

GALERIE DES VENTES D'ORLEANS
SAMEDI 02 DECEMBRE à 14 h

MOBILIER & OBJETS D'ART

POUSSE-CORNET

Commissaires-priseurs

2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans

Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30

Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

Expositions publiques :

Vendredi 1er décembre de 9h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h

et le matin de la vente de 9 h 30 à 11h30

Photos : www.interencheres.com/45006

1	François DESPORTES, d'après L'attaque du sanglier. Gravure ancienne en noir. 33 x 45,5 cm à vue	50	80
2	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Fernande les bras croisés Eau forte signée au graphite dans la marge 17.5 x 13 cm à la cuvette	30	60
3	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) <i>Scène de plage.</i> Lithographie en noir justifiée 168/200 et signée au graphite dans la marge. 33,5 x 46,5 cm	50	80
4	Adrien MANGLARD, d'après Suite de dix-sept gravures en noir représentant des paysages italiens. En feuilles. 33,5 x 48 cm	150	200
5	Evert VAN MUYDEN (1853-1922) Aigles et bouquetins en montagne Lavis d'encre signé et daté 1906 en bas à droite 45 x 33,5 cm à vue	200	300
6	Charles SEITTE - XIXe - XXe siècle Bouquet de roses. Aquarelle signée en bas à droite 56 x 47 cm Petits accidents au cadre	80	120
7	Albert BENOIS (1888-1960) Bouquet de fleurs. Aquarelle signée, datée et dédicacée en bas à droite. 46,5 x 30 cm	100	150
8	École française du XIXe siècle Les oiseaux Réunion de quatre aquarelles avec rehauts de graphite et de gouache. Trace de signature 63 x 53 cm au total	80	120
9	Ecole Française du XIXe eme Paysage animé Aquarelle 17.6 x 26.5 cm	20	40

10	Charles MALFRAY (1887-1940) Esquisse de paysage Aquarelle signée en bas à droite 5 x 17 cm à vue Porte au dos les indications : lot n°239 de la vacation du 26/10/1951 sous le ministère de Me Bellier	30	60
11	Edouard DETAILLE (1848-1912) Portraits de soldats français Réunion de deux encadrés avec trois gouaches, deux sur des cartes de la Société des Artistes Français - salon de 1895. 10 x 6,5 et 16 x 11 cm	80	120
12	Edouard DETAILLE (1848-1912) Portraits de neuf soldats français de différentes époques. Réunion de neufs aquarelles, certaines signées. 9 x 6 et 13 x 8 cm / 61 x 61 cm au total	150	200
13	Henri RIBALLIER-CHOUPPE – XIXe / XXe siècle Cavalier et amazone. Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 41 cm à vue	50	80
14	Zélie BERTHION - XIXe siècle Souvenirs historiques et géographiques de la ville d'Orléans. Fusain signé et daté 22 juillet 1880. 46,5 x 61 cm à vue	30	60
15	Henry BALLU - XXe siècle Versailles Aquarelle signée, datée 1955 et située en bas à droite 34 x 47,5 cm à vue	30	60
16	Henri CHOUPPE (1817-1894) Bords de canal animés Aquarelle signée en bas à droite 34 x 50 cm à vue Accident en haut à gauche	100	150
17	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) Couple aux colombes Pochoir signé en bas à gauche 29 x 21,5 cm	100	150
18	Raoul SERRES (1881-1971) Le Fadango Technique mixte signée en bas à droite 26 x 33 cm Déchirure dans la partie supérieure	80	120

19	Anonyme - XXe siècle Portrait de Madame de Pompadour. Pastel 24 x 19 cm	80	120
20	École italienne du XVIIe siècle Étude d'arbre Plume et encre brune. 20 x 15 cm Provenance : collection du comte de Bizemont, son cachet en bas (Lugt n°128). Annoté "annibal Carrache" sur le montage ancien. Quelques manques liés à l'encre metallo-gallique <i>Expert : Cabinet de BAYSER</i>	500	800
21	École française du XVIIIe siècle Scène animée de personnages Sanguine 10 x 13,5 cm à vue	50	80
22	Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1875) Etude de Setter. Graphite monogrammé en bas à droite. 24 x 15,5 cm	30	60
23	Anonyme - XXe siècle Défilé de soldats allemands. Lavis d'encre 19 x 25 cm à vue Annotations au revers	20	40
24	Félicien CACAN (1880-1979) Chat Encre sur papier 23,5 x 25 cm	30	60
25	Lucien MADRASSI (1881-1956) Jeune femme vue de profil Pastel sec signé et dédié en bas à droite 41 x 28.5 cm à vue Dechirure	30	60
26	Albert BENOIS (1888-1960) Le chemin sous la neige. Aquarelle signée et datée 1928 en bas à gauche, dédiée en bas à droite. 16 x 22 cm à vue	100	150

27	École française du XIXe siècle Paysage de montagne animé Gouache sur papier 28 x 38 cm à vue	80	120
28	Michel LABLAIS (né en 1925) Composition au stylo et à la plume. Technique mixte signée et datée 06 en bas à gauche. 17,5 x 20,5 cm	150	200
29	Manfredo BORSI (1900-1967) Étude de femme Encre signée en bas à droite 37 x 54 cm	30	60
30	Charles-Nicolas COCHIN (1715-1790) Vue de la place du marché de Marigny Sanguine 24 x 38 cm Provenance : collection du comte de Bizemont, son cachet en bas à gauche (Lugt n°128). Situé et daté "Partie de la place du Marché de Marigny, dessiné par M. Cochin en 1761" sur le montage ancien (marque Glomy, Lugt n°1119). Insolé <i>Expert : Cabinet de BAYSER</i>	4000	6000
31	Anonyme - XIXe siècle - XXe siècle Le souper Dessin mis au carreau. Double-face. 65 x 84 cm	80	120
32	E. GIRARD - XXe siècle Les chats musiciens. Gouache signée en bas à gauche 32 x 30 cm	30	60
33	Jacques DOLLE (né en 1926) Les Marins. Gouache signée en bas à droite 61 x 41 cm à vue	30	60
34	Paul PAQUEREAU (1871-1950) La promenade des Anglais à Nice. Fusain monogrammé en bas à droite 20 x 26 cm Ancien lot n° 52 du catalogue de la vente d'atelier lors de la vacation du 8 /11/1987 sous le ministère de Me Machoir.	20	40

35	Edmont Amédée HEUZE (1884-1967) Joueur de flûte Aquarelle et dessin sous jacent au graphite Signé en bas à droite 32 x 21.5 cm	20	40
36	Anonyme - XIXe siècle Esquisses humoristiques de personnages Plume et encre avec dessin sous jacent au graphite. Porte une signature dans l'une des vignettes 35 x 44.5 cm	20	40
37	Béatrice APPIA – XXe siècle Barques au repos Technique mixte signée et datée 1952 12.5 x 19 cm	20	40
37,1	Charles PENSEE (1799-1871) Paysage de montagne animé Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 41 cm Rousseurs	200	300
	<u>ENSEMBLE D'OEUVRES DE JOACHIM</u>		
38	Serge BREDECHE dit JOACHIM (1921-2002) Vers la place du Chatelet à Orléans Aquarelle signée et datée 50 en haut à droite. 31,5 x 24 cm	200	300
39	Serge BREDECHE dit JOACHIM (1921-2002) Vue d'une rue d'Orléans Aquarelle signée en bas à gauche. travail fin 40/début 50 31,5 x 22,5 cm à vue	200	300
40	Serge BREDECHE dit JOACHIM (1921-2002) Vue d'Orléans Aquarelle signée et datée 51 en haut à droite. 32 x 38,5 cm	200	300
41	Serge BREDECHE dit JOACHIM (1921-2002) La drague à Orléans Aquarelle signée et datée 52 en bas à gauche. 36 x 53 cm	300	400
42	Serge BREDECHE dit JOACHIM (1921-2002) Le Pont Royal à Orléans Aquarelle signée et datée 61 en bas à droite 50 x 65 cm	300	400

