

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 28 OCTOBRE 2015 à 14 H 15

**TABLEAUX XIX<sup>ème</sup> – OBJETS D'ART - MOBILIER ANCIEN**



N°26

Expositions : Mardi 27 Octobre de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001) et vente en Live sur [interencheres.com](http://interencheres.com)

## OBJETS DE VITRINE

- 1** **Etagère murale** à fond de glace, en bois noirci et quatre colonnettes en porcelaine polychrome dans le goût de Saxe.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 37 – Larg. 42 cm  
Manque une visse, petits accidents possibles 60 / 80
- 2** **Paire de vases soliflores** en bronze émaillé, porcelaine polychrome à décor d'amours. La base carrée en onyx vert avec trois pieds boules. 150 / 200  
Haut. 20 cm
- 3** **Paire de petits vases** couverts en bronze et émaux reposant sur trois pieds à tête de chimère. 30 / 50  
Fin XIXème siècle  
Haut. 12 cm
- 4** **Pendulette** en bronze doré et porcelaine polychrome, la base à contours est ornée d'un amour. Le mouvement est flanqué de deux colonnes et cadran décoré d'un amour avec au sommet une cassolette. 200 / 300  
Style Louis XVI, fin XIXème siècle  
Haut. 26 cm
- 5** **Plaque** rectangulaire en biscuit de WEDGWOOD représentant une frise antique. Encadrement en bois noirci et filet de laiton. 60 / 80  
XIXème siècle  
Haut. 12.5 – Larg. 21 cm
- 6** **Boîte à cigarettes** en argent et émaux polychrome à décor de fleurs sur fond mauve. 200 / 250  
Haut. 9.5 – Larg. 7 cm  
Un éclat en bas à gauche avec fêle
- 7** **Petite boîte couverte** carrée en malachite 20 / 30  
Haut. 4.5 cm
- 8** **Tabatière** en os gravé d'une croix et de motifs de fleurs stylisés. Couvercle monté à charnière. 40 / 60  
Long. 12 cm
- 9** **SAMSON PARIS** 80 / 120  
Deux tabatières en porcelaine polychrome figurant une jeune femme se soulageant. Marque apocryphe de Chantilly au cor rouge.  
XIXème siècle  
Haut. 9 cm
- 10** **Petit sujet** en bronze représentant un enfant sur un socle. 20 / 30  
Haut. 13 cm
- 11** **Joseph Victor CHEMIN (1825-1901)** 60 / 100  
*Lapin et chat*  
Deux sujets en bronze à patine mordorée signés sur la base.  
Haut. 7 cm environ
- 12** **Pistolet de voyage** à silex, canon rond, platine avec chien à col de cygne, garniture en fer. Crosse en ivoire sculpté à son extrémité d'une tête d'animal marin fantastique. 200 / 250  
Vers 1770.  
Visserie rapportée
- 13** **Pistolet de voyage** à silex, canon rond, platine avec chien à col de cygne, garniture en fer. Crosse en noyer. 60 / 80  
Fin XVIIIème siècle  
Manque la baguette
- 14** **Boîte** rectangulaire couverte en cristal gravé, la prise du couvercle en forme de pomme de pin en bronze. 40 / 50  
Haut. 10 – Larg. 13 cm

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 15 | <b>Statuette</b> en bronze patiné représentant une divinité Grecque. Socle en marbre jaune de Sienne.<br>XIXème siècle<br>Haut. 19 cm   | 80 / 100  |
| 16 | <i>Buste de Louis-Philippe ?</i><br>Bronze à patine brune.<br>Haut. 21 cm   | 40 / 60   |
| 17 | <b>Important Christ</b> en ivoire sculpté la tête légèrement inclinée, les yeux mis clos portant une longue chevelure. Le périzonium est noué à la taille par une cordelette.<br>XVIIIème siècle<br>Haut. 29 cm<br>Remonté sur une croix en palissandre postérieure | 200 / 300 |
| 18 | <b>Pied de lampe</b> en bronze de forme balustre reposant sur une base carrée à décor feuillagée aux armes de France.<br>XIXème siècle<br>Haut. 33 cm   | 60 / 80   |
| 19 | <b>Coffret</b> rectangulaire en bois de placage et marqueterie de rinceaux à compartiments intérieurs. Avec sa clé.<br>Haut. 13.5 – Larg. 31 – Prof. 25 cm  | 40 / 50   |
| 20 | <b>Porte-montre</b> en laiton à décor de col de cygne.<br>Haut. 19.5 cm<br>Joint un bougeoir en laiton repercé. XVIIème siècle<br>Haut. 17 cm   | 30 / 50   |
| 21 | <b>Tasse et sous tasse</b> en argent à décor émaillé bleu et or à motifs de feuillages et d'étoiles. Poinçon Minerve.<br>Vers 1880<br>Très bel état.  | 80 / 120  |
| 22 | <b>Tasse et sous tasse</b> en argent à décor émaillé polychrome et or de fleurs alternant avec des bandes bleues de feuillages. Poinçon Minerve.<br>Vers 1880<br>Très bel état.   | 100 / 150 |
| 23 | <b>Lot de deux tasses</b> en émaux polychromes décor de scène galante et amours.<br>Vers 1900   | 30 / 50   |
| 24 | <b>Vase sur piédouche et son plateau</b> en cuivre entièrement émaillé polychrome et or à décor de trois médaillons de fleurs sur fond bleu à motifs de rinceaux or et argent.<br>Vers 1880<br>Très bel état<br>Diam. 19.5 cm                                       | 80 / 100  |
| 25 | <b>Missel</b> à couverture en cuivre émaillé polychrome et or à décor d'un médaillon de fleurs sur fond bleu et motifs de feuilles de vigne. Ecoinçons décorés de fleurs polychromes. Dos en velours bleu.<br>Vers 1880<br>Très bel état.                           | 80 / 100  |
| 26 | <b>Plat ovale</b> en cuivre émaillé polychrome à décor en camaïeu de gris d'une scène de avec satyre et au revers d'un satyre entouré de rinceaux.<br>Vers 1880 dans le style des émaux Limousin du XVIème<br>Long. 29 cm   | 200 / 300 |
| 27 | <b>Triptyque</b> en bois et émaux polychromes sur cuivre en camaïeu de gris représentant le baptême du Christ.<br>Vers 1880<br>Haut. 39 – Larg. 27 cm<br>Manques sur le volet de gauche   | 120 / 150 |
| 28 | <b>Lampe</b> en cuivre émaillé polychrome à décor de style Renaissance de rinceaux et feuillages. Le pied en bronze doré.   | 100 / 150 |

