

HERBELIN

Commissaire - Preneur

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 5 OCTOBRE 2016 à 14 H 15

ART SACRE – ART RELIGIEUX



N°241

Expositions : Mardi 4 Octobre de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur interencheres.com

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20
e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001

Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

- 1 **Ex-voto** en laiton doré, avec un médaillon émaillé représentant Notre-Dame de Chartres. 20 / 40
XIXème ou première moitié du XXème siècle
Haut. 13 cm
- 2 **Paire de vases** d'autel en porcelaine blanche à rehauts dorés, reposant sur un piédouche, avec deux anses, marqués "Marie" et "Jésus" dans des couronnes de lauriers. 20 / 30
XIXème siècle
Haut. 17 cm
Restauration à l'un
- 3 **Trois canons de messe** en placage de nacre gravée et sculptée. De forme chantournée, ils sont ornés de médaillons sculptés en relief de figures de saints. Certaines gravures de fleurs sont rehaussées de polychromie. Le revers est orné d'un cachet de cire rouge. 120 / 150
XIXème siècle
Haut. 16 cm - Long. 23, 5 cm
Haut. 21 cm - Long. 24 cm
Haut. 29 cm - Long. 35, 5 cm
- 4 **Objets de fouilles** comprenant des godets de pèlerin, des enseignes de pèlerin, des plombs de pèlerin du Mont Saint-Michel. 60 / 80
- 5 **Croix** en bois naturel incrusté et plaqué de nacre gravée, du motif du Christ en croix à l'avant et du Christ en gloire entouré de deux anges au revers. 30 / 40
Haut. 11, 5 cm - Long. 5, 7 cm

On y joint une petite croix en nacre gravée du Christ en croix.
Haut. 4 cm - Long. 2 cm
- 6 **Petit Paroissien romain**, imprimé à Tours par Alfred MAME et fils en 1879. 40 / 50
L'ouvrage, dont les plats sont en écaille incrustée de métal, comporte la date "2 mai 1880" et est contenu dans son écrin.
XIXème siècle
Dimensions du livre : Long. 10, 5 cm - Larg. 7, 3 cm
- 7 **Deux médaillons reliquaires ovales :** 50 / 60
-le premier en laiton doré, contenant une relique de la bienheureuse Germaine (?).
Haut. 2, 5 cm - Long. 2 cm environ
Manque l'attache du médaillon

-le second en argent, avec au revers un décor de Sacré-Cœur, contenant une relique de Germier.
Scellé et cachet de cire rouge au revers.
Haut. 3 cm - Long. 2, 5 cm environ
Quelques chocs
- 8 **Ensemble** d'onze authentiques sans reliques dont : 40 / 50
Relique de la Vraie Croix, par Leopoldus Angelus SANTACHE (1877).
Colonne de la Flagellation, par Cajetanus LIRONI (1884).
Colonne de la Flagellation et Sépulcre de la Vierge, par Franciscus MARINELLI (1882).
Certains comportent des intentions de prières manuscrites.
- 9 **Médaillon reliquaire** en laiton doré, dans un entourage de strass incolores, contenant une relique légendée "Ex Ossibus S. Francisci Xaverii". Scellé et cachet de cire rouge au revers. 50 / 60
Haut. 5, 5 cm - Long. 4 cm
- 10 **Médaillon reliquaire** en laiton doré, dans un entourage de fleurs de lys rehaussées de pierres de verre rouge, vertes et incolores, contenant des reliques légendées "Ex. Os. Sti Pauli Apostoli" et "Ex. tunica Sti. Francisci Assis". Scellé et cachet de cire rouge au revers. 60 / 80
Haut. 7, 5 cm - Long. 6, 5 cm
- 11 **Médaillon reliquaire** circulaire en laiton doré contenant les reliques de plusieurs saints, légendées "s. Francis.", "s. Fidel. Si."... Avec un authentique d'Amedeus ab URBEVETERI daté 1881. 50 / 60
Diam. 3, 5 cm
- 12 **Médaillon reliquaire** circulaire en laiton doré, à entourage en forme de couronne d'épines, contenant une relique de sainte Catherine Labouré. Scellé et cachet de cire rouge au revers. 40 / 50
Diam. 3, 5 cm

Note : sainte Catherine Labouré est une sainte française du XIX^{ème} siècle, Fille de la Charité, canonisée pour avoir reçu deux apparitions de la Vierge. Elle est aussi à l'origine des médailles miraculeuses.

- 13 Médaillon reliquaire** circulaire en argent, contenant une relique de sainte Clotilde, reine de France et une autre relique, légendée "B. Angel. a F.". Scellé et cachet de cire rouge au revers. Avec un authentique de Peregrinus TOFONI daté de 1883.
Diam. 2, 8 cm 40 / 50

Note : Clotilde a été canonisée pour avoir contribué à amener son époux Clovis, roi des Francs, à se convertir au christianisme.

- 14 Médaillon reliquaire** en argent contenant des reliques du bienheureux Jean-Baptiste de la Salle. Scellé et cachet de cire rouge au revers. Le médaillon est intégré en bas de son authentique, signé ROBUSTIANUS et daté 1888.
Haut. 4, 5 cm - Long. 4 cm 60 / 80

Note : Jean-Baptiste de la Salle est un ecclésiastique ayant consacré sa vie à l'éducation des enfants pauvres. Il a fondé l'institut des Frères des Ecoles chrétiennes, et est canonisé en 1900.

- 15 Deux reliquaires** dans des pièces de tissu, de saint Martial et de saint Venance. Avec un cachet de cire rouge. 30 / 40
Haut. 5, 5 cm - Long. 3, 4 cm
Haut. 4 cm - Long. 2, 5 cm

- 16 Photographie reliquaire** en mémoire des Dominicains d'Arcueil morts à la Barrière d'Italie le 23 mai 1871. Cinq morceaux de tissu, avec scellés et cachet de cire rouge au revers. 30 / 40
Haut. 10, 5 cm - Long. 6, 3 cm

- 17 Médaillon reliquaire** ovale en argent contenant une relique du bienheureux Jean-Gabriel Perboyre. 30 / 40
Haut. 2 cm - Long. 1, 6 cm

Note : le bienheureux Jean-Gabriel Perboyre est un prêtre lazariste martyrisé en Chine au XIX^{ème} siècle.

- 18 Médaillon reliquaire** ovale en laiton doré, à décor de la Vierge au revers, contenant les reliques des saints Justin, Sévère, Félix et Clair. 40 / 50
Haut. 2, 2 cm - Long. 2 cm

- 19 Reliquaire** circulaire en buis à couvercle à vis contenant une relique légendée "Agnus Dei". 50 / 60
Haut. 1, 7 cm - Diam. 2, 2 cm

- 20 Reliquaire** circulaire en buis à couvercle à vis contenant une relique de saint Fidèle. 30 / 40
Haut. 1, 8 cm - Diam. 3, 5 cm

- 21 Relique** du linge posé sur les ossements de la bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque. Le relique est contenue dans un papier vert, portant au revers la mention "Monastère de la Visitation de Paray-le-Monial". 30 / 40
Haut. 3, 5 cm - Long. 2 cm

- 22 Reliquaire** circulaire en métal argenté, contenant une relique de saint Jean Berchman. Avec cachet de cire rouge au revers. Dans une boîte en laiton doré. XIX^{ème} siècle. 30 / 40
Diam. 3, 5 cm

- 23 Reliquaire** circulaire en buis avec un couvercle à vis, contenant une relique de sainte Ursule et une relique légendée "Sainte Relique". 30 / 40
Diam. 3, 2 cm
Couvercle fendu

- 24 Deux reliquaires** circulaires en buis. 40 / 50
Le premier des saints Théodore, Ghislain, Brigitte et Marguerite.
Diam. 4, 2 cm
Pas de vitre ; reliques probablement manquantes.

Le second, sans légende, contenant probablement un morceau d'ossement.

Diam. 3, 3 cm

Vitre ébréchée

- 25 **Monstrance reliquaire** en laiton doré, contenant une relique de sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, dans un entourage de cannetille, légendée "Ex ligneropulvere quem residuum continebat prima Jesus Capsa Funeralis Mixtopulveris corporis Sanctae Theresiae Jesu Infante". Le reliquaire repose sur quatre pieds et est surmonté d'une croix. 150 / 200
Haut. 40, 5 cm
- 26 **Monstrance reliquaire** en laiton doré, contenant une relique de la Vraie Croix dans un médaillon. L'entourage se compose partiellement de diamants. La monstrance repose sur une base polylobée à décor de croix, et est surmontée d'une croix. 500 / 600
Style néo-gothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 39, 5 cm
- 27 **Paire de chasses reliquaires** en laiton doré, contenant de nombreux médaillons reliquaires de diverses époques et provenances en argent et en laiton doré, dont sainte Claire, saint François... Les chasses reposent sur quatre pieds, sont surmontées de croix et vitrées sur quatre côtés. Avec quatre authentiques. 300 / 400
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 26, 5 cm - Long. 16, 5 cm - Larg. 10, 5 cm
- 28 **Patène** en vermeil à décor gravé du chiffre du Christ. Maître orfèvre FAVIER à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 128 gr. 40 / 50
Diam. 15 cm
- 29 **Calice** à pied en métal, le nœud orné de frises de perles et de godrons, et à coupe en vermeil. 80 / 100
Poinçon d'un travail de l'Est. Poids brut 417 gr.
Haut. 22 cm - Diam. 13 cm
Enfoncement à la coupe
- 30 **Patène** en vermeil à décor de la Nativité. Poinçon Minerve. Maître orfèvre TRIOULLIER à Paris. 150 / 180
Poids 185 gr.
Diam. 13, 5 cm
- 31 **Calice** à pied en métal et coupe en argent, modèle tulipe. Le nœud et la base circulaire s'ornent de motifs végétaux stylisés. Poinçons. Poids brut 500 gr. 80 / 120
Haut. 26 cm - Diam. 12, 5 cm
Importante restauration à la coupe.
- 32 **Ensemble comprenant un calice, sa patène et un ciboire** en argent, au modèle, gravés de motifs végétaux en rinceaux. La patène est gravée du chiffre du Christ. Sous le calice et le ciboire, marque "Blais aîné et compagnie, Ornaments religieux, 7 rue Bonaparte à Paris". Poinçons Minerve. Maître orfèvre Honoré LE BALLEUR à Paris. Poids 726 gr. 400 / 500
Calice : Haut. 21, 5 cm - Diam. 11 cm
Patène : Diam. 13, 8 cm
Ciboire : Haut. 25, 5 cm - Diam. 11, 9 cm
La petite croix surmontant le ciboire en métal
- 33 **Calice et sa patène** en vermeil. Le calice repose sur une base polylobée gravée d'une croix et de motifs végétaux stylisés. Le nœud s'orne de godrons. La patène porte le décor du chiffre de la Pâque. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Armand CAILLAT à Lyon. Poids 535 gr. 200 / 250
Style néogothique.
Calice : Haut. 24, 3 cm - Diam. 14, 5 cm - Patène : Diam. 14, 7 cm
- 34 **Calice de voyage et sa patène**, en argent, pied en métal. La base du calice s'orne d'une croix rayonnante gravée, et le nœud de losanges aplatis. La patène porte une croix gravée. Poinçon Minerve. Poids brut 147 gr. 50 / 60
Calice : Haut. 9 cm - Diam. 8 cm
Patène : Diam. 10, 5 cm
- 35 **Calice** à pied en métal et coupe en vermeil. La base circulaire, le nœud et la fausse-coupe sont ornés de motifs floraux gravés. Poinçon Minerve. Maître orfèvre FAVIER à Lyon. Poids brut 479 gr. 120 / 150
Haut. 20 cm - Diam. 12, 4 cm