43	Serge BREDECHE dit JOACHIM (1921-2002) Combleux Aquarelle signée eet datée 63 en bas à gauche 46,5 x 62 cm	400	600
43,1	Serge BREDECHE dit JOACHIM (1921-2002) La rue Louis Roguet Fusain signé et daté 47 en hait à gauche 25,5 x 19,5 cm à vue	120	150
44	Louis COIGNARD (1812-1883), attribué à Paysage Huile sur papier. cachet de la vente Coignard - 1930 - Evreux 13 x 35,5 cm	80	120
45	Anonyme - XIXe / XXe siècle Paire de natures mortes aux oiseaux Huiles sur panneau monogrammées CH 24 x 18,5 cm Annotées au revers : Traquet Motteux et Verdier d'Europe / Pipit Farlouse et Rougequeue à flanc blanc.	100	150
46	Joseph LAULIE (né en 1928) Marine Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm	50	80
47	Anonyme - XIXe-XXe siècle Paysanne et ses enfants Huile sur panneau 26 x 19 cm	30	60
48	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Paysage au pont. Carton fort. Sur le cadre, mention "William Hodges" et n°58. 26 x 36 cm	200	300
49	Paul CHARLEMAGNE (1892-1972) Les barques dans la dune. Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	150	200
50	École FRANCAISE du XVIIe siècle Portrait de Louis de Bourbon Huile sur panneau 15,5 x 12 cm Annotations anciennes au revers	300	400
51	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Le pont Saint-Michel à Paris. Huile sur toile signée Hugues en bas à droite. 38 x 46 cm	150	200

52	Paul Jean ANDERBOUHR (1909-2006) Village marocain dans l'Atlas Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 50 cm	200	300
53	VIETHO – XXe siècle Le kiosque Huile sur panneau signée en bas à droite 52 x 61,5 cm	80	120
54	Ange PICART-WASSET (circa 1800-1850) Nature morte à la balustrade Technique mixte sur papier ou velin (?) tendu sur un support bois. 80 x 64 cm	300	400
55	Léo FONTAN (1884-1965) Vieux village Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 100 cm	100	150
56	Louis DESCHAMPS (1846-1902) Portrait de paysanne endormie Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 75 cm Petits accidents	800	1200
57	André TAHON (1907-1985) Nature morte aux verreries et plat d'argent. Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 58 cm	80	120
58	Marcel WIBAULT (1905-1998) Les aiguilles de Chamonix Huile sur isorel signée en bas à droite avec cadre d'origine 40 x 55 cm	1500	2000
59	Jean René MUNOZ – XXe siècle L'espagnole rêveuse Huile sur isorel signée et datée 53 en bas à droite 92 x 65 cm	300	400
60	Jacques Emile BLANCHE (1861-1942) Portrait de femme. Huile sur toile signée et datée 1916 (?) 60,5 x 60,5 cm Provenance : collection du château de M. en Loiret. Portrait de la grand-mère de l'actuel propriétaire. Par descendance. Petitt accident	1200	1500

61	Arthur PERRIER – XXe siècle Scène de port. Huile sur carton signée en bas à gauche 16 x 23 cm	30	60
62	Paul ARZENS – XXe siècle Bord de rivière Huile sur carton signée en bas à gauche 16 x 24 cm	50	80
63	Maurice ASSELIN (1882-1947) Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur carton signée en bas à droite 33 x 22 cm	30	60
64	Edmont Niemczyk (1933-2009) Construction de pont Monaco – Roquebrune « blanc ». Huile sur toile signée et datée 71 en bas à droite. Étiquette au revers. 70 x 54.5 cm Accidents	50	80
65	Maurice ASSELIN (1882-1947) Vue d'Olivet, bords du Loiret Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	200	300
66	Maurice BARLE (1903-1961) Le pont de Sospel. Huile sur isorel signée en bas à gauche 30 x 61 cm	80	120
67	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942) Paysage Huile sur carton signée en bas à gauche 21,5 x 26,5 cm	100	150
68	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942) Rue de village. Huile sur isorel signée en bas à gauche 26 x 21,5 cm	100	150
69	Paul Michel DUPUY (1869-1949) Paysage à la barque Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	300	400

70	<p>Théodore VALERIO (1819-1879) Vanneuses, femmes aux environs de Carnac. Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite. Important cadre. 74 x 110 cm / 108 x 136 cm Provenance : ancienne collection du château de Solterre (Loiret). Usures et petits accidents</p> <p><i>Cette œuvre semble correspondre au tableau présenté au Salon des Artistes Français de 1876 sous ce titre. Bibliographie : Essai d'un index des Peintres en Auvergne et Bourbonnais, par la Galerie HaBeo à Vichy.</i></p>	1500	2000
71	<p>Théodore VALERIO (1819-1879) Un puits d'eau douce au bord de la mer, environs de Carnac. Huile sur toile signée et datée 1875 en bas à droite. Important cadre. 74 x 110 cm / 108 x 136 cm Provenance : ancienne collection du château de Solterre (Loiret). Usures et accidents</p> <p><i>Cette œuvre semble correspondre au tableau présenté au Salon des Artistes Français de 1875 sous ce titre, n°1910. Bibliographie : Essai d'un index des Peintres en Auvergne et Bourbonnais, par la Galerie HaBeo à Vichy.</i></p>	1500	2000
72	<p>Edouard LOEVY (1857-1911) La fête bretonne. Gouache sur papier signée en bas à droite 53,5 x 73 cm</p>	400	600
73	<p>Marcel FALCINELLI (1900-1980) Chiens de chasse à l'arrêt Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm</p>	80	120
74	<p>Paul BAUDRY (1828-1886) La mort de Pompée (projet de tableau) Huile sur toile annotée P. Baudry au graphite en bas à droite et plaque en laiton gravée au revers. 100 x 81 cm Usures</p>	600	800
75	<p>École FRANCAISE du début du XIXe siècle, suiveur de Jean-Baptiste Greuze Portrait de femme. Toile, un fragment. 46 x 38 cm Au revers du cadre, des inscriptions anciennes identifiant le modèle comme Madame Lartand.</p> <p><i>Le musée des Beaux-Arts de Rennes possède une composition très proche de notre tableau, avec quelques variantes, attribuée à Greuze (inv. 5041).</i></p> <p><i>Expert : Monsieur René MILLET</i></p>	2000	3000