- Vers 1880  
Haut. 36 cm sans le support d'abat-jour  
Un enfoncement
- 29 Lot de boîtes miniatures et porte-monnaie comprenant :** 80 / 100
- Une boîte rectangulaire en émaux à décor d'un amour au centre
  - Une boîte ronde en émaux et turquoises à décor d'un amour au tambourin
  - Une boîte en forme de cœur en porcelaine polychrome style Saxe (charnière à remonter)
  - Une boîte en argent et émaux polychrome décor d'une scène galante (charnière cassée)
  - Un porte-monnaie en émaux sur fond noir
  - Un boîtier de montre, un médaillon en émaux, un couvercle de boîte en émaux (incomplets)
- 30** *L'assassinat du Duc de Guise* 60 / 80  
Deux plaques en émaux polychromes sur cuivre.  
Vers 1880  
Haut. 6 – Larg. 9.5 cm
- 31 A. MARILLE (XIX<sup>ème</sup>)** 60 / 80  
*Vénus et l'amour*  
Porcelaine polychrome signe en bas à droite et datée 1863.  
Haut. 6 – Larg. 11 cm
- 32 Deux plaques** en cuivre émaillé représentant des paysages animés. 40 / 50  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
6 x 11.5 et 6 x 9 cm
- 33 Lot comprenant :** 30 / 50
- Deux cachets manche style ivoire
  - deux coupes papier dont un en argent et ivoire (accidenté à son extrémité)
- 34 Trébuchet** en laiton et poids dans son écrin 20 / 25
- 35 Lot de trois éventails** l'un en soie peinte et manche ajouré 30 / 50  
Accidenté
- 36 Petit sac** à franges, tressé de perles métalliques de couleurs. 20 / 30  
Vers 1930
- 37 Deux dessous de bouteilles** en verre incolore moulé pressé à décor de poissons, cerclés d'une 20 / 40  
monture en argent.  
Diam. 12.5 cm
- 38 Flacon à parfum CHANEL N°5**, dans son emballage d'époque vers 1960 30 / 40
- 39 Flacon à parfum « NUIT DE NOEL »**, en cristal de baccarat, dans son étui à imitation de 50 / 80  
galuchat
- 40 LANVIN** 80 / 120  
Arpège Flacon boule noir, bouchon framboise. Signature Jeanne Lanvin Parfum créé par Jeanne Lanvin pour célébrer le trentième anniversaire de sa fille Marie Blanche. Flacon créé par le décorateur Armand-Albert Rateau et par l'artiste Paul Iribe qui le pare d'un dessin stylisé à l'or représentant Jeanne Lanvin et sa fille.  
Haut. 8 cm  
Usures à la dorure de la signature
- 41 Encrier** en bronze doré et ciselé à deux réservoirs avec couvercle monté à charnière. Il repose sur 50 / 80  
des pieds griffes.  
Style Empire  
Haut. 15 cm
- 42 Henri Emile ALLOUARD (1844-1929)** 150 / 200  
*Candeur*  
Métal argenté signé.  
Haut. 25.5 cm

- |           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>43</b> | <b>Ecole de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle</b><br><i>Buste de femme au diadème</i><br>Bronze à patine brun nuancé.<br>Haut. 36 cm   | 60 / 100  |
| <b>44</b> | <b>Glace</b> à encadrement en bois sculpté et doré.<br>Epoque Louis XVI<br>Haut. 38 – Larg. 30 cm<br>Accident, manque un élément du fronton   | 20 / 30   |
| <b>45</b> | <b>Lampe Carcel</b> en tôle laquée rouge et laiton en forme de colonne, abat-jour en verre gravé.<br>XIX <sup>ème</sup> siècle<br>Haut. 69 cm<br>Electrifiée, manques de peinture                                 | 150 / 250 |
| <b>46</b> | <b>Paire de lampes</b> à pétrole en verre opalin émaillé. Base quadripode en bronze doré. Globes en verre incolore gravés.<br>Fin XIX <sup>ème</sup> siècle<br>Haut. 56 cm<br>Electrifiées                        | 80 / 100  |
| <b>47</b> | <b>Cave à liqueur</b> en bois noirci à décor de marqueterie de laiton et de nacre. Elle contient un service à liqueur en verre gravé de 13 verres et quatre carafes.<br>Epoque Napoléon III<br>Service dépareillé | 120 / 150 |
| <b>48</b> | <b>Lampe</b> en tôle laquée noir piètement balustre.<br>XIX <sup>ème</sup> siècle<br>Haut. 42 cm<br>Montée à l'électricité, sautes de peinture  | 40 / 60   |
| <b>49</b> | <b>Bébé rieur SFBJ 236</b> , tête en biscuit à bouche ouverte et dents apparentes, yeux fixes, corps en composition.<br>Haut. 40 cm   | 200 / 300 |
| <b>50</b> | <b>Lot de quatre poupées</b> composition et celluloïd dont un bébé mulâtre<br>En l'état   | 80 / 100  |
| <b>51</b> | <b>Poisson fossile</b> sur pierre calcaire.<br>Haut. 17.5 – Larg. 26 cm   | 40 / 60   |

## CERAMIQUES ANCIENNES

- |           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>52</b> | <b>NEVERS</b><br>Bénitier en faïence polychrome à décor d'une croix.<br>XVIII <sup>ème</sup> siècle<br>Haut. 27 cm<br>Réservoir recollé   | 30 / 50   |
| <b>53</b> | <b>NEVERS</b><br>Lot de deux encriers en faïence polychrome ajourée, décor à l'éponge et petites fleurs.<br>XVIII <sup>ème</sup> siècle<br>Larg. 11 cm<br>Eclats<br>On y joint une monture d'huilier en faïence polychrome. | 60 / 80   |
| <b>54</b> | <b>NEVERS</b><br>Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor d'un batelier.<br>XVIII <sup>ème</sup> siècle<br>Diam. 22.5 cm   | 100 / 150 |
| <b>55</b> | <b>CENTRE</b><br>Deux assiettes en pendant en faïence polychrome à décor au centre d'un panier fleuri.  | 60 / 80   |

