

# HERBELIN

Commissaire-Priseur

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2015 à 14 H 15

12<sup>ème</sup> VENTE D'ART SACRE



Expositions : Mardi 29 Septembre de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001) et vente en Live sur [interencheres.com](http://interencheres.com)

---

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289  
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20  
e-mail. [ch.herbelin@wanadoo.fr](mailto:ch.herbelin@wanadoo.fr) – [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001)  
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

1	<p><b>Ciboire de voyage</b> en laiton et vermeil, base circulaire, pied à renflement portant le bol à couvercle surmonté d'une croix. M.O BERGER &amp; NESME à Lyon. Poinçon Minerve. Haut. 17 cm</p>	60 / 80
2	<p><b>Petite pyxide</b> en argent reposant sur un piédouche, le couvercle décoré de feuillage. XVIIIème siècle Haut. 5.5 cm Manque la croix, enfoncement</p>	40 / 70
3	<p><b>Deux ampoules</b> à huile des malades en argent, les couvercles surmontés sur croix, gravés de l'inscription « OI ». M.O DEMARQUET Frères. Poinçon Minerve. Poids 40 gr. Haut. 6.5 cm</p>	50 / 60
4	<p><b>Baiser de paix</b> en laiton doré représentant au centre le Christ sur la croix dans un entourage de motifs feuillagés. XIXème siècle Haut. 17.5 cm</p>	50 / 70
5	<p><b>Petit crucifix</b> en métal argenté, la base ovale porte le pied avec la croix et le Christ entouré d'un motif rayonnant. Début XIXème siècle Haut. 28 cm</p>	40 / 60
6	<p><b>Ciboire des malades</b> en argent, reposant sur un piédouche, le couvercle est surmonté d'une croix, intérieur en vermeil. Poids 41 gr. XIXème siècle Haut. 8 cm Petit enfoncement sur la base</p>	60 / 80
6,1	<p><b>Boîte aux saintes huiles</b> en argent de forme rectangulaire à couvercle monté à charnière surmonté d'une croix. Elle contient deux ampoules, l'une à huile des malades et l'autre à saint chrême. M.O FAVIER. Poinçon Minerve. Poids 216 gr Haut. 11 – Larg. 10.5 – Prof. 5 cm</p>	200 / 300
7	<p><b>Lot de deux lunules</b> en argent et vermeil. Poinçon Minerve. L'une accidenté au verre</p>	80 / 100
8	<p><b>Pyxide</b> en métal argenté décor gravé de feuillages stylisés. Couvercle monté à charnière surmonté d'une croix. Style Roman Haut. 13 cm</p>	30 / 50
9	<p><b>Lot comprenant :</b> - Une navette à encens en bronze doré reposant sur un piédouche, le couvercle monté à charnière - Une clochette simple d'élévation - Deux ampoules à huiles saintes (sans le couvercle)</p>	30 / 50
10	<p><b>Couronne de la Vierge</b> en laiton et verreries de couleurs. XIXème siècle <b>Veilleuse de sanctuaire</b> en forme d'étoile en laiton et verre portant l'inscription « IHS » XIXème siècle</p>	50 / 80
11	<p><b>Patène</b> en vermeil à décor gravée d'une croix stylisée. Poinçon Minerve. Poids 62 gr Diam. 13 cm</p>	60 / 80
12	<p><b>Cuillère eucharistique</b> en vermeil. Poids. 10 gr</p>	30 / 40

- 13 **Lunule** en vermeil.  
Travail Belge ou Allemand  
Diam. 7.5 cm 50 / 60
- 14 **Reconstitution d'une cellule de sœur** en bois, verre et papier collé.  
Haut. 10 – Larg. 19 – Prof. 11.5 cm 30 / 50
- 15 **Médaillon reliquaire** en argent contenant une relique de Sainte Elisabeth. Avec son authentique délivré par Fr. GUILLELMUS PIFFERI le 3 Août 1894.  
XIXème siècle 60 / 80
- 16 **Pendentif reliquaire** en argent filigrané contenant les reliques de S. Petri Alcan et S. Jo. A Cruce et S. TeresiaVr. Au revers scellé avec cachet de cire rouge.  
XIXème siècle 80 / 100
- 17 **Médaillon reliquaire** en argent repoussé contenant une relique de Saint Vincent de Paul. Décor sur une face de du Saint et sur l'autre face de l'Ave Maria.  
XIXème siècle 60 / 80
- 18 **Médaillon reliquaire** en bois contenant les reliques de S. Lusti M, S. Dari M, S. Digna M, S. Lomini M, S. Julien M, S. Leon...  
XIXème siècle 50 / 60
- 19 **Médaillon reliquaire** double face en métal contenant les reliques d'un côté six reliques de la passion et de l'autre, reliques de l'Agnus Dei, Ste Anne, St François Borromé, St Alexis...  
XIXème siècle 60 / 80
- 20 **Coffret reliquaire** à suspendre en laiton de style gothique contenant les reliques de St Eugenie Martyr et St Théodore mart, avec son cachet de scellé en cire rouge au revers.  
XIXème siècle  
Haut. 21 cm 150 / 200
- 21 **Médaillon reliquaire** en bois noirci à décor de gerbes de blé en fils d'or contenant au centre une relique de la Vraie Croix et les reliques de St Louis, de la Ste Vierge.... Au revers scellé avec cachet épiscopale de cire rouge.  
Epoque Napoléon III  
Diam. 14 cm 120 / 150
- 22 **Médaillon reliquaire** à encadrement de velours bleu, décor de rang de perles contenant les reliques de St Marie Madeleine, St Léon, St Jules, St Thérèse et St Roch. Au revers scellé avec cachet épiscopale de cire rouge.  
XIXème siècle  
Diam.14 cm 120 / 150
- 23 **Boîte à bijoux reliquaire** en laiton à trois faces vitrées contenant une relique de Ste Clair du Beauvaisis martyr. Avec son scellé cachet épiscopale de cire rouge.  
Haut. 9 cm  
Note : Clair du Beauvaisis (845-884) est un prêtre bénédictin, originaire du Kent, apôtre en Normandie et martyr de la chasteté dans le Beauvaisis. Il sera décapité avec Saint Cyrin par des tueurs mandatés par la femme qu'il refusa d'épouser. Il portera sa tête jusqu'à une fontaine qui deviendra miraculeuse 150 / 200
- 24 **Cadre reliquaire** contenant les reliques des cendres et du cercueil de St Margueritte Marie Alacoque scellées avec un cachet de cire rouge sur l'authentique daté du 17 Octobre 1864.  
XIXème siècle  
Haut. 13 – Larg. 17.5 cm 80 / 120
- 25 **Médaillon reliquaire de communauté** en noyer contenant notamment les reliques de St Pierre l'apôtre, St Jacques l'apôtre, St Barthelemy l'apôtre, St Joachim, St Jean Baptiste, St Alexis, St Clement, ST Dominique... Au revers scellé avec cachet épiscopale de cire rouge.  
XIXème siècle  
Diam. 11.5 cm 100 / 150

26	<b>Médaillon reliquaire</b> en laiton en forme de fleur de lys contenant une relique du voile de St Jeanne de France. Diam. 10 cm	40 / 60
27	<b>Médaillon reliquaire</b> en bois noirci à décor de paperolles de papiers roulés et dorés contenant une relique de S. Agapie m. Epoque Napoléon III Diam. 11.5 cm	60 / 80
28	<b>Lot de deux médaillons reliquaires</b> en carton et métal contenant les reliques de la Bienheureuse Anne de Saint Barthelemy. Le reliquaire en métal avec au revers cachet épiscopale de cire rouge. Note : Religieuse Carmélite déchaussée sous le nom de Anne de Saint Bathélemy, mystique, disciple et secrétaire de Sainte Thérèse d'Avilla. Elle a diffusé la réforme de l'ordre carmélitain en France et aux Pays-Bas.	50 / 60
29	<b>Lot de trois médaillons reliquaires</b> en bois noirci et carton à décor de paperolles de papiers roulés et dorés. Ils contiennent notamment les reliques de la Sainte Grotte, St Théodule, St François de Sales, Notre Dame de Lorette... XIXème siècle	120 / 150
30	<b>Médaillon reliquaire</b> en métal à décor de petites verreries multicolores contenant une relique de St Vincent Strambi. Au revers scellé avec cachet de cire rouge épiscopale. Avec son authentique délivré le 15 Avril 1931.	50 / 60
31	<b>Médaillon reliquaire</b> en métal à décor de fils d'or contenant une relique de St Conrad de Parzham. Au revers scellé avec cachet épiscopale de cire rouge. Avec son authentique délivré par JOSEPHUS ANTONIUS AB HARSBERG en 1935.	50 / 60
32	<b>Relique de l'empreinte</b> du pied de St Rose de Viterbe en carton et tissu, avec son authentique daté de 1877 et son scellé avec cachet de cire rouge. XIXème siècle	80 / 100
33	<b>Médaillon reliquaire</b> en argent contenant une relique de St Louis de Gonzague. Au revers scellé avec cachet épiscopale de cire rouge. Avec son authentique délivré le 14 Décembre 1887. XIXème siècle	60 / 80
34	<b>Plaque décorative</b> en marbre blanc ornée d'une plaque en porcelaine polychrome représentant une scène de communion dans un encadrement d'émaux sur bronze. Fin XIXème - Début XXème siècle Haut. 27 - Larg. 17 cm	80 / 100
35	<b>Bénitier reliquaire d'applique</b> en bois sculpté et doré à motifs de feuillages. Italie XVIIIème siècle Haut. 35 cm	300 / 400
36	<b>Croix reliquaire</b> en bronze doré reposant sur un piétement triangulaire portant une croix avec au centre un médaillon reliquaire de la Vraie Croix. Fin XIXème siècle Haut. 39 cm	200 / 300
36,1	<b>Bague d'évêque</b> en or ornée d'une améthyste sertie. L'anneau est décoré de deux angelots. Poids 19 gr. Fin XIXème siècle	1000 / 1500
37	<b>Grande patène</b> en vermeil gravé du Bon Pasteur. Poinçon Minerve. Poids 214 gr Diam. 15 cm	150 / 180
38	<b>Important calice et sa patène</b> en vermeil reposant sur une base circulaire décorée sur un premier rang de roseaux et d'une croix, puis de trois médaillons représentant Jésus, la Vierge à l'enfant et Joseph alternant avec des motifs de grappes de raisin, gerbes de blé et roseaux. Le pied à double	1200 / 1500

