

# HERBELIN

Commissaire - Priseur

SAMEDI 12 DECEMBRE 2015 A 14 h 15

*Provenant d'anciennes collections françaises et à divers*

## ARTS D'ASIE

TABATIÈRES – PORCELAINES DE CHINE – OBJETS DE LETTRES –  
PIERRES DURES – IVOIRES  
EXCEPTIONNELLE ARMURE CHINOISE DU XIX<sup>ème</sup> siècle  
ARTS DU JAPON



Expert :  
Mr Vincent L'HERROU  
15, rue de Lille – 75007 PARIS  
Tél. +33 (0)6 07 11 42 84

[www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001) et vente en Live sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Expositions : Vendredi 11 Décembre de 15 h à 18 h 00. Samedi 12 Décembre de 10 h 00 à 12 h 00.

---

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289  
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20  
e-mail. [ch.herbelin@wanadoo.fr](mailto:ch.herbelin@wanadoo.fr) – [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001)  
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

## COLLECTION DE TABATIÈRES CHINOISES DES XVIIIème et XIXème siècles

- |   |   |           |
|---|---|-----------|
| 1 | <b>CHINE</b><br>Flacon tabatière à priser en porcelaine moulée décorée en léger relief en émaux de la famille rose de personnages sur fond de paysage.<br>Au revers marque Qianlong en Zhuanshu en rouge de fer<br>XIXème siècle<br>Haut. 8 cm<br>Bouchon en pierre dure cerclé de métal  | 300 / 500 |
| 2 | <b>CHINE</b><br>Flacon tabatière à priser en porcelaine de forme ovoïde décorée en bleu sous couverte et rouge de cuivre de trois ascètes dans un paysage.<br>Au revers marque Yongzheng à six caractères en bleu sous couverte.<br>Fin XIXème siècle<br>Haut. 6.5 cm<br>Bouchon en verre à imitation du jade   | 150 / 250 |
| 3 | <b>CHINE</b><br>Flacon tabatière à priser en verre à l'imitation du réalgar en ocre et rouge à motif d'épis en relief. Bouchon en agate.<br>XIXème siècle<br>Haut. 6.5 cm   | 400 / 600 |
| 4 | <b>CHINE</b><br>Flacon tabatière à priser en verre overlay sculpté de dragon et phénix en rouge sur fond givré.<br>XIXème siècle<br>Haut. 8 cm<br>Bouchon en métal, col peut-être légèrement rodé   | 300 / 400 |
| 5 | <b>CHINE</b><br>Flacon tabatière à priser en verre overlay à décor sculpté d'un poisson sortant des flots, d'un serpent et d'une tortue rose reposant sur une feuille de lotus verte sur fond blanc.<br>XIXème siècle<br>Haut. 6 cm<br>Bouchon en verre à l'imitation du jade   | 400 / 500 |
| 6 | <b>CHINE</b><br>Flacon tabatière à priser en porcelaine, modèle double gourde décorée en bleu sous couverte de fleurs, de rinceaux et de feuillages stylisés.<br>Au revers marque Yongzheng.<br>XIXème siècle<br>Haut. 6 cm<br>Bouchon en porcelaine clair de lune  | 300 / 400 |
| 7 | <b>CHINE</b><br>Flacon tabatière à priser en jade sculpté gris blanc, les anses à motifs de têtes de taoties annelés.<br>Bouchon en jade cerclé de métal.<br>XIXème siècle<br>Haut. 6 cm  | 200 / 300 |
| 8 | <b>CHINE</b><br>Flacon tabatière à priser en bronze cloisonné et son bouchon de forme balustre décoré sur fond bleu turquoise de grues couronnées, fleurs de prunus, bambous, phénix et chrysanthèmes en polychromie. Au revers marque Qianlong en Zhuanshu.<br>1ère moitié du XIXème siècle<br>Haut. totale. 7 cm<br>Deux très petits éclats sur un côté | 300 / 400 |

- |           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>9</b>  | <p><b>CHINE</b><br/>         Flacon tabatière à priser de forme quadrangulaire en verre de Pékin à l'imitation de l'écaille de tortue.<br/>         XIXème siècle<br/>         Haut. 5.5 cm<br/>         On y joint un bouchon</p>   | 200 / 300 |
| <b>10</b> | <p><b>CHINE</b><br/>         Beau flacon tabatière à priser en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de personnages dans des intérieurs dans des réserves dorées cernées de rinceaux bleus. Au revers marque Qianlong en Zhuanshu en rouge de fer.<br/>         XVIIIème - XIXème siècle<br/>         Haut. 6 cm<br/>         Bouchon en verre à l'imitation de pierre dure</p> | 400 / 500 |
| <b>11</b> | <p><b>CHINE</b><br/>         Flacon tabatière à priser en porcelaine de forme cylindrique décorée en émaux de la famille rose d'animaux près de rochers percés.<br/>         2ème moitié du XIXème siècle<br/>         Haut. 10.5 cm<br/>         Un minuscule éclat au col</p>  | 100 / 150 |
| <b>12</b> | <p><b>CHINE</b><br/>         Flacon tabatière à priser en ivoire sculpté décoré sur une face d'un homme et d'un enfant jouant et sur l'autre face d'un paysage lacustre avec un poème gravé.<br/>         Travail de Canton vers 1900.<br/>         Haut. 7.5 cm</p>   | 150 / 200 |
| <b>13</b> | <p><b>CHINE</b><br/>         Flacon tabatière à priser en verre overlay sculpté en noir sur fond givré de fleurs et feuilles de lotus.<br/>         XIXème siècle<br/>         Haut. 6 cm<br/>         Bouchon en jade</p>   | 200 / 300 |
| <b>14</b> | <p><b>CHINE</b><br/>         Flacon tabatière à priser en verre de Pékin rouge sur fond givré.<br/>         XIXème siècle<br/>         Haut. 6.5 cm<br/>         Un éclat au col, couvercle en jade</p>  | 80 / 100  |
| <b>15</b> | <p><b>CHINE</b><br/>         Flacon tabatière à priser en stéatite verte à l'imitation du jade sculptée.<br/>         Fin XIXème siècle<br/>         Haut. 5 cm<br/>         Bouchon en lapis lazuli</p>   | 100 / 150 |
| <b>16</b> | <p><b>CHINE</b><br/>         Flacon tabatière à priser en verre de Pékin à fond monochrome rouge.<br/>         Fin XIXème siècle<br/>         Haut. 5 cm<br/>         bouchon en verre à l'imitation de l'agate.</p>   | 100 / 150 |
| <b>17</b> | <p><b>CHINE</b><br/>         Grand flacon tabatière à priser en laque rouge sombre sculpté de paysages montagneux animés de personnages.<br/>         2ème moitié du XIXème siècle<br/>         Haut. 9 cm<br/>         Petit manque au bouchon</p>  | 300 / 400 |