- XVIIIème siècle  
Diam. 22.5 cm  
Quelques éclats
- 56 Lot de trois assiettes :** 30 / 40  
- LA ROCHELLE. Assiette en faïence polychrome à décor de fleurs. XVIIIème siècle (Eclats, défaut de cuisson). Diam 23 cm  
- CENTRE : Assiette à décor au coq. XIXème siècle. (Agrafée). Diam. 22 cm  
- EST : Assiette à décor de fleurs. XIXème siècle. Diam. 22 cm
- 57 CENTRE** 30 / 50  
Monture d'huilier en faïence polychrome à décor de brindilles.  
XVIIIème siècle  
Long. 17 cm  
Quelques éclats
- 58 SEVRES** 100 / 150  
Légumier et son présentoir en porcelaine polychrome et or, à fond bleu et décor de guirlande de fleurs.  
Long. 41.5 cm
- 59 ESPAGNE** 60 / 100  
Pichet en faïence polychrome à décor d'un oiseau. Début XIXème siècle  
Haut. 23 cm  
Quelques égrenures
- 60 DELFT** 80 / 100  
Plat en faïence polychrome décoré de fleurs.  
XVIIIème siècle  
Diam. 34 cm  
Eclats
- 61 NEVERS MONTAGNON** 300 / 400  
Important plat circulaire en faïence polychrome à fond bleu persan et décor en blanc fixe d'une scène de chasse dans le style de la Renaissance.  
XIXème siècle  
Diam. 60 cm
- 62 PARIS** 40 / 50  
Broc et son bassin de toilette en porcelaine polychrome à décor de fleurs.  
XIXème siècle  
Haut. 25 cm  
Très petit éclat au pied
- 63 NORD et DELFT** 120 / 150  
Vingt et un carreaux de faïence à décor en camaïeu bleu.  
XVIIIème siècle  
Environ 13 x 13 cm chaque
- 64 DELFT dans le goût de** 20 / 30  
Paire de vases en faïence de forme balustre.  
Haut. 26.5 cm  
L'un avec un éclat sous le col
- 65 Bouillon couvert et son plateau** en porcelaine polychrome et riche décor de petites fleurs en relief. 20 / 30  
Haut. 20 cm
- 66 URNINO dans le style de** 60 / 80  
Vase sur piédouche en faïence polychrome à décor de scènes mythologiques. Les anses en forme de serpents enroulés.  
XIXème siècle  
Haut. 30.5 cm
- 67 ITALIE** 60 / 80  
Jardinière à contours en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes de personnages et deux prises à tête de faune à cornes.

- XIX<sup>ème</sup> siècle  
Long. 40 cm
- 68 CENTRE** 40 / 50  
Plat à barbe en faïence polychrome à décor au centre d'un oiseau sur un tertre.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Long. 30 cm  
On y joint un plat à barbe de style
- 69 LIMOGES – Théodore HAVILAND** 80 / 100  
Service à café en porcelaine à décor polychrome dans le style Kakiemon comprenant une assiette cerclée d'une monture en argent, sept tasse et sous-tasse.  
Diam. 24.5 cm
- 70 PARIS** 100 / 150  
Paire de flacons en porcelaine polychrome à décor de fleurs au chiffre de Louis-Philippe ».  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 18 cm

## GRAVURES – DESSINS – TABLEAUX XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup>

- 71** *Henri IV et ses enfants* 80 / 100  
*Le Roi boit*  
Deux gravures en noir. Cadre en bois doré d'Epoque Empire. 58 x 66 cm environ  
Accidents, rousseurs
- 72** *Le gouter* 20 / 30  
Gravure en couleurs d'après Baudoin. Cadre en bois doré. 31 x 23.5 cm  
Tâches d'humidité
- 73 Bernard GANTNER (1928-)** 50 / 80  
*Chalutiers à l'amarre*  
Lithographie N°82/90 et contresignée en bas à droite. 45 x 59 cm
- 74 Pierre-Yves TREMOIS (1921-)** 120 / 150  
*Mercur*  
Lithographie N°221/250, contresignée et datée 1984. Avec certificat d'authenticité. 74.5 x 54 cm
- 75 Roger BEZOMBES (1913-1994)** 50 / 80  
*Le guitariste*  
Lithographie en couleurs N°33/200 et contresignée. 52 x 33 cm
- 76 Caroline ARMINGTON (1875-1939)** 40 / 50  
*La Seine à Notre-Dame de Paris*  
Gravure à l'eau forte. 31 x 41 cm
- 77 Paul SARRUT (1886-1969)** 80 / 120  
*Ruelle de village*  
Deux aquarelles signées et datées 1910 et 1911. 31 x 23 cm
- 78 Ecole ITALIENNE du XIX<sup>ème</sup> siècle** 150 / 200  
*Jeune femme vêtue d'un voile*  
Deux huiles sur cartons. 36 x 23.5 cm  
Accidents
- 79 Jean GOSSART d'après DETAILLE** 40 / 60  
*Chasseur à cheval*  
Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 18.5 cm
- 80 Jean GOSSART d'après DETAILLE** 30 / 50  
*Groupe de chasseurs à cheval*  
Plume et aquarelle, signé en bas à droite. 28 x 22 cm  
Tâches

<b>81</b>	<b>M. MENTION d'après LELOIR</b> <i>Danseuse orientale</i> Aquarelle signée en bas à droite et datée 1888. 23 x 16.5 cm	50 / 80
<b>82</b>	<b>P. GIVRY (XIXème-XXème)</b> <i>Turc</i> Aquarelle signée à droite et datée 1880. 23 x 25 cm	80 / 100
<b>83</b>	<b>Antoinette QUEYRIOUX (XIXème-XXème)</b> <i>Portrait d'une jeune femme</i> Pastel. 56 x 47 cm	100 / 150
<b>84</b>	<b>Ecole MODERNE</b> <i>Monaco vu du port</i> Aquarelle titrée en bas à gauche et datée 10 octobre 1941. 29.5 x 21 cm	120 / 150
<b>85</b>	<b>FELIX (Fin XIXème)</b> <i>Scène de pêche</i> Huile sur toile. 49.5 x 65 cm Restaurations	300 / 400
<b>86</b>	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle</b> <i>Europe sur son taureau dans un paysage classique</i> Huile sur toile. 56 x 80 cm Restaurations, rentoilée	1000 / 1500
<b>87</b>	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> <i>La gardienne de vaches</i> Huile sur toile. 36 x 55 cm	200 / 250
<b>88</b>	<b>Ecole FRANCAISE 1<sup>ère</sup> moitié du XIXème siècle</b> <i>Les gardiens de troupeau</i> Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 45 x 52 cm Restaurations	350 / 450
<b>89</b>	<b>Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle</b> <i>Paysages de neige animés d'attelages</i> Deux huiles sur toile, trace de signature et datée 1857. 53 x 43 cm Restaurations	400 / 500
<b>90</b>	<b>Mary ISENBART (XIXème)</b> <i>Le phare</i> Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche. 32 x 46 cm Accidents	150 / 200
<b>91</b>	<b>A. BILQUET (XIXème)</b> <i>Le jeune mousquetaire</i> Huile sur toile. 39 x 31 cm	300 / 400
<b>92</b>	<b>Ecole FRANCAISE 1<sup>ère</sup> moitié du XIXème siècle</b> <i>Rouget de Lisle interprétant la Marseillaise</i> Huile sur toile. 46 x 61 cm	300 / 400
<b>93</b>	<b>BARSAC (XIXème)</b> <i>Paysans et cavalier sur un chemin</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1837 ( ?). 18.5 x 25 cm Accidents	120 / 150
<b>94</b>	<b>Ecole ANGLAISE du XIXème siècle</b> <i>Le repas du révérend</i> Huile sur panneau. 46 x 37 cm	200 / 300
<b>95</b>	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> <i>Chemin en sous-bois</i> Huile sur toile. 24 x 31.5 cm	60 / 80