- renflement porte la coupe à décor en applique avec trois médaillons dont Saint Jean l'Évangéliste. Patène en vermeil gravée au centre de l'inscription « IHS » dans un entourage d'épines et des instruments de la passion.  
M.O Martin DEJEAN. Poinçon Minerve. Poids 849 gr.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 28 cm
- 39 **Calice** en argent reposant sur une base circulaire gravée d'une bande feuillagée et d'une croix. Le pied à double renflement porte la coupe décorée de la même bande gravée feuillagée.  
M.O BERGER & NESMES à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 381 gr.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 21 cm 200 / 300
- 40 **Calice et sa patène** en vermeil, la base circulaire est décorée de fleurs de lys et d'une croix émaillée. Le pied à double renflement porte la coupe décorée de fleurs de lys. Patène gravée de l'inscription « IHS ».  
M.O KAEPLER à Paris. Poinçon Minerve. Poids 500 gr.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 22 cm 300 / 400
- 41 **Calice et patène** en vermeil reposant sur une base à contours tréflés décorée de croix et feuillages stylisés. Le pied à renflement porte la coupe à décor en applique. Patène gravée de quatre croix.  
M.O CHEVRON. Poinçon Minerve. Poids 567 gr  
Haut. 24.5 cm  
Patène dépareillée, dans son écrin incomplet 350 / 450
- 42 **Ciboire** en argent reposant sur une base circulaire décorée de raie de cœur. Le pied à double renflement porte le bol à couvercle uni surmonté d'une croix. Dans son écrin.  
M.O Alexandre THIERRY. Poinçon Minerve. Poids 417 gr.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 27 cm 400 / 500
- 43 **Beau calice** en vermeil reposant sur une base circulaire à décor au repoussé d'agrafes et de coquilles et décor dans des réserves de gerbes de blé, roseaux et grappes de raisins. Le pied à double renflement en baluste porte la coupe qui reçoit un décor en applique dans des agrafes de gerbe de blé, grappes de raisins et roseaux. Dans son, écrin bombé.  
M.O TRIOULLIER, Orfèvre des Chapelles Impériales à Paris. Poinçon Minerve. Poids 396 gr  
Haut. 26.5 cm  
Joint une patène en vermeil gravée de l'inscription « IHS » dans une couronne d'épines. Poinçon Minerve. Poids 79 gr. 800 / 1200
- 44 **Encensoir** en argent repoussé de forme baluste reposant sur un piédoche souligné de rangs de perles, feuillages et godrons. Le couvercle ajouré de feuillages et suspendu par quatre chainettes. Inscription gravée sur la base du couvercle d'un acte de donation « PANTALEON ABBAS CRELLAFACIUNDUM CURAVIT AD 1816 ». Poids 570 gr.  
ITALIE Bologne, fin XVIII<sup>ème</sup> ou début XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 28 cm 1000 / 1500
- 45 **Calice** en argent reposant sur une base circulaire à décor gravé et repoussé de feuillages stylisés. Le pied à double renflement porte la coupe unie.  
M.O Alexandre CHERTER. Poinçon Minerve. Poids 290 gr.  
Haut. 22 cm  
Joint une patène en argent gravée d'une croix.  
M.O DEMARQUET Frères. Poinçon Minerve. Poids 67 gr.  
Dans un écrin signé MELLERION à Paris. 250 / 300
- 46 **Ciboire** en vermeil reposant sur une base circulaire à décor repoussé de pampres de vigne stylisés. Le pied à renflement porte le bol avec un couvercle surmonté d'une croix. Poinçon Minerve. Poids 314 gr.  
Haut. 24 cm 200 / 300

- 47 **Calice et sa patène** en argent et vermeil reposant sur une base à contours soulignés de filets et ornée de médaillons représentant Jésus, Joseph et la Vierge. Le pied à renflement porte la coupe avec une inscription en latin sur un bandeau alternant avec des médaillons symbolisant les quatre évangélistes. La patène est ornée de l'Agnus Dei.  
M.O Paul BRUNET. Poinçon Minerve. Poids 768 gr  
Haut. 22.5 cm 600 / 800
- 48 **Paire de burettes et leur plateau** en vermeil. Les burettes en forme d'aiguière sont ciselées de motifs de grappes de raisins et épis de blé, et pierre cabochon rouge en haut de l'anse. Plateau ovale à contours orné d'une armoirie de cardinal au centre. Dans son coffret. Poinçon Minerve.  
M.O. Marie THIERRY, Maison E EVELLIN à Rennes. Poids 407 gr.  
Manque une pierre cabochon 800 / 1000
- 49 **Calice et sa patène** en vermeil reposant sur une base circulaire à filets et décor d'un bandeau de grappes de raisins et feuilles de vigne. Le pied à renflement porte la coupe recevant le même décor. La patène est gravée d'une croix.  
M.O Louis PERNOLET. Poinçon Minerve. Poids 537 gr.  
Haut. 22 cm 400 / 500
- 49,1 **Calice** en argent reposant sur une base circulaire gravé d'une inscription latine et d'une croix. Le pied à renflement porte la coupe.  
M.O Louis BACHELET. Poinçon Minerve. Poids 368 gr.  
XIXème siècle  
Haut. 23 cm  
Joint une patène en vermeil gravée d'une croix. Poinçon Minerve. Poids 49 gr. 300 / 400
- 50 **Patène** en vermeil gravée au centre de l'inscription "IHS" dans une couronne d'épines.  
Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids 89 gr.  
Diam. 14.5 cm 150 / 180
- 51 **Petit calice** en bronze argenté et coupe en argent. La base circulaire porte le pied en balustre, gravés de motifs de fleurs stylisées.  
Poinçon Vieillard (1819-1838).  
Haut. 21 cm 250 / 300
- 52 **Calice** en métal argenté et coupe en argent. La base circulaire et le pied à balustre et renflement sont gravés de guirlandes de fleurs stylisées et portent la coupe unie.  
Début XIXème siècle  
Haut. 26 cm 200 / 250
- 53 **Calice et sa patène** en vermeil et argent. La base circulaire est ornée de trois médaillons ovales représentant Jésus, Joseph et la Vierge et d'une croix émaillée bleu sur fond de motifs feuillagés gravés. Le pied à renflements porte la coupe décorée d'une bande de feuillages stylisés. Patène gravée de l'inscription « IHS ».  
M.O Henri NESME à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 605 gr  
Haut. 20 cm 400 / 600
- 54 **Lampe de sanctuaire** formant veilleuse en bronze doré reposant sur une basse à décor feuillagé portant un élément architecturé de style gothique à quatre plaques de verre peint. Couvercle surmonté d'un archange.  
XIXème siècle  
Haut. 33 cm  
Usures 80 / 100
- 55 **Bougeoir d'évêque** en laiton ciselé de motifs de grappes de raisin stylisé, reposant sur trois pieds.  
Manche richement ajouré de rinceaux.  
Long. 32 cm 60 / 80
- 56 **Jésus de crèche** en cire, habit en satin.  
Long. 33 cm  
Deux doigts accidentés 30 / 50

