

MERCREDI 2 DECEMBRE 2015 A 14 h 15

**TABLEAUX ANCIENS XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème}
ESTAMPES – TABLEAUX MODERNES
OBJETS DE VITRINE – ARGENTERIE - CERAMIQUES
COLLECTION DE PLAQUETTES ET BAISERS DE PAIX – HAUTE EPOQUE
OBJETS D'ART ET d'AMEUBLEMENT**

Assisté des Experts :

Tableaux anciens

Mr René MILLET
12, rue Rossini – 75009 PARIS
Tél. +33 (0)1 44 51 05 90

Tableaux anciens

Mr Patrice DUBOIS
16, rue de Provence – 75009 PARIS
Tél. +33 (0)1 45 23 12 50

Tableaux Modernes

Cabinet Maréchaux
30, rue Vaneau – 75007 PARIS
Tél. +33 (0)1 44 42 90 10

Céramiques

Mr Vincent L'HERROU
15, rue de Lille – 75007 PARIS
Tél. +33 (0)6 07 11 42 84

Haute Epoque

Mme Laurence FLIGNY
15, Avenue Mozart – 75016 PARIS
Tél. +33 (0)1 45 48 53 65

Mobilier

Mr Michel RULLIER
35, rue du Marché Notre-Dame – 86000 POITIERS
Tél. +33 (0)6 07 88 25 48

www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur www.interencheres.com

Expositions : Mardi 1^{er} Décembre de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h 00. Mercredi 2 Décembre de 9 h à 11 h 30

GRAVURES – DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

- | | | |
|----------|--|--------------|
| 1 | <p>Albrecht DURER (1471-1528) <i>Vierge et enfant sur un croissant</i> (Hollstein, Meder 35, Strauss 74) 11,8 x 7, 5cm Burin. Belle épreuve d'un tirage un peu tardif légèrement jaunie et incomplète de quelques millimètres, Amincissures au verso, petits accidents dans les bords, infimes rousseurs</p> | 600 / 800 |
| 2 | <p>Ecole d'Adriaen van UTRECHT (1599-1652) <i>Guirlande de fruits</i> Huile sur panneau de forme cintrée. Trois planches verticales. 66.5 x 56 cm Panneaux disjoints</p> | 1800 / 2000 |
| 3 | <p>Ecole FLAMANDE vers 1660, entourage de Matthijs SCHOEVAERDTS <i>Paysage de campagne aux promeneurs</i> Toile 50,5 x 75 cm</p> | 3000 / 4000 |
| 4 | <p>Ecole FRANCAISE du début du XVIIème siècle <i>Portrait de femme au collier de perles</i> Panneau de chêne, parqueté 34,5 x 26,5 cm</p> | 800 / 1200 |
| 5 | <p>Ecole VENITIENNE du XIXème siècle, dans le goût de Michele MARIESCHI <i>Vue d'un Palais sur le Grand Canal</i> Toile 48,5 x 73 cm Usures</p> | 3000 / 4000 |
| 6 | <p>Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle <i>Vierge à l'enfant</i> Toile 66 x 52 cm Restaurations, manques</p> | 400 / 600 |
| 7 | <p>Jean Baptiste HUET (Paris 1745 - 1811) <i>Jeune guerrier présentant un portrait à sa fiancée</i> Panneau contrecollé sur un panneau parqueté 31 x 23,5 cm Signé et daté en bas à droite <i>J.B. Huet / 1789</i></p> | 8000 / 12000 |
| 8 | <p>Ecole FRANCAISE du début du XIXème, suiveur d'Etienne LIOTARD <i>Portrait d'une jeune femme en costume turc assise sur un divan</i> Cuivre. 60 x 47 cm</p> <p>Reprise d'après le pastel d'Etienne Liotard conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève (voir R. Loche et M. Roethlisberger, <i>L'opera completa di Liotard</i>, Milan, 1978, n° 127, reproduit).</p> | 6000 / 8000 |
| 9 | <p>Felice SANTOLONI (Actif vers 1800) <i>L'Aurore, d'après le Guerchin</i> <i>L'Aurore, d'après Guido Reni</i> Paire de gouaches 32,5 x 62 cm Signés en bas à droite <i>Felice Santoloni</i> Annotés en bas à gauche <i>Guercino da corta (?) inv</i> et <i>Guido Reni inv</i></p> | 2000 / 3000 |

Le premier dessin est une reprise de la fresque *L'Aurore*, peinte par le Guerchin au Casino

Ludovisi à Rome en 1621 (voir le catalogue de l'exposition *Il Guercino, dipinti e disegni - Il Guercino e la bottega*, Bologne, Museo Civico Archeologico, 1991, p. XLVI, reproduit fig. 3). Le deuxième est une reprise de la fresque *L'Aurore*, peinte par Guido Reni au Palais Pallavicini de Rome, en 1614 (voir D. S. Pepper, *Guido Reni*, Oxford, 1994, n° 40, reproduit fig. 67).

- 10 Hippolyte BELLANGE (Paris 1800 - 1866)** 3000 / 4000
Le montreur de chiens
Sur sa toile d'origine
60,5 x 49,5 cm
Signé en bas à gauche *h. Bellangé*
- 11 Ecole FRANCAISE vers 1800** 150 / 200
Diane et ses nymphes
Plume et encre noire sur papier calque
20 x 25 cm
- 12 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle** 500 / 700
Saint Dominique recevant le rosaire
Papier marouflé sur panneau
36 x 25 cm

Provenance : Collection Guiart (selon une étiquette au revers).
- 13 Ecole FRANCAISE du XXème siècle** 300 / 400
Promeneurs dans les ruines d'un temple antique
Plume et encre noire, aquarelle et gouache
34 x 44,5 cm
- 14 J.SIMON (Actif au XIXème siècle)** 2000 / 3000
Tigre dans un paysage
Panneau
20,5 x 35,5 cm
Signé en bas à droite *JSimon*
Sans cadre
- 15 Henri van SEBEN (Bruxelles 1825 – Elsene 1913)** 200 / 300
Jeune tambour devant le feu de camps
Toile
46 x 38 cm
- 16 Ecole HOLLANDAISE vers 1830** 1200 / 1500
Navires et pêcheurs près du rivage
Toile
38,5 x 58,5 cm
Sans cadre
- 17 Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle** 150 / 200
Deux chiens dans un paysage
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
18 x 26 cm
Porte une signature en bas à gauche *Carle Vernet*
- 18 Alfred DE DREUX (Paris 1810 - 1860)** 12000 / 15000
Chevaux attaqués par un chien
Toile
75 x 92 cm
- 19 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Elisabeth VIGEE LEBRUN** 1200 / 1500
L'artiste exécutant un portait de la reine Marie Antoinette
Toile
73 x 59 cm

Sans cadre

Reprise de la toile (100 x 81 cm) conservée à la Galerie des Offices à Florence (voir le catalogue de l'exposition *Elisabeth Louise Vigée Lebrun*, Paris, New York, Ottawa, 2015-2016, n° 5, reproduit en couleur).

- | | | |
|-----------|--|--------------|
| 20 | Juriaen Marinus VAN BEEK (1879-1965) <i>Marine</i> Huile sur panneau signé en bas à droite. 18 x 24 cm | 300 / 400 |
| 21 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Enfant nu au bord de l'eau</i> Huile sur panneau. 17 x 13 cm | 80 / 100 |
| 22 | Carle VERNET (Bordeaux 1758 – Paris 1836) <i>Deux cavaliers et leur chien dans un sous – bois</i> Plume et encre noire et brune, lavis brun. 39.5 x 51.5 cm Signé en bas à droite « <i>carle Vernet</i> » | 1200 / 1500 |
| 23 | Marcus C. STONE (1840-1921) <i>Conversation dans un parc</i> Aquarelle et rehauts de gouaches sur papier cartonné, signé en bas à droite. 25 x 37.5 cm Petite déchirure en bas à gauche | 400 / 600 |
| 24 | Georges WASHINGTON (1827-1910) <i>Cavaliers et bergers arables</i> Dessin à la mine de plomb et aquarelle. Cachet de L'atelier G. Washington en bas à droite. 26 x 44 cm | 600 / 800 |
| 25 | Jules Achille NOEL (1810-1881) <i>Navires en mer par gros temps</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1878. 38 x 54.5 cm | 3000 / 4000 |
| 26 | Alexandre JULIARD (1817- ?) <i>Portrait de jeune femme, une broche en camée au cou</i> Huile sur toile ovale signée en bas à gauche et datée 1856. 62 x 51 cm | 400 / 600 |
| 27 | Marinus Adrianus I KOEKKOEK (1807-1868) <i>Paysage animé de personnages</i> Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1863. 52 x 72 cm | 8000 / 10000 |
| 28 | Théodule Augustin RIBOT (1823-1891) <i>La liseuse</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm | 1500 / 2000 |
| 29 | Ecole FRANCAISE ou ANGLAISE du XIXème siècle <i>Bélier, moutons et poules dans une étable</i> Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche. 31 x 53 cm | 400 / 600 |