- 36 **Ciboire** à pied en métal et coupe en vermeil. La base et le couvercle sont ornés de frises de perles. Poinçon Minerve. Maître orfèvre VILLARS et FABRE à Lyon. Poids brut 435 gr.
Haut. 23 cm - Diam. 11, 5 cm 120 / 150
- 37 **Calice et patène** en argent, le pied en métal. Le pied du calice est orné d'une croix gravée, tandis que la patène porte le chiffre gravé du Christ. Poinçons Minerve. Maître orfèvre pour la patène FAVIER à Lyon. Poids brut 580 gr.
Calice : Haut. 20, 7 cm - Diam. 11, 3 cm
Patène : Diam. 13 cm
Patène enfoncée 200 / 250
- 38 **Ciboire** à bol en vermeil, pied et couvercle en métal. Décor de frises de perles. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Henri NESME à Lyon. Poids brut 465 gr.
Haut. 20, 5 cm - Diam. 12, 7 cm
Croix du couvercle manquante, mais une petite croix est ajoutée. 80 / 100
- 39 **Calice** et patène à coupe en vermeil, pied et tige en métal couvert d'émaux cloisonnés à décor d'une croix et des instruments de la Passion, dans des encadrements de motifs végétaux stylisés sur fond bleu. Fausse coupe en métal. La patène en vermeil à décor gravé d'une croix. Poids brut 618 gr.
Calice : Haut. 22 cm - Diam. 12, 7 cm
Patène : Diam. 12, 5 cm
Dans leur coffret 300 / 400
- 40 **Calice** et sa patène, pied en métal, coupe et patène en vermeil. Le calice repose sur un pied polylobé orné de motifs végétaux stylisés appliqués, le nœud orné de motifs néogothiques. La patène porte un motifs de croix feuillagée. Poids brut 480 gr.
Travail allemand du XIXème siècle
Calice : Haut. 16 cm - Diam. 14 cm
Patène : Diam. 14 cm
Dans leur coffret 200 / 300
- 41 **Calice** à pied en métal et coupe en vermeil, à décor de frises de feuilles stylisées. Le pied porte également une croix. Poinçon Minerve. Maître orfèvre VILLARS et FABRE à Lyon. Poids brut 491 gr. Avec une patène en vermeil à décor gravé d'une croix et d'un entourage de rinceaux. Poids 82 gr.
Porte une inscription sous le pied "*Capucins Couvent Koenigshoffen*".
Calice : Haut. 17 cm - Diam. 12, 3 cm
Patène : Haut. 14 cm
Dans son coffret 150 / 180
- 42 **Deux boîtes aux saintes huiles**, en argent. Poinçon du premier coq des départements (1790-1809). Maître orfèvre GROULT à Rouen. Poids 70 gr.
Haut. 7 cm - Diam. 2, 5 cm
Petits enfoncements, restaurations sous les bases 60 / 80
- 43 **Custode** en vermeil, à décor gravé du chiffre de la Pâque stylisé. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Henri NESME à Lyon. Poids 32 gr.
Diam. 5 cm

On y joint une custode en laiton doré à décor gravé d'une croix.
Diam. 5 cm 30 / 50
- 44 **Custode** en vermeil, à décor gravé du chiffre du Christ. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Henri NESME à Lyon. Poids 31 gr.
Diam. 4, 5 cm 30 / 40
- 45 **Trois ampoules** aux saintes huiles, unies par des couvercles à vis, en métal argenté. Le couvercle est surmonté d'un décor gravé de croix.
Haut. 7 cm - Diam. 2, 5 cm 30 / 40
- 46 **Trois cuillères eucharistiques**, une en métal doré, les deux autres en métal argenté.
Cuillère dorée : Haut. 7, 5 cm
Cuillère argentée : Haut. 10 cm 30 / 40

- 47 **Custode** en vermeil, à décor de frises de perles, et d'une croix dans un entourage de ronces gravés. Poinçon Minerve. Maître orfèvre DEMARQUET Frères. Poids 38 gr.
Diam. 7, 5 cm 60 / 80
- 48 **Ampoule** à huile des malades en argent, à décor de frises de perles et surmontée d'une croix. Poinçon Minerve. Maître orfèvre DEMARQUET Frères. Poids 18 gr.
Dans un étui à vis en buis.
Haut. 5, 5 cm - Diam. 3 cm 30 / 40
Très légers enfoncements au col
- 49 **Cuillère eucharistique** en vermeil. Le bout du manche est orné d'un motif végétal stylisés. Poids 8 gr.
Haut. 8 cm 50 / 80
- 50 **Lunule** dans une boîte en argent, gravée d'une rosace quadrilobée. Poinçon Minerve. Maître orfèvre POUSSIELGUE-RUSAND. Poids 121 gr.
Lunule : Diam. 9 cm 80 / 100
Boîte : Diam. 9, 5 cm
- 51 **Ostensoir** en laiton doré, reposant sur une base quadripode à décor de motifs végétaux stylisés. Pierres de verre rouge sur le nœud, et incolores autour de la lunette.
Avec sa lunule en argent. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Louis GILLES. Poids 58 gr.
Haut. 63 cm 300 / 400
- 52 **Ciboire** à pied en métal et bol en vermeil, reposant sur un pied hexagonale. Le couvercle est aussi à pans coupés, et surmonté d'une croix. Poinçon Minerve. Maître orfèvre FAVIER à Lyon. Poids brut 727 gr.
XXème siècle 100 / 150
Haut. 24 cm - Diam. 15 cm
- 53 **Calice** à pied en métal et coupe en argent. Le pied s'orne d'une croix. Le nœud est constitué d'un disque arrondi d'ivoire. Poinçon Minerve. Poids brut 259 gr.
XXème siècle 60 / 80
Haut. 13, 5 cm - Diam. 11 cm
- 54 **Calice** à pied en métal et coupe en argent. Le pied est orné du motif de la Pâque, le nœud porte une inscription latin "*Hic Est Enim Calix Sanguinis Mehi*". Poinçon Minerve. Poids brut 413 gr.
XXème siècle 80 / 120
Haut. 16, 5 cm - Diam. 13 cm
- 55 **Calice** à pied en métal et coupe en vermeil. Le pied est orné du chiffre de la Pâque gravé. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Henri NESME à Lyon. Poids brut 477 gr.
Haut. 16, 5 cm - Diam. 12, 2 cm 80 / 120
Dans son coffret
- 56 **Calice** et patène en argent. Le calice repose sur une base hexagonale ornée d'une scène de crucifixion, et la patène porte un décor gravé de croix. Poinçon Minerve. Pour la patène, Maître orfèvre FAVIER Frères à Lyon. Poids 742 gr.
XXème siècle 250 / 300
Calice : Haut. 16, 8 cm - Diam. 15 cm
Patène : Diam. 14, 7 cm
Dans leur coffret
- 57 **Calice et patène** en argent. Le calice repose sur un pied circulaire, le nœud s'orne de tête de chérubins en haut relief, leurs ailes en bas-relief. La patène est gravée du chiffre du Christ dans un encadrement de ronces. Poinçon Ancien Régime sur le calice. Poinçon du premier coq de Paris et de la grosse garantie de Paris sur la patène. Poids 467 gr.
Fin XVIIème siècle 400 / 600
Calice : Haut. 23, 7 cm - Diam. 14, 2 cm
Patène : Diam. 13 cm
Restauration probable sous la première bague de la tige, restaurations
- 58 **Monstrance** en bronze doré contenant un médaillon reliquaire de la Vraie Croix. La monstrance repose sur un piètement tripode, sa base est ajourée de motifs floraux stylisés et de chimères. Elle est surmontée d'une croix.
Style néogothique, XIXème siècle 500 / 600

Le médaillon, en argent, comporte au revers des scellés et un cachet de cire rouge.
Haut. 51 cm

- 59 Médaillon reliquaire** en laiton, contenant des reliques des saints Fortunati et Victoris. 60 / 80
L'entourage du médaillon est en laiton ajouré à décor de motifs religieux comme la crosse, la croix, la mitre... Au revers, scellé et cachet de cire rouge.
Haut. 8, 5 cm - Long. 6 cm
- 60 Encensoiren** bronze sur piédouche, à décor de trois chérubins en haut relief, et décor au repoussé de motifs végétaux stylisés et de coquilles. 100 / 120
Style néogothique, XIXème siècle
Haut. (sans suspension) 25, 5 cm
- 61 Encensoir** en bronze argenté sur piédouche, reposant sur une base circulaire, à décor de godrons, et ajouré de motifs de croix. 80 / 100
XIXème siècle
Haut. (sans suspension) 24, 5 cm
Suspension à refixer
- 62 Pique-cierge** « satanique » en bronze doré, reposant sur un piètement tripode à griffes, la base ajourée de motifs floraux stylisés. Le fût comporte trois chimères en haut-relief. 80 / 120
XIXème siècle
Haut. 27 cm
- 63 Paire de pique-cierges** en bronze doré et émaux vert et bleu. Ils reposent sur un piètement tripode, et la base est ajourée de motifs végétaux stylisés. 80 / 100
Style néogothique, XIXème siècle
Haut. 45, 5 cm
- 64 Couronne de la Vierge** en laiton doré, ajourée, à motifs de feuilles stylisées, rehaussée de pierres de verre incolores, vertes et rouges. 50 / 60
Haut. 11, 5 cm - Diam. (intérieur) 14, 5 (extérieur) 25 cm
Manque deux pierres de verre
- 65 Couronne de la Vierge** en laiton doré, ajouré, à motifs de fleurs et d'étoiles, rehaussée de pierres de verre incolores. 30 / 40
Haut. 8 cm - Diam. (intérieur) 13, 5 (extérieur) 19 cm
- 66 Couronne de la Vierge** en laiton doré, ajouré, à motif de fleurs et d'étoile, rehaussée de pierres de verre incolores et de pierres en composition vertes, rouges et violettes. 40 / 60
Haut. 7, 5 cm - Diam. (intérieur) 11 (extérieur) 14 cm
Restaurations
- 67 Paire de lanternes de procession** en laiton doré en forme de tour gothique surmontée d'une croix. Elles comportent de verres à motifs de croix. 60 / 80
Style néogothique, XIXème siècle
Haut. 38 cm
Sans les hampes ; un verre cassé
- 68 Paire de lampes de sanctuaire** en laiton doré et ajouré, à décor de frises de perles, d'étoiles et de croix. Verres rouges. 150 / 200
Style néogothique, XIXème siècle
Haut. 36 cm
- 69 Parure d'autel** en bronze doré comprenant deux pique-cierge et un crucifix. Ils reposent sur une base tripode ajourée de motifs floraux stylisés, le fût est orné de motifs géométriques stylisés. 150 / 180
Style néogothique, XIXème siècle
Crucifix : Haut. 62, 5 cm
Pique-cierges : Haut. 55 cm
- 70 Suite de quatre pique-cierges** en bronze et laiton dorés, reposant sur un piètement tripode ajouré de motifs de croix. 100 / 150
Style néogothique, XIXème siècle
Haut. 41 cm