57	<p><b>Jeu de messe miniature</b> reconstituant une scène de baptême, les personnages en plomb ou étain peint. L'ensemble est collé sur un carton.</p>	30 / 50
58	<p><b>Clochette d'élévation</b> à carillon d'autel à quatre timbres reposant sur des pieds en bronze en forme de chimères, la prise ornée d'une verrerie en cabochon. XIXème siècle Haut. 17.5 cm</p>	120 / 150
59	<p><b>Beau crucifix</b> en bois noirci, le christ en ivoire sculpté est représenté souffrant, la tête inclinée, les yeux ouverts. A ses pieds une tête de mort et deux os et au-dessus l'inscription "INRI" sur une plaquette d'ivoire. XIXème siècle Haut. 49.5 cm Un doigt de pied très anciennement recollé</p>	150 / 200
60	<p><b>LA SAINTE BIBLE DU CHANOINE CRAMPON</b>, éd. du cercle des bibliophiles, 1960, 1 vol, tranches dorées superbe reliure en argent repoussé ornée au centre d'une croix et entourée des douze apôtres alternant avec des malachites en cabochon. Le dos est orné de la figure du Christ bénissant. Haut. 30 - Larg. 22 cm</p>	120 / 150
61	<p><b>Canon de messe</b> en triptyque sur papier lithographié et encadrement en laiton doré. Haut. 24 - Long. totale 73 cm Vitre accidentée</p>	40 / 60
62	<p><b>Jésus de crèche</b>, buste et tête, bras et jambes en cire. dans son coffret en bois. Long. 52 cm</p>	60 / 80
63	<p><b>Très beau Christ</b> en ivoire finement sculpté, représenté les pieds joints, le périzonium mouvementé est attaché par une corde nouée sur l'avant. La tête porte la couronne d'épines très finement sculptée. Le corps est traité de manière très naturaliste laissant apparaître les veines, les muscles, les ongles et les gouttes de sang au creux des mains et sur le torse. Croix en palissandre marquetée d'un filet de laiton. Travail Dieppois du XIXème siècle, attribué à Lefebvre. Haut. 22 cm</p>	200 / 300
64	<p><b>Cuve baptismale</b> en cuivre comprenant un piètement circulaire souligné de filets à deux anses à anneaux mobiles en bronze et un bassin amovible à deux anses gravé de la date "1885". Fin XIXème siècle Haut. 55 - larg. 55 cm</p>	400 / 600
65	<p><i>Saint-Pierre trônant aux portes du paradis</i> Groupe en bronze patiné et marbre blanc sculpté de rosaces et motifs de palmettes. Travail Italien du début du XIXème siècle Haut. 60 – Larg. 30 – Prof. 38 cm Eclats au marbre</p>	400 / 600
66	<p><b>Lampe de sanctuaire</b> en bronze doré à décor de grappes de raisin stylisé portant l'inscription gravée "JEANNE DELORY A SON PERE SA PREMIERE COMMUNION DU 25 MAI 1893". Suspente à trois chaînettes. Fin XIXème siècle Haut. totale. 100 cm</p>	120 / 180
67	<p><b>Paire de candélabres d'autel</b> en bronze doré reposant sur trois pieds terminés en tête d'animal. la base ajourée à décor feuillagée porte le pied à renflement à dix bras de lumière. Fin XIXème siècle Haut. 87 cm</p>	250 / 300
68	<p><b>Buste de Pie X</b> en plâtre revêtu des symboles de la papauté. Travail Italien Haut. 57 cm</p>	80 / 100

69	<p><b>Croix de procession</b> en bronze doré ornée de quatre médaillons à patine argenté représentant les quatre évangélistes. Haut. 57 - Larg. 29 cm</p>	120 / 150
70	<p><b>Paire de candélabres d'autel</b> en bronze doré reposant sur trois pieds griffes. La base est ajourée de motifs stylisés et porte un pied à renflement et à sept bras de lumière. M.O Edmond LESAGE. Paris. Fin XIXème siècle Haut. 92 cm</p>	300 / 500
71	<p><b>Seau à eau bénite</b> et son goupillon en laiton argenté, reposant sur une base circulaire de forme balustre à décor de feuillages stylisés. XIXème siècle Haut. 26.5 cm Une restauration à l'attache de l'anse</p>	60 / 80
72	<p><b>Suite de huit pique-cierges</b> en bronze doré reposant sur une base tripode ajourée de motifs feuillagés. Le pied torsadé porte une coupelle ajourée. XXIème siècle Haut. 62 cm Manques 9 petites fleurs sur le pied</p>	300 / 400
73	<p><b>Suite de quatre falots de procession</b> en laiton doré, à lanternon de style gothique montés sur un bras à manche en bois tourné noirci. XIXème siècle Haut. 167 cm Une vitre changée dépareillée</p>	300 / 500
74	<p><b>Suite de six pique-cierges</b> en bronze doré reposant sur une base ajourée à décor de chimères. XIXème siècle Haut. 55 cm</p>	300 / 400
75	<p><b>Paire de pique-cierges</b> d'enfant de Chœur à porter en laiton argenté, base circulaire, pied cannelé à renflement. Début XIXème siècle Haut. 55 cm</p>	80 / 100
76	<p><b>Paire de candélabres d'autel</b> en bronze et laiton doré à décor de fleurs, d'épis de blé et de grappes de raisin à cinq bras de lumière. XIXème siècle Haut. 52 cm</p>	100 / 150
77	<p><b>Boîte à offrande</b> en bois sculpté polychrome à décor d'un ange quêteur agenouillé près d'une case africaine sur un décor de rochers. Haut. 24 - Larg. 18 - Prof. 14 cm Manque la clé de la porte</p>	30 / 50
78	<p><b>Grande pierre d'autel</b> en calcaire gravé de cinq croix et au centre de l'inscription "WILLIBRORDUS O.S.B EPISCOPUS METENSIS 1906". Avec sa relique. Haut. 40 - Larg. 33 cm Tâches</p>	60 / 100
79	<p><b>Lanterne clochette de procession</b> en laiton à bras articulé, surmontée d'une croix. XIXème siècle Haut. 39 cm</p>	60 / 80
80	<p><b>Chasuble</b> de forme française en drap vert damassé de motifs de fleurs et brodé en fils d'or de fleurs et de d'une croix avec au centre l'inscription "IHS". Galon de fils d'or. Avec étole, manipule, bourse et voile de calice. Petites traces d'usures</p>	120 / 150

81	<b>Belle chasuble</b> de forme française en tissu tramé de fils d'or, brodé en fils d'or et fils de couleurs sur le devant de l'inscription "IHS" et au dos d'une croix avec au centre le Christ bénissant en fine broderie à l'aiguille. Doublure de drap rouge. Avec une bourse.	200 / 300
82	<b>Chasuble</b> de forme française en velours mauve brodé en fils d'argent, perles et verreries de fleurs sur le devant et d'une croix en forme de fleurs avec au centre l'inscription "IHS". Avec étole, manipule, bourse et voile de calice. Usures	120 / 150
83	<b>Chape</b> en drap damassé or et richement brodé en fils d'or. Le chaperon est brodé en fils d'or et fils d'argent de l'inscription "IHS" sur fond de tissu rouge. Doublure de drap rouge. Franges de fils d'or. Crochet laiton. XIXème siècle	250 / 300
84	<b>Chasuble</b> de forme gothique en drap crème brodé de galon orné de fleurs de lys et au dos de la Vierge. XXème siècle Quelques tâches	80 / 100
85	<b>Chasuble</b> de forme gothique en drap damassé crème orné de galons brodés à l'aiguille en fils de couleurs des vertus théologiques, et du Christ à la couronne d'épines. Doublure de satin rouge.	200 / 300
86	<b>Chasuble</b> de forme française en velours mauve brodé en fils d'or et fils de couleurs de motifs géométriques en croix et au dos d'une croix avec au centre l'inscription "IHS". Avec étole et voile de calice. Importantes usures	80 / 100
87	<b>Chasuble</b> de forme française en satin rouge brodé en fils d'or et fils de couleurs de motifs feuillagés en croix et au dos d'une croix avec au centre l'Agnus Dei en fils d'argent. Avec une étole et un voile de calice.	200 / 250
88	<b>Chasuble</b> de forme française en satin vert brodé en fils d'or et fils de couleurs de rinceaux et feuillages et au dos d'une croix avec au centre l'inscription "IHS" dans un large motif rayonnant. Avec une étole.	100 / 150
89	<b>Chasuble</b> de forme française en satin blanc brodé en fils de couleurs de fleurs et au dos d'une croix avec au centre l'inscription "IHS". Avec une étole et une bourse dépareillée. Quelques tâches	100 / 150
90	<b>Broderie aux instruments de la Passion</b> , sur un tissu à fonds de fils d'or. Cadre en bois doré de style Empire. XIXème siècle Haut. 40 – Larg. 31 cm	60 / 80
91	<b>Très belle chape</b> en drap tramé de fils d'or richement brodée en fils d'or de motifs stylisés de croix, grappes et feuilles de raisin. Le chaperon est orné au centre du Christ sacré cœur brodé à l'aiguille en fils de couleurs dans un entourage de feuillages en fils d'or. Doublure de drap rouge, franges de fils d'or, crochet en laiton. XIXème siècle Très bel état, une petite tâche devant	250 / 350
92	<b>Chape</b> en velours bordeaux brodée en fils d'or de feuilles stylisées. Le chaperon est brodé des mêmes motifs et au centre de l'inscription "IHS". Doublure de drap jaune, franges de fils d'or, crochet laiton. Très bel état	250 / 300
93	<b>Chasuble</b> de forme française en drap blanc brodé en fils d'or de fleurs stylisées et au dos d'une croix avec au centre l'inscription "IHS". Galon doré. Joint une bourse et un voile de calice dépareillées. Quelques tâches	120 / 150