- 18 CHINE** 80 / 120  
Flacon tabatière à priser en porcelaine décorée dans le style des émaux de la famille verte d'un cavalier et de deux dames dans un chariot. Au revers marque Qianlong à quatre caractères.  
XXème siècle  
Haut. 5.5 cm
- 19 CHINE** 150 / 200  
Petit vase de forme balustre servant de flacon tabatière à priser en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de cuivre d'une dame de qualité et son serviteur dans un jardin. Au revers marque Chenghua à quatre caractères en bleu sous couverte.  
XIXème siècle  
Haut. 8.5 cm
- 20 CHINE** 60 / 80  
Flacon tabatière à priser en laque rouge sculptée d'un navire en forme de dragon sur chaque face sur fond de nuage. Au revers marque à deux caractères gravée sur du laiton.  
Epoque Moderne  
Haut. 6.5 cm
- 21 CHINE** 100 / 120  
Flacon tabatière à priser en agate sculptée et son couvercle à motifs d'épis de blé, de pomme de pin, de fleurs et de feuillages.  
2ème moitié du XXème siècle  
Haut. 9.5 cm
- 22 CHINE** 80 / 100  
Lot composé de trois flacons tabatières en verre dont une tabatière double peinte d'un paysage à l'intérieur, une peinte de branches fleuries à l'intérieur et une autre en opaline peinte d'une dame dans un jardin et d'un poème.  
XXème siècle
- 23 CHINE** 100 / 150  
Flacon tabatière à priser en fruit naturel (pomme de pin exotique), le couvercle et le bouchon en os sculpté.  
Fin du XIXème siècle  
Haut. 7.5 cm
- 24 CHINE** 60 / 80  
Flacon tabatière à priser en laque rouge sculptée de personnages dans un paysage sur métal.  
Epoque Moderne  
Haut. 6.5 cm
- 25 CHINE** 80 / 100  
Ensemble de trois flacons tabatières à priser, l'un en stéatite à l'imitation du jade, un autre en agate à motif de papillons sur une feuille, le troisième en verre peint à l'intérieur de scènes animées de personnages signé.  
Fin du XXème siècle  
Haut. 6 et 4 cm
- 26 CHINE** 150 / 200  
Flacon tabatière à priser en porcelaine de forme cylindrique à décor érotique représentant deux personnages sur canapé traités en émaux de la famille rose.  
Fin XIXème début XXème siècle  
Haut. 8 cm
- 27 CHINE** 80 / 100  
Flacon tabatière à priser en porcelaine de forme quadrangulaire décorée de poèmes et de voeux en bleu sous couverte.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 6.5 cm - Bouchon à l'imitation du corail

- 28 **CHINE** 100 / 150  
 Flacon tabatière à priser en porcelaine représentant un enfant tenant des sapèques à couverture monochrome blanche.  
 XIXème siècle  
 Haut. 6.5 cm  
 Bouchon à l'imitation du jade
- 29 **CHINE** 100 / 120  
 Flacon tabatière à priser en porcelaine à décor imitant un légume en léger relief vert monochrome.  
 Fin XIXème siècle  
 Haut. 6.5 cm  
 Bouchon à l'imitation d'une pierre dure
- 30 **CHINE** 60 / 80  
 Flacon tabatière à priser en jade vert clair sculpté de caractères et de paysage. La base et le col cernés de laiton doré.  
 XXème siècle  
 Haut. 5 cm
- 31 **CHINE** 100 / 150  
 Flacon tabatière à priser en porcelaine moulée de forme balustre décorée dans deux médaillons de scènes érotiques dans des intérieurs en émaux de la famille rose encadrés de fleurs et de feuillages stylisés en léger relief sur fond brun. Au revers marque Qianlong en Zhuanshu sur fond turquoise.  
 XXème siècle  
 Haut. 7.5 cm
- 32 **CHINE** 100 / 150  
 Flacon tabatière à priser en verre de pékin monochrome rouge rubis.  
 Début XXème siècle  
 Haut. 6 cm  
 Bouchon à l'imitation du corail
- 33 **CHINE** 200 / 250  
 Flacon tabatière à priser en jade vert clair et tâche brune sculpté à motifs en trompe l'oeil pincé.  
 XIXème siècle  
 Haut. 5.5 cm  
 Bouchon en pierre dure
- 34 **CHINE** 100 / 150  
 Flacon tabatière à priser en agate unie.  
 2ème moitié du XIXème siècle  
 Haut. 5.5 cm  
 Le bouchon en argent incrusté de jade et de corail
- 35 **CHINE** 200 / 300  
 Flacon tabatière à priser en jade blanc uni.  
 XIXème siècle  
 Haut. 6.5 cm  
 Le bouchon en quartz rose et lapis lazuli
- 36 **CHINE** 1000 / 1300  
 Flacon tabatière à priser en jade vert jaune sculpté de fleurs de lotus en léger relief. Marque au revers Qianlong gravée en Zhuanshu.  
 Période Qianlong (1736-1795)  
 Haut. 5.7 cm

- 37 **CHINE** 200 / 250  
 Flacon tabatière à priser en agate brune sculptée sur une face en léger relief d'une fleur et sur l'autre face d'objets précieux.  
 XIXème siècle  
 Haut. 5.5 cm  
 Bouchon en quartz rose et argent
- 38 **CHINE** 100 / 150  
 Flacon tabatière à priser en jade blanc uni.  
 XIXème siècle  
 Haut. 6.5 cm  
 Le bouchon en ivoire teinté vert et verre de couleur rose
- 39 **CHINE** 200 / 250  
 Flacon tabatière à priser en verre overlay sculpté de branches de prunus rouges sur fond givré.  
 XIXème siècle  
 Haut. 5.5 cm  
 On y joint un flacon tabatière à priser en verre de Pékin blanc à décor appliqué vert et rose de fleurs.  
 XIXème siècle  
 Haut. 6.5 cm  
 Accident au col
- 40 **CHINE** 150 / 200  
 Flacon tabatière à priser en verre opalescent blanc décoré en bleu, rose et vert de motifs de nuages stylisés.  
 XIXème siècle  
 Haut. 5 cm  
 Bouchon en verre bleu
- 41 **CHINE** 100 / 150  
 Flacon tabatière à priser en verre peint à l'intérieur sur une face d'un paysage avec pagode et d'un paysage montagneux sur l'autre face. Signé près du col.  
 XXème siècle  
 Haut. 5.8 cm  
 On y joint un flacon tabatière à priser en jade vert clair.  
 Haut. 6 cm
- 42 **CHINE** 300 / 400  
 Flacon pouvant faire office de tabatière ou de flacon à parfum en émail à fond jaune décorée en polychromie d'une tête de dragon encadrée de fleurs et de feuillages. Adapté en Europe au col et à la base de deux bouchons en métal doré.  
 XIXème siècle  
 Haut. 9 cm
- 43 **CHINE** 200 / 250  
 Flacon tabatière à priser en laque à fond noir incrusté de nacre et de laiton à motifs de paysages avec pagodes dans des médaillons sur fond d'alvéoles fleuries.  
 Fin XIXème siècle  
 Haut. 6.5 cm

### **OBLETS DE LETTRES – PIERRES DURES**

- 44 **CHINE** 100 / 120  
 Plaquette ovale en jade sculpté blanc d'un homme et d'un enfant dans un paysage encadré de bois provenant d'un sceptre Ruyi.  
 Fin XIXème siècle  
 Haut. 6.5 cm

- |           |  |             |
|-----------|--|-------------|
| <b>45</b> | <b>CHINE</b><br>Belle et rare bague d'archer de forme cylindrique en jade sculpté blanc tacheté de vert (apple green). L'intérieur en laiton doré au mercure portant un poinçon à trois caractères.<br>XIXème siècle<br>Haut. 2.5 cm | 500 / 800   |
| <b>46</b> | <b>CHINE</b><br>Petit vase couvert à pans coupés, les anses ajourées décorés de masque de taoties sur la panse.<br>Haut. 11 cm<br>Socle en bois  | 300 / 400   |
| <b>47</b> | <b>CHINE</b><br>Bol circulaire en néphrite verte, le trépied en or gravé de motifs deS voeux. Poids du trépied 60 gr.<br>Diam. 10 cm - Haut. 7.5 cm  | 1000 / 1200 |
| <b>48</b> | <b>CHINE</b><br>Pierre de rêve circulaire ornée d'une inscription et de sceaux à l'encre.<br>1ère moitié du XXème siècle<br>Diam. 19 cm  | 200 / 300   |
| <b>49</b> | <b>CHINE</b><br>Pierre de rêve de forme carrée à pans coupés ornée d'une inscription à l'encre et deux sceaux.<br>Larg. 17.5 x 18 cm   | 200 / 300   |
| <b>50</b> | <b>CHINE</b><br>Coupe et un bol circulaire en jade vert clair.<br>Fin XIXème début XXème siècle<br>Diam. 11.5 et 6 cm<br>La coupe avec fêle accidentée en bordure  | 80 / 100    |
| <b>51</b> | <b>CHINE</b><br>Boîte quadrangulaire couverte en pierre dure à l'imitation du jade décorée sur la partie supérieure d'un dragon à quatre griffes parmi les nuages.<br>XXème siècle<br>Larg. 11.5 - Prof. 9 cm                        | 80 / 100    |
| <b>52</b> | <b>CHINE</b><br>Figurine en stéatite sculptée représentant un sage tenant un rouleau.<br>1er tiers du XXème siècle<br>Haut. 13 cm<br>Contecollé sur une base en agate  | 80 / 100    |
| <b>53</b> | <b>CHINE</b><br>Brûle-parfum circulaire couvert en quartz rose reposant sur trois pieds griffes, les anses à tête de chimère et le couvercle surmonté d'un chien de Fô.<br>2ème moitié du XXème siècle<br>Haut. 13 cm                | 80 / 100    |
| <b>54</b> | <b>CHINE</b><br>Figurine sculptée en racine de turquoise représentant une femme assise tenant une fleur de lotus.<br>XXème siècle<br>Haut. 6 cm  | 60 / 80     |
| <b>55</b> | <b>CHINE</b><br>Figurine en jade clair sculpté représentant un enfant tenant une fleur de lotis sur son épaule.<br>XIXème siècle<br>Haut. 6 cm   | 60 / 80     |