76	Frédéric DESHAYES (1883-1970) Nature morte à la gargoulette arabe. Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au revers. 65 x 91,5 cm	100	150
77	Juliette JUVIN (1896- ?) Compositon au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 64,5 x 53,5 cm	80	120
78	Auguste LEROUX (1871-1954) Samson et Dalila Huile sur carton signée et datée 97. Au revers étiquette ancienne : Samson et Dalila, première esquisse du tableau exécuté à Rome, Villa Médicis. Acquis par l'Etat. Musée de Bayeux. 26,5 x 41 cm	200	300
79	L. AUBERT – XXe siècle Paysage et vieux village du sud de la France Huile sur panneau signée en bas à gauche 38 x 46 cm	50	80
80	Emile VERNON (1872-1919) La vénus et l'ange de la vie. Huile sur toile signée en bas à droite, rentoilée. Cadre en bois stuqué. 43,5 x 61 cm	1000	1500
81	Louis DEVIS – XXe siècle Vue d'un château Huile sur toile signée en bas à gauche et annotée au revers « Devis, 82 rue de St-Louis-en-l'Isle à Planplante. Noël 61. Louis ». 65 x 81 cm <i>Louis Devis a été l'élève de Bernard Buffet.</i>	50	80
82	Louis DEVIS – XXe siècle Promenade sur le quai. Huile sur toile signée en bas à gauche et annotée au revers « à JJ pour son anniversaire, 22 ans. Son frère, 1962 » 100 x 50 cm	50	80
83	G. CHEVALIER – XXe siècle Chiens de chasse levant un gibier. Huile sur toile signée et datée 1946 en bas à droite 54 x 75 cm	100	150

84	Géo FRANCOIS (1890-1968) L'Adoration Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	50	80
85	École FRANCAISE du XIXe siècle La volière Huile sur toile 46 x 55 cm	80	120
86	École FRANCAISE du XVIIIe d'après Antoine COYPEL L'évanouissement d'Esther. Huile sur toile. 71 x 87 cm Restaurations <i>Reprise de la gravure de Jean Audran d'après le tableau conservé au Musée du Louvre (voir N. Garnier, Paris, 1989. n°58, reproduit en couleur pl. XI).</i>	2000	3000
87	Anonyme – XIXe siècle, dans le goût de MONTICELLI Vénus et les Grâces Huile sur panneau 29,5 x 37,5 cm Usures	100	150
	Fonds d'atelier de Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) <i>Admis à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1904, il rentre dans les ateliers d'Alexandre Falguière et Denys Puech. Cette même année il obtient un second prix de Rome et est couronné en 1909 par le premier grand prix. Il devient pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de janvier 1910 à décembre 1913. Il participe régulièrement au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants entre 1895 et 1945.</i>		
88	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Portrait de femme et son enfant Pastel sec signé en bas à droite 50 x 32,5 cm	20	40
89	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Lot de dix œuvres sur papier dont dessins préparatoires. Différents formats. En feuille.	30	60
90	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Lot de vingt six œuvres dont portraits, danseuses classiques, paysages, études et divers. Fusain et pastel sec. Différents formats. En feuille.	50	80
91	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Lot de quinze œuvres sur papier représentant des nus. Fusain et pastel sec. Différents formats. En feuille	30	60

92	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Lot de six portraits de femme. Fusain et pastel sec. Différents formats. En feuille	20	40
93	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Lot de quinze œuvres sur papier représentant des portraits d'homme. Fusain et pastel sec. Différents formats. En feuille	30	60
94	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Lot de onze œuvres sur papier représentant personnages, portraits, paysages, nus. Fusain et pastel sec. Différents formats. En feuille.	30	60
95	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Portrait de femme. Pastel sec signé en bas à droite 64,5 x 50 cm	20	40
96	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Lot de vingt-cinq œuvres sur papier représentant des nus et portraits de femme. Fusain et pastel sec. Différents formats. En feuille.	30	60
97	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Portrait de la poétesse George-Day. Fusain signé, daté 1936 et dédicacé en bas à droite. En feuille. 62 x 46 cm	20	40
98	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Lot de quatre œuvres sur papier comprenant paysages d'extrême-Orient et vues de paysages. Pastel sec et autre. Divers formats. En feuille.	30	60
99	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Portrait de femme Pastel sec signé en bas à droite. En feuille. Contrecollé sur papier fort. 64,5 x 48,5 cm	20	40
100	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Portrait de femme Sanguine et rehauts de craie blanche signée en bas à droite. En feuille. 63,5 x 49 cm	20	40
101	Souvenir de Félix BENNETEAU-DESGROIS comprenant trois carnets de dessins, son portrait par un contemporain et son diplôme de professeur de modelage en date du 06 juin 1905.	20	40
102	Important lot d'outils de sculpture ayant appartenu à Félix BENNETEAU-DESGROIS.	30	60

103	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Buste d'homme Plâtre patiné signé H. : 23 cm Usures et accidents	30	60
104	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Buste de femme Plâtre patiné signé. H. : 26 cm Usures et accidents	30	60
105	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Pleureuse Plâtre patiné H. : 23 cm Usures et accidents	30	60
106	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1963) Buste de faune. Plâtre patiné. H. : 37 cm Usures	30	60
<u>ARTS D'ASIE & D'AILLEURS</u>			
107	INDONESIE Poignard KRISS avec poignée en bois finement sculpté et ajouré, la lame ondulée en acier. Fourreau en bois exotique. L. totale : 50 cm Usures	80	120
108	BENIN Sceptre RECADE à manche en bois et lame de fer serpentiforme. Royaume Fon. Début du XXe siècle L.: 48 cm	50	80
109	YEMEN Poignard JAMBIYA à lame en acier en partie recourbée avec arête centrale, garde en bois ou corne travaillée, le fourreau recouvert de plaque de métal doré ciselé. Large ceinture en cuir recouvert de tissu brodé avec attaches en métal ciselé. L. totale : 32 cm / L. ceinturon : 108 cm Usures	80	120
110	INDONESIE Lot de deux poignards avec poignée sculptée à décor de personnages, lames droites en acier et fourreaux en métal argenté. L. : 21,5 cm & 37 cm (sans fourreaux) Usures	80	120

111	CHINE Nécessaire de bouche composé d'un couteau lame acier avec poignée à plaquettes de corne, d'une paire de baguette et pique en matière animale ; le fourreau recouvert de galuchat à garnitures en laiton. L. totale : 31 cm	50	80
112	JAPON – école Ukiyo-e Estampe réhaussée à l'aquarelle représentant une scène animée de femmes avec un cheval dans un paysage. Au revers étiquettes anciennes. 15,5 x 32,5 cm à vue Usures	80	120
113	BIRMANIE Sabre DHA à lame acier légèrement recourbée, la poignée en métal argenté ciselé terminé par un élément faceté, le fourreau en bois gainé de métal argenté. L. : 80 cm Quelques usures et petits accidents	120	150
114	JAPON Vase de forme pansue en porcelaine de Satsuma à décor émaillé de végétaux. H. : 14 cm	50	80
115	CHINE Réunion de deux vases de forme rouleau en porcelaine polychrome, l'un ajouré à décor de personnages, l'autre à décor d'oiseaux dans un arbre. H. : 28 cm / Diam. : 12 et 12,5 cm Usures et léger fêle à l'un	120	150
116	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine polychrome à décor tournant de personnages dans un paysage, prises latérales en forme de têtes de chien de Fô tenant un anneau dans leurs gueules. Marque aux six caractères en bleu sous couverte. H. : 38 cm	250	300
117	CANTON Vase de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de cartouches ornés de scène de palais et de guerrier, sur fond bleu agrémenté de végétaux. Lézards et chiens de Fô en relief à l'épaule. H. : 36 cm	250	300
118	CHINE Vase à panse basse en porcelaine décorée d'oiseaux branchés et de végétaux dans le style de la famille rose. Anses émaillées rouges. Époque de la république Minguo (1912-1942) H. : 26 cm	200	300