<b>96</b>	<b>Ecole du NORD du début du XXème siècle</b> <i>L'entrée du port</i> Huile sur toile datée 1913. 38 x 67 cm Restaurations	120 / 150
<b>97</b>	<b>M<sup>ie</sup> KOCH (XIXème)</b> <i>Bouquet de fleurs dans un vase</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 92.5 x 54.5 cm Restaurations	400 / 600
<b>98</b>	<b>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle</b> <i>Bouquet de fleurs coupées</i> Huile sur carton portant une signature en bas à droite. 22 x 30 cm	60 / 80
<b>99</b>	<b>Ecole du XIXème siècle</b> <i>Scène galante dans une taverne</i> Huile sur toile. 46 x 37.5 cm Restauration	300 / 400
<b>100</b>	<b>Ecole du XIXème siècle</b> <i>Le coq</i> Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche « Stern ». 15 x 12.5 cm	80 / 100
<b>101</b>	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> <i>Les lavandières</i> Huile sur carton. 26 x 37 cm	60 / 80
<b>102</b>	<b>Albert WITTIS (XIXème)</b> <i>Cavalier franchissant un ruisseau</i> Huile sur panneau. 32 x 23 cm	150 / 200
<b>103</b>	<b>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle</b> <i>Cigogne</i> Huile sur carton. 21 x 26 cm	50 / 60
<b>104</b>	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> <i>Promeneurs près d'une chaumière</i> Huile sur toile. 20 x 41 cm	150 / 200
<b>105</b>	<b>Ecole FRANCAISE vers 1900</b> <i>La séance d'essayage</i> Huile sur toile. 45 x 37 cm Restaurations	200 / 300
<b>106</b>	<b>L. PROUST (XIXème-XXème)</b> <i>Portrait d'une fillette</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1887. 22 x 16 cm	80 / 100
<b>107</b>	<b>PEREZ (XIXème-XXème)</b> <i>Promenade galante</i> Huile sur panneau signé en bas à gauche. 22 x 16 cm	80 / 120
<b>108</b>	<b>SYLVAIN (XIXème)</b> <i>Paysage de montagne</i> Huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 41 cm	300 / 400
<b>109</b>	<b>DAY (XIXème)</b> <i>Paysages montagneux</i> Deux huiles sur toile. 48 x 70 cm Restaurations	300 / 400
<b>110</b>	<b>Ecole MODERNE début XXème siècle</b> <i>Paysage animé de paysans</i> Huile sur toile. 47 x 63 cm	80 / 100

<b>111</b>	<b>Ecole FRANCAISE 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle</b> <i>Vieil homme assis devant un calvaire</i> <i>Paysage avec une barque</i> Huile sur panneau recto verso, signé en haut à droite et daté « 39 ». 41 x 51.5 cm	80 / 100
<b>112</b>	<b>Ecole FRANCAISE vers 1880</b> <i>Combat de cuirassés à éperon</i> Huile sur toile signée en bas à droite « GEUDIN ». 65 x 92.5 cm Sans cadre, restaurations	600 / 800
<b>113</b>	<b>Ecole FRANCAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle</b> <i>Portrait d'une jeune fille</i> Huile sur toile. 44 x 36 cm	70 / 100
<b>114</b>	<b>G. LECLAIRCIE (XX<sup>ème</sup>)</b> <i>Nature morte au gibier</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 160 x 190 cm	400 / 600
<b>115</b>	<b>Marcel CAPY (XIX<sup>ème</sup>)</b> <i>Portrait de femme dans son jardin intérieur</i> Huile sur toile signée en haut à droite. 129 x 88 cm	800 / 1200
<b>116</b>	<b>François MILET (1851-1917)</b> <i>Jeune fille assise dans un pré cousant</i> Pastel signé en bas à droite. 28.5 x 40 cm	500 / 700
<b>117</b>	<b>Maurice LEMAITRE (1929-)</b> <i>Chapelle à Villeneuve en Provence</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	400 / 600
<b>118</b>	<b>Jean-Marc LABEYRIE (1916-2005)</b> <i>La forêt Landaise</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 65 x 46 cm	150 / 200
<b>119</b>	<b>Ecole MODERNE</b> <i>Couple turc devant le Bosphore</i> Huile sur toile. 94.5 x 67.5 cm Sans cadre	50 / 70
<b>120</b>	<b>Arsène CHABANIAN (1864-1959)</b> <i>Rocher en méditerranée</i> Pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite. 45 x 54 cm	400 / 600
<b>121</b>	<b>Franz PRIKING (1929-1979)</b> <i>Village avec une église</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54.5 cm	1000 / 1500
<b>122</b>	<b>Fernand LUTSCHER (1843-1923)</b> <i>Cour de ferme</i> Huile sur carton signée en bas à gauche. 49 x 32 cm	400 / 600
<b>123</b>	<b>Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)</b> <i>Bouquet de fleurs sur un entablement</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 38.5 x 46 cm	400 / 500
<b>124</b>	<b>Ecole RUSSE du XX<sup>ème</sup> siècle</b> <i>Paysage animé</i> Deux huiles sur panneau. 14.5 x 19 cm	250 / 300
<b>125</b>	<b>Léo HEZARIFEND (1902-1982)</b> <i>Portrait de femme</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 46 cm	150 / 200
<b>126</b>	<b>Willy James ROCHAT (1920-2004)</b> <i>Moulin de la galette en hiver</i>	300 / 400

Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 47 cm

## ARTS DECORATIFS XXème

- 127 Table basse de salon** carrée, piètement aluminium et plateau à reflets cuivrés en placage plastifié. 50 / 80  
Début des années 80.  
Haut. 35 – Larg. 90 – Prof. 90 cm  
Craquelures au plateau, petits accidents aux angles
- 128 Paire de lampes** en tôle laquée à trois lumières et abat-jour en jour réglable en hauteur. 50 / 70  
Travail des Années 70/80  
Haut. 95 cm  
Piqûres
- 129 Lampe** de section carrée en bois stratifié. 40 / 50  
Travail des Années 70/80  
Haut. 80 cm
- 130 ITALIE** 80 / 100  
**Paire de lampes** en céramique émaillée or de section carrée.  
Travail des Années 70/80  
Haut. 57 cm
- 131 ITALIE** 80 / 100  
**Paire de lampes** en céramique émaillée argent et abat-jour en feuille d'aluminium.  
Travail des Années 70/80  
Haut. 46 cm
- 132 ITALIE** 30 / 40  
**Lampe** en céramique émaillée or et abat-jour en feuille d'aluminium.  
Travail des Années 70/80  
Haut. 46 cm  
Abat-jour endommagé
- 133 Lampe** en métal argenté en forme de colonne ionique. 30 / 40  
Haut. 104 cm
- 134 Lampe** en métal argenté en forme de colonne corinthienne. 30 / 40  
Haut. 104 cm
- 135 ITALIE** 80 / 120  
**Paire de lampes** en céramique émaillée argent.  
Travail des Années 70/80  
Haut 71 cm sans les abat-jours  
L'une avec un éclat recollé
- 136 Lampe** en céramique verte. 20 / 30  
Haut. 64 cm
- 137 Paire de pique-cierges** en laiton repoussé et argenté reposant sur trois pieds. 80 / 120  
XVIIIème siècle  
Haut. totale 75 cm  
Montés en lampe
- 138 Paire de flambeaux** en cuivre, la base à contours soulignés de filets, le fût en balustre. Avec leurs bobèches. 100 / 150  
XVIIIème siècle  
Haut. 24 cm
- 139 Chocolatière** en métal plaqué à bec verseur avec couvre bec à charnière, le couvercle monté à charnière est ouvert d'un trou pour le mousoir. Trois pieds et manche en bois tourné. 120 / 150  
Style XVIIIème siècle  
Haut. 25 cm

- 140 Vase** en cuivre émaillé polychrome à décor de fleurs. Monture en bronze doré. 80 / 120  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 45 cm
- 141 Paire de flambeaux** en laiton argenté, base circulaire soulignée d'un range de perles, pied et binet 60 / 100  
à motifs de torsades.  
Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 28 cm  
Usures
- 142 Paire de bottes** en cuir brun réalisées par le bottier du cadre noir de Saumur. 120 / 150  
Taille 40  
Bon état, avec embouchoirs en bois
- 143 Lanterne de vestibule** en fer forgé à motifs feuillagés et vitraux de couleurs. 80 / 120  
Haut. 84 cm
- 144 MAISON B. SPADE** 50 / 80  
Table de chevet en chêne clair et placage de bois clair, ouvrant par un tiroir et reposant sur des  
pieds légèrement cambrés. Etiquette au-dessous de la maison SPADE.  
Années 50  
Haut. 62 – Larg. 36 – Prof. 29 cm  
Tâches

## MOBILIER ANCIEN

- 145 Barbière** en noyer ouvrant par un tiroir et miroir en psyché monté sur un fronton triangulaire. 60 / 100  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 60 – Larg. 42 – Prof. 33 cm
- 146 Marionnette « canard »** articulé en habit de tissu 80 / 100
- 147 Chaise d'enfant** paillée 60 / 80
- 148 Serviteur porte-bouteille** en fonte peinte et plateaux de laiton, à sujet de serviteurs. 80 / 120  
Haut. 86 cm
- 149 Médaillon** ovale en terre cuite patiné représentant un Saint personnage de profil. 120 / 150  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 71 - Larg. 62 cm
- 150 Ecole d'ASIE du SUD EST (LUGON)** 400 / 600  
Panneau de laque à fond or en trois éléments représentant un village de pêcheurs animé de jonques  
et de personnages. Signé en bas à droite.  
XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 120 – Larg. 181 cm
- 151 Maquette de Goélette à huniers** de huit caronades de 18, bordée sur membrure. Le bordage 1200 /  
chevillé en métal. 1500  
Travail Français du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 107 - Long. 131 Hors tout.  
Très bon état à par un décollement du beau-pré  
Consultant Monsieur Henri-Claude RANDIER
- 152 Valise de toilette** en croco contenant huit flacons en verre incolore avec bouchon argent et une 80 / 100  
brosse.  
Début XX<sup>ème</sup> siècle
- 153 Paire de rafraîchissoirs** en métal argenté à décor de feuillages. 100 / 150  
Haut. 22.5 cm

<b>154</b>	<b>Lampe bouillotte</b> en bronze doré et son abat-jour ajustable en tôle recouverte de tissu. Elle présente deux bras de lumière. Style Louis XVI, fin XIXème siècle Haut. 68 cm Tissu brûlé	150 / 200
<b>155</b>	<b>Paire d'appliques</b> en bronze doré t ajouré à trois bras de lumière surmontés d'un pot à feu. Style Louis XVI, fin XIXème siècle Haut. 50 cm	250 / 300
<b>156</b>	<b>Miroir</b> à encadrement en acajou orné de frises et vases à l'antique en bronze doré. Début XIXème siècle Haut. 65 - Larg. 53 cm	100 / 150
<b>157</b>	<b>Paire d'appliques</b> en bronze et laiton à motif de rubans noués et feuillages à quatre bras de lumière. Haut. 30 - larg. 38 cm	50 / 80
<b>158</b>	<b>Cartel d'applique et console</b> de forme mouvementé en bois noirci et marqueterie de style Boulle d'écaille et de cuivre. Ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV Haut. du cartel 57 cm Console dépareillée, accidents et manques notamment sur le haut du cartel	400 / 600
<b>159</b>	<b>Paire de chenets</b> en bronze. XIXème siècle Haut. 33 cm	60 / 80
<b>160</b>	<b>Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle</b> <i>Enfant allongé sur un coussin</i> Marbre et albâtre. Haut. 28 – Long. 48 cm Doigt accidenté et le bras	300 / 400
<b>161</b>	<b>Lustre</b> en bronze à plaquettes et pampilles en verre incolore à huit bras de lumières. Style Louis XV Haut. 60 cm	120 / 150
<b>162</b>	<b>Pendule</b> en bronze patiné et ajouré de motifs feuillagés. XIXème siècle Haut. 48 cm En l'état	80 / 120
<b>163</b>	<b>Lustre</b> en bronze à plaquettes et pampilles en verre incolore à huit bras de lumière. Style Louis XV Haut. 70 cm Un bras cassé	80 / 100
<b>164</b>	<b>MURANO</b> Miroir octogonal à fond de glace et fronton feuillagé. XXème siècle Haut. 109 – Larg. 73 cm Accidents	100 / 150
<b>165</b>	<b>Pendule</b> en placage d'écaille et marqueterie de laiton de style Boulle. Mouvement signé de Nicolas CLEMENT à Paris. Style Louis XIV Haut. 42 cm Accidents et manques	200 / 300
<b>166</b>	<b>Cochon</b> recouvert de cuir. Long. 60 - Haut. 33 cm Accidents	50 / 60
<b>167</b>	<b>Coffre rectangulaire</b> recouvert de cuir clouté et monogrammé « N ». XIXème siècle	40 / 60