- 56 CHINE** 300 / 500  
Curieux objet de lettré en forme de rocher faisant office de porte-pinceau orné d'un animal lové dans le style archaïque en pierre de cire jaune, Huangla Shi.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 16 cm
- 57 CHINE** 400 / 600  
Sceau carré en jade clair avec nombreuses traces de rouille, l'envers à cinq caractères sculpté, sur le sommet motif zoomorphe d'une tête de dragon enroulée sur elle même, sortant des flammes de sa gueule attrapant la perle sacrée, à trois pattes et une queue stylisée sur le côté.  
XX<sup>ème</sup> siècle  
Larg. 13.5 - Prof. 14 cm
- 58 CHINE** 100 / 150  
Trois figurines en corail sculpté représentant une déesse Guanyin debout un chat à ses pieds, Shoulao tenant un sceptre avec sa gourde en forme de coloquinte et un enfant tenant un ballot de paille.  
XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 9.5, 9 et 5.5 cm  
Tête de la déesse recollée et petits manques
- 59 CHINE** 300 / 500  
Figurine en stéatite jaune avec traces de rouille représentant un ascète assis sur un rocher tenant un chapelet de perles.  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 20.5 cm
- 60 CHINE** 3000 / 4000  
Buffle couché en jade vert épinard tacheté.  
Période des Qing  
Long. 15 – Haut. 6.5 cm
- Provenance: Collecté lors de la croisière jaune, ancienne collection Charles DESIRAT, donateur de sa collection au Musée de Cahors*
- 61 CHINE** 200 / 300  
Boîte couverte en argenté quadrilobée, le couvercle serti d'une plaque en jade sculpté vert clair d'un motif de dragon à trois griffes.  
Travail d'un orfèvre vers 1930  
Long. 11 cm  
Un petit éclat en bordure de la plaque de jade
- 62 CHINE** 100 / 150  
Nécessaire à déjeuner de forme cylindrique en galuchat, laiton. Baguettes en ivoire, couteau à manche bois et ivoire et cuillère en laiton.  
Vers 1900 / 1920
- 63 CHINE** 80 / 120  
Nécessaire à déjeuner, l'étui en galuchat et métal, l'intérieur à deux baguettes en ivoire et un couteau à manche en bois.  
Vers 1900 / 1920  
Long. 37 cm
- 64 CHINE** 200 / 250  
Coffret quadrangulaire en bois sculpté faisant office de cabinet ouvrant en façade et sur le dessus, sculpté de chimères parmi les nuages, de chiens de fô encadrant des symboles auspicioeux, de daims et de volatiles et de loirs, rochers percés et raisins.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 33.5 - Larg. 33 cm - Prof. 20 cm  
Quelques éclats

**65** **Corne de Rhinocéros (Rhinocerotidae)** - N°3708/01  
Haut. 12.5 cm - Diam à la base 26.5 cm - Poids 0.340 kg  
CIC N° FR 1204100520-K

2000 / 3000

*Provenance : Succession Moïse LANDEROIN, Officier Interprète de la Mission MARCHAND  
1896-1899*

## RARE ARMURE DE LA GARDE IMPERIALE CHINOISE

66 CHINE

30000 / 40000

Armure d'apparat d'un commandant de la Garde Impériale, avec sa boîte, son archais (étui d'arc), son carquois et son sabre.

Dynastie Qing, 2<sup>me</sup> moitié du XIXe siècle

Le corps de l'armure est en soie bleue à rivets dorés, avec au centre deux médaillons superposés, brodés de deux dragons affrontés dorés, entourés de nuages sur fond turquoise. Sur les côtés, deux épaulières en métal doré et velours de soie, ornées au centre d'un médaillon à motifs de dragon quadridactyles en fil d'or sur fond bleu. A la base et au sommet des épaulières, motifs de dragons quadridactyles encadrant une tête de dragon.

Garde-cœur en bronze et acier, colletin en soie matelassé bleue avec rivets dorés.

Le sabre, est assorti de son fourreau du en galuchat, le ricasso de sa lame, damasquiné à l'or d'un dragon, de vaguelettes, de pics et de trois hallebardes dans un vase (symboles de paix et de bons augures).

L'archais (étui d'arc) de velours violette est renforcé de cuir serti de plaques et de clous dorés.

Le carquois de velours à parements d'argent répète trois fois le caractère « longévité ».

Le casque et sa visière sont ornés de plaques de laiton doré et d'argent. Son sommet est muni d'un plumail noir peint de dragons dorés quadridactyles, d'incrustations d'éléments de plumes de martin pêcheur au-dessus d'un panache en fourrure de zibeline.

L'intérieur du cône support du casque est gravé des caractères tian : « ciel, céleste, impérial » et ji : « prendre avec des baguettes » ou qi : « incliné », « s'appuyer sur ».

La cervelière du casque en soie noire matelassée est munie d'une floche de soie rouge.

Le coffret en laque rouge.

Il est exceptionnel de trouver une armure aussi complète.

Le couvercle de la boîte du panache de l'armure porte la locution Yipin dangchao « Puissiez-vous servir à la Cour comme fonctionnaire de première classe! », souhait de promotion aux plus hautes fonctions de l'Etat. A titre militaire le grade de fonctionnaire de première classe était le grade des commandants des bannières, des gouverneurs militaires ou grands officiers de la garde, souvent membres du clan impérial.

Plusieurs officiers de haut rang sont connus portant de telles armures notamment le Général SU YUAN-CHUN, YUAN CHE K'AIN.

Pour des armures similaires voir :

- The National Museum of Mongolian History, Silk Road Museum, Washington, USA
- National Museum of Scotland, Royal Museum, Edimbourg Ecosse
- Musée du Vatican, Rome
- Museo Oriental de Valladolid, Espagne
- Musée de l'Armée, Invalides, Paris
- Jordan Schnitzer Museum of Art, Ville d'Eugene, Oregon, USA
- American Museum of Natural History, Stout Hall of Asian Peoples, New-York, USA

罕見晚清領侍衛內大臣甲冑及原套甲匣、弓韃、箭箠、腰刀。

鎧甲衣裳，石青緞表、鍍金釘。甲衣中部上下繡有兩條金絲青綠底雲中四爪對龍圓形圖案。鍍金絲絨護肩，中部亦繡藍底金絲四爪團龍圓形圖案。護肩上下鍍金片中有龍首，左右是四爪龍。鐵、銅護心鏡。棉緞鍍金釘護頸。