119	<p>CHINE Grand vase de forme balustre en porcelaine blanc bleu décorée de dragons et de phénix. Fond percé sous étiquette d'inventaire. H. : 61 cm Un éclat à la base</p>	150	200
120	<p>EXTREME-ORIENT Paire d'étriers en bois sculpté et attaches en fer. H. : 25 cm / L. : 22 cm</p>	250	300
121	<p>NANKIN Paire de vases de forme balustre en porcelaine blanc bleu décoré d'oiseaux et végétaux. Prises en forme de tête de chien de Fô tenant un anneau dans sa gueule. Marque aux quatre caractères au revers. Montés en lampe. Époque XIXe siècle H. : 30 cm</p>	120	150
122	<p>CHINE Ensemble de cinq pages d'albums, encre et couleurs sur soie, représentant des femmes peintres, poétesses et femme général. Fin XIXe siècle Dim. : 28 x 21 cm Taches, découpés, collés sur carton <i>Expert : Cabinet PORTIER</i></p>	200	300
123	<p>THAILANDE Tête de bouddha en grès beige, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée. Époque XVIe siècle H. : 25 cm Accidents, restaurations, resculptée. <i>Expert : Cabinet PORTIER</i></p>	600	800
124	<p>CHINE Vase à panse basse en porcelaine émaillée « poudre de thé ». Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong gravée. H. : 33 cm <i>Expert : Cabinet PORTIER</i></p>	800	1200
125	<p>CHINE Pot sphérique en grès émaillé crème, décoré en brun sous couvert de dragon au milieu des nuages. Chine, Tseucheou, époque Song H. : 31 cm <i>Expert : Cabinet PORTIER</i></p>	600	800

126	<p>CANTON Grandes paires de vases de forme balustre à décor émaillé de cartouches ornés de scènes de palais. A l'épaulement, quatre prises en forme de tête de chien de Fô tenant un anneau dans sa gueule. Fonds percés. Epoque fin XIXe siècle H. : 63,5 cm</p>	600	800
127	<p>CHINE Grand panneau de soie brodée à décor d'oiseaux et de végétaux. 124 x 64 cm Usures</p>	50	80
128	<p>CHINE Encadrement de miroir en bois naturel sculpté de caractères et de scènes animées de personnages. Manque la glace. 107 x 46 cm</p>	50	80
129	<p>CHINE Écran de cheminée en bois naturel sculpté. Feuille en soie brodée. 102 x 63 cm Usures et accidents</p>	80	120
130	<p>CHINE Sellette en bois naturel sculpté et ajouré à plateau de marbre. Époque fin XIXe siècle 46 x 48 x 36 cm Usures et petits accidents</p>	120	150
131	<p>CHINE Réunion de trois éléments en bois naturel sculpté et ajouré à décor de personnages, de dragons et de végétaux. 45 x 10 cm & 14 x 61 cm</p>	30	60
132	<p>CHINE Mobilier de salle à manger en bois naturel mouluré et sculpté comprenant huit chaises dont deux plus imposantes et une table de forme rectangulaire à quatre pieds. Chaises : 101 x 44 x 43 cm / 105 x 50 x 49 cm Table : 70 x 192 x 110 cm Quelques usures</p>	400	600
133	<p>INDE Page illustrée du Livre des Rois. Région du Cachemire, XIXe siècle 37 x 20 cm <i>Expert : Madame Marie-Christine DAVID</i></p>	100	150

134	AFRIQUE DU NORD Éléments de lit traditionnel en bois polychrome sculpté comprenant panneaux de différentes tailles et montants. A remonter. Époque 1 ^{ère} moitié du XXe siècle Principaux éléments : 162 x 35 cm / 71 x 60 cm / 78 x 77 cm En l'état.	80	120
135	ALGERIE Réunion de trois poteries traditionnelles en terre polychrome à décor stylisé. Usures et petits accidents	30	60
136	ALGERIE Réunion de quatre poteries traditionnelles en terre polychrome à décor stylisé. Usures et petits accidents	30	60
137	ALGERIE Poterie traditionnelle en terre polychrome à décor stylisé. Usures et petits accidents	30	60
138	CHINE Éventail en soie brodée à décor de dragon et de phénix. H.: 65 cm / L.: 52 cm taches <i>Expert : Cabinet PORTIER</i>	80	120
	<u>MOBILIER & OBJETS D'ART</u>		
150	Pierre Jules MENE (1810-1879) Gazelle du désert Sujet en bronze à patine brune signé sur le socle. Edition ancienne vers 1841. 7 x 12,5 cm	250	300
151	ELEMENT DECORATIF ancien en bois naturel sculpté figurant deux têtes d'angelots. 21,5 x 33,5 cm Fentes	100	150
152	DAUM – Nancy Vase soliflore en verre marmoréen dans les teintes bleues et orangées. H. : 38 cm	80	120
153	JAEGER – LECOULTRE Pendule Atmos. 23 x 21 x 16 cm Aiguilles repeintes	600	800

154	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) Buste d'élégante. Sujet en bronze à patine brune signé avec cachet de fondeur Société des Bronzes de Paris. Sur socle de marbre. H. totale : 18 cm Accident au marbre	150	200
155	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Chien surpris. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Édition ancienne. 11 x 11 cm	250	300
156	SCHNEIDER Grand vase de forme évasée en verre dans les teintes violines à décor de côtes dégagées à l'acide. Signé sur le talon. Vers 1930. H. : 29,5 cm / Diam. : 15 cm	300	400
157	SAINT-DENIS Petit vase piriforme en verre givré à décor de branches fleuries dégagées à l'acide et rehauts dorés. Signé au revers. H. : 10 cm / diam. : 12 cm	150	200
158	Anonyme – XIXe siècle Sujet en bronze représentant un empereur romain. Édition ancienne sur socle de marbre. Marqué D. PIERI sur le solce H. totale : 21 cm	150	200
159	SCHNEIDER Vase de forme pansue en verre fumé à décor stylisé gravé à l'acide. Époque Art-Déco. H. : 27 cm	300	400
160	Alfred BARYE (1839-1882) Le journal des chasseurs : chien de chasse assis sur un tapis. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Édition ancienne. H. : 20 cm	400	600
161	René LALIQUE Vase en verre modèle « biches » (1932). Signé R. Lalique. H. : 17 cm	600	800
162	Manufacture de PONT-AUX-CHOUX Plat en faïence de forme chantournée à décor de branchages fleuris. Époque XVIIIe siècle Diam. : 34,5 cm Usures	150	200