71	Paire de candélabres d'autel en laiton doré, figurant un vase d'où jaillit un bouquet de cinq lumières s'épanouissant en rinceaux et feuillages. XIX ^{ème} siècle Haut. 52 cm	120 / 150
72	Suite de six pique-cierge en bronze doré, reprenant des éléments de l'architecture gothique. Style néogothique, XIX ^{ème} siècle Haut. 50, 5 cm Restauration à l'un	400 / 600
73	Suite de quatre pique-cierge en bronze argenté, reposant sur un piètement tripode à griffes, figurant le Christ, la Vierge, le Sacré-Cœur. Style néogothique, XIX ^{ème} siècle Haut. 41 cm Manque un pique	200 / 300
	On y joint un pique-cierge en bronze argenté, reposant sur un piètement tripode à griffes dont la base figure le Christ et le tétragramme. Style néogothique, XIX ^{ème} siècle Haut. 52 cm	
74	Suite de six pique-cierges et un crucifix en bronze et laiton doré, reposant sur un piètement tripode à griffes, la base ajourée d'une croix. Le fût est orné de frises torsadées de feuillages. Style néogothique, XIX ^{ème} siècle Crucifix : Haut. 31, 5 cm Pique-cierge : Haut. 52, 5 cm	300 / 400
75	Suite de cinq pique-cierge en bronze doré, reposant sur un piètement tripode à décor de croix, le fût orné de motifs feuillagés torsadés. Style néogothique, XIX ^{ème} siècle Haut. 43, 5 et 32 cm	100 / 120
76	Suite de trois pique-cierges en bronze doré, reposant sur un piètement tripode ajouré de croix. Le fût est orné de motifs végétaux géométrisés. Style néogothique, XIX ^{ème} siècle Haut. 55 cm	100 / 120
77	Suite de deux pique-cierges en laiton doré, reposant sur un piètement tripode ajouré de motifs floraux. Le fût est orné de frises de feuillages. Style néogothique, XIX ^{ème} siècle Haut. 51, 5 cm	60 / 80
78	Lampe de sanctuaire en laiton doré et ajouré, à deux étages de lumières, rehaussé d'émaux turquoise. Il comporte douze lumières. Style néogothique, XIX ^{ème} siècle Diam. 57 cm	200 / 250
79	Lampe de sanctuaire en bronze doré et ajouré de motifs floraux, de forme sphérique, à dix lumières. Style néogothique, XIX ^{ème} siècle Diam. 58 cm	180 / 200
80	Chasuble de forme gothique en tissu damassé crème et orange, portant une étiquette "Atelier du Sacré-Cœur 3, rue Sully à Tours". Fermeture par des boutons-pression. XX ^{ème} siècle On y joint une étole et un manipule de même tissu.	60 / 80
81	Mozette en drap noir, à deux bandes d'hermine et boutonnage entouré de velours rouge.	50 / 60
82	Mozette en drap noir, galonnage rouge et boutonnage entouré de drap rouge.	30 / 40
83	Aube en coton, le bas et l'extrémité des manches ornés de guipure.	30 / 40
84	Aube en coton blanc, le bas et l'extrémité des manches ornés de tulle rebrodé de motif de fleurs. Avec un vêtement noir en dessous. Petits accrocs dans le tulle	50 / 60

85	Chape en tissu damassé crème, l'avvers et le chaperon soulignés de bandes de tissu orange. Le chaperon porte une pièce de tissu appliqué au motif de la Pâques. Le mors de chape en laiton doré porte l'inscription "Rex Mundi". XXème siècle	100 / 120
86	Chape en drap rouge, l'avvers et le chaperon soulignés de velours frappé rouge bordeaux. Mors de chape en laiton doré. XXème siècle	100 / 150
87	Chape de forme gothique en drap vert, l'avvers et le chaperon soulignés de velours vert, ce dernier avec un gland de même couleur. Le mors de chape en laiton doré porte l'inscription "Rex Mundi". XXème siècle	100 / 150
88	Chape en drap damassé violet, brodée au revers du chiffre de la Pâque et d'un épi de blé. Mors de chape en laiton doré. XXème siècle	100 / 150
89	Aube en coton blanc, avec un empiècement de tulle brodé dans le bas et aux manches. Ces dernières sont rehaussées d'un tissu rouge.	40 / 50
90	Aube en coton blanc, avec des empiècements de guipure dans le bas et aux manches.	40 / 60
91	Aube en coton blanc, avec des empiècements de dentelles en bas et aux manches.	40 / 60
92	Aube en coton blanc, avec des empiècements de dentelles en bas et aux manches. Fermeture éclair au col.	40 / 50
93	Rochet en coton blanc, avec un large empiècement de tulle brodé en bas, et des empiècements de même aux manches.	80 / 100
94	Aube en coton blanc, avec des empiècements de dentelle en bas et aux manches.	40 / 50
95	Aube en coton blanc, avec un empiècement de dentelle en bas. Quelques rousseurs	30 / 40
96	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle <i>Etude pour un ostensor ou une monstrance</i> Aquarelle, crayon et rehauts de gouache sur papier. 65, 5 x 50 cm Tâches d'humidité	150 / 180
97	ECOLE de la fin du XIXème siècle <i>Saint Jérôme</i> Huile sur toile signée (signature illisible) et datée "1883" en haut à gauche. 81 x 65 cm Restaurations	300 / 500
98	RUFFEL (Ecole Moderne) D'après le <i>Retable de Tetschende</i> Caspar David Friedrich. Crayon et aquarelle sur papier signé et daté "1946" en bas à gauche. 40, 5 x 27 cm	40 / 50
99	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle <i>Portrait d'un ecclésiastique</i> Huile sur toile à vue ovale, avec des traces de signature en bas à droite. 73 x 59 cm Sans cadre	120 / 150
100	ECOLE MODERNE <i>Portrait d'un évêque</i> Huile sur toile 101 x 77 cm environ Accrocs à la toile	30 / 40
101	Figure de la Vierge	50 / 60

Chromolithographie rebrodée en fils polychromes, dans un entourage de tissu moiré. La même figure est représentée et brodée sur le recto et le verso.

21,5 x 20 cm

- 102 Ecole moderne d'après JORDAENS** 80 / 100
Les Evangélistes
Hule sur toile
35,5 x 27 cm
- 103 Saint Georges** 50 / 60
Icône représentant le saint à cheval.
Russie, XIX^{ème} siècle
Pour l'icône : Haut. 17 cm – Long. 11,5 cm environ
Surface picturale abimée, panneau de bois fendu, manque le coin inférieur gauche.
- 104 Deux encadrés :** 30 / 40
-l'un représentant le « Véritable Portrait de la Vierge Marie ». Gravure.
Haut. 64 cm – Long. 50 cm environ

-l'autre représentant le Christ en croix entouré de Marie, Jean et Madeleine. Chromolithographie.
Haut. 45 cm – Long. 35,5 cm environ
- 105 Elégant porte-missel** en bronze et laiton doré, reposant sur quatre pieds terminés par des griffes, soutenant une base ajourée de motifs végétaux stylisés. Il est orné à l'avant de cabochons de verre rouge et vert, et d'un chiffre du Christ en émaux dans un encadrement polylobé. Pupitre inclinable, gravé d'une croix dans un motif quadrilobé. Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 14,5 cm - Long. 30 cm - Larg. 32 cm 120 / 180
- 106 Porte-missel** en chêne sculpté et ajouré de rinceaux partiellement dorés, le pupitre ajouré d'un chiffre du Christ dans un encadrement quadrilobé entouré de rinceaux. Style néogothique.
Haut. 54,5 cm - Long. 28 cm
Manque 60 / 80
- 107 Missaleromanum ex decreto SS Concilii Tridentini.** Imprimé à Tours par la maison MAME. 20 / 30
- 108 Trois volumes** du *Missale Romanum*. Deux sont imprimés à Tours par la maison MAME, le troisième est imprimé à Paris. 40 / 50
- 109 Pare de burettes** en verre incolore et bronze doré. L'une est gravée de grappes de raisin, l'autre de joncs. Elles reposent sur leur plateau de laiton doré gravé de motifs floraux stylisés. Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 15 cm - Long. 25 cm - Larg. 15 cm 180 / 200
- 110 Paire de burettes** en verre incolore et bronze argenté. les burettes portent un motif gravé de feuilles stylisées; Leur anse est en forme de chimère, et elles portent une croix sur le couvercle. Elles reposent sur un plateau polylobé à décor en relief de motifs végétaux stylisés. Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 16 cm - Long. 27 cm - Larg. 18,5 cm 180 / 200
- 111 Suite de quatre lanternes de procession** en laiton doré, les ouvertures figurant des arcatures avec des plaques de verre polychrome et surmontées de tours de style gothiques. Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 52 cm
Sans leur hampe 100 / 150
- 112 Clochette d'élévation** en bronze doré à décor de motifs végétaux stylisés, à quatre timbres. Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 19 cm 80 / 100
- 113 Clochette d'élévation** en bronze doré, à décor de feuillages stylisés, à quatre timbres. Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 13 cm
Manque une boule de frappe 60 / 80

- 114 Croix médaillon reliquaire** en argent gravé de cœurs enflammés, comprenant des reliques de plusieurs saints dont l'Agnus Dei, saint Augustin, saint François de Sales dans un entourage de paperolles dorées sur un fond de velours rouge. Une petite vis s'enlève pour soulever le couvercle.
XIX^{ème} siècle
Haut. cm - Long. cm
Léger enfoncement à l'avers 50 / 60
- 115 Cadre reliquaire** contenant les reliques de plusieurs saints, dont sainte Catherine de Sienne, sainte Madeleine de Pazzi, sainte Thérèse, saint François-Xavier... Les reliques sont contenues dans un entourage de paperolles dorées, avec au centre une gravure polychrome de la Croix dans un entourage de roses.
XIX^{ème} siècle
24, 5 x 18 cm
Quelques manques au cadre 100 / 120
- 116 Importante paire de tours reliquaires** en bronze, contenant les reliques de plusieurs martyrs dont Boni, Desideri, Clementi. Les reliquaires reposent sur une base circulaire ajourée, et s'épanouissant en un fût de tour également ajouré. L'ensemble est surmonté d'une croix.
XIX^{ème} siècle
Haut. 101 cm - Long. 29, 5 cm 3000 / 4000
- 117 Important coffret reliquaire** comprenant plusieurs médaillons reliquaires dont saint Vincent de Paul, la Vraie Croix, Marguerite-Marie Alacoque... Deux volets de bois se rabattent sur le coffret ; ils comportent, dans des arcatures sculptées, des représentations de saints personnages dont sainte Clotilde, saint Louis, saint François...
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 37, 5 cm - Long. 28 cm - Prof. 8 cm 2000 / 3000
- 118 Reliquaire de la Vraie Croix** en ébène, en forme de croix dont les extrémités sont ornées de boules en os. La croix repose sur une base à gradins contenant une relique de saint Saturnin.
XX^{ème} siècle
Haut. 37, 5 cm - Long. 20, 5 cm
Dans son coffret 600 / 800
- 119 Reliquaire** en bois doré et polychrome, à rinceaux et coquilles, contenant une relique de saint Constantin, avec six sceaux épiscopaux au revers. Le socle porte l'inscription "De la crane des saints Innocents". Il est surmonté d'une statuette rapportée en bois polychrome représentant un saint personnage à la main levée.
XVIII^{ème} siècle
Haut. 62 cm - Long. 44 cm - Prof. 17 cm
Accidents et manques 1500 / 2000
- 120 Reliquaire** en vermeil contenant une relique de Louis-Edouard CESTAC. Le reliquaire, sur pied, comporte un cube de vermeil ajouré surmonté d'une tour, rehaussé de perles de verre turquoise. Une petite porte permet d'accéder à la relique. La base comporte l'inscription "Bs Aires - 1836 - 11 Junio - 1936". Poids brut 79, 3 gr.
XX^{ème} siècle
Haut. 16, 5 cm
Dans son écrin 100 / 150
- Note : le bienheureux Louis-Edouard CESTAC est un prêtre de Bayonne, fondateur de la congrégation des Servantes de Marie.
- 121 Médaillon reliquaire** de la Vraie Croix en cristal de roche et argent filigrané en forme de feuillages et de fleurs. Il porte un scellé et un cachet épiscopal.
Travail italien du XIX^{ème} siècle
Haut. 9 cm - Long. 6, 5 cm 300 / 400
- 122 Médaillon reliquaire** en argent, de forme ovale, contenant une relique de sainte Marguerite-Marie Alacoque.
Haut. 2 cm - Long. 1, 5 cm 50 / 60
- 123 Croix reliquaire** en bronze doré. Elle porte un crucifix ; ce dernier est amovible au moyen d'une vis située dans le pied. On découvre alors les reliques de plusieurs saints dont saint François-Xavier et saint Ignace de Loyola. Scellé et cachet de cirre rouge au revers. Elle repose sur une base de bois noirci portant des représentations de la Passion et le Linge de Véronique. 400 / 500