- 30 Ludovic (Louis Hippolyte) MOUCHOT (1846-1893)** 1500 / 2000
Promenade galante dans un parc
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1876.
 76 x 63.5 cm
- 31 Théodore LEVIGNE (1848-1912)** 200 / 300
L'amateur de dessins
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1880.
 32.5 x 24 cm
 Petits manques
- 32 Claude GUILLEMINET (1821-1966)** 300 / 350
Scène de basse-cour
 Huile sur panneau signé en bas à gauche.
 24 x 32.5 cm
 Accident en haut à gauche
- 33 Armand FOUQUET (1904- ?)** 250 / 300
Calèche sur les grands boulevards
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 19 x 26.5 cm
- 34 Giuseppe DE NITTIS (1846-1884)** 3000 / 4000
Gersau – Suisse
 Huile sur panneau signé en bas à droite avec une dédicace à Madame Alphonse Daudet.
 Au revers une étiquette dactylographiée reprenant semble-t-il le texte d'une étiquette manuscrite au-dessous « *Peinture offerte à Madame Alphonse DAUDET pendant le voyage qu'il fit avec Alphonse DAUDET et Mme DAUDET (1882 – Voir Journal des Goncours)* »
 27 x 41 cm
- 35 Antoine VIERLING (1842-1917)** 500 / 800
Paysanne à la bêche
 Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée « 1894 » en bas à gauche.
 32.5 x 24.5 cm
- 36 Eugène PETIT (1839-1886)** 600 / 800
Chasse au faisán
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 54.5 x 65 cm
- 37 Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle** 800 / 1000
Les deux compères
 Huile sur toile.
 53 x 49 cm

ESTAMPES – TABLEAUX MODERNES

- 38 Léon DANCHIN (1887-1938)** 150 / 200
Pointer à l'affût dans un champ
 Lithographie en couleurs N°344/500.
 27 x 42 cm – Feuillet 41 x 55 cm
- 39 Paul César HELLEU (1859-1927)** 400 / 500
Buste de jeune fille
 Pointe sèche contresignée en bas à gauche. Dans son montage d'origine par ED SAGOT à Paris.
 37 x 31.5 cm

- 40 Louis ICART (1888-1950)** 400 / 600
Elégante au lévrier près de sa fenêtre
 Pointe sèche et aquarelle, numérotée « E172 », signée.
 52.5 x 63.5 cm
- 41 Louis ICART (1888-1950)** 800 / 1000
Le passage du gué
 Pointe sèche et aquarelle en couleurs. Signée dans l'épreuve en bas à droite et annotée
 « Bon à tirer très exactement ». Annotation manuscrite au crayon en haut « attention à la
 ligne exacte des cheveux comme ceci et pas plus loin ».
 46 x 34 cm - Feuillet 61 x 45 cm
- 42 D'après Pablo PICASSO** 300 / 400
Colombe de la paix
 Lithographie sur vélin crème un peu jaunie.
 34 x 47 cm - Feuillet : 44 x 55cm
 Trous d'épingle dans les bords, pliures, petit accident à droite, cassures.
 Bonnes marges
- 43 Gustave LINO (1893-1961)** 300 / 500
Oran
 Aquarelle signée et titrée au dos et numérotée 34.
 26 x 34 cm
- 44 Marcel MOULY (1918-2008)** 1200 / 1500
Régate
 Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée « 81 ».
 40 x 59 cm
- 45 Robert Antoine PINCHON (1886-1943)** 300 / 400
Paysage
 Plume et encre, signé en bas à droite et cachet d'Atelier.
 16 x 24.5 cm
- 46 Fikret Saygi MUALLA (1903-1967)** 800 / 1200
Composition au pichet et fruits
 Gouache signée en bas à droite et datée 61.
 23 x 47.5 cm
- 47 Konstantin A. KOROVIN (1861-1939)** 2500 / 3500
Feu d'artifice
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 19 x 27 cm
- 48 Konstantin A. KOROVIN (1861-1939)** 2000 / 3000
Maisons dans un paysage
 Huile sur carton, signée et datée « 1912 » et annotée en bas à gauche.
 16 x 26.5 cm
- 49 Ecole MODERNE** 120 / 150
Rue de nuit
 Huile sur panneau d'isorel, porte une signature « Pirchansky » ? en bas à droite.
 27 x 35 cm
- 50 Ecole MODERNE** 120 / 150
Sous-bois
 Huile sur panneau, porte une signature non identifiée en bas à droite.
 26 x 34 cm
 Manque en bas à droite

- | | | |
|-----------|---|-------------|
| 51 | Jean-Paul SINIBALDI (1857-1909) <i>Paysage</i> Huile sur panneau signé en bas à gauche. 17 x 26 cm | 300 / 400 |
| 52 | Jules Charles CHOQUET (1846-1937) <i>Maisons au pied d'une montagne</i> Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté « 7.28 » 33 x 24 cm | 120 / 150 |
| 53 | Louis Auguste GIRARDOT (1856-1933) <i>Portrait de femme en robe de mousseline</i> Huile sur toile signée vers la gauche et datée 1930. 71 x 55 cm Une petite restauration en haut à droite | 600 / 800 |
| 54 | Merio AMEGLIO (18997-1970) <i>Le moulin de la galette</i> Huile sur toile signe en bas à gauche. 46 x 55 cm | 600 / 800 |
| 55 | Eugène DELECLUZE (1882-1972) <i>Le port de pêche – Douarnenez</i> Huile sur carton signé en bas à droite et titré sur une étiquette au dos. 24 x 32.5 cm Sans cadre | 200 / 300 |
| 56 | Eugène DELECLUZE (1882-1972) <i>Le port de Tréboul – Finistère</i> Huile sur carton signé en bas à droite et titré sur une étiquette au dos. 24 x 32.5 cm Sans cadre | 200 / 300 |
| 57 | Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) <i>Sortie d'église à Dol de Bretagne</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 65.5 cm Petits manques | 4000 / 6000 |
| 58 | Lucien LEVY DHURMER (1865-1954) <i>Portrait de jeune femme souriante</i> Pastel 54 x 42 cm | 1500 / 1800 |
| 59 | Jean HUGON (1919-1990) <i>Les bateaux de pêche</i> Huile sur isorel signé en bas à droite. 27 x 41 cm | 600 / 800 |
| 60 | Louis TOFFOLI (1907-1999) <i>Maternité bleue 2</i> Gouache et lavis d'encres, signée en bas à droite. 57 x 48 cm | 1500 / 2000 |

MINIATURES – OBJETS DE VITRINE – ARGENTERIE

- 61** **Claude Charles Ant. BERNY D'OUVILLÉ (1775-1842)** 400 / 500
Portrait d'un gentilhomme en veste verte
Miniature signée en bas à droite « *Ch^{es} Berny* ».
6 x 5.5 cm
- 62** **Claude Charles Ant. BERNY D'OUVILLÉ (1775-1842) attribué à** 300 / 400
Portrait de jeune femme en robe rouge
Miniature.
6 x 5.5 cm
- 63** **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** 120 / 150
Portrait de femme en robe de mousseline blanche
Miniature signée en bas à droite « *Dumont* ».
Diam. 6 cm
- 64** **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** 60 / 80
Paysages animés
Deux dessins à l'encre brune.
Diam. 10.5 cm
- 65** **ANDRIEU (1761-1822), D'APRES** 200 / 250
Pendentif cristal-cérame à huit pans à bords biseautés représentant l'Impératrice Marie-Louise.
XIXème siècle
Haut. 7 – Larg. 6.5 cm
- 66** **Très belle mandoline Napolitaine** de Fratelli VINACCIA faite à Naples en 1904. 400 / 500
Caisse en palissandre formée de vingt-neuf côtes creuses à filets intercalaires métalliques, table en épicéa, placage de bois de rose, marqueterie de sur écaïlle brune.
Long. 61 cm
Bon état, dans son étui, un petit éclat sur l'écaïlle
- 67** **Cercle à réflexion de Borda** en laiton signé SCHIAVELLI BELLINI à Brest. Rare 1000 / 1500
instrument portant l'inscription gravé « *Donné par l'EMPEREUR à Mr Aubry delanoé Ch sorti de L'ECOLE NAVALE IMPERIALE avec le N°2* ». Avec filtre et loupes, dans son coffret en acajou avec l'étiquette du constructeur.
XIXème siècle
Haut. 9.5 – Larg. 32 – Prof. 32 cm
Charnières du coffret à refixer
- 68** **Coffret à lettres** en placage de citronnier et d'ébène monté à soufflet en carton toilé, 300 / 400
ouvrant par une petite porte. Décor de bronzes ciselés à motifs de palettes et trophées, poignée tombante et serrure.
Epoque Empire
Larg. 30 – Prof. 22.5 cm
Petits éclats de placage, manque la clé
- 69** **Baguier** en opaline blanche et or cerclé sur la base et la coupe d'une guirlande de 120 / 150
feuilles en laiton doré et de boules en verre bleu imitant les turquoises.
Epoque Charles X
Haut. 13.5 cm
- 70** **Coffret nécessaire de couture** en placage de palissandre marqueté de laiton et de nacre 40 / 70
sur le couvercle contenant notamment un étui à aiguilles en argent, un flacon à sels, deux ciseaux, un dé à coudre...
XIXème siècle
Haut. 9 – Larg. 24 – Prof. 17 cm
Un ciseau cassé, incomplet

