

HERBELIN

Commissaire - Preneur

MECREDI 9 DECEMBRE 2015 A 14 h 15

ART AFRICAIN & OCEANIEN



n°90

Expert /consultant :

Christian-Hervé NJIENSI

99, rue de la Scellerie - 37000 Tours

Port. 06.74.84.93.08 – Tél. 02.47.64.65.71 - email: christian.njiensi@yahoo.fr.

*Expositions : Mardi 8 Décembre de 15 h 00 à 18 h 00
et le matin de la vente de 10 h 00 à 12 h 00*

Toute la vente en ligne sur www.interencheres.com/37001 - Vente en Live sur [interencheres Live](http://interencheres.com)

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20
e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

1	« OCEANIE » par Jean GUIART. L'Univers des formes. Collection dirigée par André MALRAUX et Georges SALLES. Couverture rigide Légère déchirure	80/100
2	« OCEANIE » Signes de rites, symboles d'autorité. Sous la direction de F. Herreman. Ing Fonds Mercator. 2009	30/40
3	« PIROGUES OCEANIENNES » Tome II. J. Neyret. Association des Amis des Musées de la Marine	60/80
4	« FACE OF THE SPIRITS » Masks from the Zaire Basin. Franco-luxembourgeoises. Editors F. Herreman et C.Petridis. Couverture rigide	40/60
5	« MAKISHI LYA ZAMBIA » Marc Leo Felix-Manuel Jordan.1998. Couverture rigide. En anglais et flamand	100/150
6	« STATUAIRE DOGON », Hélène LELOUP, William RUBIN, Richard SERRA, Georg BASELITZ. Éditions AMEZ 1994. Couverture rigide Ouvrage de référence	400/600
7	« KIPINGA » Marc L. Felix. 1991. Couverture rigide. Anglais et flamand	100/150
8	« GUBA » Jan Elsen-Ivan Baur. Boucliers tressés du Bassin du Congo. Vol1. Tribal Arts.2002	60/80
9	« MAINS DE MAITRES » A la découverte des sculpteurs d'Afrique. Bernard de Grunne. 2001. Couverture souple.	100/150
10	« LES CIVILISATIONS NOIRES » Afrique. Jacques Maquet. Horizons de France.1962	30/40
11	« UBANGI » Art et Cultures au cœur de l'Afrique. Sous la direction de Jan-LodewijkGrootaers. Fonds Mercator. Couverture rigide	80/100
12	- « SCULPTURES DES TROIS VOLTA », Bobo, Bwa, Lobi, Mossi, Gurunsi. G.MASSA et J.-C LAURET. Sépia. Société des Amateurs de l'Art Africain. 2011. Couverture souple. Bon état. - « CHEVAL ET CAVALIER » dans l'Art d'Afrique Noire. Gabriel MASSA. Éditions Sépia. Société des Amateurs de l'Art d'Afrique. 2007. Couverture souple. Bon état	60/80
13	- « LUBA » aux Sources du Zaïre. François NEYT. MUSEE DAPPER. Éditions Dapper 1993. Couverture souple. Bon état. - « MASQUES » suivi d'un texte de Leo FROBENIUS (1988). Musée DAPPER. Éditions Dapper 1995. Couverture souple. Bon état	60/80
14	- « CORPS SUBLIMES » Musée Dapper. Christiane Falgayrettes-Leveau. Éditions Dapper 1994. Couverture souple. - « OUVERTURES SUR L'ART AFRICAIN » Catalogue de l'exposition présentée au Musée des Arts Décoratifs du 13 mai au 29 juin 1986 et or004196sée avec la Fondation Dapper. Éditions Dapper 1986	30/50
15	Ravissante figure de fécondité Fanti, Ghana. Bois, belle patine d'usage brune, colliers de perles de verre, métal. 1ère moitié XXème siècle Haut : 21 cm <i>Provenance : Collection privée, Nice</i>	150/250
16	Poupée de fécondité Fanti, Ghana Bois, patine d'usage brune Haut : 20 cm Fente	100/200
17	Élégante poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso. Bois sculpté et gravé de motifs géométriques Haut : 32,5 cm	300/500

18	Poupée de fécondité Biga'a Mossi, Burkina Faso. Bois sculpté et scarifié, patine brun-foncé Haut : 29,5 cm	100/200
19	Poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso. Âme de bois stylisée gainée de cuir tressé. Haut : 22 cm	80/120
20	Grande poupée « Ham Pilu » pour les rituels de fécondité, Fali, Cameroun/Nigeria. Bois, cuir, cauris, petites perles de verre de traite. Âme de bois de forme phallique gainée de cuir sauf le cou et la tête. Une riche composition de perles de verre multicolores l'habille et décor de cauris. Milieu XXème siècle Haut : 33 cm	400/600
21	Couple de statuettes de l'au-delà, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, patine brun-foncé. Haut : 25,5 cm et 27,5 cm	400/600
22	Figure féminine debout, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, patine brune, amulette en cuir, pigments. Haut : 29 cm	200/300
23	Statuette féminine Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine laquée noire, traces de polychromie. Haut : 29,5 cm	150/250
24	Statuette masculine Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine brillante brun-foncé 1 ^{ère} moitié XXème siècle Haut : 28 cm	200/300
25	Statuette féminine Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, patine brun-foncé Élégante sculpture féminine debout symbolisant l'idéal de beauté chez les baoulés. On peut noter la qualité et la finesse de sculpture, le souci du détail, l'équilibre des formes et l'expressivité du visage. 1 ^{ère} moitié XXème siècle. Haut : 26,5 cm Légères restaurations, petits accidents et fentes	400/600
26	Figure masculine debout sur une base circulaire à la longue barbe, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, patine brillante brun-foncé Haut : 32,5 cm Fentes	300/500
27	Statue masculine assise sur un tabouret de dignitaire, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-noir Circa 1960 Haut : 45,5 cm Fentes	200/300
28	Statue féminine debout, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-noir laquée 1 ^{ère} moitié XXème siècle Haut : 36,5 cm	800/1200
29	Statuette féminine Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, belle patine d'usage brillante, pigments polychromes. Femme debout représentant une épouse de l'au-delà, les mains soutenant délicatement les seins. Sculpture ancienne et raffinée, la partie du corps plus claire devait être recouverte de tissu. Début XXème siècle Haut : 35 cm Fentes et légers manques visibles	1500/2000

- 30 Couple de figures « tugubélé », Sénoufo, Côte d'Ivoire.** 1000/2000
 Bois dense, patine ancienne lisse laquée brun-foncé
 Sculpture représentant un couple primordial assis sur une base rectangulaire. La femme à la coiffure en crête pose ses mains finement digitées sur ses genoux. L'homme, les pieds croisés, tient la femme dans le dos de son bras droit.
 Remarquable sculpture ancienne des plus habiles sculpteurs de l'ethnie probablement un maître d'atelier.
 Début XXème siècle.
 Haut : 46 cm
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel. Collecté à Béoumi en Côte d'Ivoire en 1934 (conf. inventaire de collection)
- 31 Beau masque Kpleyie, Sénoufo, Côte d'Ivoire.** 100/200
 Bois, pigments
 Haut : 30 cm
 Restauration
- 32 Masque anthropozoomorphe Dan-Guerzé, Côte d'Ivoire/Guinée.** 200/300
 Bois, tissu rouge, poils, dents.
 Haut : 31 cm
Provenance : Collection Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel
- 33 Masque diminutif Dan, Côte d'Ivoire.** 80/120
 Bois, patine d'usage
 Haut : 19,5 cm
Provenance : Collection Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel
- 34 Belle masquette Dan, Côte d'Ivoire.** 200/300
 Bois, patine brun-rouge foncée, perles de verre.
 Haut : 18,5 cm
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel
- 35 Masque facial, Dan, Côte d'Ivoire.** 600/800
 Bois, patine noire
 Début XXème siècle.
 Haut : 24,5 cm
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel. Collecté à Man en Côte d'Ivoire en 1939. (conf. inventaire de collection)
- 36 Masque Dan Gagon à mâchoire mobile, Côte d'Ivoire.** 400/600
 Bois, tissu rouge, poils, ancienne patine, pigments
 1ère moitié XXème siècle
 Haut : 23 cm
- 37 Masque Dan-Kran, Côte d'Ivoire.** 600/800
 Bois, ancienne patine d'usage
 Haut : 24,5 cm
Provenance : Collection privée Tourangelle
- 38 Superbe masque Gouro, Côte d'Ivoire.** 600/800
 Bois sculpté et gravé, patine laquée noire légèrement brillante.
 Masque représentant un visage humain, les yeux étirés et fendus, les arcades sourcilières soulignées, le nez délicat au-dessus d'une petite bouche.
 1ère moitié XXème siècle.
 Haut : 32 cm
Provenance : Ancienne collection Duvernay en Touraine, collecté par ses propres soins in-situ dans les années 1950
- 39 Masque de course « Gunyéya », Dan, Côte d'Ivoire.** 400/600
 Bois, patine noire
 Masque figurant un visage humain, les yeux arrondis, la bouche entrouverte, le front légèrement bombé.