	Haut. 48 – Larg. 106 – Prof. 54 cm Accidents	
<b>168</b>	<b>Cheval de manège</b> en bois sculpté polychrome avec harnachement en cuir. XXème siècle Haut. 81 – Long. 100 cm	150 / 250
<b>169</b>	<b>Buffet bas</b> en merisier mouluré ouvrant par deux portes et trois tiroirs. Il repose sur des pieds cambrés. XIXème siècle Haut. 96 – Larg. 136 – Prof. 67 cm Restaurations aux pieds et au plateau	300 / 400
<b>170</b>	<b>Fauteuil Voltaire</b> en acajou mouluré, les accotoirs en enroulement et les pieds antérieurs en parapluie. Epoque Louis-Philippe	120 / 150
<b>171</b>	<b>Petite table de salon</b> en bois de placage reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Garniture de bronzes dorés. Plateau de marbre rouge brèche. Style Louis XV, fin XIXème siècle Haut. 80.5 – Diam. 41 cm	80 / 100
<b>172</b>	<b>Bergère</b> en noyer mouluré reposant sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, XIXème siècle	150 / 250
<b>173</b>	<b>Glace</b> en bois doré et sculpté surmonté d'un fronton ajouré à décor d'oiseaux de fleurs et d'une guirlande de laurier. Style Louis XVI Haut. 86 – Larg. 44.5 cm	120 / 150
<b>174</b>	<b>Mobilier de salon</b> en bois naturel mouluré et sculpté de rais de cœur, rosaces, rubans croisés, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Il comprend un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Style Louis XVI	200 / 300
<b>175</b>	<b>Table de milieu</b> en bois naturel, piètement à quatre colonnes réunies par une entretoise et terminées par des griffes en bronze. Garniture de bronze doré, plateau de marbre vert de mer. Style Empire Haut. 76.5 – Larg. 80 – Prof. 50 cm	120 / 150
<b>176</b>	<b>Bureau de pente</b> de forme galbée en bois de placage et marqueterie de cubes, reposant sur des pieds cambrés. L'abattant formant écritoire démasque des casiers et deux petits tiroirs. Garniture de bronzes aux chutes. Epoque Napoléon III Haut. 90 – Larg. 75 – Prof. 47 cm Sautes de placage	250 / 350
<b>177</b>	<b>Large fauteuil</b> en acajou mouluré, le dossier de forme galbé et les pieds cambrés. Epoque Napoléon III	80 / 120
<b>178</b>	<b>Table bureau</b> en noyer marqueté de rectangles et de lions stylisés. Le piètement torsadé à entretoise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Style Louis XIII Haut. 74 – Larg. 100 – Prof. 61 cm Tâches	100 / 150
<b>179</b>	<b>Guéridon</b> ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur un fût central mouluré terminés par quatre pieds sculptés de feuillages et terminés par des roulettes. XIXème siècle Haut. 75 – Larg. 98 – Prof. 70 cm Fentes et manques à la moulure	60 / 100
<b>180</b>	<b>Guéridon</b> en bois de placage et marqueterie de filets ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes. Il repose sur des pieds gaines. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 74 – Diam. 60 cm Accidents, déverni	100 / 150

- 181 Deux tables de chevet** pouvant faire pendant en placage, l'une à plateau abattant et un tiroir, l'autre ouvrant par deux petits tiroirs. Elles reposent sur des pieds cambrés.  
Style Transition Louis XV-Louis XVI  
Haut. 72 – Larg. 49 – Prof. 32 cm  
Accidents et manques 120 / 150
- 182 Lampadaire** en bronze et laiton, le piétement à motifs de chimères et feuillages, plateau en onyx.  
Epoque Napoléon III  
Haut. 157 cm 80 / 120
- 183 Guéridon** à plateau mouvementé en noyer et placage de noyer, reposant sur un piétement tourné quadripode. Dessus de marbre blanc. Il présente deux tiroirs en ceinture.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 72 – Larg. 83 – Prof. 125 cm 80 / 120
- 184 Table à ouvrage** en citronnier de forme guéridon. Le plateau ovale à abattant démasquant dix casiers reposant sur piétement cannelée tripode souligné de motifs de godrons repris sur la ceinture.  
Epoque Charles X  
Haut. 78.5 - Larg. 66 - Prof. 44 cm  
Manque deux couvercles de casier 200 / 300
- 185 Paire de chaises** en bois relaqué à dossier incurvé.  
Epoque Directoire  
Renforts métalliques en ceinture  
On y joint une chaise en bois naturel de style Louis XVI 60 / 100
- 186 Paire de chaises** en bois naturel, le dossier sculpté d'une large palmette et d'un papillon.  
Epoque Directoire  
Assise en crin de cheval 100 / 150
- 187 Fauteuil cannée** en hêtre mouluré et sculpté de coquilles, agrafes et fleurs. Accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.  
Epoque Louis XV  
Entures, une extrémité de pied cassé 120 / 150
- 188 Table chiffonnière** en bois de placage et marqueterie de filets. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds gaines fuselés. Plateau de marbre brèche d'Alep cerclé d'une galerie de laiton ajourée.  
Epoque Louis XVI  
Haut. 73 – Larg. 48 – Prof. 33 cm  
Fentes, sautes de placage et marbre facturé 600 / 800
- 189 Table de chevet** en noyer et placage de noyer ouvrant par un tiroir et une porte, les montants à colonnes détachées cerclées de bagues de bronze.  
Epoque Empire  
Haut. 83.5 – Larg. 40 – Prof. 38.5 cm  
Fente au plateau, accidents 80 / 120
- 190 Fauteuil** en noyer à deux accotoirs droits, assise en velours côtelé.  
Style Haute-Epoque  
Restaurations 30 / 40
- 191 Chevet** en bois repeint et rechampi, ouvrant par trois tiroirs.  
XIXème siècle  
Haut. 68 - Larg.38 - Prof. 30 cm 80 / 100
- 192 Petit cabinet secrétaire** en placage de bois de rose et marqueterie de filet. Il présente deux tiroirs et un abattant démasquant deux petits tiroirs et un casier et repose sur des pieds gaines. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.  
Style Louis XVI, XIXème siècle  
Haut. 116.5 - larg. 62 - Prof. 42 cm 400 / 600
- 193 Table carrée** en noyer reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par quatre petits tiroirs en ceinture.  
XIXème siècle  
Haut. 66 - Larg. 83 - Prof. 78 cm 100 / 150

