

HERBELIN

Commissaire - Priseur

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 11 MAI à 14 H 15

14^{ème} VENTE D'ART SACRE



N°163

Expositions : Mardi 10 Mai de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur interencheres.com

1	<p>ANGOULEME - ROULLET-RENOLEAU</p> <p>Paire de vases d'autel en faïence, à décor du chiffre du Christ d'un côté, et d'un M surmonté d'une croix de l'autre, dans des décors floraux. Marque sous les pièces.</p> <p>XIX^{ème} siècle.</p> <p>Haut. 24, 5 cm - diam. 7, 5 cm environ.</p>	40 / 50
2	<p>Cadre à fond rouge présentant un ensemble de cinq instruments de pénitence, dont quatre cilices et un flagelle.</p> <p>Haut. 40, 5 cm - Long. 31 cm - Larg. 5 cm environ</p>	50 / 60
3	<p>Ciboire-chrismatoire en vermeil, la base circulaire à filets, le pied à renflement central porte le bol et son couvercle surmonté d'une croix. La tige se démonte et sert d'ampoule à huile des malades.</p> <p>Poids 37 gr.</p> <p>Haut. 10 cm</p>	80 / 100
4	<p>Patène en vermeil, à décor d'une rosace et d'une petite frise de perles. MO BERGER NESMES à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 73 gr.</p> <p>Diam. 13, 5 cm environ.</p>	60 / 80
5	<p>Patène en vermeil, à décor gravé du symbole de la Pâque, dans un encadrement circulaire d'épines.</p> <p>Poinçon Minerve. Poids 140 gr.</p> <p>Diam. 14 cm environ.</p>	80 / 120
6	<p>Croix de procession en métal argenté. Les extrémités et les coins de la croix comportent des motifs floraux et végétaux, la croix, gravée de motifs floraux à l'avant et au revers, sort d'un motif floral se situant à sa base.</p> <p>Haut. 54, 5 cm - Long. 25 cm environ</p> <p>Sans la hampe</p>	50 / 60
7	<p>Ensemble comprenant :</p> <p>-trois plateaux de communion, un rectangulaire, un ovale à deux prises, un octogonal.</p> <p>Respectivement : 21 x 15, 5 cm ; 27, 5 x 15, 5 cm ; 25, 5 x 5 cm.</p> <p>Légers enfoncements</p> <p>-une boîte à Sainte-Huile et Saint-Chrême. Les deux réceptacles sont surmontés de croix, tandis que les couvercles sont ornés d'une frise de perles.</p> <p>Haut. 7 cm - Long. 7 cm - Larg. 3 cm environ</p> <p>Enfoncements à la base, croix abimées</p> <p>-un calice et une patène en métal. La base du calice est ornée d'une croix pattée, que l'on retrouve sur la patène</p> <p>Pour le calice : Haut. 9, 5 cm - Diam. 7, 5 cm environ.</p> <p>Pour la patène : Diam. 8 cm environ.</p> <p>-une réserve à hosties en métal, ornée d'une croix et de cercles concentriques sur le couvercle.</p> <p>Haut. 9, 5 cm - Diam. 9, 5 cm environ</p>	60 / 80
8	<p>Paire de burettes en verre incolore, sur un plateau ovale de même, à décor gravé rayonnant.</p> <p>Pour le plateau : Haut. 3 cm - Long. 20 cm - Larg. 13 cm environ</p> <p>Pour les burettes : Haut. 10 cm - Diam. 4, 5 cm environ</p> <p>Un éclat à la base de l'une des burettes</p>	15 / 20
9	<p>Lavabo de messe en métal, le couvercle surmonté d'une croix. Avec son contenant intérieur en verre.</p> <p>Haut. 7, 5 cm - Diam. 7, 5 cm environ</p>	15 / 25
10	<p>Paire de burettes en verre incolore, sur un plateau ovale de même, aux bords côtelés</p> <p>Pour le plateau : Haut. 2, 5 cm - Long. 16, 5 cm - Larg. 10 cm environ</p> <p>Pour les burettes : Haut. 8 cm - Diam. 4, 5 cm environ</p> <p>Eclats au plateau, petit fêlé au sommet de l'une des burettes</p>	10 / 20
11	<p>Deux crucifix :</p> <p>- L'un en bois noirci, avec l'inscription INRI et le Christ en croix, aux yeux fermés, en ivoire.</p> <p>Haut. 38 cm - Larg. 17 cm environ</p>	100 / 150

- L'autre en bois naturel, avec l'inscription INRI et le Christ en croix en bois doré.
Haut. 30 cm - Larg. 15 cm environ

- 12 **Croix reliquaire** en bois sculpté, représentant, aux pieds de la Croix, la Vierge, le Christ en croix et le Père au sommet. La croix est gravée de petits motifs et d'étoiles, des carrés d'os sont posés à chaque extrémité
Au dos, un panneau pivote pour libérer la partie reliquaire, avec des encadrements de cannetilles en métal de couleur dorée et argentée. Traces de cachet à la cire rouge, inscription manuscrite "Vieux crucifix que Sr. M. Gertrude Eyer a reçu de MR le Supérieur de la Toussaint, Strasbourg".
XIXème siècle
Haut. 22 cm - Larg. 9, 5 cm environ
Manque un élément en corne. 60 / 80
- 13 **Médaille reliquaire** ovale à encadrement en laiton doré contenant les reliques des martyres Eutropi et Hadriani. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1932.
Haut. 2, 5 cm - Larg. 1, 7 cm environ. 40 / 60
- 14 **Médaille reliquaire** circulaire à encadrement en argent, contenant des reliques de saint Probi et du martyr Pü. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1928.
Diam. 2, 5 cm 40 / 60
- 15 **Médaille reliquaire** circulaire à encadrement argent contenant des reliques de saint Barthélémy et de saint Thomas. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1928.
Diam. 2, 5 cm environ. 60 / 80
- 16 **Médaille reliquaire** circulaire à encadrement en argent contenant des reliques de sainte Elisabeth et de sainte Germaine. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1928.
Diam. 2, 5 cm environ. 40 / 60
- 17 **Médaille reliquaire** circulaire à encadrement en argent contenant des reliques de sainte Catherine et de sainte Clémence. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1928.
Diam. 2, 5 cm environ. 40 / 60
- 18 **Médaille circulaire** à encadrement en métal argenté, le bord orné d'un feston et d'une frise de perles, contenant une relique du bienheureux Michel Garicoïts. Avec son authentique délivré par Julius SAUBAT en 1923.
Diam. 3 cm environ.
Quelques festons légèrement tordus. 40 / 60
- Note : Michel Garicoïts est le fondateur des Prêtres du Sacré-Cœur de Jésus, au XIXème siècle.
- 19 **Médaille reliquaire** circulaire à encadrement en argent contenant des reliques de saint Théophile et de saint Désiré. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1928.
Diam. 2, 5 cm environ. 40 / 60
- 20 **Médaille reliquaire** ovale à encadrement en argent contenant un cheveu (?) relique de sainte Bernadette Soubirous. A l'avant se trouve une photo avec la relique, au revers un portrait dans un cercle, marqué "Bienheureuse Bernadette Soubirous. Nevers". Avec un authentique pour une relique de sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1926.
Haut. 3 cm - Larg. 2, 5 cm environ. 80 / 100
- 21 **Médaille reliquaire** ovale à encadrement en laiton contenant une relique de saint Antoine de Padoue. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1932.
Haut. 2, 5 cm - Larg. 2 cm environ. 80 / 100

- 22 **Médaille reliquaire** ovale à encadrement en laiton contenant une relique de sainte Béatrice. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1932. 40 / 60
Haut. 2, 5 cm - Larg. 2 cm environ.
- 23 **Médaille reliquaire** ovale à encadrement en laiton contenant une relique des saints Andrea et Jacobi. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1931. 40 / 60
Haut. 2, 5 cm - Larg. 1, 5 cm environ.
- 24 **Médaille reliquaire** ovale à encadrement en laiton contenant une relique de saints martyrs Mauri et Saturmini. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1931. 50 / 60
Haut. 2, 5 cm - Larg. 2 cm environ.
- 25 **Médaille reliquaire** ovale à encadrement en laiton contenant des reliques du saint martyr Désiré et de saint Expediti. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1932. 50 / 60
Haut. 2, 5 cm - Larg. 1, 5 cm environ.
- 26 **Médaille reliquaire** ovale à encadrement en laiton contenant une relique du saint Jucundus et du martyr Séverin. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR en 1931. 50 / 60
Haut. 2, 5 cm - Larg. 1, 5 cm environ.
- 27 **Monstrance reliquaire** contenant un médaillon reliquaire en métal argenté de la bienheureuse Conradusa, dans une petite monstrance en laiton doré et verroterie. L'encadrement à décor d'une frise de perles, la monstrance, sur piédouche avec un décor de feuilles, à motifs de rinceaux, et surmontée d'une croix. 80 / 120
Haut. 21 cm - Larg. 10, 5 cm environ
- 28 **Deux reliques de saint Pie X :** 60 / 80
-l'une dans un médaillon reliquaire circulaire en laiton doré comprenant aussi un photographie du saint.
Diam. 3, 2 cm environ.

-l'autre sur un carton, avec cachet de cire rouge.
Dim. relique : Haut. 2, 2 cm - Long. 3 cm environ
- 29 **Plusieurs reliques de saint François d'Assise :** 150 / 180
-image souvenir de Notre Dame des Anges (Italie), comprenant une fleur et des feuilles du Rosier de saint François, ainsi que des fragments de la cellule où il est mort, de la Sainte-Chapelle de la Portioncule, et de la chaire où il a publié l'Indulgence de la Portioncule.
Haut. 11, 5 cm - Larg. 7 cm environ

-deux feuilles du rosier miraculeux de saint François.
Pour le papier les contenant : Haut. 7 cm - Larg. 4, 5 cm environ

-médaillon reliquaire ovale en laiton comprenant des reliques de saint François, saint Fidèle et saint Véron. Le médaillon à décor ajouré d'objets liturgiques (crosse, mitre...).
Haut. 8, 5 cm - Long. 6 cm - Larg. 1, 5 cm environ

-médaillon reliquaire ovale en métal argenté contenant des reliques de saint François d'Assise et de sainte Claire d'Assise. Avec scellé et cachet de cire rouge au revers.
Haut. 4 cm - Long. 3, 5 cm environ
- 30 **Reliques de la Passion :** 120 / 150
-une croix reliquaire en argent, en forme de croix, contenant une relique de la Vraie Croix.
Haut. 6 cm - Long. 3, 5 cm environ.
L'attache à resouder.

-une relique de la "Grotte des Enseignement de notre Seigneur sur le Mont des Oliviers".
Haut. 6 cm - Long. 6 cm environ

-une relique comprenant des "Fleurs de Jérusalem, posées sur le Saint-Sépulcre".
Haut. 11 cm - Long. 7 cm environ

- 31 **Important médaillon** reliquaire en métal argenté contenant les reliques de plusieurs saints (saint Joseph, sainte Elisabeth, saint Augustin...). Avec scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Jean-Baptiste ARNALDI en 1857.
Haut. 5, 5 cm - Long. 5 cm environ 120 / 150
- 32 **Médaillon reliquaire** ovale en métal argenté contenant une relique de la Colonne de la Flagellation. Avec scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Augustinus ZAMPINI en 1926.
Haut. 3 cm - Long. 2 cm environ 120 / 150
- 33 **Médaillon reliquaire** ovale en laiton contenant une relique de la Vierge Marie. Avec scellé et cachet de cire rouge au revers.
Haut. 3, 5 cm - Long. 3 cm environ 80 / 120
- 34 **Croix reliquaire** en métal contenant les reliques de plusieurs saints (saint Clément, saint Alphonse (?)). Le haut de la croix se dévisse, pour faire pivoter la partie arrière et libérer les reliques. Avec son authentique délivré par Antonius MARRAZZO en 1994.
Haut. cm - Long. cm environ 60 / 80
- 35 **Monstrance reliquaire** avec un médaillon reliquaire circulaire en métal argenté, contenant une relique de saint François-Marie da Camporosso (?). Avec fils rouges au revers. Le médaillon est contenu dans une petite monstrance en laiton et émaux bleu et turquoise, sur un piédouche à décor de fleurs et de feuilles.
XIXème siècle
Haut. 22, 5 cm - Long. 9 cm environ 100 / 120
- 36 **Monstrance reliquaire et médaillon reliquaire** circulaire en laiton, contenant une relique de saint Pie X. Avec scellé et cachet papal rouge au revers. Le médaillon est contenu dans une petite monstrance en laiton et émaux vert sombre, rouge et turquoise, sur un piédouche à décor de fleurs et de feuilles.
Haut. 21 cm - Long. 8, 5 cm environ 100 / 120
- 37 **Reliquaire** contenant une relique de saint François d'Assise. Avec scellé et cachet de cire rouge au dos. Le reliquaire en laiton doré repose sur un piédouche et comporte des motifs d'arabesques et de ronces surmontés d'une croix tréflée.
XIXème siècle
Haut. 24, 5 cm - Long. 11 cm environ 80 / 120
- 38 **Monstrance reliquaire** en bronze doré contenant un médaillon reliquaire avec une relique de saint Conrad de Parzham. Avec scellé et cachet de cire rouge au revers. Le reliquaire, à vue ovale, repose sur un piédouche à motif de coquilles, et se développe en cornes d'abondance et de rinceaux, surmontés d'une croix.
XIXème siècle
Haut. 27, 5 cm - Long. 12, 5 cm environ 150 / 250
- Note : saint Conrad de Parzham est un frère capucin de Bavière, canonisé pour sa vie exemplaire.
- 39 **Monstrance** contenant un médaillon reliquaire avec une relique de la Vraie Croix. Avec scellé et cachet de cire rouge au revers. La monstrance, en laiton doré, à vue ovale, repose sur un piédouche, et comporte un décor des Instruments de la Passion (l'échelle, le flagelle, le marteau et la lance), que surmonte une croix tréflée.
Haut. 31, 5 cm - Long. 12 cm environ 120 / 150