- Milieu XXème siècle
Haut : 23 cm
Provenance : Ancienne collection Duvernay, Tours. Collecté in-situ dans les années 1950
- 40 Ancien masque Guéré, Côte d'Ivoire.** 800/1500
Bois, anciens pigments, tissu.
1^{ère} moitié XXème siècle.
Haut : 28 cm
Restaurations ancienne in-situ
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel
- 41 Masque Wé-Guéré, Côte d'Ivoire.** 800/1000
Bois, pigments polychromes, poils, métal, tissu, clous.
Masque figurant un visage à forte expression aux yeux globuleux fendus, le nez épaté domine une bouche ouverte présentant des dents en métal blanc.
Circa 1960
Haut : 27 cm
Manques
Provenance : Collection privée Montpellier
- 42 Masque-heaume « wanyugo » dit « cracheur de feu », Sénoufo, Côte d'Ivoire.** 800/1200
Bois, ancienne patine, pigments
Puissant masque s'emboîtant sur la tête du danseur qui plaçait des braises dans sa bouche et soufflait dessus pour projeter des étincelles.
Masque à longues cornes d'antilope, mâchoire d'hyène montrant des crocs et défenses de phacochère.
1^{ère} moitié XXème siècle.
Haut : 27,5 cm. Long : 84 cm
Légers petits chocs
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel
- 43 Masque du groupe « dyè », Yaouré/Gouro, Côte d'Ivoire.** 300/500
Bois, pigments, laiton.
1^{ère} moitié XXème siècle.
Haut : 56,5 cm
Fente mineure
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel. Collecté à Odienné en Côte d'Ivoire
- 44 Masque du groupe « dyè », Yaouré/Gouro, Côte d'Ivoire.** 300/500
Bois, pigments, yeux en métal blanc
Haut : 59,5 cm
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel. Collecté à Odienné en Côte d'Ivoire
- 45 Masque Dioula/Yaouré, Côte d'Ivoire.** 400/600
Bois, patine brun foncé, métal blanc
Haut : 36 cm
Légère restauration
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel
- 46 Masque Gouro, Côte- d'Ivoire.** 200/300
Bois, pigments
Masque figurant un visage humain surmonté d'un oiseau picoreur
Haut : 40 cm
Petit accident
- 47 Rare masque Sénoufo, Côte d'Ivoire.** 400/600
Bois, patine brun-foncé
Haut : 31 cm
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel

- 48 Cuillère DAN, Côte d'Ivoire.** 1000/1200
 Ancienne cuillère formée d'un large cuilleron aux bordures ornées de motifs géométriques, le manche prolongé d'une tête animalière à deux cornes recourbées.
 Ce type de cuillère était l'apanage des femmes méritantes et utilisée lors de la cérémonie d'offrande de riz aux ancêtres.
 Bois sculpté et scarifié, patine d'usage brun-foncé.
 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle
 Longueur : 63 cm
 Éclat avec manque sur la corne droite. Fentes et usures
Provenance : Ancienne collection Duvernay, Tours. Collecté in-situ dans les années 1950
- 49 Siège tripode sculpté d'une tête zoomorphe, Lobi, Burkina Faso.** 400/600
 Bois, patine d'usage brune
 Haut : 32 cm. Long : 62,5 cm
 Petit accident
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel. Collecté à Gaoua en Côte d'Ivoire en 1939
- 50 Serrure Dogon, Mali.** 250/350
 Bois sculpté gravé, patine d'usage brune
 Haut : 36,5 cm
- 51 Serrure Bambara, Mali.** 200/300
 Bois, patine brun-foncé
 Haut : 45 cm
- 52 Rare serrure complète Dogon, Mali.** 200/300
 Bois, ancienne patine d'usage.
 Belle serrure sculptée de personnages stylisées et en figure centrale d'un cavalier.
 Haut : 36 cm
Provenance : Collection privée Dinard
- 53 Coupe cérémonielle de Hogon, Dogon du Mali.** 400/600
 Bois sculpté et ciselé, patine brun-foncé, métal.
 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
 Haut : 36 cm
 Accidents et manques.
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel
- 54 Jeu d'Awalé, Dan, Côte d'Ivoire.** 300/500
 Bois, patine brune
 Ancien jeu d'awalé à douze trous sculpté d'une tête humaine.
 Haut : 13,5 cm. Long : 85 cm
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel
- 55 Ancien plateau de portage, Jarawa, Nigeria.** 250/350
 Bois, belle patine d'usage, brillante par endroits.
 Plateau incurvé à deux poignées stylisées évoquant des têtes animales. La surface porte un beau décor géométrique de triangles et de lignes sur les deux faces du plateau.
 Long : 50 cm. Larg : 20 cm
Provenance : Collection Léon Gani, Paris
- 56 Table d'harmonie à sept lames, Baoulé, Côte d'Ivoire.** 300/400
 Bois, ancienne patine
 Le manche est sculpté d'une très belle tête humaine patinée noire.
 Haut : 41,5 cm
Provenance : Collection Léon Gani, Paris
- 57 Table d'harmonie en bois, Dan, Côte d'Ivoire.** 100/200
 Haut : 39,5 cm
 Manques
- 58 Appui-dos de notable, Jonga ou Kuba, République Démocratique du Congo.** 250/350
 Bois sculpté et incisé.

La surface du plateau d'appui ornée de motifs linéaires et géométriques.
Long : 60 cm. Haut : 23 cm

- 59 Masque Punu Tsangui, Gabon.** 2000/3000
Bois, pigments polychromes (kaolin, padouk) et bois noirci.
Beau masque de la danse Okuyi représentant un visage féminin recouvert de kaolin, la bouche à rehauts de rouge padouk. La coiffe à double coques.
On notera une bande horizontale qui divise le visage en deux, caractéristique de la facture propre aux Ndzébi et les Tsengi de la zone orientale de l'aire punu-bayaka.
Long : 28 cm
Fente
Provenance : Collection privée du Loiret
- 60 Superbe et ancienne sculpture Luba/Hemba, République Démocratique du Congo.** 1000/2000
Bois, patine brun-noir
Sculpture représentant deux personnages dos à dos sur une base quasi circulaire, les mains de parts te d'autre de l'ombilic, Les têtes sont jointes et une charge crânienne au-dessus.
1ère moitié XXème siècle
Haut : 33,5 cm
Base érodée
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel
- 61 Statue « Butti » Téké, Congo.** 2000/3000
Bois, patine brun-clair et plus foncée par endroits.
Statue représentant un personnage masculin debout, les jambes mi-fléchies, son abdomen est creusé de manière à recevoir son bilongo (charge magique) qui lui confère son pouvoir. La tête au visage orné de scarifications linéaires classiques, la barbe de forme trapézoïdale insigne d'autorité chez les Téké.
1ère moitié XXème
Haut : 45 cm
Provenance : Ancienne collection coloniale belge
- 62 Statuette fétiche à reliquaire abdominal, Téké, République Démocratique du Congo.** 1200/1400
Bois, patine brun-foncé, charge magique (bilongo), cauris, fibres végétales.
Statuette figurant un personnage debout à charge abdominale, le cou et la tête émergent.
La tête présente un visage scarifié, la barbe en trapèze.
Haut : 34 cm
Restauration jambe droite
- 63 Étonnante sculpture anthropomorphe stylisée, région orientale de République Démocratique du Congo.** 1200/1400
bois, pigments
Haut : 50,5 cm
Fentes
- 64 Masque Luba, République Démocratique du Congo.** 2000/3000
Bois, pigments
Masque très graphique au visage quasi rond recouvert de stries à rehauts de kaolin et pigment ocre-rouge. Les yeux fendus, un nez droit s'évasant vers la bouche proéminente en étoile.
1ère moitié XXème siècle.
Diam : 27x25 cm
Légères érosions, usures
Provenance : Collection privée X.Blais, Angers
- 65 Statuette Bembe, République Démocratique du Congo.** 500/700
Bois, patine brune
Statuette représentant un personnage debout, les jambes mi-fléchis, les petits bras collés au torse, le visage aux yeux incrustés de faïence.
Notons les scarifications classiques de l'ethnie en léger relief sur l'abdomen.
Milieu XXème siècle.
Haut : 17,5 cm
- 66 Demi-figure Kasongo, République Démocratique du Congo.** 400/600
Bois, patine brune.
Haut:23 cm

