

# HERBELIN

Commissaire - Preneur

**SAMEDI 30 AVRIL 2016 A 14 h 15**

**ART AFRICAIN & OCEANIEN**



*n°100*

**Expert /consultant :**

**Christian-Hervé NJIENSI**

99, rue de la Scellerie - 37000 Tours

Port. 06.74.84.93.08 – Tél. 02.47.64.65.71 - email: christian.njiensi@yahoo.fr.

*Expositions : Vendredi 29 Avril de 15 h 00 à 18 h 00  
et le matin de la vente de 10 h 00 à 12 h 00*

**Toute la vente en ligne sur [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001) - Vente en Live sur [interencheres Live](http://interencheres.com)**

---

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289  
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20  
e-mail. [ch.herbelin@wanadoo.fr](mailto:ch.herbelin@wanadoo.fr) – [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001)  
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

<b>1</b>	« <b>AETHIOPIA, Objets d’Ethiopie</b> » Musée Royal de l’Afrique Centrale Tervuren. Annales sciences humaines, Vol 151. Catalogue de l’exposition de Mars-Septembre 1996. Couverture souple. Neuf.	60/80
<b>2</b>	« <b>IBEDJI</b> », Fausto Polo et Jean David. Editions Galerie Walu 2001.	40/60
<b>3</b>	« <b>ZAIRE</b> » <b>Peuples/Art/Culture</b> . Joseph-Aurélien CORNET. Photographie Angelo Turconi. Préface par le Président MOBUTU SESE SEKO. Fonds Mercator, 1989.	90/100
<b>4</b>	« <b>CONGO</b> », photographies de Michel Huet, choisies et mises en page par Simone Jeanson et préfacées par Robert Delmarcelle. Drukkerij Holland N.V à Amsterdam, avril 1958.	60/80
<b>5</b>	« <b>ARTE NEGRA</b> », Henri KAMER, du 1 <sup>er</sup> octobre au 24 novembre 1973. Couverture souple.	60/80
<b>6</b>	« <b>ART ROYAL KUBA</b> » Joseph Cornet, f.s.c. Edizioni Sipiel Milano. Mai 1982. Couverture rigide, jaquette illustrée.	200/250
<b>7</b>	« <b>ART OF THE BAGA</b> » a drama of cultural reinvention. Frédérick Lamp. The Museum for African Art. Prestel, 1996.	100/150
<b>8</b>	- <b>AFRICAN ART in AMERICAN COLLECTIONS</b> , Survey 1989. Warren M.Robbins and Nancy Ingram Nooter. Smithsonian Institution Press.	220/250
<b>9</b>	« <b>SCULPTURES AFRICAINES</b> » Fragments du Vivant, dans la collection Durand-Dessert. Editions 5Continents. 2008. Exposition à la Monnaie de Paris. 327 pages, jaquette illustrée, couverture rigide.	50/70
<b>10</b>	« <b>LA GRANDE STATUAIRE HEMBA DU ZAIRE</b> » François NEYT o.s.b. Louvain-La-Neuve. Institut Supérieur d’Archéologie et d’Histoire de l’Art-1977. Couverture rigide. Edition originale.520 pages. (légère déchirure jaquette)	600/700
<b>11</b>	« <b>LUBA</b> » Aux sources du Zaire, François NEYT, Musée Dapper. Editions Dapper 1993.	30/40
<b>12</b>	« <b>CUILLERS ET SCULPTURES</b> », Musée Dapper, Paris 1991. 192 pages, jaquette, couverture...	60/80
<b>13</b>	« <b>SUPPORTS DE REVES</b> », Christiane FALGAYRETTES, Musée Dapper, 1989.	120/150
<b>14</b>	« <b>LA GRANDE SCULPTURA DELL’AFRICA NERA</b> » Artificio. Couverture souple.	40/60
<b>15</b>	« <b>BOUCLIERS</b> » d’Afrique, d’Asie du Sud-est et d’Océanie du Musée Barbier-Mueller. Edité par Adam BIRO 1988.	100/150
<b>16</b>	« <b>KONGO KINGDOM ART</b> » <b>from ritual to cutting edge</b> . Auteurs : Marc Léo Félix, François Van Noten, Niangi Batulukisi, Charles Meur, Henry C.C.Lu, Chang Tsong-Zung, Kellim Brown, Noah Maurer. Edité par Hong Kong: Ethnic Art et Culture 2003. Couverture souple, 369 pages, en anglais et chinois.	150/180
<b>17</b>	« <b>LA PAROLE DU FLEUVE</b> », Harpes d’Afrique Centrale, (29 mai-29 août 1999). Musée de la Musique, Cité de la musique avec le concours de la société d’ethnologie (Nanterre)	150/180
<b>18</b>	« <b>OBJETS-SIGNES D’AFRIQUE</b> », Textes réunis par Luc de Heusch.	25/35
<b>19</b>	« <b>TRESORS D’AFRIQUE</b> », Musée de Tervuren.	40/60
<b>20</b>	« <b>ARTS DU GABON</b> » Louis PERROIS. Les Arts plastiques du Bassin de l’Ogooué. Arts d’Afrique Noire, Arnouville, 1979. (déchirures jaquette).	900/1000

21	« <b>GABON</b> » Galerie Walu 2005. En anglais.	25/35
22	« <b>LES PHEMBA DU MAYOMBE</b> », Raoul LEHUARD, collection Arts d'Afrique Noire. Paris, 1977. 124 pages, couverture souple.	550/650
23	« <b>CONTRIBUTION A L'ETHNOGRAPHIE DES KUTA I</b> » par Efraim ANDERSSON, 1953. Thèse pour le doctorat présentée à la faculté des lettres d'Upsala et publiquement soutenue. Uppsala 1953. ALMQVIST et WIKSEELLS BOKTRYCKERI AB.	200/250
24	« <b>LA MEMOIRE DES BELGES EN AFRIQUE CENTRALE</b> » Inventaire des archives historiques privées du Musée Royale de l'Afrique Centrale de 1858 à nos jours. <b>Titre au porteur no 1042552</b> de la société des Mines d'or de Kilo-Moto. Société Congolaise à Responsabilité Limitée	50/70
25	« <b>LE SENSIBLE ET LA FORCE</b> » Photographies de Hugues Dubois et Sculptures Songye. Viviane BAEKE et Anne-Marie BOUTTIAUX. Edité par Tervuren 2004. -« <b>TANZANIE DREAM</b> » Ndoto. Aernout Overbeeke Ludion 2010.	60/80
26	-« <b>THE ART OF DAILY LIFE</b> » portable objects from southeast Africa. Constantine PETRIDIS - <b>SANDE</b> masquerades of the Mende of Sierra Leone. Ruth B.PHILLIPS.	60/80
27	-« <b>MASQUES BOBO</b> » vie, forme et couleurs Guy le MOAL. Biro éditeur et Africa Tervuren -« <b>AMULETTES ET TALISMANS D'AFRIQUE NOIRE</b> », Laure MEYER, Sépia.	60/80
28	« <b>AFRICAN SEATS</b> » Prestel -« <b>GWION GWION</b> » Chemins secrets et sacrés des Ngarinyin, Aborigènes d'Australie.	60/80
29	« <b>DYNAMIQUE DE L'ART BIDJOGO</b> », Guinée-Bissau, contribution à une anthropologie de l'art des sociétés africaines. Danielle Gallois Duquette. 1983 Lisboa, Instituto de Investigaçao Cientifica Tropical.	80/100
30	« <b>LA TETE DANS LES ETOILES</b> » appuis –nuque d'aAfrique et d'ailleurs. Bruxelles, Brunéaf 2012. Pierre LOOS ? Thomas BAYET, et Sophie CALTAUX.	60/80
31	« <b>DOWAYO</b> » Namchi, Christophe KRUGER 2003. En allemand et flamand.	60/80
32	« <b>AFRIQUE NOIRE</b> » Michel LEIRIS ET Jacqueline DELANGE. L'Univers des formes-Collection dirigée par André MALRAUX et André PARROT. Editions Gallimard, 1967.	180/200
33	« <b>DOGON</b> » Chefs-d'œuvre de la statuaire Dogon. Galerie der stadt Stuttgart. Edité par Johann-Karl Schmidt	20/30
34	« <b>COLLECTING AFRICAN ART</b> », Werner Gillon, with an introduction by William Fagg. Rizzoli/Christie's, 1979, couverture rigide. En anglais.	50/70
35	« <b>ARTS ANCIENS DU CAMEROUN</b> », Pierre HARTER. Arts d'Afrique Noire, supplément du tome 40. 1986 Arts d'Afrique Noire, Arnouville. Couverture rigide, Jaquette Etat : déchirure en haut à gauche de la jaquette et une page intérieure du livre.	850/950
36	« <b>OMO PEOPLE et DESIGN</b> ». Par Gustaaf VERSWIJVER et Hans SILVESTER. Ed DE LA Martinière et Africa Tervuren. (en anglais et sous blister).	30/40
37	<b>ZAGOURSKI</b> . Lost Africa. From the collection of PIERRE LOOS. Ed Skira 2001. (En anglais)	80/100