- 71 Coffret à gants** en placage de ronce de thuya et marqueterie de laiton. Intérieur capitonné en soie bleue.
Epoque Napoléon III
Long. 32 cm
Avec sa clé 40 / 50
- 72 Paire de flambeaux** en bronze et laiton doré, la base triangulaire porte trois pieds griffes et décor feuillagés sur le binet.
Epoque Restauration
Haut. 28 cm 80 / 120
- 73 Pendule réveil de voyage** en laiton à quatre faces vitrées biseautées. Cadran émaillé blanc annulaire à chiffres arabes. Petite poignée amovible. Avec son étui.
Fin XIXème siècle
Haut. 13 cm 100 / 150
- 74 Porte-cigares** en laiton doré et ajouré en forme de coquillage ouvert. La base ovale en albâtre est soulignée de rangs de perles et coquillages.
XIXème siècle
Haut. 26.5 cm
Fixation d'un coquillage à revoir, un éclat à la base 150 / 200
- 75 Porte-chapeaux** en bois sculpté représentant un lutin, le bras et le pied terminés par une corne de bouquetin.
Travail de la Forêt Noire, fin XIXème début XXème siècle
Haut. 41 cm 150 / 200
- 76 PARIS – BOIN**
Paire de flacons et leur bouchon en porcelaine polychrome et or à décor d'oiseaux perchés. Marqués BOIN L'Escalier de Cristal.
XIXème siècle
Haut. 17 cm 80 / 100
- 77 FRANCE ou BOHEME**
Paire de vases couverts en lithialine à fond brun clair dégradée marquetée d'argent à motifs de scènes chinoises avec personnages pagodes , oiseaux et paysages inspirés de l'ornementiste Pillement.
XIXème siècle
Haut. 31 cm
L'un accidenté et restauré au col 400 / 600
- 78 Coffret de mariée** rectangulaire à couvercle en partie bombé reposant sur quatre pieds d'angle décoré sur toutes les faces en laque polychrome. Sur le couvercle une scène traditionnelle princière et sur le pourtour des cavaliers.
Iran, Période Qadjar
Haut. 17 – Larg. 33 – Prof. 22.5 cm
Etat d'usage avec très petits éclats 500 / 600
- 79 Coffret** rectangulaire à couvercle en partie bombé à fond plat décoré en laque polychrome et or de fleurs dans des réserves et encadrements de guirlandes de fleurs.
Iran, Période Qadjar
Haut. 12 – Larg. 29.5 – Prof. 20 cm 300 / 400
- 80 Sucrier couvert** en argent. Base carrée reposant sur quatre pieds griffes à décor de palmettes, décorée de quatre dauphins stylisés portant le sucrier en cristal taillé et deux anses en forme de cygne. Poinçon Vieillard (1819-1838).
Début XIXème siècle
Haut. 30 cm 300 / 400

- 81 Encrier** en argent constitué d'un plateau à fond de glace cerclé d'une galerie ajouré à deux réceptacles recevant des encriers en verre bleu avec couvercle monté à charnière et terminé par une pomme de pin. 400 / 500
Poinçon Minerve, fin XIXème siècle
Haut. 12 – Larg. 29 – Prof. 16 cm
- 82 Vase** sur piédouche en argent, le col est souligné de motifs de feuillages. 250 / 350
Poinçon Minerve. Poids 1279 gr
Haut. 35 cm
- 83 Cloche de table** en métal argenté de forme ovale, la prise en forme de grenade, feuilles de vigne et poissons. Gravée au chiffre « GM ». 250 / 300
Haut. 25 cm
- 84 Deux couverts** en argent, modèle filets coquille. Poids 360 gr 60 / 100
XVIIIème siècle
- 85 PUIFORCAT** 120 / 150
Trois couverts comprenant trois cuillères à glace, fourchettes, couteaux (lame inox), petites cuillères en argent, le manche est à motif feuillagé croisé ajouré.
Poinçon Minerve. Poids 556 gr
Etat quasi neuf

+CERAMIQUES ANCIENNES

- 86 SAINT-CLOUD** 500 / 600
Six couteaux à manches en porcelaine décorés en polychromie dans le style Kakiemon de pagodes dans des paysages. Lames en acier d'origine portant des poinçons de coutelier. Viroles en argent.
XVIIIème siècle
- 87 LOCRE A PARIS** 100 / 150
Terrine ovale couverte en porcelaine, les anses et la prise du couvercle sont formés de rinceaux rocaille, décor de brindilles en bleu.
Signée au revers de deux flèches croisées en bleu.
2^{ème} moitié du XVIIIème siècle
Long. 30 cm
Quelques fêles dont un en étoile sur le couvercle, un éclat en bordure de la terrine
- 88 SEVRES** 300 / 400
Théière cylindrique couverte en porcelaine et tasse et soucoupe à décor de résille en or sur fond bleu nuit encadrés de frises de feuilles de lierre. Porte au revers les initiales « LP » pour Louis-Philippe et la date 1845 ainsi que l'inscription "Intendance Générale "
(certaines pièces de services étaient réparties entre différents châteaux royaux)
XIXème siècle
Haut de la théière. 15 cm
- 89 PARIS – SAMSON** 200 / 300
Paire de vases couverts en porcelaine polychrome dans le style de la Compagnie des Indes, décorés au centre d'une armoirie. Marque en rouge à l'imitation de la Chine.
Haut. 46 cm
Bibliographie : SAMSON Génie de l'imitation par Florence SLITINE, éditions Massin, page 182.
- 90 NEVERS** 150 / 250
Assiette à contours en faïence polychrome à décor au centre dans un médaillon à ruban noués de deux cœurs unis et de l'inscription « *ils sont unis* ».
XVIIIème siècle
Diam. 22.5 cm
Très petits éclats d'émail

- 91 NEVERS** 300 / 400
Assiette à contours en faïence polychrome à décor Révolutionnaire représentant un lion une pâte sur un boulet et derrière lui deux piques et un arbre de la liberté portant un bonnet phrygien, symbole de la force invincible de l'armée révolutionnaire.
Fin XVIIIème siècle
Diam. 23 cm

Bibliographie : Edith MANONI, *Les faïences Révolutionnaire*, éd. Massin, page 61
- 92 ANCY LE FRANC** 250 / 300
Assiette à contours en faïence polychrome à décor Révolutionnaire d'un amour dodu brandissant un étendard au pied d'un arbre de la liberté.
Fin XVIIIème siècle
Diam. 22.5 cm
- 93 ANCY LE FRANC** 250 / 350
Saladier en faïence polychrome à décor au centre d'un chinois sur un motif rocaille.
XVIIIème siècle
Diam. 32 cm
Deux éclats au revers à 16 h
- 94 NEVERS** 500 / 600
Paire d'assiettes à contours en faïence polychrome à décor Révolutionnaire d'un coq sur un affût de canon symbolisant Mars dieu de la guerre.
Fin XVIIIème siècle
Diam. 22.5 cm

Bibliographie : Edith MANONI, *Les faïences Révolutionnaire*, éd. Massin, page 56/57
- 95 NEVERS** 100 / 120
Saucière creuse à deux anses en faïence, décor polychrome de brindilles.
2ème moitié du XVIIIème siècle
Long. 22 cm
- 96 LA ROCHELLE** 150 / 180
Saladier en faïence polychrome à décor d'une guirlande de fleurs et d'un petit bouquet au centre.
XVIIIème siècle
Diam. 28 cm
- 97 LA ROCHELLE** 120 / 150
Saladier en faïence à décor de bouquets de fleurs en manganèse.
XVIIIème siècle
Diam. 29 cm
- 98 LA ROCHELLE** 250 / 350
Assiette en faïence à contours, décor en camaïeu bleu au chien et à l'oiseau sur un tertre.
2ème moitié du XVIIIème siècle
Diam. 22.5 cm
- 99 LA ROCHELLE** 150 / 180
Assiette en faïence à contours, décor polychrome à l'oiseau et à la corbeille.
2ème moitié du XVIIIème siècle
Diam. 23 cm
Un éclat à 19 h, quelques égrenures
- 100 LA ROCHELLE** 120 / 150
Assiette en faïence à contours, décor polychrome de deux oiseaux et deux papillons.
2ème moitié du XVIIIème siècle
Diam. 23 cm

- 101 LA ROCHELLE** 150 / 200
Assiette en faïence à contours, décor polychrome à la chicorée et à l'arbre tronqué.
2ème moitié du XVIIIème siècle
Diam. 23 cm
- 102 LA ROCHELLE ou NEVERS** 250 / 300
Saladier en faïence polychrome à décor au centre d'un oiseau perché sur une terrasse en manganèse.
XVIIIème siècle
Diam. 30.5 cm
Deux petits éclats à 16 h et 17 h 00
- 103 NEVERS** 350 / 450
Assiette patronymique à contours en faïence polychrome à décor représentant Ste Anne éduquant la Vierge. Inscription à « *Anne Frenau 1778* ».
XVIIIème siècle
Diam. 23 cm
- 104 DELFT** 80 / 120
Vase ovoïde à col circulaire en faïence décoré en camaïeu bleu d'un oiseau sur un tertre et de fleurs.
XVIIIème siècle
Haut. 19.5 cm
- 105 DELFT** 80 / 100
Plat rond à renflement central en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs.
XVIIIème siècle
Diam. 30.5 cm