- 67 **Figure de pouvoir masculine à corne, Songye, République Démocratique du Congo.** 600/800
Bois, patine brun-rouge, charge magique, corne, clous, agglomérat rituel
Haut : 41 cm
- 68 **Figure de pouvoir Songye, République Démocratique du Congo.** 500/700
Bois, corne, fibres végétales, perles, agglomérat rituel, clous.
Milieu XXème siècle
Haut : 36,5 cm
Base lacunaire
- 69 **Statue fétiche à corne « Nkisi », Songye, République Démocratique du Congo.** 2000/2500
Bois, peaux animales, cornes, agglomérat rituel
Haut : 84 cm
Provenance : Ancienne collection coloniale belge
- 70 **Belle épingle de prestige, Mangbetu, République Démocratique du Congo.** 150/250
Épingle en ivoire portée dans les cheveux par les femmes et au chapeau par les hommes
Haut : 23 cm
- 71 **Belle épingle de prestige, Mangbetu, République Démocratique du Congo.** 150/250
Épingle en ivoire portée dans les cheveux par les femmes et au chapeau par les hommes
Haut : 20 cm
- 72 **Belle épingle de prestige, Mangbetu, République Démocratique du Congo.** 150/250
Épingle en ivoire portée dans les cheveux par les femmes et au chapeau par les hommes.
Elle se termine par de disque plat
Haut : 21 cm
- 73 **Figure de grade en ivoire Léga, République Démocratique du Congo.** 400/600
Haut:12,5 cm
- 74 **Figure zoomorphe stylisée en ivoire, Côte d'Ivoire.** 150/250
Ivoire à patine d'usage ancienne.
Circa 1950.
Haut : 20,5 cm
Provenance : Collection privée
- 75 **Masque de grade, Léga, République Démocratique du Congo.** 500/700
Carapace de tortue, patine brun-foncé, fibres, graines.
Carapace de tortue ménagée d'un visage humain poinçonné, les yeux et la bouche ouverts. La barbe composée de fibres végétales et de demi-coques de graines.
Pré convention.
Hauteur sans la barbe : 14 cm
Bibliographie : L'art des Lega d'Afrique centrale. Musée du Quai Branly. Actes Sud. Page 194-195
- 76 **Statue ityphallique sur piquet, Baoulé, Côte d'Ivoire.** 250/350
Bois, patine brun-foncé, perles de verre, tissu
1ère moitié XXème siècle
Haut : 64,5 cm
Provenance : Collection privée, Nice
- 77 **Ancienne statue Batéba, Lobi, Burkina Faso.** 600/800
Bois dur, patine d'usage.
Belle sculpture dynamique aux traits puissants.
1^{ère} moitié XXème siècle.
Haut : 63,5 cm
Provenance : Collection privée, Nice
- 78 **Statue d'ancêtre, Lobi, Burkina Faso.** 800/1000
Bois dur, ancienne patine d'usage
Personnage masculin debout, les mains posées sur les hanches.
1ère moitié XXème siècle
Haut : 48 cm

79	Masque à la terminaison en trompe d'éléphant , « Mukyeem », Kuba, République Démocratique du Congo. Raphia, perles, tissus, cauris, bois, fibres végétales. Haut : 60 cm	1000/2000
80	Boule de justice Bumba, Vili du Congo. Vannerie tressée, crâne de singe, plume Long : 20 cm <i>Provenance : Collection privée, Nice</i>	300/500
81	Boule de justice Bumba, Vili du Congo. Vannerie tressée, crâne de singe Long : 23 cm <i>Provenance : Collection privée, Nice</i>	500/700
82	Statuette Paré, Tanzanie. Bois, tissu, perles de verre blanches, agglomérat rituel. Sculpture masculine debout, le corps recouvert de tissu, les yeux incrustés de perles Haut : 20,5 cm. Manques et fentes visibles	200/300
83	Masque aux traits naturalistes, Kwere, Tanzanie. Bois, pigments. Haut : 32 cm <i>Provenance : Collection privée, Nice</i>	400/600
84	Ancien masque-casque Kuba, République Démocratique du Congo. Bois, belles usures internes. Masque casque symbole de pouvoir et pouvant servir dans les échanges entre les groupes. Forte expression du visage, scarifications sur le front, le nez et les joues. Orifice sur le haut du crâne. 1 ^{ère} moitié XXème siècle. Haut : 35 cm. Diam : 31 cm <i>Provenance : Collection privée parisienne, acquis auprès de Pierre et Claude Vérité (Galerie Carrefour), à l'afin des années 1970</i>	600/800
85	Masque « GoliGlin » Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, vive polychromie Masque principal du culte Goli, il représente une tête de buffle prolongée de l'antilope Bongo. Long 79 cm, Haut : 30 cm Manque visible, restauration Note : Ce type de masque inspira Picasso pour une sculpture de « parade » et Fernand Leger aussi	1200/1400
86	Masque zoomorphe, Gouro, Côte d'Ivoire. Bois, pigments Petit masque de bovidé aux cornes recourbées. Haut : 25 cm Légère restauration <i>Provenance : Ancienne collection Duvernay, Tours. Collecté in-situ dans les années 1950</i>	250/350
87	Masque Sukuma, Tanzanie. Bois, pigments Haut : 26,5 cm	800/1200
88	Masquette de grade Léga, République Démocratique du Congo. Bois, fibres végétales Haut : 14 cm	200/300
89	Masque-heaume, Angola. Bois, anciens pigments polychromes 1ère moitié XXème siècle Haut : 28 cm Petit accident <i>Provenance : Collection privée Nice</i>	1000/2000
90	Très ancien masque Bambara, Mali. Bois sculpté scarifié, profonde patine brun-foncé.	2500/350

- Haut : 31 cm
Provenance : Collection privée française
- 91 Rare masque simiesque Hemba, République Démocratique du Congo.** 3000/4000
 Bois, pigments
 Haut : 28 cm
 Restaurations anciennes indigène
Provenance : Collection privée française
 Note : ce masque illustre parfaitement le propos de l'exposition : (Objets Blessés, la réparation en Afrique, Musée du Quai Branly, 5 Continents, 2007)
- 92 Canne de devin Lobi, Burkina Faso.** 150/250
 Bois, patine d'usage brune
 Haut : 61 cm
 Petit accident
- 93 Canne de devin Lobi, Burkina Faso.** 150/250
 Bois, patine d'usage brune
 Haut : 58 cm
- 94 Sceptre Attié/Atye, région Lagunaire, Côte d'Ivoire.** 500/700
 Bois, patine d'usage brun-foncé
 Le manche surmontée d'une figure féminine.
 Haut : 80,5 cm
- 95 Très belle représentation d'une reine assise** sur un tabouret, Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire. 600/800
 Bois, ancienne patine brune, traces de polychromie
 Haut : 36,5 cm
 Fentes
- 96 Superbe statue d'une maternité Atye ou Attié, région Lagunaire, Côte d'Ivoire.** 800/1500
 Bois, ancienne patine brune, petites perles de verre, pigments.
 Belle statue représentant un personnage féminin debout, imaginaire idéalisé de la beauté chez les lagunaires.
 La poitrine fièrement dressée signe de fécondité et de bien-être, la coiffure sophistiquée, les colliers de perles sont d'autres signes de son appartenance à la cour royale.
 Haut : 54 cm
 Base lacunaire, petits accidents
Provenance : Collection monsieur X.Blais, Angers
- 97 Bâton de commandement de chef de village, Dan, Côte d'Ivoire.** 1000/2000
 Bois, patine noire.
 Début XXème siècle.
 Haut : 150 cm
 Petit accident et restauration
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel. Collecté à Man en Côte d'Ivoire en 1939. (conf inventaire de collection : Il est indiqué par Pierre-Paul Grassé que ce masque lui a été cédé par le chef lui-même, après 48 heures de palabres)
- 98 Canne de dignitaire** du groupe Akan, Ghana, Côte d'Ivoire. 150/250
 Bois, patine blonde
 Long : 99 cm
- 99 Deux bâtons de commandement d'initiés, Sénoufo, Mali/Côte d'Ivoire.** 800/1200
 Début XXème siècle
 Long : 147 cm
 Petit accident
 Note : Etiquette ancienne (Hombori, Soudan)
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel. Collecté en 1934. (conf. inventaire de collection)
 Note : Probable erreur d'attribution, Hombori se trouve en pays Dogon
- 100 Statuette Sénoufo, Mali/Côte d'Ivoire.** 1000/2000
 Bois sculpté, ancienne patine brun-foncé.
 Élégante sculpture féminine debout sur une base circulaire, aux lignes épurées et géométriques.