94	<p><b>Chasuble</b> de forme française en drap vert damassé de fleurs et brodé en fils d'argent de feuillages et au dos d'une croix avec au centre une colombe dans un motif rayonnant. Avec étole, manipule, bourse et voile de calice Usures sur le devant</p>	150 / 200
95	<p><b>Emile SIGNOL (1804-1892)</b> <i>Le Christ et la femme adultère</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1852. important cadre d'époque en bois doré 142 x 115.5 cm Restaurations</p>	1200 / 1500
96	<p><b>S. Maria HOULNE (XIXème)</b> <i>Saint Vincent de Paul</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm Accidents</p>	150 / 200
97	<p><b>Ecole Moderne d'après RAPHAEL</b> <i>La vierge et saint Jean-Baptiste</i> Huile sur toile. 92 x 65 cm</p>	100 / 150
98	<p><b>Ecole MODERNE</b> <i>Le Christ sacré cœur</i> Huile sur toile. 90 x 70 cm</p>	200 / 300
99	<p><b>Ecole MODERNE de l'EST de la FRANCE</b> <i>Vierge en majesté</i> Huile sur toile. 65 x 54 cm Sans cadre, accidents</p>	50 / 60
100	<p><b>Charles DESVERGNES (1860-1928)</b> <i>Ange en prière</i> Deux statues en marbre blanc, signées sur la base. Haut. 98 cm Un angle de base accidenté, l'un avec deux manques sur une aile</p>	3000 / 4000
101	<p><b>Jésus de crèche</b> en plâtre polychrome couché sur une gerbe de blé. Haut. 50 - Long. 55 cm</p>	200 / 250
102	<p><b>Ange porte-torchère</b> en terre cuite polychrome tenant dans ses bras une torchère en laiton à sept bras de lumières électrifiées. XIXème siècle Haut. 210 cm</p>	800 / 1200
103	<p><b>Socle décoratif</b> en bois représentant une mise au tombeau du Christ sculpté en polychromé. Haut. 29 - Larg. 72 - Prof. 43 cm</p>	80 / 100
104	<p><b>Ombellino</b> en tissu crème décoré de fleurs à franges de fils, manche en chêne tourné articulé. Haut. 160 cm Déchirures et tâches</p>	60 / 80
105	<p><b>Important et rare dais de procession</b> en chêne, drap de fils d'or richement brodé en fils d'or, d'argent et de couleurs de l'Agnus Dei, du pélican, de sacré Cœurs...dans un entourage de fleurs stylisées Riche décor de franges de fils d'or. Le ciel central en satin crème est brodé au centre d'une colombe dans un motif rayonnant entourée d'étoiles. Avec ses quatre hampes de procession. Fin XIXème siècle Haut.217 cm - Larg. 166 - Prof. 126 cm Très bel état de fraîcheur</p>	1200 / 1500
106	<p><b>Paire de lanternes de procession</b> en tôle ajouré, surmonté d'une croix. Haut. 77 cm sans le manche Manque un manche et une vitre, montées à l'électricité</p>	100 / 150

107	<b>Médailleurs reliquaire</b> en vermeil à motif de fleurs contenant une relique de A.M Javouhey V. Avec scellé et cachet de cire rouge. XIXème siècle	60 / 80
108	<b>Cadre reliquaire</b> contenant des reliques de la Sainte Terre. XIXème siècle Haut. 16 – Larg. 12 cm	30 / 40
109	<b>Médaille reliquaire</b> en argent dans un étui contenant une relique de la Vraie Croix et une relique de la Sainte Couronne d'épines. Avec scellé et cachet de cire rouge et deux authentiques délivrés en 1856. XIXème siècle	100 / 150
110	<b>Médaille reliquaire</b> en métal argenté contenant une relique de B. Bernard de Ophida. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. Avec son authentique délivré le 29 Septembre 1889.	40 / 60
111	<b>Reliquaire</b> en métal argenté contenant une relique de du vêtement de S. Pierre Canisius. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. Avec son authentique délivré le 2 février 1926. Note : Il est l'un des premiers membres de la Compagnie de Jésus. Il passe l'essentiel de sa vie de prêtre jésuite en Allemagne et en Suisse. Il s'attache à réformer l'église catholique et ainsi enrayer la progression du protestantisme. Béatifié par Pie IX en 1869, puis déclaré docteur de l'église et canonisé par Pie XI en 1925.	40 / 60
112	<b>Reliquaire</b> en métal contenant une relique du voile de St. Rose de Viterbe. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. Avec son authentique délivré en 1867.	40 / 50
113	<b>Boîte contenant</b> un ensemble de reliques sur papier dont Louis Marie de Montfort, Aubépine des apparitions, et un petit médaillon en métal avec une relique de l'Agnus Dei.	30 / 50
114	<b>Relique de brique</b> du mur de la cellule où mourut Ste Thérèse de l'enfant Jésus. La brique est entourée d'un cordon de soie rouge sur lequel est scellé un carton portant l'inscription manuscrite « <i>Carmel de Lisieux – Brique du mur de l'infirmierie où mourut Ste Thérèse de l'enfant Jésus – 17 No. 1935</i> ».	50 / 80
115	<b>Crucifix reliquaire de la Vraie Croix</b> en bois noirci. Le Christ en ivoire sculpté, la tête légèrement inclinée, la bouche ouverte en souffrance porte une longue chevelure. A ses pieds une croix reliquaire en argent contenant une relique de la Vraie Croix. XIXème siècle Haut. totale 55 cm - Haut. du Christ 30.5 cm Manque deux clous	300 / 400
116	<b>Médaille reliquaire</b> à encadrement en bois noirci et sculpté de grappes de raisin contenant dix reliques de S. Grégoire pape, S. Basile ép, S. Chrysost, S. Athanase, S. Cécile V.M, S. Adélide, S. Catherine de Sie, S. Thérèse de V, S. S. Franç d'Assise, Bien. Pierre Clave. Décor de paperolles en papier roulé et doré. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. XIXème siècle Haut. 28 cm	200 / 300
117	<b>Médaille reliquaire</b> en laiton et émaux de couleurs contenant une relique de B. L. Marillac. Avec scellé et cachet de cire rouge.	40 / 60
118	<b>Croix reliquaire</b> en bois patiné contenant au centre un médaillon reliquaire de la Vraie Croix. Au dos inscription manuscrite sur une étiquette "De l'hôpital de Bitche - Don de la Sœur Augusta Angel 1936". Haut. 54 cm Petit éclat sur la base	80 / 100
119	<b>Médaille reliquaire</b> en argent et paperolles de papiers roulés et dorés contenant deux reliques de S. F. de Sales et Ste de Chantal. Avec scellé et cachet de cire rouge. XIXème siècle	60 / 80

- 120 **Médaille reliquaire** en argent contenant deux reliques de S. Humberti SP. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. Avec son authentique délivré par VEDASTUS-ANTONUS RASNEUR le 7 Mars 1928. 40 / 60
- 121 **Médaille reliquaire** en argent contenant les reliques de Ste Aldegonde et Ste Maxellende. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. Avec son authentique délivré par VEDASTUS-ANTONUS RASNEUR le 25 Février 1928. 40 / 60
- 122 **Médaille reliquaire** en argent contenant les reliques de S. Valentini et S. Valentii. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. Avec son authentique délivré par VEDASTUS-ANTONUS RASNEUR le 7 Mars 1928. 40 / 60
- 123 **Médaille reliquaire** en argent contenant les reliques de S. Justin et S. Juste. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. Avec son authentique délivré par VEDASTUS-ANTONUS RASNEUR le 7 Mars 1928. 40 / 60
- 124 **Médaille reliquaire** en laiton contenant les reliques de S. Laurentii et S. Fulgentii. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. Avec son authentique délivré par VEDASTUS-ANTONUS RASNEUR le 16 ? 1931. 40 / 60
- 125 **Calice et sa patène** en vermeil et argent, reposant sur une base circulaire décorée d'une croix émaillée bleu sur fond gravé. Le pied à renflement porte la coupe. Patène gravée d'une main bénissant. Dans son écrin. 300 / 400  
M.O POUSIELGUE RUSSAND Père. Poinçon Minerve. Poids 501 gr  
Haut. 24 cm  
Ecrin accidenté
- 126 **Calice et sa patène** en vermeil reposant sur une base circulaire soulignée d'arrêtes et gravée d'une croix. Le pied à renflement est décoré des symboles des quatre évangélistes et porte la coupe unie. Patène gravée de « A Ω ». Dans son écrin. 400 / 600  
M.O FAVIER Frères. Poinçon Minerve. Poids 732 gr.  
Haut. 17.5 cm
- 127 **Calice et patène** en vermeil reposant sur une base à contours à décor au repoussé de trois scènes représentant Saint Jean-Baptiste, le baptême du Christ et la crucifixion alternant avec des gerbes de blé, roseaux et grappes de raisins. Le pied à renflements porte la coupe qui reçoit un décor en applique de trois médaillons avec notamment l'archange Saint Michel alternant avec des têtes de chérubins. Patène gravée avec le Christ et deux apôtres. 800 / 1000  
M.O Armand CAILLAT ( ?). Poinçon Minerve sur la base. Poids 732 gr.  
XIXème siècle  
Haut. 31.5 cm  
La coupe rapportée
- 128 **Important thabor** en bronze doré, la base rectangulaire à quatre pieds boules accueille deux anges ailés et drapés portant une tablette. 2000 / 3000  
M.O Edmond LESAGE. Paris.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 52 - Larg. 61 - Prof. 34 cm
- 129 **Paire de rampes d'autel** de forme incurvée en bronze doré à motifs de feuillages. Elles reposent sur des pieds boules. 600 / 800  
M.O Edmond LESAGE. Paris.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 46 - Larg. 48 - Prof. 22 cm  
Petits manques de visserie
- 130 **Calice et sa patène** en argent et vermeil reposant sur une base à contours finement ciselée de grappes de raisins et ornée de quatre médaillons représentant les quatre évangélistes. Le pied à renflement porte la coupe ciselé d'une bande de grappe de raisin. La patène est ornée au centre d'un médaillon représentant la Cène. Sous la base inscription gravée "*ordination Sacerdotale 22 Décembre 1894 P.J Gainé Souvenir AM*" 400 / 600