- 40 **Médaille reliquaire** dans une monstrance, contenant les reliques de plusieurs saints (saint Thomas d'Aquin, saint Pie V...). Avec scellé et cachet de cire rouge au revers. La monstrance, en laiton doré, à vue ronde, repose sur un piédoche à décor de feuilles. Son encadrement à décor de rinceaux et de festons comporte de la verroterie, et est surmonté d'une croix.
XIX^{ème} siècle
Haut. 19, 5 cm - Long. 8 cm environ
Manque un élément de verre. 100 / 150
- 41 **Médaille reliquaire** dans une monstrance, contenant une relique de saint Ignace de Laconi. La monstrance, en laiton doré, à vue ronde, en forme de croix, repose sur un piédoche à décor de ronces, tandis que ses branches portent les symboles de la Passion (l'échelle et la lance, le marteau et les tenailles, les clous et le flagelle).
Haut. 22 cm - Long. 11 cm environ. 80 / 120
- 42 **Médaille reliquaire** dans une monstrance, contenant les reliques de plusieurs saints (saint François d'Assise, saint Conrad de Parzham...). Avec scellé et cachet de cire rouge au revers. La monstrance est à vue ronde et en forme de croix.
Haut. 27, 5 cm - Long. 15, 5 cm environ 80 / 120
- 43 **Monstrance reliquaire** en bronze doré contenant un médaillon reliquaire avec une relique de saint Blasi, sur un fond de velours rouge, dans un entourage de cannetille dorée. Le reliquaire, à vue ovale, est à décor de cornes d'abondance et de feuilles de vigne, que surmonte une croix.
XIX^{ème} siècle
Haut. 36 cm - Long. 18, 5 cm environ 200 / 300
- 44 **Médaille reliquaire** circulaire en métal argenté contenant les reliques de plusieurs saints franciscains (saint Pierre Baptiste, saint Martin...). Avec scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Bernardinus de CRYPTIS CASTRI en 1866.
Haut. 2 cm - Long. 2 cm environ 40 / 60
- 45 **Grand reliquaire** ostensor de la Vraie Croix, en laiton doré et perles de verre. Scellé et cachet épiscopal au revers. L'ostensor repose sur un piédoche, à décor de motifs floraux et de pommes de pin. L'encadrement de la relique comprend des perles de verre violettes et des rinceaux.
XIX^{ème} siècle
Haut. 50 cm - Long. 22 cm environ
Manquent des perles, pied central à refixer. 200 / 250
- 46 **Croix reliquaire** contenant une relique de la Vraie Croix. Avec deux authentiques dans le pied, le premier délivré par Josephus-Franciscus-Ernestus RICARD, le second par Basilius TOMAGGIAN. Le reliquaire en bois noirci, les rayons et les fleurs de lys au bout des branches en laiton argenté ou argent, une petite croix, très probablement en or, à la base.
XIX^{ème} siècle
Haut. 60, 5 cm - Long. 27, 5 cm environ. 500 / 600
- 47 **Châsse reliquaire** contenant un important médaillon reliquaire, avec des reliques de sainte Marthe, saint François de Sales (?) et saint François Romain (?). Le médaillon en métal argenté, en forme de mandorle, à décor de fleurons et de strass, quatre médaillons avec des rosaces en émaux. Il repose sur un coussin. La châsse en bronze et laiton doré, à décor de style néogothique, surmonté d'une croix.
XIX^{ème} siècle
Haut. 32, 5 cm - Long. 31 cm environ
Croix tordue. 600 / 800
- 48 **Croix reliquaire** et médaillon reliquaire contenant une relique de la Vraie Croix, dans une croix reliquaire en bois. L'encadrement en laiton doré, à décor de rinceaux et de fleurs, strass et perles de verres.
Haut. 35 cm - Long. 30 cm environ. 100 / 150
- 49 **Patène** en vermeil à décor de la Cène. Poinçon Minerve. Poids 224 gr.
Diam. 14, 5 cm environ 100 / 120

50	<p>Patène en vermeil représentant la Résurrection. Poinçon Minerve. Poids 189 gr. Diam. 18 cm environ. Rayures</p>	200 / 300
51	<p>Petit calice de voyage, le pied en métal à décor d'une croix rayonnante et de frises de perles, la coupe en argent. Poinçon Minerve. Poids brut 199 gr. Haut. 16, 5 cm - Diam. 9 cm environ</p>	80 / 100
52	<p>Calice et une patène en métal argenté. Le pied en métal argenté, la coupe très probablement en argent, à décor ciselé de motifs floraux et végétaux, et d'une croix. La patène, rapportée, à décor du monogramme christique et d'un Sacré-Cœur. XIXème siècle Calice : Haut. 24, 5 cm - Diam. 12 cm environ Patène : 12, 5 Diam. cm environ</p>	150 / 250
53	<p>Ciboire en argent, à décor de joncs, de gerbes de blé et de grappes de raisin, sur le pied et le couvercle. Surmonté d'une croix. MO FAVIER Frères. Poinçon Minerve. Poids 332 gr. XIXème siècle Haut. 26 cm - Diam. 12, 5 cm environ Au pied, quelques enfoncements et restaurations.</p>	250 / 300
54	<p>Calice et sa patène en vermeil. Le calice, de style néogothique, à décor du Christ Sauveur sur la base, et motifs floraux. Sous la base, une inscription : "<i>Donné par les époux Philippe Schalck et Eugénie Matter Strasbourg 15 novembre 1905</i>". La patène à décor d'une croix tréflée et rayonnante. Poids 685 gr. Travail allemand. Pour le calice : Haut. 22 cm - Diam. 16, 5 cm environ Pour la patène : Diam. 15 cm environ</p>	300 / 350
55	<p>Calice et sa patène. Le calice, à pied en métal et coupe en argent, à décor de motifs végétaux stylisés. La patène à décor gravé du monogramme christique. Poinçon Minerve. Poids brut 442 gr. Pour le calice : Haut. 23, 5 cm - Diam. 12, 5 cm environ Pour la patène : Diam. 13 cm environ Léger enfoncement sur la coupe du calice.</p>	150 / 180
56	<p>Ciboire en métal et bol en vermeil, à décor de frises de perles, de motifs végétaux et des trois vertus théologiques dans des médaillons, sur le base. Le couvercle surmonté d'une croix. Poids brut 606 gr. Travail de Strasbourg, XIXème siècle. Haut. 21 cm - Diam. 10, 5 cm environ</p>	150 / 200
57	<p>Calice en vermeil. La base à décor de la Sainte Famille, des instruments de la Passion et d'une croix, en alternance avec des joncs, des grappes de raisin et des gerbes de blé. Sur la coupe, les grappes de raisin, les joncs et les gerbes de blé alternent avec des représentations des vertus théologiques. MO FAVIER à Paris. Poinçon Minerve. Poids 636 gr. Haut. 29, 5 cm - Diam. 15, 5 cm environ Un manque sur la coupe et une restauration.</p>	400 / 600
58	<p>Calice en vermeil. La base polylobée porte des émaux polychromes représentant le Christ, la Vierge et les quatre Evangélistes. Sur la coupe, décor de motifs floraux stylisés. MO VILLARD et FABRE. Poinçon d'exportation 1878 (?). Style néogothique, XIXème siècle Poids brut 822 gr. Haut. 21, 5 cm - Diam. 16 cm environ Eclats aux émaux</p>	600 / 800
59	<p>Calice en argent, reposant sur une base circulaire, à décor d'une croix, de frises de perles et de motifs floraux sur la base. MO FAVIER à Lyon. Poinçon Minerve. Poids brut 313 gr.</p>	150 / 250

	Haut. 21 cm - Diam. 13 cm environ	
60	Calice à base en laiton doré et coupe en vermeil. La base à décor d'une croix, de gerbes de blé et de grappes de raisin, la coupe à décor de gerbes de blé, de grappes de raisin et de jonc en alternance avec des motifs végétaux stylisés. Poids brut 394 gr. Travail étranger. Haut. 25, 5 cm - Diam. 14 cm environ	100 / 120
61	Calice en métal et coupe en vermeil et une patène en vermeil. La base du calice à décor de rinceaux, la prise du pied central à décor de frise de perles, et la coupe à décor végétaux stylisés. La patène à décor d'une croix dans un encadrement circulaire de rinceaux. Traces de poinçon sur la patène. Poids brut 526 gr. Pour le calice : Haut. 19, 5 cm - Diam. 15 cm environ Pour la patène : Diam. 13, 5 cm environ	180 / 200
62	Calice et patène en vermeil. Le calice repose sur une base polylobée, à décor, dans des médaillons, de la Sainte Famille et du Christ avec un ange, et d'une croix. Le renflement du pied central comporte des perles de verre rouge, et la coupe est décorée de frises de motifs végétaux. La patène comporte un monogramme dans un encadrement de motifs végétaux stylisés. MO VILLARD et FABRE à Lyon. Poinçons d'exportation 1878 (?). Poids 662 gr. Pour le calice : Haut. 22, 5 cm - Diam. 15 cm environ Pour la patène : Diam. 14 cm environ	400 / 500
63	Calice en vermeil, et une patène dépareillée. La base à décor de la Sainte Famille, des instruments de la Passion et d'une croix, en alternance avec des joncs, des grappes de raisin et des gerbes de blé. Sur la coupe, les grappes de raisin, les joncs et les gerbes de blé alternent avec des représentations des vertus théologiques. MO FAVIER à Paris. Poinçon Minerve. Pour la patène, décor du monogramme christique dans un encadrement de style néogothique. Poids du calice 389 gr. Pour le calice : Haut. 28, 5 cm - Diam. 14 cm environ Pour la patène : Diam. 14, 5 cm environ	400 / 600
64	Lampe de sanctuaire en bronze de forme sphérique décor ajouré et trois chimères en applique. Fin XIXème siècle Haut. 150 cm	100 / 120
65	Paire de candélabres d'autel en laiton et bronze dorés à cinq feux. Reposant sur une base à motifs floraux ajourée, ils s'épanouissent en un bouquet de fleurs. Fin XIXème siècle Haut. 73 cm environ.	150 / 200
66	Ensemble de six pique-cierges d'autel en laiton doré. Ils reposent sur une base circulaire, avec un fût central à pans coupés. XXème siècle Haut. 24 cm - Diam. 13 cm environ	60 / 100
67	Suite de quatre pique-cierges d'autel en bois et laiton doré. Ils reposent sur une base circulaire, et le fût est en bois annelé. Haut. 19 cm - Diam. 15 cm environ	30 / 50
68	Paire de pique-cierges en bronze et laiton doré, reposant sur un piétement tripode, de style néogothique. XIXème siècle Haut. 24 cm environ	60 / 80
69	Paire de bougeoirs en laiton doré, reposant sur une base circulaire, à décor de motifs végétaux stylisés en haut. Haut. 25, 5 cm environ Quelques motifs floraux tordus	20 / 30