- Début XXème siècle
Haut : 50 cm
Note : Etiquette ancienne (Hombori, Soudan)
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel. Collecté en 1934. (conf. inventaire de collection)
Note : Probable erreur d'attribution, Hombori se trouve en pays Dogon
- 101 Couteau de jet Nzakara, République Démocratique du Congo.** 500/700
Fer, cuir
Haut : 42 cm
- 102 Hache de parade Songye, République Démocratique du Congo.** 450/550
Fer, cuivre, bois.
La lame épaisse présente quatre visages.
Haut : 45,5 cm
- 103 Important groupe de dix lance-pierres anciens Baoulé, Côte d'Ivoire.** 250/350
Bois, très belle patine d'usage
Haut : Entre 16 cm et 24 cm
Usures d'usage
- 104 Paniers tressés empilés, Turka, Burkina Faso.** 80/120
Fibres végétales cuir
Paniers donnés aux fiancées et servant de mesures à grains ou pour ranger de petits objets.
Haut : 26 cm
- 105 Important figure féminine « nya », Bongo, République du Soudan.** 4000/6000
Bois, ancienne patine
Superbe représentation féminine aux formes harmonieuses
Bongo
Haut : 98 cm
Pieds lacunaires
- 106 Grande statue féminine Kuba, République Démocratique du Congo.** 5000/6000
Bois, un beau motif traditionnel orne son buste
Haut : 87 cm
Fentes et accidents visibles
- 107 Statue masculine sur piquet, Botchio, Togo.** 400/600
Bois, patine sacrificielle
1ère moitié XXème siècle
Haut : 71,5 cm
- 108 Tambour à musique, Baoulé, Côte d'Ivoire.** 200/300
Bois, patine légèrement crouteuse brune, cuir
Haut : 34,5 cm
- 109 Haut de chasse mouche royal, Baoulé, Côte d'Ivoire.** 150/250
Bois, riche décor de motifs géométriques, de masques et orné d'une figure animale au sommet
Haut : 27,5 cm
- 110 Encadrement de porte de case de notable, Bamiléké, Ouest Cameroun.** 1000/2000
Bois, traces de pigments, trois têtes sculptées en haut relief.
Début XXème siècle
Long : 128 cm
Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice
- 111 Poteau de case Bamiléké, Ouest Cameroun.** 1500/2500
Bois, ancienne patine d'usage.
Il est sculpté de figures humaines et de symboles traditionnels.
Début XXème siècle
Haut : 203 cm
Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice
- 112 Rare canne de notable Bamiléké, Ouest Cameroun.** 800/1200
Bois, ancienne patine d'usage

- Début XXème siècle
Haut : 102,5 cm
Restaurations anciennes in-situ
Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice
- 113 Statuette perlée Bamiléké, Ouest Cameroun.** 200/300
Tissu, perles.
1ère moitié XXème siècle
Haut : 37,5 cm
Petit manque de perles
Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice
- 114 Poupée de fécondité du Grassland Cameroun.** 200/300
Tissu cousu, perles de verre, graines
Haut : 25,5 cm
Petits manques de perles
Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice
- 115 Calebasse perlée royale, Bamiléké, Ouest Cameroun** 300/500
Bois, tissu, perles de verre de traitement
Haut : 76 cm
Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice
- 116 Statue masculine d'un fumeur de pipe, Bamiléké, Ouest Cameroun.** 800/1200
Bois recouvert de kaolin
Haut : 58 cm
Fentes et manques anciens
Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice
- 117 Cimier Bamiléké, ouest Cameroun.** 800/1200
Bois, tissu, vannerie
Haut : 43 cm
Petit accident
- 118 Masque expressionniste du Grassland Cameroun.** 600/800
Bois dur, pigments, traces de portage.
Masque représentant un visage barbu de notable à la haute coiffe et joues démesurément gonflées
1ère moitié XXème siècle
Haut : 41 cm
Manques anciens visibles, fentes
- 119 Masque de notable Bamiléké, région de l'ouest Cameroun.** 600/800
Bois, pigments, ancienne patine d'usage.
Début XXème siècle
Haut : 36 cm
Légères érosions et pts manques
Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice
- 120 Masque zoomorphe du Grassland, Cameroun.** 400/600
Bois, patine crouteuse, pigments
Haut : 49 cm
Manques anciens
Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice
- 121 Cimier de danse aux bras articulés, Ekoi, Nigéria.** 300/400
Bois marouflé de cuir d'antilope, dents en bambou.
Haut : 38 cm
- 122 Statuette Keaka, Nigéria.** 300/400
Bois, patine brune
Haut : 35 cm
Petit accident
- 123 Statue d'ancêtre féminin, Mumuye, région de la Moyenne Bénoué, Nigéria.** 350/450
Bois sculpté scarifié, ancienne patine sombre
Statue représentant un personnage debout les bras le long du corps, le cou puissant surmonté d'une

- tête aux oreilles dressées. Scarifications sur les bras et sur le visage
Ca 1950/1960
Haut : 48 cm
Fentes anciennes
- 124 Statue de type Janus, Chamba, Nigéria.** 600/800
Bois, pigments ocre-rouge
Haut : 41 cm
Erosions et fentes
- 125 Spectaculaire cimier de danse à quatre tresses, Ejagham/ Ekoi, Nigéria.** 1000/1500
Bois marouflé de cuir d'antilope, dents en bambou, miroir, fibres.
Haut : 80 cm
Provenance : Collection Jean-Pierre Harter
- 126 Masque-heaume à quatre visages, Ejagham, région de la Cross River, Nigéria.** 300/500
Bois, pigments polychromes, figure de serpent sur la coiffe
Masque agressif et impressionnant par sa construction et
Haut : 54 cm
Erosions et manques visibles
- 127 Masque Géléédé, Yorouba, Nigéria.** 200/300
Bois, pigments rougeâtres
Haut : 30 cm
- 128 Masque Géléédé, Nago, Bénin/Nigéria.** 400/600
Bois, pigments.
1ère moitié XXème siècle
Long : 31 cm
Accidents
- 129 Masque Géléédé, Yorouba du Nigéria.** 200/300
Bois sculpté et scarifié, kaolin.
Long:28 cm
- 130 Plateau de divination du «OponIfa », Yorouba, Sud-ouest, Nigéria.** 200/300
Bois, patine d'usage brune.
Plateau de forme circulaire orné d'une frise ciselée de motifs traditionnels et en figure centrale du visage d'Eshu.
1ère moitié XXème siècle
Diam : 33,5 cm
- 131 Grand pylon, République Démocratique du Congo.** 300/400
Bois, patine d'usage
Haut : 140 cm
- 132 Masque peigne « Ntomo », Bambara, Mali.** 1000/1500
Bois, patine d'usage brun-foncé
Fin de la 1ère moitié XXème siècle.
Haut : 79 cm
Légères érosions
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel
- 133 Belle statue féminine « Jonyeleni », Bambara, Bamana, Mali.** 1000/1500
Bois, patine lisse et ancienne brun-noir.
Statue représentant un archétype de la femme bamana, bien faite et féconde.
1ère moitié XXème siècle.
Haut : 48 cm
- 134 Cimier antilope, Kurumba, région d'Aribinda, Burkina Faso.** 800/1200
Bois, pigments polychromes.
- 135 Bouclier incurvé, Topoké, République Démocratique du Congo.** 400/600
Ecorce de palmier, bambou, vannerie, polychromie.
Long : 103,5 cm. Larg : 45 cm

Restaurations anciennes in-situ

Provenance : Collection privée de Sologne

Bibliographie: Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller, page 70-71