163	<p>COFFRET de forme rectangulaire en bronze finement ciselé à décor de médaillons de nacre orné de mufles de lions, le couvercle agrémenté de trois miniatures figurant la famille royale dont la reine Marie-Antoinette et Louis XVII.</p> <p>9 x 30,5 x 11 cm</p> <p>Usures</p>	100	150
164	<p>LEGRAS</p> <p>Vase à col soliflore en verre émaillé à décor dégagé à l'acide de sous-bois.</p> <p>H. : 7 cm</p> <p>Un petit éclat au col</p>	80	120
165	<p>Alfred DUBUCAND, attribué à</p> <p>Sanglier à l'écoute</p> <p>Sujet à patine brune. Édition ancienne.</p> <p>10,5 x 16 cm</p>	400	600
166	<p>BAISER DE PAIX en bronze ciselé et argenté de forme chantournée figurant Marie Madeleine en extase.</p> <p>Epoque XVIIIème siècle.</p> <p>17 x 11.5 cm</p> <p>Usures</p>	100	150
167	<p>COUPE sur pied en bronze à patine brune à décor dans le goût de la Renaissance.</p> <p>H. : 14,5 cm / Diam. : 17,5 cm</p> <p>Chocs au rebord.</p>	50	80
168	<p>BACCARAT</p> <p>Vase en cristal à décor meulé de frise géométrique. Signée.</p> <p>H. : 13,5 cm / Diam. : 14,5 cm</p>	80	120
169	<p>MOUSTIERS</p> <p>Petite soupière en faïence de forme pansue à riche décor polychrome de médaillons décorés dans le goût Antique agrémentés de guirlandes de fleurs. Marque dans le goût Oléris et Laugier au revers.</p> <p>21 x 24 x 16 cm</p> <p>Quelques petits éclats</p>	80	120
170	<p>Théodore GECHTER (1796-1844), attribué à</p> <p>Cheval cabré romantique</p> <p>Sujet en bronze à patine noire. Édition ancienne.</p> <p>13,5 x 15,5 cm</p>	200	300
171	<p>R. LALIQUE - France</p> <p>Coupe en verre modèle « poissons n°1 » (1921). Signée.</p> <p>Diam. : 23,9 cm</p>	300	400
172	<p>SAINT-LOUIS</p> <p>Boule presse-papier à décor de bonbons anglais.</p> <p>Diam. : 4,5 cm</p>	50	80

173	SAINT-LOUIS Boule presse-papier à décor de bonbons anglais. Diam. : 4 cm	50	80
174	SAINT-LOUIS Boule presse-papier à décor de bonbons anglais. Diam. : 5 cm	50	80
175	Henri TRODOUX (1815-1881) Chien à l'éventail et à la paire de gants. Sujet en bronze à patine brune signé sur le socle. Edition ancienne. 13,5 x 16,5 cm	250	300
176	PRESSE-PAPIER en forme d'oeur en verre à décor de bonbons anglais. H. : 6,5 cm	50	80
177	CLICHY Boule presse-papier en verre à décor de bonbons anglais. Diam. : 4 cm	50	80
178	CLICHY Boule presse-papier en verre à décor de bonbons anglais. Diam. : 3,5 cm	50	80
179	CLICHY Boule presse-papier en verre à décor de bonbons anglais. Diam. : 4,5 cm	50	80
180	Anonyme – XIXe siècle Chasseur chevauchant un sanglier. Sujet en bronze à patine brune sur socle de marbre. Édition ancienne. 10 x 14 cm	150	200
181	Jules Paul SCHMIDT-FELLING (1835-1920) Chasseur alpin Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Edition ancienne sur socle de marbre. H. : 25 cm	300	400
182	BACCARAT Coupe sur talon en cristal à décor facetté. Signée. H. : 15,5 cm / Diam. : 17,5 cm	100	150
183	LEGRAS Vase à col soliflore en verre à décor émaillé de sous bois enneigé. Signé H. : 34,5 cm Un éclat au col	50	80

184	COFFRET en bronze richement ciselé à décor de chardons, le couvercle orné d'un médaillon émaillé figurant une jeune femme. Intérieur capitonné. Aves sa clef. 6 x 15,5 x 16 cm	150	200
185	Anonyme – XIXe siècle Portrait du chansonnier Pierre-Jean de Béranger. Sujet en bronze. H. : 11,5 cm	50	80
186	GRAND PLATEAU de service de forme chantournée en tôle laqué noir à décor peint d'oiseaux et de végétaux. Travail anglais. 56 x 72 cm Quelques usures	50	80
187	SAINT-LOUIS Service de nuit en verre opalin comprenant plateau, carafe, gobelet et sucrier. La carafe avec pastille papier de la cristallerie. Époque XIXe siècle Usures et accidents au bouchon <u>On y joint</u> deux vases et un sucrier (acc.).	120	150
188	DAUM Vase de forme pansue en cristal à décor de côtes. Signature fleurie. H. : 32 cm	50	80
189	BACCARAT Centre de table de forme chantournée en cristal reposant sur quatre pieds. Monogramme CC surmonté d'une couronne comtale. Vers 1900. 11 x 31,5 x 19 cm Usures dans le fond	100	150
190	Maison ARMORIAL – Paris Sous-main de forme rectangulaire en cuir composé de deux plats de livre d'époque XVIIIe aux armes de Charles-François de Chateauneuf de Rochebonne (1671-1740), archevêque de Lyon. Partie intérieure amovible. 37 x 48 cm Usures	80	120
191	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Chatte allaitante. Sujet en bronze signé sur la terrasse. Édition ancienne. 8 x 20 x 10,5 cm	150	200

192	BOHEME Grande coupe de forme circulaire sur talon en cristal à décor taillé. Avec sa boîte d'origine. H. : 19 cm / Diam. : 36 cm	50	80
193	BACCARAT Vase de forme pansue en cristal à décor facetté. Avec sa boîte d'origine. H. : 22 cm	120	150
194	SAINT-LOUIS Coupe de forme circulaire en cristal à décor taillé. H. : 11 cm / Diam. : 24,5 cm	80	120
195	Victor VAN HOVE (1825-1891) Esclave après la bastonnade. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Édition ancienne. 14 x 41,5 x 19 cm	400	600
196	LALIQUE – France Statuette en verre blanc moulé pressé modèle « Floréal » sur socle de verre noir. Créée en 1942 et reprise en 1951. H. : 8,5 cm	100	150
197	DAUM – Nancy Vase de forme losangé en verre givré à décor de fleurs dégagé à l'acide et rehauts dorés. Signé au revers. H. : 11,5 cm	400	600
198	BACCARAT Service de verres en cristal modèle « Burgos » comprenant treize verres à eau, treize verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, douze coupes à champagne, une carafe et un broc. Usures <u>On y joint</u> deux verres à vin rouge au modèle accidentés	400	600
199	Jean GOUJON, d'après Fontaine des Innocents. Deux plaques en bronze à patine brune. Fonte signée F. Barbédienne. Réunies dans un encadrement. 45 x 12 cm chaque.	400	600
200	René PARIS (1881-1970) Piqueur à cheval en livrant, sonnante de la trompe. Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Édition ancienne. H. : 33 cm / L. : 35 cm	1500	2000
201	René LALIQUE Vase en verre blanc moulé pressé modèle « Saint Marc » (1939). Signé. H. : 17 cm Petits éclats au talon	300	400