- M.O Henri NESME à Lyon Poinçon Minerve. Poids 789 gr  
Fin XIXème siècle  
Haut. 24 cm
- 130,1 **Encensoir** en argent repoussé reposant sur un piédouche. Le réservoir est décoré de bouquets de fleurs et de rubans, le couvercle ajouré de feuillages. Avec sa chaînette et son anneau de suspente. M.O PARRAUD. Poinçon 1<sup>er</sup> coq (1798-1809). Poids 987 gr.  
Haut. 28 cm 600 / 800
- 131 **Ciboire** en métal uni, le bol en argent. Base circulaire avec pied à double renflement, couvercle surmonté d'une croix. Poinçon Minerve.  
Haut. 24.5 cm 150 / 200
- 132 **Calice** en vermeil à décor repoussé de gerbes de blé, grappes de raisins et roseaux, la coupe à décor en applique identique. Poinçon Vieillards (1819-1838). Poids 376 gr.  
Haut. 18 cm  
Manque le pied 120 / 150
- 133 **Ostensoir** en laiton argenté reposant sur une base à contours à quatre pieds à décor repoussé de feuillages stylisés et ornée de verreries rouges en cabochon. La lunette est portée par un pied à renflement et cabochons et entourée de motifs rayonnants.  
XIXème siècle  
Haut. 54 cm  
Un élément cassé à ressouder, manque la lunule 300 / 500
- 134 **Calice et sa patène** en vermeil, reposant sur une base à contours et décor gravé de motifs stylisés. le pied à renflement porte la coupe unie. Patène gravée au centre de l'inscription "IHS". M.O Armand CAILLAT. Poinçon Minerve. 595 gr.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 24 cm 600 / 800
- 135 **Chapelle** en vermeil comprenant un calice et un ciboire. les bases circulaires sont gravées en latin des inscriptions "HOC EST ENIMCORPUS MEUM". Les pieds sont ornés d'une boule en ivoire sculpté des symboles des quatre évangélistes encadrées de deux rangs de perles. La coupe et le bol sont unis. Patène d'un panier de pain et de deux poissons. Dans leurs écrins. M.O MELLERIO. Poids brut total 1668 gr.  
Haut. 16 et 23 cm 2000 / 3000
- 136 **Beau calice et sa patène** en vermeil de style néo-gothique reposant sur une base à contours ajourée soulignée de motifs feuillagés. La base est décorée de trois médaillons en émaux polychrome représentant le Christ bénissant, Joseph et la Vierge sur fond de médaillons fleuris gravés. Le pied à renflement de style gothique porte la coupe gravée de feuillages et grappes de raisins stylisés. La patène est gravée de l'Agnus Dei dans un entourage de fleurs de lys stylisées. M.O JAMAIN & CHEVRON. Poinçon Minerve. Poids 635 gr.  
XIXème siècle  
Haut. 25 cm 800 / 1200
- 137 **Calice** en vermeil et ivoire reposant sur une base circulaire unie décorée d'une croix. Le pied fuselé porte la coupe. Inscription gravée sous la base « EN SOUVENIR DE LA PAROISSE DE VALENTIGNEY ». Patène en vermeil gravée au centre d'une croix stylisée. M.O Albert SCHWARTZ à Paris. Poinçon Minerve. Poids 571 gr.  
Vers 1930.  
Haut. 17.5 cm 400 / 500
- 138 **Calice et sa patène** en argent, base circulaire, pied à renflement octogonale. La patène est gravée d'une croix et de « AΩ ». Dans son écrin. M.O DESROYE Frères à Bruxelles. Poids 662 gr.  
XXème siècle  
Haut. 20 cm 400 / 500

139	<p><b>Calice</b> en vermeil reposant sur une base circulaire gravée d'une simple croix. Le pied à renflement porte la coupe gravée de l'inscription « PER IPSUM CUM IPSO ET IN IPSO ».</p> <p>M.O A. EVELIN à Nantes. Poinçon Minerve. Poids Brut 461 gr.</p> <p>Haut. 16.5 cm</p> <p>La base est lestée d'une plaque de laiton</p>	300 / 400
140	<p><b>Calice</b> en métal argenté et coupe en vermeil, la base circulaire est ornée d'une croix et soulignée d'un rang de petites perles. Le pied à double renflement porte la coupe.</p> <p>M.O DEMARQUET Frères. Poinçon Minerve.</p> <p>Haut. 22.5 cm</p>	150 / 250
140,1	<p><b>Calice</b> en argent et vermeil, le pied à contours en trèfles et décor gravé. Le pied à renflement porte la coupe. Dans son écrin.</p> <p>M.O POUSSIELGUE RUSAND. Poinçon Minerve. Poids 409 gr.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. 24.5 cm</p> <p>Joint une patène en vermeil gravé d'une croix. Poinçon Minerve. Poids 86 gr.</p>	400 / 600
141	<p><b>Calice et sa patène</b> en vermeil de style néo-gothique reposant sur une base à contours et décor de fleurs stylisées. Le pied à renflement porte la coupe à décor en applique. Patène unie.</p> <p>M.O Louis GILLES à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 479 gr.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. 20 cm</p> <p>La base est lestée d'une plaque de laiton</p>	300 / 400
142	<p><b>Ostensoir</b> en laiton reposant sur une base circulaire. Le pied porte la lunette entourée d'un motif stylisé rayonnant et d'une inscription en latin. Avec sa lunule.</p> <p>M.O ALFRED DENIS ET FILS METZ.</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. 50 cm</p>	200 / 300
143	<p><b>Calice et sa patène</b> en argent martelé, base circulaire gravée d'une croix portant le pied à renflement sculpté d'une couronne d'épines. Belle patène gravée du Christ sur la croix, d'un épi de blé et d'une grappe de raisins.</p> <p>M.O BIAIS. Poinçon Minerve. Poids 840 gr.</p> <p>Haut. 17 cm</p>	400 / 500
144	<p><b>Lunette d'ostensoir</b> en laiton doré à décor de feuillages et entourage de verreries incolores.</p> <p>Haut. 31 cm</p>	40 / 60
145	<p><b>Ostensoir</b> en laiton et fer forgé reposant sur une base circulaire, la lunette entourée d'un motif rayonnant stylisé. Avec sa lunule. Dans son écrin. Sous le pied inscription gravée sur une plaque "OFFERT A MERE DU St REDEMPTEUR 23 OCTOBRE 1956".</p> <p>Travail des Années 50</p> <p>Haut. 52 cm</p>	150 / 250
146	<p><b>Jésus de crèche</b> en plâtre polychrome, les yeux en verre.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Long. 45 cm</p> <p>Un bras recollé, petits éclats aux doigts</p>	50 / 60
147	<p><b>Intéressant chemin de croix</b> en bois peint, encadrement de bois peint et doré surmonté d'une croix.</p> <p>Monogrammé et daté 1932.</p> <p>Haut. 52 - Larg. 40 cm</p>	300 / 500
148	<p><b>Ecole MODERNE</b></p> <p><i>Vue de la basilique de Lourdes</i></p> <p>Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 65 x 102 cm</p>	50 / 80

149	<b>Deux panneaux armoriés</b> en bois peint aux armes de la papauté et d'un cardinal. Haut. 89 - Larg. 69 cm	100 / 150
150	<b>Paire de grands candélabres d'autel</b> en bronze et laiton doré reposant sur une base tripode ajourée et portant un bouquet de fleurs à cinq bras de lumière. Fin XIXème siècle Haut. 91 cm	150 / 250
151	<b>Lot comprenant:</b> - Une croix d'autel en bronze doré, la base ajourée. XIXème siècle. Haut. 59 cm - Une paire de rampes d'autel à décor de feuillages stylisés. XIXème siècle Long. 30 - Haut. 30 cm - Une croix de procession en laiton représentant le Christ sur la croix. Haut. 66 cm Enfoncements	100 / 150
152	<b>Grande croix d'autel</b> en bronze doré reposant sur une base à trois pieds en forme de lion stylisé. la croix est ornée sur une face du Christ et des évangélistes et sur l'autre face de l'Agnus Dei. XIXème siècle Haut. 84 cm	120 / 150
153	<b>Lot de trois paires de pique-cierges</b> en laiton argenté reposant sur des pieds griffes. Les bases sont ornées des figures du Christ, de la Vierge... Le pied cannelé de forme balustre. XIXème siècle Haut. 48 cm environ	100 / 150
154	<b>Thabor</b> en laiton doré reposant sur quatre pieds griffes, la ceinture ajourée de motifs feuillagés stylisés. XIXème siècle Haut. 15 - Larg. 25 - Prof. 25 cm	80 / 100
155	<b>Crucifix d'autel</b> en bronze doré, la base circulaire est décorée de pampres de vigne et gerbes de blé stylisées. Fin XIXème siècle Haut. 53 cm	40 / 50
156	<i>Saint-Joseph</i> Statue en plâtre polychrome. Haut. 42 cm Bon état	40 / 60
157	<b>Bénitier</b> en porcelaine polychrome et or représentant le Christ portant la croix. La base rectangulaire repose sur quatre pieds feuillagés. XIXème siècle Haut. 23 - Larg. 22 cm	50 / 80
158	<b>Canon de messe</b> en triptyque sur papier lithographié et encadrement en bois doré. Haut. 37 - Larg. totale 84 cm	40 / 60
159	<b>Paire d'anges</b> porte-torchère en terre cuite et plâtre polychromes, posés sur un motif de nuages. XIXème siècle Haut. 53 cm Polychromie refaite, petits éclats	80 / 120
160	<b>Grande croix d'autel</b> en laiton et bois, base circulaire à quatre arcatures rehaussées de plaquettes d'ivoire. Vers 1950 Haut. 68 cm	150 / 200