- 136 Bouclier incurvé, Topoké, République Démocratique du Congo.** 400/600
Ecorce de palmier, bambou, vannerie, polychromie.
Long : 105 cm.
Bibliographie: Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller, page 70-71
- 137 Grand bouclier Azandé, République Démocratique du Congo/RCA.** 400/600
Bouclier en fibres d'osier noires peintes avant le tressage, bois.
Long : 153 cm. Larg : 52 cm
Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Ed Biro
- 138 Bouclier Ngbandi, Poto, République Démocratique du Congo.** 200/300
Vannerie tressée à décor peint.
Haut : 90 cm
- 139 Bouclier, Banda, République Démocratique du Congo.** 300/500
Vannerie tressée
Long : 96 cm
Provenance : Collection privée de Sologne
Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Ed Biro, 1992
- 140 Bouclier Ngombé, République du Centrafrique/République Démocratique du Congo.** 200/300
Vannerie tressée, bois, pigments.
1^{ère} moitié XXème siècle
Long : 120 cm. Larg : 45 cm
Provenance : Collection privée de Sologne
Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Ed Biro, 1992, pages 64-65
- 141 Bouclier rond « daraga » Bedja, Soudan.** 400/600
Peau de buffle, métal.
Diam : 63,5 cm
Restaurations anciennes in-situ
Provenance : Collection privée de Sologne
Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Ed Biro, 1992, pages 90-91
- 142 Bouclier rond et bombé, Amhara, Ethiopie.** 200/300
Peau de buffle
Diam : 51 cm. Larg : 36 cm
Provenance : Collection privée de Sologne
Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Ed Biro, 1992, pages
- 143 Bouclier « glagwa », Wandala, Monts Mandara, Nord Cameroun.** 120/180
Peau de buffle bosselée, pigments
Bouclier ancien de guerrier en forme de cloche, il est orné sur sa face externe de motifs de lignes parallèles et de bosselettes, s'articulant autour d'une protubérance centrale (l'umbo). La poignée est présente sur la face interne.
1^{ère} moitié XXème siècle
Long : 88 cm. Larg : 60 cm
Provenance : Collection privée de Sologne
Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Ed Biro, 1992, pages 46-47
- 144 Bouclier en fer Turkana, Kenya.** 300/400
Haut : 84 cm
- 145 Bouclier Toposa, Soudan.** 150/250
Peau et bois.
Long : 52 cm. Larg : 22 cm
Provenance : Collection privée de Sologne
Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Ed Biro, 1992

- 146 Bouclier de guerrier-berger (Moran), Masaï, Kenya/Tanzanie.** 700/900
 Bouclier en peau de vache orné de motifs polychromes sur perche en bois.
 Cuir de buffle
 Long : 111 cm
Provenance : Collection privée de Sologne
 Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Ed Biro, 1992, pages 118-119
- 147 Bouclier « Ishilunga », Zulu-Xhosa, Afrique du Sud.** 200/300.
 Bouclier en peau de vache, la face est ornée d'un décor d'un motif de rectangles comprenant six barres parallèles. Petite poignée en cuir tressé.
 Haut : 65 cm. Larg : 34 cm
 La hampe de bois est manquante
Provenance : Collection privée, Paris. Acquis à la (galerie Argiles) au début des années 1980
- 148 Bouclier Tutsi, Rwanda.** 120/180
 Bois à beau décor polychrome
 Long : 67 cm. Larg : 30,5 cm
- 149 Ancien bouclier Naga, Nagaland, Inde.** 500/700
 Cuir de buffle, poils, motifs peints en blanc, patine d'usage.
 Long : 92 cm
Provenance : Collection privée de Sologne
 Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Ed Biro
- 150 Marotte KébéKébé du culte Ebokita des Kuyu du Congo** 200/300
 Bois, patine polychrome.
 Haut : 39 cm
Provenance : Collection privée, Nice
- 151 Marotte « Kébé-Kébé », Kuyu, Congo.** 200/300
 Bois, patine polychrome.
 Utilisée dans les cérémonies du culte du serpent mythique « Ebokita »
 Haut : 43 cm.
 Petit accident.
Provenance : Collection privée, Nice
- 152 Marotte « Kébé-Kébé », Kuyu, Congo.** 200/300
 Bois, patine polychrome.
 Utilisée dans les cérémonies du culte du serpent mythique « Ebokita »
 Haut : 40 cm
Provenance : Collection privée, Nice
- 153 Marotte « Kébé-Kébé », Kuyu, Congo.** 200/300
 Bois tendre, restes de polychromies.
 Utilisée dans les cérémonies du culte du serpent mythique « Ebokita »
 Haut : 33 cm
Provenance : Collection privée, Nice
- 154 Marotte « Kébé-Kébé », Kuyu, Congo.** 200/300
 Bois tendre, restes de polychromies.
 Utilisée dans les cérémonies du culte du serpent mythique « Ebokita »
 47-1-visage féminin à deux nattes arrière, polychromie jaune principale, 47,5 cm
 Petit accident
 Provenance : Collection privée, Nice
- 155 Marotte « Kébé-Kébé », Kuyu, Congo.** 300/400
 Bois tendre, restes de polychromies.
 Utilisée dans les cérémonies du culte du serpent mythique « Ebokita »
 Haut : 49 cm
Provenance : Collection privée, Nice
- 156 Figure de grade de type janus, Léga, République Démocratique du Congo.** 300/400
 Ivoire brun-foncé
 Milieu XXème siècle
 Haut : 17 cm

157	Trompe d'appel Léga, République Démocratique du Congo. Ivoire recouvert de cuir et lanières de cuir tressé Long : 35 cm	250/350
158	Trompe d'appel en ivoire poinçonné, Léga, République Démocratique du Congo. Long : 50 cm Fentes visibles	120/180
159	Trompe d'appel Léga, République Démocratique du Congo ivoire à patine brun-rouge, cuir. Long : 33,5 cm Accidents	100/200
160	Bracelet en ivoire à décor de têtes d'éléphants stylisées, Côte d'Ivoire. Circa 1950 Diam : 9 cm	80/120
161	Chaise de dignitaire Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage brun-foncé Haut : 55 cm. Larg : 45 cm	150/250
162	Chaise de dignitaire Baoule, Côte d'Ivoire. Bois, métal blanc, fer Haut : 69 cm. Larg : 62 cm	150/250
163	Jarre en terre cuite à deux anses du Maroc. Haut : 52 cm	80/120
164	Jarre en terre cuite à une anse, Maroc. Haut : 60 cm	300/400
165	Deux fibules en argent bas titre, Anti Atlas Maroc. verroterie Haut : 17 cm	180/250
166	Collier de femme, Anti-Atlas, Vallée du Draa, sud du Maroc. Perles de copal	80/120
167	Deux boîtes en métal argenté Oman Haut : 6,5 cm Ceinture de cérémonie, Oman Long : 83 cm	150/200
168	Paire de chevillères de femme noble « khelkhal », Mauritanie Argent, motifs incisés décoratifs. Milieu du XXème siècle Diam : 9 cm	120/180
169	Statue funéraire Sakalava, Madagascar. Bois de camphrier érodé. 1 ^{ère} moitié XXème siècle. Haut : 109 cm Usures et manques	1000/1500
170	Poteau funéraire Sakalava surmontée d'un Zébu, Madagascar. Bois de camphrier Haut ; 180 cm Manques	800/1200
171	Boîte à chaux, Timor. bois richement historié de motifs géométriques Haut : 20,5 cm. Long : 17 cm	100/200
172	Appuie-nuque Bas-Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois, patine brun-foncé	300/500

	Haut : 11 cm. Long : 57 cm	
173	Tambour Asmat, Papouasie. bois polychromes, peau de varan Haut : 111,5 cm Accidents	200/300
174	Trois boîtes à chaux en bambou, Timor.	80/120
175	Amulette « Banara » évoquant un esprit, Kéram, Bas Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois, patine sombre Haut : 13,5 cm	150/250
176	Bouchon de calebasse, Bas-Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois sculpté et gravé, patine d'usage brune Haut : 24,5 cm	100/200
177	Masque Keram, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois sculpté et ciselé, pigments Haut : 40 cm Keram	250/350
178	Manche de Kris, Bali, Indonésie. Bois, patine brun-foncé Haut : 16,5 cm Fentes	80/120
179	Masque de procession zoomorphe Bali, Indonésie. Bois peint. Dim : 35x31 cm	150/200
180	Collier composé de dents de bois et des défenses de cochon sauvage, Célèbes, Indonésie.	60/80
181	Rare parure Léga ?, République Démocratique du Congo. Peau de reptile, os de pangolin	150/250
182	Parure de danse, Mendi, Hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée. Fibres tressées, pigments, nassas, coquillages. Serre tête perlé Asmat.	150/250
183	Parure pectorale « Kina », Haut-plateaux, Papouasie Nouvelle Guinée. Collier en fibres végétales tressées, l'ornement central en coquillage (pinctada maxima), une huile perlière. Elle servait aussi de monnaie d'échange. Dim : 19,5x17 cm	200/300
184	Poignard Asmat en os de casoar, Papouasie. Os de casoar, graines Haut : 33 cm	200/300
185	Poignard Asmat en os de casoar, Papouasie. Os de casoar Haut : 22,5 cm	100/200
186	Herminette de cérémonie, région de Wosera, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois, pierre polie Long : 57 cm	300/400
187	Casse-tête Kanak, Nouvelle Calédonie. Bois, patine d'usage Long : 80 cm Eclats anciens avec manques	400/600
188	Masque de danse funéraire Jipae, Asmat, Irian Jaya. Sparteries tressées polychromes Haut : 76 cm	300/500