XIX^{ème} siècle
Haut. 54 cm - Long. 20, 5 cm

- 124 Ensemble de reliques** contenues dans des tissus anciens. 60 / 80
- On y joint une relique emballée dans un papier marqué "De l'Eponge de Notre Seigneur" et un papier plié portant un cachet épiscopal en cire rouge marqué "S Paterni M".
On y joint également un authentique pour des reliques de saint Augustin et de sainte Monique, signé par Leopoldus Angelus SANTANCHÈ le 1^{er} mai 1879.
- 125 Pierre d'autel** en ardoise gravée de quatre croix dans les angles et d'une croix centrale. Avec sa relique. 60 / 80
Haut. 2 cm - Long. 32 cm - Larg. 32 cm
- 126 Pierre d'autel** en marbre blanc veiné de gris, gravée de quatre croix dans les angles et d'une croix centrale. Avec sa relique et un cachet épiscopal en cire rouge. 80 / 100
Haut. 2 cm - Long. 32, 5 cm - Larg. 32, 5 cm
- 127 Petite châsse reliquaire** en bronze doré, contenant les reliques de plusieurs saints dont saint François d'Assise, saint Louis, la bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque... Les reliques sont contenues dans un entourage de paperolles dorées affectant des motifs de fleurs. La châsse les contenant est en forme de chapelle gothique. 400 / 500
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 23, 5 cm - Long. 14 cm - Larg. 9 cm
Manque une vitre, une autre vitre cassée
- 128 Médaillon reliquaire** ovale en argent contenant une importante relique de saint Apothemi. Avec scellé de fil rouge. Avec son authentique délivré par Carolus-Aemilius FREPPEL. 50 / 60
XIX^{ème} siècle
Haut. 5, 5 cm - Long. 4, 5 cm
- 129 Médaillon reliquaire** en argent et en forme de mandorle, contenant une relique de saint Romain martyr. Avec scellés et cachet épiscopal de cire rouge au revers. 40 / 50
XIX^{ème} siècle
Haut. 5 cm - Long. 4 cm
Manque le cache au revers
- 130 Médaillon reliquaire** en argent et en forme de mandorle, contenant une relique des saints Jean et Paul. Avec scellés et cachet épiscopal de cire rouge au revers. 50 / 60
XIX^{ème} siècle
Haut. 5 cm - Long. 4 cm
Manque le cache au revers
- 131 Médaillon reliquaire** en argent et en forme de mandorle, contenant une relique de saint Donati. 40 / 50
Avec scellés et cachet épiscopal de cire rouge au revers.
XIX^{ème} siècle
Haut. 5 cm - Long. 4 cm
Manque le cache au revers
- 132 Médaillon reliquaire** ovale en laiton doré, contenant les reliques des saints Mavennis (?) et Marculfi (?). Le médaillon comporte un décor au repoussé de fleurs et de coquilles à l'avant, et de la Vierge au revers. 40 / 50
Haut. 4, 5 cm - Long. 3, 5 cm
- 133 Médaillon reliquaire** ovale en argent contenant une relique de saint Clément martyr. 40 / 50
Haut. 2, 5 cm - Long. 2, 3 cm
- 134 Médaillon reliquaire** ovale en argent, contenant une relique légendée "Benedicti A [...]onachrpatriis". Avec scellés et cachet de cire rouge au revers. 40 / 50
Haut. 4, 5 cm - Long. 3 cm
Manque le cache au revers
- 135 Médaillon reliquaire** en bronze doré, à motif de coquilles, contenant une relique de saint Petrus (?). Avec scellés et cachet de cire rouge au revers. 40 / 50
Haut. 6 cm - Long. 3, 5 cm
Manque le cache au revers

- 136 Médaillon reliquaire** en bronze doré, à motif de coquilles, contenant une relique de saint Ignace de Loyola. Avec scellé et cachet de cire rouge au revers.
Haut. 5 cm - Long. 3 cm
Manque le cache au revers 50 / 60
- 137 Médaillon reliquaire** ovale en argent, contenant une relique dans un entourage de style néogothique à l'avant et du Christ en croix au revers. Au revers, scellés et cachet de cire rouge.
Haut. 1,5 cm - Long. 1,2 cm 30 / 40
- 138 Médaillon reliquaire** ovale en argent, contenant une relique de saint Dominique dans un entourage de paperolles et de fils d'argent. Au revers, scellés et cachet de cire rouge.
XIX^{ème} siècle
Haut. 4 cm - Long. 3,2 cm
Manque le cache au revers 50 / 60
- 139 Médaillon reliquaire** en argent contenant une relique de saint Emerent. Décor de la Vierge au revers. Au revers, scellés et cachet de cire rouge.
Haut. 3,5 cm - Long. 2 cm 40 / 50
- 140 Médaillon reliquaire** circulaire en argent contenant une relique de saint Nicolas évêque, dans un entourage de fils argentés. Au revers, scellés et cachet de cire rouge.
Diam. 2,5 cm
Manque le cache au revers 50 / 60
- 141 Médaillon reliquaire** ovale en argent contenant une relique de saint Benoît. au revers, scellés et cachet de cire rouge.
Haut. 3 cm - Long. 2 cm 50 / 60
- 142 Médaillon reliquaire** ovale en métal argenté contenant une relique du pape Pie V. Au revers, scellés et cachet de cire rouge.
Haut. 3 cm - Long. 2,3 cm 50 / 60
- 143 Médaillon reliquaire** ovale en argent contenant une relique de saint Félix martyr. Au revers, scellés et cachet de cire rouge.
Haut. 3 cm - Long. 2,4 cm 40 / 50
- 144 Médaillon reliquaire** ovale en argent contenant une relique de saint Vital martyr.
Haut. 3 cm - Long. 2,5 cm 40 / 50
- 145 Médaillon reliquaire** ovale en argent contenant une relique de la Vraie Croix. Au revers, scellés et cachet épiscopal de cire rouge.
Haut. 2,5 cm - Long. 1,8 cm 300 / 400
- 146 Médaillon Agnus Dei** dans un encadrement de perles roses, nacrées et dorées et de sequins dorés.
Cadre ovale en bois laqué noir.
Epoque Napoléon III
Pour le cadre : Haut. 10 cm - Long. 9 cm 60 / 80
- 147 Médaillon Agnus Dei** représentant l'Agnus Dei à l'avant et la Vierge en gloire au revers, dans un encadrement à paperolles de fleurs et feuillages stylisés dorés.
Epoque Napoléon III
Pour l'Agnus Dei : Haut. 4,5 cm - Long. 3,5 cm
Pour le cadre : Haut. 20 cm - Long. 17,5 cm 100 / 150
- 148 Clochette d'élévation** en argent, à décor de frises de feuillages et de piastres. Poinçons. Poids brut 126,7 gr.
Haut. 9,5 cm 50 / 60
- 149 Ciboire** à bol en argent et pied en métal. Le couvercle du ciboire est orné d'un motif de feuillages au repoussé, tandis que le pied porte un motif de croix rayonnante sur un tertre. Poinçons. Poids brut 267 gr.
Début du XIX^{ème} siècle
Haut. 15 cm - Diam. 7,5 cm
Manque la croix 60 / 80

- 150 Cœur ex-voto** en argent, surmonté d'un bouquet de flammes, à décor gravé d'un M surmonté d'une croix dans un entourage de feuillages stylisés. Poinçons. Poids 10, 6 gr.
XIX^{ème} siècle.
Haut. 7 cm - Long. 4 cm 30 / 40
- 151 Trois plats de communion**
Deux quadrangulaires à bords arrondis
14 x 20 cm et 16 x 20 cm
L'un légèrement bosselé, dans sa housse
Le troisième octogonal
15, 5 x 21, 5 cm
Quelques enfoncements 20 / 30
- 152 Porte-missel** en laiton doré, reposant sur quatre pieds à griffes, rinceaux et coquilles, ajouré de motifs de croix. La partie frontale est ornée de médaillons représentant la Crucifixion, la Cène et la Mise au Tombeau.
XIX^{ème} siècle
Haut. 15, 5 cm - Long. 30, 5 cm - Larg. 31, 5 cm 120 / 150
- 153 Calice** à pied en métal et coupe en argent. Le pied est gravé de motifs végétaux stylisés. Poinçon Minerve. Poids brut 586 gr.
Début du XIX^{ème} siècle
Petites restaurations
Haut. 24, 5 cm - Diam. 13 cm
Avec une patène gravée d'un motif de croix, probablement en vermeil mais sans poinçon.
Diam. 14, 5 cm 120 / 150
- Dans un coffret gainé de cuir noir.
- 154 Saint évêque**
Sujet en plâtre polychrome représentant un saint évêque bénissant d'une main, tenant la Bible et sa crosse de l'autre.
XIX^{ème} siècle
Haut. 181 cm
Accidents à la mitre et à la base, une main restaurée 300 / 400
- 155 Saint Joseph portant l'Enfant Jésus**
Sujet en plâtre polychrome représentant Joseph tenant l'Enfant Jésus, ce dernier esquissant un geste de bénédiction.
XIX^{ème} siècle
Haut. 170 cm
Accidents à la main de Jésus, manque une hampe dans la main de Joseph. 300 / 400
- 156 La Vierge en prières**
Sujet en plâtre polychrome et yeux en verre représentant Marie, les mains jointes et les yeux tournés vers le ciel, en prières.
XIX^{ème} siècle
Haut. 124 cm
Accidents aux doigts de la Vierge 150 / 200
- 157 La Vierge terrassant le péché**
Sujet en plâtre polychrome représentant la Vierge, les mains jointes et les yeux baissés vers le sol.
XIX^{ème} siècle
Haut. 128 cm 180 / 200
- 158 Sainte Thérèse de Lisieux**
Sujet en plâtre polychrome représentant la sainte, un bouquet de roses et un crucifix dans les mains.
XIX^{ème} siècle
Haut. 121 cm 100 / 150
- 159 Sainte Thérèse de Lisieux**
Sujet en plâtre polychrome représentant la sainte, un bouquet de roses et un crucifix dans les mains.
XIX^{ème} siècle
Haut. 61 cm 60 / 80