ARTS DECORATIFS DU XXème

- 106 Emile GALLE (1846-1904)** 1000 / 1200
Chien bouledogue en faïence polychrome bleue et décor de cœurs jaunes. Yeux en sulfure. Signé E. Gallé Nancy.
Haut. 31 cm
- 107 Emile GALLE (1846-1904)** 200 / 300
Vase soliflore conique à col pincé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violines sur fond blanc. Signé.
Haut. 17.5 cm
- 108 Emile GALLE (1846-1904)** 1200 / 1500
Vase ovoïde à col pincé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor gravé en camée de fleurs sur un fond de paysage avec un moulin dans les tons bleus et vert sur fond satiné jaune nuancé. Signé.
Haut. 28 cm
- 109 Emile GALLE (1846-1904)** 300 / 400
Vase à col ouvert en verre multicouche dégagé à l'acide à décor gravé en camée d'un paysage avec des arbres dans les tons bleus sur fond jaune satiné. Signé.
Haut. 12.5 cm
- 110 Emile GALLE (1846-1904)** 600 / 800
Bonbonnière rond couverte en cristal incolore à décor émaillé de fleurs et papillon et insectes. Prise du couvercle en anneau torsadé. Signature gravée au revers et sous le couvercle « *E. Gallé Nancy* ».
Diam. 17 cm
Parfait état

- 111 DAUM NANCY** 300 / 400
 Petite aiguière en verre travaillé à l'acide sur fond givré à décor d'iris et rehauts de dorure. Monture en argent avec couvre bec à charnière. Signée à l'or au-dessous.
 Haut. 12 cm
- 112 LE VERRE FRANÇAIS** 400 / 500
 Vase Figue piriforme à col pincé en verre poudré orangé, doublé de verre orange tacheté et bleu. Signé sous la base.
 Vers 1919-22
 Haut. 21 cm
 Bibliographie : Charles Schneider par Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, page 98.
- 113 CHARDER** 600 / 800
Vase Pivoines cylindrique reposant sur un pied à renflement en verre poudré orange et jaune, doublé de verre orangé rouge brun tacheté. Signé *Charder*.
 Vers 1927-28
 Haut. 22 cm
 Bibliographie : Charles Schneider par Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, page 115.
- 114 Alexandre CLERGET (1856-1931)** 800 / 1000
Femme Iris
 Pied de lampe en bronze patiné signé sur la base avec cachet de Fondateur SIOT – DECAUVILLE Paris.
 Haut. 24 cm
- 115 Théodore DECK (1823-1891)** 120 / 150
 Cache-pot émaillé bleu turquoise reposant sur quatre pieds en enroulement à décor de feuillages et rinceaux. Signé « TH DECK ».
 Haut. 16.5 cm
- 116 Coffret nécessaire à couture** gainé de galuchat et contenant des accessoires de couture 60 / 80
 dont un dé à coudre en argent et des bobines à fil en ivoire. Signé *A. Peter 4, rue Fléchier Paris*
 Haut. 5 – Larg. 16 – Prof. 10.5 cm
- 117 Paire d'appliques murales** en bronze et verre moulé pressé et dépoli à décor de fleurs stylisées. 120 / 150
 Art Déco
 Haut. 34 cm
- 118 Clément MASSIER (1845-1917)** 300 / 400
 Cache-pot en céramique émaillée bleue turquoise reposant sur un piédoche orné d'une frise de feuilles de laurier. Décor de quatre têtes de lion d'où jaillissent des guirlandes feuillagées. Signé « Clément Massier Golfe Juan ».
 Haut. 45 – Diam 45 cm
 Très petits éclats
- 119 Camille FAURE (1874-1956)** 150 / 200
 Petit ovoïde vase à col annulaire en cuivre émaillé polychrome à décor tournant de fleurs en émaux translucides en relief et or. Signé « C. Fauré. Limoges. France ».
 Haut. 10.5 cm
- 120 Camille FAURE (1874-1956)** 200 / 300
 Vase ovoïde à col annulaire en cuivre émaillé polychrome à décor tournant de fleurs en émaux translucides en relief sur paillons d'argent. Signé « C. Fauré. Limoges. France ».
 Haut. 14.5 cm

- 121 Camille FAURE (1874-1956)** 100 / 150
Coupelle circulaire en cuivre émaillé à décor en émaux translucides verts en relief sur fond d'émaux blancs.
Signée au revers « Fauré Limoges ».
Diam. 12 cm
- 122 Henri PARAYRE (1879-1968)** 2000 / 3000
Baigneuse
Importante sculpture en terre cuite, signée en creux et datée 1936 au revers.
Haut. 91 cm
Quelques petits manques et marques

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, *André Arbus, architecte décorateur des années 1940*, éditions Norma, Paris, 2003, modèle reproduit in-situ page 221. Collaborateur régulier du célèbre décorateur, ce modèle de sculpture ornait le hall d'entrée de l'appartement parisien de ce dernier.
Expert Mr Guillaume ROULIN
- 123 Léon Ernest DRIVIER (1878-1951) attribué à** 600 / 800
Femme assise dénudée
Sculpture en plâtre patiné bronze. Non signée.
Haut. 33 cm
Expert Mr Guillaume ROULIN

HAUTE EPOQUE

- 124 Baiser de Paix** en cuivre fondu, gravé et doré représentant la Crucifixion avec la Vierge et saint Jean sous une arcature ; encadrement avec le soleil et la lune entourant le Pélican à la partie supérieure, rinceaux sur les montants ; pastille à chaque angle dont une seule est conservée, à l'angle supérieur gauche, gravée de la lettre I (il s'agit vraisemblablement de la première lettre du titulus INRI) ; poignée au dos.
Vers 1400
Haut. 11.5 cm – Larg. 8.4 cm
usure à la dorure, trois pastilles manquantes 800 / 1000
- 125 Baiser de Paix** en bronze représentant la Nativité sous une coquille dans un cadre architecturé avec colonnettes et fronton meublé de Dieu le Père ; inscription STO DOMI BENEDITVS.FR ; armoiries épiscopales encadrant une croix à la partie inférieure ; dos gravé d'une résille avec poignée.
Italie, XVIème siècle
Haut. 16 cm – Larg. 10.5 cm
accident à la poignée, petite usure 600 / 800

Variante au musée national de la Renaissance (E.CL 20007) voir *Images en relief – La collection de plaquettes du musée national de la renaissance*, Paris, 2006, cat.52.
- 126 Baiser de Paix** en bronze représentant la Vierge à l'Enfant entourée de saint Jean-Baptiste et de saint Jacques ; partie supérieure en forme de pinacle à crochets ; poignée au dos.
XVème siècle
Haut. 10.3 cm – Larg. 6.4 cm
Forte usure 180 / 250
- 127 Baiser de Paix** en bronze ajouré représentant la Crucifixion avec la Vierge et saint Jean sous un gable; poignée au dos.
Vers 1500
Haut. 11.7 cm – Larg. 7.8 cm
Usures 300 / 500

- 128 Baiser de Paix** en bronze représentant la Vierge à l'Enfant assise couronnée par deux anges ; encadrement mouluré surmonté d'un fronton avec armes épiscopales ; poignée en fer forgé au dos peint en rouge et portant un numéro d'inventaire. 700 / 900
 Italie, première moitié du XVIème siècle
 Haut.17.1 cm – Larg.10.3 cm
 Légers accidents de fonte
- 129 Baiser de Paix** en bronze doré représentant la Mise au Tombeau sur fond de la croix et de la ville de Jérusalem ; encadrement architecturé avec thermes de profil et fronton meublé de Dieu le Père bénissant ; couronne d'épines et clous de la Passion à la partie inférieure. 700 / 900
 Italie, XVIème siècle
 Haut. 16.4 cm – Larg.11.4 cm
 Petit manque en bas à droite, quelques usures, poignée manquante
- 130 Plaquette** en bronze représentant en fort relief représentant le Ravissement de Saint Pierre; encadrement mouluré muni d'une bélière. 700 / 900
 Espagne, début du XVIIème siècle
 Haut. sans la bélière : 10.3 cm – Largeur : 7.2 cm
- Nombreux exemplaires dans les musées dont un en bronze doré au musée national de la Renaissance (E.CL 20026) voir *Images en relief – La collection de plaquettes du musée national de la Renaissance*, Paris, 2006, cat.122.
- 131 Plaquette** en bronze représentant l'Adoration des mages sur fond d'architecture; encadrement mouluré muni d'une bélière. 500 / 800
 Espagne, début du XVIIème siècle
 Haut. sans la bélière : 10 cm – Larg. 7 cm
 Usure
- Ouvrage consulté : I. Weber, *Deutsche, Niederaändische und Französische Renaissanceplaketten 1500 – 1650*, Munich, 1975, n° 1038,1.
- 132 Baiser de paix** en bronze ciselé et doré représentant la Lamentation sur le Christ mort ; encadrement architecturé avec colonnettes cannelées et fronton sommé d'une tête d'angelot ; inscription dans le soubassement PIETAS DOMNII sur un cuir découpé. 1200 / 1500
 Italie, d'après Moderno, premier tiers du XVIème siècle
 Haut.16.1 cm – Larg.11.5 cm
 Quelques usures à la dorure, poignée manquante
- Il existe de très nombreuses variantes de cette composition de Moderno, certaines tardives du XVIIe siècle. Celle-ci avec son fronton à volutes et ses colonnettes cantonnées de contreforts se situe parmi les fontes du début du XVIème siècle.
 Ouvrages consultés : D. Banzato et F. Pellegrini, *Bronzi e placchette dei Musei Civici di Padova*, Padoue, 1989, pp 60 et 61 ; G. Toderi et F. Vannel Toderi, *Placchette – secoli XV-XVIII nel Museo Nazionale del Bargello*, Florence, 1996 ; *Images en relief – La collection de plaquettes du musée national de la Renaissance*, Paris, 2006, cat.20 et 21.
- 133 Baiser de Paix** en bronze représentant Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant encadrés de deux colonnes à chapiteau corinthien ; encadrement à volutes ajourées avec cartouche IHS à la partie supérieure et avec S ANNA à la partie inférieure ; anneau de suspension au dos. 500 / 700
 Italie, XVIème siècle
 Haut. 14.5 cm – Larg. 14 cm
 Légères usures, poignée manquante
- 134 Plaquette** en bronze doré représentant la Lamentation au pied de la croix ; encadrement mouluré muni d'une bélière. Numéro d'inventaire au revers. 600 / 800
 Espagne, début du XVIIème siècle
 Haut. sans la bélière : 10.2 cm – Larg. 7.1 cm
 Ouvrage consulté : I. Weber, *Deutsche, Niederaändische und Französische Renaissanceplaketten 1500 – 1650*, Munich, 1975, n° 1038,3.