- 189 Réceptacle en terre cuite polychrome, Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.** 100/200
Haut : 14 cm
- 190 Vièle Rebab, Indonésie.** 100/200
Noix de coco, os.
Long : 51 cm
- 191 Modèleréduit de kayak, Inuit, Alaska.** 300/500
Vessie de phoque et os, bois.
Long : 91 cm
- 192 Rare masque Tupalik, Côte ouest du Groenland.** 300/400
Il représente le démon légendaire
Bois, patien sombre, fourrure
Début XXème siècle
Haut : 22 cm
- 193 KachinaWakas, longuescornes.** 1100/1300
Hopi, Arizona, circa 1940
Face blanche bordée de noir. Yeux globulaires noirs. Bec tubulaire Le masque est flanqué de deux cornes en croissant blanches annelées de noir, et surmonté d'une paire de cornes bovines de même teinte. Le corps de la figurine reprend le pelage pie de la vache. Les bras portent des brassards rouges et bleu pâle, ainsi que le kilt traditionnel ceint d'une écharpe de prière
Pigments naturels jaune, noir et rouge
Bois de cottonwood
Haut : 26cm
- 194 Kachinamaïska'e.** 1500/1700
Hopi, Arizona, circa 1940
Masque Orné de plumes, et vêtue associant les deux teintes vermillon et jaune d'or, symboles de force, au noir et blanc en une savante composition.
Bois de cottonwood
Haut : 27cm
- 195 KachinaHemis.** 1200/1400
Hopi, Arizona, circa 1940
Masque surmonté d'une *tableta* crénelée à motif de nuage, coloré de vermillon jaune d'or et bleu ciel, teintes reprises sur l'ensemble le tronc et le kilt.
Bois de cottonwood
Haut : 24cm
- 196 Kachina planchette.** 1500/1800
Les planchettes sont les formes les plus anciennes de kachina
Hopi, Arizona, circa 1940
Masque sillonné d'éclairs rouge et jaune, bec tubulaire suggéré ; larges oreilles en palette. Vestiges de banc rouge et jaune d'or sur le corps.
Bois de cottonwood
Haut : 21,5cm
- 197 Kachina de type hemis à tableta ornée de motifs végétaux.** 800/1000
Hopi, Arizona, circa 1950.
Composition de jaune d'or, vermillon, bleu pâle, noir et blanc
Bois de cottonwood.
Haut : 12 cm
- 198 KachinaTawaquaptewa, petites cornes.** 800/1000
Hopi, Arizona, circa 1950
Masque jaune d'or surmonté de deux cornes blanches annelée de noir
Composition de jaune d'or, vermillon, bleu pâle, noir et blanc
Bois de cottonwood.
Haut : 10,5 cm
- 199 Amulette de Shaman, Haida, XXème siècle.** 400/600
Long : 18 cm

- 200 Crâne – trophée Asmat, ouest Irian Jaya.** 2500/3000
Crâne humain aménagé portant un ornement nasal en os, il est coiffé d'un bandeau de fibres végétales peintes et de plumes de cacatoès et de graines. Les yeux contiennent un amalgame végétal et des graines.
Dim : environ 22x16, 5 cm
Provenance : Collection privée française
Bibliographie : The Asmat. The Michael C.Rockefeller expéditions 1961 catalogue page 332
- 201 Crâne fétiche Iban, Kalimantan ouest, Kapu'asriver, tribu Ahé.** 500/700
Crâne de singe avec un bandeau rouge partiellement recouvert d'une peinture argentée. Les yeux incrustés de deux calots.
Long : Environ 22 cm
- 202 Armure en vannerie** ornée de fibres de rotin, Naga, Nagaland, entre Inde et Birmanie. 250/350
Haut : 52 cm
- 203 Hotte Naga, Nagaland,** entre Inde et Birmanie 200/300
Rotin fumébois, jonc, fibres
Haut : 50 cm. Larg : 30 cm
- 204 Masque – Hudo -** au motif de dragon. 150/250
Haute Mahakam, Kenyah ou Aoheng, Est-Kalimantan, Indonésie
Bois assemblés polychromes, coiffe de rotin piquée de plumes de calao rhinocéros
Haut totale: 97 cm
- 205 Masque – Hudo -** au motif de dragon. 150/250
Haute Mahakam, Kenyah ou Aoheng, Est-Kalimantan, Indonésie.
Bois assemblés polychromes, coiffe de rotin piquée de plumes de calao rhinocéros, métal
Haut totale: 86 cm
Restauration
- 206 Précieux chevet Korwar** richement sculpté de quatre figures humaines et de spirales. 150/250
Cenderawasih, Irian Jayanord-ouest, Indonésie
Bois rouge patiné
Haut : 32,5 cm. Long : 51 cm
- 207 Rare tabouret Bushinenge, Guyane.** 400/600
Bois, patine brune ornée de différents motifs traditionnels et d'une symbolique féminine.
Haut : 36 cm. Long : 66 cm
- 208 Lance de cérémonie Asmat, Irian Jaya.** 100/200
Bois, pigments
Long : 223 cm
- 209 Lance cérémonielle** sculptée d'une tête de crocodile à son extrémité, Iatmul, Papouasie Nouvelle-Guinée. 100/200
Bois, patine d'usage.
Long : 218 cm
- 210 Deux pagaies Ramu, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 300/400
Bois, patine d'usage
Long : 201 cm
- 211 Flèche amazonienne.** 150/250
Bois, plumes
Long : 150 cm
- 212 Lance MOÏ, Viet-Nam.** 200/300
Fer, bois, clous
Long : 142 cm
- 213 Lance de guerre Naga, Nagaland, Inde.** 300/400
Fer, bois, fibres, poils de chèvres teints.
Long : 224 cm

214	Arbalète MOÏ, du Viet-Nam. Bois, patine d'usage Dim : 57x142 cm	150/250
215	Pagaie de cérémonie Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois, patine d'usage. Long : 152 cm	100/200
216	Ancienne statuette Dogon, Mali. Bois, profonde patine d'usage 1ère moitié XXème siècle Haut : 26 cm <i>Provenance : Collection privée Nice</i>	300/400
217	Figure de pouvoir Songye, République Démocratique du Congo. Bois, patine brun-rouge, agglomérat rituel. Statuette figurant un homme debout sur une base circulaire, les mains de part et d'autre de l'abdomen, le cou annelé et le visage prognathe de forme triangulaire. On peut noter la cavité crânienne, probable réceptacle de la corne fétiche. 1 ^{ère} moitié XXème siècle. Haut : 18,5 cm	800/1200
218	Rare figure de danseur masqué, Tschokwé, Angola. Bois, ancienne patine Statuette représentant un danseur portant le masque de circoncision Cihongo et ceint d'une ample jupe de fibres qui accompagne toujours la sortie de ces masques. Haut : 27 cm <i>Provenance : Collection privée, Paris</i> Bibliographie : B.Wastiau « Chokwé »-Ed 5Continents, pages 42-47	350/450
219	Belle maternité Lulua, République Démocratique du Congo. Bois Milieu XXème siècle Haut : 25 cm <i>Provenance : Ancienne collection G.Charensol, Lyon</i>	300/500.
220	Statuette maternité Dan, Côte d'Ivoire. Bois sculpté scarifié, patine brun-foncé Milieu XXème siècle Haut : 28 cm Erosions localisées <i>Provenance : Collection du photographe F.Oyoua, Tours</i>	250/350
221	Vase en terre cuite orné de figures humaines, Bariba/Ewe, Togo. Haut : 42 cm Restauration	100/200
222	Cavalier décoratif en terre cuite, Togo Haut : 37 cm	100/200
223	Jarre tripode Teke, République Démocratique du Congo. Terre cuite Dim : 21x16 cm Petit accident	200/300
224	Lot de trois figurines Adan, Togo. Bois sculpté patiné Long : 15 cm -16 cm - 21 cm	200/300
225	Lot de quatre sifflets Nuna, Lobi et Mossi, Burkina Faso. Bois, patine d'usage Haut : 13 cm - 15 cm-18 cm-32 cm	180/250
226	RecadeGurunsi, Burkina Faso. Bois, patine brune, un masque à corne est sculpté en son sommet. Haut : 56 cm	80/120