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 160 | <i>La Vierge et l'Enfant</i>
Sujet en plâtre monochrome beige représentant Marie, les yeux baissés vers Jésus, les mains ouvertes. Le Christ esquisse un geste de bénédiction tout en montrant son cœur.
XIX ^{ème} siècle
Haut. 71 cm
Accidents à la main de Jésus | 80 / 120 |
| 161 | <i>Bernadette Soubirou</i>
Sujet en plâtre polychrome représentant Bernadette Soubirou agenouillée, les yeux levés et un chapelet dans les mains.
XIX ^{ème} siècle
Haut. 81 cm
Manques de polychromie | 120 / 150 |
| 162 | <i>Vierge en prières</i>
Sujet en plâtre polychrome représentant la Vierge, les mains jointes et les yeux levés.
XIX ^{ème} siècle
Haut. 68 cm | 80 / 100 |
| 163 | <i>Christ à la couronne d'épines</i>
Vitrail représentant le visage du Christ.
XIX ^{ème} siècle | 250 / 300 |
| 164 | <i>Saint Joseph et l'Enfant Jésus</i>
Sujet en pierre reconstituée représentant Joseph veillant sur l'Enfant Jésus, une gerbe de fleurs dans la main.
XX ^{ème} siècle
Haut. 121 cm | 100 / 120 |
| 165 | <i>Saint Joseph et l'Enfant Jésus</i>
Sujet en plâtre monochrome blanc représentant Joseph et l'Enfant Jésus.
XIX ^{ème} siècle
Haut. 158 cm
Auréole de Joseph à fixer | 300 / 400 |
| 166 | <i>Saint Antoine de Padoue</i>
Sujet en plâtre polychrome représentant le saint, un enfant sur un bras, et un livre dans l'autre main.
XIX ^{ème} siècle
Haut. 105 cm
Accidents à une main | 200 / 300 |
| 167 | <i>Saint Martin</i>
Sujet en plâtre polychrome représentant le saint avec sa crosse dans la main droite et un cœur enflammé dans la main gauche.
XIX ^{ème} siècle
Haut. 91 cm
Accidents aux mains | 150 / 200 |
| 168 | <i>Moine</i>
Sujet en bois polychrome représentant un moine debout, les mains jointes.
Travail ancien
Haut. 105, 5 cm
Une main accidentée | 300 / 400 |
| 169 | <i>Moine</i>
Sujet en bois polychrome représentant un moine en habit rouge, avec un livre dans la main droite et un bâton dans la gauche.
Travail ancien
Haut. 69 cm | 250 / 300 |
| 170 | <i>Christ</i>
Sujet en bois naturel représentant le Christ tenant une sphère dans sa main droite.
XIX ^{ème} siècle
Haut. 97 cm
Manque le bras gauche | 300 / 400 |

171	<p><i>Saint Martin</i> Sujet en bronze à patine brune, représentant l'épisode durant lequel le saint offre la moitié de son manteau. Sur une base de marbre noir. XIX^{ème} siècle Haut. 18 cm - Long. 13, 5 cm - Larg. 8 cm</p>	50 / 60
172	<p><i>Saint Martin</i> Sujet en composition, représentant l'épisode durant lequel le saint offre la moitié de son manteau. Signature sur la base P.A.B. Henriet. XX^{ème} siècle Haut. 29 cm - Long. 28 cm - Larg. 13 cm</p>	30 / 40
173	<p><i>La Montée au Golgotha</i> Sujet en régule patiné représentant le Christ ployant sous le poids de la Croix, sur une base à décor de ronces. XIX^{ème} siècle Haut. 21 cm - Long. 17 cm - Prof. 8 cm</p>	40 / 50
174	<p><i>La Montée au Golgotha</i> Sujet en régule patiné représentant le Christ ployant sous le poids de la Croix, sur une base de marbre noir veiné de blanc. XIX^{ème} siècle Haut. 30 cm - Long. 23 cm - Prof. 12 cm</p>	40 / 50
175	<p><i>Jésus de crèche</i> Sujet en cire à cheveux en composites représentant l'Enfant Jésus allongé, les bras relevés, dans un vêtement de tissu blanc. Haut. 27 cm</p>	20 / 30
176	<p><i>Jésus de crèche</i> Sujet en plâtre polychrome, yeux en verre, représentant l'Enfant Jésus les bras ouverts. Haut. 37 cm</p>	20 / 30
177	<p><i>Jésus de crèche</i> Sujet en bois polychrome et yeux en verre représentant l'Enfant Jésus allongé, en robe de tissu crème, esquissant un geste de bénédiction de la main droite. Haut. 47 cm Légères usures de la polychromie</p>	80 / 100
178	<p><i>Jésus de Prague</i> Sujet en plâtre polychrome représentant l'Enfant Jésus tenant le monde dans sa main gauche et esquissant un geste de bénédiction de la main droite. Il est couronné d'une couronne de laiton doré orné de pierres de verre polychromes. XIX^{ème} siècle Haut. 57 cm Quelques éclats, main gauche et cou accidentés</p>	50 / 60
179	<p><i>Vierge à l'Enfant</i> Sujet en bois sculpté représentant la Vierge tenant son Fils dans ses bras, ce dernier esquissant un geste d'ouverture de ses mains. Il repose sur une base portant le monogramme de Marie. Haut. 55 cm Légers manques aux doigts</p>	100 / 120
180	<p><i>Vierge</i> Sujet en porcelaine monochrome blanc représentant la Vierge en buste, le visage légèrement tourné vers le bas. Haut. 21 cm - Long. 20 cm - Larg. 11 cm</p>	50 / 60
181	<p><i>Vierge</i> Sujet en ivoire représentant la Vierge priant et écrasant le serpent, un rosaire suspendu à son bras droit. Travail de mission, 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle Haut. 21 cm Petit éclat à l'arrière de la tête de la Vierge</p>	50 / 60

- 182** *La Mort de Bernadette Soubirous* 150 / 180
Sujet en plâtre polychrome représentant la bienheureuse sur son lit de mort, les mains croisées.
Dans une niche en bois naturel, sculptée d'un lys au fronton et surmontée d'une croix.
Pour la niche : Haut. 47 cm - Long. 55 cm - Larg. 25 cm
- On y joint sept cartes-reliquaires comportant une représentation de la bienheureuse et un fragment de tissu, ainsi qu'une carte de même pour sainte Thérèse de Lisieux.
- 183** *Crucifix* 250 / 300
Crucifix avec le Christ en bronze, les yeux levés vers le ciel. La croix est plaquée d'écaille rouge.
Epoque Louis XIV, peut-être un travail janséniste.
Haut. 49 cm - Long. 21 cm
Eclats et fêles de l'écaille, renfort au dos
- 184** *Crucifix* 100 / 120
Sujet représentant un Christ en régule patinée dorée sur une croix de bois noirci, sculpté de façon à rappeler des épines.
Haut. 70, 5 cm - Long. 36, 5 cm
- 185** *Christ en croix* 80 / 100
Sujet en bronze représentant le Christ en croix, les yeux levés au ciel, sans périzonium. Il repose sur une croix d'ébène dans un cadre en bois doré.
XIX^{ème} siècle
Pour le Christ : Haut. 34 cm - Long. 23 cm
Pour le cadre : Haut. 46 cm - Long. 41 cm
Dorure du cadre endommagée
- 186** *Crucifix* 100 / 120
Sujet en ivoire représentant un Christ aux yeux baissés en croix, dans un décor rayonnant et surmontant un crâne et des os d'Adam stylisés. Il repose sur une croix en bois doré dans un cadre également en bois doré en forme d'arcature.
XIX^{ème} siècle
Pour le crucifix : Haut. 34 cm - Long. 19 cm
Pour le cadre : Haut. 46 cm - Long. 31 cm
- 187** *Crucifix* 250 / 300
Sujet en ivoire représentant le Christ en croix, les yeux ouverts et levés vers le ciel. Sa plaque le surmonte, et il domine un crâne et un os d'Adam. Il repose sur une croix en bois doré dans un cadre également en bois doré.
Pour le crucifix : Haut. 45, 5 cm - Long. 24 cm
Pour le cadre : Haut. 50, 5 cm - Long. 29, 5 cm
- 188** *Crucifix* 100 / 150
Sujet en ivoire représentant le Christ à la couronne d'épines, les yeux ouverts et tournés vers le ciel, sur une croix d'ivoire.
XIX^{ème} siècle
Haut. 28, 5 cm - Long. 17 cm
- 189** *Crucifix* 60 / 80
Sujet en fonte patinée représentant le Christ en croix, les yeux ouverts et dirigés vers le ciel.
XIX^{ème} siècle
Haut. 49 cm - Long. 19, 5 cm
- 190** *Crucifix* 120 / 150
Sujet en ivoire représentant le Christ en croix, les yeux fermés et dirigés vers le sol. Au-dessus se trouve une plaque INRI et en dessous les os croisés d'Adam, également en ivoire. La croix est en bois noirci et repose sur une base à gradins.
Haut. 53, 5 cm - Long. 19, 5 cm
- 191** *Crucifix* 50 / 60
Sujet en os représentant le Christ en croix, les yeux fermés et dirigés vers le sol. Au-dessus se trouve une plaque INRI et en dessous les os croisés et le crâne d'Adam, également en os. La croix est en bois noirci et repose sur une base à gradins.
XIX^{ème} siècle
Haut. 30, 5 cm - Long. 11, 5 cm