鯊皮刀鞘腰刀。刀刃有錯金龍、波濤、山峰、瓶中三戟吉祥圖案。

紫色絲絨弓韃用皮革加固，處處飾以鍍金片、釘。絲絨箭箠也有鍍金片裝飾。

頭盔、護眉飾有鍍金、鍍銀片，冑頂植黑鵬翎二，畫有四爪金龍，又加翡翠羽毛裝飾，周垂貂皮纓。

紅漆甲匣內有固定頭盔銅質圓錘物；上刻天、敬等字。黑緞棉盔內帽子有紅纓。

鵬翎盒蓋題有“一品當朝”四字。武一品官多為宗室都統、總兵、領侍衛內大臣。

如此完整盔甲、配物實為罕見之寶。

## PORCELAINES CHINOISES ANCIENNES

- 67 CHINE** 300 / 500  
Partie de service à thé en porcelaine de Canton comprenant neuf tasses et leur sept soucoupes, cinq grandes tasses et deux soucoupes, un sucrier couvert, un pot à lait, deux boîtes ovales couvertes et leur présentoir, à décor polychrome de scènes de palais dans des réserves alternées d'oiseaux sur des branches fleuries cernées de quadrillages et de losanges fleuris.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Un cheveu à une tasse et un plateau de présentoir recollé en bordure
- 68 CHINE** 600 / 800  
Paire de vases rouleau à col étroit en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de scènes de palais dans des réserves encadrées d'objets précieux, de cornes d'abondance, de papillons et de fleurs.  
Travail de canton de la 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 44 cm  
Une minuscule égrenure à l'intérieur en bordure d'un des vases
- 69 CHINE** 800 / 1200  
Bouteille à long col étroit en porcelaine. Le col décoré en bleu sous couverte de fleurs. La panse en émaux de la famille rose représentant un paysage lacustre avec montagnes animé de personnages dans des villages et sur des embarcations. Motif de frise à la grecque à la base.  
Au revers marque Daoguang en Zhuanshu.  
Période République, début XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 32 cm
- 70 CHINE** 1000 / 1200  
Paire de vases de forme balustre en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de scènes de palais dans des réserves alternées de papillons et d'oiseaux sur fond or avec fleurs de lotus et papillons. Quatre chimères dorées en léger relief à l'épaule, les prises formées de deux chiens de Fô opposés dorés. Monture en bronze doré ajourée à la base et au col.  
Travail de canton de la 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 51 cm
- 71 CHINE** 400 / 600  
Grand vase balustre en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de phoenix perchés sur des branches de chrysanthèmes fleuris, et de paons sur des rochers percés dans de larges réserves sur fond vert à motifs de fleurs de lotus, entrelacs et rinceaux. Quatre chimères roses en léger relief à l'épaule, les prises formées de deux chiens de Fô vert et blanc opposés. Frise de ruyi au col.  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 60 cm  
Petit choc en étoile au revers
- 72 CHINE** 300 / 500  
Ensemble composé d'un petit rectangulaire à pans coupés, d'un sucrier couvert, d'une chope cylindrique de quatre tasses et leur soucoupe à motifs divers en bleu sous couverte: paysages lacustres, bouquets et guirlandes de fleurs, rochers percés avec bambous et chrysanthèmes...  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Quelques égrenures
- 73 CHINE** 700 / 1000  
Vase balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille verte d'une scène représentant l'arrivée d'une élégante sur une monture maintenue par deux serviteurs, un homme tenant un éventail faisant un pas de danse et une femme portant une bannière.  
2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 46 cm

- 74 **CHINE** 300 / 500  
Plat à barbe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus au centre encadrées de chrysanthèmes, de pivoines dans des réserves sur fond de quadrillage et de fleurs de lotus.  
XVIIIème siècle  
Long. 35.5 cm
- 75 **CHINE** 400 / 500  
Paire de petits ovoïdes couverts décorés en bleu sous couverte d'objets précieux encadrés de lambrequins formés de palmes et de feuillages fleuris.  
Période Kangxi (1662-1722)  
Haut. 19 et 20 cm  
Très légères égrenures à un couvercle
- 76 **CHINE DE COMMANDE** 800 / 1000  
Plateau ovale à bordure ajourée décoré dans la palette Imari en bleu, rouge de fer et or d'une scène d'après Cornelis Pronk intitulée *la dame au parasol*.  
XVIIIème siècle, vers 1738-40  
Long. 25 cm
- 77 **CHINE** 80 / 100  
Bol circulaire godronné décoré en émaux de la famille rose d'une scène d'ambassade. Au revers marque en rouge de fer.  
Fin XIXème siècle  
Diam. 13.5 cm
- 78 **CHINE** 150 / 200  
Petit vase de forme balustre à décor monochrome rose. Au revers marque à quatre caractères en rouge de fer Qianlong.  
Epoque République  
Haut. 14 cm
- 79 **CHINE** 200 / 300  
Paire de vases bouteilles de forme balustre à col terminé par un bulbe à fond monochrome vert. Au revers marque à six caractères Guangxu en bleu sous couverte.  
Haut. 17.5 cm
- 80 **CHINE** 100 / 120  
Godet à pinceaux en porcelaine de forme cylindrique à fond monochrome rouge corail.  
2ème moitié du XIXème siècle  
Haut. 5 cm
- 81 **CHINE** 60 / 80  
Bol circulaire en porcelaine, la paroi extérieure à fond monochrome brun dit *Capucin*, l'intérieur décoré en bleu sous couverte de rochers percés, chrysanthèmes et prunus.  
XVIIIème siècle  
Diam. 14 cm  
Une petite égrenure en bordure
- 82 **CHINE** 80 / 100  
Vase de forme balustre en porcelaine à couverte monochrome verte craquelée.  
Haut. 29.5 cm
- 83 **CHINE** 80 / 120  
Petit vase de forme balustre, le col terminé par un bulbe en porcelaine à couverte sang de boeuf.  
Fin XIXème début XXème siècle  
Haut. 13 cm

- 84 CHINE** 200 / 300  
 Vase de forme balustre décoré en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec voiliers, pagode, montagnes.  
 Période Kangxi (1662-1722)  
 Le col adapté d'une monture européenne en métal postérieurement.  
 Porte au revers l'étiquette de FRANKEL à New-York.  
 Haut. 18 cm
- 85 CHINE** 150 / 200  
 Deux plats ronds en porcelaine dont un circulaire et un à bordure contournée à décor différent en bleu sous couverte. L'un à motif de paysage lacustre avec embarcation et le second à motif de saule pleureur, insecte et chrysanthèmes.  
 Période Qianlong (1736-1795)  
 Diam. 35 et 34.5 cm  
 Egrenures
- 86 CHINE** 120 / 150  
 Quatre assiettes dont deux décorées dans la palette Imari de bambous et de prunus avec barrières, les deux autres de bouquets de fleurs et saules pleureurs.  
 Période Qianlong (1736-1795)  
 Diam. 22.5 cm
- 87 CHINE** 15000 / 20000  
 Important vase Meiping en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus s'échappant de rochers percés. Nuages à l'épaule et feuilles à la base.  
 Dynastie des Ming, Période Yongle (1403-1424)  
 Haut. du vase 28.5 - Haut. totale 33 cm  
 Col coupé adapté en Europe d'une monture en bronze doré à godrons, le revers percé pour être monté en lampe
- 88 CHINE** 500 / 600  
 Urne couverte ovoïde en grès émaillé à couverte céladon, tubulaire à cinq cylindres à l'épaule gravée à la base de fleurs de pétales de fleurs de lotus.  
 Dynastie des Song (960-1279)  
 Haut. 29 cm  
 Un éclat recollé au couvercle, quelques éclats à la base
- 89 CHINE** 6000 / 8000  
 Important figurine représentant la statue d'un gardien de tombeau en terre cuite émaillée trois couleurs (sancai), debout les mains jointes.  
 Dynastie des Tang (618-907)  
 Haut. 106 cm  
 Un certificat d'authenticité de Monsieur Thierry PORTIER en date du 4 Octobre 2005 sera remis à l'acquéreur.
- 90 CHINE** 1500 / 1800  
 Ecran de lettré en terre à glaçure vernissée vert et ocre jaune décorée en léger relief sur une face d'un kilin encadré de deux moines bouddhiques dans des réserves et de fleurs. sur l'autre face six moines bouddhiques dans des réserves alternées de fleurs encadrant une fleur de lotus.  
 Dynastie des Ming, XVIème - XVIIème siècle  
 Haut. 42 - Larg. 38 cm  
 Quelques éclats et manques
- 91 CHINE** 5000 / 6000  
 Large vase cylindrique en porcelaine décoré en bleu sous couverte de larges fleurs de lotus traitées en enroulement, encadrées d'une frise de ruyi et de palmes stylisées. A l'épaule six chauves-souris sur fond de nuages et quatre fleurs de lotus au col.  
 Fin période Qianlong (1736-1795)  
 Haut. 33.5 cm