- 38 « **THE CUTTING EDGE** » West Central African 19th century throwing knives in the National Museum of Ethnology Leiden, A.M SCHMIDT et P.WESTERDIJK. National Museum of Ethnology et C.Zwartenkot Art Book 2006.Couverture rigide. En anglais. 40/60
- 39 « **ESCULTURAS E OBJECTOS DECORADOS** » da Guiné Portuguesa. No Muséu de etnologia do Ultramar. Junta de investigações do ultramar 1971. Fernando GAHANO. Jaquette et couvertures souples. En portugais. 40/60
- 40 « **L'ART DE L'ILE DE PAQUES** », Thor HEYERDAHL, les éditions du Pacifique, Papeete, Tahiti, 1977. 100/200  
Couverture rigide sous jaquette, 342 pages de texte, 320 pages d'illustrations noir et blanc, 16 pages en couleurs. Bon état d'usage.
- 41 « **THE FULLER COLLECTION OF PACIFIC ARTIFACTS** », Roland W Force and Maryanne Force. Praeger Publishers, 1971. Couverture rigide. (déchirures sur la jaquette). 60/80
- 42 « **KODIAK ALASKA** » Les masques de la collection Alphonse Pinart. Musée du Quai Branly, Adam Biro 2002. Couverture rigide. 40/60
- 43 « **L'OCEANIE** » Histoire et culture, Meddens, 1978. 30/40
- 44 « **L'ACCOMPLISSEMENT DES FORMES** », œuvres de Jean-Willy MESTACH de 1950 à 2000. Tribal Arts SPRL 2006. 70/80
- 45 **TOMES I.II.III. Encyclopédie du Congo belge.** Editions Bieleveld, Bruxelles. 100/200
- 46 **Coiffe-parure montée sur socle, Zulu, Afrique du Sud** 550/650
- 47 **Coiffe-parure montée sur socle, Zulu, Afrique du Sud** 550/650  
Fibres textiles, pigments.
- 48 « **Amaphotho ou Mapoto** » Tablier perlé de jeune mariée Ndebele, Afrique du Sud Dim : 43,5x42 cm. 300/400
- 49 « **Amaphotho ou Mapoto** » Tablier perlé de jeune mariée Ndebele, Afrique du Sud Peau de chèvre et perles. Vers 1950. Dim : 50x45 cm 550/650
- 50 **Couple de sculptures anthropomorphes stylisées, dits « objets de bonheur », culture Adja, Bénin** 2800/3500  
Terre cuite, pigments « bleu de lessive »  
Haut : 70 cm et 77 cm  
*Ancienne collection Claude Féraud, Montpellier. (Peintre Surréaliste)*
- 51 **Fétiche Adja, Bénin** 400/600  
Bois, chaines, cloches, bleu de « lessive »  
Haut : 28 cm
- 52 **Fétiche Fon, Bénin** 700/900  
Bois, cauris, cadenas, cauris  
Sculpture emmaillottée figurant deux personnages debout, dos à dos.
- 53 **Bouteille à beurre « Tahattint », Touareg Ahaggar.** 350/450  
Bouteille en peau de bœuf durci, l'orifice est fermé d'un bouchon en bois.  
Haut : 31 cm  
Bibliographie: Musée d'ethnographie et de préhistoire du Bardo. Collections ethnographiques. Album no 1. Touareg Ahaggar. Planche XX.

- 54 **Gourde Touareg Ahaggar** 200/300  
Bois, peaux animales, cuir tressé, calebasse.  
Dim : 26x15 cm
- 55 **Paniers tressés empilés, Turka, Burkina Faso** 150/200  
Fibres végétales cuir  
Paniers de mariage donnés aux fiancées et servant de mesures à grains ou pour ranger de petits objets.  
Haut : 25 cm
- 56 **Sifflet « Nsiba » sculpté d'une figure humaine, Yombe, République Démocratique du Congo** 200/300  
Bois, patine brun-rouge  
Haut : 35 cm
- 57 **Sifflet Kuba, République Démocratique du Congo.** 150/250  
Bois, patine brun-foncé  
Haut : 24 cm
- 58 **Rare et ancienne chicotte cérémonielle, Kuba, République Démocratique du Congo.** 300/500  
Bois, patine d'usage noire, cuir tressé.  
Hauteur de la figurine : 10,5 cm  
Petit accident
- 59 **Chasse-mouche Baoulé, Côte d'Ivoire** 120/180  
Bois, crin de cheval, restes de feuilles d'or  
Haut : 49 cm
- 60 **Poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso** 200/300  
Bois, patine brun-foncé, riche décor de motifs géométriques.  
Haut : 42 cm
- 61 **Poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso** 250/300  
Bois, patine brune  
Haut : 38,5 cm
- 62 **Très belle poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso** 500/600  
Bois sculpté et scarifié, patine brun-noir  
Haut : 33 cm
- 63 **Statuette anthropomorphe aux bras mobiles, probablement Tanzanie** 800/1000  
Bois sculpté et scarifié, belle patine d'usage brune  
Haut : 31,5 cm  
*Collection privée française*
- 64 **Ancienne statuette d'ancêtre, Bangwa, ouest Cameroun.** 5000/7000  
Bois, patine d'usage brune.  
Représentation ithyphallique d'un homme debout, les jambes axées vers l'intérieur, la main droite porte une corne à boire le vin de palme réservée aux initiés et notables, la main gauche porte une poire à poudre.  
1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle  
Haut : 31 cm  
*Provenance : Collection privée française*
- 65 **Statuette perlée de notable ou de « fô », Bamiléké, région de l'ouest Cameroun** 1000/1500  
Bois tissu, perles anciennes de traite en pâte de verre.  
Objet, attribut d'un grand notable ou d'un roi.  
1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle.  
Haut : 24 cm  
*Provenance : Collection du peintre Alain Plouvier*

- 66** **Très ancienne trompe d'appel, Bamiléké**, région de l'ouest Cameroun. 400/600  
Ivoire, patine d'usage orangée  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Long : 28 cm  
Petits accidents  
*Provenance : Collection du peintre Alain Plouvier*
- 67** **Figure de grade de type Janus, Léga**, République Démocratique du Congo. 500/700  
Ivoire à patine brun-foncé.  
Avant 1947.  
Haut : 14 cm  
*Provenance : Collection du peintre Alain Plouvier*
- 68** **Partie terminale d'un bâton de commandement** en forme de main fermée, Atye, Côte d'Ivoire 400/600  
Ivoire à patine brunâtre ancienne.  
Haut : un peu plus de 9 cm.  
*Provenance : Ancienne collection Galerie Hélène et Philippe LELOUP, ancienne collection LABAN*
- 69** **Statuette Mossi, Burkina Faso** 450/550  
Bois, belle patine d'usage brune  
Elégante sculpture féminine aux lignes épurées et géométriques.  
Haut : 25 cm
- 70** **Rare flûte Tamberma, Togo** 280/350  
Os, tissu, cauris  
Haut : 28,5 cm
- 71** **Rare flûte Tamberma, Togo** 300/400  
Os, tissu, cauris  
Haut : 32,5 cm
- 72** **Rare poupée Ovambo, Namibie/Angola.** 280/350  
Bois, cuir, pigments  
Haut : 40,5 cm  
*Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique*
- 73** **Statuette « Bariba », nord Bénin** 300/400  
Bois, patine brun-clair, perles, laiton.  
Représentation d'une femme assise sur ses mollets, le visage ovoïde très doux, des scarifications sur les joues et dans le dos.  
Elle est parée de colliers de perles et bracelets en laiton.  
Haut : 34,5 cm  
*Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris*
- 74** **Statue masculine debout, probablement Bambara du Mali.** 500/700  
Bois, patine d'usage brune et lisse.  
Etonnante statue représentée debout, décentrée vers l'avant d'une base rectangulaire aux angles arrondis. Les mains posées sur les hanches, le torse bombé, la tête allongée, le visage aux petits yeux arrondis et le menton plat.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 42,5 cm  
Fentes
- 75** **Cimier antilope « Ty Wara » de type vertical, Bambara, Mali** 250/350  
Bouis sculpté et gravé de motifs géométriques, patine brun-foncé.  
Circa 1950-1960.  
Haut : 88 cm  
Petits accidents et restaurations

- 76 **Poupée de fécondité, Tabwa, République Démocratique du Congo.** 200/300  
Terre cuite, patine foncée.  
Haut : 18 cm
- 77 **Belle statue féminine, Abron, Côte d'Ivoire** 450/550  
Bois, patine brun-foncé, perles.  
Haut : 46 cm  
*Provenance : Ancienne collection Féraud, Montpellier*
- 78 **Masque Djimini, Côte d'Ivoire** 600/800  
Bois dur, patine brun-noir, pigments  
Haut : 53 cm
- 79 **Ancien masque à labret, Makonde, Tanzanie** 800/1000  
Bois, ancienne patine, cuir.  
Haut : 25, 5 cm  
Restaurations
- 80 **Masque « Gu », Gouro, Côte d'Ivoire** 1500/2000  
Bois, ancienne patine d'usage  
Masque représentant un visage féminin surmonté de deux cornes et d'une extrême finesse de sculpture. Les yeux bridés mi-clos, le nez droit sculpté avec délicatesse, la bouche en V entrouverte et les scarifications harmonieusement repartis sur le visage.  
Milieu XXème siècle.  
Haut : 34,5 cm  
Eclat avec manque
- 81 **Masque facial « Tankaglè », Côte d'Ivoire** 500/700  
Bois, patine brun-noir, pigments, usures des trous de portage  
Masque représentant un visage humain au front bombé et séparé par une ligne médiane en relief. Les yeux sont représentés par une fente très fine entourée d'un bandeau recouvert de kaolin. Le nez et la bouche finement sculptés sont projetés vers l'avant.  
Haut : 22,5 cm  
*Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris*
- 82 **Masque facial Gagon, Dan, nord de la Côte d'Ivoire** 300/500  
Bois, patine sombre, poils de singe, cuir, métal blanc.  
Masque représentant un visage ovale, le front haut, les yeux ronds cerclés de métal blanc et les arcades sourcilières en peaux animales. La face prolongée d'une bouche en forme de bec entièrement recouverte de poils de singe.  
Haut : 25 cm  
*Provenance : Collection privée angevine*
- 83 **Masque facial dit « masque de course », Dan, Côte d'Ivoire** 300/500  
Bois, patine noire, traces de terre.  
Visage ovale, le front bombé, les yeux arrondis et la bouche projetée vers l'avant.  
Haut : 24, 5 cm  
Petits accidents
- 84 **Masque facial, Dan, Côte d'Ivoire** 350/450  
Bois, patine noire  
Beau volume de ce masque représentant un visage humain au front bombé, les yeux fendus, la bouche ourlée et la lèvre supérieure percée pour recevoir des dents.  
Haut : 22,5 cm  
Restauration indigène ancienne
- 85 **Masque Baoulé, Côte d'Ivoire** 1000/1500  
Bois, ancienne patine d'usage.  
Masque représentant le visage d'un homme scarifié aux traits raffinés, la barbe nattée vers la gauche, le

nez droit se prolongeant par les arcades sourcilières arqués, les yeux fendus et la haute coiffure.