- 135** **Plaquette** en bronze représentant la Lamentation au pied de la croix, variante de la précédente.
Espagne, début du XVII^{ème} siècle
Haut. 9.8 cm – Larg. 6.8 cm
Légère usure 350 / 450
- 136** **Plaquette** en bronze doré représentant saint Diègue d'Alcala debout, tenant la croix et un chapelet de la main droite, retenant les fleurs dans les plis de sa bure de son autre main ; à ses côtés, l'enfant qui sauva du four lui tend un gâteau.
Espagne, début du XVII^{ème} siècle
Haut. 10.2 cm – Larg. 7.1 cm
Trou 500 / 800
- Sujet assez rare parmi les plaquettes espagnoles illustrant saint Diègue d'Alcala, franciscain espagnol, né vers la fin du XIV^{ème} siècle en Andalousie. Comme dans la légende de sainte Elisabeth de Hongrie, les pains qu'il distribuait aux pauvres se transformèrent en fleurs dans son tablier lorsqu'il fut surpris en flagrant délit par le frère portier.
Ouvrage consulté : I. Weber, Deutsche, *Nideraändische und Französische Renaissanceplaketten 1500 – 1650*, Munich, 1975, n° 1041,11 (identifié comme saint Antoine de Padoue)
- 137** **Plaquette** en bronze doré représentant la Crucifixion ; encadrement mouluré.
Italie, d'après Moderno, XVI^{ème} siècle
Haut.2.4 cm – Larg. 8.7 cm
Dos repoli 1500 / 2000
- Cette composition que Moderno composa entre 1486 et 1489 connu un grand succès et de nombreux exemplaires sont présents dans les collections publiques et privées dont un au musée national de la Renaissance (E.CL 20026) voir *Images en relief – La collection de plaquettes du musée national de la Renaissance*, Paris, 2006, cat.8.
- 138** **Plaque** en bronze de forme cintrée représentant l'Adoration des Bergers en fort relief, sur fond de paysage et angelots tenant une banderole dans le ciel.
Allemagne, XVII^{ème} siècle
Haut. 16 cm – Larg. 12.1 cm
- Un exemplaire connu de cette plaque dans les collections du Kunstmuseum de Dusseldorf voir I. Weber, *Deutsche, Niederländische und Französische Renaissanceplaketten 1500 – 1650*, Munich, 1975, n° 835 (légendé sous 834)
- 139** **Plaque** en bronze représentant en fort relief la Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean- Baptiste dans un cadre paysagé ; trou de fixation.
Fin du XVII^{ème} siècle
Haut. 8.1 cm – Larg.14 cm 400 / 600
- 140** **Plaquette** en bronze à patine brune représentant Vénus et l'Amour.
Italie, XVI^{ème} siècle
Haut. 9.2 cm – Larg. 7.5 cm 600 / 800
- 141** **Baiser de Paix** en bronze en partie doré représentant le Vierge à l'Enfant assise (statuette d'applique) dans une niche à coquille et un cadre architecturé avec colonnettes cannelées, chutes de fruits et de feuilles, putti tenant une guirlande; inscription PAX OBIS. Numéro d'inventaire au dos.
Italie, première moitié du XVI^{ème} siècle
Haut.19.6 cm – Larg.12.5 cm
Deux petites perces, poignée manquante 700 / 900
- 142** **Baiser de Paix** en bronze avec restes de dorure représentant la Crucifixion avec la Vierge et saint Jean dans un cadre architecturé à pilastres, arcature, vases et putti.
Numéro d'inventaire au revers.
Première moitié du XVI^{ème} siècle
Haut.13.3 cm – Larg. 8.7 cm
Poignée manquante 400 / 600

| | | |
|------------|--|-----------|
| 143 | Plaque de forme circulaire en cuivre doré représentant la Sainte Famille ; bord mouluré avec petits trous de fixation. XVIIème siècle Diam. 15.3 cm | 180 / 250 |
| 144 | Plaque en bronze doré représentant le Christ en buste en Salvator Mundi, sur des nuées et nimbé de rayons. XVIIème siècle Haut. 16 cm – Larg. 12.6 cm Trou et usure à la dorure | 250 / 350 |
| 145 | Coffret de trésorier en fer de forme rectangulaire à couvercle bombé monté à charnière, quatre passants. Fin XVIème début XVIIème siècle Haut. 11 – Larg. 18 – Prof. 12 cm | 300 / 500 |
| 146 | Petit mortier en bronze à patine brun foncé, col évasé, décor de mascarons. Espagne XVIIIème siècle Haut. 6 cm | 100 / 150 |
| 147 | Mortier en bronze à patine brun, corps tronconique annelé, col évasé. France XVIIIème siècle Haut. 10.5 cm | 150 / 200 |
| 148 | Mortier en bronze à patine nuancée vert, corps tronconique à filets et fleurs de lys, col évasé à rebords en encorbellement. France XVIIème siècle | 200 / 300 |
| 149 | Mortier en bronze à patine nuancée vert et brun, décor de filets, col à rebords évasés. France XVIIIème siècle Haut. 19.5 cm Inscription gravée « ANNO 1651 » postérieure | 150 / 200 |
| 150 | Bouche à feu en bronze à patine vert nuancé, corps annelé. France XVIIème siècle Haut. 9 cm | 150 / 180 |
| 151 | Bougeoir en bronze reposant sur un piètement tripode décoré de trois têtes d'angelots, le pied à renflement. France XVIIème siècle Haut. 29 cm Rebrasé sur le pied | 50 / 100 |
| 152 | Morillon de serrure en fer forgé, décor de rosace, articulé sur charnière. Espagne XVIIème siècle Long. 31 cm | 50 / 100 |
| 153 | Plaque en pierre de forme octogonale sculptée du Christ sur la croix et des deux larrons. Travail populaire du XVIIIème ou XIXème siècle Haut. 12 – Larg. 12.5 cm | 50 / 80 |
| 154 | Plaque en bronze fondu représentant la Vierge portant l'enfant Jésus auréolé ans un encadrement de feuilles de chêne. Cadre en bois noirci. XIXème siècle, d'après un modèle Flamand du XVIIème siècle Haut. 20.5 – Larg. 15.5 cm | 200 / 250 |
| 155 | Matrice de sceau en bronze de forme ovale à poignée percée. Elle présente un motif d'aigle auréolé tenant dans ses griffes un phylactère avec une inscription. France XVIème siècle Long. 3.9 cm – Larg. 2.5 cm | 30 / 50 |

On y joint son empreinte en cire

- 156 Pèlerin** en pierre calcaire sculptée tenant dans sa main droite un bâton torsadé. Il est vêtu d'une ample cape largement bordé d'un motif de passementerie qu'il tient dans sa main gauche. Le visage est légèrement relevé vers le ciel, les cheveux ondes tombent sur les épaules. Il porte une longue barbe ondulante bifide.
Bourgogne, 2^{ème} moitié du XV^{ème} siècle, inspiré du travail de Claus SLUTER.
Haut. 59.5 cm
Polychromie postérieure, manque le haut du bâton, un manque sur l'arrière de la cape 4000 / 6000
- 157 Statue de Sainte Barbe** en bois sculpté fortement érodé, vêtue d'un manteau drapé. Traces d'une chevelure tombante sur les épaules.
France XVI^{ème} siècle
Haut. 79 cm
Importante fente, piqûre et érosion 200 / 300
- 158 Statue de Saint Jean**
en bois sculpté relaqué, vêtu d'un ample manteau au drapé tombant sur une jambe. Il porte une main à sa poitrine tandis que l'autre tient l'évangile. La tête est inclinée sur la droite et porte une chevelure bouclée.
France fin XVII^{ème} début XVIII^{ème} siècle
Haut. 99 cm
Fente au centre rebouchée, accidents et quelques restaurations anciennes 600 / 800
- 159 Statue de Saint Joseph portant l'enfant Jésus** en bois sculpté polychromé. Le Saint est vêtu d'un long manteau à profond drapé tombant jusqu'aux pieds à sandale. La tête à longue chevelure et barbe ondulantes est tournée vers l'enfant Jésus qu'il porte enveloppé dans un linge.
Catalogne XVIII^{ème} siècle
Haut. 83 cm
Petite fente à la tête, manque un avant-bras et un pied au Jésus, quelques éclats de polychromie 800 / 1200
- 160 Christ** en bois sculpté polychromé portant la couronne d'épines sur une longue chevelure tombante aux épaules. Le périzonium est noué à la taille. Les veines et les côtes apparaissent sous la peau.
XVIII^{ème} siècle
Haut. 41 cm
Accidents, manques aux doigts 300 / 400
- 161 Vierge à l'enfant** en bois sculpté polychromé et doré, elle porte l'enfant Jésus sur son bras gauche et est vêtue d'une longue robe au drapé tombant.
Provence, début XIX^{ème} siècle
Haut. 65 cm
Manques notamment aux pieds et bras de l'enfant Jésus, accidents 400 / 600
- 162 Paire d'anges d'appliques** en face à face en chêne sculpté, représentés les genoux pliés sur fond de nuage, les mains croisés sur le torse. Ils portent une chevelure à boucles.
France XVII^{ème} siècle
Haut. 100 cm
Fentes, manques les ailes, décapés 1000 / 1500
- 163 Statue** en albâtre sculpté représentant une Sainte tenant une plume dans une main et un livre dans l'autre main. Socle en marbre rouge griotte.
Italie XIX^{ème} siècle
Haut. 37 cm 200 / 250
- 164 Chaise haute** en noyer reposant sur un piètement torsadé réuni par une entretoise. Les accotoirs se terminent par une tête de bélier sculpté.
France, Epoque Louis XIII
Garniture de velours frappé rouge à motifs feuillagés.
Haut. 128 – Haut. de l'assise. 60 cm 2000 / 3000