- 70 **Pique-cierge** en laiton doré, reposant sur un piètement tripode en forme de pattes de lion, la base à motifs végétaux stylisés, le fût à motifs de frises enroulées, le haut à motifs de rinceaux. XIX^{ème} siècle
Haut. 65 cm environ 50 / 60
- 71 **Paire de pique-cierges** en laiton doré. Ils reposent sur un piètement tripode en forme de pattes de lion, base ajourée, le fût central cannelé. XIX^{ème} siècle
Haut. 74, 5 cm environ 100 / 150
- 72 **Suite de quatre pique-cierges** en laiton doré. Ils reposent sur un piètement tripode à têtes de dauphins, la base ajourée comporte des motifs floraux en rinceaux. Le fût central est orné d'éléments rapportés, le renflement central de motifs végétaux et de frises de perles. XIX^{ème} siècle.
Haut. 51 cm environ
Manquent des éléments rapportés sur les fûts, un pique-cierge tordu. 120 / 180
- 73 **Suite de quatre pique-cierges** en chêne sculpté. Ils reposent sur un piètement tripode en forme de pattes, la base s'orne de motifs végétaux stylisés. Haut. 46, 5 cm environ 30 / 40
- 74 **Suite de quatre chandeliers d'autel** en laiton et bronze doré, reposant sur un piètement tripode, à motif de croix, fûts en forme d'urne et de balustre. XIX^{ème} siècle
Haut. 55 cm environ 300 / 400
- 75 **Suite de quatre chandeliers funéraires** en bois, le fût central tourné. Haut. 39 cm environ 30 / 40
- 76 **Paire de pique-cierges** en chêne sculpté, reposant sur un piètement tripode, à décor de motifs floraux stylisés. Haut. 55, 5 cm environ 50 / 60
- 77 **Paire de grands candélabres d'autel** en fer forgé, à décor d'enroulements, à trois lumières, reposant sur quatre pieds. Haut. 117 cm environ 120 / 150
- 78 **Paire de rampes d'autel en bronze**, portant sept lumières chacun, à décor du chiffre de la Pâques. Ils reposent sur une base octogonale. La hauteur des deux branches est réglable. XX^{ème} siècle
Haut. 18, 5 cm - Long. 74, 5 cm environ 80 / 100
- 79 **Bel ensemble d'autel** comprenant six pique-cierges et une croix, en bronze et laiton doré. Ils reposent sur des bases tripodes, que surmontent des anges en prière. Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Pour la croix : Haut. 70 cm environ
Pour les pique-cierges : Haut. 61, 5 cm 300 / 500
- 80 **Paire de pique-cierges** en bronze et laiton doré. Ils reposent sur un piètement tripode, le fût central doté d'un renflement à motifs floraux stylisés. XIX^{ème} siècle
Haut. 63 cm environ 60 / 100
- 81 **Encensoir** en bronze, à décor de chimères et d'anges debout, en prière. Haut (avec la chaîne) : 105 cm environ
Manques 50 / 60
- 82 **Ensemble de deux chasubles de forme gothique** :
-l'une en tissu violet et doublure jaune, avec une bande de tissu jaune à motifs rouge et vert. Au dos, décor de la Croix et de deux palmes. Fermeture sur le devant avec des boutons pressions. 80 / 100

	-l'autre en tissu rouge et doublure verte, avec bandes de tissu jaune comprenant des motifs de croix. Fermeture sur le devant avec des boutons-pression.	
83	Chape en tissu vert broché, avec application de bandes de velours et satin de couleur rouille à motif de croix. Avec un mors de chape en laiton doré et émaux.	80 / 120
84	Deux chasubles de forme gothique rouge : -l'une au monogramme de la Pâques entouré de gerbes de blé sur le devant, des gerbes de blé dans le dos, en broderies et tissu appliqué doré et vert. Fermeture éclair sur l'épaule. -l'autre au motif de la croix rayonnante, devant et dans le dos, en tissu et appliqué. Bouton-pression sur l'épaule.	80 / 100
85	Deux vêtements liturgiques violets : -une chasuble de forme gothique, en tissu violet, avec des applications de bandes de tissu noir rebrodé en bleu, parme et or. -une chape, avec application de bandes de velours turquoise rebrodé de triangles noirs, un gland turquoise dans le dos. Avec un mors de chape en métal.	100 / 150
86	Courte chasuble de forme gothique , en tissu rouge à motifs de croix dans des gerbes de blé, avec des applications de bandes de tissu noir à décor de croix.	50 / 60
87	Ensemble de deux chasubles de forme gothique : -l'une, courte, en tissu blanc avec application de bandes de tissu rouge et or. -l'autre en tissu vert, à applications de bandes de velours rouge, avec devant un motif de croix sur lequel est appliqué un calice.	80 / 100
88	Ensemble de deux chasubles de forme gothique violettes : -l'une avec application de velours et de fils pour former une croix sur le devant. -l'autre au dos brodé d'une croix.	60 / 80
89	Chape en tissu de couleur crème, avec des applications de bandes de tissu en velours et satin, de couleur rouille et or, ornées de motifs de croix. Mors de chape en métal de couleur dorée.	80 / 100
90	Chape en satin crème, avec applications de bandes de satin rouille, vert et jaune à motif de croix. Etiquette de Arnod au col.	80 / 100
91	Chasuble de forme française en tissu crème brodé aux petits points de motifs floraux et d'une croix avec au centre l'inscription « IHS ». Avec manipule, étole, voile de calice. Salissures et petites déchirures	150 / 180
92	Chape en velours bleu nuit, brodée en fils d'argent, à motifs floraux à l'avant. Le chaperon brodé en fils d'argent du motif du pélican dans un encadrement de fleurs stylisées, avec galons et franges. Mors de chape de couleur argentée. XIXème siècle	200 / 300
93	Chape en drap moiré jaune, brodé en fils de couleurs et fils d'or, de fleurs à l'avant. Le chaperon brodé en fils d'or et polychromes de l'Agneau Pascal, galons et franges. Mors de chape de couleur dorée. XIXème siècle Usures et tâches	250 / 300
94	Chape en soie beige brodée canetille, sequins et en fils d'or de motifs floraux stylisés à l'avant. Le chaperon brodé en fil d'or du monogramme christique, galon et franges. Mors de chape de couleurs dorée. XIXème siècle Usures et déchirures	400 / 500

95	ECOLE MODERNE <i>Le Christ Sacré-Cœur</i> Huile sur toile 107 x 74 cm Quelques rayures de la couche picturale	80 / 120
96	F. MARTIN <i>Sainte Juliani</i> Huile sur toile signée et datée "1834" au milieu à droite. 96 x 71 cm Toile crevée	120 / 150
97	ECOLE MODERNE <i>Portrait d'un évêque</i> Huile sur toile 101 x 77 cm environ Toile crevée, couche picturale abimée	50 / 60
98	ECOLE MODERNE <i>Le Christ Sacré-Cœur</i> Huile sur toile 81 x 55 cm environ Toile crevée	80 / 100
99	<i>Vera effigies sacri vultus Domini nostri Jesu Christi.</i> Sainte-Face du Christ. Tissu imprimé, avec cachet à la cire rouge en bas à droite. 40, 5 x 30 cm environ Tâches d'humidité	80 / 100
100	Canon de messe , encadrement en bois, impression et enluminures sur papier. Signature "LW" en bas à droite des enluminures. 50 x 34 cm environ Quelques rousseurs et tâches	80 / 100
101	Canon de messe , encadrement en bois sculpté et doré, impression sur papier. 45 x 20 cm	30 / 50
102	Canon de messe , encadrement en laiton doré, surmonté d'un croix pour le panneau central, impression sur papier. L'impression signée de Mayoux et Honoré Editeurs à Paris. 37 x 43 cm environ	40 / 60
103	Canon de messe , encadrement en métal doré, impression sur papier. L'impression signée de L. TURGIS et Fils à Paris. 24, 5 x 42 cm environ Quelques rousseurs	40 / 60
104	Canon de messe , encadrement en bois doré, impression sur papier avec des enluminures imprimées de style néogothique. 44, 5 x 28 cm environ	30 / 40
105	Important canon de messe , dans un encadrement en bois et stuc dorés, impression sur papier dans un style néogothique. L'impression signée de Mayoux et Honoré, 23, rue Michel le Comte à Paris. 39 x 48, 5 cm environ Quelques rousseurs, quelques éclats aux cadres	80 / 100
106	Canon de messe , dans un encadrement en résine dorée, impression sur papier dans un style néogothique. 31, 5 x 44 cm environ	20 / 30
107	Deux canons de messe : -l'un en papier appliqué sur du cuir gaufré rouge et or, impression dans un style néogothique.	30 / 40

- 31 x 46 cm environ
- l'autre en plastique appliqué sur du métal.
24 x 41 cm environ
- 108 ***Vera effigies sacri vultus Domini Nostri Jesu Christi.*** Sainte-Face du Christ. 80 / 100
Impression sur tissu avec cachet de cire rouge en bas à droite.
62, 5 x 51 cm
Rousseurs
- 109 **Trois fixés sous verre :** 40 / 60
-l'un représentant sainte Catherine d'Alexandrie, dans un médaillon circulaire à encadrement floral stylisé.
31 x 24 cm environ
- l'autre représentant le Christ portant sa croix, dans un médaillon circulaire à encadrement floral stylisé.
30 x 23, 5 cm environ
- le dernier représentant Marie-Madeleine, dans un médaillon circulaire à encadrement floral stylisé.
30 x 24 cm
Le verre cassé.
- 109,1 **ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle** 150 / 200
Le Petit Samuel
Huile sur toile représentant Samuel, encore enfant, priant avec ferveur, le Ciel s'ouvrant devant lui.
46 x 38 cm environ
Quelques craquelures et manques
- 110 **Cadre représentant saint François d'Assise dans sa cellule,** avec le flagelle, le crâne, la croix. 50 / 60
Travail en cire de Nancy. XIXème siècle
30, 5 x 24, 5 cm environ
Quelques trous de mite
- 111 ***Descente de Croix*** 300 / 400
Emaux de Limoges de style néo-flamand.
21 x 16 cm
- 112 **Pupitre en bois,** marqué sur le fût "Schola Cantorum de Nancy". Hauteur réglable grâce à un petit crochet. 50 / 60
Haut. minimum : 120 cm environ
- 113 **Porte-missel** en bois, reposant sur quatre pieds tournés, la partie centrale ornée d'un motif ajouré. 20 / 30
Haut. 24, 5 cm - Long. 30 cm - Larg. 20 cm environ
- 114 **Porte-missel** en bois. 20 / 30
Haut. 33 cm - Long. 23 cm - Larg. 22 cm environ
- 115 **Elégant porte-missel** en laiton et bronze doré. Il repose sur quatre pieds avec des chimères soutenant une base ajourée de rosaces, et comprend, sur la face antérieure, des perles de verre et des émaux, notamment le Christ Sacré-Cœur dans une mandorle. La partie centrale comporte une croix tréflée. 80 / 100
XIXème siècle
Haut. 28 cm - Long. 28 cm - Larg. 25, 5 cm environ
Manque une perle de verre.
- 116 ***Missale Romanum, ex decreto SS. Concili Tridentii.*** Edition imprimée à Ratisbonne en 1953, dans son emboîtement. 20 / 30
- 117 **Ensemble de livres liturgiques comprenant :** 50 / 60
-le *Missel romain latin-français*, par Desclée, Editeur liturgique pontifical, 1966.

-*Missale Romanum, S. PII V Pontificis Maximi*, par Marietti , éditeur, en 1949.
-*Missale Romanum, S. PII V Pontificis Maximi*, par Desclée, Lefebvre et Soriorum.

- | | | |
|-----|---|----------|
| 118 | Ensemble comprenant :
- quatre albums de cartes postales de la Vierge
- un volume des <i>Merveilles de l'art religieux</i>
- des échantillons d'étoffes religieuses. | 30 / 40 |
| 119 | Ensemble d'ouvrages religieux comprenant :
- <i>Missale Romanum, S. PII V Pontificis Maximi</i> , éditions MAME à Tours, en 1859.
Couverture endommagée
- <i>Pontificale Romanum, Benedicto XIV Pontificis Maximi</i> . Tomes I et III | 80 / 100 |
| 120 | Ensemble d'ouvrages religieux comprenant :
- <i>Missale Romanum</i> , éditions MAME à Tours, 1956
- <i>Missale Romanum, S. PII V Pontificis Maximi</i> , Desclée et Socci éditeurs.
- <i>Missale Romanum, S. PII V Pontificis Maximi</i> , éditeurs MAME à Tours. | 60 / 80 |
| 121 | Ensemble d'ouvrages religieux comprenant :
- <i>Missae pro defunctis</i> , MAME éditeurs à Tours.
- <i>Missae defunctorum</i> , MAME éditeurs à Tours.
- <i>Missae pro defunctis</i> , édité à Ratisbonne.
Couverture rayée | 50 / 60 |
| 122 | Reliquaire secondaire de Pie X, dans un cadre en bois, comprenant une photographie du pape et la relique en bas à gauche, dans un encadrement de canettes.
25 x 18, 5 cm environ | 50 / 80 |
| 123 | Médaillon reliquaire ovale en laiton doré comprenant les reliques de plusieurs saints (saint Rodrigue (?)...). Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Emmanuel de RETTELES (?) en 1877.
Haut. 2, 5 cm - Long. 2, 5 cm environ | 40 / 60 |
| 124 | Médaillon reliquaire ovale en argent comprenant une relique de saint Conrad de Parzham. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Raphaël a VALLEFINARIA en 1930.
Haut. 3,5 cm - Long. 3 cm environ | 60 / 80 |
| 125 | Médaillon reliquaire ovale en laiton doré, avec encadrement d'une frise de perles, comprenant une relique de saint Fidèle. Scellé et cachet de cire rouge au dos. Avec son authentique délivré en 1904.
Haut. 3, 5 cm - Long. 2, 5 cm environ | 40 / 60 |
| 126 | Médaillon reliquaire ovale en argent contenant une relique de saint Conrad de Parzham, avec une photographie du saint, dans un entourage de canettes dorées et de perles de verre. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Josephus Antonius AB HARSBERG en 1933.
Haut. 4 cm - Long. 3, 5 cm environ | 60 / 80 |
| 127 | Médaillon reliquaire circulaire, en métal argenté, contenant une relique de saint Séraphin d'Ascoli. Avec scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec son authentique délivré par Raphaël a VALLEFINARIA en 1927.
Diam. 2 cm environ | 40 / 60 |
| 128 | Médaillon reliquaire ovale, en argent, contenant une relique de la Vraie Croix. Scellé et cachet de cire rouge au revers.
XIXème siècle
Haut. 2 cm - Long. 1, 5 cm environ | 60 / 80 |
| 129 | Médaillon reliquaire circulaire, en métal argenté, contenant une relique de saint Séraphin d'Ascoli. Scellé et cachet de cire rouge au revers. | 40 / 60 |