Haut : 31,5 cm

Erosions, légères restaurations in situ, manques anciens, petits accidents

- 86 Masque Léga, République Démocratique du Congo** 350/450  
Bois, patine brun-foncé  
Haut : 26 cm  
*Provenance : Ancienne collection Féraud, Montpellier*
- 87 Masque de type « Pwoom Itok », Kuba, RDC** 800/1000  
Bois, ancienne patine, pigments.  
visage humain aux traits géométriques stylisés .le front bombé conique surplombe les orbites profondes et percées.  
Haut : 27,5 cm
- 88 Masque masculin « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo** 400/600  
Bois, pigments  
Haut : 46 cm
- 89 Masque du Malawi** 1200/1500  
Bois, polychromie, clous, ancienne patine d'usage.  
1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle  
Haut : 30 cm  
Eclats avec manques et fentes  
*Provenance : Collection privée française*
- 90 Statue féminine Baoulé, Côte d'Ivoire** 500/700  
Bois, patine d'usage noire.  
Statue représentant une femme debout, les jambes mi-fléchies, les bras détachés du corps et formant un arc, les mains posées juste en dessous du nombril. Le cou annelé, le visage à l'expression intériorisée et la coiffure en bouclettes.  
1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle.  
Haut : 30 cm  
*Provenance : Collectée par un musicologue français dans les années 1950 in-situ*
- 91 Statuette « Waka Sona, être de bois » de type Blolo bian (épouse de l'au-delà), Baoulé, Côte d'Ivoire.** 3000/4000  
Bois, ancienne patine, agglomérat rituel, scarifications.  
Belle sculpture raffinée d'une femme debout sur une base circulaire, les mains autour de l'ombilic.  
1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle.  
Haut : 34 cm
- 92 Statuette masculine Baoulé, Côte d'Ivoire** 800/1000  
Bois, patine d'usage brun-noir  
Haut : 34 cm
- 93 Superbe statuette Baoulé, Côte d'Ivoire** 800/1000  
Bois sculpté et scarifié, patine laquée brun-noir.  
Représentation d'un époux de l'au-delà, debout sur une base circulaire, l'ombilic saillant, les mains digitées posées de part et d'autre de l'abdomen. La posture est hiératique, l'expression digne et sereine, le bras droit orné d'un bracelet, des scarifications en relief sur le cou, le dos et le visage. Une coiffure finement peignée et une natte tressée à l'arrière.  
1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle.  
Haut : 32,5 cm  
Fente, écart de patine sur le visage constitutif de la conservation de l'objet in -situ  
*Provenance : Collection privée angevine*
- 94 Statuette d'ancêtre féminine Baoulé, Côte d'Ivoire.** 350/450  
Bois, patine brune  
Personnage féminin debout, les mains de part et d'autre de l'ombilic, le visage à l'expression et une

coiffure à monocoque. Scarifications sur le visage et l'abdomen.  
Haut : 38,5 cm

- 95 Statue commémorative d'ancêtre Mangbetu, République Démocratique du Congo.** 1500/1700  
Bois, patine d'usage  
Statue représentant un personnage debout sur une base cylindrique, les bras plaqués sur le torse et les mains ramenées autour de l'abdomen.  
Il émane de cette sculpture un sentiment de religiosité et d'éternité.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 71 cm
- 96 Impressionnant crâne culturel, culture Igbo, Sud-est du Nigéria** 3000/4000  
Crâne de cheval, osier, agglomérat rituel, graines d'abras, dents.  
Les crânes d'animaux sacrificiels qui ornaient les maisons des hommes « haut titré » (obi), ont été transformés dans les années 1970 par un entourage de vannerie en objets d'exposition lors de grandes cérémonies.  
Dim : 46x45 cm  
Provenance : Collection privée Bruxelles, Belgique.  
Bibliographie : Arts du Nigéria, collection du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, 1997. Fig 267.
- 97 Poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso** 250/350  
Bois, patine d'usage brune  
Haut : 36 cm
- 98 Poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso** 300/400  
Bois recouvert de cuir.  
Haut : 33 cm
- 99 Poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso** 250/300  
Bois recouvert de cuir.  
Haut : 39 cm
- 100 Figure de reliquaire Kota-Ndassa, Gabon ou République du Congo.** 10000/15000  
Ame de bois, feuilles de laiton.  
Fin XIX-Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 48,5 cm  
Fentes  
*Provenance : Collection Phérvong. Par descendance de trois générations au propriétaire actuel*
- 101 Beau pot à bière en terre cuite Zulu, Afrique du Sud** 350/450  
Terre cuite à engobe brun-noir et décor incisé de motifs traditionnels Zulu.  
Les pots de ce type sont utilisés pour la consommation de la bière locale à base de sorgho.  
Haut : 29 cm
- 102 Beau pot à bière en terre cuite Zulu, Afrique du Sud** 350/450  
Terre cuite à engobe brun-noir et décor incisé de motifs traditionnels Zulu.  
Les pots de ce type sont utilisés pour la consommation de la bière locale à base de sorgho.  
Haut : 29,5 cm
- 103 Beau vase à eau en terre cuite, Burkina Faso** 300/400  
Haut : 47 cm. Diam : 38 cm
- 104 Masque facial « Gunyéya » ou masque de course, Côte d'Ivoire** 200/300  
Bois, patine noire, pigments  
Le masque figure un visage humain au nez pointu, des yeux ronds cernés de peinture blanche.  
Haut : 22 cm  
*Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris*

- 105 Statue assise à double reliquaires crâniens, Kuba, République Démocratique du Congo** 4000/6000  
Bois sculpté et scarifié, ancienne patine brun-foncé  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 43,5 cm  
*Provenance : Collection privée française*
- 106 Statue janiforme 'Kabedja' appartenant au 'Fumu Mwalo', Luba/Hemba, République Démocratique du Congo** 1200/1400  
Bois, patine d'usage brun-foncé, perles.  
Haut : 27 cm  
*Provenance : Ancienne collection belge*
- 107 Etonnante statuette anthropomorphe à petite cavité reliquaire abdominale, Zandé ou apparentée, région de l'Oubangui** 1000/1500  
Bois, patine brune, fibres végétale.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 20 cm
- 108 Figure Mani Yanda, Zandé, région de l'Oubangui** 500/700  
Bois, pigments, cauris, perles, cuivre.  
Haut : 23,5 cm
- 109 Peigne de cérémonie à onze dents, Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire** 150/250  
Bois, patine brune, traces de vernis, décor ajouré  
Haut : 27 cm  
Deux dents cassées
- 110 Superbe pipe cérémonielle, Kuba, République Démocratique du Congo.** 800/1200  
Bois, patine d'usage brune.  
Le long tuyau légèrement incurvé se prolonge d'un fourneau sculpté d'une tête masculine à la longue barbe inscrite en décor des scarifications caractéristiques de l'ethnie.  
Long : 39 cm  
Petits accidents anciens
- 111 Superbe flûte, Bobo ou Nuna, Burkina Faso** 300/400  
Bois, ancienne patine d'usage brun-foncé brillante, embouchure très développée.  
Haut : 44,5 cm
- 112 Bague caméléon, Sénoufo, Côte d'Ivoire** 80/120  
Laiton  
Dans l'univers Sénoufo, le caméléon est l'un des premiers animaux de la création. Cette bague, objet de devin, protégeait de nombreuses maladies.  
Haut : 5 cm
- 113 Deux épingles en bronze, Baoulé, Côte d'Ivoire** 140/160  
Bronze, oiseau s'encadrant dans un décor de trois cercles concentriques. Crocodile forgé dans un cercle concentrique
- 114 Deux amulettes-pendentifs « Ikhoko », Pende, République Démocratique du Congo** 150/250  
Ivoire, belle patine brun-foncé brillante, perles.  
Haut : 4,5 cm et 4,8 cm  
*Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris*
- 115 Grande et élégante statue anthropomorphe, Ashanti, Ghana** 1500/2000  
Bois, patine laquée noire, perles.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 83 cm  
Base érodée

<b>116</b>	<b>Masque Bambara, Mali</b> Bois, patine brun-foncé Masque du Koré, caractéristique de la région de Ségou, une antilope jaillit du front. Haut : 65 cm	800/1000
<b>117</b>	<b>Statue féminine Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine brun-noir Personnage féminin debout sur une base circulaire, le corps à patine lisse contraste avec la tête et le cou ornés de scarifications et chéloïdes. Haut : 59 cm Restaurations	300/500
<b>118</b>	<b>Statuette assise Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine noire, scarifications Haut : 38,5 cm Manque (doigt), fentes	600/800
<b>119</b>	<b>Statue féminine debout, Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine d'usage Haut : 37,5 cm Fentes	600/800
<b>120</b>	<b>Frottoir divinatoire, Kuba, République Démocratique du Congo</b> Bois, patine d'usage Ancien instrument de divination par frottement sculpté en forme animal. Haut : 6,5 cm. Long : 33,5 cm	800/1000
<b>121</b>	<b>Chien Dogon, Mali</b> Bois, patine brune Milieu XXème siècle Haut : 7 cm. Long : 29 cm <i>Provenance : Collection privée française</i>	800/1200
<b>122</b>	<b>Autel sculpté en relief de « Nommo » Dogon, Mali</b> Bois, belle matière sacrificielle crouteuse et craquelée. Haut : 19,5 cm	350/450
<b>123</b>	<b>Deux poires à poudre Kuba, République Démocratique du Congo</b> Bois sculpté et gravé Haut : 13 cm et 11,5 cm	160/180
<b>124</b>	<b>Rare et belle cheville de reine en métal blanc ornée aux extrémités de têtes d'oiseaux stylisées,</b> Mossi, Burkina Faso Long : 19,5 cm	240/260
<b>125</b>	<b>Amulette de bonheur, Fon, Bénin</b> Bois, cadenas, perles Haut : 8 cm	140/160
<b>126</b>	<b>Amulette de bonheur, Fon, Bénin</b> Bois, cuir Haut : 8 cm	140/160
<b>127</b>	<b>Statuette aux bras levés, Lobi, Burkina Faso</b> Bois, patine d'usage Haut : 26 cm	300
<b>128</b>	<b>Amulettes anthropomorphes, Moba, Togo</b> Os sculpté	1200/1400