- 92 CHINE** 1000 / 2000  
 Rare bol circulaire en porcelaine décoré en émaux doucai sur la paroi extérieure de quatre fleurs de lotus traitées en enroulement cerné à la base par douze pétales de fleurs stylisées à fond jaune. Au revers marque en bleu sous couverte Qianlong en Zhuanshu.  
 Période Qianlong (1736-1795)  
 Diam. 13 cm  
 Etat: deux morceaux anciennement recollés, quelques égrenures avec restaurations visibles en bordure
- 93 CHINE** 25000 / 30000  
 Important vase de forme balustre décoré en émaux doucai de larges fleurs de lotus traitées en enroulement surmontées de chauve-souris et de symboles shou dans des encadrements de frises de ruyis, de palmes et de motifs à la "grecque".  
 Porte au revers une marque Quianlong en zhuanshu en bleu sous couverte.  
 XVIIIème - XIXème siècle  
 Haut. 44 cm  
*Provenance d'une grande famille française*
- 94 CHINE** 800 / 1500  
 Coupe de lettré en porcelaine à couverte monochrome blanc crème craquelée de forme circulaire. Sur la paroi extérieure décor en grisaille d'un paysage lacustre avec personnages et embarcations; Inscription d'une paire de sentences parallèles avec trois sceaux en style d'imprimerie: premier sceau rectangulaire illisible à droite de l'inscription. Deux sceaux placés comme des cachets de signature à gauche, le premier sceau rond: "Ya" Elégance, le second carré: "Yu" jade. L'ensemble formant l'inscription "jade élégant, distingué". A l'intérieur fleurs et feuilles de lotus ainsi qu'un quatrain heptasyllabique sur le thème des fleurs de lotus. Même sceau qu'à l'extérieur. Au revers marque à deux caractères en bleu sous couverte en écriture régulière: "conservé précieusement pour sa délectation".  
 XVIII-XIXème siècle  
 Diam. 12.5 cm - Haut. 4.5 cm
- 95 CHINE** 2000 / 3000  
 Grand vase de forme balustre en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de sept concubines dans un paysage fleurie avec deux daims près d'un pin parasol et d'un rocher percée  
 XIXème siècle  
 Haut. 51.5 cm  
 Deux très légers cheveux au col
- 96 CHINE** 300 / 400  
 Bouteille à thé de forme hexagonale décorée en bleu sous couverte de rinceaux fleuris dans des réserves encadrées de pics et de rinceaux.  
 Période Kangxi (1662-1722)  
 Adaptée postérieurement d'une monture en argent au col  
 Haut. 18.5 cm  
 Col probablement restauré
- 97 CHINE** 300 / 500  
 Bol circulaire en porcelaine, l'intérieur à monochrome à fond jaune, la paroi extérieure à fond vert décorée à l'encre de chine en brun d'un rocher percé d'où s'échappent des bambous et des branches de prunus en fleurs (deux des trois amis de l'hiver). Au revers marque Chenghua à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle.  
 XVIII-XIXème siècle  
 Diam. 12 cm  
 Un minuscule éclat au talon
- 98 CHINE** 500 / 700  
 Petite figurine représentant un bouddha faisant office de porte bâton d'encens assis en biscuit émaillé trois couleurs, vert ocre et manganèse (sancai).  
 Période Kangxi (1662-1722)  
 Haut. 7.5 cm

- 99 CHINE** 500 / 600  
Bol circulaire décoré en bleu sous couverte dans le style des Ming de fleurs de lotus traitées en enroulement sur la paroi extérieure et à l'intérieur cernées de vaguelettes et d'une frise à la grecque sur la paroi extérieure. Porte au revers une marque Xuande à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle.  
Diam. 21.5 cm
- 100 CHINE** 1000 / 1500  
Coupe carrée à deux anses ajourées formées de chimères bleues. La paroi extérieure à fond abricot décorée à l'or de symboles auspiciose encadrés de masques de taoties cernés de Linghzi et de fleurs. L'intérieur et le revers à fond bleu turquoise, marqué au revers d'une marque Qianlong.  
Epoque République  
Long. 18 cm
- 101 CHINE** 80 / 120  
Lot composé de deux assiettes à potage en porcelaine à décor floral Imari et famille rose, deux soucoupes et deux sorbets famille rose.  
XVIIIème siècle  
Quelques égrenures
- 102 CHINE** 60 / 80  
Assiette circulaire décorée en bleu rouge et or d'un paysage lacustre. On y joint une tasse et sa soucoupe décorée en émaux de la famille rose.  
XVIIIème siècle  
Egrenures
- 103 CHINE** 300 / 400  
Paire de pots à gingembre couverts en porcelaine décorés en émaux de la famille rose de volatiles dans des réserves fleuries encadrées de fleurs de lotus blanches et vertes sur fond violine. Frise de Ruyi au col.  
Epoque République  
Haut. 24 cm
- 104 CHINE** 200 / 300  
Figurine représentant la déesse Guanhin debout sur un nuage les mains jointes dans un drapé à couverte monochrome dit blanc de chine. Cachet d'atelier à l'arrière.  
Epoque République  
Haut. 42 cm
- 105 CHINE** 500 / 600  
Grand vase balustre à deux anses formées de Kilin décoré en polychromie en léger relief de vases fleuris, d'autel et objets précieux sur fond rose à motifs de fleurs enroulées "a sgrafiato". Au revers marque Qianlong en Zhuanshu en bleu sous couverte.  
Epoque Moderne  
Haut. 47 cm
- 106 CHINE** 600 / 800  
Vase de section carrée en porcelaine polychrome à décor de personnages sur chaque face et col évasé décoré d'un sage et d'un enfant. Monture en bronze doré.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 54 cm
- 107 CHINE** 60 / 80  
Théière couverte de forme circulaire en grès rouge de Yixing décoré de fleurs en léger relief, gravée d'un poème. le bec verseur et les anses à imitation de branchages et bambous.  
Vers 1900  
Haut. 12 cm

## OBJETS D'ART DE LA CHINE – STATUAIRE - IVOIRES

- 108 CHINE** 2000 / 3000  
Rare et beau bijou de coiffure ou de diadème en or ajouré incrusté de plumes de martin pêcheur bleues turquoise représentant un dragon à quatre griffes sur fond de nuages, le corps de l'animal formé de perles fines à la recherche de la perle sacrée figurée en pierre de couleur rouge.  
2ème moitié du XIXème siècle, probablement Guangxu (1875-1908)  
Long. 5 cm  
Note: ce type de bijou fabriqué pour la cour et richement ornementé était porté par l'impératrice ou par les concubines
- 109 CHINE** 80 / 120  
Coupe papier et boîte couverte en forme de cloche en bronze cloisonné. Le coupe papier à motif de fleurs encadrées de quatre caractères. La boîte à motif de fleurs polychromes.  
XIXème siècle  
Long. 24.5 cm du coupe papier - Haut. 8 cm de la boîte  
Quelques manques
- 110 CHINE** 1000 / 1500  
Coupe circulaire peinte sur cuivre en émaux polychromes de la famille rose d'une scène représentant un guerrier près de sa monture retrouvant son épouse et son enfant sur fond de paysage dans un encadrement d'une frise de fleurs, de fleurs de lotus et pêches de longévités dans des réserves sur fond jaune entourés de quadrillages violones. Le revers à riche décor de cinq dragons au centre en bleu sur fond jaune et de bordures à motifs fleuris à fond vert, bleu, jaune et fond rose.  
XVIIIème siècle  
Diam. 26.5 cm  
Un éclat restauré sur l'aile
- 111 CHINE** 100 / 120  
Bol circulaire en émaux de canton sur cuivre à fond bleu décoré dans le style de la famille rose de fleurs et de pétales de lotus à la base.  
XIXème siècle  
Diam. 14.5 cm  
Quelques craquelures à l'intérieur  
On y joint un vase en bronze cloisonné à motif de dragon pentadactyle noir sur fond jaune à la recherche de la perle sacré.  
Haut. 18 cm
- 112 CHINE** 150 / 200  
Brûle parfum en bronze doré reposant sur trois pieds décoré en léger relief d'oiseaux perchés sur des branches fleuries sur chaque face, encadrés de deux anses à tête de chimère. La prise du couvercle en forme de chien de Fô sur fond de nuage.  
Début XXème siècle  
Haut. 11 cm
- 113 CHINE** 600 / 800  
Brûle-parfum en bronze à patine brune en forme d'éléphant la trompe levée portant sur son dos une pagode à deux étages, le tapis de selle décoré de deux chimères de chaque côté reliées par des colliers de perles et des clochettes. Au revers marque Xuande à six caractères.  
2ème moitié du XIXème siècle  
Haut. 38.5 cm
- 114 CHINE** 1000 / 1500  
Figurine en bronze laqué doré et patine brune représentant la déesse Guanhin assise en position du lotus.  
Dynastie des Ming, XVIème siècle  
Nombreuses traces de laque or  
Haut. 18 cm