Piètement entièrement d'origine avec quelques piqûres aux pieds postérieurs, rosaces rapportés

- 165 Oratoire** en noyer ouvrant par quatre portes à panneaux moulurés et un pupitre abattant. 800 / 1200
Corniche à fronton ajouré sculpté au centre de l'inscription « IHS ».
1^{ère} moitié du XVII^{ème} siècle
Haut. 210 – Larg. 70 – Prof. 52 cm
Moulure de la plinthe refaite, très petits accidents

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT DES XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

- 166 Vitrine** à trois faces vitrées et fond de glace en bois sculpté, doré et argenté. Elle ouvre par un battant et est surmonté d'un fronton ajouré de feuilles d'acanthe et feuillages et flanquée sur les côtés de motifs identiques. 2500 / 3000
Italie, XVIII^{ème} siècle
Haut. 90 – Larg. 87 – Prof. 40 cm
Restaurations d'usage
- 167 Paravent à quatre feuilles** en cuir gaufré de Cordoue polychromé et doré décoré sur les deux faces de grenades, grappes de raisins, fleurs, et d'insectes. 2500 / 3500
XIX^{ème} siècle
Haut. 186 – Larg. 61 la feuille
- 168 Cassonne** de forme galbée en bois noirci et doré, décoré sur une face d'un cartouche de style rocaille avec un aigle et un amour, les angles sont soulignés de larges feuillages. 3000 / 4000
Recouvert sur trois faces et le couvercle d'un cuir gaufré.
Italie XVII^{ème} siècle
Haut. 73 – Larg. 164 – Prof. 70 cm
Le cuir probablement postérieur, restaurations
- 169 Fauteuil à dossier plat** en hêtre sculpté en ceinture d'une coquille et de feuillages. 300 / 400
Accotoirs et pieds cambrés sculptés de feuillages.
Epoque Régence
Restaurations et renforts sur toute la ceinture
- 170 Cadre** en bois sculpté polychromé décor de rinceaux feuillagés et fleurons, la partie supérieure en plein cintre. 800 / 1200
Epoque Louis XIV
Haut. 185 – Larg. 126 cm
- 171 Buffet à pierre** en noyer ouvrant par deux vantaux à panneaux moulurés et sculptés aux écoinçons de rinceaux. Les montants arrondis sont sculptés de profils féminins. Il présente deux tiroirs intérieurs dissimulés derrière les portes et repose sur une plinthe. 3000 / 4000
Belle ferronnerie et serrurerie d'époque.
Travail Lyonnais du XVIII^{ème} siècle
Haut. 90 – Larg. 162 – Prof. 54 cm
Manque la pierre, une serrure peut-être rapportée
- 172 Cartel d'applique et sa console** de forme chantournée en bois à décor polychrome de fleurs. Cadran émaillé blanc surmonté d'un vase rocaille en bronze doré. Décor d'un motif rocaille à l'amortissement de la console. 1500 / 2000
Epoque Louis XV
Haut. 90 cm

- 173 Surtout de table** de forme contournée en bronze argenté, reposant sur quatre pieds feuillagés terminés en enroulement. Galerie ajourée à décor de rubans croisés. 600 / 800
Epoque Louis XV
Plateau sous verre en sable collé peint de vases d'où s'échappent des bouquets de fleurs.
Long. 83 – Larg. 52 cm
Usures à l'argent
- 174 Fauteuil** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté en ceinture d'une coquille, reposant sur des pieds cambrés, accotoirs galbés. 400 / 600
Epoque Louis XV
- 175 Fauteuil** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de petites fleurs, reposant sur des pieds cambrés, accotoirs galbés. 400 / 600
Epoque Louis XV
- 176 Suite de trois chaises** en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de petites fleurs. Pieds cambrés. 500 / 700
Epoque Louis XV
- 177 Fauteuil canné** en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté d'une coquille en ceinture et deux feuillages. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés en enroulement, accotoirs galbés. 250 / 300
Epoque Louis XV
- 178 Commode à portes** à façade galbée en placage de bois de violette en aile de papillon. Elle ouvre par deux portes démasquant des casiers et repose sur des pieds cambrés terminés par des chutes en bronze doré feuillagé. Les montants à cannelures de laiton. Plateau de marbre rouge de Rance. 12000 / 15000
Attribué à MIGEON
Epoque Louis XV
Haut. 85 – Larg. 131 – Prof. 64 cm
Restaurations d'usage
- Bibliographie : *Le mobilier Français du XVIIIème siècle* par Pierre Kjellberg, figure A page 570
Expert Mr Pierre-François DAYOT
- 179 Petite commode** en placage de palissandre ouvrant par trois tiroirs. Montants arrondis, entrées de serrure à mufles de lion en bronze doré, plateau de marbre rouge et gris. 1500 / 1800
Epoque Louis XV
Haut. 84 – Larg. 88 – Prof. 46 cm
- 180 Importante paire de miroirs** à parclozes en bois doré et sculpté à double encadrement de rinceaux et surmontés d'un fronton à motif central de mascarons dans une palmette bordée de petites fleurs et feuillages. 10000 / 15000
Style Louis XV, XIXème siècle
Haut. 180 – Larg. 115 cm
Bel état, quelques variantes
Consultant : Mr Bertrand FOSSE, membre du C.E.R.M, Dorure sur bois à Tours
- 181 Petite commode** à toutes faces galbées en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. 1000 / 1500
Estampillée J.C. ELLAUME (reçu maître en 1754)
Epoque Louis XV
Haut. 80.5 – Larg. 80 – Prof. 41 cm
Bronzes et marbre rapportés, accidents et manques
- 182 Bureau plat** en merisier de forme galbée ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur des pieds cambrés. 800 / 1000
Epoque XVIIIème siècle

Haut. 76 – Larg. 146 – Prof. 73 cm

- 183 Paire de fauteuils cabriolets** en hêtre mouluré et sculpté de petites fleurs, reposant sur des pieds cambrés terminés par un feuillage.
Epoque Louis XV 800 / 1200
- 184 Commode** à ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets verts marquetés à la grecque. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Poignées de tirage, chutes et tablier en bronze doré. Plateau de marbre brèche rouge.
Estampillée A. GOSSELIN (reçu Maître en 1752)
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI
Haut. 85.5 – Larg. 96 – Prof. 52 cm
Petits soulèvements et fentes 3500 / 4500
- 185 Lanterne de vestibule** en bronze doré décoré de guirlandes de fleurs.
Style XVIIIème siècle
Haut. 68 cm 400 / 600
- 186 Paire de miroirs** de forme chantournée en bois sculpté et doré à fronton ajouré de motifs de feuillages et de fleurs.
Italie, XVIIIème siècle
Haut. 62 cm
Accidents, un élément à refixer, usures 400 / 500
- 187 Pendule borne « aux drapeaux »** en marbre blanc et bronze doré. La base à décrochement est portée par quatre pieds toupies et ornée d'une frise de feuillages et rosaces et de quatre lions. Le cadran émaillé blanc signé de COUSIN à Paris est flanqué de drapeaux et surmonté d'un casque et d'une couronne de lauriers avec une corne d'abondance d'où jaillie des fruits.
Epoque Louis XVI
Haut. 37.5 cm 2000 / 3000
- 188 Groupe** en terre cuite patiné représentant deux enfants recouverts de peaux et se réchauffant près d'un feu.
XIXème siècle
Haut. 35.5 – Larg. 35 cm
Petits manques 1000 / 1500
- 189 Commode rectangulaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants avant et arrière cannelés terminés par des pieds fuselés. Plateau de marbre bleu turquin.
Estampillée C. MAUTER (reçu Maître en 1777)
Epoque Louis XVI
Entrées de serrure, poignées de tirage à anneau mobile en bronze doré.
Haut. 86 – Larg. 127 – Prof. 55 cm 5000 / 6000
- 190 Suite de quatre fauteuils** cabriolets en bois relaqué gris et rechampi vert à dossier en fer à cheval. Les accotoirs moulurés se terminent par des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Deux estampillés C.J.Y.M (Estampille attribuée à Claude JAVOY)
Epoque Louis XVI
Très bel état de menuiserie 1500 / 2000
- Bibliographie : Jean NICOLAY, *L'art et la manière des Maîtres ébénistes Français du XVIIIème siècle*, Tome II, page 72.
- 191 Petite commode** rectangulaire en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds cannelés. Plateau de marbre brèche d'Alep.
Epoque Louis XVI
Haut. 84 – Larg. 76 – Prof. 41.5 cm 400 / 600