- 192** *Crucifix* 150 / 200
Sujet en ivoire représentant le Christ à la couronne d'épines et à la barbe bifide, les yeux ouverts et tournés vers le ciel, sur une croix en bois naturel.
XIX^{ème} siècle
Haut. 28, 5 cm - Long. 17 cm
Légers manques, à un doigt et à la couronne d'épines
- 193** *Crucifix* 120 / 150
Sujet en ivoire représentant le Christ en croix à la couronne d'épines, les yeux ouverts et levés vers le ciel, surmonté de sa plaque. Il repose sur une croix en bois doré dans un cadre également en bois doré de forme ogivale et sur un fond de velours rouge.
Pour le crucifix : Haut. 23 cm - Long. 13, 5 cm
Pour le cadre : Haut. 32 cm - Long. 21, 5 cm
Eclats aux doigts et à la couronne d'épines
- 194** *Crucifix* 80 / 100
Sujet en bois polychrome représentant le Christ en croix à la couronne d'épines. Il repose sur une croix en bois naturel.
XX^{ème} siècle
Haut. 110, 5 cm - Long. 50 cm
Accidents aux doigts
- 195** *Crucifix* 80 / 100
Sujet en bois polychrome représentant le Christ en croix à la couronne d'épines. Il repose sur une croix en bois naturel.
XIX^{ème} siècle
Haut. 101, 5 cm - Long. 56 cm
Petits manques de polychromie
- 196** *Crucifix* 200 / 300
Sujet en buis finement sculpté, la tête légèrement incliné avec une longue chevelure et un visage de souffrance, le corps laissant apparaître le squelette et les veines.
XVIII^{ème} siècle
Haut. 23 cm
Petits accidents aux doigts
- 197** **Colonne de la Passion** en bois polychrome, supportant une représentation de la Sainte-Face avec cachet de cire rouge au revers dans un encadrement en laiton doré et argenté, surmonté d'un Christ Sacré-Cœur et d'une croix. Le fût de la colonne comporte une représentation en haut-relief et en métal polychrome des instruments de la Passion. 500 / 600
XIX^{ème} siècle
Haut. 193 cm
Electrifiée
- 198** *Sentiments et résolutions que m'inspirent les Sermons et les Exhortations de la retraite*, par Claire Azevédo. 60 / 80
Manuscrit des années 1840 contenant le catéchisme de persévérance d'une jeune femme, ainsi que des cachets et grands cachets de la paroisse de Saint-Louis-d'Antin.
XIX^{ème} siècle
- 199** **Lot de sept pages d'antiphonaire** à lettrines enluminées sur parchemin. 200 / 300
XV^{ème} siècle
Dont une encadrée
- 200** **MANUSCRIT** 50 / 60
Trois feuilles en karchouni, provenant d'un ancien missel d'église maronite du Liban, portant une prière syriaque.
- 201** **Abbé BRISPOT**, *La Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ écrite par les quatre évangélistes*, Paris, Pilon et compagnie éditeurs, 1853. Tomes 1 et 2. 50 / 60
Quelques rousseurs, reliure abimée
- 202** **Ensemble de deux canivets** à la Vierge 60 / 80
Le premier représente la Vierge debout sur un croissant de lune, les mains ouvertes et la tête auréolée de paillettes en forme d'étoiles bleues et blanches. Elle est encadrée d'un ruban rose à nœuds.

XIXème siècle
Haut. 21, 5 cm - Long. 13, 5 cm

Le second représente la Vierge montrant son cœur enflammé d'une main et tenant un lys de l'autre. Elle est entourée d'un ruban bleu à nœuds.

XIXème siècle
Haut. 23, 5 cm - Long. 16 cm
Accidents et manques, papier jauni

- 203 **Missale romanum ex decreto SS Concilii Tridentini**, imprimé par H. Dessain en 1889. 20 / 30
- 204 **Ensemble d'ouvrages religieux** comprenant *Le Paroissien romain*, *le Paroissien très complet de Tours*, *le Missel biblique...* 30 / 40
- 205 **Vera effigies sacrivultus Domin nostri Jesu Christi**. Sainte-Face du Christ avec sceau épiscopal et cachet de l'Oratoire de la Sainte-Face à Tours. Trace d'un cachet bleu en bas à gauche. 60 / 100
XIXème siècle
64 x 52 cm
Dans un cadre en bois noir et doré
- 206 **ECOLE ESPAGNOLE de la fin du XVIIème siècle** 800 / 1000
San Diego
Huile sur toile dans un cadre en bois naturel mouluré et rehaussé d'une baguette d'or.
66 x 50, 5 cm
Rentoilé, restaurations
- 207 **ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE du XVIIIème siècle** 600 / 800
Marie-Madeleine pénitente
Huile sur toile dans un cadre en bois mouluré noir et doré.
44 x 33 cm
Rentoilé, restaurations
- 208 **Ecole du XIXème siècle** 1000 / 1500
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile dans un cadre en bois mouluré noir et doré.
96, 5 x 68 cm
- 209 **Certificat de Bénédiction Apostolique** au bénéfice de Joseph Ernest Meyer et Hortense Meyer. 50 / 60
Daté du 14 Mai 1898 avec cachet à cachet à sec du Pape.
34 x 27 cm
Rousseurs
- 210 **Vitrail** en ogive à décor d'une croix sur fond blanc. 40 / 50
37 x 29 cm
- 211 **Photographie** du pape Pie XII, à vue ronde, sur une page enluminée ayant pour légende "Très Saint Père Les Moniales Dominicaines de Chinon humblement prosternées aux pieds de votre Sainteté implorent la bénédiction apostolique à l'occasion du soixante-quinzième anniversaire de la fondation de leur monastère. Peramanter in Domino". Signature du pape et cachet papal à sec. 80 / 100
Haut. 51 cm - Long. 35 cm
- 212 **Vera effigies sacrivultus Domin nostri Jesu Christi**. Sainte-Face du Christ avec deux sceaux épiscopaux. 80 / 100
XIXème siècle
65, 5 x 45 cm
Dans un cadre en bois noir mouluré
- 213 **Ave Maria** 50 / 60
Chromolithographie représentant des scènes de la vie de la Vierge. S'y entrelace un philactère reprenant le *Je vous salue Marie*.
XIXème siècle
70 x 52 cm
- 214 **Canon de messe** imprimé dans un style néogothique imitant les enluminures. Dans un superbe encadrement de bronze doré reprenant le vocabulaire architectural gothique. 300 / 400
XIXème siècle

Partie centrale : Haut 46 cm - Long. 41, 5 cm

Partie latérale : Haut. 40, 5 cm - Long. 17 cm

Manque une vitre, un élément à redresser

- 215 Crucifix d'autel** en bronze argenté. Il repose sur quatre pieds griffe supportant une base à décor du Christ, de la Vierge et du Sacré-Cœur. La croix porte à chaque extrémité un motif végétal stylisé et supporte un Christ aux yeux baissés.
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 62 cm - Long. 23 cm 60 / 80
- 216 Suite de six pique-cierges** en laiton doré, reposant sur une base quadrangulaire à pans coupés à décor de croix. Le fût quadrangulaire s'évase pour recevoir le pique.
XX^{ème} siècle
Haut. 22, 5 cm 100 / 120
- 217 Suite de quatre pique-cierge** en métal argenté, reposant sur trois pieds griffes et supportant une base à décor de la Vierge, du Christ et d'un ange. Le fût balustre s'épanouit en une colonne cannelée.
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 65, 5 cm 100 / 150
- 218 Parure d'autel** en régule patiné comprenant un crucifix et deux pique-cierge. Ils reposent sur une base tripode à décor de la Vierge, du Christ et de deux cœurs enflammés et cerclés d'épine. Le fût s'épanouit en une colonne cannelée.
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Pour le crucifix : Haut. 81 cm - Long. 33 cm
Pour les pique-cierges : Haut. 60, 5 cm 120 / 150
- 219 Dominique PIECHAUD (1922-2011)** 40 / 50
Veilleuse d'autel en bronze doré et cuivré, reposant sur trois pieds. Cachet de l'artiste sous la base et étiquette.
Haut. 9 cm - Diam. 6 cm
Verre intérieur accidenté

On y joint une veilleuse d'autel à huile en verre rouge et incolore.
Haut. 24 cm - Diam. 9 cm
- 220 Veilleuse de sanctuaire** en laiton doré et verre rouge, reposant sur une base tripode, s'épanouissant en un bouquet de lys portant deux bobèches et un cœur de verre rouge dans un entrelacement de ronces de laiton.
XIX^{ème} siècle
Haut. 41 cm - Long. 32 cm 50 / 60
- 221 Goupillon** en laiton doré, à manche bagué et extrémité pourvue de trous.
Haut. 28 cm 20 / 30
- 222 Crécelle** en bois naturel et noyer.
Haut. 19 cm - Long. 26 cm
Usures et fentes 20 / 30
- 223 Croix de berceau** en ivoire, recevant en son centre une tête de chérubin encadrée d'ailes.
XIX^{ème} siècle
Haut. 21, 5 cm - Long. 10, 5 cm
Très léger manque à une aile 60 / 80
- 224 Deux croix** en nacre gravée. 20 / 30
La première est gravée du motif du Christ en croix, entourée de la Vierge et de Jean.
Haut. 7, 5 cm - Long. 4, 5 cm
La seconde porte à l'avant le Christ rapporté, en relief, et au revers, les motifs gravés des instruments de la Passion.
Haut. 9 cm - Long. 6 cm
- 225 Bénitier** en faïence à décor polychrome, représentant saint Louis dans un entourage de rinceaux et de coquille. Le bassin porte la date "1775".
XIX^{ème} siècle
Haut. 40 cm - Long. 26, 5 cm - Prof. 11 cm 60 / 80

- 226 **Deux rosaires** en laiton doré et bois, chacune portant une croix et une médaille représentant la Vierge et le Christ. On y joint trois croix de rosaire. 30 / 40
- 227 **Haut de chapiteau** en fonte dorée. Le fronton de forme triangulaire surplombe des rinceaux de motifs végétaux, tandis que le cadre, orné d'une frise de perles, présente une forme légèrement ogivale. XIXème siècle
Dim. extérieures : Haut. 37, 5 cm - Long. 63 cm
Dim. intérieures : Haut. 28 cm - Long. 41 cm 60 / 80
- 228 **Paire de vases d'autel** en verre opalin blanc, à décor d'une croix rayonnante surmontant un bouquet de pensées et de feuillages. XIXème siècle 40 / 50
- 229 **Tabernacle** en bois doré, de forme quadrangulaire. La porte sculptée porte un décor de croix rayonnante dans un encadrement de rinceaux. XXème siècle
Haut. 38 cm - Long. 38 cm - Larg. 30 cm 80 / 100
- 230 **CREIL ET MONTEREAU** Suite de dix assiettes portant un décor imprimé en noir avec, dans le bassin, des scènes de la vie du Christ et, sur le marli, des anges priant, des personnages bibliques et des symboles chrétiens. Marque au revers en noir "Creil et Montereau Porcelaine opaque". Seconde moitié du XIXème siècle
Diam. 19 cm
Petits éclats 100 / 120
- 231 **Bouteille de la Passion** contenant un décor comprenant la Vierge dans une chapelle et le Christ sur la croix. Travail populaire
Haut. 20, 5 cm - Long. 8 cm - Prof. 5 cm 60 / 80
- 232 **Etoile** en laiton doré et strass incolores. Système d'accroche à l'arrière. Haut. 11, 5 cm 10 / 20
- 233 **Couronne de la Vierge** en laiton ajouré doré et pierres de verre, à décor de fleurs de lys stylisées. XIXème siècle
Haut. 4, 5 cm - Diam. 9 cm 20 / 30
- 234 **Croix de procession** en laiton doré, à décor du Christ en croix. La croix porte des motifs stylisés à chaque extrémité et surgit d'un motif floral. Au revers se trouve un sujet représentant la Vierge ouvrant les mains. XIXème siècle
Haut. 51, 5 cm - Long. 23 cm
Sans sa hampe 100 / 150
- 235 **Thabor** en bois naturel, reposant sur une base à profil. Il comporte deux frises d'oves et repose sur quatre colonnes salomoniques. XIXème siècle
Haut. 21 cm - Long. 17, 5 cm - Larg. 17, 5 cm 50 / 60
- 236 **Deux verres de lampe de sanctuaire** en verre rouge et incolore, l'un terminé par un élément en verre incolore taillé. Haut. 19 et 17, 5 cm
Quelques éclats à l'élément en verre incolore taillé 20 / 30
- 237 **Paire de burettes** en verre incolore, reposant sur un plateau circulaire évasé en verre incolore facetté. Pour les burettes : Haut. 8 cm - Diam. 4, 5 cm
Pour le plateau : Haut. 4 cm - Diam. 14 cm
Petite égrenure à une burette 20 / 30
- 238 **Paire de burettes** en verre incolore à col largement évasé, reposant sur un plateau ovale en verre incolore. 20 / 30