	XIXème siècle Diam. 3 cm environ	
130	Médaillon reliquaire circulaire en métal argenté contenant les reliques de plusieurs saints (saint Séraphin d'Ascoli, saint Ignace de Laconi...). XIXème siècle Diam. 5 cm environ	60 / 80
131	Médaillon reliquaire ovale en laiton contenant les reliques de plusieurs saints (saint Séraphin d'Ascoli, saint François d'Assise...). Avec son authentique délivré par Amedeus ab URBEVETERI en 1853 (?). Haut. 5 cm - Long. 4, 5 cm environ	60 / 80
132	Médaillon reliquaire ovale en laiton, avec verre biseauté, contenant les reliques de saint Bernard, saint Louis et sainte Barbe. Scellé et cachet de cire rouge au revers. XIXème siècle Haut. 4 cm - Long. 3, 5 cm environ	60 / 80
133	Médaillon reliquaire circulaire en métal argenté, contenant une relique de saint François de Camporosso. Scellé et cachet de cire rouge au dos. Diam. 4 cm environ	40 / 60
134	Important reliquaire en laiton, avec verre biseauté, contenant une relique de saint Fidèle, martyr capucin. Scellé et cachet de cire rouge au revers. XIXème siècle Haut. 7 cm - Long. 5, 5 cm environ	50 / 60
135	Médaillon reliquaire ovale, en laiton, contenant une relique de la Vraie Croix. Avec son authentique délivré par Coelestinus ENDRICI en 1913. Haut. 2, 5 cm - Long. 2 cm environ	80 / 120
136	Médaillon reliquaire circulaire, en métal argenté, avec, au revers, un motif de croix dans un encadrement de rayons solaires, d'étoiles et d'une frise de perles. Il contient les reliques de plusieurs saints (saint François d'Assise, saint Fidèle de Sigmaringen, saint Séraphin d'Ascoli...). Avec scellé et cachet de cire rouge au revers, accompagné d'une date "25 juillet 1925". Diam. 5 cm environ	80 / 100
137	Médaillon reliquaire ovale, en métal argenté, à encadrement torsadé, contenant des reliques de plusieurs saints (saint François d'Assise, saint Fidèle de Sigmaringen, saint Séraphin d'Ascoli...). Avec scellé et cachet de cire rouge au revers, accompagné d'une date "20 août 1947". Haut. 6 cm - Long. 5, 5 cm environ	60 / 80
138	Médaillon reliquaire ovale, en métal argenté, à encadrement torsadé, contenant les reliques de plusieurs saints (saint François d'Assise, saint Fidèle de Sigmaringen, saint Séraphin d'Ascoli...). Avec scellé et cachet de cire rouge au revers. Haut. 6 cm - Long. 5 cm environ	60 / 80
139	Boîte contenant un reliquaire en laiton doré et une médaille de saint Innocent de Berzo, pouvant se déployer pour être présenté. Pour le reliquaire : Diam. 3, 5 cm environ Pour la boîte fermée : Haut. 3 cm - Long. 10 cm - Larg. 14 cm environ	40 / 60
140	Important reliquaire de la Vraie Croix , reposant sur une base quadrangulaire en bois, supportant le reliquaire en bois et métal doré, une figure en ivoire ornant son pied. Le reliquaire, datant du XIXème siècle, est présenté dans un entourage de brillants, et dans un encadrement en forme de monogramme de la Pâque. Avec scellé et cachet de cire rouge au dos. Epoque Art Déco, XXème siècle Haut. 35 cm - Long. 18 cm - Larg. 17 cm environ	500 / 600
141	Pierre d'autel en calcaire, avec sa relique, à décor gravé de quatre croix aux angles et d'une croix	80 / 100

- centrale plus grande.
Haut. 35, 5 cm - Long. 30 cm - Larg. 5 cm environ
Erodée
- 142 **Pierre d'autel**, avec sa relique, à décor gravé de quatre croix aux angles et d'une croix centrale. 60 / 80
Haut. 38, 5 cm - Long. 38, 5 cm - Larg. 2, 5 cm environ
- 143 **Calice et une patène**. Le calice repose sur une hexagonale en métal à décor d'une croix, la base marquée "H&R TRESER Strasbourg 7, rue du Dôme", la coupe en vermeil. La patène en vermeil à décor d'une croix. 150 / 180
Poinçons Minerve. Poids brut 694 gr.
Pour le calice : Haut. 17, 5 cm - Larg. 12, 5 cm environ
Pour la patène : Diam. 14 cm environ
- 144 **Ciboire** à pied et couvercle en métal, bol en vermeil. La base polylobée supporte la coupe à décor d'une frise de perles, et le couvercle, également à décor d'une frise de perles, surmonté d'une croix. 80 / 100
Poids brut 364 gr.
Haut. 23 cm - Diam. 14, 5 cm environ
- 145 **Calice et patène** en argent et vermeil. Le calice repose sur une base circulaire, à décor du Christ en croix entouré de Marie et de Jean. Le renflement du pied central porte l'inscription "Omnia ad Jesum per Mariam" tandis que la coupe porte l'inscription "Hic est calix Sanguinis mei Novi et Aeterni Testamenti". 300 / 400
MO DEMARQUET Frères à Paris. Poinçons Minerve. Poids 602 gr.
Pour le calice : Haut. 18 cm - Diam. 14 cm environ
Pour la patène : Diam. 14 cm environ
- 146 **Calice** en vermeil et patène. La base circulaire est à décor de motifs végétaux stylisés et d'une croix, le renflement central godronné, et la coupe porte une inscription. La patène à décor d'une croix. Dans un écrin. 250 / 300
Travail Belge, MO BOURDON à Gand (important orfèvre ayant travaillé pour des cathédrales).
Poids 662 gr.
Pour le calice : Haut. 22, 5 cm - Diam. 15 cm environ
Pour la patène : Diam. 16 cm environ
- 147 **Calice et patène** en bronze et vermeil. Le calice repose sur une base cylindrique en bronze à décor de mains entrelacées, la coupe en vermeil. Signature "TOF" (?) à la base. La patène en vermeil. 150 / 200
Poids brut 1821 gr.
Travail étranger.
Pour le calice : Haut. 19 cm - Diam. 15 cm environ
Pour la patène : Diam. 15, 5 cm environ
- 148 **Petit calice** en bronze argenté et coupe en argent. La base circulaire porte le pied en balustre, gravés de motifs de fleurs stylisées. 150 / 250
Poinçon Vieillard (1819-1838).
Haut. 21 cm
- 149 **Petit calice** de voyage en laiton, coupe en vermeil. La base circulaire est gravée d'une croix. 60 / 80
Haut. 13.5 cm
- 150 **Ciboire** en laiton doré, bol en vermeil. La base circulaire, le pied à renflement porte le bol. 120 / 180
Couvercle en laiton surmonté d'une croix.
Haut. 32.5 cm
- 151 **Calice et sa patène** en métal argenté, reposant sur une base ornée de quatre médaillons représentant la Vierge, le Christ, La Communion et une inscription SACERDOS ALTER CHRISTOS. La coupe en argent et vermeil. Dans son écrin. 100 / 150
Haut. 16 cm
Ecrin usagé
- 152 **Calice et sa patène** en vermeil, reposant sur une base octogonale décorée d'une croix. Le pied en 400 / 600

- ivoire et vermeil porte la coupe. Importante patène à décor de couronne d'épines stylisées.
M.O AMEDE CATELAN. Poinçon Minerve. Poids 930 gr.
Haut. du calice 18 cm
Diam. de la patène 17 cm
- 153 **Calice et sa patène** en argent légèrement martelé, la base est ornée du symbole de la Pâque et porte le pied à renflement et rang de perles. Patène unie. Dans son écrin. 300 / 400
M.O DEVROYE Frères à Bruxelles. Poids 661 gr
Haut. 19 cm
- 154 **Calice et sa patène** en laiton, bol et patène en vermeil. La base et la coupe sont ornées d'une frise ciselé de grappes de raisins sur fond argenté. Patène gravée d'une croix. Dans son écrin. Inscription gravée au-dessous et datée 1935. 150 / 200
Poids de la patène, poinçon minerve : 84 gr.
Haut. 17.5 cm
- 155 **Important ciboire** en argent massif et vermeil, de forme contemporaine. 400 / 500
Travail Allemand ou Autrichien du XXème siècle. Poids 1436 gr.
Haut. 14.5 cm
- 156 **Ostensoir en laiton doré** reposant sur une base circulaire à six pieds en volute, décorée de fleurs de lys. Le pied à renflement et verrerie en cabochon rouge porte la lunette entourée de verreries incolores dans un motif rayonnant et surmonté d'une croix. 200 / 300
Style néo-gothique du XIXème siècle.
Haut. 55 cm
Manque la lunule
- 157 **Ostensoir** en laiton doré reposant sur trois pieds feuillagés ajourés. La base circulaire est gravé de motifs stylisés, le pied à renflement central porte la lunette entourée d'un rang de verreries incolores et d'un large motif de pampres de vigne dans un décor rayonnant. L'ensemble est surmonté d'une croix. Avec sas lunule 300 / 400
XIXème siècle
Haut. 61.5 cm
- 158 **Calice** en laiton doré gravé d'une simple croix sur la base. Pied à double renflement. 80 / 120
Joint une patène en vermeil. MO FAVIER Frères. Poinçon Minerve. Poids 45 gr
Haut. 22 cm
- 159 **Exceptionnel ostensoir** en laiton doré et émaux polychromes. La base à contours tréflés est portée par quatre pieds à tête de chien et feuillages ajourés. Le pourtour de la base est orné de verreries rouges en cabochons, d'émaux polychromes sur un fond de motifs filigranés. Le dessus de la base est recouvert d'émaux polychromes et au centre de la représentation de Sainte Marthe en émaux dans une mandorle. Le pied à renflement central orné d'émaux aux symboles des quatre évangélistes est très richement décoré de motifs stylisés et d'épis de blé. Il se termine par un motif de gerbe de blé portant la lunette à triple entourage d'émaux polychromes et de motifs feuillagés stylisés, avec au sommet une croix. Avec sa lunule en vermeil dans une boîte à lunule en métal argenté. Avec son écrin d'origine. 2000 / 3000
MO POUSSIELGUE-RUSAND à Paris.
XIXème siècle
Haut. 88 cm
Très bel état pour l'ostensoir, écrin usagé
- 160 **Calice et patène** en vermeil, la base circulaire bordée d'un double de rangs de petites perles est gravée d'une croix et de motifs floraux stylisés. Le pied à double renflement porte la coupe gravée des mêmes motifs. Patène unie. 250 / 300
M.O Louis Gilles. Poinçon Minerve. Poids 426 gr.
XIXème siècle
Haut. 23 cm – Diam de la patène. 15 cm
Petit enfoncement à la base
- 161 **Ciboire** en vermeil reposant sur une base circulaire bordée d'un rang de perles et décorée d'une 200 / 300

- bande argent. Le pied à double renflement porte le bol et son couvercle à rangs de perles. Le couvercle surmonté d'une croix.
MO DE MARQUET Frères. Poinçon Minerve. Poids 388 gr.
Haut. 27 cm
- 162 **Calice et sa patène** en vermeil, la base circulaire est gravée d'une croix et de motifs feuillagés sur fond amati. Le pourtour est orné de motifs gothiques feuillagés en applique. Le pied à double renflement porte la coupe recevant le même décor en applique. La patène à médaillon central cerclé d'un rang de perles est gravée de l'Agnus Dei.
M.O LEROUX à Paris. Poinçon Minerve. Poids 611 gr.
XIXème siècle
Haut. 22.5 cm – Diam. de la patène 14 cm 350 / 450
- 163 **Important calice et sa patène**, en argent et vermeil contrastés. La base, de forme néogothique, porte un décor ajouré de motifs végétaux que séparent les symboles des gerbes de blé, des grappes de raisin et de la croix, s'épanouissant en trois anges debout en ronde bosse. Le renflement central est orné de trois chérubins, que surmonte une couronne d'épines en ronde-bosse. La coupe porte un riche décor représentant, d'une part, le Christ en croix entre les deux larrons, avec Marie et Marie-Madeleine à ses pieds, et de l'autre le Christ ressuscité, en gloire, entouré d'anges dont deux portent la croix et l'échelle. Séparant ces scènes, une grenade éclatée, symbole de l'Eglise et des fidèles unis dans une même Foi, que surmonte une tête d'ange. La coupe est doublée. La patène gravée du monogramme christique dans un encadrement de style néogothique.
Maître orfèvre Placide POUSSIELGUE-RUSAND (1842-1891). Cette maison, l'une des plus importantes du XIXème siècle, a fait travaillé d'importants créateurs, dont Eugène VIOLLET-LE-DUC à partir des années 1850, qui aurait peut-être dessiné ce modèle. Ses créations étaient régulièrement primées lors des Expositions.
Poinçon Minerve. Poids total 1116 gr.
Dans son écrin d'origine, portant les initiales DB surmontées d'une couronne ducale.
XIXème siècle
Pour le calice : Haut. 29 cm - Diam. 17 cm environ
Pour la patène : Diam. 16 cm environ
- Provenance: Ce calice a été créé spécialement par POUSSIELGUE-RUSAND pour célébrer les noces, les 27 et 28 juillet 1863, de Louis Charles Pierre Casimir de BLACAS d'AULPS, deuxième duc et prince de BLACAS avec Alix Laurence Marie de DAMAS. Le père de cette dernière était le grand Ecuyer du comte de Chambord.
- 164 **Paire de burettes et leur plateau** en vermeil. Les burettes en forme d'aiguïère reposent sur un piédouche et sont gravées sur le réservoir d'une inscription latine. Bec verseur et couvre bec monté à charnière, une anse en volute. Le plateau à contours est décoré de motifs de gerbes de blé, grappes de raisins.
Poinçon Minerve. Poids 670 gr
Haut. 13 – Long. 30 cm 400 / 600
- 165 **Encensoir** en bronze, reposant sur un piédouche à godrons. Le couvercle ajouré de motifs stylisés. Avec sa chaînette.
XIXème siècle
Haut. 24 cm 50 / 80
- 166 **Navette** en bronze reposant sur un piédouche. Double couvercle monté à charnière à décor d'une rose et d'une navette d'où s'échappe de la fumée.
XIXème siècle
Haut. 9 cm 40 / 50
- 167 **Encensoir** en argent reposant sur un piédouche gravé. Le réservoir à décor repoussé de motifs feuillagés est coiffé d'un couvercle ajouré de motifs rayonnant et feuillagés. Avec sa chaînette de suspente.
M.O FAVIER. Poinçon Minerve (illisible). Poids 618 gr.
XIXème siècle
Haut. 27 cm
Très légers enfoncements 600 / 800