<b>194</b>	<b>Guéridon</b> en acajou à plateau circulaire basculant reposant sur un fût cannelé et piètement tripode cambré. Epoque Louis XVI Haut. 69 – Diam. 82.5 cm Tâches	300 / 400
<b>195</b>	<b>Fauteuil</b> à dossier plat trapézoïdale en hêtre mouluré reposant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI	300 / 400
<b>196</b>	<b>Deux fauteuils</b> à dossier médaillon en bois laqué gris, mouluré. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI	300 / 400
<b>197</b>	<b>Secrétaire</b> à abattant en bois fruitier, ouvrant par un abattant démasquant des casiers et cinq tiroirs, et trois tiroirs. Les montants cannelés se terminent par des pieds fuselés. Plateau de marbre blanc. Epoque Louis XVI Haut. 82 – Larg. 81 – Prof. 40 cm	400 / 500
<b>198</b>	<b>Large fauteuil</b> canné en noyer mouluré et sculpté de fleurs. Pieds cambrés. Style Louis XV	80 / 100
<b>199</b>	<b>Fauteuil</b> canné en hêtre sculpté sur le dossier et la ceinture d'une demi-coquille. Les pieds en console se terminent par un motif de feuillage. Epoque Régence	150 / 250
<b>200</b>	<b>Suite de six chaises</b> à piètement en noyer tourné réuni par une entretoise. Travail ancien de style Louis XIII Haut. 93 - Larg. 45 - Prof. 53 cm Restaurations dans les bouts de pied, entures	200 / 300
<b>201</b>	<b>Important miroir de mariage</b> en noyer richement sculpté orné d'un large fronton sculpté au centre dans un médaillon de deux oiseaux dans un entourage de larges feuillages et chimères. Encadrement de rubans alternés et de fleurs et feuillages. XIX <sup>ème</sup> siècle Haut. 166 - Larg. 98 cm Petits accidents, restauration au fronton	600 / 800
<b>202</b>	<b>Cabinet</b> reposant sur un piètement en noyer torsadé réuni par une entretoise et ouvrant par un tiroir. La partie haute présente une porte centrale et dix tiroirs à décor de marqueterie de feuillages et motifs floraux. XIX <sup>ème</sup> siècle Haut. 155 – Larg. B93 – Prof. 59 cm	800 / 1200
<b>203</b>	<b>Bergère à oreilles</b> en noyer mouluré, pieds cambrés et accotoirs galbés. Garniture de cuir fauve. Style Louis XV	150 / 200
<b>204</b>	<b>Bibliothèque</b> en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées, corniche en doucine. Avec ses tablettes. Epoque Louis-Philippe Haut. 215 – Larg. 132 – Prof. 36.5 cm Fixation des portes à revoir	150 / 200
<b>205</b>	<b>Vitrine</b> en placage de palissandre à trois faces vitrées. La porte est décorée d'un médaillon ovale en biscuit dans le style de Wedgwood. Pieds fuselés. Style Louis XVI, fin XIX <sup>ème</sup> siècle Haut. 168 - Larg. 67 - Prof. 32 cm Manque un pied, petits accidents	400 / 600
<b>206</b>	<b>Table bureau</b> en noyer ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds balustres. XVII <sup>ème</sup> siècle Haut. 76 – Larg. 111 – Prof. 70 cm Manque la barre d'entrejambe, fente au plateau	200 / 300
<b>207</b>	<b>Bois de lit</b> en bois relaqué blanc et sculpté sur le chevet d'une guirlande de fleurs et de rubans noués. Les montants sont cannelés et terminés par des rosaces.	200 / 300



	Epoque Louis XVI Larg. 130 cm	
<b>208</b>	<b>Buffet deux corps</b> à retrait en noyer ouvrant par quatre portes à panneaux moulurés et quatre tiroirs. Style Louis XIII, XIXème siècle Haut. 201 – Larg. 146 – Prof. 59 cm	400 / 600
<b>209</b>	<b>Coiffeuse d'homme</b> en acajou et placage d'acajou, le plateau abattant à miroir intérieur. Elle présente trois tiroirs en façade et repose sur des pieds gaines terminés par des sabots de bronze. Début XIXème siècle Haut. 71 – Larg. 88 – Prof. 52 cm	150 / 250
<b>210</b>	<b>Paire de fauteuils et une bergère</b> en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en sabre. Les accotoirs se terminent par des palmettes sculptées. Epoque Empire Accidents et sautes de placage	400 / 600
<b>211</b>	<b>Semainier</b> en placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs. Plateau de granit noir. Epoque Restauration Haut. 145 – Larg. 92 – Prof. 45 cm Accidents et sautes de placage	120 / 150
<b>212</b>	<b>Bureau de changeur</b> en bois de placage et marqueterie à décor de grappes de raisins et de feuillages. Il ouvre par un abattant et une tablette formant écritoire démaquant cinq petits tiroirs. Le caisson présente une porte et cinq tiroirs et repose sur huit pieds balustres réunis par des entretoises marquetées. Travail Hollandais du XIXème siècle Haut. 77 – Larg. 75.5 – Prof. 54.5 cm Restaurations	2000 / 3000
<b>213</b>	<b>Buffet de service</b> en noyer ouvrant par deux portes, trois tiroirs et une tablette. Epoque Louis-Philippe Haut. 91 - Larg. 126 - Prof. 67 cm Marbre postérieur, fentes sur les côtés	300 / 500
<b>214</b>	<b>Guéridon</b> à plateau circulaire en bois de placage et marqueterie en étoile de bois indigènes reposant sur un fût central en balustre et trois pieds. XIXème siècle Haut. 79 – Larg. 94 cm Accidents et manques	120 / 180
<b>215</b>	<b>Beau secrétaire</b> en placage d'acajou flammé. Il ouvre par deux portes en partie basse, un tiroir à doucine et un abattant démasquant un casier, cinq tiroirs et deux tiroirs secrets en placage de palissandre et marqueterie de filets de citronnier. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis-Philippe Haut. 147 - Larg. 98 - Prof. 46 cm	600 / 800
<b>216</b>	<b>Paire de fauteuils</b> en acajou mouluré et sculpté sur le dossier de feuillages. Ils reposent sur des pieds cambrés terminés par des roulettes, accotoirs galbés. Garniture de velours frappé. Epoque Napoléon III	120 / 150
<b>217</b>	<b>Paire de chaises</b> en acajou mouluré reposant sur des pieds cambrés terminés par des roulettes. Garniture de velours frappé. Epoque Napoléon III	60 / 80
<b>218</b>	<b>Petite table à ouvrage</b> en bois découpé, le plateau abattant. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Louis XV Haut. 72.5 – Larg. 45 – Prof. 45 cm	40 / 60
<b>219</b>	<b>Buffet à mi-hauteur</b> en noyer ouvrant par deux portes à panneaux moulurés. Style Haute-Epoque, composé d'éléments anciens Haut. 146 – Larg. 125 – Prof. 47.5 cm	150 / 200