161	<p>- <b>ANTIPHONAIRE</b> suivant le Rit Romain à l'usage du Diocèse de Bayeux, Bayeux Delarue éd. 1861, 1 vol in-2°, couverture accidentée</p> <p>- <b>GRADUEL</b> suivant le Rit Romain à l'usage du Diocèse de Bayeux, Bayeux Delarue éd. 1861, 1 vol in-2°, couverture accidentée</p>	80 / 100
162	<p><b>Christ</b> en bois sculpté patiné, les yeux clos et la tête incliné vers le bas, il porte une longue chevelure et une longue barbe. Le périzonium est noué à la taille par une cordelette.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. 88 – Larg. 70 cm</p> <p>Accidents aux doigts, les bras à refixer</p>	400 / 500
163	<p><b>MISSALE ROMANUM</b>, Edition Lefebvre et Soc, 1 volume, reliure en maroquin rouge décoré aux petits fers d'une croix, tranches dorées.</p> <p>Etat d'usage, coins endommagés</p>	40 / 60
164	<p><b>Deux porte-missels</b> en noyer articlé, l'un à crémaillère.</p> <p>L'un avec manques</p>	40 / 50
165	<p><b>Lot de huit étoiles et un manipule</b> en tissu ou velours brodées de fils d'or et franges de fils d'or.</p> <p>Usures</p>	50 / 80
166	<p><b>Pavillon de ciboire</b> en soie peinte décorée de l'enfant Jésus, Joseph et la Vierge et de l'inscription "IHS". Franges de fils d'or.</p> <p>Fin XIXème - Début XXème siècle</p> <p>Usures</p>	30 / 50
167	<p><b>Pavillon de ciboire</b> en soie brodée de fils d'or. Franges de fils d'or.</p> <p>Fin XIXème siècle</p>	30 / 50
168	<p><b>Lot de cinq pavillons de ciboire</b> en tissu ou soie, l'un à franges de fils d'or. L'un pour ciboire de voyage.</p>	40 / 70
169	<p><b>Étole pastorale</b> en satin blanc brodé en fils d'or et fils de couleurs de croix et de fleurs. Doublure rouge, franges et gland en fils d'or.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Quelques petites tâches</p>	50 / 80
170	<p><b>Lot de trois étoiles pastorales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une étole en velours noir brodé de fils d'argent</li> <li>- Une étole drap rouge brodé en fils d'or et de couleurs</li> <li>- Une étole en satin mauve brodé en fils de couleurs.</li> </ul> <p>XIXème siècle</p>	100 / 150
171	<p><b>Lot de dix surplis d'enfant de chœur</b> en coton avec dentelles ou crochet</p>	80 / 120
172	<p><b>Carton de 27 amicts</b> en coton blanc</p>	40 / 50
173	<p><b>Lot de six pâles de calice</b> en coton, crochet</p>	20 / 30
174	<p><b>Conopée</b> en satin brodé en fils d'or et fils de couleurs de lys et de l'inscription "IHS". Franges de fils d'or.</p> <p>Tâches</p>	30 / 50
175	<p><b>Quatre devants</b> en tissu tramé de fils d'or, brodé en fils d'or sur fond de velours bordeaux. Franges de fils d'or.</p>	40 / 50
176	<p><b>Drapeau</b> en satin jaune peint à MARIE IMMACULEE portant au revers l'inscription brodée "AMES VAILLANTES DE FRANCE.LE SOURIRE TOUJOURS".</p> <p>Haut. 114 - Larg.143 cm</p>	50 / 60

177	<b>Paire de bannières de procession</b> en drap crème brodé au centre en fils d'or de l'inscription "IHS". Franges de fils d'or. XIXème siècle Haut. 115 - Larg. 59 cm	150 / 250
178	<b>Bannière de procession</b> en drap crème brodée en fils de couleurs au centre de l'Agnus Dei entouré de fleurs de lys et épis de blé. Franges et glands en fils d'or. Haut. 78 - Larg. 50 cm	60 / 80
179	<b>Bannière de procession</b> en tissu moiré brodé sur une face en fils d'or et fils de couleurs de la Vierge immaculée sur un nuage entourée de fleurs, et sur l'autre face des vertus théologiques surmontées de l'Ave maria et entourées de fleurs brodées en fils de couleurs. galons et franges de fils d'or. Avec sa hampe. XIXème siècle Haut. 120 - Larg. 71 cm La croix en laiton est rapportée	200 / 300
180	<b>Paire de bannières de procession</b> en pendant en soie brodée ornée au centre de la Vierge et l'enfant Jésus sur un nuage et d'un Saint personnage en fils d'or, tissu et papier chromolithographique dans un entourage de motifs de grappes de raisons et gerbes de blés en fils d'or et laiton doré. Franges de fils d'or. XIXème siècle Haut. 110 – Larg. 95 cm Soie brûlée, usures	200 / 300
181	<b>Chasuble</b> de forme française en drap vert à motifs damassés de fleurs, brodée aux petits points de motifs de croix et au revers d'une croix avec au centre l'inscription "IHS". Avec étole, bourse et voile de calice. Usures	80 / 120
182	<b>Chasuble</b> de forme française en tissu tramé de fils d'or et brodé en fils d'or de fleurs et au dos d'une croix avec au centre l'inscription "IHS" dans un motif rayonnant. Doublure de drap rouge. Avec étole, manipule et bourse. Petite usure sur le devant	120 / 180
183	<b>Lot comprenant:</b> - Une étole en tissu brodé de fils d'argent à motifs de fleurs. Fin XVIIIème siècle - Une étole pastorale en tissu tramé de fils d'or, brodée de fils d'or. XIXème siècle - Une étole en tissu noir - Une étole en velours bordeaux brodé de fils d'or. XIXème siècle - Une étole en drap rouge brodé - Un conopée en tissu tramé de fils d'or, brodé en fils d'or. XIXème siècle - Une vierge en fils d'argent et d'or brodé sur carton pour bannière de procession Tâche et usures	80 / 120
184	<b>Dalmatique</b> en tissu tramé de fils d'or et richement brodé de grappes de raisin. Doublure de drap rouge. XIXème siècle	120 / 150
185	<b>Chape</b> en tissu tramé de fils d'or et richement brodé en fils de couleurs et fils d'or de fleurs et de couronne. Le chaperon est brodé au centre d'une couronne de la Vierge dans un motif rayonnant entouré de fleurs de couleurs. Doublure de drap rouge, franges de fils d'or et crochet laiton. XIXème siècle	300 / 400
186	<b>Chape</b> en tissu tramé de fils d'or brodé en fils de couleurs de fleurs. le chaperon est brodé au centre de l'inscription "IHS" dans un entourage de fleurs. Doublure de drap rouge, franges de fils d'or et crochet laiton. XIXème siècle	250 / 300
187	<b>Chasuble</b> de forme française en velours bordeaux brodé en fils d'or de fleurs et au dos d'une croix fleurie avec au centre l'inscription "IHS".	80 / 100

	XIXème siècle Usures	
188	<b>Chasuble</b> de forme française en drap à motifs damassés de fleurs jaune, brodé de galons dorés et au dos d'une croix avec au centre l'Agnus Dei dans un entourage de motifs rayonnant. Avec une étole et un manipule dépareillés. XIXème siècle Salissures	80 / 120
189	<b>Dalmatique et chasuble</b> de forme française en velours vert et drap à motifs de larges fleurs. Au dos une croix avec au centre l'inscription "IHS" en fils d'or. Galons dorés. Avec deux étoles.	150 / 200
190	<b>Chape</b> en velours noir brodé en fils d'argent de motifs de fleurs. Le chaperon est brodé au centre de l'inscription "IHS" dans un entourage de fleurs. Franges de fils d'argent et crochet laiton. Avec une étole. XIXème siècle Petites usures	150 / 200
191	<b>Chape</b> en velours rouge à larges galons en fils d'or. Le chaperon est brodé d'une colombe en fils d'or. Crochet laiton. XXème siècle	120 / 180
192	<b>Dalmatique</b> en drap blanc à motifs damassés et galons dorés. Avec une étole.	80 / 100
193	<b>Paire de dalmatiques</b> en satin moiré noir, brodé en fils d'argent de motifs de fleurs. Galons de fils d'argent. Avec une bourse, une étole et trois manipules.	200 / 300
194	<b>Lot d'objets religieux comprenant :</b> - Une petite lampe de sanctuaire en laiton et verre - Un canon de messe de voyage - Un canivet - Deux petites couronnes de la vierge en laiton - Une boîte à Saint Chrême - Un chapelet et trois médailles	
195	<b>Crucifix</b> en bronze et émaux décoré aux instruments de la passion. XIXème siècle Haut. 21 cm	20 / 30
196	<b>Seaux à eau bénite</b> en laiton argenté sur piédouche à décor de feuillages. XIXème siècle Haut. 14,5 cm Usures, l'intérieur repeint Joint un goupillon en bronze.	40 / 50
197	<i>Sainte face du Christ</i> Tissu imprimé avec cachet épiscopale en cire rouge. 27 x 18 cm	40 / 60
198	<b>Encensoir</b> de forme sphérique en laiton ajouré, avec sa chaîne. XXème siècle Haut. 20 cm	30 / 50
199	<b>Navette</b> en bronze argenté, reposant sur un piédouche, couvercle monté à charnière, avec sa cuillère et sa chaînette. Début XIXème siècle	40 / 60
200	<b>Boîte à hosties</b> en, métal argenté. Bel état	30 / 50