- 168 **Deux calices de voyage** en argent et deux patènes. Les pieds sont gravés d'une croix. 80 / 120
Poids 444 gr
Haut. 10.5 et 13 cm
L'un avec enfoncement au pied, l'autre très légèrement tordu au pied
- 169 **Ensemble d'orfèvrerie dépareillée** comprenant un pied de calice, trois couvercles de ciboire, un plateau de communion, deux coupes et deux récipients en laiton doré, une coupe en étain et une coupe en métal argenté signée SLABBINCK. 40 / 60
- 170 **Paire de candélabres d'autel** en laiton doré et patiné, à cinq lumières, reposant sur un piédouche, et à décor de feuilles de vigne découpées. Electrifiés. 40 / 50
Haut. 34 cm - Long. 35 cm environ
Enfoncements
- 171 **Parure d'autel** comprenant un crucifix et six pique-cierges. Ils reposent sur une base tripode, à décor ajouré d'une croix, le fût central orné d'une bague et de motifs de style néogothique. 200 / 300
XIX^{ème} siècle
Pour le crucifix : Haut. 60 cm - Long. 21 cm environ
Pour les pique-cierge : Haut. 54 cm environ
- 172 **Exceptionnelle parure d'autel** en bronze doré composée d'un crucifix et de six pique-cierges. Elle repose sur un piètement tripode ; la base porte un décor d'anges, du Sacré-Cœur et du tétragramme. 4000 / 6000
Le fût surgit de motifs de feuilles et s'épanouit en une colonne cannelée.
Vers 1820 - 1830
Pour le crucifix : Haut. 146 cm - Long. 57 cm environ
Pour les pique-cierges : Haut. 104 cm environ
- Note : un exemplaire très semblable est conservé en la cathédrale de Meaux.
- 173 **Petit thabor** circulaire, reposant sur des pieds boule, base ajourée de motifs végétaux. 60 / 80
Haut. 6 cm - Diam. 23 cm environ
- 174 **Petit thabor** en bois et stuc doré, reposant sur une base moulurée, à décor, sur les côtés, de fleurons, et d'une guirlande de feuilles sur la face avant. 60 / 80
Haut. 10 cm - Long. 27 cm - Larg. 19 cm environ
Quelques manques de dorure
- 175 **Parure d'autel** en placage d'acajou et bronze et laiton dorés, comprenant deux pique-cierges et un crucifix, reposant sur une base quadrangulaire à pans coupés. 60 / 80
Travail moderne du XX^{ème} siècle.
Pour le crucifix : Haut. 55 cm - Long. 25 cm environ
Petit éclat au bois
Pour les piques-cierges : Haut. 33, 5 cm environ
- 176 **Crucifix** en bronze doré, reposant sur un piètement tripode, à décor ajouré d'une croix, le fût central orné de motifs de style néogothique. 80 / 120
Haut. 51 cm - Long. 17, 5 cm environ
- 177 **Bustes en pendants**, en métal doré, reposant sur une base en albâtre à décor de frises de perles, représentant, pour l'un, le Christ à la couronne d'épines, pour l'autre, Marie-Madeleine. 60 / 80
Haut. 32, 5 cm environ
- 178 **Nécessaire d'administration** en métal argenté comprenant un ciboire, une burette et deux ampoules à saintes huiles, sur un plateau. 50 / 60
Pour le plateau : Long. 27, 5 cm - Larg. 22 cm environ
- On y joint un lavabo de messe en métal argenté, surmonté d'une croix. Avec son verre.
Haut. 7, 5 cm - Diam. 7 cm environ
- Et un ciboire de voyage, au couvercle surmonté d'une croix.
Haut. 14 cm - Diam. 7 cm environ

179	<p>Ensemble de deux crucifix : -l'un, en bronze doré, repose sur une base circulaire tripode, ajourée de motifs néogothiques. Haut. 43, 5 cm - Long. 22 cm environ</p> <p>-l'autre, en bois naturel, supporte un Christ en bronze doré. Travail moderne du XXème siècle Haut. 38 cm - Long. 26 cm environ</p>	50 / 60
180	<p>Paire de pique-cierges monumentaux en bronze doré, reposant sur quatre pieds, à décor de croix gravées superposées. Milieu XXème siècle Haut. 106 cm - Diam. 32 cm environ</p>	120 / 150
181	<p>Christ en bois polychrome, les yeux ouverts et dirigés vers le ciel. XIXème siècle Haut. 54 cm – Long. 39 cm environ Quelques manques de peinture, manque un doigt.</p>	100 / 150
182	<p>Ensemble de quatre crucifix en bois, le Christ en métal pour trois d'entre eux.</p>	120 / 150
183	<p>Christ Sacré-Cœur Statue en plâtre polychrome, le Christ reposant sur un motif de nuages, et sur un socle. Haut. 157 cm environ Manques de peinture, éclats</p>	250 / 300
184	<p>Christ en croix Christ en fonte patinée, les yeux ouverts et dirigés vers le ciel. Haut. 96 cm – Long 58 cm environ</p>	200 / 300
185	<p>Crucifix en bois teinté noir, supportant un Christ en bois naturel aux yeux fermés. Sur le piédestal à trois marches se trouve un <i>memento mori</i> en os, pouvant tourner sur lui-même, sculpté d'un Christ à la couronne d'épines d'un côté, et d'un crâne de l'autre. XIXème siècle Haut. 48 cm – Long. 18, 5 cm – Larg. 9, 5 cm environ</p>	120 / 150
186	<p>Crucifix en bois naturel, à l'extrémité des branches ajourée et sculptée de motifs végétaux, supportant un Christ également en bois naturel, aux yeux fermés. Haut. 80, 5 cm – Long. 43, 5 cm environ Quelques éclats, manquent des doigts</p>	60 / 80
187	<p>Important crucifix en bois noirci, supportant un Christ en bronze patinée, aux yeux ouverts et dirigés vers le ciel. Haut. 106 cm – Long. 51 cm environ</p>	200 / 300
188	<p>Croix en fonte, à motifs de chardons s'enroulant autour du fut, et au centre, de la Vierge debout sur la sphère terrestre. Haut. 130 cm – Long. 60 cm environ Etat d'usage</p>	120 / 150
189	<p>Enfant Jésus de crèche en plâtre, yeux en verre, nimbe amovible en métal doré, ajouré de motifs végétaux stylisés. Au revers, plaque incrustée marquée « Cooperacion de Artes Decorativas – OLOT ». Haut. 34 cm – Long. 14 cm environ Manque des doigts, éclats</p>	50 / 60
190	<p>Marie-Madeleine Statue en bois polychrome et doré. La sainte baisse les yeux vers le croyant, tout en désignant son cœur de sa main droite. Haut. 72, 5 cm – Long. 31 cm environ Manque une main, éclats à la peinture</p>	400 / 500

- 191 **Enfant Jésus de Prague** 50 / 60
Statuette en bois polychrome, aux yeux en verre, à la robe en satin brodée du monogramme christique. Il tient dans sa main le globe terrestre et esquisse le geste de la bénédiction.
Haut. 25, 5 cm environ
Salissures, nimbe cassé, accrocs au vêtement.
- 192 **Vierge** 50 / 60
Buste en plâtre polychrome représentant la Vierge Marie, regard tourné vers le bas, la main gauche sur le cœur.
Haut. 41 cm – Long. 37 cm – Larg. 13 cm environ
- 193 **Sainte Famille** 80 / 100
Groupe en plâtre polychrome représentant Jésus tenant un livre ouvert, marqué de l'Alpha et de l'Oméga. Marie, les mains jointes, et Joseph, une gerbe de lys dans la main gauche, le regardent.
Début XXème siècle
Haut. 42 cm – Long. 30cm – Larg. 13 cm environ
Quelques éclats à la peinture, manque une main à Jésus
- 194 **Crucifix** en bois peint, le Christ en plâtre, les yeux ouverts et regardant vers le ciel. 30 / 40
Haut. 66, 5 cm – Long. 36, 5 cm environ
Manquent des doigts
- 195 **Vierge à l'Enfant** 80 / 100
Statue en cire représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus couronné. Ils sont vêtus de tissus brodés de thèmes liturgiques (la Croix dans un cœur...). Sous une cloche de verre.
Haut. 46 cm environ
- 196 **Vierge de l'Immaculée Conception** 60 / 80
Statuette en biscuit monochrome représentant la Vierge terrassant le serpent, les bras croisés sur la poitrine. Sur la base en piédouche, une inscription : « Immaculée Conception ROME 8 décembre 1854 ».
Haut. 52 cm environ
Eclat au voile
- 197 **Saint François d'Assise priant** 30 / 40
Composition en papier et tissu sous verre, dans un encadrement en bois doré.
Haut. 30 cm – Long. 25, 5 cm – Larg. 6, 5 cm environ
Traces d'humidité, éclats au cadre
- 198 **Adoucisseuse des cœurs durs** 40 / 60
Icône représentant la Vierge tenant dans ses mains un cœur transpercé de croix.
Haut. 49 cm – Long. 37 cm environ
- 199 **Vierge Consolatrice des Affligés** 400 / 500
Gravure représentant la Vierge en prière, sur laquelle des éléments en argent et un croissant surmonté d'une croix en or (poids 22.6 gr) travaillé au repoussé ont été disposés (un personnage, une couronne surmontée d'une croix...)
Haut. 42 cm – Long. 36 cm environ
- 200 **Vierge et Christ bénissant** 30 / 40
Plaque en cuivre émaillé représentant le Christ, bénissant, sur les genoux de sa mère. Signature « SM » en bas à droite.
Haut. 17 cm – Long. 11 cm environ
Quelques manques d'émail aux coins.
- 201 **Saint Georges** 60 / 80
Icône représentant le saint à cheval.
Russie, XIXème siècle
Pour l'icône : Haut. 17 cm – Long. 11, 5 cm environ
Surface picturale abîmée, panneau de bois fendu, manque le coin inférieur gauche.