Haut : 15 cm

*Provenance : Collection privée Bruxelles, Belgique. Collecté in-situ en 1978*

- 129 Poupée de fertilité Ewé, Togo** 250/350  
Elle est constituée d'un os d'hippopotame nain (*Hexaprotodon liberiensis*) orné de colliers de perles de traite multicolores, très belle patine d'usage.  
Haut : 24 cm
- 130 Poupée de fécondité Ngataro, Zambie** 300/400  
Calebasse, perles, amulettes  
Haut : 23 cm
- 131 Rare paire de poupée pouvant former couple, Omdurman, Dinka, Soudan** 1100/1300  
Ame de bois anthropomorphe richement orné de coquillages, perles, amulettes de cuir et costume de cuir.  
Les yeux sont incrustés de perles blanches.  
Haut : 35 cm.  
*Provenance : Collecté avant 1960 par l'actuel collectionneur.*  
*Note : un exemplaire de ce type de poupée est reproduit par Robbins et Nooter dans « African Art in American Collections » du Cincinnati Art Muséum. No 1301.12*
- 132 Couple de statues anthropomorphes, Urhobo ou Igbo, Nigéria** 600/800  
Bois, pigments polychromes  
Haut : 37 cm  
Petits accidents  
*Provenance : Collection du peintre Alain Plouvier*
- 133 Couple de statues Lobi, Burkina Faso** 300/400  
Bois, patine d'usage  
Haut : 40 cm  
Base érodée
- 134 Poteaux cylindriques figuratifs protecteurs, Ewe, Togo** 350/450  
Bois, pigment  
Haut : 74,5 cm
- 135 Poteaux cylindriques figuratifs protecteurs, Ewe, Togo** 350/450  
Bois, pigment  
Haut : 75cm
- 136 Rare couple de statues anthropomorphes, Katiola, Côte d'Ivoire** 500/700  
Bois, pigments, patine lisse.  
L'homme est recouvert d'un pigment rougeâtre.  
Haut : 27 cm et 33 cm  
Petits accidents, deux doigts de la femme cassés
- 137 Couple de statuettes « asie usu » ou « génies de la terre » utilisées par les devins, Baoulé, Côte d'Ivoire.** 200/300  
Bois, colliers de perles blanches, traces de libations, agglomérat sacrificiel.  
Haut : 20,5 cm et 21 cm  
Fentes  
*Provenance : Collection privée angevine*
- 138 Statue anthropo-zoomorphe, Baoulé, Côte d'Ivoire** 500/700  
Bois, patine d'usage sacrificielle et crouteuse par endroit, pigments.  
Personnage debout sur une base quasi circulaire et surmonté d'une figure zoomorphe. Rare sculpture d'un être mi humain-mi animal, probablement utilisé dans le même rituel que le singe mendiant Gbékré.

1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 66,5 cm  
Manques et érosions anciens

- 139 Statue Lobi, Burkina Faso** 700/900  
Bois, patine légèrement crouteuse, traces de libations.  
Statue représentant un personnage masculin debout, les longues jambes légèrement fléchies, les bras collés le long du corps.  
Haut : 82 cm
- 140 Masque-heaume dit « masque d'épaule », société secrète Vabong, Mumuyé, Est du Nigéria** 3500/4500  
Bois, patine d'usage brune.  
Imposant masque d'épaule, remarquable par son ancienneté et sa sculpture dynamique. Le corps est surmonté par un long cou et une tête à crête sagittale et aux deux grandes oreilles tombantes et percées d'un grand trou central et des plus petits trous.  
Cet exemplaire représente un visage de femme et apparaît dans le cycle des rites agraires.  
Haut : 79 cm  
Restaurations anciennes  
*Provenance : Ancienne collection Albert Cochaux, Lasne, Belgique. Collecté en 1965 in-situ par Arnold Rubin.*  
*Bibliographie : Arts du Nigéria, collection du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, 1997.*
- 141 Puissante statue Mumuye, Nigéria** 1000/1500  
Bois, patine d'usage  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 41 cm  
Petits accidents
- 142 Statue « iagalagana »Mumuye, Nigéria** 1800/2500  
Bois dur sculpté  
Haut : 77 cm.  
*Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique. Collecté in-situ en 1985*
- 143 Rare couple de statues d'ancêtres, Jobe Kambala, Nigéria.** 2000/3000  
Bois dur, patine d'usage brun-foncé.  
Sculptures représentées debout, les jambes mi-fléchies et les long bras détachés le long du corps. On peut noter ici, la particularité de ses statues par l'absence du cou.  
Fin de la 1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 50,5 cm et 48,5 cm  
Accidents et érosions visibles  
*Provenance : Collection privée, Bruxelles, collecté in situ en 1982*
- 144 Statue d'ancêtre, Jobe, Nigéria** 1500/1700  
Bois dur, patine d'usage.  
Rare et ancienne sculpture féminine debout, les pieds lacunaires, les bras pendants, légèrement détachés du corps. On peut noter l'absence du cou, les épaules carrées et la présence d'un trou qui traverse la poitrine de part et d'autre.  
Haut : 58 cm  
*Provenance : Collection privée Bruxelles, Belgique*
- 145 Statue Chamba, Nigéria** 1800/2000  
Bois, pigments, patine ancienne  
Sculpture humaine schématisée, les bras collés le long du corps.  
Haut : 71 cm  
*Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique. Collecté in-situ en 1982*
- 146 Statue masculine, Angas, Nigéria** 1400/1600  
Bois, patine d'usage brun-foncé  
Statue représentant un homme debout, les bras le long du corps, les paumes de mains tournées vers le

ciel. Il porte une coiffe caractéristique du style et des scarifications sur le visage et le buste.

Haut : 52 cm

Fentes et érosions visibles

*Provenance : Collection privée Bruxelles, Belgique*

- 147 Statue Mumuye, Nigéria** 800/1000  
Bois, patine d'usage, pigments.  
Statue représentant un personnage debout, la sculpture dynamique, les bras enveloppant le buste.  
Haut : 45 cm  
*Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique*
- 148 Très ancien awalé à douze trous, Dan-Guéré, nord de la Côte d'Ivoire.** 200/300  
Bois, patine d'usage  
Long : 46 cm. Haut : 7,5 cm  
Usures prononcées et restaurations indigènes
- 149 Rare awalé Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire** 400/600  
Bois, polychromie, patine d'usage.  
Awalé à douze trous creusés sur le dos d'une figure zoomorphe reposant sur une base rectangulaire.  
Long : 50 cm. Haut : 19 cm  
Fentes  
*Provenance : Collectée par un musicologue français dans les années 1950 in-situ*
- 150 Tabouret Dan, Côte d'Ivoire** 120/180  
Bois, patine d'usage brune  
Long : 28,5 cm. Haut : 14 cm. Larg : 12,5 cm
- 151 Tabouret Sénoufo, Côte d'Ivoire** 80/120  
Bois, patine d'usage brune.  
Tabouret reposant sur quatre pieds et à l'assise circulaire.  
Haut : 20 cm. Diam : 22,5 cm  
Petits accidents
- 152 Ancien tabouret Dogon, Mali** 160/180  
Bois, patine d'usage  
Haut : 22,5 cm
- 153 Appuie-tête Zulu, Swazi, Afrique du Sud** 300/400  
Bois, patine d'usage  
Dim : 44x14x6 cm
- 154 Masque Dogon, Mali** 200/300  
Bois, pigments  
Masque aux yeux figurés par deux grandes cavités rectangulaires verticales. Deux longues cornes et des oreilles évoquées par deux petites projections.  
Haut : 71 cm
- 155 Masque Bwa, Burkina Faso** 600/800  
Bois, pigments polychromes anciens  
Masque figurant une tête ronde aux grands yeux circulaires, ornées d'une projection sagittale en forme de lame courbe.  
Haut : 65 cm  
*Provenance : Ancienne collection Marcel Le Breton*
- 156 Masque Marka-Fing, Burkina Faso** 400/600  
Bois, polychromie ancienne  
Masque présentant un visage surmonté d'une paire de longues cornes. Décor de motifs géométriques gravé et coloré.  
Haut : 60 cm

- 157 Statue commémorative Sakalava, Madagascar** 1000/1500  
Bois de camphrier à patine d'extérieur.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 109 cm  
Usures et manques
- 158 Sculpture protectrice Tharu, Népal** 1200/1400  
Bois, patine d'extérieure  
Haut : 109 cm. Larg : 30 cm
- 159 Figure protectrice AITOS du Timor Oriental, région de Los Palos** 800/1500  
Bois, ancienne patine d'usage  
Statue représentant un personnage debout sur une base cylindrique, les jambes mi-fléchies et les mains posées sur les hanches  
Haut : 127 cm  
*Provenance : Collection privée, Bordeaux*
- 160 Canne magique « Tunggal Panaluan », Batak Toba, Sumatra, Indonésie.** 5000/6000  
Bois, textiles, fer, patine d'usage.  
Cette canne magique est un outil du prêtre magicien « datu ou guru », c'est un rôle exclusivement masculin chez les Batak.  
Remarquable variété de sculptures de personnages humains les uns au-dessus des autres, de Singa (animal mythique) et d'autres animaux. Le personnage masculin au sommet est représenté debout et plus grand.  
Début XX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur.  
Haut : 175 cm  
*Provenance : Ancienne collection WALSCHARTS, Anvers, Belgique*  
Bibliographie : Les Batak, un peuple de l'île de Sumatra, Achim Sibeth, éditions Olizane. Page 127.
- 161 Grand masque-heaume aux grands yeux tubulaires, Aire Boiken, Papouasie Nouvelle Guinée.** 3500/4000  
Vannerie tressée surmodelée d'argile, enduit végétal, polychromie ancienne, bois, fibres végétales.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Dim : 80x50 cm  
*Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique*
- 162 Boîte et couvercle en noix de coco gravée de motifs traditionnels, Maori, Nouvelle Zélande.** 450/550  
Dim : 16x17 cm
- 163 Ornement en os Tiki, Ivi Po'o, Iles Marquises, Polynésie Française.** 300/500  
Os sculpté, cheveux humain, tissu.  
Circa 1960/1970.  
Haut : 3,7 cm. Larg : 4 cm
- 164 Rare bouchon de flûte, Maori, Nouvelle Zélande** 500/700  
Os sculpté, visage fantastique, yeux obliques et langue tirée.  
Fin XIX-début XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut : 10,5 cm  
Bibliographie: The décoratives arts of new zealand Maori, by T Barrow 1964, page 23.
- 165 Etonnant objet culturel indonésien** 300/400  
Dim : 8x8 cm
- 166 Monnaie Talipun, Yangaru, Nouvelle Guinée** 350/450  
Coquillage, pigments, polychromie ancienne, masque en vannerie orné d'une tête d'oiseau.
- 167 Monnaie Talipun, Yangaru, Nouvelle Guinée** 350/450  
Coquillage, vannerie, pigments, polychromie ancienne.