- 115 CHINE** 1000 / 1500  
Rare verseuse de lettré en bronze à belle patine brun rouge en forme de conque.  
XVIIIème siècle  
Long. 12 cm  
Petite restauration ancienne à l'étain sous la base
- 116 CHINE** 200 / 300  
Pot couvert de forme balustre à une anse en bronze cloisonné décoré et polychromie sur fond bleu alterné de blanc d'oiseaux stylisés, de chauve-souris, de lotus et de feuillages stylisés. Au revers marque archaïque à quatre caractères.  
XIXème siècle  
Haut. 15 cm
- 117 CHINE** 600 / 800  
Paire de vases de forme balustre en bronze cloisonné à deux anses ajourées à fond bleu turquoise décorés sur chaque face de dragons à cinq griffes sortant des flots entourés de nuage dans une réserve, encadrés de vases de nénuphars, d'animaux fantastiques, d'objets précieux et de fleurs stylisées et de chauve-souris. l'intérieur du col à motif de quatre symboles auspicioeux encadrés de fleurs sur fond turquoise. Au revers marque stylisé à quatre caractères.  
Fin du XIXème siècle  
Haut. 34 cm
- 118 CHINE** 100 / 150  
Pot à pinceaux cylindrique en bambou sculpté décoré en léger relief de musiciens dans un paysage et d'inscriptions encadrant des cervidés et un phénix.  
Début XXème siècle  
Haut. 15 cm  
Quelques fentes
- 119 CHINE** 800 / 1200  
Moine bouddhique en tenu de monastère à long vêtement drapé, en bois sculpté laqué à traces de polychromie. Les yeux en verre.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 85 cm
- 120 ART SINO TIBETAIN** 1000 / 1500  
Tête de Lokapala en stuc laqué en polychromie rouge, vert et brun, les yeux en verre, coiffure à chignon, long lobe d'oreille avec trou de suspension.  
XVIIème - XVIIIème siècle  
Haut. 37 cm
- 121 ART SINO TIBETAIN** 5000 / 6000  
Statue reliquaire en laiton doré représentant le LAMA TSONG KHAPA assis en padmasana sur un socle à double rangées lotiformes dans la posture darmachakra mudra. Il porte la robe monastique gravée de motifs floraux et tient deux tiges de lotus entre les doigts de chaque main reliés aux fleurs de lotus qui l'encadrent avec glaive et livre. La coiffe laquée noire.  
1ère moitié du XXème siècle  
Haut. 35 cm
- 122 CHINE** 200 / 300  
Tête de bouddha en stuc doré et peint, la coiffe à pigments bleus.  
XIXème - XXème siècle  
Haut. 26 cm  
Socle en altu
- 123 CHINE** 100 / 150  
Grand pot à pinceaux cylindrique en bambou sculpté en léger relief de sages dans un paysage montagneux.  
Début XXème siècle  
Haut. 26.5 cm  
Quelques fentes

- 124 CHINE** 1000 / 1200  
 Eventail rond en soie peinte d'une scène représentant deux jeunes femmes allongées dans deux barques sur un paysage fluvial avec rochers et saule pleureur dans le style miniaturiste. La feuille du revers en papier sur fond or peint de trois textes dont l'un d'eux est daté de Pékin en l'an Gengchen (1820-1880 ou 1940) et signé Wu Yueting. La monture en bambou verni à motif de fleurs de prunus.  
 La peinture sur soie antérieure au texte probablement XVIIème – XVIIIème siècle  
 Diam. 26.5 cm
- 125 CHINE** 2000 / 3000  
 Belle console quadrangulaire reposant sur quatre pieds en bois précieux (Huali ?). La ceinture ajourée et sculptée sur toutes les faces de phénix alternés de chiens de Fô et de tortues, sur fond de nuages encadrés de fruits et de champignons Lingzhi.  
 XIXème siècle  
 Haut.82 - Larg. 85 - Prof. 51 cm
- 126 CHINE** 200 / 300  
 Petite sellette octogonale en bois sculpté ajouré à motif de têtes de chien de fô stylisées, grappes de raisins, fleurs. Les pieds griffes réunis par une entretoise fleurie. Le plateau incrusté d'un marbre octogonal.  
 Fin XIXème début XXème siècle  
 Haut. 47 cm
- 127 ART DE L'HIMALAYA** 1000 / 1500  
 Tanka en toile peinte décoré en polychromie de personnages et d'animaux fantastiques du panthéon tantrique dans un encadrement de soie brodé.  
 Fin XIXème siècle  
 Haut. 51 - Larg. 33 cm - Haut. totale 87 cm
- 128 ART DE L'HIMALAYA**  
 Tanka en toile peinte en polychromie sur fond vert décoré de dieux du panthéon tantrique.  
 XIXème siècle  
 Haut. 48 - Larg. 33 - Haut. totale 80 cm
- 129 CHINE** 200 / 250  
 Tanka en toile peinte à fond brun, décoré de divinité du panthéon bouddhique.  
 XIXème siècle  
 Haut. 51 - Larg. 38 cm
- 130 CHINE** 500 / 600  
 Paire de tentures rectangulaires en soie à fond bleu bordé d'argent brodée de scènes lacustres animées de personnages dans des bateaux. L'une au soleil couchant l'autre la lune dans le ciel.  
 Vers 1900 / 1920  
 Haut. 170 - Larg. 90 cm
- 131 CHINE** 300 / 500  
 Tenture rectangulaire en soie tissée représentant des immortels dans le ciel avec dragon à cinq griffes, rehaussée de fils d'or. bordure en soie.  
 Fin XIXème siècle  
 Haut. 175 - Larg. 92 cm  
 Quelques déchirures
- 132 CHINE** 200 / 300  
 Tenture rectangulaire tissée à motifs polychromes représentant un paysage avec fortin, maisons, pagodes, temple au bord d'une rivière avec embarcations, personnages et grue couronnée.  
 XIXème siècle  
 Haut. 152 - Larg. 81 cm  
 Quelques déchirures