- Plateau rapporté cassé, manque un sabot
- 192 Commode** à façade galbée en merisier mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. 1500 / 2000
Elle repose sur des pieds cambrés en enroulement, la traverse est chantournée.
XVIIIème siècle
Haut. 86 – Larg. 121 – Prof. 61 cm
Un pied restauré à l'avant, deux à l'arrière
- 193 Table à jeu** à trois plateaux abattant formant console en acajou souligné de baguettes de 2000 / 3000
laiton. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés terminés par des sabots de bronze.
Un plateau recouvert d'un feutre vert l'autre en acajou massif.
Epoque Louis XVI
Haut. 76 – Larg. 110 – Prof. 55 cm – Larg. Dépliée 110 cm
Petite fente au plateau
- 194 Large fauteuil** à dossier médaillon en noyer mouluré reposant sur des pieds fuselés 400 / 500
cannelés. Garniture de tapisserie aux petits points.
Epoque Louis XVI
- 195 Fauteuil** à dossier médaillon en bois laqué gris et sculpté de rubans alternés. Il repose 150 / 200
sur des pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI
Renfort sous l'accotoir
On y joint une petite chaise en bois laqué gris de style Louis XVI
- 196 Table chiffonnière** en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de bois noirci 800 / 1000
ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds fuselés. Plateau de marbre bleu turquin
cerclé d'une galerie de laiton ajouré.
Fin XVIIIème siècle
Haut. 76 – Larg. 46 – Prof. 35.5 cm
- 197 Armoire basse** en placage d'acajou sur bâti de chêne ouvrant par deux portes. Montants 1200 / 1500
à pans coupés, dessus de granit noir.
Estampillée A. ARTZT (reçu Maître en 1785)
Epoque Louis XVI
Haut. 149.5 – Larg. 115 – Prof. 44 cm
Fente
- 198 Console rectangulaire** à ressaut central en bois sculpté doré, la ceinture à décor ajouré 1200 / 1500
dans des encadrements de rangs de perles. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés
ornés d'une bague à feuilles de laurier.
Epoque Louis XVI
Plateau de marbre blanc
Haut. 90.5 – Larg. 124 – Prof. 50 cm
Usures à la dorure, manques, un tiroir rapporté au centre, un pied arrière restauré
- 199 Petit buffet** en acajou ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Montants cannelés 1200 / 1500
terminés par des pieds fuselés. Plateau de marbre blanc.
Epoque Louis XVI
Haut. 101.5 – Larg. 73 – Prof. 39.5 cm
- 200 Paire de fauteuils** en bois laqué gris et vert à dossier incurvé. Pieds et accotoirs en 300 / 400
balustre.
Epoque Directoire
- 201 Lampe bouillotte** en bronze patiné et bronze doré. La base en forme de bougeoir à 600 / 800
plateau adhérent porte deux bras de lumière, montés sur une tige et un abat-jour en tôle
peinte réglables en hauteur.
Epoque Restauration
Haut. 61 cm
Repercée à l'électricité

- 202 Pendule** en marbre vert et bronze doré représentant une allégorie de l'astronomie. Base rectangulaire reposant sur quatre patins, mouvement à cadran émaillé blanc signé Louis Quai des Orfèvres n°54. Décor d'une frise avec un amour et d'une longue vue et d'une jeune femme drapée à l'antique devant une sphère céleste.
Epoque Empire
Haut. 38 – Larg. 30.5 cm 800 / 1000
- 203 Paire de cache-pots** en tôle peinte à décor dans des réserves de paysages animés. Les bases peintes à l'imitation du marbre.
Début XIXème siècle
Haut. 22.5 cm
Restaurations 800 / 1000
- 204 Fontaine à eau chaude et son réchaud** en tôle et métal peints à décor de fleurs peintes à l'or. Elle repose sur trois pieds et présente un robinet, deux anses et un couvercle.
Début XIXème siècle
Haut. 34 cm
Restaurations 400 / 500
- 205 Cuit-œufs** en tôle peinte décorée de deux paysages animés dans des réserves à guirlandes de fleurs et figures féminines drapées. Les anses en forme de col de cygne, couvercle à deux abattants montés à charnière, les prises en forme de pomme de pins.
Début XIXème siècle
Haut. 28 cm 500 / 600
- 206 Verrière** ovale en tôle laquée rouge à deux anses.
XIXème siècle 80 / 120
- 207 Bergère** en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sculptés à tête de dauphin, les pieds en sabre.
Epoque Empire 300 / 400
- 208 Marquise** en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sculptés de fleurs de lotus, pieds cylindriques.
Epoque Empire
Un renfort en ceinture 600 / 800
- 209 Secrétaire** en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant démasquant un large casier et six tiroirs. Les montants en pilastre coiffés de têtes d'égyptiennes en bronze doré. Poignées de tirage à mufler de lion et entrées de serrures en bronze doré.
Dessus en granit noir.
Epoque Empire
Haut. 145.5 - Larg. 96 - Prof. 42 cm 800 / 1200
- 210 Petit guéridon** en loupe d'orme, placage de bois de bout et acajou reposant sur un piètement tripode terminé par des pieds griffes en bronze patiné montés sur roulette. Le fût central de forme balustre est orné d'une bague en bronze patiné. Plateau circulaire à trois petits tiroirs en ceinture.
Epoque Charles X
Haut. 75.5 – Diam. 57 cm
Quelques petites restaurations d'usage 600 / 800
- 211 Fauteuil de repos** à dossier incurvé en orme et placage de loupe d'orme marqueté de filets de palissandre.
Epoque Charles X 400 / 600
- 212 Table de chevet** en placage de palissandre marqueté en bois clair de rinceaux et filets. Il ouvre par une porte et un tiroir en doucine. Plateau de marbre blanc.
Epoque Charles X
Haut. 77.5 – Larg. 46 – Prof. 40 cm 250 / 300

- 213 Tricoteuse** en placage de palissandre marqueté de bois clair en forme de panier ajouré. Elle repose sur trois pieds arqués terminés par des roulettes.
Epoque Charles X
Haut. 67.5 – Diam. 28 cm 300 / 400
- 214 Secrétaire à abattant** en placage de palissandre marqueté en bois clair de rinceaux. Il ouvre par deux portes en partie basse démasquant trois tiroirs en placage de loupe d'orme. Au centre l'abattant écritoire dissimule un théâtre à fond de glace et huit petits tiroirs dont deux secrets en placage de citronnier. Un tiroir en doucine en haut. Plateau de marbre blanc à gorge.
Epoque Charles X
Haut. 150.5 – Larg. 98 – Prof. 45 cm
Petits éclats au marbre 1000 / 1500
- 215 Bureau plat** en placage de palissandre à plateau abattant marqueté en bois clair de feuilles de chêne et filets. Il ouvre par deux tiroirs et présente deux faux tiroirs. Piètement à quatre colonnes réunies par une entretoise.
Epoque Charles X
Haut. 75 – Larg. 129 – Prof. 57.5 cm
Petite fente au plateau, petits soulèvements et manques 600 / 800
- 216 Lit bateau** en placage de palissandre et marqueterie de bois clair de rinceaux et vase fleuri.
Epoque Charles X
Haut. 107 – Larg. Totale 127 cm 400 / 600
- 217 Paire de chaises** en gondole en palissandre et placage de palissandre marqueté en bois clair de filets. Les pieds antérieurs en jarret.
Epoque Charles X
Décollements, accidents 300 / 400
- 218 Paire de chaises** en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de bois clair. Pieds tournés et dossier à barrettes.
Epoque Charles X
Petits sautes de placage 150 / 250
- 219 Guéridon** à piètement en bronze doré terminé par trois pieds en sabot réunis par une entretoise ornée d'un pot à feu. Plateau circulaire en marbre blanc marqueté de pierres dures de couleurs, cerclé de bronze et porté par trois têtes de bélier à anneau mobile.
XIXème siècle
Haut. 74 – Diam. 40 cm 1000 / 1500
- 220 Paire d'appliques** en bronze doré à trois bras de lumière en forme de cor de chasse sur fond de nœud et motif de passementerie.
Style Louis XVI, XIXème siècle
Haut. 80 cm
Electrifiées postérieurement, traces sur la dorure 1000 / 1500
- 221 Suite de six chaises** en acajou et placage d'acajou, dossier à bandeau, pieds fuselés.
Epoque Restauration 1200 / 1500
- 222 Importante table ovale** de salle à manger en acajou massif. Le plateau abattant à allonges repose sur six pieds fuselés.
Style Louis XVI, XIXème siècle
Haut. 73.5 – Diam. 161 cm 1000 / 1500
- 223 Trumeau** à encadrement en bois et stuc doré, orné dans sa partie d'une toile peinte représentant la Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste.
Milieu du XIXème siècle
Haut. 143 – larg. 74 cm 300 / 400