<b>168</b>	<b>Figure d'ancêtre masculin, Abelam, Papouasie</b> Bois, pigments polychromes Haut : 62 cm	350/450
<b>169</b>	<b>Masque en bois, région du Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.</b> Haut : 36 cm	250/350
<b>170</b>	<b>Deux poupées formant couple, Inuit, Canada</b> Bois, vêtement en tissu, bottes en peau de phoque, cheveux en fourrure. Vers 1950 Haut : 33,5 cm et 34,5 cm	500/700
<b>171</b>	<b>Poupée Inuit, Canada</b> Intestin de poisson, cheveux en fourrure, cuir et bois. Vers 1950 Haut : 45 cm	200/300
<b>172</b>	<b>Poupée féminine Inuit, Canada</b> Vêtements en tissu, perles, peau de phoque. Vers 1950 Haut : 38,5 cm	150/250
<b>173</b>	<b>Poupée Inuit, Canada</b> Poil de phoque, tête en pierre de savon, peau de phoque. Vers 1950 Haut : 30 cm	300/400
<b>174</b>	<b>Lunette à neige, Inuit, nord-ouest du Canada XXème s.</b> Ivoire marin, patine lisse. Long : 14 cm. Haut : 3,5 cm	150/250
<b>175</b>	<b>Lunette à neige, Inuit, nord-ouest du Canada XXème s.</b> Ivoire marin. Long : 14 cm. Haut : 4 cm	150/250
<b>176</b>	<b>Fétiche Tupilak, Alaska</b> Bois de rennes sculpté XXème siècle. Haut : 10,5 cm	80/150
<b>177</b>	<b>Pectoral papou</b> en coquillage et fibres végétales ornées de cauris et nassas.	100/150
<b>178</b>	<b>Dague Asmat, Irian Jaya</b> Os de casoar et peau de casoar. Haut : 38 cm Numéro d'inventaire	200/300
<b>179</b>	<b>Dague en os de casoar</b> surmontée d'une tête en terre cuite, Iatmul ?, Papouasie Nouvelle Guinée Haut : 39 cm Petits accidents et manques	120/150
<b>180</b>	<b>Coco fesse ou coco de mer</b> « Lodoicea maldivica » Seychelles Dim : 32x29 cm Note : Certificat officiel de la douane des Seychelles	550/750
<b>181</b>	<b>Sculpture Tavu, Léti, Indonésie</b> Bois, riche décor de motifs traditionnels gravés Haut : 48 cm	350/450

<b>182</b>	<b>Elément de façade</b> sculpté d'un personnage assis, les genoux hauts, Bornéo, Indonésie Bois raviné Haut : 43,5 cm	350/450
<b>183</b>	<b>Trois boîtes</b> à chaux aux couvercles sculptés d'une tête humaine, Timor. Bois, patine d'usage Haut : 13 cm	150/250
<b>184</b>	<b>Statuette masculine debout, Kanak</b> , Nouvelle Calédonie. Bois sculpté et patiné. XXème siècle Haut : 27 cm	300/500
<b>185</b>	<b>Peigne traditionnel de cérémonie à pompon</b> , Yao, Chine Baguettes en os, fils de coton et perles de verre, décor pyrogravé de cercles, pompon rouge. Haut : 13 cm	200/300
<b>186</b>	<b>Peigne traditionnel de cérémonie à pompon</b> , Yao, Chine Os, coton et perles de verre, décor pyrogravé de points, pompon rouge. Haut : 14 cm	200/300
<b>187</b>	<b>Masque, Nuo, province du Guangxi, Chine</b> Bois polychrome Haut : 15 cm	250/300
<b>188</b>	<b>Sculpture en bronze</b> représentant un personnage sur un éléphant, Art Dongria Kondh, Inde Haut : 17,5 cm	100/200
<b>189</b>	<b>Plat Zulu, Afrique du Sud</b> Bois, patine d'usage Diam : 21 clm. Haut : 8 cm	30/50
<b>190</b>	<b>Plat Zulu, Afrique du Sud</b> Bois, patine d'usage Dim : 33,5x8x42 cm	30/50
<b>191</b>	<b>Plat en bois, Zulu, Afrique du sud</b> Dim : 47x17 cm	150/250
<b>192</b>	<b>Beau et ancien peigne de cérémonie</b> à dix dents sculpté d'un buste féminin, Ashanti, Ghana Bois, patine d'usage brun-noir. Haut : 26 cm. Larg : 10 cm Petits accidents <i>Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique</i>	250/300
<b>193</b>	<b>Lance-pierres Baoulé</b> , Côte d'Ivoire Bois peint	80/100
<b>194</b>	<b>Statuette masculine Sénoufo</b> , Côte d'Ivoire Bois, ancienne patine brun-noir Haut : 32,5 cm Légères restaurations	250/350
<b>195</b>	<b>Masque facial, Tshokwe-Lunda, Angola</b> Bois sculpté et scarifié, patine brun-foncé Haut : 20 cm <i>Provenance : Ancienne collection Colin Sawers, Capetown</i>	450/550

- 196 Bracelet d'archer Tutsi, Rwanda** 200/300  
Bois, patine d'usage  
Diam : 25 cm  
Restaurations indigènes in-situ
- 197 Grand masque féminin » Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo.** 1000/1500  
Bois, pigments  
Haut : 48 cm
- 198 Siège à cariatide, Songye, République Démocratique du Congo.** 1000/1500  
Bois, patine brun-foncé  
Une imposante figure féminine debout supporte l'assise circulaire. L'abdomen et le pubis présentent des scarifications, la bouche ouverte sur une dentition parfaite.  
Haut : 47 cm. Diam : 29,5 cm  
*Provenance : Collection Vincent Grymonprez, Belgique*
- 199 Statue masculine de pouvoir à corne fétiche, Songye, République Démocratique du Congo.** 800/1500  
Bois, corne, charge magique, agglomérat rituel.  
Haut : 70,5 cm  
*Provenance : Collection Vincent Grymonprez, Belgique*
- 200 Couteau de jet Togbo, République Démocratique du Congo** 450/550  
Fer incisé  
Dim : 43x32 cm  
*Provenance : Ancienne collection Manfred Zirngibl*
- 201 Couteau de jet Bangi/Mbang, République Démocratique du Congo.** 450/550  
Fer incisé  
Dim : 48x35 cm  
*Provenance : Ancienne collection Werner Fisher*
- 202 Monnaie Trumbash Oshale, Ndenguesé/Nkutshu, République Démocratique du Congo.** 280/350  
Fer, patine légèrement crouteuse  
Dim : 60x38 cm
- 203 Epée courte Konda, République Démocratique du Congo.** 250/350  
Fer, bois.  
Haut : 64 cm
- 204 Couteau de jet en fer, Lakka, nord Cameroun** 250/350  
Haut : 52 cm
- 205 Couteau de jet « Za » Gbaya, région de l'Oubangui** 500/700  
Fer, cuir.  
Haut : 70,5 cm  
*Provenance : Ancienne collection W.Fischer (auteur du livre African Weapons). Collecté in situ par lui-même avant 1945*
- 206 Hache d'apparat kilonda, Songye-Nsapo, RDC** Manche de bois recouvert de peau de varan, lame ajourée épaisse en fer forgé et ornée de petites têtes. 750/850  
Dim : 55x34 cm
- 207 Hache d'apparat kilonda, Songye, République Démocratique du Congo** 300/400  
Manche en bois recouvert de peau de varan, lame ajourée épaisse en fer forgé et ornée de petites têtes.  
Dim : 32x23 cm
- 208 Couteau à tête d'oiseau « Osélé » Kota, Ndzabi, Gabon/Congo Brazzaville.** 900/1000  
Fer, bois, laiton.  
Cette arme de prestige réservée aux hommes initiés intervient exclusivement dans les sociétés secrètes

du Mungala et du Bwiti.

Dim : 29x30 cm

- 209** **Epée courte « Ntsakh ou Fa », Fang, Gabon / Guinée équatoriale.** 400/600  
Bois, laiton, fer, cuivre  
Haut : 53,5 cm  
Restauration
- 210** **Haches d'apparat, Chokwe/Tshokwe, République Démocratique du Congo.** 120/180  
Bois, fer, clous de laiton.  
Circa 1930-1940.  
Haut : 32 cm et 45 cm
- 211** **Epée courte Kusu-Tétéla, République Démocratique du Congo.** 350/450  
Bois, fer, laiton  
Haut : 42 cm. Larg : 9,5 cm  
Restauration
- 212** **Epée courte Yakoma, République Démocratique du Congo/ Centrafrique.** 120/180  
Fer et cuivre  
Haut : 38 cm
- 213** **Epée courte Lobala, Congo** 150/250  
Bois, fer  
Haut : 42 cm
- 214** **Epée courte « Mopamba » et son étui, Poto, Ngombé, République Démocratique du Congo.** 400/600  
Haut : 67 cm. Larg : 21 cm
- 215** **Poignard Touareg, Niger/Mauritanie** 220/260  
Bois, corne, fer, cuir  
Haut : 38,5 cm
- 216** **Cuillère de cérémonie pour les obligations rituelles de la société d'initiation 'bwamé'. Léga, RD Congo** 350/450  
Ivoire à patine orangée  
Avant 1947.  
Haut : 22 cm
- 217** **Figurine anthropomorphe en ivoire, région du Bas-Congo.** 200/300  
Haut : 9,7 cm
- 218** **Figurine anthropomorphe en ivoire, région du Bas-Congo.** 200/300  
Personnage assis, les coudes sur les genoux et les mains sur la tête.  
Haut : 8 cm
- 219** **Poupée « venavi » Evhé ou Ewé, Togo** 60/80  
Bois, patine lisse brun-clair, collier de perles  
Haut : 14 cm
- 220** **Icône-polyptique, Gondar, Ethiopie** 200/300  
Retable à trois panneaux reliés par des liens, décor peint sur deux faces et les revers sculptés de motifs d'entrelacs et géométriques.  
Dim : 21x15 cm
- 221** **Icône-polyptique, Gondar, Ethiopie** 150/250  
Retable à trois panneaux reliés par des liens et à décor peint sur trois faces et les revers sculptés de motifs géométriques.  
Dim : 12,5x8 cm