202	<p>Saint André Broderie au petit point, avec des éléments en velours imprimé, représentant saint André avec sa croix, dans un paysage et dans un encadrement de verdure. Haut. 64, 5 cm – Long. 52 cm environ Salissures</p>	30 / 40
203	<p>Statuette en ivoire représentant une femme voilée en prière, reposant sur un socle quadrangulaire en bois. Signée à gauche sur la base. Travail Etranger de mission Haut. 17 cm environ</p>	30 / 40
204	<p>Deux encadrés : -l'un représentant le « Véritable Portrait de la Vierge Marie ». Gravure. Haut. 64 cm – Long. 50 cm environ</p> <p>-l'autre représentant le Christ en croix entouré de Marie, Jean et Madeleine. Chromolithographie. Haut. 45 cm – Long. 35, 5 cm environ</p>	30 / 40
205	<p>Canon de messe, impression sur papier de style néogothique, dans un encadrement en bois et stuc doré. Haut. 43 cm – Long. 59 cm environ Manque une vitre, quelques rousseurs</p>	150 / 200
206	<p>Parties de canon de messe, en plastique sur métal. Haut. 20 cm – Long. 32 cm environ Tâches sur l'une des plaques.</p>	20 / 30
207	<p>Ensemble de livres religieux comprenant : -<i>Liber Usualis Missae ex officii</i>, éditeur DESCLEE & Soccì, 1914. -<i>Le Livre de piété de la jeune fille au pensionnat et dans sa famille</i>, éditeurs AUBANEL Frères à Avignon. -Dom Prosper GUERANGER, <i>L'Année liturgique, suivi de La Passion et la Semaine Sainte</i>, éditeurs Alfred MAME et fils, 1920 -Petite Bibliothèque liturgique, <i>La Semaine de Pâques</i>, imprimeur VROMANT et Compagnie. -<i>Manuel noté contenant les chants usuels des Offices du matin et du soir</i>, Librairie catholique Emmanuel VITTE. -<i>Paroissien complet, ou Heures à l'usage du diocèse de Lyon</i>, Librairie catholique Emmanuel VITTE. -Saint François de Sales, <i>Introduction à la vie dévote</i>, éditeur MIGNARD Frères à Paris. -<i>Officium parvum B. Mariae Virginis</i>, imprimeur DESSAIN en Belgique.</p> <p>On y joint les <i>Dialogues français-allemand</i>.</p>	30 / 40
208	<p>Ordo hebdomadae sanctae, éditeur DESCLEE & Soccì, 1956.</p>	10 / 20
209	<p>Ensemble de trois propres notés du Chant de la Passion : <i>Chronista</i>, <i>Synagoga</i> et <i>Christus</i>. En grégorien.</p>	30 / 40
210	<p>Ensemble de livres religieux comprenant : -<i>Missel romain latin-français</i>, Tomes I et II, éditeurs DESCLEE, DESSAIN et MAME. -<i>Ordo hebdomadae sancta instauratus</i>, éditeur MAME.</p>	20 / 30
211	<p>LUDECHER Johnny (Ecole moderne) <i>Un moine</i> Buste en bois naturel, représentant un moine aux yeux levés, signé sous la base. Haut. 22 cm - Long. 14, 5 cm - Larg. 14, 5 cm environ</p>	30 / 50
212	<p>Ensemble de livres religieux comprenant : -<i>Missale romanum S. PII V Pontifici Maximi</i>, éditeurs LE CLERE et Associés.</p>	60 / 80

-*Missale romanum S. PII V Pontifici Maximi*, éditeurs LE CLERE et Associés.

-*Missale romanum S. PII V Pontifici Maximi*, Societatis Bibliopolarum Catholicorum

- 213 **Missale romanum S. PII V Pontificis Maximi**, éditeurs MAME et fils. 30 / 40
- 214 **Collections d'incisions représentant l'ancienne basilique Saint-Paul avant l'incendie de 1823.** 60 / 80
Légendes en italien.
Rousseurs
- 215 **Médaille reliquaire** ovale en laiton doré contenant une relique du vêtement de sainte Thérèse de l'Enfant Jésus. Scellé et cachet de cire rouge au revers. 50 / 60
Haut. 2, 5 cm - Long. 1, 5 cm environ
- 216 **Deux cœurs reliquaires** en tissu, contenant, pour l'un, une relique de sainte Constance, pour l'autre, une relique de sainte Pronodine (?). 30 / 40
Haut. 6, 5 cm - Long. 6, 5 cm environ
- 217 **Médaille reliquaire** circulaire, en argent, contenant une relique de saint Vincent de Paul. Scellé et cachet de cire rouge au revers. 60 / 80
Diam. 2 cm environ
- 218 **Deux boîtes reliquaires** circulaires en buis, l'une contenant une relique de H. Coleta, l'autre les reliques de plusieurs saints. 40 / 60
Pour la première boîte : Haut. 1, 5 cm - Long. 3, 5 cm environ
Pour la seconde boîte : Haut. 2, 5 cm - Long. 4, 5 cm environ
Quelques éclats
- 219 **Médaille reliquaire** ovale en laiton doré, à encadrement de strass, contenant les reliques de saint François de Sales, sainte F. de Chantal et la bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque. Scellé et cachet de cire rouge au revers. 80 / 120
Haut. 4, 5 cm - Long. 4 cm environ
- 220 **Deux médailles reliquaires ovales :** 60 / 80
-le premier en laiton doré, contenant une relique du bienheureux Germain (?).
Haut. 2, 5 cm - Long. 2 cm environ
Manque l'attache du médaillon

-le second en argent, avec au revers un décor de Sacré-Cœur, contenant une relique de Germier.
Scellé et cachet de cire rouge au revers.
Haut. 3 cm - Long. 2, 5 cm environ
Quelques chocs.
- 221 **Deux médailles reliquaires** en argent, à encadrement de chérubins, contenant, pour le premier, une relique de la bienheureuse Germaine, et une relique de sainte Germaine pour le second. Scellé et cachet de cire rouge au revers pour celui de la sainte. 60 / 80
Haut. 2 cm - Long. 1, 5 cm environ
- 222 **Médaille reliquaire** en métal argenté, en forme de croix, marqué "Congrégation charité du Bon Pasteur d'Angers", contenant un carré de tissu bleu. 20 / 30
Haut. 2 cm - Long. 2 cm environ
- 223 **Reliquaire quadrangulaire** en buis, à vue circulaire, présentant les reliques de sainte Catherine V. et saint Viéloris M. Cachet de cire rouge au revers. 50 / 60
Haut. 6, 7 cm - Long. 6, 7 cm environ
Tâches d'humidité
- 224 **Paire de burettes dépareillées et deux plateaux en verre**, l'un côtelé, l'autre à décor gravé rayonnant. 20 / 30
Haut de la plus haute burette : 9, 5 cm environ

- Plateau à décor rayonnant : Haut. 3 cm - Long. 20 cm - Larg. 13 cm environ
 Plateau côtelé : Haut. 2, 5 cm - Long. 19, 5 cm - Larg. cm 12, 5 environ
 Eclats
- 225 **Ensemble de deux *memento mori*** en os, le premier représentant d'un côté le Christ à la couronne d'épines, les yeux fermés, de l'autre un crâne, le second représentant un crâne stylisé aux yeux incrustés de strass. 60 / 80
 Pour le premier : Haut. 2, 5 cm - Long. 2 cm - Larg. 2, 5 cm
 Pour le second : Haut. 3 cm - Long. 3 cm - Larg. 3, 5 cm environ
- On y joint un chapelet mural en os, comportant un *memento mori* représentant, d'un côté, le Christ à la couronne d'épines et aux yeux fermés, et de l'autre un crâne.
 Haut. 55 cm environ
- 226 **Ensemble d'objets religieux** comprenant un crucifix, un chapelet, diverses médailles, et un nécessaire à discipline spirituelle constitué d'un collage de gravures du XVIème siècle représentant des saints (saint Antoine de Padoue, saint François Solano, la Vierge). 40 / 50
- 227 **Vierge à l'Enfant** 50 / 80
 Statue en bois naturel représentant la Vierge embrassant l'Enfant, sur un piédestal.
 XXème vers 1950/60
 Haut. 54, 5 cm - Long. 17 cm - Larg. 11 cm environ
- 228 **Console** en plâtre polychrome, représentant trois chérubins superposés. 80 / 100
 Haut. 34 cm - Long. 26 cm - Larg. 25 cm environ
 Eclats
- 229 **Lampe de procession** en laiton et bronze doré, à décor d'arcatures polylobées et de frises de perles, surmonté d'une croix. 30 / 40
 Haut. 40 cm - Diam. 11 cm environ
- 230 **Ensemble de six canons de cierge**, marqués "Janon VAINCOR Déposé" sur quatre d'entre eux. 20 / 30
 Haut. 33, 5 cm environ
- 231 **Ensemble de deux plateaux de communion :** 30 / 40
 -le premier, en laiton doré, de forme octogonale et à bassin ovale.
 Long. 26 cm - Larg. 17 cm environ
- le second, en laiton doré, ovale.
 Long. 21, 5 cm - Larg. 14, 5 cm environ
 Chocs
- 232 **Deux bénitiers muraux en métal argenté :** 20 / 30
 -le premier à motif d'une fleur de lys, avec au centre un monogramme "NRD" couronné, une fleur de lys sous le bassin.
 Haut. 10, 5 cm environ
- le second à motif d'une croix soutenue par deux fleurs de lys, avec au centre une médaille représentant la Vierge.
 Haut. 14, 5 cm environ
- 233 **Deux croix de Jérusalem**, en bois naturel avec un Christ pour l'une, en placage de bois noir et de nacre, avec un Christ, pour la seconde. 10 / 20
 Pour la première : Haut. 16, 5 cm - Long. 8, 5 cm environ
 Pour la seconde : Haut. 13, 5 cm - Long. 6, 5 cm environ
- 234 **Petite pierre d'autel** à décor de cinq croix, avec sa relique. 30 / 40
 Haut. 3 cm - Long. 15 cm - Larg. 15 cm environ
- 235 **Cuillère eucharistique** en laiton doré. 20 / 30
 Dans un écrin de bois.

	Haut. 10 cm environ	
236	Ecrin contenant de nombreuses médailles religieuses (Bienheureuse Maria Assunta, Union eucharistique de sainte Monique à Carthage...).	40 / 60
237	Quatre bénitiers muraux , au bassin à pans coupés, surmontés d'un motif de croix dans l'attache. Haut. 16 cm - Long. 18 cm - Larg. 9, 5 cm environ	40 / 50
238	Ensemble d'objets johanniques : -deux bannières en tissu, avec fleurs de lys en papier imprimé. 72 x 63 cm environ Taches -une bannière en tissu avec papier imprimé, représentant Jeanne d'Arc debout 130 x 38 cm environ Taches -une bannière en tissu et papier imprimé représentant l'entrée de Jeanne d'Arc dans une ville. 125 x 58, 5 cm environ Déchirures -deux écussons représentant une épée et une couronne, encadrées par des fleurs de lys, l'un en tissu et papier imprimé, l'autre en papier imprimé. Pour le premier : Haut. 37 cm - Long. 35, 5 cm environ Pour le second : Haut. 28 cm - Long. 21, 5 cm environ Déchirures -une chromolithographie représentant des scènes de la vie de Jeanne d'Arc, encadrant un médaillon central la représentant. 45, 5 x 34, 5 cm environ -canevas, comportant des parties en velours imprimé, représentant Jeanne d'Arc à Orléans, dans un encadrement de fleurs. 69, 5 x 54, 5 cm environ Taches	150 / 200
239	Vera effigies vultus Domini Nostri Jesu Christi Sainte-Face du Christ, impression sur tissu. Avec cachet de cire rouge en bas à droite. Pour le cadre : 64, 5 x 44, 5 cm environ	100 / 120
240	Porte de tabernacle en bronze doré, à décor gravé d'une croix entourée de motifs végétaux stylisés. Haut. 28 cm - Long. 19, 5 cm environ	30 / 50
241	Tabernacle d'angle en bois naturel. Sur la porte se trouve le symbole de l'Eucharistie, surmonté d'une grappe de raisin et d'une gerbe de blé. Avec sa clef. Haut. 40 cm - Long. 35 cm - Larg. 20, 5 cm environ	40 / 60
242	Tabernacle en bois et stuc doré, à décor de pinacles, de motifs végétaux stylisés, de pierres de verre. Sur la porte se trouve un motif de croix. Avec sa clef. Style néogothique Haut. 60 cm - Long. 30 cm - Larg. 28, 5 cm environ Eclats et manques.	100 / 120
243	Tabernacle en bois naturel, asymétrique. La porte comporte un symbole stylisé de la Pâques et de belles ferronneries travaillées. XXème siècle Haut. 27, 5 cm - Long. 42, 5 cm - Larg. 34 cm environ Eclats	80 / 100
244	Tabernacle de forme ogivale, en bois naturel surmonté d'une croix. La porte comporte le symbole de l'Eucharistie. Intérieur tendu de satin blanc cassé et agrémenté de sequins. Avec un présentoir.	80 / 100

	Haut. 48 cm - Long. 28 cm - Larg. 20 cm environ	
245	Tabernacle en bois peint en blanc et or, à décor peint du monogramme christique dans un encadrement de gerbes de blé et de grappes de raisin. Sur la porte se trouve le motif de la croix. Avec sa clef. Haut. 45 cm - Long. 32, 52 cm - Larg. 29, 5 cm environ	100 / 120
246	Relief en plâtre peint monochrome brun, représentant une Vierge à l'Enfant. XXème siècle Haut. 36 cm - Long. 23 cm environ	30 / 40
247	Console en bois naturel sculpté et tourné, circulaire, se terminant par un motif végétal stylisé. Elle porte une plaque indiquant "Calotte de Notre très Saint Père le Pape Pie X donnée par Sa Sainteté à Mère Saint Louis de Gonzague, supérieure générale des filles de sainte Marthe, en l'audience privée du 28 novembre 1910". Haut. cm - Long. cm - Larg. cm environ	50 / 60
248	Clochette d'élévation en bronze doré et métal argenté, à trois timbres. Haut. 10 cm - Diam. 15, 5 cm environ	40 / 50
249	Pendentif cœur de dévotion en métal de couleur dorée et strass. Le cœur central, à décor d'un M, pivote. Haut. 7, 5 cm - Long. 4 cm environ Manque un strass	20 / 30
250	Trois ampoules aux saintes huiles : -ampoule à saint chrême en métal, à décor d'une frise de perles et surmontée d'une croix. Haut. 5, 5 cm - Diam. 3 cm environ -ampoule à huile des malades en métal et vermeil, couvercle surmonté d'une croix. Dans sa boîte en buis. Haut. 5, 5 cm - Diam. 2, 5 cm environ -ampoule huile des malades en argent. Poids 23 gr. Dans une boîte en buis au couvercle fendu. Manque la croix Haut. 5 cm - Diam. 3, 2 cm environ	30 / 40
251	Boîte en porcelaine à décor peint en brun du Christ dans le ciel, avec une frise de roses. Contient une petite boîte marquée "Ossement ramassé dans les catacombes". Haut. 4, 5 cm - Diam. 7, 5 cm environ On y joint un nimbe de statue en métal doré. Haut. 18, 5 cm - Long. 31 cm environ Oxydations et restaurations Et une boucle de chape en métal doré, à décor stylisé de grappes de raisin et de gerbes de blé. Haut. 5 cm - Long. 14 cm environ	20 / 30
252	Trois lampes de sanctuaire en laiton doré. Couvercles surmontés de croix. Haut. 29 cm - Diam. 11, 5 cm environ Verres absents ou cassés On y joint un fort lot de coupelles de luminaire en verre dépareillés (certains ébréchés).	60 / 80
253	Croix de Jérusalem en placage de nacre sur bois naturel, et os. La nacre gravée de motifs religieux et de la Vierge en pleurs aux pieds de son Fils en croix. Haut. 14 cm - Long. 8, 5 cm environ	10 / 20
254	Ensemble de plaques en métal argenté à décor de personnages et de scènes religieuses.	30 / 40
255	Deux chandeliers d'autel en bronze doré. Ils reposent sur une base tripode, à décor de la Vierge, du	50 / 80