- 133 CHINE** 500 / 700  
 Robe de mandarin en soie à fond bleu brodée de paniers fleuris, fleurs et fruits.  
 2ème moitié du XIXème siècle  
 Haut. 110 cm  
 Quelques déchirures
- 134 TIBET** 600 / 800  
 Tanka illustrant le paradis d'Amitayus, figuré assis en Dhyanasana sur une base lotiforme, auréolé d'une mandorle et d'un nimbe paré d'une couronne autour d'un haut chignon, vêtu d'un doigt richement brodé et d'écharpes bouillonnantes, tenant le vase rituel Kalasha contenant la liqueur d'immortalité. Le bouddha de la médecine est entouré au registre supérieur de Shiva au centre avec de part et d'autre des deux grands Lamas Tsonkapa et Padmasambava, au registre central de Dyanis Buddhas et Lamas de la secte des bonnets jaunes, et aux registres inférieurs, de trois Dharmapalas, gardiens de la loi bouddhique. Pigments polychromes sur canevas de coton.  
 Fin XIXème siècle  
 Haut. 40 – Larg. 29 cm
- 135 CHINE** 300 / 400  
 Okimono en ivoire sculpté représentant un bouddha assis.  
 1er tiers du XXème siècle, vers 1940
- 136 CHINE** 150 / 200  
 Boule de Canton en ivoire sculpté ajouré à motifs de dragon et sphères ajourées reposant sur un pied balustre décoré à la base d'un dragon.  
 Travail de Canton du début du XXème siècle vers 1900  
 Haut. 21 cm
- 137 CHINE** 200 / 300  
 Brûle-parfum couvert en ivoire sculpté reposant sur trois pieds griffe, les anses dans le style archaïque, le couvercle à motif de deux chiens de fô. La panse à motifs de dragons sur chaque face.  
 Travail de canton du début du XXème siècle, vers 1900  
 Haut. 14.5 cm
- 138 CHINE** 200 / 300  
 Figurine en ivoire sculpté représentant shoulao debout son bâton à la main et tenant de l'autre main une pêche de longévité. Traces de polychromie rouge vert et or.  
 1ère moitié du XXème siècle, vers 1930 / 1940  
 Haut. 23 cm
- 139 CHINE** 300 / 500  
 Paire de figurines en ivoire sculpté représentant l'empereur et l'impératrice assis sur un trône à pieds griffes imitant des têtes de chien de fô. Les accotoirs simulant des têtes de dragon pour l'empereur et de phénix pour l'impératrice.  
 Travail de canton vers 1900 / 1910  
 Haut. 15 cm  
 Contre socle en bois
- 140 CHINE** 200 / 300  
 Boule de canton en ivoire sculpté l'intérieur ajouré de multiples sphères. Sur la paroi extérieure deux dragons affrontés à la recherche de la perle sacré sur fond de nuages.  
 Travail de Canton vers 1900  
 Diam. 7 cm

## ARTS DU JAPON

- 141 JAPON** 150 / 200  
Paire d'assiettes à bordure contournée en porcelaine décorée dans la palette Imari d'une tortue regardant une grue couronnée près d'un pin parasol et d'un bambou.  
XVIIIème siècle  
Diam. 24.5 cm
- 142 JAPON (ARITA)** 600 / 800  
Vase de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte dans le style Karak de paysages et de pavillons dans des réserves.  
Fin du XVIIème siècle, vers 1680.  
Haut. 37 cm  
Adapté en Europe d'une monture en bronze dorée postérieurement
- 143 JAPON** 600 / 800  
Grand plat circulaire en porcelaine décorée dans la palette Imari de deux phénix et de branches de prunus en fleurs dans un large médaillon central encadré d'oiseaux, de fleurs et de rinceaux.  
Fin XVIIème siècle, vers 1680  
Diam. 53 cm.
- 144 JAPON** 150 / 200  
Vase bouteille en porcelaine décorée dans la palette Imari de personnages dans des réserves sur fond de fleurs.  
XIXème siècle  
Haut. 38 cm  
Le col adapté d'une monture
- 145 JAPON (KUTANI)** 200 / 300  
Important personnage en porcelaine polychrome représentant un ascète assis sur un rocher avec feuillages, un crabe lui pinçant la plante des pieds.  
2ème moitié du XIXème siècle  
Haut. 34 cm
- 146 JAPON (KUTANI)** 200 / 300  
Grande figurine en porcelaine polychrome représentant une Bijin (beauté) en kimono à motif de phénix et de dragons.  
XIXème siècle  
Haut. 56 cm  
Eclat à la base du kimono et à un pied
- 147 JAPON** 150 / 250  
Vase de forme balustre en porcelaine décorée dans le style Imari de fleurs, de feuillages, d'éventail et de phénix. Au revers marque à six caractères.  
XIXème siècle  
Haut. 45 cm
- 148 JAPON** 100 / 120  
Un plat et une assiette décorés dans la palette Imari de fleurs et de pagode.  
XVIIIème siècle  
Diam. 25 et 28 cm  
Un cheveu au plat
- 149 JAPON** 150 / 200  
Deux cache-pots de taille différente, un pot circulaire, un plat et une assiette en porcelaine décorée dans la palette Imari de fleurs, volatiles, papillons.  
XIXème siècle

- 150 JAPON** 150 / 200  
 Paire de bouteilles couvertes à long col étroit en porcelaine décorée dans la palette Imari de coupes fleuries dans des réserves. Au revers marque à trois caractères.  
 XIXème siècle  
 Haut. 30 cm
- 151 JAPON** 50 / 60  
 Théière circulaire en porcelaine décorée en polychromie de fleurs de lotus traitées en enroulement.  
 Début XXème siècle  
 Un éclat au couvercle  
 On y joint une tasse à décor polychrome d'objets précieux et motifs grain de riz.
- 152 JAPON (SATZUMA)** 400 / 600  
 Beau Brûle-parfum en céramique de forme balustre sur piédouche à bordure contournée à deux anses, le couvercle sommé d'une fleur de chrysanthème et ajouré de trois coeurs. Décor polychrome et or sur une face de femmes et d'enfants dans un intérieur et sur l'autre face de l'arrivée d'une procession dans le hall d'un palais. Sur les côtés scènes naturalistes avec rivière et montagnes. Le piédouche, le col et le couvercle sommés de fleurs et de motifs naturalistes. Au revers signature  
 Période Meiji (1860-1912)  
 Haut. 24.5 cm
- 153 JAPON (SATZUMA)** 400 / 600  
 Beau Brûle-parfum en céramique de forme balustre reposant sur trois pieds, le couvercle sommé d'un chien de fô et ajouré de trois cercles. Décor polychrome et or sur une face de femmes et d'enfants dans un intérieur, une autre face avec femmes près d'un cour d'eau et une troisième face avec trois personnages dans un intérieur près d'un jardin. Dragon traité en léger relief à l'épaule.  
 Période Meiji (1860-1912)  
 Haut. 26.5 cm
- 154 JAPON (SATZUMA)** 300 / 400  
 Vase ovoïde terminé par un col étroit en céramique, les anses figurant des têtes de chimères, décoré en polychromie sur une face dans un cartouche d'un coq et d'une poule dans un paysage avec bambous et chrysanthèmes et sur l'autre face dans un cartouche d'un rassemblement de personnages autour d'une pagode dans un encadrement de fleurs dorées sur fond bleu. Au revers deux cachets dorés  
 Période Meiji (1860-1912)  
 Haut. 16 cm
- 155 JAPON (SATZUMA)** 300 / 400  
 Plateau rectangulaire en céramique décorée en polychromie et or d'une représentation du panthéon bouddhique avec nombreux Dieux, personnages, chimères et animaux dans une forêt céleste encadrant Bouddha allongé sur son tombeau. Objets précieux sur l'aile et fleurs stylisés rehaussés de dorure. Sur la paroi extérieure frise de dix déesses parmi les nuages. Cachet au revers portant la signature de  
 Période Meiji (1860-1912)  
 Long. 23.5 cm  
 Infime égrenure à un angle
- 156 JAPON** 100 / 120  
 Brûle-parfum en porcelaine de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds. Les anses en forme de champignons Lingzhi. La prise du couvercle figurant Shoulao assis.  
 Fin de l'ère Meiji  
 Haut. 13.5 cm
- 157 JAPON** 100 / 120  
 Plat rectangulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de pins parasols, bambous, chrysanthèmes et de prunus sur fond céladon.