Pour les burettes : Haut. 8 cm - Diam. 5 cm
Pour le plateau : Haut. 19, 5 cm - Diam. 12 cm

- 239 Deux statuettes** en faïence polychrome 50 / 60
La première représentant sainte Anne apprenant la lecture à la Vierge, légendée sur la base à pans coupés.
Haut. 29 cm
- La seconde représentant la Vierge couronnée portant l'Enfant dans ses bras, reposant sur une base à piedouche légendée.
Haut. 27, 5 cm
- 240 Ange quêteur** en plâtre polychrome, tête articulée de façon à s'incliner en remerciement. Il surmonte une boîte à offrandes quadrangulaire couverte de velours rouge et munie d'une clef. 150 / 200
XIX^{ème} siècle
Haut. 56, 5 cm - Long. 19 cm - Larg. 19 cm
- 241 Importante crèche** en plâtre polychrome, comprenant l'Enfant Jésus, la Vierge, Joseph, l'âne et le bœuf, les rois mages, des bergers et leurs moutons. 600 / 800
Haut. du plus grand personnage 58 cm
Quelques éclats
- 242 Partie de jeu de messe** comprenant un calice, un ciboire, une bourse, un plateau à burettes, deux verres à liqueur en métal argenté. 20 / 30
Enfoncements
- 243 Porte de tabernacle** en marbre blanc moucheté gris, sculptée d'un Christ Sacré-Cœur dans une arcature néogothique. Avec sa serrure et sa clef. 50 / 60
XIX^{ème} siècle
Haut. 42 cm - Long. 24, 5 cm - Larg. 2, 5 cm
- 244 Pointe de suisse d'église** en laiton doré, à décor du tétragramme et d'une tête d'angelot entourée d'ailes. 80 / 100
XIX^{ème} siècle
Haut. 51 cm
Sans sa hampe
- 245 Partie de jeu de messe** comprenant un canon de messe, un ciboire, un calice, deux rampes d'autel, un plateau et ses burettes, un goupillon et son seau à eau bénite, un encensoir, un ostensor. 120 / 150
- 246 La Vie du Christ** 60 / 80
Ensemble de plaques stéréoscopiques, relatant la vie du Christ. Avec visionneuse, dans un coffret.
Manquent quelques plaques
- 247 Ensemble de quatre boîtes à calice** 120 / 150
La première de forme conique, recouverte de tissu noir.
Haut. 30 cm - Diam. 16 cm
- La seconde de forme quadrangulaire, gainée de tissu noir, portant une signature "A. EVELLIN Orfèvre Nantes" sur le bord à droite.
Haut. 17 cm - Long. 19 cm - Larg. 17 cm
Système de fermeture à réparer
- La troisième de forme quadrangulaire, gainée de tissu noir, avec un loquet.
Haut. 17 cm - Long. 18 cm - Larg. 18 cm
Loquet à réparer, déchirures du tissu
- La quatrième en bois naturel avec un loquet.
Haut. 17 cm - Long. 18 cm - Larg. 18 cm
- 248 Ecrin à ostensor** gainé de cuir noir. 60 / 80
Haut. 63 cm - Long. 36 cm - Larg. 22 cm
- 249 Paire de consoles en calcaire** représentant des motifs religieux (lys, châsse, calice...) dans des encadrements trilobés. 250 / 300

	XIXème siècle Haut. 30 cm - Long. 93, 5 cm - Larg. 40, 5 cm	
250	Deux bancs d'enfant de chœur en chêne, à piètement tourné réuni par une entretoise en H. Haut. 51 cm - Long. 110 cm - Larg. 37 cm	150 / 200
251	Deux tabourets de chantre en chêne, avec prie-Dieu et plateau semi-circulaire. Haut. 73 cm - Long. 69 cm - Larg. 45 cm	150 / 200
252	Support quadrangulaire en noyer, supporté par quatre hautes et fines colonnes légèrement cannelées. Haut. 120 cm - Long. 49, 5 cm - Larg. 49, 5 cm	60 / 80
253	Cuve baptismale en cuivre comprenant un piètement circulaire souligné de filets à deux anses à anneaux mobiles en bronze et un bassin amovible à deux anses gravé de la date "1885". Fin du XIXème siècle Haut. 55 - Larg. 55 cm	300 / 400
254	Prie-Dieu en noyer, au dossier richement sculpté d'une croix cerclée d'une couronne de fleurs et de feuilles, ainsi que de motifs de rinceaux et de feuillages sur des colonnes en gainé. XIXème siècle Haut. 95 cm - Long. 52 cm - Larg. 51 cm	80 / 120
255	Dais en noyer.	300 / 400
256	Deux bancs d'église en chêne à décor d'arcatures trilobées. Haut. 82 cm - Long. 233 cm - Larg. 33, 5 cm Accidents et restaurations	500 / 600
257	Croix en granit, au fût et aux branches cylindriques. Elle repose sur une base quadrangulaire à pans coupés. XXème siècle Haut. 114, 5 cm - Long. 53 cm	200 / 300
258	Croix de procession en bois tourné peint en bleu, à décor rayonnant de bois peint en doré. Haut. 149 cm - Long. 60 cm Quelques manques, une branche à refixer	60 / 80
259	Ensemble de canons de cierge de diverses tailles, certains polychromes. Usures	60 / 80
260	Ensemble de rosaires à perles noires et de croix de rosaire en laiton doré ou métal blanc.	20 / 30
261	Ensemble de coupelles de luminaires en verre incolores ou polychrome, certaines marquées BACCARAT.	30 / 40
262	Carton comprenant un important lot de croix de rosaires, deux bénitiers, une statuette de la Vierge en porcelaine blanche...	40 / 50
263	Ensemble de chapelets et médailles religieuses.	40 / 50
264	Carton contenant de nombreux objets religieux dont deux plats de communion en laiton, deux pique-cierge en laiton, un canon de messe, du linge...	60 / 80
265	Carton contenu de nombreux objets religieux dont deux crécelles en bois polychromes, trois crucifix dont un en émaux, de petits Jésus de crèche, un médaillon ovale en ronde-bosse représentant la Vierge avec l'Enfant et Jean-Baptiste...	80 / 100
266	Carton contenant deux crucifix en ivoire, deux calice en métal, un élément en métal surmonté d'une fleur de lys...	50 / 60
267	Deux coussins épiscopaux de forme quadrangulaire en satin et velours rouges, galon de fil d'or, quatre glands en fil d'or pour l'un d'entre eux. XIXème siècle 56 x 48 cm Usures	60 / 80

268	Coussin épiscopal de forme quadrangulaire, en mousse recouverte de velours frappé rouge à motifs de rinceaux et de fleurs. Haut. 21 cm - Long. 30 cm - Prof. 32 cm	40 / 50
269	Antependium en soie crème peinte d'un monogramme christique dans un entourage de roses. Il est frangé de cannetilles en fil d'or. Long. 177 cm Tâches	80 / 120
270	Antependium en tissu jaune tramé or, brodé au fil d'or d'un monogramme christique dans un entourage de fleurs. Franges en fil d'or. XIX ^{ème} siècle Haut. 55 cm - Long. 270 cm	150 / 180
271	Six carrés de tissu blanc à motif tramé de l'Agnus Dei, d'étoiles et de monogrammes christiques dans les angles. Haut. 50 cm - Long. 50 cm	40 / 50
272	Nappe d'autel en coton blanc avec broderies anglaises à motif de monogramme marial, de fleurs de lys et de cœurs transpercés, avec en son centre une représentation de la Vierge Haut. 110 cm - Long. 300 cm Quelques tâches	80 / 100
273	Tapis d'autel à motif de fleurs de lys et de monogrammes mariaux en jaune sur fond noir, entourant un écusson surmonté d'une couronne comtale. XIX ^{ème} siècle 146 x 387 cm Usures	200 / 300
274	Tapis d'autel aux petits points à décor de croix stylisées et bordure de guirlande de fleurs. XIX ^{ème} siècle 377 x 666 cm	800 / 1000
275	Tapis d'autel aux petits points représentant des croix et des fleurs de lys dans des losanges, formant l'entourage d'un médaillon représentant une croix et la couronne d'épines. XIX ^{ème} siècle 255 x 328 cm Usures et trous	800 / 1000
276	Tapis d'autel aux petits points représentant des roses sur un fond crème. XIX ^{ème} siècle 305 x 526 cm	600 / 800
277	Dais de procession en drap tramé or et broderies de fil d'or représentant des grappes de raisin et des gerbes de blé. Les motifs centraux sont l'Agnus Dei, deux cœurs saignants et rayonnants surmontés d'une croix, le monogramme christique et le pélican. XIX ^{ème} siècle Haut. 36 cm - Long. 110 cm	300 / 400
278	Drap mortuaire en drap noir, à décor de motifs végétaux stylisés, de croix et d'ancres brodés et d'un galon à motifs végétaux et croix blancs sur fond noir. Avec six attaches noir et blanc. XX ^{ème} siècle Haut. 240 cm - Long. 166 cm	120 / 150
279	Onze bannières de procession en coton blanc avec galon de dentelle, décor central en papier découpé (cœur surmonté d'une croix, fleur de lys, chiffre du Christ...).	30 / 40
280	Deux pavillons de ciboire en soie peinte crème, à motifs, pour l'un, de la croix, d'un calice, du monogramme christique et d'un cœur enflammé et pour l'autre, d'un cœur enflammé dans un entourage de ronces, du chiffre de la Pâques et du monogramme christique. L'un frangé de cannetilles en fil d'or. XIX ^{ème} siècle Haut. 19 et 20 cm	50 / 60

281	Grémial d'évêque en velours rouge, galon et franges en fil d'or. XIX ^{ème} siècle	40 / 50
282	Voile d'ostensoir en tissu jaune tramé or et franges en fil d'or, brodé en fil d'or d'un monogramme christique. Au revers, pochette de forme triangulaire. XIX ^{ème} siècle Pour le voile : Haut. 53 cm - Long. 44 cm Pour la pochette à l'arrière : Long. 30 cm On y joint une nappe d'autel en velours rouge bordée de franges en fil doré. Haut. 64 cm - Long. 220 cm	80 / 100
283	Deux conopées Le premier en tissu jaune tramé de fil d'or, à décor de broderies polychromes formant le monogramme christique au centre, et des motifs végétaux stylisés au bas des rideaux. Franges en fils d'or. XIX ^{ème} siècle Haut. 42, 5 cm - Long. 95 cm Petites tâches Le second en drap moiré violet, orné d'un galon à motif de croix. XX ^{ème} siècle Haut. 48 cm - Long. 59 cm	100 / 120
284	Ensemble de cinq amicts en coton brodés de divers motifs (croix, calice, monogramme christique...).	20 / 30
285	Aube en coton blanc, ornée dans le bas d'une large bande de tulle brodé.	50 / 60
286	Aube en coton blanc, ornée dans le bas d'une bande de dentelles. Fermeture éclair au col.	50 / 60
287	Aube en coton blanc, ornée dans le bas et au col d'une bande de dentelle. Fermeture éclair.	50 / 60
288	Aube en coton blanc, ornée dans le bas d'une large bande de tulle brodé, et d'une fine dentelle au col.	50 / 60
289	Aube en polyester, ornée dans le bas et aux manches d'une bande de dentelle mécanique.	40 / 50
290	Aube en coton blanc, ornée de dentelle aux manches et d'une bande de dentelles dans le bas reprenant le monogramme marial et des phrases honorant la Vierge (<i>Regina Virginum...</i>).	50 / 60
291	Deux soutanes en toile de jute crème, ornée d'une croix au capuchon pour l'une. Cette dernière comporte une fermeture éclair au col.	60 / 80
292	Vingt supports de rosaires marqués "O Vierge conçue sans péché priez pour nous" entourant une représentation de la Vierge.	80 / 100
293	Vingt supports de rosaires marqués "O Vierge conçue sans péché priez pour nous" entourant une représentation de la Vierge.	80 / 100
294	Vingt supports de rosaires marqués "O Vierge conçue sans péché priez pour nous" entourant une représentation de la Vierge.	80 / 100
295	Etole pastorale en tissu jaune tramé or, richement brodée d'une croix dans un entourage de motifs floraux. XIX ^{ème} siècle Long. 218 cm Quelques usures On y joint une bourse en tissu tramé or, ornée de broderies au fil d'or et cannetilles. XIX ^{ème} siècle Haut. 29, 5 cm - Long. 22, 5 cm	100 / 120
296	Deux étoles en tissu tramé or, richement brodées de fils d'or et, pour l'une, de fils polychromes. Franges en fil d'or. XIX ^{ème} siècle	120 / 150