- Christ et du Sacré-Cœur.
Haut. 32, 5 cm environ
- 256 **Croix de procession** en métal argenté, avec le Christ et l'inscription INRI en doré. Les extrémités des branches de la croix comportent un motif de coquille, la croix sort d'un motif floral se situant à sa base.
Haut. 44 cm - Long. 20 cm environ 50 / 60
- 257 **Croix de procession** en métal argenté. La croix surgit d'un renflement central à décor en relief de fleurs, tandis que ses branches s'épanouissent en motifs floraux stylisés.
Haut. 65 cm - Long. 31 cm environ 60 / 80
- 258 **Carton contenant de nombreux chapelets muraux**, à perles en bois, sculptées ou non, et croix en laiton doré.
Etat d'usage 30 / 40
- 259 **Ampoule à sainte huile** en métal, à décor d'une croix gravée sur le couvercle. Poids 17 gr.
Haut. 4 cm - Diam. 2, 2 cm environ 30 / 50
- On y joint un reliquaire en buis contenant les reliques de saint François de Sales, de sainte Jeanne de Chantal (?) et de la bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque. Marqué du monastère de la Visitation de Paray-le-Monial.
Haut. 1, 6 cm - Diam. 3, 5 cm environ
- 260 **Petit encensoir** en métal de couleur argentée, reposant sur un piédouche, à décor de têtes d'angelots.
Haut. (sans le chaîne) 10, 5 cm environ 20 / 30
Chaîne à remonter
- On y joint une petite monstrance en bronze et laiton dorés, reposant sur un piédouche, le fût central à décor d'une fleur de lys, partie centrale rayonnante, le tout surmonté d'une croix.
Haut. 13, 5 cm environ
- 261 **Chemin de croix** en plâtre polychrome. Les plaques de forme ogivale s'ornent de motifs de style néogothique et sont surmontées d'une croix de bois, tandis que la scène centrale reste monochrome. Complet de ses quatorze stations.
Haut. 40 cm - Long. 18 cm environ 150 / 180
Quelques accidents ou restaurations
- 262 **Porte-missel** en bois naturel.
Haut. 37 cm - Long. 41, 5 cm - Larg. 35 cm environ 20 / 30
Etat d'usage
- 263 **Carton de veilleuse** avec accessoires et mèches. 30 / 50
- 264 **Deux verres de lampes de sanctuaire**, de couleur rouge, à col évasé.
Pour le premier : Haut. 21 cm - Diam. 11 cm environ 10 / 15
Pour le second : Haut. 18 cm - Diam. 10, 5 cm environ
- 265 **Ensemble de quatre plateaux de communion en laiton doré :** 30 / 40
-l'un, ovale.
Long. 22, 5 cm - Larg. 14 cm environ
- l'un, octogonale, avec bassin circulaire.
Long. 25 cm - Larg. 15 cm environ
- l'un, rectangulaire.
Long. 20 cm - Larg. 16 cm environ
- le dernier, ovale, est légèrement polylobé.
Long. 26, 5 cm - Larg. 15, 5 cm environ

- 266 **Chemin de croix** en pierre de lave surmonté d'une croix de bois, décor à l'émail. Complet de ses quatorze stations. 120 / 150
Travail moderne du XXème siècle.
Haut. 36 cm - Long. 25 cm environ
Quelques croix à recoller
- 267 **Petit chemin de croix** en bois, en forme de croix tréflée. Complet de ses quatorze stations. 50 / 60
Haut. 14 cm - Long. 11 cm environ
Accidents et manques

On y joint un crucifix en bois, avec des filets de métal doré.
Haut. 25 cm - Long. 14 cm environ
- 268 **Jeu de messe** comprenant un autel miniature en bois et ses accessoires miniatures comprenant, par exemple, des rampes d'autels, un ciboire, des burettes sur leur plateau... 120 / 150
Pour l'autel : Haut. 45 cm - Long. 87, 5 cm - Larg. 30 cm environ
- 269 **Prie-Dieu** en noyer sculpté et mouluré, dossier ajouré de motifs de style néogothique. L'assise et l'accoudoir sont ornés de broderie au petit point à motifs de fleurs de lys sur fond bleu sombre. 40 / 60
Haut. 89 cm - Long. 47 cm - Larg. 51 cm environ
- 270 **Fauteuil ou cathédre néogothique** en noyer sculpté et mouluré. Dossier ajouré, surmonté d'une fleur de lys stylisée. 150 / 180
Seconde moitié du XIXème siècle.
Haut. 120 cm - Long. 63 cm - Larg. 51 cm environ
- 271 **Petite console d'angle** pour statue en chêne, naturel et polychrome. 40 / 50
Haut. 33 cm - Long. 39 cm - Larg. 32 cm environ
- 272 **Boîte à ostensor.** 50 / 80
XIXème siècle
Haut. 70 cm - Long. 39, 5 cm - Larg. 10 cm environ
- 273 **Un écrin à calice.** 80 / 100
Haut. 17 cm - Long. 20 cm - Larg. 16, 5 cm environ

On y joint un écrin à monstrance.
Haut. 63 cm - Long. 31cm - Larg. 10 cm environ
Manque de cuir.
- 274 **LAMBERT-RUCKI Jean (1888-1967)** 300 / 400
Christ en croix
Sculpture en bronze et bois, signature sur le *perizonum* à droite.
Haut. 78 cm - Long. 60 cm environ
- 275 **Ensemble de mors de chapes** : quatre paires assorties (manques) et les autres dépareillées. 30 / 40
- 276 **Autel** en bois peint à l'imitation du marbre, avec tabernacle. Le tabernacle comporte le symbole de l'Eucharistie. Avec sa clef. 400 / 500
Haut. 165 cm - Long. 200 cm - Larg. 76 cm environ
- 277 **Calotte** en cuir crème. 20 / 30
Diam. 16 cm environ
Quelques tâches
- 278 **Ensemble de deux pavillons de ciboire** en soie crème peinte, rehaussés de galonnage. Le premier porte les motifs de l'Eucharistie, de la Croix dans des gerbes de blé, de l'initiale "M" dans des encadrements de fleurs, et du monogramme christique dans une croix. Le second porte le symbole de l'Eucharistie, les instruments de la Passion, la Croix et le Sacré-Cœur. 80 / 100
Pour le premier : Haut. 17 cm environ
Pour le second : Haut. 24, 5 cm environ

Quelques tâches

- 279 **Pavillon de ciboire** en tissu crème tramé or, broderies polychromes et fils d'or représentant les vertus théologiques et une fleur dans une mandorle. 60 / 80
Haut. 25, 5 cm environ
Tâches
- 280 **Pavillon de ciboire** en soie crème, galonnage et cannetilles, broderies polychromes et fils d'or représentant le pélican, le monogramme christique, l'Eucharistie et le tétragramme. 60 / 80
Haut. 24 cm environ
Déchirures
- 281 **Étole pastorale** en tissu jaune tramé or, cannetille, brodée en fils d'or d'une croix tréflée, fleurie, avec une rose en son centre. 60 / 80
XIX^{ème} siècle
Long. 220 cm environ
- 282 **Étole pastorale** en soie rouge, galonnage, brodée en fils d'or, cannetille et sequins d'une croix et de motifs végétaux stylisés. 80 / 120
XIX^{ème} siècle
Long. 240 cm environ
Tâches, déchirures, reprise
- 283 **Étole pastorale** en soie crème, galonnage, broderies polychromes d'une croix entourée de fleurs. 60 / 80
Long. 220 cm environ
- 284 **Chasuble de forme gothique** en soie crème, broderies polychromes et fils d'or représentant le symbole de la Pâques entouré de l'Alpha et de l'Oméga, et au dos d'un symbole du miracle de la multiplication des pains et des poissons. 100 / 150
- 285 **Chasuble de forme gothique** en satin rouge, à broderies polychromes de fleurs entrecoupées de "Maria" et de "Ihesus". Avec son étole de même tissu, à décor d'une croix. 100 / 150
- 286 **Pale de calice** en soie crème, brodée de motifs végétaux stylisés, formant l'entourage d'un médaillon central peint à décor de colombes sur un calice, entouré de gerbes de blé et de grappes de raisin. 20 / 30
Haut. 16, 5 cm - Long. 16, 5 cm environ
- 287 **Antependium** en satin crème et velours bleu, broderies de sequins et de fils d'or représentant une étoile rayonnante. 60 / 100
Haut. 53 cm - Long. 260 cm environ
- 288 **Tour d'autel** en tissu tramé or, galonnage de cannetille, composé de trois pièces, à décor central brodé de l'Agneau dans un décor rayonnant pour la première, des tables de la Loi pour la deuxième, et du pélican pour la troisième. 120 / 180
Haut. 37 cm - Long. 200 cm environ (pour une pièce).
Etat d'usage, tâches d'humidité au revers
- 289 **Parement de chaire à prêcher** en velours rouge, à broderies en fils d'or et d'argent, à motifs floraux et végétaux stylisés. 100 / 120
Haut. 53 cm - Long. 260 cm environ
- 290 **Antependium** en tissu tramé or jaune, broderies au fils d'or et d'argent représentant, à chaque extrémité, une croix dans un entourage de fleurs, et au centre un œil dans un triangle, dans une croix stylisée et un entourage de fleurs. 150 / 200
XIX^{ème} siècle
Haut. 50 cm - Long. 270 cm environ
- 291 **Parement de chaire à prêcher** en satin crème, à décor d'une croix en tissu jaune tramé or, brodée en fils d'or et d'argent de motifs floraux et végétaux formant l'encadrement d'un Agnus Dei. 120 / 150
Haut. 62 cm - Long. 260 cm environ

292	Antependium en tissu crème, à motif brodé, en son centre, d'une croix couronnée entourée de l'Alpha et de l'Oméga. Haut. 53 cm - Long. 270 cm environ Quelques tâches	60 / 80
293	Chasuble de forme française en velours vert bouteille, à décor brodé polychrome, au petit point, de croix superposées. Avec son étole, son manuterge et son voile de calice.	60 / 80
294	Chasuble de forme française en velours violet, à décor de galonnage doré. Avec son étole, son manuterge, son voile et son pale de calice.	100 / 150
295	Chape en satin crème et jaune, à décor de broderies polychromes figurant des gerbes de blé et des grappes de raisin. Le chaperon à décor de broderies au fil d'or et polychrome de grappes de raisin et de gerbes de blé formant en cadre au monogramme christique, galonnage et franges de cannetilles. Mors de chape en métal de couleur dorée reprenant les motifs de la gerbe de blé et de la grappe de raisin.	150 / 200
296	Dalmatique en drap jaune tramé or et galonnage doré. Tâches.	60 / 80
297	Chape en tissu jaune tramé or, broderies de fils d'or et de sequins, à motifs, de grappes de raisin et de gerbes de blé. Le chaperon, en broderies de fil d'or, à décor du monogramme christique rayonnant dans un encadrement de grappes de raisin et de gerbes de blé. XIX ^{ème} siècle Déchirures et usures, restaurations.	150 / 250
298	Chape en velours bleu nuit, à broderies au fil d'argent de motifs végétaux stylisés. Le chaperon à décor en broderies en fil d'argent, porte le monogramme christique, avec franges. XIX ^{ème} siècle	150 / 200
299	Chape en tissu jaune tramé or, broderies au fil d'or de motifs végétaux stylisés. Le chaperon, en broderies de fil d'or, porte le motif du pélican. XIX ^{ème} siècle Usures et déchirures.	120 / 150
300	Chape en tissu jaune tramé or, verrerie imitant les pierres précieuses et broderies au fil d'or de motifs végétaux stylisés. le chaperon, en broderie au fil d'or, porte le motif du pélican. Avec son étole pastorale. XIX ^{ème} siècle Tâches, usures, déchirures	100 / 120
301	Chape en tissu jaune tramé argent, broderies au fil d'or de gerbes de blé et de fleurs. Le chaperon, décoré de broderies au fil d'or porte, dans un encadrement de même, les initiales "MA". XIX ^{ème} siècle Tâches, usures	120 / 150
302	Chape en tissu jaune tramé argent, broderies au fil d'or de fleurs stylisées. Le chaperon, décor de broderies au fil d'or, porte le monogramme christique, dans un encadrement de fleurs, avec galon et franges. Mors de chape en métal de couleur dorée à décor de roses. XIX ^{ème} siècle Déchirures, tissu usé	120 / 150
303	Chape de satin crème à motif de croix, décor de galons, broderies au fil d'or et polychrome au revers, à motif du monogramme christique dans un encadrement de gerbes de blé. Manque une agrafe.	80 / 100
304	Chape en satin rouge et violet, décor de broderies polychromes et au fil d'or à motif de gerbes de blé et de grappes de raisin. Le chaperon porte le décor de l'Agnus Dei dans un encadrement de grappes de raisin, de gerbes de blé et de fleurs au revers. XIX ^{ème} siècle Usures et déchirures	120 / 150