227	Lot de Côte d'Ivoire composé : - Un fouet Baoulé, bois à patine d'usage, cuir tressé, Long : 36 cm. - Manche sculpté de deux masques Goli, bois patine d'usage. Haut : 40,5 cm. - Manche Senoufo Bois à patine d'usage noire et brillante Haut : 22 cm	200/300
228	- Sceptre osheshango yorouba en bois patine blonde. Haut : 31 cm. - Statuette sur piquet Lobi du Burkina. Haut : 31,5 cm	100/200
229	Ancien sifflet Lobi, Burkina Faso. Bois, patine brun-foncé Long : 26,5 cm Restauration ancienne in-situ	120/180
230	Masque « mapico » Makonde, Mozambique. Bois, scarifications, restes de cheveux. Haut : 23 cm	100/200
231	Masque Tschokwe, Angola. Bois sculpté scarifié Haut : 23cm	400/600
232	Masque Yaouré, Côte d'Ivoire. Bois Masque symbolisant le « yu » ou pouvoir spirituel. Il est sculpté avec raffinement selon les canons classiques de l'ethnie. Visage allongé, yeux semi-circulaires, coiffure élaborée divisée en trois parties et surmontée d'un oiseau picorant aux ailes repliées. Le visage à barbe en losange est entouré d'un motif crénelé. Ce type de masque n'est pas destiné à être porté, il pourrait appartenir à la catégorie des objets faisant partie des « régalias » Haut : 30 cm. Larg : 13 cm <i>Provenance : Collection Léon 004196, Paris</i> Bibliographie : J-B. Bacquart- L'art tribal d'Afrique Noire-page 41	500/700
233	Masque « ngolo » Marka, Mali. Bois, laiton, tissu Masque figurant un visage humain recouvert de laiton. Milieu XXème Haut : 34 cm Erosions	300/500
234	Masque Bwa, Burkina Faso. Bois, anciens pigments Haut : 61 cm	400/600
235	Masque d'initiations Yaka, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, masque hiboux, fibres Haut : 54 cm	300/400
236	Masque à cornes « Munyangi » Pende, Kasai Occidental, République Démocratique du Congo. Bois, pigments polychromes (kaolin et tukula) Milieu XXème siècle. Haut : 48 cm <i>Provenance : Ancienne collection Grymonprez, Belgique</i> Bibliographie : SuraDji-Visages et racines du Zaire-pages 68-69	200/300
237	Masque d'initiation Mukandan, Tshokwe, Angola. Tissu rouge, fibres végétales, amalgame rituel, plumes, fibres synthétiques. Haut du masque seul : 19 cm	400/600

238	Masque Buffle, Tabwa, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, cauris. Ce masque incarne l'esprit masculin Haut : 20 cm. Long : 59 cm	500/700
239	Masque Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois,cauris, grelots. Haut : 54 cm	400/600
240	Demi-figure d'ancêtre Jonga, République Démocratique du Congo. Bois, pigments polychromes. Belle sculpture anthropomorphe stylisée aux formes géométriques, les bras repliés sur le torse et le visage à l'expression sereine. 2 ^{ème} moitié XXème siècle Haut : 80 cm Fentes, petits manques, usures <i>Provenance : Collection monsieur X.Blais, Angers</i>	800/1200
241	Masque d'épaule Nimba, Baga, Guinée. Bois dur recouvert de clous de laiton. Masque représentant un grand buste sur quatre pieds. 2 ^{ème} moitié XXème siècle. Haut : 137 cm Petit accident	600/800
242	Calao Senoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine foncée Haut : 97 cm	500/700
243	Masque Mossi du Yatenga, Burkina Faso. Bois, patine polychrome Masque figurant un visage surmonté d'une tête d'antilope et d'une figure humaine. Ce masque symbolise un esprit de la terre et de la brousse, il est utilisé par la société secrète « Wango » Haut : 84 cm <i>Provenance : Collection M.Collin, Contres</i>	500/700
244	Statue « Tchitchiri » Moba, Togo. Bois raviné Haut : 86 cm	200/300
245	Poteau culturel Dogon, Mali. Bois, patine ravinée Haut : 73 cm	300/400
246	Bâton de commandement, Ethiopie. Bois, patine brun-foncé, métal blanc Riche motifs d'entrelacs et géométriques Haut : 83 cm	280/350
247	Cuillère culturelle à onguent figurative, Ibo, Nigéria. Bois, patine d'usage brun-foncé Haut : 41 cm	250/350
248	Statue masculine, Mumuye, Nigéria. Bois, patine sombre Haut : 39,5 cm	200/300
249	Sculpture d'un visage de type africain, Côte d'Ivoire. Ivoire sculpté Circa 1950 Haut : 13 cm	80/120
250	Grand peigne de prestige Baoulé, Côte d'Ivoire. Ivoire à patine naturelle claire. Peigne à huit dents surmonté d'un buste d'homme à la longue barbe, le visage aux traits fins et la	100/150

- coiffe élaborée.
Milieu XXème siècle.
Haut : 25 cm
Une dent accidentée et une autre manquante
- 251 Peigne en ivoire Baoulé, Côte d'Ivoire.** 80/120
Beau peigne à huit dents orné d'une tête humaine.
Milieu XXème siècle.
Haut : 17,5 cm
Petit accident
- 252 Peigne en ivoire Baoulé, Côte d'Ivoire.** 80/120
Peigne à huit dents orné d'un buste de femme à la poitrine généreuse, le cou annelé, le visage scarifié et la coiffure à nattes latérales.
Milieu XXème siècle.
Haut : 16 cm
Il manque une dent
- 253 Maternité Sénoufo, Côte d'Ivoire.** 300/400
Bois, patine brun-foncé
Haut : 45,5 cm
- 254 Statuette féminine Sénoufo, Côte d'Ivoire.** 100/200
Bois sculpté scarifié, patine brun-foncé
Haut : 27 cm
- 255 Appuie-nuque Kambatta, Ethiopie.** 60/80
Bois sculpté et gravé, belle patine d'usage légèrement grasse.
Haut : 17,5 cm. Larg : 16,5 cm
- 256 Appuie-nuque tripode Lotuko, Soudan du Sud.** 40/60
Bois, patine d'usage brune.
Haut : 12 cm. Larg : 21,5 cm
Bibliographie : Rêves sur bois-Appuie-nuque de l'Afrique de l'Est. E.L Moreno-Page 144
- 257 Pipe de dignitaire Tiv, Nupé, Nigéria.** 120/180
Bois, ancienne patine d'usage, étain, alliages cuivreux.
Long : 38 cm
Bibliographie : Afrique. L'Art des Formes-Marc Ginzberg - Skira/Seuil 2000-page 123
- 258 Monnaie Mabo, République Démocratique du Congo.** 180/250
Bronze
Diam : 23,5 cm
- 259 Belle monnaie primitive en fer à l'extrémité en bec d'oiseau, Mumuye, Nigéria/Cameroun** 120/180
Haut : 52 cm
- 260 Monnaie Nkutshu, République Démocratique du Congo.** 80/120
Alliages cuivreux
Dim : 28x45 cm
- 261 Monnaie primitive en fer dite « monnaie fleur » Mumuye, Nigéria** 80/120
Haut : 46 cm
- 262 Statue de singe porteur de coupe Gbekré, Baoulé, Côte d'Ivoire.** 1000/1500
Bois, patine ancienne crouteuse sacrificielle
Haut : 47,5 cm
Provenance : Collection privée française
- 263 Masque animalier fétiche, Baoulé, Côte d'Ivoire.** 500/700
Bois, patine crouteuse, clous
Long : 31 cm
Manques et érosions anciens
- 264 Masque au visage simiesque aux yeux cerclés de métal, Baoulé, Côte d'Ivoire.** 100/200
Bois, métal blanc