201	<b>Lot de cinq plateaux de communion</b> en métal argenté. Etat neuf	50 / 60
202	<b>Deux plateaux de communion</b> en métal l'un ajouré.	20 / 30
203	<b>Petit ciboire de voyage</b> en laiton, base circulaire, couvercle surmonté d'une croix. Haut. 15.5 cm	40 / 60
204	<b>Plaque rectangulaire</b> en laiton repoussé représentant la Cène. XIXème siècle Haut. 37 - larg. 64 cm	40 / 70
205	<b>Couronne de 1ère communiante</b> en tissu, dans un encadrement sous verre avec un certificat daté du 9 Septembre 1860 au nom de Joséphine BOUSQUET. XIXème siècle Haut. 38 – Larg. 32 – Prof. 7 cm	40 / 60
206	<b>Bénitier d'applique</b> en marbre noir, orné au centre d'un médaillon en porcelaine représentant la Vierge couronnée dans un entourage en métal à patine argenté à décor de gerbes de blé et grappes de raisins surmonté d'un calice. Fin XIXème siècle Haut. 36 cm Petite restauration sur un angle du marbre	40 / 60
207	<b>Intéressante lampe musicale</b> en régule à patine doré représentant Notre-Dame de Lourdes sur un rocher en prière sous un dais. 1ère moitié du XXème siècle Haut. 47 cm	60 / 80
208	<b>Crucifix bénitier</b> en palissandre avec un Christ en régule patiné. Début XXème siècle Haut. 50 cm	30 / 40
209	<b>Jésus de crèche</b> en cire. Long. 28 cm On y joint un petit Jésus de crèche en cire. Long. 19 cm (petits manques aux doigts)	30 / 50
210	<b>Lot de deux bénitiers d'applique</b> , l'un à encadrement de bronze à motifs feuillagés, l'autre sur plaque d'onyx en laiton cloisonné. Fin XIXème siècle Haut. 378 et 30 cm	40 / 60
211	<b>Ciboire</b> en laiton, couvercle surmonté d'une croix. Travail moderne Haut. 15 cm	20 / 30
212	<b>Lampe de sanctuaire</b> en laiton et veilleuse en verre rouge, reposant sur une base circulaire. Haut. 29 cm Éléments à redresser, électrifiée	30 / 40
213	<b>Bénitier d'applique</b> en marbre noir et bronze argenté représentant un archange. Fin XIXème début XXème siècle Haut. 37 cm	30 / 40
214	<b>Crucifix</b> reposant sur une base rectangulaire en bois noirci, portant la croix et le Christ en pin sculpté. XIXème siècle Haut. 70 cm	
215	<b>Lot de cinq plateaux de communion</b> en laiton ou métal argenté	40 / 60

216	<p><b>Crucifix bénitier d'applique</b> en marbre, laiton et bronze doré.  Début XXème siècle  Haut. 36.5 cm  Un manque en bas de la croix</p>	30 / 40
217	<p><b>Nécessaire de chapelle</b> en métal blanc martelé comprenant : un calice avec sa patène, une paire de bougeoirs, une paire de burettes, une ampoule aux saintes huiles dans un étui à visse en buis. Dans son écrin.  Travail des Années 1950</p>	120 / 150
218	<p><b>Calice</b> en laiton reposant sur une base circulaire ornée d'une croix.  Travail du XXème siècle  Haut. 18 cm  Etat neuf</p>	80 / 100
219	<p><b>Deux ampoules</b> à huile des malades en métal argenté, les couvercles surmontés d'une croix.  On y joint une croix pectorale en nacre et argent.</p>	40 / 50
220	<p><b>Porte de tabernacle</b> en laiton et bronze doré représentant Joseph sous un nuage à motifs rayonnant.  XIXème siècle  Haut. 45 - Larg. 24 cm  Manque la clé</p>	60 / 80
221	<p><b>Pierre d'autel</b> en marbre gris veiné gravée de cinq croix et au centre de l'inscription "JOSEPHUS JOANNES HEINTZ 1945". Avec sa relique.  Haut. 28 - Larg. 22 cm</p>	60 / 80
222	<p><b>Moule à hosties</b> en fer forgé en forme de pince.  XVIIIème - XIXème siècle  Long. 76 cm</p>	60 / 80
223	<p><b>Coupe-hosties</b> composé d'une caisse en bois avec tiroir réceptacle et d'un emporte-pièce en fer.  XXème siècle  Haut. 38 - Larg. 27 - Prof. 34 cm</p>	50 / 80
224	<p><b>Tabernacle</b> en métal à patine argenté, la porte décorée de la Cène sur fond d'émaux rouges. Avec clés et visserie de fixation.  XXème siècle  Haut. 20 - Larg. 22 - Prof. 20.5 cm</p>	80 / 100
225	<p><b>Ensemble d'autel</b> en métal à pans coupés comprenant une croix d'autel et six pique-cierges.  XXème siècle  Haut. 62 cm</p>	120 / 150
226	<p><i>Christ sacré cœur</i>  Régule patiné.  Haut. 42 cm</p>	20 / 30
227	<p><b>Tabernacle</b> de forme cubique en laiton ouvrant par une porte. Avec sa clé. L'intérieur habillé de tissu moiré crème.  Haut. 30 - Larg. 30 - Prof. 20 cm</p>	40 / 60
228	<p><b>Porte-encensoir</b> en laiton reposant sur une base octogonale.  XXème siècle  Haut. 125 cm</p>	60 / 80
229	<p><b>Porte-bannière</b> en laiton reposant sur une base circulaire, il est surmonté d'une croix.  XXème siècle  Haut. 201 cm  Manque une visse</p>	80 / 120

230	<b>Cloche de communauté religieuse</b> en bronze avec sa potence en fer forgé à patine doré. Haut. 46 cm	80 / 100
231	<b>Lot de deux éteignoirs</b> à bougies avec manche en bois. Long. 210 cm	40 / 60
232	<b>Lot comprenant deux éteignoirs</b> à bougies l'un en laiton l'autre avec système de soufflette à poire. Long. 210 cm	40 / 60
233	<b>Porte-cierge</b> en zinc laqué décoré de fleurs et d'un bouquet de fleurs nouées. Fin XIXème siècle Long. 132 cm	50 / 70
234	<b>Deux paires de lanternes de procession</b> , l'une en laiton repoussé de style gothique avec leur hampe, l'autre en laiton de forme cylindrique (sans les hampes). Haut. 45 et 30 cm	60 / 100
235	<b>Vitrail</b> représentant Marie-Madeleine recueillant le sang du Christ sur la croix. Reprise d'un vitrail de la cathédrale St Etienne de Bourges. Haut. 43 – Larg. 47.5 cm	80 / 100
236	<b>Lot de canons de cierge</b> et bougies anciennes	30 / 50
237	<b>Lot de moules à couler les cierges</b> en zinc. Joint un tamis, un soufflet, une pince, un fer à repasser.	60 / 80
238	<b>Lot d'écussons religieux comprenant:</b> - 3 blasons d'évêques - 2 écussons avec le sacré cœur et le pélican	50 / 60
239	<b>Fort lot de livres religieux</b> en deux cartons, XIXème et XXème	40 / 60
240	<b>Médaille</b> ovale en pierre sculpté et bas-relief représentant la Vierge. Haut. 35 cm	50 / 60
241	<b>Tabernacle</b> en métal patiné en forme d'obus fabriqué par des militaires selon une étiquette intérieur. Avec sa clé. Haut. 47 cm	30 / 50
242	<b>Croix de procession</b> avec sa hampe en laiton argenté et doré représentant le christ sur la croix surmonté de l'inscription "INRI". XIXème siècle Haut. totale 242 cm	100 / 150
243	<b>Lot comprenant :</b> deux paires d'appliques en bronze et plaque de porcelaine, une rampe d'autel, deux montures de lampe de sanctuaire	30 / 60
244	<b>Paire d'appliques</b> d'église en bronze, à un bras de lumière à motif de feuillages stylisés. XIXème siècle Haut. 25 - Prof. 37 cm	40 / 60
245	<b>Petite console d'église</b> en plâtre polychrome à motifs de feuillages. Fin XIXème siècle Haut. 23 - Larg. 18.5 - Prof. 17 cm	30 / 50
246	<b>Croix de calvaire</b> en fonte imitant le bois entrelacée de roses. Haut. 106 cm	100 / 150