- 222 **Figure équestre représentant le roi Salomon**, Ethiopie 100/200  
Pierre sculptée  
Haut : 11 cm. Long : 8 cm
- 223 **Figure copte d'Ethiopie** 60/80  
Pierre sculptée  
Deux personnages assis et adossés, portant une coupe.  
Haut : 8,7 cm
- 224 **-Anneau** porté en pendentif en argent, Ethiopie. 60/80  
L'anneau est souvent porté en trio avec un cure-oreille et une croix, cet ensemble porte le nom de « mateb ».  
Diam : 2,7 cm  
**-Deux étuis** en cuir avec Talisman, Ethiopie.  
Dim : 8x3, 5 cm et 5x4, 5 cm
- 225 « **Maskal** » **trois croix** montées en pendentifs, ville de Lalibela, Ethiopie 120/180  
Argent  
Croix portés par les chrétiens orthodoxes.  
Haut : 6,5 cm. 7 cm. 11,5 cm
- 226 **Cure-oreilles portés en pendentif**, Ethiopie 60/80  
Argent  
Long : 6,5 cm et 7 cm
- 227 **Rouleau magique ancien, AMHARA**, Ethiopie 150/250  
Long rouleau de parchemin écrit (en guééz) et peint dit « ya branna ketab, littéralement (écrit sur parchemin) ». Il est à vocation thérapeutique, protectrice et curative.  
Le parchemin est constitué de peau de mouton coupé en lanière, les formules liminaires écrites à l'encre noire et les mots importants à l'encre rouge.  
Bibliographie : Rouleaux Magiques Ethiopiens-Jacques Mercier-Seuil 1979.
- 228 **Rouleau magique ancien, AMHARA**, Ethiopie 150/250  
Long rouleau de parchemin écrit (en guééz) et peint dit « ya branna ketab, littéralement (écrit sur parchemin) ». Il est à vocation thérapeutique, protectrice et curative.  
Le parchemin est constitué de peau de mouton coupé en lanière, les formules liminaires écrites à l'encre noire et les mots importants à l'encre rouge.
- 229 **Rouleau magique ancien, AMHARA**, Ethiopie 150/250  
Long rouleau de parchemin écrit (en guééz) et peint dit « ya branna ketab, littéralement (écrit sur parchemin) ». Il est à vocation thérapeutique, protectrice et curative.  
Le parchemin est constitué de peau de mouton coupé en lanière, les formules liminaires écrites à l'encre noire et les mots importants à l'encre rouge.
- 230 **Rouleau magique ancien, AMHARA**, Ethiopie 150/250  
Long rouleau de parchemin écrit (en guééz) et peint dit « ya branna ketab, littéralement (écrit sur parchemin) ». Il est à vocation thérapeutique, protectrice et curative.  
Le parchemin est constitué de peau de mouton coupé en lanière, les formules liminaires écrites à l'encre noire et les mots importants à l'encre rouge.
- 231 **Rouleau magique ancien, AMHARA**, Ethiopie 150/250  
Long rouleau de parchemin écrit (en guééz) et peint dit « ya branna ketab, littéralement (écrit sur parchemin) ». Il est à vocation thérapeutique, protectrice et curative.  
Le parchemin est constitué de peau de mouton coupé en lanière, les formules liminaires écrites à l'encre noire et les mots importants à l'encre rouge.
- 232 **Rouleau magique ancien, AMHARA**, Ethiopie 150/250  
Long rouleau de parchemin écrit (en guééz) et peint dit « ya branna ketab, littéralement (écrit sur parchemin) ». Il est à vocation thérapeutique, protectrice et curative.

Le parchemin est constitué de peau de mouton coupé en lanière, les formules liminaires écrites à l'encre noire et les mots importants à l'encre rouge.

- 233 Masque en bois** peint et à la coiffure sophistiquée, Gouro, Côte d'Ivoire. 450/550  
Haut : 43 cm  
Erosions
- 234 Statuette colon Baoulé, Côte d'Ivoire** 300/500  
Bois peint.  
Représentation d'un colon debout sur une base cylindrique, les bras plaqués le long du torse. Il est vêtu de la tenue classique des colons.  
Belle et ancienne représentation de « l'homme blanc » dans l'art Baoulé.  
Circa 1950-1960  
Haut : 31 cm
- 235 Statue d'ancêtre Dogon, Mali** 500/700  
Bois, épaisse patine sacrificielle crouteuse  
Personnage assis, les genoux hauts, les mains sur les yeux et un enfant sculpté en relief sur son dos.  
Haut : 35 cm  
Erosions et petits manques visibles  
*Provenance : Collection privée du Loiret*
- 236 Statuette féminine, Bamana, Mali** 250/350  
Bois, patine brune d'usage.  
Motifs linéaires incisés sur le visage, le nez percé  
Haut : 33,5 cm  
Le bras droit manque et les pieds lacunaires
- 237 Statue anthropomorphe Lobi, Burkina Faso** 200/300  
Bois, patine crouteuse  
Haut : 34 cm
- 238 Statue d'ancêtre féminin Dogon, Mali** 1500/2500  
Bois, patine d'usage  
Haut : 55 cm  
Accidents et manques visibles  
*Provenance : Ancienne collection Féraud, Montpellier*
- 239 Statue à anthropomorphe aux formes stylisées géométriques, Losso, Togo.** 200/300  
Bois dur, patine d'usage  
Haut : 31 cm
- 240 Lit monoxyle, Congo** 500/600  
Bois, patine d'usage  
Long : 166 cm. Haut : 54 cm
- 241 Statuette Bembé, Congo** 250/350  
Bois, faïence  
Représentation d'un homme debout à la longue barbe tenant un couteau et un contenant (gourde ?), les yeux incrusté d'éclats de faïence.  
Haut : 28 cm  
Eclat avec manque, fentes, l'œil droit n'a plus sa faïence
- 242 Statuette assise à reliquaire abdominal évidé, Vili, Congo** 400/600  
Bois, patine brune  
Personnage assis, en tailleur jambes repliés ou jambes en tailleur, la main gauche sur le pied et la main droite sur la joue  
Haut : 25,5 cm  
Fentes, restaurations, petits accidents

- 243 Masque heaume à trois visages humains, Fang, Gabon** 400/600  
 Probablement collecté lors des chemins de fer Congo-Océan.  
 Bois, pigments polychromes  
 Haut : 31 cm. Diam : 23 cm  
 Fentes, restaurations
- 244 Beau petit fétiche à charge abdominal, Yombe, Congo** 600/800  
 Bois, charge magique  
 Haut : 17 cm
- 245 Casque de cérémonie à deux cornes recourbées, Sénoufo, Côte d'Ivoire** 500/700  
 Bois, restes de résine indiquant les traces de coquillages ou graines qui étaient présents, tissu, bagues en métal blancs (il manque une).  
 Haut : 36 cm  
 Restaurations
- 246 Masque facial « Yangaleya » de la société du « Do », Ligbi, Côte d'Ivoire** 300/500  
 Bois dur, patine sombre, fibres végétale, tissu, pigments.  
 Masque anthropomorphe se caractérisant par le surgissement, à partir du front d'un puissant bec de calao, bagué en son sommet. De part et d'autre du visage, trois excroissances percées.  
 Haut : 29 cm  
*Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris*
- 247 Appuie-nuque, Sao, Tchad** 150/250  
 Terre cuite, décor gravé.  
 Dim : 18x8x11, 5 cm
- 248 Ensemble de poids à peser l'or en bronze** composé d'une balance, deux cuillères, un soufflet de forge, un serpent enroulé, un siège à palabre incurvé, une pipe, une massue, un poisson et un tétraèdre. 100/200
- 249 Ensemble de dix-huit poids géométriques** à peser l'or, groupe Akan, Côte d'Ivoire 100/200  
 Bronze à décor de motifs géométriques.
- 250 Bouclier Masai** à décor peint, Kenya 180/250
- 251 Bouclier incurvé, Topoké, République Démocratique du Congo** 300/400  
 Ecorce de palmier, bambou, vannerie, polychromie.  
 Haut : 104 cm. Larg : 45 cm  
 Bibliographie: Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller, page 70-71
- 252 Disques d'oreilles « Izihaza » Zulu, Afrique du Sud** 100/150  
 Bois, vinyle, polychromie.  
 XXème siècle  
 Diam : 6 cm
- 253 Disque d'oreilles « Iziquaza » Zulu, Afrique du Sud** 100/150  
 Bois, vinyle, polychromie  
 XXème siècle.  
 Diam : 6 cm
- 254 Poupée de fécondité Namdji, nord Cameroun** 100/200  
 Bois, perles, cauris  
 Haut : 14,5 cm
- 255 Poupée de fécondité « Ham pilu », Namji, nord Cameroun.** 500/700  
 Bois, perles, cauris.  
 Haut : 34 cm

<b>256</b>	<b>Poupée de fécondité “Ham pilu”</b> , Namji, nord Cameroun. Bois, cuir, perles, cauris. Haut : 35 cm	500/700
<b>257</b>	<b>Poupée de fécondité « Akuaba »</b> , Ashanti, Ghana Bois, patine noire Haut : 30,5 cm	250/350
<b>258</b>	<b>Poupée de fécondité « Akuaba »</b> , Ashanti, Ghana Bois, patine noire Haut : 32,5 cm	200/300
<b>259</b>	<b>Poupée de fécondité Biga’a</b> , Mossi, Burkina Faso Bois, patine sombre, boucles d’oreilles métalliques. Haut : 40,5 cm	200/300
<b>260</b>	<b>Masque féminin « Kifwebe »</b> , Luba, République Démocratique du Congo. Bois, kaolin. Haut : 34 cm Erosions et manques	250/350
<b>261</b>	<b>Masque féminin « Kifwebe »</b> , Songye, République Démocratique du Congo. Bois, kaolin. Haut : 44 cm Fentes	250/350
<b>262</b>	<b>Masque « zamblé »</b> , Gouro, Côte d’Ivoire Bois, patine polychrome Haut : 36 cm	100/200
<b>263</b>	<b>Masque Gouro</b> , Côte d’Ivoire Bois, pigments Haut : 40 cm Petits accidents	100/200
<b>264</b>	<b>Masque Kpléiyée</b> , Sénoufo, Côte d’Ivoire Bois, pigments polychromes Haut : 31 cm Restauration	200/300
<b>265</b>	<b>Masque Kuba</b> , République Démocratique du Congo Bois, patine brun-foncé, belles usures internes. 1 <sup>ère</sup> moitié XXème siècle. Haut : 35 cm. <i>Provenance : Ancienne collection Galerie Carrefour, Paris</i>	500/700
<b>266</b>	<b>Masque aux traits naturalistes</b> , Kwere, Tanzanie Bois, pigments Haut : 323 cm	250/350
<b>267</b>	<b>Masque féminin « Kifwebe »</b> , Songye, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres. Bouche proéminente Haut : 34 cm	400/600
<b>268</b>	<b>Statue fétiche Songye</b> , République Démocratique du Congo. Bois, corne, cuir animal, anneau métallique, agglomérat rituel. Haut : 37 cm Manques, fentes et érosions	400/600