- 224 **Armoire** en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes. Corniche cintrée en chapeau de gendarme. Belle ferronnerie avec serrure et crémaillère d'origine. Vallée du Rhône, fin XVIIIème début XIXème siècle
Haut. 227 – Larg. 168 – Prof. 63 cm 800 / 1000
- 225 **Ours porte-parapluies** en bois sculpté patiné représenté debout tenant un plateau en forme de feuille dans une main. Les yeux en verre. Travail de la Forêt Noire vers 1890
Haut. 94 cm 800 / 1200
- 226 **Bassin de soupière** en porcelaine polychrome de Saxe à décor de deux larges bouquets de fleurs. Riche monture à deux anses en bronze doré et ajouré à motifs de feuillages rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle
Haut. 28.5 – Larg. 41 cm 400 / 600
- 227 **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, la base à contours est richement décorée de larges feuillages. Le pied en balustre se termine par un motif feuillagés avec binet et bobèche. Style Louis XV
Haut. 31 cm Percés sur la base pour l'électricité 400 / 500
- 228 **Cage à oiseaux** en bois naturel, reposant sur une table ouvrant par un large tiroir à piétement réuni par une entretoise. La cage en forme d'église surmontée d'une coupole et de quatre clochetons grillagés. Elle présente quatre petits battants. Haut. 185 – Larg. 68 – Prof. 68 cm 600 / 800
- 229 **Paire de fauteuils** en acajou mouluré, les accotoirs terminés en enroulement et les pieds antérieurs moulurés en parapluie. Epoque Louis-Philippe 200 / 250
- 230 **Chiffonnier** en placage de bois de rose en feuille dans des encadrements de palissandre. Il ouvre par six tiroirs, plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III
Haut. 115 – Larg. 70 – Prof. 40 cm Petits soulèvements 400 / 600
- 231 **Armoire de mariage** en chêne mouluré et richement sculpté sur les portes de vases d'où s'échappent des grappes de raisins et des bouquets de fleurs. Au centre un large panier fleuri encadré de guirlandes. Elle ouvre par deux portes et repose sur des pieds cambrés à enroulement. Normandie, XIXème siècle
Haut. 233 – Larg. 140 – Prof. 50 cm 800 / 1200
- 232 **Horloge de parquet** en chêne reposant sur une gaine ouvrant par une porte, le mouvement à cadran émaillé blanc dans une caisse à fronton entièrement sculpté de grappes de raisin et d'un vase fleuri. Normandie début XIXème siècle
Haut. 248 – Larg. 43 – Prof. 17 cm Le cadran et la caisse dépareillés 150 / 200
- 233 **Bureau plat** en placage d'amarante et de satiné dans des encadrements de décor à la grecque. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaine soulignés d'une marqueterie de citronnier et terminés par des sabots de bronze doré. Les côtés présentent deux tirettes latérales formant tablette. Très belle ornementation de bronzes dorés ciselés à motifs de consoles à feuille d'acanthé, encadrement à raies de cœur, anneaux de tirage à guirlande de feuilles de chêne. Lingotière en bronze doré. Dessus de cuir brun estampé. Style Louis XVI, vers 1850 dans l'esprit de l'ébéniste Garnier du XVIIIème siècle. 20000 / 25000

Haut. 74 – Larg. 160 – Prof. 86 cm
Quelques soulèvements de placage sur les pieds

Pour un bureau très proche provenant de l'ex collection Gustave et Robert de Rothschild, voir vente Hôtel Drouot 13 Mars 2009, Salle 5 et 6, lot 248 adjudé 45000 euros

- 234 Cheval de manège** en bois sculpté polychrome, la selle en carton bouilli, les yeux en sulfure, étrier en laiton. 800 / 1000
Début XXème siècle
Haut. 80 – Larg. 120 cm
Ecaillures
- 235 Buffet** à quatre portes en merisier. Décor sculpté d'une branche fleurie, corniche moulurée en chapeau de gendarme, pieds cambrés. 800 / 1200
Ile et Vilaine, XIXème siècle
Haut. 227 – Larg. 132 – Prof. 58 cm
Un pied restauré
- 236 Secrétaire dit « billet doux »** en bois noirci à décor polychrome et or d'un large bouquet de fleurs marqueté de nacre. Il ouvre par un abattant démasquant des casiers en acajou et repose sur quatre pieds découpés. 600 / 800
Epoque Napoléon III
Haut. 117 – Larg. 54 cm
- 237 Pare d'appliques décoratives** à trois bras de lumière en laiton à décor en applique d'une perruche sur un vase et de fleurs en verre. 200 / 300
Haut. 58 cm
- 238 Petite console** d'applique en bois doré et sculpté à décor rocaille de feuillages. 80 / 120
Style Louis XV, XIXème siècle
Haut. 26 – Prof. 19 cm
Petits éclats
- 239 Meuble d'appui** à toutes faces galbées en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs sur les portes et les côtés. Très riche décor de bronzes dorés et ciselés d'encadrements, de coquilles et tête de faune, feuillages aux pieds et figures de femme en espagnolette. Il présente deux portes et un tiroir, plateau de marbre blanc veiné gris mouluré. 2000 / 3000
Style Louis XV, XIXème siècle
Haut. 109.5 – Larg. 123 – Prof. 48 cm
Soulèvements sur les côtés
- 240 Table de milieu** en bois de placage reposant sur quatre pieds cambrés. Poignées et chutes en bronze à décor de feuillages. Plateau de marbre brèche rouge cerclé d'une galerie de laiton. 600 / 800
Style Louis XV, XIXème siècle
Haut. 77 – Larg. 101 – Prof. 64 cm
- 241 Charles ANFRIE (1833-1905)** 500 / 600
Le Bayard
Bronze à patine brun nuancé signé sur la terrasse. Inscription gravée sur le socle « *Offert par Mr HENRY COCHARD Député du Nord* ».
Haut. 47.5 cm
- 242 D'après Pierre-Jules MENE** 600 / 800
Le cheval à la barrière
Bronze à patine brun nuancé, signé sur la terrasse. Fonte du XXème siècle
Long. 25 – Haut. 19 cm
- 243 Pendule portique** en bois noirci, marqueterie de bois clair et laiton, la base rectangulaire à quatre colonnes torsadées portant le mouvement à cadran émaillé blanc signé *Bozzo* 150 / 180

- F^{res} et C^{ie} Paris*. Sous un globe en verre.
Epoque Napoléon III
Haut. 49 cm – Haut. du globe. 65 cm
Fixation du balancier à revoir
- 244 Cartel et baromètre** d'applique en bronze doré et ciselé surmontés d'un pot à feu surmontant un ruban noué flanqué de guirlandes de feuilles. Décor d'un masque de femme et d'un large feuillage à l'amortissement. Cadran émaillés blanc, l'un signé de Herbault à Paris.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle
Haut. 65 cm 1000 / 1500
- 245 CHINE**
Potiche couverte en porcelaine à fond bleu poudré décorée à l'or de fleurs de lotus, de branches fleuries, et de chrysanthèmes. La prise du couvercle en forme de chien de Fô. Adaptée à la base d'une monture en bronze dorée.
2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle
Haut. 60 cm 800 / 1000
Fêle de cuisson circulaire au col avec petit manque et percée au fond
- 246 D'après Etienne Maurice FALCONET (1716-1791)**
Milon de Crotonne dévoré par un lion
Groupe en bronze à patine brun nuancé, signé *Falconet*. Marque de Fondateur *H. Rouard Fondateur Paris*. Socle en marbre vert de mer.
XIX^{ème} siècle
Haut. 45 – Larg. 40 – Prof. 35 cm (sans le marbre)
Quelques éclats au revers du marbre 3000 / 4000

Reprise du sujet de Falconet conservé au Musée du Louvre sculpté en marbre blanc en 1754
- 247 Charles Arthur BOURGEOIS (1838-1886)**
La Porteuse d'eau
Bronze à patine brun clair.
Haut. 84 cm 2500 / 3000
- 248 Pendule sous cage** en bronze, à trois cadrans à complications indiquant les heures, les minutes, triple quantième, phase de lune et baromètre anéroïde. Sonne les heures et les demi, mouvement en partie apparent.
Travail Français fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle
Haut. 42 – Larg. 43 – Prof. 15 cm 1200 / 1500
Révisée, fonctionne
- 249 Paire de potiches** couvertes de forme balustre en porcelaine polychrome décorée sur fond jaune de scènes galantes dans des réserves sur fond de paysage et château.
Fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle
Haut. 62 cm 600 / 800
- 250 Table de salon** ovale en placage de bois de rose et marqueterie de filets alternés. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajouré.
Style Transition Louis XV-Louis XVI, XIX^{ème} siècle
Haut. 74.5 – Larg. 48 – Prof. 34 cm 250 / 350
- 251 Table à ouvrage** en noyer marqueté de filets de bois de rose et de bouquets de fleurs. Elle ouvre par un tiroir et présente un plateau abattant. Pieds cambrés.
Style Louis XV, fin XIX^{ème} siècle
Haut. 74 – Larg. 55 – Prof. 38 cm 200 / 300
Une fente

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interencheres.com ces frais seront majorés de 3% HT.

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés **(50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)**

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.