247	<p><i>Sainte-Thérèse</i> Statue en plâtre polychrome. Haut. 122 cm Croix cassée, accident et manque à l'angle arrière gauche</p>	120 / 150
248	<p><i>Saint-Joseph et l'enfant Jésus</i> Statue en plâtre polychrome. Fin XIXème siècle Haut. 150 cm Manque des doigts, manques de polychromie</p>	200 / 300
249	<p><i>Sainte-Anne et la Vierge</i> Groupe en plâtre monochrome. Haut. 123 cm Petits éclats sur la base</p>	250 / 350
250	<p><i>Notre-Dame de Lourdes</i> Statue en plâtre polychrome. Haut. 135 cm</p>	200 / 300
251	<p><b>Important christ de calvaire</b> en fonte, portant la couronne d'épines, la tête incliné et les yeux fermés. Fin XIXème - Début XXème siècle Haut. 125 - Larg. 105 cm</p>	300 / 500
252	<p><b>Prie-Dieu</b> en bois noirci, le dossier à motif de croix, assise et accoudoir en velours rouge.</p>	30 / 50
253	<p><b>Prie-Dieu</b> en bois noirci et tourné. Assise et accoudoir en tapisserie aux petits points.</p>	30 / 50
254	<p><b>Fauteuil de célébrant et son prie-Dieu</b> en chêne sculpté et velours frappé rouge. Vers 1940</p>	100 / 150
255	<p><b>Chandelier Pascal</b> en chêne sculpté reposant sur quatre pieds à décor feuillagé, le pied central est sculpté de motifs de croix et se termine par un chapiteau corinthien. Haut. 136 cm Transformé en porte-chasuble</p>	120 / 150
256	<p><b>Lot de deux porte-chapes</b> en bois. Haut. 154 et 153 cm L'un restauré avec renforts</p>	30 / 50
257	<p><b>Chandelier des ténèbres</b> en bois. Haut. 174 cm</p>	30 / 40
258	<p><b>Brancard de procession</b> en noyer avec épaulettes capitonné en velours bordeaux. Long. 180 - Larg. 40.5 cm</p>	60 / 100
259	<p><b>Façade de tabernacle</b> de style baroque en bois laqué et sculpté à décor de feuillages. La porte est ornée d'une croix. XIXème siècle Haut. 94 - Larg. 102 cm Manque la clé</p>	150 / 200
260	<p><b>Colonne sellette</b> pour statue de la Vierge en pierre sculptée sur la base et au chapiteau de feuilles de chêne stylisées. Le pied central trilobé. XIXème siècle Haut. 127 - Larg. 40 - Prof. 40 cm</p>	400 / 600
261	<p><b>Bénitier sur sellette</b> en marbre blanc veiné, le bassin de forme circulaire. Haut. 101 cm Restaurations</p>	80 / 100

262	<p><b>Bénitier sur sellette</b> en pierre sculpté de godrons. Haut. 117 cm Colonne centrale rapportée</p>	100 / 120
263	<p><b>Tapis d'autel</b> aux petits points à décor de croix stylisées et bordure de guirlande de fleurs. XIXème siècle 377 x 666 cm</p>	800 / 1000
264	<p><b>Tapis d'autel</b> mécanique à décor de bouquets de fleurs dans des médaillons. 337 x 545 cm Usures</p>	100 / 150
265	<p><b>Trois rouleaux</b> de moquette de chemin d'église vers l'autel, beige à liserés rouges. Deux rouleaux de 0.50 m x 23 m Un rouleau de 0.50 m x 13 m</p>	80 / 120
266	<p><i>Vierge à l'enfant couronnés</i> Statue en plâtre monochrome. Haut. 100 cm Manque un doigt, restaurations</p>	80 / 100
267	<p><i>Louis Marie GRIGNION de MONTFORT</i> Statue en plâtre polychrome. Fin XIXème siècle Haut. 91 cm Accidents et manques, notamment au socle, aux mains Note: Prêtre Français né en 1673, représentant majeur de la seconde génération de l'école de spiritualité Française, il sera béatifié en 1888 par Léon XIII puis canonisé en 1947 par Pie XII</p>	80 / 100
268	<p><i>Joseph et l'enfant Jésus</i> Statue en plâtre polychrome. Fin XIXème siècle Haut. 77 cm</p>	100 / 150
269	<p><i>Jésus bénissant</i> Statue en plâtre polychrome. Haut. 66 cm Repeints</p>	40 / 50
270	<p><b>Support de procession</b> dédié à la Vierge en bois laqué gris à quatre pieds à motifs feuillagés, avec une statue de la Vierge en plâtre polychrome. Haut. 160 cm Sans les brancards</p>	100 / 150
271	<p><b>Petit escalier de sacristie</b> en bois à cinq marches avec une rampe. Haut. à la marche 103 cm</p>	80 / 100
272	<p><b>Grand panneau de fond de chapelle</b> de forme cintré en bois polychrome représentant une sacré cœur. Haut. 118 - Larg. 196 cm</p>	100 / 150
273	<p><b>Portillon de chapelle</b> en fer forgé doré à deux battants. XIXème siècle Haut. 70 - Larg. totale 142 cm</p>	150 / 200
274	<p><b>Lampe de sanctuaire</b> en bronze de forme sphérique décor ajouré et trois chimères en applique. Fin XIXème siècle Haut. 150 cm</p>	120 / 150

275	<b>Lot comprenant:</b> un canon de messe et un encadrement de canon de messe en laiton	30 / 50
276	<b>Lot de six plateaux de communion</b> en laiton, métal ou inox	20 / 30
277	<b>Lot de quatre lampes de sanctuaire</b> en verre teinté rouge	30 / 50
278	<b>Lot comprenant:</b> une boîte de chapelets, une navette en laiton, un bénitier en biscuit, 5 pâles de calice et divers tissus de pâle de calice	30 / 50
279	<b>Crucifix</b> en bois noirci portant un Christ en porcelaine blanche, surmonté d'une plaque avec l'inscription « INRI ». Haut. 61 cm Restaurations sur la croix	30 / 40
280	<b>Lot de quatre plateaux de communion</b> en laiton et un plateau en cuivre argenté. Usures	40 / 60
281	<b>Paire de vases d'autel</b> en verre opalin gravés et dorés de gerbes de blé. Haut. 20.5 cm	30 / 50
282	<b>Crucifix</b> en bois sculpté, le Christ portant la couronne d'épines et le périzonium noué par la taille. Haut. totale. 92 cm	40 / 60
283	<b>Coffret nécessaire d'administration</b> comprenant notamment deux manuterges, une étole, deux cierges, un plateau de communion, ampoule à huile des malades...	30 / 40
284	<b>Lot de petits objets religieux</b> comprenant notamment: un petit chemin de croix portatif, chapelets, croix, médailles...	20 / 30
285	<b>Petit carton de tissus religieux</b> comprenant des bourses, étoles, voiles de calice	15 / 20
286	<b>Pavillon de ciboire</b> en satin crème et franges de fils dorés. Petites tâches	10 / 15
287	<b>Carton de manuterges</b> en coton	30 / 50
288	<b>Carton de cordon</b> en coton de couleurs et galons	20 / 30
289	<b>Intéressant carton contenant</b> des bourses, pâles de calice, étoles et manipules, devant d'autel...	50 / 60
290	<b>Carton d'environ 22 amicts</b> en coton blanc	30 / 40
291	<b>Carton</b> de bourses, manipules et divers linges religieux en coton dont aube	30 / 50
292	<b>Caisse de 17 écussons</b> en carton pour première messe	30 / 50
293	<b>Carton de passementerie religieuse</b> dont fils d'or, galons dorés, dentelle...	80 / 100
294	<b>Carton de divers vêtements religieux</b> dont bourses, devant d'autel, tissus divers	50 / 80
295	<b>Chasuble pour enfant</b> en soie jaune brodée de galons dorés. Avec étole, manipule et voile de calice.	120 / 150
296	<b>Chasuble pour enfant</b> en drap rouge décoré d'un large galon vert à motifs de fleurs. Avec étole et manipule.	100 / 150
297	<b>Chasuble</b> en drap mauve à motifs damassés, décor en fils jaunes de fleurs et au dos d'une croix avec l'inscription "IHS". Avec étole et voile de calice.	40 / 60
298	<b>Lot de six chasubles</b> dont trois noires, deux mauves, une en velours. Certaines brodées de fils d'argent	150 / 200

299	<b>Lot d'étoiles et de bourses</b> , voiles de calice et manipules divers	40 / 60
300	<b>Lot de dix étoiles</b> certaines pastorales en tissu brodé aux petits points, fils de couleurs et fils d'or.	80 / 120
301	<b>Lot de cinq aubes</b> en coton bas de vêtement en dentelle ou crochet	60 / 80
302	<b>Beau rochet</b> en linon et dentelle, bas de manche doublé de drap noir. Joint un surplis en coton et dentelle	60 / 80
303	<b>Lot de cinq aubes</b> en coton, bas de manche doublés de drap noir, bas de vêtement en dentelle ou crochet. Tâches	80 / 100
304	<b>Lot de quatre aubes</b> en coton, bas de vêtement en dentelle ou crochet	60 / 80
305	<b>Beau devant d'autel</b> en trois éléments en soie peinte, galon et franges de fils d'or. Long. 270 et 95 cm Usures	150 / 200
306	<b>Importante garniture de dais funéraire</b> en drap noir brodé en fils d'argent, galons de fils d'argent avec ciel, rideaux et garnitures... XIXème siècle	300 / 500

**PROCHAINE VENTE EN FEVRIER 2016**

**CLOTURE DU CATALOGUE FIN DECEMBRE 2015**

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

**Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

## ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

## FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.