- XIXème siècle  
Long. 35 cm
- 158 JAPON** 200 / 300  
Théière couverte en bronze à patine brune pour la cérémonie du thé. Le corps de l'objet à l'imitation de rochers et de fonds marins avec carpes en vol, lune, sceau. Signature à quatre caractères à l'intérieur du couvercle.  
Période Meiji (1868-1912)  
Haut. 21.5 cm
- 159 JAPON** 150 / 200  
Vase de forme balustre en bronze à patine brune décoré en léger relief d'oiseaux encadrés de pins parasols sur fond de montagnes.  
Période Meiji (1860-1912)  
Haut. 23 cm
- 160 JAPON** 200 / 250  
Vase de forme balustre en bronze à patine brune décoré en relief de phenix, et de grues couronnées sur fond de branches fleuries. porte au revers une marque chinoise Xuande.  
Période Meiji (1860-1912)  
Haut. 31 cm  
Une queue cassée
- 161 JAPON** 150 / 200  
Miroir en bronze à patine brune sur une face à motif d'une chimère dans un paysage fleuri avec cinq caractères et sur l'autre face le miroir poli avec trace d'argenture.  
Période Meiji (1860-1912)  
Long. 24 cm
- 162 JAPON** 200 / 300  
Plat circulaire en bronze à patine brune décoré en léger relief de quatre immortels dont les costumes sont rehaussés de dorure et d'argenture autour d'un rocher d'où s'échappent des branches de prunus en fleur (dorées) avec un oiseau. Signature dans un médaillon.  
Période Meiji (1860-1912)  
Diam.30 cm
- 163 JAPON** 400 / 600  
Grand brûle-parfum circulaire en bronze à patine brune rehaussé d'or en forme de vase couvert supporté par trois enfants formant les pieds. Les anses figurant des dragons et la prise du couvercle un kilin. Au revers marque chinoise Xuande. Beau décor naturaliste sur la panse en léger relief d'une pieuvre attrapant des singes et de singes jouant avec des oiseaux sur les branches d'un arbre.  
XIXème siècle  
Haut. 50 cm  
Le bout de la queue d'un dragon déssoudée
- 164 JAPON** 120 / 150  
Sabre en os gravé et sculpté de nombreux personnages en kimono de tradition Japonaise.  
Début XXème siècle  
Long. 86.5 cm  
Un manque au bout du fourreau
- 165 JAPON** 200 / 300  
Deux figurines en bois sculpté avec traces de laque représentant des serviteurs debout sur un socle.  
Fin période Meiji (1860-1912)  
Haut. 47 et 50 cm  
Manque les mains et éclats de laque

- 166 JAPON** 200 / 250  
Okimono en ivoire sculpté représentant un vieillard accroché à sa canne, une calebasse accrochée à sa ceinture. Traces de laque rouge et noir.  
Fin Période Meiji (1860-1912)  
Haut. 16 cm sans le socle
- 167 JAPON** 150 / 200  
Okimono en ivoire sculpté représentant un pêcheur debout tenant une carpe dans ses mains, au revers cachet en rouge.  
1ère moitié du XXème siècle vers 1930 / 1940  
Haut. 15 cm sans le socle
- 168 JAPON** 100 / 150  
Netsuké en os sculpté représentant un personnage masculin se lissant la barbe et tenant une hallebarde. Belle patine d'usage.  
XIXème siècle  
Haut. 9.5 cm
- 169 JAPON** 80 / 100  
Deux éventails ovales en soie brodé de motifs d'oiseaux et de fleurs sur une face et de motifs peints de femme et enfants près d'un écran et d'enfants pêchant. La prise en bois laqué noir.  
Vers 1920  
Long. 36 cm  
Usures
- 170 JAPON** 400 / 600  
Okimono en ivoire sculpté représentant une dame de cour tenant dans ses mains des branches fleuries.  
1er tiers du XXème siècle, vers 1930  
Haut. 54 cm
- 171 JAPON** 400 / 600  
Okimono en ivoire sculpté représentant un musicien jouant de la flûte vêtu d'une robe et d'un chapeau, une branche de manguier accrochée à sa ceinture sur le côté.  
1er tiers du XXème siècle, vers 1930  
Haut. 49.5 cm
- 172 JAPON** 400 / 500  
Okimono en ivoire sculpté représentant deux personnages féminins debout sur un tertre près d'un rocher percé, une des femmes tenant un éventail, l'autre avec deux pêches de longévité sur un plateau à ses pieds.  
Période Meiji (1860-1912), vers 1900  
Haut. 20 cm
- 173 JAPON** 300 / 500  
Okimono en ivoire sculpté représentant un moine sonnante du gong dans sa robe drapée.  
Période Meiji (1860-1912), vers 1900/1910  
Haut. 20 cm
- 174 JAPON** 100 / 120  
Okimono en os sculpté représentant une jeune femme sur une terrasse tenant un panier de fleurs, un daim à ses côtés. Traces de polychromie.  
Vers 1940 / 1950  
Haut. 21 cm
- 175 JAPON** 300 / 500  
Okimono en ivoire sculpté représentant un pêcheur soutenu par ses deux enfants debout, une nasse dans une main et un bâton en bambou où sont accrochés les poissons de sa pêche.  
1er tiers du XXème siècle, vers 1930  
Haut. 30.5 cm

- 176 JAPON** 300 / 500  
Okimono en ivoire sculpté représentant un pêcheur encadré de ses deux enfants chacun portant des poissons, le pêcheur tenant une pipe d'une main et un bâton de bambou de l'autre main où est suspendu sa pêche.  
1ère moitié du XXème siècle, vers 1940  
Haut. 26.5 cm
- 177 JAPON** 150 / 200  
Okimono en os sculpté représentant une musicienne assise dans un encadrement de fleurs et de rochers.  
1er tiers du XXème siècle, vers 1930 / 1940  
Haut. 16 cm  
Une fente
- 178 JAPON** 150 / 200  
Okimono en os sculpté représentant un pêcheur assis fumant la pipe, tenant une nasse surmontée d'une tortue avec crabe.  
1er tiers du XXème siècle, vers 1930 / 1940  
Haut. 15.5 cm
- 179 ASIE DU SUD EST** 80 / 120  
Figurine en ivoire sculpté représentant une danseuse évoluant autour d'un tronc d'arbre avec paon et fleurs.  
Vers 1900 / 1920  
Haut. 8 cm sans le socle  
Deux fentes
- 180 ASIE DU SUD EST** 150 / 200  
Buste de bouddha en terre cuite laquée noir et or.  
1ère moitié du XXème siècle  
Haut. 36 cm
- 181 ASIE DU SUD EST (THAÏLANDE OU BIRMANIE)** 150 / 200  
Sculpture représentant un bouddha en métal sur âme de bois embouti et ciselé, reposant sur un socle à quatre étages avec fleurs de lotus, quadrillage et écailles.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 20 cm
- 182 THAÏLANDE** 200 / 300  
Figurine en bronze laqué or représentant une divinité assise sur un rocher avec un éléphant et un singe à ses genoux lui rendant hommage et portant une coiffe sommée d'une flamme.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 15 cm sans le socle
- 183 THAÏLANDE** 80 / 120  
Tête d'une divinité bouddhique en stuc laqué brun et or.  
Fin XIXème début XXème siècle  
Haut. 6 cm
- 184 LAOS** 300 / 500  
Tête d'une divinité bouddhique portant sur sa coiffe une flamme en bronze à patine brun vert.  
XIXème siècle  
Haut. 19 cm
- 185 BIRMANIE ou ASIE du SUD EST** 500 / 600  
Grand tanka représentant la vie de bouddha.  
2<sup>ème</sup> moitié du XIXème siècle  
Haut. 290 – Larg. 70 cm

- 186 THAILANDE** 1500 / 2000  
Tête de bouddha en bronze à patine brun nuancé vert clair.  
Période U Thong, XVème siècle  
Haut. 41 cm  
Manque l'Ushnisha
- 187 SIAM** 1200 / 1500  
Bouddha debout en Vitarka-Moudra, en bronze à patine verte. Les paumes des mains vers l'avant en posture de double vitaka mudra.  
Haut. 49 cm  
Un ancien certificat de Michel BEURDELLEY, indiquant que cette statue est d'époque XIIIème siècle sera remise à l'acquéreur.
- 188 THAILANDE** 600 / 800  
Bouddha debout en Abhaya-Moudra, en bois doré sculpté, les paumes de main vers l'avant en posture de double abbhaya-mudra.  
XIXème siècle  
Haut. 41 cm  
Manque l'Ushnisha

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interencheres.com ces frais ne seront pas majorés.

**Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

## ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés **(50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)**

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

## FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.