305	Une chape, deux dalmatiques et une chasuble de forme française assorties, en tissu tramé or et velours noir, à décor de galon. Avec leur voile de calice et trois manuterges. Quelques usures.	200 / 250
306	Chasuble de forme française en velours rouge, décor de tissu damassé jaune à motifs d'anges. Au revers, broderie au fil d'or d'un monogramme christique dans une croix de velours rouge.	60 / 80
307	Chasuble de forme française en tissu jaune tramé or, décor de galons au fil d'or et de broderies au fil d'or, à motifs végétaux stylisés à l'avant, et à décor de l'Agnus Dei dans une croix et de motifs végétaux stylisés au revers. XIX ^{ème} siècle Usures aux broderies.	120 / 150
308	Chasuble de forme française en tissu jaune tramé or, décor de galons au fil d'or, de verrerie imitant les pierres précieuses et de broderies au fil d'or, à motifs végétaux stylisés et grappes de raisin à l'avant, et à décor de l'Agnus Dei dans une croix et de motifs végétaux stylisés au revers. XIX ^{ème} siècle	150 / 180
309	Chasuble de forme française en velours noir, décor de galons, décor du monogramme christique brodé au fil d'argent au revers. Avec son étole et son voile de calice brodés au fil d'argent de croix.	80 / 100
310	Chasuble de forme française en velours vert, décor de galon au fil d'or, broderies au fil d'or et polychrome de rinceaux à l'avant, monogramme christique dans une croix au revers. Etat d'usage	60 / 80
311	Chasuble de forme française en satin vert, décor de galon au fil d'or, broderies au fil d'or et polychrome à motifs de feuilles et de fleurs stylisées à l'avant, décor de même avec le monogramme christique au revers. Déchirures, décolorations	60 / 80
312	Chasuble de forme française en velours bleu nuit, décor de galon, broderies au fil d'argent à motifs de fleurs et de feuilles stylisées, monogramme christique dans une croix au revers. Avec son étole pastorale, son manipule et son voile de calice assortis, décorés d'une croix. XIX ^{ème} siècle	100 / 120
313	Deux camails en drap violet doublé et un vêtement à glisser sous le camail, en fourrure et soie. Dans leur pochette de drap noir.	60 / 80
314	Deux antependium : -l'un en soie moirée crème, broderies polychromes de roses et du monogramme "MA" au centre. Haut. 29, 5 cm - Long. 300 cm environ Tâches et déchirures. -l'autre en velours rouge, décor de sequins et de fleurs de lys et, au centre, brodée en fils d'or et d'argent, une colombe dans un décor rayonnant. Haut. 21 cm - Long. 320 cm environ. Manquent quelques fleurs de lys	80 / 100
315	Ensemble de dentelles et guipures liturgiques.	10 / 20
316	Antependium en forme de lambrequin, en broderie au petit point, sur fond blanc cassé, à décor de guirlandes de fleurs avec le monogramme christique au centre. Haut. 29 cm - Long. 300 cm environ Quelques points manquants	60 / 80
317	Deux paires d'étendards en tulle et dentelles : -l'une en tulle bleu à décor de cinq fleur de lys en papier. Haut. 77 cm - Long. 55 cm environ Quelques tâches	30 / 40

- l'autre, bifides, en tulle blanc, à décor de deux fleurs de lys, de deux hermines et du monogramme "MA" au centre.
Haut. 61 cm - Long. 40 cm environ
Quelques tâches
- 318 **Bannière de procession** double-face en velours bordeaux, à décor, d'un côté, de saint Joseph tenant l'Enfant Jésus, en tissu et chromolithographie ; de l'autre de l'Agneau pascal en broderie de fils d'or et d'argent.
Haut. 100 cm - Long. 59 cm environ
Velours élimé, manque de franges, quelques déchirures 120 / 150
- 319 **Chape** en tissu crème, décor de broderie au petit point polychrome, figurant des rinceaux et des croix. Sur le chaperon se retrouvent les mêmes motifs encadrant le monogramme christique. 120 / 150
- 320 **Chape** en tissu rouge à décor de croix stylisées. Sur le chaperon se trouve, brodé au fil d'or et dans un motif rayonnant composé de sequins, le monogramme christique. 120 / 150
- 321 **Courtine d'autel (?)** composée de trois pièces, en tulle blanc, en forme de lambrequin, rebrodé en doré de gerbes de blé et de grappes de raisin.
Haut. 78 cm - Long. 140 cm environ 100 / 150
- 322 **Deux chasubles de forme française** 180 / 200
-l'une en velours noir, à décor de galon à motifs de croix bleues, broderies crèmes figurant le monogramme christique dans une croix au revers. Avec son étole pastorale et sa bourse de corporal
Doublure usée

-l'autre en velours bordeaux, à décor brodé en fils d'or de grappes de raisin et de gerbes de blé. Au revers, monogramme christique dans une croix. Avec sa bourse de corporal, son voile de calice et sa paire de manchettes.
Usures, décolorations, doublures à refaire.
- 323 **Ensemble d'ornements et linges** liturgiques en tissu (monogramme christique en fil d'or, ornement de chasuble, col en dentelle...). 20 / 30
- 324 **Ensemble de deux étoles pastorales :** 100 / 120
-l'une, en velours noir, brodée au fil d'argent d'une croix et de motifs floraux.
Long. 220 cm environ

-l'autre, en tissu moiré, brodée d'un côté de la Vierge, de l'autre de saint Pierre.
Long. 240 cm environ
Tâches
- 325 **Deux ornements liturgiques en tulle brodé :** 150 / 200
-l'un brodé en crème de motifs floraux et végétaux.
Haut. 82 cm - Long. 180 cm environ

-l'autre brodé en doré de motifs de fleurs.
Haut. 20 cm - Long. 144 cm environ

On y joint un drapeau français orné de l'inscription en papier découpé "Gloire Amour Réparation au Cœur de Jésus".
Haut. 106 cm - Long. 83 cm environ
Trous et tâches
- 326 **Etole pastorale** en soie crème, brodée de lys superposés. Avec son manipule et sa bourse de corporal. 60 / 80
Long. 240 cm environ
Légères tâches
- 327 **Ensemble de linge religieux** comprenant un étole pastorale, un voile de calice, du galon... 30 / 40

328	Chasuble de forme française en tissu damassé à motifs de roses, motif du monogramme christique au revers. Avec un manipule dépareillé en tissu damassé à décor d'une croix.	80 / 100
329	Carton de rubans et pompons.	10 / 20
330	Bannière de procession en soie moirée jaune, lambrequin orné de franges et de pompons, décor peint du monogramme christique dans un encadrement de fleurs. Haut. 62 cm - Long. 43 cm environ	80 / 120
331	Bannière de procession en soie moirée, décor de galons et de pompons, décor central peint et brodé d'une apparition du Christ à un personnage tenant le drapeau français. Haut. 115 cm - Long. 68 cm environ Quelques tâches	120 / 150
332	Ensemble d'environ dix-neuf bannières en tissu imprimé représentant plusieurs personnages religieux (saint Joseph, sainte Jeanne d'Arc...). Haut. 40 cm - Long. 104 cm environ Quelques tâches	80 / 100
333	Bannière en satin crème, décor de franges et décor central peint d'une gerbe de blé et d'une grappe de raisin. Haut. 96 cm - Long. 73 cm environ Légères rousseurs	80 / 100
334	Antependium en tissu jaune tramé or et broderies au fil d'or, à décor, aux extrémités, d'une grappe de raisin et au centre du monogramme christique dans un encadrement de fleurs et de grappes de raisin. XIX ^{ème} siècle Haut. 55 cm - Long. 280 cm environ	80 / 120
335	Antependium en satin crème, décor de broderies au fil d'or à motifs, aux extrémités, de roses et de fleurs stylisées et, au centre, du monogramme christique dans un encadrement de lys et de roses. XIX ^{ème} siècle Haut. 52, 5 cm - Long. 280 cm environ Quelques tâches et salissures	80 / 120
336	Antependium en soie crème, décor de broderies au fil d'or et polychrome, à motif, aux extrémités, de rinceaux et au centre de l'Agnus Dei. Haut. 54 cm - Long. 244 cm environ Manquent les pattes antérieures de l'Agneau	80 / 100
337	Antependium en satin broché à motif de chimères, décor central en broderie de fils d'or et polychromes, à motifs de gerbes de blé et d'une grappe de raisin que surmonte le monogramme de la Pâques. Haut. 53 cm - Long. 275 cm environ On y joint une chape assortie, à décor du monogramme christique sur le chaperon.	150 / 180
338	Antependium en satin crème, à décor central en tissu du monogramme christique dans une croix. Haut. 54 cm - Long. 260 cm environ <i>Salissures</i>	40 / 60
339	Carton contenant du linge liturgique (chasuble, chape...). <i>Défraichi.</i>	80 / 100
340	Carton contenant du linge liturgique (<i>antependium...</i>). <i>Défraichi.</i>	80 / 100
341	Carton contenant du linge liturgique en majorité blanc (chasuble de forme gothique...).	60 / 80
342	Carton contenant du linge liturgique en majorité blanc (antependium, aube...).	60 / 80

343	Important ensemble de rochets.	80 / 100
344	Important ensemble de linge liturgique comprenant des étoles, une chasuble, des bourses de corporal...	120 / 150
345	Ensemble de linge liturgique blanc avec tulle brodé et guipure.	60 / 80
346	Ensemble de linge liturgique blanc (chemises...).	40 / 60
347	Ensemble de linge liturgique blanc (chemises...).	40 / 60
348	Ensemble de linge liturgique blanc avec dentelles (aubes, cols amovibles...).	60 / 80
349	Important lot de linge liturgique blanc surtout composé d'amicts et de rochets Certains défraichies.	40 / 60
350	Important lot de chasubles et d'étoles pastorales modernes.	80 / 100
351	Ensemble d'aubes.	40 / 60
352	Ensemble de linge liturgique , certaines pièces brodées au petit point, comportant des courtines d'autel (?).	30 / 50
353	Ensemble de linge liturgique comprenant des aubes, un pavillon de ciboire...	40 / 60
354	Ensemble de linge liturgique comprenant des vêtements, des manipules, des cordes...	40 / 60
355	Deux bannières de procession , l'une représentant le Christ, l'autre une Vierge à l'Enfant. Etiquette de SLABBINCK. Haut. 140 cm - Long. 88 cm environ	80 / 100
356	Ensemble de chasubles de forme française. Défraichies.	80 / 120
357	Ensemble de linge liturgique comprenant des broderies, des dentelles, des cordelettes...	40 / 60
358	Ensemble de linge liturgique comprenant des étoles, des aubes, des bourses de corporal...	60 / 80
359	Ensemble de linge liturgique comprenant des étoles, des bannières...	40 / 60
360	Ensemble de cordelettes et de franges dorées et argentées pour linge liturgique.	20 / 30
361	Ensemble d'aubes et de diverses chutes de tissu liturgique.	60 / 80
362	Ensemble de linge liturgique comprenant des broderies au fil d'or.	50 / 60
363	Ensemble de linge liturgique comprenant amicts, nappe d'autel...	50 / 60
364	Ensemble d'étoles, brodées, galonnées...	60 / 80
365	Ensemble de courtines d'autel, brodées ou galonnées. Modernes.	30 / 40
366	Ensemble de linge liturgique avec broderies, guipures et dentelles, comprenant une étole, des voiles de calice...	40 / 50
367	Ensemble de linge liturgique comprenant des bourses de corporal, des manipules, une barrette...	60 / 80
368	<i>Monumental Christ au Sacré-Cœur</i> en plâtre monochrome représenté sur un motif de nuages. Haut. 190 cm Joint un socle en bois. Haut. 23 cm	300 / 400

Petit accident, manque un doigt, une main recollée

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

HERBELIN

Commissaire – Preneur

ORDRES D'ACHAT

Le : _____

Je soussigné : _____

Demeurant à : _____

Téléphone : _____

Requiert Maître Christophe HERBELIN, Commissaire Preneur à Chinon de bien vouloir enchérir pour mon compte le jour de la vente sur les lots ci-après désignés, les frais de la vente en sus du prix.

Enchères au marteau

Signature