202	Fanny ROZET (1881 – 1921) Jeune femme à la lettre. Epreuve en terre cuite signée au dos. H. : 24.5 cm	80	120
203	PAIRE D'APPLIQUES en alliage à trois bras de lumière, le fût décoré de mascarons et de guirlandes de fleurs. H. : 34 cm Électrifiées. Restaurations à un bras.	80	120
204	Alphone Antonin MERCIER (1845-1916) Le loup, la Mère et l'Enfant. Plaque en bronze à patine brune signée, située Rome et datée 73, annoté d'un vers de La Fontaine en haut à gauche. Fonte Signée F.Barbédienne. 25 x 20 cm	100	150
205	GIEN Paire de vases en faïence de forme « Bernard » à décor polychrome d'iris et de frises agrémentées de libellules dans le goût de Théodore Deck. Marque manuscrite au revers H. : 32 cm L'un accidenté et restauré	100	150
206	René LALIQUE Bouchon de radiateur en verre blanc moulé pressé modèle « tête d'aigle » (1928). Signé. H. : 10,5 cm Un micro-éclat	800	1200
207	R. LALIQUE – France Vase en verre blanc moulé pressé modèle « Malines » (1924). Signé. Monture du col en argent poinçon Minerve. H. : 12 cm	300	400
208	BARBEDIENNE, attribué à Coupe sur pied en bronze à patine brune de forme circulaire à anses détachées, à décor d'un médaillon central figurant un visage dans le goût de l'Antique. Sur socle de marbre. H. : 16,5 cm / Diam. : 23,5 cm	50	80
209	Walter SPITZER (1927) Cavalier Huile sur toile signée en bas à droite et datée au revers 28.05.64. 18 x 11,5 cm	50	80
210	Travail FRANÇAIS des années 30 Pied de lampe en bronze argenté à décor floral stylisé. Électrifié. H. totale : 28,5 cm Usures	50	80

211	CROIX RELIQUAIRE en bois agrémentée de guirlandes de fleurs en papier, nacre et coquillages sur un fond de velours. Encadrée. 49 x 39,5 cm à vue.	100	150
212	TABATIERE de forme circulaire en buis sculpté, le couvercle orné d'une Descente de Croix. Époque Restauration. Diam. : 6,5 cm	80	120
213	TABATIERE de forme circulaire en buis sculpté, le couvercle orné d'une scène de bataille légendée « C'est ici qu'il faut mourir avec honneur – Poniatinsky après s'être jetté dans la Pleisse s'avance vers l'Elster la cerne de tout côté il s'y précipite ». L'intérieur orné d'une scène érotique. Diam. : 8 cm Un petit accident	150	200
214	Paul DUPRE LAFON & HERMES Ensemble de bureau en cuir marron piqué sellier comprenant sous-main, porte-courrier, tampon buvard et bloc-notes. Monogramme MDC. Sous main : 34 x 44,5 cm / Porte-courrier : 19,5 x 30 x 15 cm / Bloc-notes : 20 x 13 cm / Buvard : 11 x 10,4 x 18,7 cm Quelques usures	1000	1500
215	Clément Massier (1844-1917) – Vallauris Vase en faïence de forme ovoïde à décor lustré floral. Non signé. H. : 22 cm	150	200
216	Thomas CARTIER, d'après Chien berger allemand. Sujet en régule patiné sur socle de marbre. 30 x 41 x 14,5 cm	50	80
217	LALIQUE – France Partie de service de verres en cristal modèle « Tuileries » comprenant douze flûtes à champagne, six verres à eau et douze verres à vin. Avec les boîtes d'origines. Quelques usures	120	150
218	René LALIQUE Cachet en verre blanc moulé pressé modèle « chien » (1926). Signé. Sur socle de bois. H. totale : 9,5 cm Éclats à la base et oreilles	150	200
219	Pierre D'ASVEN Vase en verre moulé, pressé et fumé de forme évasée à décor de feuillage stylisé. Signé H. : 19 cm	50	80

220	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Couple de bécasses des marais se disputant un lézard. Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Édition ancienne. H. : 25 cm / L. totale : 28 cm</p>	1500	1800
221	<p>Frédéric GUTEKUNST (1831-1917) Portrait photographique d'un dignitaire d'Extrême-Orient. Tirage argentique annoté dans la marge. Cadre à décor de marqueterie de bois de placage. 15 x 10 cm à vue / 30 x 24 cm au total</p>	300	400
222	<p>LIBAN - SYRIE - TURQUIE Album de 24 photographies attribuées à Bonfils (1831-1885), la plupart signées : Femme arabe (toilette de ville), Panorama de Beyrouth (2), Beyrouth vu du collège américain, Vue générale de Balbek- Syrie, Vues de l'intérieur du temple de Jupiter à Balbek (3), Mur cyclopéen à Balbek, Pierre du midi à Balbek, Yahléh village de l'Anti-Liban en Syrie, Grande Mosquée et vue générale de Damas, Place du Sérail à Damas, Damas Dervicherie séjour des pèlerins se rendant à la Mecque, Cour de la maison Stambouli à Damas, Intérieur de la maison Chamahayah à Damas, Port et quais de Smyrne (3), Fontaine de Smyrne, Pont de Smyrne, Banlieue de Smyrne, Aqueduc de Smyrne. Tirages argentiques vers 1880/1890. Formats des photographies 22 x 28 cm et 20 x 25 cm environ / album 24 x 32 cm. Usures et petits accidents</p>	600	800
223	<p>Joséphine MEAD (1919-2000) Bison Sujet en résine patinée et signée. 39 x 68 x 5 cm</p>	150	200
224	<p>René LALIQUE Presse-papier en verre blanc pressé moulé modèle « chat » (1929). Signé. H. : 7,5 cm Éclats sur le socle</p>	300	400
225	<p>École ANONYME du XIXe siècle Jockey au pesage Sujet en bronze à patine dorée sur socle en bois noirci avec l'inscription <i>Prof. Victor Weishaupt.</i> H. : 31 cm / L. : 28 cm</p>	1000	1200
226	<p>Germain PILON, d'après Buste d'enfant en marbre blanc. Époque XIXème siècle H.: 34 cm</p> <p><i>L'original de cette oeuvre est aujourd'hui conservé dans les collections du Musée du Louvre.</i></p>	200	300

227	R. LALIQUE – France Verre goutte d'eau en verre blanc blanc. signé. H. : 8 cm / Diam. : 6,5 cm	50	80
228	Etablissement GALLE Vaporisateur en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs dans les teintes orangées. H. : 18 cm	300	400
229	COUPELLE en pâte de verre à décor de mimosa. Signée Nancy France au revers H. : 6 cm / Diam. : 11 cm	50	80
230	Albert Heinrich HUSSMANN (1874-1946) Cheval "au crins longs". Sujet en bronze à patine noire. Édition ancienne avec cachet du fondeur Krass. 38 x 42 (socle) x 13 cm Provenance : ancienne collection Thyssen-Krupp puis collection Baronne Maximiliane von Berg-Thyssen (1908-2004). Ce bronze reprend une commande grandeur nature de la famille Krupp – von Bohlen pour le parc de sa villa.	1500	2000
231	PENDULE en forme de vase en bronze à patine verte et or surmontée d'une sphère armillaire. Cadran émaillé blanc. Mouvement à fil. Époque Restauration. H. totale : 42,5 cm <i>A rapprocher d'un modèle de Viret, à Paris, présenté dans l'ouvrage de Tardy, La Pendule Française, p. 441, vol.2.</i>	600	800
232	BACCARAT Partie de service de verres en cristal comprenant neuf coupes à champagne, huit verres à eau et sept verres à vin. Quelques éclats	120	150
233	DAUM – France Couples de poissons en pâte de verre. Dans coffret d'origine. L. : 7,5 cm	80	120
234	LALIQUE – France Caméléon en verre jaune pressé moulé. Dans sa boîte d'origine. H. : 4,5 cm	50	80
235	COFFRET formant écritoire de forme rectangulaire en bronze et plaques de pierres dures ornées de micro-mosaïques représentant une scène champêtres, des vues d'Italie et des fleurs. L'intérieur découvre des casiers. Travail italien du XIXe siècle 13,5 x 36 x 33 cm Usures, accidents et restaurations	400	600