*Provenance : Ancienne collection belge*

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 269 | <b>Sceptre d'initiés sculpté d'une tête humaine, Léga, République Démocratique du Congo.</b><br>Bois, patine-foncé<br>Haut : 45 cm  | 800/1500  |
| 270 | <b>Masque facial, Léga, République Démocratique de Congo.</b><br>Bois, pigments.<br>Haut : 30 cm  | 500/700   |
| 271 | <b>Parure complète cache-sexe, Kapsiki, nord Cameroun.</b><br>Cuir, perles bleues   | 120/180   |
| 272 | <b>Cache-sexe, village de Guider, tribu Fali, nord Cameroun</b><br>Perles, cauris.<br>Long : 54 cm  | 100/150   |
| 273 | <b>Poupée de fécondité Fali, nord du Cameroun</b><br>Bois, perles, cauris, plumes<br>Haut : 31,5 cm<br>Fentes, restaurations  | 100/200   |
| 274 | <b>Coupe à divination reposant sur un volatile, Yorouba, Nigéria.</b><br>Bois, patine foncée<br>Haut : 24<br>Fentes   | 200/300   |
| 275 | <b>Appuie-tête Dogon, Mali</b><br>Bois, patine d'usage, pigments, décor gravé.<br>Dim : 19x14 cm  | 250/300   |
| 276 | <b>Monnaie non conventionnelle, grande croix aux quatre branches de Katanga, République Démocratique du Congo</b><br>Alliages cuivreux, patine d'usage.<br>Dim : 18x15 cm<br>Note : Elles avaient une valeur bien définie : une croix payait six poulets, dix croix un fusil  | 120/180   |
| 277 | <b>Monnaie non conventionnelle, grande croix aux quatre branches de Katanga, République Démocratique du Congo</b><br>Alliages cuivreux, pigments rouges.<br>Dim : 23x21 cm<br>Note : Elles avaient une valeur bien définie : une croix payait six poulets, dix croix un fusil | 150/180   |
| 278 | <b>Monnaie non conventionnelle, Gabon</b><br>Laiton<br>Dim : 19x17,5 cm   | 150/250   |
| 279 | <b>Impressionnant crâne culturel, culture Igbo, Sud-est du Nigéria</b><br>Crâne de cheval, osier, agglomérat rituel, graines d'abrus, dents.<br>Dim : 56x61x25 cm   | 1500/2000 |
| 280 | <b>Masque en bois, Mende, Sierra Léone</b><br>Haut : 42 cm  | 100/200   |
| 281 | <b>Sénoufo, Côte d'Ivoire</b><br>Bois, patine laquée noire<br>Statue d'une mère assise sur un tabouret entrain d'allaiter ses enfants.<br>Haut : 59 cm<br>Erosions visibles   | 500/700   |

<b>282</b>	<b>Masque Deanglé, Dan, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine noire. Visage humain aux yeux fendus, le nez droit et la bouche ourlée. Haut : 21,5 cm Restauration sur la lèvre supérieure, petits accidents	200/300
<b>283</b>	<b>Statuette masculine, Sénoufo, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine d'usage brillante brun-foncé Haut : 28 cm	150/250
<b>284</b>	<b>Statuette masculine, Sénoufo, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine d'usage brun-foncé 1 <sup>ère</sup> moitié XX <sup>ème</sup> siècle Haut : 28 cm	200/300
<b>285</b>	<b>Statuette représentant un homme debout, à la longue barbe, Baoulé, Côte d'Ivoire.</b> Bois, ancienne patine d'usage. Haut : 32,5 cm Fentes	200/300
<b>286</b>	<b>Pipe Kuba, République Démocratique du Congo.</b> Calebasse, cuivre Haut : 25 cm	80/120
<b>287</b>	<b>Peigne de métier à tisser, Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine d'usage Dim : 21x21 cm	120/180
<b>288</b>	<b>Emblème rituel des danseurs lors des cérémonies du vaudou surmonté d'un oiseau, Fon, Bénin</b> Bronze, fer, pièces de monnaie. Haut : 102 cm	250/350
<b>289</b>	<b>Recade cérémonielle Kirdi, nord Cameroun</b> Alliages de cuivre. Haut : 30 cm	120/180
<b>290</b>	<b>Amulette en bronze, Lobi ou Gan, Burkina Faso</b> Haut : 10 cm	150/250
<b>291</b>	<b>Masque surmonté d'un élément tubulaire, Dogon, Mali</b> Bois dur, patine de kaolin Haut : 48 cm	750/850
<b>292</b>	<b>Masque cimier, Igbo, Nigéria</b> Bois, peau, reste de tissu. Masque figurant une tête surmontée d'une coiffe circulaire. Le visage est entièrement recouvert de peau animale fixée notamment à l'aide de petites chevilles en bois. Haut : 37 cm	600/800
<b>293</b>	<b>Sceptres Oshe Shango, Yorouba, Nigéria</b> Bois, patine d'usage brune. Haut : 28 cm	500/700
<b>294</b>	<b>Double figures de statuettes fétiches, Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine sacrificielle Haut : 18,5 cm	800/1000

<b>295</b>	<b>Parure de fesse « Negba », Mangbetu, République Démocratique du Congo</b> Ecorce de sycomore et tissage de fibres aux motifs géométriques. Il a pour fonction d'attirer les regards masculins. Dim : 35x23 cm <i>Provenance : Ancienne collection Willy Mestach, Bruxelles</i>	400/600
<b>296</b>	<b>Couvercle de calebasse lors des cérémonies, Peul Bororo, Tchad/Nord-Cameroun.</b> Fibres végétales et synthétiques polychromes. Diam : 35,5 cm	80/120
<b>297</b>	<b>Pipe Zulu, Afrique du Sud</b> Bois, laiton. Dim : 14x7, 5 cm	50/70
<b>298</b>	<b>Statuette féminine debout, Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine brune, amulette en cuir, pigments. Haut : 29 cm	100/200
<b>299</b>	<b>Autel sculpté en relief de « Nommo »Dogon, Mali</b> Bois, patine crouteuse sacrificielle, fer. Haut : 39,5 cm <i>Provenance : Ancienne collection Simon Du Chastel</i> Petits accidents	400/600
<b>300</b>	<b>Statue Ikenga, Igbo, Nigéria</b> Bois dur à patine de kaolin et de libations. Représentation d'un personnage tenant une longue lame dans la main droite, la tête coupée d'un ennemi dans la main gauche. Des cornes recourbées, signifiant la ténacité et la force du bélier, ornent la tête. Haut : 60 cm	600/800
<b>301</b>	<b>Masque Kuba, République Démocratique du Congo</b> Fibres de raphia, perles, cauris, tissu, bois, fibres végétales Haut : 42 cm	200/300
<b>302</b>	<b>Masque « Géléédé » Yorouba, Nigéria</b> Bois, patine de kaolin Haut : 28 cm	150/250
<b>303</b>	<b>Masque « Kpéliyé », Sénoufo, Côte d'Ivoire</b> Bois, pigments polychromes Masque à visage double surmonté d'un oiseau. Haut : 34,5 cm Erosions et manques visibles	400/600
<b>304</b>	<b>Statue Kuyu, Congo</b> Bois sculpté et scarifié 2 <sup>ème</sup> moitié XXème siècle. Haut : 31 cm	100/150
<b>305</b>	<b>Velours Shoowa en fibres de raphia, Kuba, République Démocratique du Congo.</b> Dim : 50x45 cm	100/150
<b>306</b>	<b>Statue fétiche Yaka, République Démocratique du Congo.</b> Bois dur, patine brun-rouge, tissu, perles, charge magique. Haut : 34,5 cm Petits accidents	200/300

<b>307</b>	<b>Personnage assis, culture Djenné</b> , vallée du Niger Terre cuite. XXème siècle. Haut : 21 cm	200/300
<b>308</b>	<b>Masque diminutif Baoulé</b> , Côte d'Ivoire Bois, pigments Haut : 19,5 cm	100/200
<b>309</b>	<b>Statuette féminine Lwena, République Démocratique du Congo.</b> Bois dur, patine brun-rouge. Représentation d'une femme debout sur un dôme, les mains posées sur l'abdomen, le visage scarifié à l'expression déterminée et une coiffure à deux coques tressées. Haut : 24,5 cm	250/350
<b>310</b>	<b>Lot de cinq lance-pierres Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine d'usage, pigments, vernis. Haut : entre 17 cm et 18,5 cm Usures, fentes	120/180
<b>311</b>	<b>Etrier de poulie de métier à tisser, Baoulé, Côte d'Ivoire.</b> Bois sculpté et scarifié, patine brun-foncé Etrier de poulie sculpté d'un beau visage humain orné de scarifications et chéloïdes et porte une coiffe en bonnet. Haut : 16 cm	150/250
<b>312</b>	<b>Lance-pierres dont le manche est sculpté en forme de revolver</b> , Baoulé, Côte d'Ivoire Bois, ancienne patine d'usage Haut : 19 cm	100/150
<b>313</b>	<b>Etrier de poulie de métier à tisser sculpté d'une tête d'oiseau stylisée</b> , Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, superbe patine d'usage Haut : 17 cm	250/350
<b>314</b>	<b>Etrier de poulie de métier à tisser sculpté d'une tête d'oiseau stylisée</b> , Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, superbe patine d'usage, chéloïdes. Haut : 16,5 cm Fentes	250/350
<b>315</b>	<b>Etrier de poulie de métier à tisser sculpté d'une tête d'oiseau stylisée</b> , Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage. Haut : 17 cm	200/300
<b>316</b>	<b>Etrier de poulie de métier à tisser, Baoulé, Côte d'Ivoire.</b> Bois sculpté et scarifié, patine d'usage. Il est sculpté d'un personnage féminin assis, les mains sur les genoux. Un riche décor de scarifications et chéloïdes sur le corps, le cou et la tête. Haut : 26 cm	200/300
<b>317</b>	<b>Serrure Bambara, Mali</b> Bois, patine d'usage sombre, fer. Haut : 39 cm. Larg : 40 cm Erosions anciennes visibles	150/250
<b>318</b>	<b>Statuette sur piquet, Fon, Bénin</b> Bois incrusté d'une matière grasse sacrificielle, fer. Haut : 24,5 cm	450/550
<b>319</b>	<b>Masque casque Kuba, République Démocratique du Congo</b> Bois, patine d'usage.	1000/2000