Long. 208 et 214 cm
Usures

- 297 Etrole** en velours vert, brodée au fil d'or d'une croix tréflée stylisée rehaussée de sequins dorés. 50 / 60
XIX^{ème} siècle
Long. 204 cm
- 298 Etrole réversible** en drap vert et violet, portant des broderies polychromes de croix et de motifs végétaux stylisés. Galon doré, glands et franges de fils d'or. 30 / 40
XX^{ème} siècle
Long. 222 cm
- 299 Deux dalmatiques** en tissu tramé rouge, à motif de griffons affrontés, avec un motif appliqué de fleur de lys en satin jaune et velours bordeaux, broderies au fil d'or. 120 / 150
- 300 Ornement** en tissu violet à motif de fleurs, orné d'un galon violet, noir et vert sur fond rouge. La chasuble est de forme française. 150 / 180
XX^{ème} siècle
- 301 Ensemble de linge liturgique** comprenant quatre chapes en tissu à fleurs, chaperon en tissu jaune à décor du pélican dans un entourage de roses. 180 / 200
XIX^{ème} siècle
Salissures
- 302 Ensemble de linge liturgique** comprenant une broderie polychrome représentant un ostensor, un antependium, divers manipules. 80 / 100
- 303 Ensemble de deux ornements** en tissu moiré noir, à galons blancs rehaussant les bords et dessinant des motifs de croix. Les chasubles sont de forme française. 150 / 200
Salissures
- On y joint une bourse en velours noir dépareillée.
- 304 Ensemble de deux ornements** en tissu tramé vert, l'un avec des galons dorés, l'autre avec une broderie et des galons dorés. L'un comporte une chasuble de forme française, l'autre une chasuble de forme gothique. 300 / 350
XX^{ème} siècle
Salissures
- 305 Ensemble de deux ornements** 300 / 350
Le premier, en tissu tramé de fleurs polychromes sur fond crème, comporte des rehauts de galon doré. Sa chasuble est de forme française.
Salissures et usures
- Le second, en tissu tramé or à fleurs polychromes, comporte également des rehauts de galon doré. Sa chasuble est de forme française.
Salissures
- 306 Ensemble comprenant** 300 / 350
Un ornement en tissu tramé rouge, rehaussé de galon jaune. Sa chasuble est de forme française et comporte un motif de Sacré-Cœur au revers.
- Deux dalmatiques en tissu tramé rouge, rehaussé de tissu à motif de fleurs polychromes.
On y joint deux manipules et deux étoles dépareillées.
- 307 Ensemble comprenant** 250 / 300
Un ornement réversible vert et violet, rehaussé de galon argenté. Sa chasuble est de forme française et ornée d'un monogramme christique.
Salissures
Deux chapes en tissu tramé violet, la première au chaperon rehaussé de galon et de franges dorées, la seconde d'un monogramme christique sur le chaperon.
Quelques salissures
- 308 Deux chapes** en velours noir, à chaperon en tissu tramé de motifs de fleurs blanc et franges argentées. 150 / 180
Usures et salissures

- 309** **Chape** en tissu tramé noir, à motif de fleurs. L'avvers est orné de broderies au fil d'argent formant des fleurs, que l'on retrouve sur le chaperon comme encadrement d'un monogramme christique et d'une croix entourée d'une crosse et d'une épée. Mors de chape en bronze argenté à décor d'un ange agenouillé et priant.
XIX^{ème} siècle 150 / 200
- 310** **Ensemble** comprenant
Une chape en tissu tramé or, ornée d'un riche galon à motif de fleurs de lys en fil d'or sur fond de velours rouge. Le chaperon est orné d'un monogramme christique en fil d'or et des mêmes motifs.
XIX^{ème} siècle 400 / 600
Quelques usures

On y joint une chasuble de forme française à décor de broderies au fil d'or, avec un motif de cœurs surmontés d'une croix et cerclés de ronce dans un entourage de fleurs, accompagnée de l'étoile assortie.
XIX^{ème} siècle
Usures et salissures
- 311** **Ensemble comprenant**
Une chape en tissu tramé de couleur rouille, avec un chaperon de tissu rouge tramé de fleurs polychromes à motif de l'Agnus Dei. Il est frangé de fils d'or.
XIX^{ème} siècle 300 / 350
Usures et salissures

Une chasuble de forme française en tissu tramé or, brodée en fil d'or de motifs floraux et végétaux et ornée d'un Agnus Dei au revers.
XIX^{ème} siècle
Usures et salissures

Deux bourses, trois voiles de calice, trois étoiles, quatre manipules, en tissu tramé or.
XIX^{ème} siècle
Usures et salissures
- 312** **Ensemble** comprenant une chape avec éléments en fil d'or (XIX^{ème} siècle), une chasuble de forme française avec des éléments en broderies polychromes, et divers vêtements liturgiques (XX^{ème} siècle).
Usures 150 / 200
- 313** **Chasuble de forme française** en drap pourpre à motifs de feuillages stylisés, rehaussée de galon vert, jaune et rouge. Au revers, une broderie polychrome dessine le monogramme christique et un motif de grappes de raisin stylisées.
Fin du XIX^{ème} siècle 60 / 80
- 314** **Chasuble de forme française** en tissu jaune damassé de fleurs et finement brodé en fils de couleurs à l'aiguille d'un bandeau de fleurs et au dos d'une croix de fleurs. Galon en fils d'or.
XIX^{ème} siècle 250 / 300
Bel état
- 315** **Important lot de linge religieux** comprenant deux mozettes, des aubes, des chasubles...
Usures et tâches 120 / 150
- 316** **Carton** contenant un fort lot de rochets en coton. 60 / 80
- 317** **Carton** de rochets, pour adultes et enfants de chœur. 60 / 80
- 318** **Lot de linge religieux** comprenant une aube (abimée) et des bandes de dentelles et de tulle brodé (rousseurs). 50 / 60
- 319** **Lot de linge religieux** comprenant deux étoiles, dont une à galon et franges de fil d'or, du linge blanc, des chutes de dentelles blanches et des galons de fil d'or. 50 / 60
- 320** **Important lot** de chutes de dentelles et de tulle brodé blancs, quelques un de couleurs.
Quelques rousseurs. 40 / 50
- 321** **Important lot** de chutes de dentelles et de tulle brodé blancs.
Quelques rousseurs. 40 / 50

322	Petit lot de linge religieux blanc, auquel on joint des chutes de tissus tramés argent.	30 / 40
323	Petit lot de linge religieux comprenant un fragment d'étole à galon de fil d'or, un voile en tissu violet à franges de fils d'or et diverses cordes.	30 / 40
324	Petit carton comprenant un fort lot d'amicts en coton blanc. Quelques salissures	30 / 40
325	Carton de linge religieux comprenant des étoles, des manipules, des voiles de calice, des bourses...	120 / 150
326	Important ensemble de linge religieux comprenant des aubes, un rochet, de nombreuses chasubles de forme française datant du XXème siècle.	200 / 300
327	Ensemble de linge religieux comprenant Une chape en drap gris perle rehaussé de galon or et rouge, mors de chape au chiffre de la Pâques en laiton doré et chaperon orné du monogramme christique. XXème siècle Usures et salissures Une chape en drap gris perle rehaussé de satin rouge, mors de chape en laiton doré au motif de l'Alpha et de l'Oméga, chaperon orné du chiffre de la Pâques. XXème siècle Usures et salissures Une chape en drap beige avec application de velours bleu canard formant motifs végétaux stylisés. Avec son étole assortie. XXème siècle Une chasuble de forme gothique en soie moirée beige à motifs de fleurs, avec application de velours rouge brodé de croix, et le motif peint du Sacré-Cœur au centre. Deux chasubles de forme française, l'une rose fuchsia, l'autre violette, avec broderies polychromes au point de croix. Usures	200 / 300
328	Lot de linge religieux blanc brodé, avec de la dentelle. On y joint une partie de pavillon de ciboire en satin brodé d'un Agnus Dei en fils d'or et d'argent, ainsi qu'une boîte en bois gravée du chiffre du Christ et contenant une pâle de calice en soie peinte et brodée.	50 / 60
329	Lot de linge religieux comprenant des chutes de franges en fil d'or, des pavillons de ciboire, un amict en coton brodé d'une croix et de motifs liturgiques...	50 / 60
330	Lot de linge religieux comprenant du linge blanc, des broderies pour prie-Dieu, des broderies au fil d'or...	60 / 80
331	Petite boîte contenant un fort lot de pales de calice et de fragments de pales à monter.	50 / 60
332	Petit carton de linge liturgique comprenant des corporaux, des purificateurs, des pales de calice...	50 / 60
333	Carton de linge religieux comprenant deux bourses dont une brodée en fil d'or, un rochet, un bas d'aube brodé... Quelques tâches	50 / 60
334	Carton de linge religieux comprenant des voiles huméraux, des étoles, des manipules, des broderies... Quelques salissures	50 / 60
335	Petit lot comprenant une statuette d'Adam et Eve (manque la tête d'Adam), un bénitier mural en laiton...	30 / 40
336	Petit lot comprenant un pique-cierge en bois, un plâtre commémorant la visite en Touraine du pape Jean-Paul II...	30 / 40

337	Lot de coupelles de luminaires en verre, incolore et coloré.	20 / 30
338	Petit lot de cordes de discipline.	10 / 20
339	Valise-chapelle du Secours catholique de France comportant un ensemble dépareillé (calice, lavabo de messe, crucifix...).	20 / 30
340	Lot comprenant un canon de messe et deux chapes modernes.	60 / 80

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

HERBELIN

Commissaire - Preneur

ORDRES D'ACHAT

Le : _____

Je soussigné : _____

Demeurant à : _____

Téléphone : _____

Requiert Maître Christophe HERBELIN, Commissaire Preneur à Chinon de bien vouloir enchérir pour mon compte le jour de la vente sur les lots ci-après désignés, les frais de la vente en sus du prix.

Enchères au marteau

Signature