236	BACCARAT Service de verres en cristal modèle « Juigne » comprenant douze verres à pied et une carafe. Usures	120	150
237	Ancienne Manufacture Royale de LIMOGES Suite de douze grandes assiettes de présentation en porcelaine blanche et violine. Diam. : 29,5 cm Usures	50	80
238	PENDULE en marbre à riche garniture en bronze ciselé, à décor d'un cheval sellé à l'arrêt. Cadran en métal ciselé et mouvement à fil signé <i>Charles, rue St Honoré n°272.</i> 1 ^{ère} moitié du XIXe siècle 50 x 32 x 14 cm	400	600
239	MAJORELLE – Nancy Jardinière en faïence fine en forme de bateau à décor tournant en camaïeu pourpre de paysage lacustre et rehauts dorés. 19 x 49 x 24 cm Petits accidents, fêle et restaurations	200	300
240	BAROMETRE en verre églomisé de forme hexagonale, le fronton figurant une lyre. Epoque XIXe siècle 84 x 46 cm Usures et manques	150	200
241	Pierre LENORDEZ (1815-1892) La chasse au sanglier. Rare pendule en marbre noir décorée de petites plaques en bronze représentant des scènes cynégitiques et surmontée d'un groupe en bronze de deux cavaliers chassant un sanglier. Signée sur la terrasse avec la marque du fondeur Duplan et Salles. Milieu du XIXe siècle 37 x 36 x 14 cm	1500	2000
242	Importante SERRURE ancienne avec sa clef. 24 x 21 x 5 cm	50	80
243	Raoul LARCHE, dans le goût de Sujet en bronze doré figurant une femme dans le goût 1900. Monté en lampe avec abat-jour en verre opalin. H. totale : 55 cm Usures et quelques petits éclats à l'abat-jour	100	150
244	Henri NAREZO – XXe siècle Carpe Important sujet en faïence polychrome dans les teintes verte et argent. Signé. 30 x 47 x 32 cm	300	400

245	Paul TROUBETSKOY (1866-1938), d'après Giacomo Puccini Sujet en bronze à patine brune marqué Paul Troubestkoy sur la terrasse. H. : 47 cm	2000	3000
246	BUSTE de Napoléon Bonaparte 1^{er} Consul en matière animale sur socle en bois noirci. Epoque 1ere moitié du XIXe siècle H. totale : 15,5 cm Usures	80	120
247	PAIRE D'ELEMENTS en bronze doré et ciselé figurant des aigles du 1 ^{er} Empire français. Probablement à usage militaire. Epoque XIXe siècle 5 x 7,5 cm	50	80
248	Charles ARTUS (1897-1978) Pélican. Sujet en bronze à patine verte sur socle de marbre. Signé. H. totale : 14 cm	150	200
249	SAINTE en bois sculpté avec traces de dorure. Époque XVIIIe siècle H. : 25 cm Usures et accidents	150	200
250	Manufacture VIEILLARD – Bordeaux Partie de service en faïence fine décor Millet dit aux Grands Oiseaux, comprenant quarante huit pièces dont vingt deux grandes assiettes, treize assiettes à entremet et treize assiettes creuses. Marque au cartouche japonisant. Égrenures, fêles et taches	1000	1500
251	DELFT Vase couvert de forme pansue en faïence à décor blanc et bleu dans le goût de la Chine. Marque de la fabrique à l'enseigne de la griffe. Epoque XVIIIe siècle H. : 61,5 cm Restauration à la prise du couvercle	200	300
252	Auguste GARNERAY (1785-1824) Portrait d'homme Miniature signée en bas à gauche. Cadre ancien à palmettes. Diam. : 11,5 cm à vue / 23 x 23 cm usures	400	600
253	VIERGE A L'ENFANT en bois naturel sculpté. Epoque XVIIIe siècle H. : 49 cm Usures et accidents	600	800

254	<p>Réunion de deux COFFRETS DE MENAGERE en chene de forme rectangulaire avec écusson en laiton monogrammé DV. Plateaux intérieurs compartimentés amovibles. 14 x 46 x 29 & 9 x 45 x 26 cm Usures</p>	80	120
255	<p>BACCARAT Paire de torchères en cristal blanc avec pampilles. Signées. H. totale : 55 cm</p>	300	400
256	<p>VASE de forme balustre en verre double à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond orangé. Porte une signature Gallé. H. : 57,5 cm</p>	300	400
257	<p>MEISSEN Important service de table de cent quarante quatre pièces en porcelaine à décor bleu blanc dit "à la fleur d'oignon" comprenant dix assiettes à entremet (quatre avec éclats), neuf assiettes creuses (quatre avec éclats), soixante assiettes plates (cinq avec éclats), quinze assiettes à thé, cinq assiettes à dessert ajourées, trois rapiers, une saucière, trois jattes carrées, deux soupières / légumiers, trois verseuses, deux coupes sur pied, deux coupes ajourées sur pied (une accidentée), quatre plats ovales, un plat à poisson, un petit plat rond creux, trois assiettes ajourées sur pied, une coupe ajourée ronde, un compotier, quatorze salières. <u>On y joint</u> trois assiettes sur pied en faïence anglaise à décor similaire et deux couvercles. Différentes marques dont aux épées croisées ou Meissen dans un cartouche. Usures et accidents</p>	800	1200
258	<p>LALIQUE – France Partie de service de verres en cristal modèle « Fontainebleau » comprenant douze coupes à champagne, huit verres à eau, dix verres à vin blanc, onze verres à vin rouge. <u>On y joint</u> une carafe. Quelques petits accidents</p>	300	400
259	<p>SAINT en bois naturel sculpté reposant sur un socle de pierre. Epoque XVIIIe siècle H. : 88 cm / H. totale : 105 cm Usures et accidents</p>	400	600
260	<p>LONGWY Important vase de forme balustre en émaux polychromes à décor japonisant de fleurs et de papillons. Marqué au revers : <i>pièce unique décorée à la main, Juillet 1945. signé Chevallier. Fleurs et papillons.</i> Marque au tampon. H. : 63 cm</p>	400	600