- Haut : 45 cm
- 320 Masque zoomorphe** du Grassland, Cameroun 250/350  
Bois, patine crouteuse, pigments  
Haut : 49 cm  
Manques anciens  
*Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice*
- 321 Hampe de cimier Ibibio, Nigéria** 400/600  
Bois, polychromie ancienne  
Visage stylisé avec, au sommet, un personnage figuré bras ouverts.  
Haut : 68 cm
- 322 Statuette anthropomorphe, Mambila, région frontalière Nigéria/Cameroun** 300/500  
Bois, ancienne patine d'usage.  
Statuette représentant un personnage debout aux formes schématiques stylisées, les jambes fléchies, les mains jointes et les oreilles creusées. La coiffure est composée de chevilles de bois alignées de façon harmonieuse et fichées sur le crâne. Une étonnante cavité reliquaie est présente sur son flanc gauche.  
Haut : 26,5 cm  
*Provenance : Collection privée du Loiret*
- 323 Boite divinatoire Baoulé, Côte d'Ivoire** 350/450  
Bois, terre cuite, métal.  
Boite et son couvercle en terre cuite sculptée en relief de deux petits masques à cornes et à décor de motifs géométriques.  
Haut : 17 cm  
Petits accidents, restaurations in-situ
- 324 Boite divinatoire, Baoulé, Côte d'Ivoire** 150/250  
Bois, patine brun-foncé  
Haut : 18 cm
- 325 « Kuduo » Ashanti, Ghana.** 60/80  
Laiton à décor repoussé.  
Boite de forme cylindrique destinée à conserver la poudre d'or.  
Haut : 16 cm. Diam : 9 cm  
Petits accidents
- 326 Vase anthropomorphe en terre cuite, Mangbetu, République Démocratique du Congo.** 300/400  
Haut : 20 cm
- 327 Vase en terre cuite, Luba, République Démocratique du Congo** 250/300  
Haut : 27 cm
- 328 Masque de la société du Koré, Bambara, Mali** 450/550  
Bois dur, traces de cire d'abeille.  
Haut : 40 cm
- 329 Tête Bembé, République Démocratique du Congo.** 550/650  
Bois, patine brun-noir  
Visage caractéristique de la statuaire de l'ethnie, bouche ouverte, coiffe stylisée à quatre lobes.  
Haut : 38 cm  
Ancienne étiquette de collection au-dessous de l'objet
- 330 Beau petit fétiche vaudou, Fon, Bénin.** 150/250  
Bois, calebasse en terre cuite, cadenas, cauris, tissu, cauris, pigment indigo, charge magique.  
Haut : 12,5 cm

<b>331</b>	<b>Statuette fétiche vaudou, Fon, Bénin.</b> Bois, chaines, cauris, pigment blanc, charge magique dorsale. Haut : 9,5 cm	100/200
<b>332</b>	<b>Statuette fétiche à corne, Songye, République Démocratique du Congo.</b> Bois, corne, fibres végétales, perles, clous, agglomérat rituel. Haut : 36,5 cm Base lacunaire	250/350
<b>333</b>	<b>Statuette d'ancêtre masculin lacunaire, Dogon, Mali</b> Bois, ancienne patine d'usage. 1 <sup>ère</sup> moitié XXème siècle. Haut : 21 cm <i>Provenance : Collection privée française</i>	600/800
<b>334</b>	<b>Poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso</b> Bois, belle patine ancienne Haut : 25 cm	120/180
<b>335</b>	<b>Masquette anthropomorphe en os sculpté, Léga, République Démocratique du Congo.</b> Haut : 14,5 cm	150/250
<b>336</b>	<b>Cuillère en ivoire Léga, République Démocratique du Congo.</b> Avant 1947. Long : 20 cm	200/300
<b>337</b>	<b>Masque de cérémonie, Makua, Mozambique/ Tanzanie</b> Bois dur, patine brun-rouge, traces de polychromie Masque représentant un large visage humain, les yeux fendus en amande, les grandes oreilles percées. La lèvre supérieure porte un labret. Haut : 25,5 cm	300/400
<b>338</b>	<b>Coupe céphalomorphe, Kuba, République Démocratique du Congo</b> Bois sculpté et scarifié, patine brun-foncé Coupe à vin de palme ornée d'un visage humain Haut : 15 cm Fentes	80/100
<b>339</b>	<b>Deux coupes Kuba, République Démocratique du Congo</b> Bois, patine d'usage brune. Coupes à vin de palme ornées d'un décor de motifs d'entrelacs caractéristiques de l'ethnie. Haut : 10 cm et 15,5 cm Usures	80/120
<b>340</b>	<b>Deux petits tabourets de marché en bois, Dogon, Mali.</b>	120/180
<b>341</b>	<b>Tabouret de marché, Dogon, Mali.</b>	80/120
<b>342</b>	<b>Deux statuettes Lobi, Burkina Faso</b> Bois, patine d'usage	120/180
<b>343</b>	<b>Masque à mâchoire mobile, Dan-Maou, Libéria</b> Bois, pigments, clochettes, perles, tissu. Haut : 25,5 cm	150/250
<b>344</b>	<b>Masque-passeport zoomorphe en bois, Côte d'Ivoire</b> Haut : 145,5 cm	50/100

<b>345</b>	<b>Masque facial, Peuple Léga, République Démocratique du Congo.</b> Bois, patine brun-foncé, fibres végétales Haut : 27 cm	300/500
<b>346</b>	<b>Sceptre sculpté</b> en son sommet d'un personnage assis, les mains sur les genoux. Région du Bas-Congo. Bois, patine brune Haut : 29 cm	400/600
<b>347</b>	<b>Sceptre chasse-mouche, Bamiléké, région de l'ouest Cameroun.</b> Bois, patine d'usage, peaux animales. Il est composé d'un manche anthropomorphe représentant un long cou surmonté d'une tête au traitement caractéristique de l'ethnie. Le cou est prolongé par un tenon recouvert d'un fragment de queue animale. 1 <sup>ère</sup> moitié XX <sup>ème</sup> siècle. Hauteur totale : 45 cm	100/200
<b>348</b>	<b>Beau lance-pierres sculpté</b> d'un personnage féminin agenouillé, Baoulé, Côte d'Ivoire Bois peint Haut : 21 cm	60/80
<b>349</b>	<b>Crosse d'initié</b> sculptée au sommet de deux visages humains, Lobi, Burkina Faso. Bois, patine d'usage Long : 65 cm	180/250
<b>350</b>	<b>Deux anciens pilons Atye, Côte d'Ivoire</b> Bois dur, patine d'usage Long : 32 cm et 52,5 cm Fentes et usures	80/120
<b>351</b>	<b>Pagne Ntshak en fibres de raphia et décor de cauris</b> , région du Kasai, Kuba, République Démocratique du Congo. Long : 240 cm. Larg : 45 cm	180/250
<b>352</b>	<b>Statue assise colon, Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire</b> Bois peint Représentation d'un personnage assis sur un tabouret traditionnel en habits de colon. Haut : 34 cm Erosions	150/250
<b>353</b>	<b>Tabouret tripode</b> Lobi, Burkina Faso Bois, patine d'usage brun-foncé Dim: 28x25 cm	80/120
<b>354</b>	<b>Monnaie en fer en forme d'épée dite Liganda</b> , Topoké, République Démocratique du Congo Haut : 176 cm	300/400
<b>355</b>	<b>Figure féminine Yaka</b> , République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage. Haut : 18 cm	150/250
<b>356</b>	<b>Coupe Kuba</b> , République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage Dim : 5x11 cm	120/180
<b>357</b>	<b>Statuette Lobi, Burkina Faso</b> Bois dur, patine noire Haut : 16 cm	100/200

<b>358</b>	<b>Ancienne statuette masculine, probablement Baga, Guinée</b> Bois, patine brillante La tête rappelle celle des « Nimbas » par sa forme allongée vers l'avant. Haut : 27 cm Le bras et une jambe manquants, petits accidents	300/500
<b>359</b>	<b>Carquois et flèches, Congo</b> Long : 82 cm	50/60
<b>360</b>	<b>Lit monoxyde, Congo</b> Bois, patine d'usage Long : 109 cm. Haut : 30 cm	250/350
<b>361</b>	<b>Monnaie primitive en fer, Congo</b> Haut : 23 cm. Larg : 16 cm	100/150
<b>362</b>	<b>Etrier de poulie de métier à tisser, Sénoufo, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine d'usage Haut : 20 cm	300/400
<b>363</b>	<b>Statuette Batéba, Lobi, Burkina Faso</b> Bois dur, patine d'usage Haut : 27 cm	150/250
<b>364</b>	<b>Statue d'ancêtre masculin Hemba, République Démocratique du Congo.</b> Bois, patine foncée 2me moitié XXème siècle. Haut : 63 cm Erosions et petits accidents	250/350
<b>365</b>	<b>Coupe de réconciliation, Kuba, République Démocratique du Congo</b> Bois, patine brun-noir Coupe reposant sur deux pieds Haut : 11,5 cm. Long : 17 cm	60/80
<b>366</b>	<b>Lot de quatre socles en fer adaptables pour masques.</b>	150/250
<b>367</b>	<b>Lot de quatre socles en fer adaptables pour masques.</b>	150/250
<b>368</b>	<b>Lot de quatre socles en fer adaptables pour masques.</b>	150/250

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interencheres.com ces frais seront majorés de 3% HT.

**Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

## ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

## FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.