- 220 Buffet à deux corps** à retrait en noyer mouluré ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. 300 / 400  
Style Louis XIII, XIXème siècle  
Haut. 192 – Larg. 137 – Prof. 55 cm  
Accidents
- 221 Armoire** en noyer mouluré à décor de pointes de diamant ouvrant par deux portes et un large tiroir 400 / 600  
en partie basse. Elle repose sur des pieds miches.  
Epoque Louis XIII  
Haut. 210 – Larg. 160 – Prof. 66 cm  
Accidents, restaurations aux pieds arrières
- 222 Buffet deux corps** en chêne mouluré ouvrant par quatre portes et deux tiroirs et reposant sur des 300 / 400  
pieds cambrés en enroulement. Montants moulurés.  
XIXème siècle  
Haut. 238 – Larg. 140 – Prof. 61.5 cm
- 223 Commode** rectangulaire en acajou, ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés terminés par des 200 / 250  
pieds fuselés. Dessus de marbre blanc.  
Style Louis XVI  
Haut. 80 – Larg. 109 – Prof. 46.5 cm
- 224 Table de salon** en bois de placage, le plateau abattant à trois volets cerclés d'une baguette de 80 / 120  
laiton. Elle repose sur des pieds cambrés.  
Style Louis XV  
Haut. 74 – Larg. 65 cm
- 225 Table de salon** de forme rognon en bois laqué noir à décor d'oiseau et de fleurs. Elle ouvre par un 60 / 80  
tiroir et présente deux tablettes d'entrejambe à galerie de laiton ajourée.  
Fin XIXème ou début XXème siècle  
Haut. 75 – Larg. 56 – Prof. 33 cm  
Accidents
- 226 Table à volets** en acajou, le plateau de forme mouvementé abattant. Elle repose sur un piétement 80 / 100  
central à colonnes jumelées et deux pieds rabattables.  
Epoque Louis-Philippe  
Haut. 72 – Larg. 105 – Prof. 80 cm
- 227 Paire de chaises** en bois clair, assise recouverte de tissu rayé. 30 / 50  
Vers 1900
- 228 Paire de chaises** en noyer, dossier à petits fuseaux, assise en tissu vert. 30 / 50  
Vers 1900
- 229 Table à thé** en chêne reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau 100 / 150  
amovible à fond de glace. Poignées et chutes en bronze à décor feuillagé.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 81 – Larg. 91 – Prof. 48 cm
- 230 Table à jeu** de forme demi-lune en bois de placage et marqueterie de losanges, reposant sur quatre 150 / 200  
pieds fuselés. Plateau abattant recouvert d'un feutre vert.  
Style Louis XVI  
Haut. 81 – Larg. 90 – Prof. 45 cm
- 231 Important lustre** en bronze doré comportant six bras à cinq lumières. 400 / 500  
Fin XIXème siècle  
Haut. 100 – Diam. 100 cm environ  
Accidents et certains bras cassés
- 232 Bergère** en noyer mouluré, reposant sur des pieds fuselés cannelés. 150 / 250  
Style Louis XVI, XIXème siècle

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

**Le Commissaire-Priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

## ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIKES

Le Commissaire-Priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

## FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

## ACHATS EN LIVE

En cas d'achat en live sur le site interencheres.com l'adjudicataire a la possibilité de régler ses achats sous les huit jours suivants la vente par le moyen de paiement de son choix. A défaut il sera prélevé automatiquement par La Salle des Ventes de Chinon, sur le site sécurisé en ligne.

# HERBELIN

Commissaire - Preneur

## ORDRES D'ACHAT

Le : \_\_\_\_\_

Je soussigné : \_\_\_\_\_

Demeurant à : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Requiert Maître Christophe HERBELIN, Commissaire Preneur à Chinon de bien vouloir enchérir pour mon compte le jour de la vente sur les lots ci-après désignés, les frais de la vente en sus du prix.

Enchères au marteau

---

---

---

---

---

---

---

---

Signature

## CALENDRIER DES VENTES A CHINON 2<sup>ème</sup> SEMESTRE 2015

**MERCREDI 14 OCTOBRE A 14 h 15**

**Collection Juliette VERRONNEAU : SOUVENIRS DE MAX ERNST  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES - AUTOGRAPHES**

Expert : Mr Jean-Marc DECHAUD Tél. 02 47 97 01 40

**MERCREDI 21 OCTOBRE A 14 h 00**

**MONNAIES – CARTES POSTALES – TIMBRES**

Expert : Mr Jean-Paul PINON – 64, rue Michelet 37000 TOURS – Tél. 02.47.05.72.39

**MARDI 17 NOVEMBRE A 14 h 15**

**BIJOUX – MONTRES DE COLLECTION  
BIBELOTS ET OBJETS DE VITRINE – ART POPULAIRE**

**MERCREDI 18 NOVEMBRE A 14 h 15**

*Mobilier d'un château du Val de Vienne*

**IMPORTANTES TABLEAUX ANCIENS  
OBJETS D'ART ET MOBILIER DE GRANDE DECORATION DU XIX<sup>ème</sup>**

**MERCREDI 2 DECEMBRE A 14 h 15**

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
HAUTE EPOQUE – MEUBLES ET OBJETS D'ART**

**MERCREDI 9 DECEMBRE A 14 h 15**

**ART AFRICAIN & OCEANIEN**

Expert / Consultant : Mr Christian NJIENSI - Tél. 06.74.84.93.08

**SAMEDI 12 DECEMBRE A 14 h 15**

**ART D'ASIE – EXCEPTIONNELLE ARMURE CHINOISE**

Expert Mr Vincent L'HERROU

**SAMEDI 19 DECEMBRE A 14 h 00**

**GRANDS VINS - ALCOOLS**

**Pour inclure des objets dans ces ventes, contacter l'étude dès à présent  
Calendrier indicatif susceptible de modifications**