- Circa 1950
Haut : 12 cm. Long : 30 cm
Restaurations anciennes in-situ. Petit accident
- 265 Fétiche Fon, Bénin.** 100/200
Bois, cauris, tissu, patine sacrificielle
Haut : 25 cm
- 266 Statue fétiche de protection** pour les rites du vaudou, Fon, Bénin. 150/250
Bois, épaisse patine sacrificielle croûteuse.
Statue représentant un personnage debout, l'ensemble du corps recouvert d'une épaisse patine sacrificielle, les bras plaqués le long du buste et le visage esquissé.
Haut : 44 cm
Pied gauche lacunaire
Provenance : Ancienne collection privée, Paris
- 267 Statue « Batéba » aux bras levés, Lobi, Burkina Faso.** 100/200
Bois dur sculpté
Haut : 30 cm
- 268 Statue féminine sur pieds, Tanzanie.** 400/600
Bois, latérite rougeâtre
Haut : 48 cm
Pieds accidentés
- 269 Masque « Kpéliyée » en laiton, Sénoufo, Côte d'Ivoire.** 200/300
Milieu XXème siècle
Haut : 31 cm
- 270 Nstchak en fibres de raphia** de femme Kuba, République Démocratique du Congo. 250/350
Dim : 64x142 cm
- 271 Tissu Kuba, République Démocratique du Congo.** 180/250
Fibres végétales
Dim : 113x65,5 cm
- 272 Rare shoowa en fibres de raphia, Kuba, République Démocratique du Congo.** 120/180
Pigments rouges
Dim : 74x62 cm
- 273 Mbuti Pygmée, République Démocratique du Congo.** 100/150
Ecorce battue.
Dim : 42x75 cm et 70x56 cm
- 274 Carquois et flèches.** 150/250
- 275 Masque Guéré, Côte d'Ivoire.** 500/700
Bois, patine polychrome, poils, fibres, tissu
Masque figurant un visage mi-humain, mi-animal. Il remplissait une fonction de conciliateur, de juge ou de policier.
Haut : 27 cm
- 276 Masque « bangolo » de danseur Wé, Côte d'Ivoire.** 400/600
Bois, patine polychrome, fibres, douilles
Haut : 35 cm
- 277 Masque « Tee gla », Wé-Guéré, Côte d'Ivoire.** 1000/1500
Bois peint, patine ancienne, clous
Masque au traitement cubiste où le rapport des lignes et projections géométriques, volumes et formes et l'ajout de la couleur rappellent
On peut remarquer la présence d'anciens clous permettant de tenir le costume.
Fin de la 1^{ère} moitié du XXème siècle
Haut : 24 cm
Restaurations anciennes in-situ
Provenance : Collection monsieur X.Blais, Angers

278	Masque Dan-Guééré aux yeux arrondis, Côte d'Ivoire. Bois peint, ancienne patine Circa 1960 Haut : 21 cm Fentes et manques visibles <i>Provenance : Collection privée Montpellier</i>	200/300
279	Masque « Bangolo » Wé, Côte d'Ivoire. Bois, dents sculptées en bois, tissu, poils, fibres végétales, clous, dents métalliques. Masque assurant le contrôle social Circa 1960 Haut : 28 cm <i>Provenance : Collection privée Montpellier</i>	400/600
280	Masque expressionniste Bété, Côte d'Ivoire. Bois, clous de laiton, pigments 2 ^{ème} moitié XXème siècle Haut : 30 cm <i>Provenance : Collection de l'anthropologue G.Pornin</i>	150/250
281	Masque Kifwébé, Songye, République Démocratique du Congolaise. Bois, pigments, yeux en fente carré Haut : 43,5 m	400/600
282	Masque féminin Kifwebe, Songye, République Démocratique du Congo. Bois, poil, pigments Haut : 41 cm	400/600
283	Masque masculin Kifwebe, Songye, République Démocratique du Congo. Bois, pigments Haut : 41 cm Fentes et manques anciens	300/400
284	Masque Kuba, République Démocratique du Congo. Fibres de raphia, perles anciennes de traite, cauris, tissu, bois, fibres végétales, plumes. Haut : 42 cm	300/500
285	Masque diminutif Kifwebe, Songye, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres Haut : 24 cm	250/350
286	Masque Dan, Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-foncé, dents métalliques Haut : 28 cm	150/250
287	Masque à cornes, Yaouré, Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-foncé Haut : 48 cm Restaurations anciennes	200/300
288	Masque « Zamblé », Gouro, Côte d'Ivoire. Bois, patine polychrome Long : 36 cm	150/250
289	Lot d'anciennes poulies Sénoufo, Gouro et Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage, munies de leurs bobines Haut : 15,5 cm -18 cm-19 cm	150/250
290	Tabouret Ashanti du Ghana. Bois, belle et ancienne patine d'usage. Beau tabouret de notable Ashanti en bois monoxyle et de forme traditionnelle	100/200
291	Awalé à quatorze trous, Ashanti, Ghana. Bois, patine d'usage brune Haut : 15 cm, Long : 57 cm Restauration	80/120

292	Tabouret Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage brune Long : 47 cm	120/180
293	Balance de marché, AOF. Bois, plateaux en bois Long : 44 cm. Diamètre des plateaux : 22 cm	200/300
294	Mortier et son pilon, Dogon du Mali. Bois raviné, patine d'usage Long : 62 cm. Haut : 30 cm	150/250
295	Ardoise coranique pour enfant, Haoussa, Tchad. Bois, écritures en Arabe. Haut : 36 cm	60/80
296	Deux étriers en bronze Turkmène. Haut : 14 cm	250/350
297	Parure Kirdi, nord Cameroun. Fer, ceinture en cuir	60/80
298	Cache-sexe Kirdi, nord Cameroun. Cache-sexe rectangulaire, formant jupe, composé d'enfilages de perles de verre multicolores aux motifs en losange. Le rang inférieur est orné d'anciens cauris. Long : 65 cm. Larg : 27 cm <i>Provenance : Collection Léon Gani, Paris</i> Bibliographie : Marc Ginzberg - AfricanForms-page 245	120/180
300	Statue féminine jonnyeweli, Bambara, Mali. Bois sculpté scarifié Haut : 75 cm	250/350
301	Figure féminine Mossi, Burkina Faso. Bois dur sculpté et scarifié, patine d'usage brune, cotonnade rouge, perles de verre bleues. Haut : 31 cm Pieds lacunaires, fentes.	300/500
302	Épée courte Dogon, Mali. Poignée sculpté d'une figure humaine, lame en fer et fourreau en cuir. Long : 40 cm	100/200
303	Trois épées courtes, Touareg du Mali. Fer, cuir, cuivre, incrustations d'ébène, bois Long : 37,5 cm - 45 cm - 49 cm	100/200
304	Epée Takouba du Niger. Fer, cuir Long : 95 cm Accidents	120/180
305	Couvre-chef Lega, République Démocratique du Congo. Fibres tressées, boutons Haut: 13 cm	60/80
306	Couvre-chef Lega, République Démocratique du Congo. Fibres tressées, écailles de pangolin. Haut : 19 cm	60/80
307	Trois colliers en perles de verre, Afrique de l'ouest.	120/180
308	Collier composé de perles anciennes en terre cuite, Sao, Tchad. De 3,5 cm à 6 cm et la centrale (long : 8,5 cm)	180/250

309	Tête funéraire en terre cuite « mma » , groupe Akan, Côte d'Ivoire/Ghana. Circa 1960 Haut : 11 cm Petit accident <i>Provenance : Collection privée Montpellier</i>	150/250
310	Tête Djenne en Terre cuite, Mali. Haut : 9 cm Manques anciens	100/200
311	Sculpture Lobi, Burkina Faso. Bois dur, ancienne patine. Haut : 10,5 cm. Long : 14 cm <i>Provenance : Collection privée Montpellier</i>	100/200
312	Trois lance-pierres Baoulé, Côte d'Ivoire. bois, patine d'usage, pigments Haut: 13,5 cm-14 cm-19,5 cm	40/60
313	Masque de la société initiatique du Bwami, Léga, République Démocratique du Congo. Bois, kaolin, fibres végétales Haut : 26,5 cm Eclats avec manques, restaurations	500/700
314	Sculpture de type Janus à charge crânienne, Luba, République Démocratique du Congo. Bois, clous de laiton, patine brun-foncé Haut : 42,5 cm Fentes	800/1200
315	Ancêtre masculin Hemba, République Démocratique du Congo. Bois, patine sombre Haut : 59 cm Manques	800/1000
316	Statue Dogon, Mali. Bois, patine sombre Haut : 50 cm Petit accident	150/250
317	Masque à corne, Kumu, République Démocratique du Congo. Bois, pigments Haut : 33,5 cm Restaurations	200/300
318	Statuette Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine brillante brun-foncé, pieds lacunaires Haut : 21 cm	100/200
319	Cuillère en bois sculpté Sénoufo, Côte d'Ivoire. Haut : 42 cm	60/80
320	Epée courte du nord de la Côte d'Ivoire. Poignée en bois sculpté d'un visage humain, lame en fer incisée et fourreau en cuir recouvert de peau de reptile. Long : 51 cm <i>Provenance : Collection privée Montpellier</i>	180/250
321	Figure de pouvoir à corne fétiche, Songye, République Démocratique du Congo. Bois, charge magique, agglomérat rituel, tissu, graines, corne. Haut : 35 cm Légères fentes <i>Provenance : Collection monsieur X.Blais, Angers</i>	200/300
322	Masque Pendé, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales Haut : 22 cm	100/200

323	Masque animalier Salampasu, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres Long : 28 cm	120/180
325	Lot de quatre socles adaptables en fer pour masques.	150/250
326	Lot de quatre socles adaptables en fer pour masques.	150/250

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interencheres.com ces frais seront majorés de 3% HT.

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15, rue Freycinet 75016 Paris.