261	LONGWY Plat de forme chantournée en émaux polychromes à décor d'arabesques fleuries. Signé Paul Mignon au revers et numéroté 51 sur 100. Marque au tampon. Diam. : 34 cm	80	120
262	Travail FRANÇAIS des années 40 Table basse en sycomore de forme rectangulaire à plateau en verre églomisé décoré à la feuille d'or. 40 x 100 x 50 cm	300	400
263	Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933) – édité par A. PORTENEUVE (1896-1949) Mobilier de salon en bois naturel comprenant deux fauteuils et deux chaises avec garnitures en simili cuir vert d'origine. Estampilles au revers. Fauteuil : 79,5 x 50 x 50 cm Chaise : 79 x 47 x 41 cm Quelques usures	2500	3000
264	GLACE A PARECLOSES en bois doré de forme hexagonale à décor rocaille. Époque Napoléon III 104 x 79 cm Quelques usures	400	600
265	TABERNACLE en bois mouluré, sculpté et doré, de forme ventrue à décor de têtes de chérubins, rocailles, réserves à croisillons ; il ouvre par une porte centrée de l'Agneau Pascale. Avec deux porte-cierges en métal. Époque fin du XVIIème siècle. 88 x 70 x 40 cm Usures, accidents et restaurations.	400	600
266	BUFFET DEUX CORPS en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant en façade par quatre portes. Travail de l'Est, époque XVIIIe siècle 230 x 167 x 59 cm Usures et restaurations. Manque la corniche	150	200
267	SECRETAIRE en acajou à colonnes détachées ouvrant en façade par un quatre tiroirs et un abattant découvrant des casiers. Plateau de marbre noir. Epoque XIXe siècle Usures et restaurations	300	400
268	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Faisan doré au lézard Groupe en bronze à patine dorée, signé. Sur socle de marbre noir. 57 x 82 cm Petits éclats au socle	300	400

269	IMPORTANT BUREAU en bois naturel sculpté reposant sur quatre pieds toupies, ouvrant en façade par quatre tiroirs, le plateau surmonté de gradins architecturés agrémentés d'une frise de carreaux de faïence. Travail dans le goût hispano-mauresque de la fin du XIXe siècle 127 x 201 x 106,5 cm Usures et manques	400	600
270	Travail FRANÇAIS des années 30 Miroir de forme hexagonale à monture en bronze ciselé et doré figurant des femmes tenant des brûles-parfums. 54,5 x 85 cm Usures	100	150
271	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds cannelés et à dossier en chapeau de gendarme. Garniture de velours vert. Epoque XVIIIe siècle 88 x 58 x 50 cm Usures, petits accidents et restaurations	300	400
272	BILLET DOUX en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant un casier avec tiroirs, dessus de marbre blanc avec galerie de laiton, les quatre pieds gaines réunis par une tablette. Epoque fin XVIIIe siècle 101 x 49 x 27 cm Usures, petits accidents et restaurations	400	600
273	TABLE A ECRIRE en bois naturel mouluré ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds galbés. Epoque XVIIIe siècle 73 x 92 x 59 cm Usures, petits accidents et restaurations	300	400
274	COMMODE en bois de placage à décor en marqueterie, la façade légèrement cintrée ouvrant par trois tiroirs. Trace d'estampille. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Epoque XVIIIe siècle 78 x 77 x 42,5 cm Usures et restaurations. Marbre non d'origine	1000	1200
275	IMPORTANT LUSTRE en bronze ciselé et doré de style rocaille à six bras de lumière électrifiés. 1 ^{ère} moitié du XXe siècle H. : 103 cm <u>On y joint</u> une paire d'appliques murales en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière	600	800
276	LUSTRE de forme mongolfière à douze lumières en bronze ciselé et doré, large bandeau à décor de couronnes de lauriers et de têtes de béliers. Epoque fin du XIXe siècle H. : 105 cm environ Une partie des pampilles déposées mais jointes. En l'état.	200	300

277	ELEMENT DECORATIF en bois noirci et sculpté représentant un dragon. Epoque XIXe siècle 53 x 106 cm Usures, petits accidents et restaurations	50	80
278	SELLETTE en bois noirci à colonne torse reposant sur une base carrée. Epoque XIXe siècle H. : 111 cm Usures, petits accidents et restaurations	30	60
279	TABLE de forme carrée en bois naturel mouluré ouvrant en ceinture par un tiroir, les quatres pieds balustres réunis par une entretoise en X. Epoque XVIIIe siècle 71 x 59 x 60 cm Usures, petits accidents et restaurations	100	150
280	LOT DE TROIS CHAISES en bois noirci mouluré et sculpté. Epoque XIXe siècle H. : 85, 104 et 100 cm Usures et restaurations	50	80
281	COFFRE en bois naturel de forme rectangulaire, la façade panneautée. Travail rustique du XVIIIe siècle 55 x 180 x 64 cm Usures, petits accidents et restaurations	80	120
282	SECRETAIRE en bois naturel à colonnes détachées ouvrant en façade par un tiroir, un abattant découvrant casier avec petits tiroirs, et deux portes. Epoque XIXe siècle 156 x 105 x 57 cm Usures, accidents et restaurations	50	80
283	BUFFET à retrait en bois noirci, la partie haute ouvrant par deux portes vitrée, la partie basse par deux tiroirs et deux portes. Epoque Napoléon III 234 x 125 x 52 cm Usures, petits accidents et restaurations	80	120
284	TABLE BASSE en chêne mouluré de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds réunis par des entretoises à balustres. Elements anciens. 58 x 152 x 81 cm Usures, petits accidents et restaurations	50	80
285	BIBLIOTHEQUE en bois naturel mouluré ouvrant en façade par deux grandes portes vitrées avec crémaillère métallique, les côtés panneautés. Transformations. Epoque XVIIIe siècle. 257 x 181 x 48 cm Usures, petits accidents et restaurations	200	300

286	BAROMETRE Thermomètre de Réaumur de forme ovale en bois sculpté et doré à décor d'attributs de jardinage. 90 x 64 cm Accidents et manques	80	120
287	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Allégorie de la Caisse d'Epargne Intéressant assemblage sur panneau. 125 x 156 cm	50	80
288	COFFRE de forme rectangulaire en bois naturel mouluré à décor de pointe de diamants. Epoque XVIIIe siècle 80 x 137 x 70 cm Usures, petits accidents et restaurations	80	120
289	Travail FRANÇAIS du XXe siècle Grille décorative de forme rectangulaire en bronze patiné à décor de branchages de chêne. 155 x 114 ,5 cm Provenance : commande pour une boutique de mode de la créatrice Inès de La Fressange	100	150
290	COLONNE en marbre de forme cylindrique reposant sur une base de section rectangulaire noire. Composée de trois éléments. H. : 125 / diam. : 30 cm Usures et petits accidents	300	400
291	FAUTEUIL DE MALADE en bois naturel à dossier avec système à crémaillère reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII 128 x 120 x 74 cm Usures, petits accidents et restaurations	150	200
292	FAUTEUIL de repos en bois exotique et fonds de canne. Travail d'Amérique Latine. 98 x 151 x 55,5 cm Usures, petits accidents et restaurations	80	120
293	INDOCHINE – XXe siècle Paire de fauteuils en bois noirci à dossier inclinable et assise avec va-et-vient. 100 x 101 x 75,5 cm Usures, petits accidents et manques.	50	80
294	TABLE A ECRIRE en bois naturel de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise en H. Travail rustique du XVIIIe siècle 78 x 82 x 65 cm Usures, petits accidents et manques.	50	80

295	CHAISE en acajou sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds gaines, le dossier ajouré légèrement renversé. Trace d'estampille Jacob (?). Début XIXe siècle H. : 89 cm Usures, accidents et restaurations	100	150
-----	--	-----	-----

Pour chaque vente, photographies et catalogues sur notre site:

www.interencheres.com/45006

CONTACT : 02 38 54 00 00

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SANS RDV

AGREMENT N° 2002 – 107

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature