

HERBELIN

Commissaire - Preneur

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 2016 A 14 h 15

ART AFRICAIN & OCEANIEN



n°90

Expert /consultant :

Christian-Hervé NJIENSI

99, rue de la Scellerie - 37000 Tours

Port. 06.74.84.93.08 – Tél. 02.47.64.65.71 - email: christian.njiensi@yahoo.fr.

Expositions : Mardi 27 Septembre de 15 h 00 à 18 h 00 et le matin de la vente de 10 h 00 à 12 h 00

Toute la vente en ligne sur www.interencheres.com/37001 - Vente en Live sur [interencheres Live](http://interencheres.com)

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289

2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20

e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001

Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

- 1** **Massue « bec-d'oiseau », Kanak, Nouvelle Calédonie** 100/200
Bois, patine brun-clair, inscriptions gravées.
XXème siècle.
Haut : 69,5 cm
- Bibliographie : « Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly, Actes Sud 2014.
- 2** **Massue « bec-d'oiseau », Kanak, Nouvelle Calédonie** 200/300
Bois dur, patine d'usage.
Fin XIX-début XXème siècle.
Haut : 63 cm
Fentes, petits accidents.
- Bibliographie : « Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly, Actes Sud 2014.
- 3** **Massue « bec-d'oiseau » Kagou, Kanak, Nouvelle Calédonie** 250/350
Bois, patine d'usage brune.
Fin XIX ème-début XXème siècle.
Long : 70,5 cm. Larg du bec : 27 cm
Petits éclats mineurs
Provenance : Collection privée monsieur R, Valence.
- Bibliographie : « Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly, Actes Sud 2014.
- 4** **Massue phallique à collerette gravée, Kanak, Nouvelle Calédonie** 300/400
Bois dur, belle patine d'usage brune, tissu, tressage de fibres végétales.
XIXème siècle.
Long : 82 cm
Eclats anciens
Provenance : Collection privée monsieur R, Valence.
- Bibliographie : « Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly, Actes Sud 2014.
- 5** **Massue de combat, Iles Fidji** 250/350
Les racines de bois dur ont été conservées afin de ménager des pointes redoutables.
Fin XIXème-début XXème siècle.
Haut : 57 cm
- 6** **Massue de guerre Sali, Iles Fidji** 600/800
Bois de type Aito (Casuarina Equisetifolia), patine d'usage brun-foncé.
Massue de type « crosse de fusil » destinée à frapper, l'éperon servait de contrepoids.
Belles proportions et superbe travail décoratif de motifs de petits quadrillages incisés.
Fin XIXème-début XXème siècle.
Haut : 110 cm
Petit manque à la partie supérieure du sommet.
- Note : « Casse-tête de guerre massif appelé SALI, d'après la fleur griffue de la plante Sali de l'espèce MUSA, qui ressemble aux bananiers ». In ART OCEANIEN, A.J.P Meyer p. 473.
- 7** **Rare massue rhizome « Vunikau » Bulibuli, Iles Fidji** 5000/6000
Bois dur, belle patine d'usage.
La tête ornée d'excroissances naturelles des racines de l'arbre.
XIXème siècle.
Haut : 112 cm
Fentes, usures
Provenance : Collection d'un grand Industriel du début XXème siècle, grand père des actuels propriétaires.
- 8** **Massue U'U, Fatu Hiva, Iles Marquises** 2500/3500
Bois de rose (mio), patine brun-foncé
Massue ornée de petits masques de tiki dont un de style carré.
Fin du XIXème-début XXème siècle.
Haut : 119 cm

Petits accidents

Note : D'après Carol IVORY dans son article cité en bibliographie, ce type de massue est caractéristique de celles apparues au cours des dernières décennies du XIXe siècle principalement à Fatu Iva.

La différence fondamentale avec celles du début du XIXe siècle est l'usage du bois de rose (mio), plus léger que le bois-de-fer (Casuarina equisetifolia, toa) utilisé précédemment.

Bibliographie : « Mata Hoata » Arts et société aux Iles Marquises. Musée du Quai Branly, Actes Sud 2016. (Page 245).

- 9 Pagaies en feuille de laurier, Massim, Papouasie Nouvelle Guinée** 600/800
Bois rougeâtre ciselé et poli.
Début XXème siècle.
Long : 158,5 cm et 161,5 cm
Restaurations et manques.
Provenance : Collection d'un grand Industriel du début XXème siècle, grand père des actuels propriétaires.
- 10 Modèle de pagaie orné du motif clanique de l'épaulard, Haïda, Colombie Britannique, Canada** 150/250
Bois peint
Haut : 37 cm
- 11 Epée de combat, Kiribati, Iles Gilbert, Micronésie** 600/800
Bois dur, dents de requins, fibres de coco.
XIXème siècle.
Haut : 59,5 cm
Etat : Deux dents manquent et trois cassées, usures.
Provenance : Collection privée, Poitiers.
- 12 Très beau tapa SIAPO, Futuna** 250/350
Liber de murier ou d'hibiscus.
Fin XIXème siècle
Dim : 116x179 cm
- 13 Plat cérémoniel naviforme, Iles Fiji** 300/400
Bois rouge, patine d'usage ancienne.
Début XXème siècle ou antérieur.
Long : 73 cm. Larg : 27 cm
Provenance : Collection d'un grand Industriel du début XXème siècle, grand père des actuels propriétaires.
- 14 Plat à Nalot. Iles du Vanuatu** 200/300
Bois, patine d'usage brune.
Le Nalot c'est un plat traditionnel à base taro.
Long : 105 cm. Haut : 10 cm
- 15 Modèle réduit de pirogue de pêche « Hakatu ata vaka », Iles Marquises** 12000/15000
Bois totara (podocarpus totara) ou le kauri (agathis australis)
Dans la société Maori, les pirogues sont d'une importance capitale. Elles se réfèrent en effet au motif de la pirogue ancestrale largement répandu dans toute l'aire austronésienne. En Polynésie, la pirogue des primo-arrivants synthétise la mémoire généalogique, d'où l'importance de cet objet rituel ; à ce titre, les masques représentés sur ce modèle pourraient évoquer les ancêtres du premier équipage, à l'origine des divers clans.
Cette pirogue richement ornementée est une prouesse remarquable, exemple de virtuosité d'un maître sculpteur maori qui a réussi à entremêler avec harmonie spirales, entrelacs et personnages.
La coque est creusée dans une seule pièce de bois et consolidée par quatre traverses sculptées cousues.
Seconde moitié du XIXème siècle.
Haut : 41 cm Long : 115 cm Larg : 17 cm
Provenance : Collection d'un grand Industriel du début XXème siècle, grand père des actuels propriétaires.

Bibliographie : « Mata Hoata » Arts et société aux Iles Marquises. Musée du Quai Branly, Actes Sud 2016. (Voir pages 102-103-104-105).

Voir la reproduction en page de couverture

- 16 Effigie masculine Malagan Tokot, Ile Tabar** 600/800
Bois *Alstonia scholaris*, turbo *petholatus*, pigments végétaux polychromes, fibres végétales.
Haut : 78cm

Bibliographie : Patrimonia 221, Kunst aus Neuirland. Die Hans Meyer-Sammlung Bismarck -Archipel
Ethnologisches Museum Staatliche Museum zu Berlin 2010, page 155
- 17 Effigie de type « Marumarua », Malagan Tokot, Iles Tabar** 1200/1600
Bois *alstonia scholaris*, yeux turbo *petholatus* riche polychromie faciale aux dominantes ocre rouge.
Un oiseau vertical dévorant symboliquement la partie inférieure de la face.
Haut : 67cm

Bibliographie : Arts rituels d Océanie, Nouvelle Irlande
dans les collections du Musée Barbier Muller
Mickael Günn. page 122.
- 18 Figure sur pieds Malagan de type Ges, ile Tabar** 500/700
Bois *Alstonia*, pigments végétaux polychromes.
Figure de type « Ges », double-humains masqués, qui chassent les esprits des morts.
Haut : 78cm

Bibliographie : « Arts rituels d Océanie », Nouvelle Irlande dans les collections du Musée Barbier Muller Mickael
Günn. page 122
- 19 Effigie masculine grimaçante, Malagan Tokot, Iles Tabar** 600/800
Bois *Alstonia*, yeux turbo *petholatus*, pigments végétaux polychromes.
Haut : 70 cm
Fentes, petits accidents
- 20 Masque Malagan Tatanua, Nouvelle Irlande, Papouasie Nouvelle Guinée** 1000/1500
Masque anthropomorphe en bois (*Astonia*), yeux (opercules de coquillage *Turbo petolathus*), visage sur
âme de bambou sculptée tressée, fibre végétale, reste de polychromie ocre, rouge, blanche et noire.
2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 46 cm. Larg: 20 cm. Long : 47 cm

Note: Utilisé dans les rituels funéraires (les Malagan sont des cérémonies funéraires organisées lors du décès d'un
notable, se terminant par l'exposition de masques sculptés et réalisés spécialement à cette occasion. Les Tatuana sont
habituellement conservés parfois réutilisés, d'autres brûlés après les cérémonies, certains vendus aux touristes).
Bibliographie :
Assemblage of spirits Idea and image in new Ireland Louise Lincoln George Braziller Mineapolis institute of Arts
1987 page 67.
Arts rituels d Océanie Nouvelle-Irlande dans les collections du Musée Barbier Mueller
Malangan-1 Klaus Helfrich
- 21 Masque Malangan Vanis, Iles Tabar** 500/600
Yeux en opercule de turbo, fibres végétales, trame en bambou tressé, bois *astonia*.
Haut : 36 cm
Restaurations
- 22 Masque MALAGAN de type Loor, Iles Tabar** 600/800
Masque en bois grimaçant et asymétrique.
recouvert de pigments blanchâtres. La coiffe montée sur armature de bambous tressés, coiffe réalisée en
mousse et décoration sommitale de plumes et fibres végétales colorées
Haut : 34cm
- 23 Effigie d'ancêtre protecteur, village Korogo, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée** 400/600
Bois, coquillage ovula, cauris, nassas, dents de cochon sauvage, pigments végétaux, fibres végétales.
Sculptée à l'arrière trois animaux totémiques.
Elle est conservée dans la maison des hommes
Haut : 56 cm
- 24 Statue Iatmul, village Korogo, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée** 1200/1400
Bois, pigment végétaux polychromes, opercules de coquillage.
Femme assise sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le visage orné de motifs rituels, les yeux
incrustés d'opercules de coquillage.

Représentation d'une effigie féminine, probablement une veuve portant la cape traditionnelle (Yoli) dont le rôle au sein de la tribu est celle de médiateur.

Milieu du XXème siècle

Haut : 119 cm

Fentes visibles

Bibliographie : « Rituels et identité culturelle Iatmul (Vallée du Sépik-Papouasie Nouvelle Guinée). Christian Coiffier, 1992.

- 25 Statue Iatmul, village Korogo, Moyen Sépik**, Papouasie Nouvelle Guinée 1200/1400
Bois, pigment végétaux polychromes, opercules de coquillage.
Femme assise sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le visage orné de motifs rituels, les yeux incrustés d'opercules de coquillage.
Représentation d'une effigie féminine, probablement une veuve portant la cape traditionnelle (Yoli) dont le rôle au sein de la tribu est celle de médiateur.
Milieu du XXème siècle
Haut : 135 cm
Fentes et manques visibles
- Bibliographie : « Rituels et identité culturelle Iatmul (Vallée du Sépik-Papouasie Nouvelle Guinée). Christian Coiffier, 1992.
- 26 Tabouret surmonté d'une figure d'ancêtre** féminine et d'un animal mythique, Palimbei, Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. 150/250
Bois, polychromie
Classiquement, cette créature composite conjugue les caractères de l'aigle et du crocodile, deux animaux ouraniens et chtoniens ayant un rôle dans les rites initiatiques et de chasse aux têtes.
Haut : 47 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 27 Tambour « kundu »** tendu de peau de varan, aux motifs habituels au Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 200/300
La poignée est ornée de deux figures stylisées d'esprit au nez prononcé.
Bois patiné, vestiges polychromes, peau et cotonnade de traite.
Haut : 41 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence
- 28 Masque d'igname polychrome**, Abelam, Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée 200/300
Vannerie tressée couverte d'un enduit rehaussé d'ocre, de noir et de blanc.
Dim : 28x26 cm
- 29 Masque Abelam**, Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée 60/80
Bois léger, pigments végétaux.
Haut : 20 cm
- 30 Masque oiseau, région d'Angoram, Sépik**, Papouasie Nouvelle Guinée 80/150
Bois, patine foncée, yeux en opercule.
Haut : 63 cm
- 31 Figure prophylactique d'ancêtre Banara**, Keram, Papouasie Nouvelle Guinée 250/350
Bois enduit.
Haut : 13 cm
- 32 Planche cultuelle figurant un esprit aquatique** 350/450
Lac Sentani, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois sculpté polychrome.
Haut : 79 cm
Provenance : Collection privée, Anvers, Belgique.
- 33 Bouclier Dayak Sarawak, Bornéo**, Indonésie 400/600
Bois patiné renforcé de lattes cousues de rotin.
Début XXème siècle.
Haut : 117 cm. Larg : 33 cm
Fentes, petits accidents
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.

- 34 Effigie d'ancêtre**, Ile d'Alor, petites îles de la Sonde, Indonésie 2000/3000
Bois (pterocarpus indicus willd), patine d'usage, pigments.
Figure d'ancêtre assise sur un « moko », le visage concave en forme cœur, les mains délicatement posées sur les genoux, beau décor curvilinéaire sur le pourtour du tambour.
Haut : 50 cm
Erosions visibles, petits accidents.
Provenance : Collection privée bordelaise.
- Note : Les Moko sont des tambours de pluie en bronze dont la conception et la décoration proviennent vraisemblablement du site de Dong Son au Viet Nam.
Ils constituaient des objets d'échanges cérémoniels.
Ils sont toujours d'importants symboles de statut à Alor, ils peuvent servir comme partie de la dot d'une mariée.
Note : Expertise scientifique authentifiant l'identification du bois du. « Centrum voor houttechnologie » (T.N.O.bouw) à Delft (Centre pour la technologie du bois).
- 35 Ancien crâne-trophée de guerrier, Asmat, Irian Jaya** 1500/2500
Crâne, graines, plumes de cacatoès, fibres végétales, amalgame rituel.
Le crâne avait pour fonction principale de transmettre au vainqueur le « Mana » ou force vitale du vaincu.
Haut : 20,5 cm
- 36 Calendrier Batak Pustaka, Sumatra, Indonésie** 80/120
Os de bovidé gravé de dessins, de textes et d'idéogrammes qui ont des pouvoirs magiques.
2^{ème} moitié du XXème siècle
Haut : 32 cm. Larg : 18 cm
- Bibliographie : « Les Batak », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth. Editions Olizane 1990.
- 37 Ornement syncrétique** associant défenses de porcs, symboles militaires et musulmans, Mindanao ou centre Philippines 60/80
Dents, laiton et bronze.
Diam : 11 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence
- 38 Mandau Dayak**, Iban, Sarawak ou Kalimantan, Bornéo, Indonésie 100/200
Bois, corne rotin et fer forgé.
Haut : 68 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence
- 39 Hache d'arme**, Kond, centre de l'Inde 150/250
Bois patiné, acier.
Haut : 73,5 cm
- 40 Bouclier à décor d'une main**, Népal 280/350
Vannerie, bambou.
Dim : 78x55 cm
- 41 Statuette représentant un protecteur de foyer**, région de Humla, Népal 800/1000
Bois dur, patine d'usage, graines, coquillage.
Haut : 32 cm
- 42 Guide –baratte « Néti »**, Népal 80/120
Baratte à beurre, objet usuel des tribus montagnardes du Népal
Bois, profonde patine d'usage brune.
Haut : 20,5 cm
- 43 Modèle réduit de Kayak, Inuit**, Alaska 400/600
Vessie de phoque, bois, os, tissu.
XIX e-début XXème siècle
Long : 49 cm
Usures et petits accidents visibles
- 44 Lunette à neige, Inuit**, Nord-Ouest du Canada 200/300
Ivoire marin, patine lisse.

- XXème siècle
Dim : 14,5x3, 5 cm
- 45** **Modèle réduit de barque, culture Aborigène de la terre d'Arnhem**, Nord de l'Australie 100/200
Bois, polychromie.
Long : 43,5 cm
- 46** **Monnaie d'échange en forme de brique de thé noir** compressé ornée de motifs et d'écritures, Chine 120/180
XXème siècle.
Dim : 24x19 cm
- 47** **Statuette d'un arhat** armé d'une massue, maîtrisant un naga, style Ayutthaya, Siam 100/200
Bronze.
Haut : 26 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence
- 48** **Anneau de cou torsadé, minorité Miao**, Chine 150/250
Métal argenté (cuivre blanc, argent, divers métaux).
Dim : 18,5x19 cm
- 49** **Anneau de cou à trois rangs**, minorités Miao/Hmong, Chine 250/300
Métal argenté (cuivre blanc, argent, divers métaux).
Dim : 24x25 cm
- 50** **Peigne de cérémonie à pompon**, Yao, Chine 200/300
Os, coton et perles de verre.
Dim : 15x8 cm
- 51** **DANSE RITUELLE** 1500/2000
Encre sur papier.
Annotations au dos : « Le célèbre Sultan NJOYA : Roi des Bamoun devant son Palais. Danse pour les festivités Nja ou celles du Nguon »
Dim : 63x47 cm.
Cette œuvre très rare pourrait être attribuée à NJOYA IBRAHIM (1896-1962) nom pris à la suite de sa conversion à l'Islam en 1916, antérieurement JOHANES YERIMA.
Il était le gendre du Sultan et s'est imposé comme le plus important artiste du Royaume.
Le Sultan NJOYA, ancien roi des bamouns, Province de l'Ouest au Cameroun. Il est né en 1876 et roi de 1892 à 1933.
A l'arrière du tableau figure l'ancien Palais Royal construit par le Sultan NJOYA (1913), nous pouvons donc dater cette œuvre dans le 1^{er} tiers du XXème siècle.
Provenance : Collection Guiart, France.
- Note : Voir catalogue exposition « Bamoun Royal Cartoon » au Musée du Quai Branly (janvier/Avril 2015).
- 52** **Figure masculine funéraire, civilisation du Komaland**, Nord Ghana 400/600
Terre cuite, engobe beige-orangé.
Statue représentant un dignitaire assis sur un tabouret cylindrique, le visage anguleux et barbu, le crâne évidé, les mains posées sur les genoux. Il porte des bracelets et une parure autour du cou.
Epoque présumée : IX-XV ème siècle
Haut : 29 cm
Restauration au niveau du cou, manques.
Provenance : Collection privée bordelaise.
- 53** **Statue Ewé, Togo/Bénin** 350/450
Sculpture vaudou polycéphale en terre cuite enduite de craie blanche représentant « mami watta », une divinité du monde aquatique.
Dim : 38x36 cm
Petits accidents
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
Bibliographie : Terres cuites africaines. Collections du Musée Barbier-Mueller. Samogy éditions d'art.
- 54** **Tête-portrait commémorative d'une reine mère Akan**, Ghana 800/1000
Terre cuite à engobe grisâtre.

- Tête au cou annelé, le visage à l'expression sereine, les yeux en « grain de café » et la coiffure sophistiquée à bouclettes
Haut : 31 cm
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 55 Tête Nok du style « classique », Nigéria** 300/500
Terre cuite
Haut : 15,5 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.
- Bibliographie : « Naissance de l'art en Afrique noire », la statuaire Nok, Bernard de Grunne. Banque Générale du Luxembourg 1998. Pages 78 à 82.
- 56 Statuette masculine Kamba, Kenya** 300/400
Bois, patine blonde, peau de chèvre, métal blanc.
Statuette de guerrier tenant une lance et aux grandes oreilles percées caractéristiques de l'ethnie.
La lance en bois ici est absente.
Haut : 39 cm
- 57 Statuette féminine Mambwe, régions occidentales de la Tanzanie.** 1000/1500
Bois, patine d'usage brun-clair, perles.
Ravissante figure féminine représentée debout, hiératique, les yeux incrustés de perles blanches, les mains plaquées sous l'ombilic, les jambes légèrement fléchies.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 23,5 cm
Provenance : Collection de monsieur R à Valence.
- Bibliographie : « L'Art tribal d'Afrique Noire », Jean-Baptiste Bacquart. Editions Assouline 1998. Pages 224-225, fig 4).
- 58 Statuette fétiche, Yaka, République Démocratique du Congo** 300/400
Bois, tissu, fibres végétales.
Statuette représentant une femme debout dont la sculpture possède les traits caractéristiques du style ancien Yaka.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 33 cm
Provenance : Collection privée, Anvers, Belgique.
- 59 Statue magique « Butti », Téké, République Démocratique du Congo** 600/800
Bois, pigments, patine d'usage.
Personnage masculin classique à cavité reliquaire abdominale évidée, le visage scarifié et la barbe de forme trapézoïdale.
Haut : 32 cm
Petits accidents
Provenance : Collection privée, Anvers, Belgique.
- 60 Figure Kongo, République Démocratique du Congo** 1200/1400
Bois dur, patine d'usage brun-rouge.
Statuette symbole de longévité représentant une femme agenouillée sur une tortue, les mains posées sur les joues, la bouche ouverte et la coiffe caractéristique de l'ethnie.
Fin de la 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 38 cm
Fentes
Provenance : Ancienne collection coloniale belge.
- 61 Statuette féminine, Tshokwe, République Démocratique du Congo** 3000/4000
Bois, patine d'usage, pigments ocre-rouge.
Personnage féminin debout sur une base circulaire, le corps aux formes géométriques orné de scarifications linéaires et en pointillés. Le visage à l'expression intériorisé, la coiffe à trois chignons en coque et les oreilles portent des anneaux de cuivre.
Les bras écartés du corps crée un mouvement et donne du dynamisme à cette sculpture ancienne.
Le sexe présente l'élongation rituelle des lèvres, typique de la préparation pré-nuptiale des jeunes filles.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.

Haut : 36 cm

Provenance : Collection privée, Bordeaux.

Achetée en vente publique le 26-27 juin 1986, Guy Loudmer (Sculptures d'Afrique -d'Amérique et d'Océanie, lot illustré numéro 364.

- 62 Canne Pendé, République Démocratique du Congo** 500/700
Bois dur, patine d'usage brun-rouge, fer, clous de tapissiers.
Belle et ancienne canne sculptée d'une figure féminine en dessous du pommeau. Le manche orné d'un serpent enroulé, de boules et d'un motif d'entrelacs.
Haut : 80 cm
Provenance : Collection privée, Bordeaux.
- Achetée en vente publique le 26-27 juin 1986, Guy Loudmer (Sculptures d'Afrique -d'Amérique et d'Océanie, lot numéro 363).
- 63 Marotte de danse «Kébé-Kébé », Kuyu, République Démocratique du Congo** 250/350
Bois sculpté et scarifié, pigments polychromes (ocre et rouge), patine d'usage.
Ancienne marotte liée au culte Ebokita.
Haut : 57 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 64 Statuette fétiche Vili, République Démocratique du Congo** 800/1000
Bois, charge magique, graines.
Personnage debout sur une base circulaire, à cavité reliquaire abdominale vitrée, les mains posées sur les hanches. La tête ovale aux traits naturalistes et aux yeux incrustés de morceaux de verre.
Milieu du XXème siècle.
Haut : 37 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 65 Paire de statuettes féminines « Ibédji » dédiées au culte des Jumeaux, Yorouba, Nigéria** 500/700
Bois, profonde patine brun-foncé, brillante par endroits, traces de pigments.
Figurines de jumeaux féminins sur pieds, les bras le long du buste et les mains posées sur le haut des cuisses. La poitrine et l'ombilic saillants, le corps et le visage scarifiés.
1^{ère} moitié XXème siècle
Haut : 26,5 cm
Erosions anciennes, restauration.
- Bibliographie : « Ibédji » Le culte des jumeaux en pays Yorouba, Galerie Flak 2001.
- 66 Couple d'Ibeji féminins, Yorouba, Nigéria** 400/600
Bois, patine brun-foncé, petites perles, traces d'offrandes de pigments ocre-rouge dans les creux.
Figurines de jumelles debout sur une base circulaire, les visages sont surmontés de coiffures à haut chignons verticaux.
Haut : 30 cm
Provenance : Collection privée, Nevers
- 67 Sculpture Yorouba, Nigéria** 800/1000
Bois, patine d'usage sombre ancienne.
Sculpture représentant une femme debout sur une base carrée, elle tient de ses deux mains une boîte divinatoire compartimentée. Sur la même base, trois personnages assis et agenouillés soutiennent cette boîte.
La femme porte des bracelets à ses poignets, une coiffure nattée et son visage est scarifié.
1^{er} moitié XXème siècle
Haut : 35 cm
Accidents et manques visibles
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris
- 68 Maternité avec enfant, Afo, Nigéria** 1000/1500
Bois dur sculpté et scarifié, ancienne patine brun-foncé
Statue représentant une femme de rang, assise sur un tabouret, les mains sur les genoux et une poitrine fière. Elle porte un enfant sur ses genoux, un autre dans le dos et le dernier sur son cou.
Haut : 51 cm
Erosions localisées et petits accidents

- 69 **Masque anthropomorphe, Ibibio, Nigéria** 300/500
Bois, patine noire ancienne.
Masque représentant un visage humain au front bombé orné d'un symbole culturel.
Haut : 29 cm
Provenance : Collection privée, Nevers
- 70 **Sac-parure « Yata » Yorouba, Nigéria** 250/350
Tissu, perles multicolores.
Sac à bandoulières recouvert de perles en pâte de verre anciennes.
Parure perlée portée lors de danses rituelles, le panneau central est orné de deux visages humains
Dim : 29x29 cm
Provenance : Collection privée, Nevers.
- 71 **Masque de cérémonie, Bobo, Burkina Faso** 600/800
Bois, pigments.
Masque représentant un visage allongé se terminant par un menton percé de trous de portage. Le haut du crâne se prolonge par une représentation animale.
Haut : 36 cm
Restaurations anciennes in-situ
Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris. Ancienne collection Théry-Atchevinsky.
- 72 **Masque de la société « Do », Ligbi-Djimini, région de Bondoukou, Côte d'Ivoire** 400/600
Bois, patine d'usage, pigments
Haut : 36,5 cm
Restaurations
- 73 **Masque « Kpeliyé » porté lors des cérémonies liées à la société Poro, Sénoufo, Côte d'Ivoire** 400/600
Bois dur, patine d'usage.
Haut : 38 cm
Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris.
- 74 **Élégant Masque double « Kpelyée » à caractère féminin, Sénoufo, Côte d'Ivoire** 1500/1800
Bois, patine d'usage brun-foncé.
2^{ème} tiers du XX^{ème} siècle.
Haut : 33 cm
Restaurations, petits accidents.
- 75 **Masque de course « Gunye ge », Dan, Côte d'Ivoire** 300/500
Bois, patine brun-foncé.
Masque figurant un visage humain aux yeux ronds et aux traits réguliers. Les yeux et les lèvres rehaussés de peinture blanche.
Haut : 26 cm
Provenance : Collection privée bordelaise.
- 76 **Masque facial Dan, Côte d'Ivoire** 300/500
Bois sculpté et scarifié, patine d'usage noire.
Masque au visage aux yeux en légères fentes, la bouche entrouverte et des scarifications faciales caractéristiques des Dan Toura.
Haut : 20,5 cm
Provenance : Collection Michel Collin, Contres.
- 77 **Masque de coureur de type « Gunye ge » Dan, Nord de la Côte d'Ivoire** 600/800
Bois sculpté et scarifié, patine d'usage brun-foncé.
Masque représentant un visage humain au front bombé, les yeux arrondis, la bouche prognathe entrouverte.
Haut : 23 cm
Provenance : Collection privée, Anvers, Belgique
- 78 **Masque Dan, Côte d'Ivoire** 150/250
Bois, patine d'usage lisse et brillante.
Beau visage humain aux traits réguliers, les yeux en fentes, les arcades sourcilières finement soulignées, le nez droit et la bouche sensuelle.
Haut : 21,5 cm

Fentes

Provenance : Collection privée angevine.

- 79 Masque-passeport Bassa, Libéria** 100/150
Bois, patine noire.
Visage humain stylisé à la coiffe nattée.
Haut : 8,5 cm
Restauration, érosions.
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 80 Masque-passeport Dan, Côte d'Ivoire** 50/70
Bois, métal blanc.
Haut : 12 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 81 Beau masque portrait, Baoulé, Côte d'Ivoire** 1000/1500
Bois, patine d'usage lisse brun-foncé.
Masque représentant un visage humain en forme de cœur et aux traits réguliers, le nez droit et la bouche boudeuse.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 32 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 82 Masque Guéré-Wobé, Côte d'Ivoire** 1000/1400
Bois, pigments, clous, fibres, poils.
Masque puissant au visage anthropozoomorphe, les oreilles décollées perpendiculaires, le front orné de trois scarifications en relief, le nez épaté et la bouche présentant des dents métalliques.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 26 cm
Restaurations, petits accidents.
Provenance : Collection Michel Gosse, collecté in situ en 1969.
- 83 Masque facial « Kplekple bla » du groupe Goli, Baoulé, Côte d'Ivoire** 250/350
Bois, polychromie.
Haut : 48 cm
Provenance : Collection privée angevine.
- 84 Cuillère cérémonielle Dan-Guéré, Côte d'Ivoire** 1600/1800
Bois sculpté et scarifié, patine d'usage brun-foncé, clous de laiton.
Haut : 51,5 cm
Manque deux clous.
Provenance : Collection privée, Nevers.
- 85 Statue féminine « Waka Sona », Baoulé, Côte d'Ivoire** 1500/1700
Bois dense, patine d'usage brun-rouge.
Statuette représentant une figure féminine spirituelle « Blolo bla » debout sur une base circulaire, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic saillant.
Le visage aux traits raffinés surmonté d'une coiffure sophistiquée. Elle porte des scarifications et chéloïdes sur le ventre, le cou et le visage.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 41 cm
Provenance : Collection privée, Anvers, Belgique.
- Note : Objet publié dans le livre « Arts Premiers de Côte d'Ivoire », Michalak. Chez Harmattan, Paris 2013. Page 102.
- 86 Statue masculine « Waka Sona », Baoulé, Côte d'Ivoire** 1800/2500
Bois, patine d'usage ancienne.
Statuette représentant une figure masculine spirituelle « Blolo bian » debout, les jambes mi-fléchies, les bras collés au corps et les mains posées autour de l'abdomen. Remarquable travail de sculpture de la tête richement scarifiée, la coiffure raffinée et le menton porte une petite barbe tressée.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 38 cm
Fente
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris

Note : Cette statuette a été lavée symboliquement pour la désacralisée.

- 87 Statuette féminine Baoulé, Côte d'Ivoire** 800/1200
Bois, patine brun-noir.
Statue de femme debout ornée de scarifications corporelles et à coiffure à monocoque centrale et tresses latérales.
Haut : 38 cm
Erosions visibles
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris
- 88 Superbe statue féminine debout « Blolo bla », Baoulé, Côte d'Ivoire** 1600/1800
Bois sculpté et scarifié.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 43,5 cm
Provenance : Collection privée, Nevers.
- 89 Ravissante statue féminine, Agni, Côte d'Ivoire** 1400/1600
Bois, patine d'usage laquée noire.
2^{ème} tiers du XX^{ème} siècle.
Haut : 38,5 cm
Pieds lacunaires, fentes.
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris
- 90 Masque facial Gouro-Bété, Côte d'Ivoire** 10000/12000
Bois, patine d'usage laquée brun-noir, fibres végétales.
Masque représentant un visage humain qui conjugue à la fois, l'élégance et la sobriété des masques Gouro et la force et puissance expressive des masques Bété.
Le visage présente un front haut séparé par une nervure médiane prolongement d'un bec stylisé d'oiseau.
Les yeux sont mi-clos, deux scarifications linéaires et parallèles partent de part et d'autre du nez, la bouche prognathe entrouverte à la dentition signifiée.
Masque rentrant dans le rare corpus des masques Gouro-Bété qui proviennent d'un territoire où se côtoient les deux ethnies.
La parfaite qualité plastique de ce masque, son ancienneté et sa rareté le rattache forcément à un atelier d'un maître sculpteur.
Début du XX^{ème} siècle
Haut : 29,5 cm. Larg : 16 cm
Petit accident à l'arrière de la coiffe.
Provenance : Collection d'un grand Industriel du début XX^{ème} siècle, grand père des actuels propriétaires.
- Bibliographie :
-« Les maîtres de la sculpture en Côte d'Ivoire », Musée du Quai Branly, Skira 2015.
-« Guro », visons d'Afrique, Anne-Marie Bouttiaux, 5Continents 2016.
- 91 Poulie de métier à tisser, Gouro, Côte d'Ivoire** 60/80
Bois, patine brun-foncé, bobine.
Haut : 14 cm
- 92 Lance-pierre figurant un « Colon », Baoulé, Côte d'Ivoire** 80/100
Bois peint.
Haut : 22,5 cm
- 93 Marteaux à musique « Lawle » Baoulé, Côte d'Ivoire** 150/250
Bois, patine d'usage.
Utilisé par certains devins pour entrer en transe et appeler les esprits, en le frappant sur une petite cloche plate en fer.
Haut : 23,5 cm. 24 cm. 26 cm
- 94 Cavalier Dogon, Mali** 100/200
Bronze à patine foncée.
Haut : 12,5 cm

- 95** **Figurine féminine portée en pendentif, Koulango** 150/250
Laiton, patine d'usage très ancienne.
Pendentif pour la protection individuelle contre les mauvais esprits et les sorciers.
Haut : 9,5 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.
- Bibliographie : « Bronzes et autres alliages », André Blandin.
- 96** **Sifflet pendentif Lobi, Burkina Faso** 100/200
Laiton, patine d'usage verdâtre ancienne, deux tortues ornent ce sifflet.
Il était utilisé entre chasseurs pour transmettre de courts messages.
Haut : 12,5 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
Bibliographie : « Bronzes et autres alliages », André Blandin.
- 97** **Bracelet, Gan, Burkina Faso** 140/160
Bracelet en fer torsadé orné d'une tête de vipère cornée.
Diam : 8,5 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris
- 98** **Masque-passeport Toma, Guinée/Libéria** 80/150
Bois, patine brun-clair
Visage plat, yeux en triangle, ruban d'incisions à partir du nez. Sur le haut du crâne, cornes et stries caractéristiques de l'ethnie.
Haut : 13 cm
Erosions
- 99** **Sifflet figuratif utilisé par les chasseurs, Chokwe, République Démocratique du Congo** 150/250
Bois, patine d'usage brun-clair.
Haut : 12 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 100** **Sifflet de chasse céphalomorphe, Chokwe, République Démocratique du Congo.** 150/200
Bois, patine brune, corne.
Haut : 15 cm
- 101** **Poupée de fécondité « Akwaba », Ashanti, Ghana** 250/350
Bois, sculpté avec finesse, sein set nombrils apparents et forme caractéristique du visage. Incisions çà l'arrière. Anciens colliers petits perles de verre jaunes et mauves.
Haut : 36 cm
- 102** **Poupée de fécondité « Akwaba », Ashanti, Ghana** 150/250
Bois, patine brun-noir
Haut : 32 cm
- 103** **Poupée de fécondité « Mwana hiti », Makonde, Tanzanie** 80/120
Bois, patine brun-foncé, perles.
Haut : 17,5 cm
- 104** **Bâton de cérémonie, Bambara/Dogon, Mali** 80/120
Bois, patine d'usage brune.
Haut : 58,5 cm
- 105** **Bâton de cérémonie, Bambara/Dogon, Mali** 80/120
Bois, patine claire.
Haut : 54,5 cm
- 106** **Statuette anthropomorphe Paré, Tanzanie** 400/600
Bois, cuir animal, tissu, agglomérat rituel.
Personnage longiligne debout, le corps entièrement recouvert de cuir et d'une substance rituelle, il n'émerge que la tête.
Haut : 78,5 cm

- 107 Masque-heaume Bwom, Kuba, République Démocratique du Congo** 400/600
Bois, graines, cuivre, raphia, poils, cauris.
Masque de notable Kuba représentant un visage au front bombé, les narines dilatées et percées pour permettre la vision du porteur.
Haut : 34 cm
Fentes, accidents.
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- Bibliographie : Sura Dji-Visages et racines du Zaïre. Musée des Arts Décoratifs Paris
- 108 Masque heaume de type « Kamboko » Kété, République Démocratique du Congo.** 1000/1200
Bois, patine d'usage brune.
La forme du masque est très équilibrée, la partie frontale étant séparé par un pli médian. Les grands yeux coniques s'inscrivent dans une cavité circulaire ponctuée d'orifices et de colorant minéral blanc. Ils symbolisent les yeux d'un volatile nocturne. Sur le bas du visage allongé, la bouche ronde, en relief, surplombe un insigne distinctif des Kété.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Haut : 45 cm
Provenance : Collecté in-situ dans les années 20 par le Lieutenant-colonel belge, Pierre Clooten. (Vente Blanchet, Drouot, 7 Mai 2004, lot 84)
- 109 Canne d'autorité Mossi, Burkina Faso** 500/700
Bois dur sculpté et scarifié, patine d'usage alternant le brun et le brun-foncé, cuir.
L'extrémité supérieure de la canne sculpté d'une figure féminine stylisée rappelant les poupées biga'a.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Hauteur : 129 cm
Fentes.
Provenance : Collection Michel Collin, Contres.
- 110 Coiffe de femme « Inhloko », Zoulou, Afrique du Sud** 500/700
Fibres, ocre-orangé.
Diam : 51,5 cm
- Bibliographie : « Ubuntu » Arts et Cultures d'Afrique du Sud. Editions de la Réunion des Musées nationaux, 2002. Page 318.
- 111 Disques d'oreilles « Izihaza » Zulu, Afrique du Sud** 150/180
Bois, vinyle, polychromie.
XX^{ème} siècle
Diam : 6 cm
- Bibliographie : « Ubuntu » Arts et Cultures d'Afrique du Sud. Editions de la Réunion des Musées nationaux, 2002. Pages 316-317.
- 112 Disques d'oreilles « Izihaza » Zulu, Afrique du Sud** 250/280
Bois, vinyle, polychromie.
XX^{ème} siècle
Diam : 5 cm
- Bibliographie : « Ubuntu » Arts et Cultures d'Afrique du Sud. Editions de la Réunion des Musées nationaux, 2002. Pages 316-317.
- 113 Pot à bière « Ukhamba », Zoulou, Afrique du Sud** 300/500
Poterie en terre cuite modelée par les potières zouloues, elle sert à consommer la bière locale à base de sorgho.
Beaux motifs d'un bandeau alternant les triangles et demi-cercles évoquant les motifs scarifiés sur le corps des femmes.
XX^{ème} siècle
Haut : 21,5 cm
Légère fentes
- Bibliographie : « Ubuntu » Arts et Cultures d'Afrique du Sud. Editions de la Réunion des Musées nationaux, 2002. Pages 244-245.

- 114 Pot à bière « Ukhamba », Zoulou, Afrique du Sud** 300/500
 Poterie en terre cuite modelée par les potières zouloues, elle sert à consommer la bière locale à base de sorgho.
 XXème siècle
 Haut : 26 cm
 Bibliographie : « Ubuntu » Arts et Cultures d'Afrique du Sud. Editions de la Réunion des Musées nationaux, 2002. Pages 244-245.
- 115 Bâton de pouvoir « O-rinka », Massai, Kenya** 300/400
 Bois, patine d'usage à nuance de couleur naturelle.
 Haut : 52 cm
- 116 Collier composé d'anciennes perles** en pâte de verre et des perles de bauxite. 160/180
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 117 Rare ensemble de douze poids figuratifs proverbes** à peser l'or de l'univers Akan, Côte d'Ivoire 200/300
 Bronze et autres alliages, patine d'usage.
 Trois poids à peser l'or crocodile. Poids à peser l'or bouclier avec emblème. Rare poids à peser l'or éventail de dignitaire. Poids à peser l'or double épis. Poids à peser l'or gourdin. Poids cimenterres avec fourreau. Poids à peser l'or olifant et cors d'appel et autres poids à peser l'or.
 Entre 3,5 cm et 9,5 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris

 Bibliographie : « L'Univers Akan des poids à peser l'or », G. Niangoran-Bouah. NEA-MLB. Tome II (les poids figuratifs). Pages 142-144-147-169
- 118 Insigne de pouvoir, Akan, Ghana.** 800/1200
 Tortue en « or fétiche » ornée d'un escargot et d'un pistolet sur la carapace.
 Bronze doré.
 Long : 22 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris
- 119 Main de justice, Ashanti, Ghana** 350/450
 Bois, ivoire, ébène.
 Haut : 45 cm
- 120 Superbe olifant** finement exécuté, l'embouchure en forme de losange et la pointe sculptée d'un éléphant 800/1200
 (symbole de pouvoir).
 Les caractéristiques stylistiques de cet olifant correspondent à celles plus anciennes des Sapi de Sierra Léone.
 Haut : 58,5 cm

 Note : Ivoire d'Elephantidae spp/A pré-convention. Spécimen antérieur au 1 er juin 1947. Règlement CE338/97 Du CE du 09/12/96
- 121 Hampe de harpe en ivoire, Mangbetu, République Démocratique du Congo.** 500/700
 Elle présente la déformation caractéristique du crâne chez les Mangbetu, la forme des yeux et les croisillons qui constituent une des marques de l'ethnie.
 A noter les cinq trous dans lesquels s'introduisent les clés de la harpe « nedunu », tournées vers la droite.
 Haut : 37 cm
Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris. Ancienne collection anversoise.

 Note : Ivoire d'Elephantidae spp/A pré-convention. Spécimen antérieur au 1 er juin 1947. Règlement CE338/97 Du CE du 09/12/96
- 122 Epingle figurative en ivoire, Mangbetu, République Démocratique du Congo** 100/200
 Haut : 18,5 cm

 Note : Ivoire d'Elephantidae spp/A pré-convention. Spécimen antérieur au 1 er juin 1947. Règlement CE338/97 Du CE du 09/12/96
- 123 Epingle en ivoire, Mangbetu, République Démocratique du Congo** 150/200
 Haut : 25 cm
 Note : Ivoire d'Elephantidae spp/A pré-convention. Spécimen antérieur au 1 er juin 1947. Règlement CE338/97 Du CE du 09/12/96

- 124 Epingle en ivoire, Mangbetu, République Démocratique du Congo** 150/200
Haut : 20 cm
- Note : Ivoire d'Elephantidae spp/A pré-convention. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Règlement CE338/97 Du CE du 09/12/96
- 125 Epingle en ivoire, Mangbetu, République Démocratique du Congo** 150/200
Haut : 20,5 cm
- Note : Ivoire d'Elephantidae spp/A pré-convention. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Règlement CE338/97 Du CE du 09/12/96
- 126 Trois bouchons de Calebasses, République Démocratique du Congo** 150/250
Bois, patine d'usage.
Haut : 22,5 cm et 24 cm
- 127 Sceptre de cérémonie, Mossi, Burkina Faso** 50/70
Bois, patine d'usage foncée.
Haut : 28 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 128 Peigne anthropomorphe Pende, République Démocratique du Congo** 200/300
Bois, six dents, la tête masculine est caractéristique de l'ethnie par sa forme et sa coiffe. Le corps allongé porte sur sa poitrine un lézard. Ancien et rare.
Haut : 20 cm
- 129 Peigne de femme à décor ajouré, groupe Akan, Côte d'Ivoire/Ghana** 30/40
Bois, patine d'usage.
Haut : 18,5 cm
Provenance : Collection de monsieur R, Valence.
- 130 Lot de cinq peignes anciens, Baoulé, Côte d'Ivoire** 120/150
Bois, patine d'usage.
Haut : de 12,5 cm à 16 cm
- 131 Peigne de femme Baoulé, Côte d'Ivoire** 40/60
Ivoire, patine d'usage ancienne, motifs géométriques.
Dim : 6,5x5 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.
- Bibliographie : « Parures de tête ethniques », Anne Van Cutsem. Skira 2005. Page 38.
Note : Ivoire d'Elephantidae spp/A pré-convention. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Règlement CE338/97 Du CE du 09/12/96
- 132 Peigne Mangbetu, République Démocratique du Congo** 60/80
Rotin, bois, fibres.
Haut : 15,5 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.
- Bibliographie : « Parures de tête ethniques », Anne Van Cutsem. Skira 2005. Pages 52-53.
- 133 Cloche de messe, objet de missionnaire, Ghana** 150/250
Fer et bronze.
XIX^{ème} siècle ou antérieur.
Haut : 22,5 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, collecté au Ghana en 1968.
- 134 Croix manuelles « Maskal », Ethiopie** 100/200
Elles sont portées par les prêtres coptes lors des offices religieux.
Composant : alliage de couleur argenté de nickel de fer et d'argent éthiopien.
Haut : 28,5 cm et 34 cm

Bibliographie : « Aethiopia » objets d'Ethiopie. Musée de Tervuren 1996. Page 30, photo 26.

- 135 Crucifix Bakongo en bronze**, République Démocratique du Congo 120/150
Haut : 28 cm
- 136 Instrument de divination par frottement, Kuba**, République Démocratique du Congo 140/160
Bois, patine d'usage.
Haut : 6 cm. Long : 21,5 cm
- 137 Statuette anthropomorphe, Kongo**, République Démocratique du Congo 2500/3000
Bois, patine d'usage ancienne, verre, agglomérat rituel.
Personnage à reliquaire dorsal, assis sur une base rectangulaire, les genoux hauts, le visage prognathe et les yeux incrustés de morceaux de verre.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 18,5 cm
Accident (main droite)
- 138 Masquette « Lukwakongo », Léga**, République Démocratique du Congo 500/700
Bois, kaolin.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 20 cm. Larg : 9,5 cm
Petits accidents, érosions.
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 139 Statue d'ancêtre masculin Hemba**, République Démocratique du Congo 1000/1500
Bois, patine d'usage.
Personnage masculin debout sur une base circulaire, les mains de part et d'autre de l'ombilic, le cou puissant à la pomme d'Adam légèrement saillante. La tête au visage barbu et à la coiffé en croix classique de l'ethnie.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 61 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 140 Puissante statue anthropomorphe Lobi**, Burkina Faso 300/500
Bois dur, patine d'usage.
Haut : 58 cm
- 141 Statuette colon d'un officier anglais, Lobi**, Burkina Faso 400/600
Bois, patine d'usage.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 33,5 cm
Petits accidents
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.
- 142 Statue masculine Batéba, Lobi**, Burkina Faso 500/700
Bois dur, patine d'usage.
Haut : 47,5 cm
- 143 Représentation 'Kpin-sebla', Dagari**, Burkina Faso 300/400
Belle surface ravinée et légèrement crouteuse du bois à patine d'usage sacrificielle sombre, forme d'Y renversé.
Haut : 42,5 cm. Larg : 22 cm
- 144 Statuette Lobi**, Burkina Faso 100/200
Bois, patine d'usage.
Haut : 32 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 145 Longiligne et ancienne statue féminine Batéba, Lobi**, Burkina Faso 2000/2500
Bois, patine sacrificielle.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 65,5 cm
Manque ancien (main gauche).

- 146** **Couple de statuettes Batéba, Lobi**, Burkina Faso 250/350
Bois dur, patine d'usage.
Haut : 17,5 cm
- 147** **Lance-pierres Lobi**, Burkina Faso 40/60
Bois, patine d'usage.
Haut : 19 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 148** **Statuette féminine agenouillée « Bariba »**, Nord Bénin 100/150
Bois sculpté et scarifié, patine d'usage blonde, perles multicolores.
Haut : 18 cm
Fentes
- 149** **Poupée féminine « venavi »**, Evhé ou Ewé, Togo 60/80
Bois, patine d'usage brun-clair, perles.
Haut : 14,5 cm
- 150** **Poupée de fécondité « Biga'a »**, Mossi, Burkina Faso 200/300
Bois, patine brillante.
Haut : 32 cm
- 151** **Poupée de fécondité « Biga'a »**, Mossi, Burkina Faso 200/300
Bois, patine brun-foncé.
Haut : 31,5 cm
- 152** **Poupée de fécondité « Ngide Ikoku » » Turkana**, Kenya 120/150
Poupée Ngide (enfant) ménagée sur une noix de palmier présentant une forme rare en trois lobes, les yeux incrustés de perles blanches et ornée de perles cousues sur une parure en cuir.
Haut : 13 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence
Bibliographie: Isn't she a doll. Elisabeth L.Cameron. Ucla fowler museum of cultural history. Page 31.
- 153** **Poupée de fécondité Fali**, Nord Cameroun 350/450
Ame de fer gainée de cuir, amulettes en cuir.
Haut : 22 cm
- 154** **Poupée de fécondité, Dowayo/ Namji**, Nord Cameroun 300/400
Bois, patine d'usage brune, perles multicolores.
Haut : 23 cm
- 155** **Poupée de fécondité, Dowayo/ Namji**, Nord Cameroun 600/800
L'âme de bois stylisant le corps humain dans ses lignes essentielles et importante parure composée : perles multicolores, grelots métalliques, demi-coques, coquillages, amulettes de protection en cuir, fiole en peau animale, pièces de monnaie, plumes et corne.
Haut : 25,5 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 156** **Statue anthropomorphe, Mossi**, Burkina Faso 1500/2000
Bois sculpté et scarifié, patine d'usage.
Statue féminine sur pieds, les bras détachés du corps, les paumes de mains ouvertes et la poitrine fière, la coiffure à crête sagittale encadre le visage.
Cette statue est le matériel d'un exciseuse qui va de village en village. Cette statue est accompagnée d'un couteau dans son étui en bois et d'une pointe en fer avec tranchant.
Haut : 81,5 cm. Long du poignard : 28,5 cm
Restaurations
Provenance : Collection privée angevine.
- 157** **Masque zoomorphe représentation de « Dwo »**, Bobo, Burkina Faso 500/700
Bois, pigments polychromes anciens, graines d'abrus.
Haut : 42 cm
Provenance : Collection privée angevine

Bibliographie: « Man and his vision », the traditional wood sculpture of Burkina Faso. Esther A. Dagan 1987.

- 158 Ancienne serrure Dogon, Mali** 150/170
Bois sculpté et gravé, patine d'usage.
Serrure de case de porte Dogon de forme rectangulaire et sculpté d'un couple d'ancêtres stylisés. Elle repose sur de petites jambes repliées et est surmontée de deux têtes humaines.
Haut : 41,5 cm. Larg : 13 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 159 Volet de grenier à grains, Dogon, Mali** 400/600
Bois, patine brun-clair.
Volet muni de sa serrure richement sculpté de figures tutélaires et de représentations animales.
Dim : 64x46 cm
Provenance : Collection privée Tourangelle.
- 160 Hache cérémonielle Sénoufo, Côte d'Ivoire** 200/300
Bois, patine d'usage noire.
Haut : 68 cm. Larg : 38 cm
Restaurations
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 161 Crosse cérémonielle « Yo domolo-bâton de voleur », Dogon, Mali** 250/350
Bois, patine d'usage ancienne.
Crosse faisant partie du matériel des « Yonas », voleurs rituels, une sorte d'association villageoise.
Elle est transmise de père en fils
Haut : 69 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- Bibliographie: Fig 131 B de « Masques Dogons » de M. Griaule.
- 162 Cimier de danse Ty-Wara, Bamana, Mali** 300/500
Bois sculpté et scarifié, belle patine d'usage, perles, cauris.
Belle représentation d'une antilope femelle sur une base percée pour fixation, un long cou et deux cornes verticales torsadées.
Elle porte sur son dos son faon, symbole probable de maternité et fertilité pour les récoltes.
Fin de la 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 74,5 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 163 Cimier de danse Ty-Wara, Bamana, Mali** 500/600
Bois, patine d'usage brune.
Cimier représentant deux animaux superposés.
Haut : 23,5 cm. Long : 60 cm
Restaurations, petits accidents
- 164 Cimier de danse Ty-Wara, Bamana, Mali** 150/250
Bois, fibres.
Haut : 23,5 cm. Long : 60 cm
- 165 Leurre de chasse Nupé, Nigéria** 200/300
Bois, bec, miroirs, peau d'antilope, graines d'abrus.
Cimier frontal gainé de cuir représentant un leurre de chasse, les yeux figurés par des miroirs et cerclés de graines d'abrus rouges.
Haut : 39 cm
- 166 Rare masque Mumuye, Nigéria** 600/800
Bois, métal.
Composition très particulière, de forme allongée, le masque porte deux petites cornes, les orifices des yeux étant ornés de deux rondelles métalliques. Le prolongement nasal se termine par une sorte de bec.
Très belle patine brune nuancée par des bandes plus claires.
Haut : 32 cm
Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, ancienne vente C.Daffos et J.L.Estournel, Drouot début des années 2000.

- 167 Oiseau trophée Sénoufo, Côte d'Ivoire** 650/750
Bois, patine brun-foncé.
Elégante représentation de deux oiseaux en vol aux larges ailes déployées.
Haut : 31 cm. Long : 57 cm
- 168 Figure tutélaire symbolisant l'oiseau sacré « Atiol », Baga, Guinée** 1200/1400
Bois, patine d'usage brune, pigments utilisée lors des cérémonies « Simo ». Le cou emboîté sur un socle cylindrique supporte une tête étirée mi-homme, mi-animal.
Haut : 44 cm. Long : 84 cm
Petits accidents
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- Bibliographie : Baga-Mémoires religieuses-David Berliner-Musée Barbier Mueller Genève. Page 72
- 169 Recade cérémonielle en fer, Kirdi/Kapsiki, Nord Cameroun** 100/200
Haut : 41,5 cm. Larg : 37,5 cm
- 170 Masque Makondé, Tanzanie** 200/300
Bois, patine ancienne noire, cheveux, pigments.
Haut : 19,5 cm
- 171 Rare masque Makondé, Tanzanie** 400/600
Bois, patine sombre.
Haut : 16 cm
- 172 Superbe masque masculin « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo** 2000/3000
Bois, pigments.
Très beau volume de ce masque représentant un visage de type cubiste recouvert de stries en zigzag rehaussés de colorant végétal. Il est dominé par une crête sagittale se prolongeant harmonieusement par un nez fin, la bouche est projetée en avant et les yeux démesurément avancés.
Haut : 49,5 cm
Restauration et fentes
Provenance : Collection privée angevine.
- 173 Masque masculin « Kifwebé », Songye, République Démocratique du Congo** 500/700
Bois, pigments (rouges, noires et ocres)
Masque figurant un visage à construction géo.métrique recouvert de stries, la bouche proéminente ouverte en croix, la collerette percée de trous de fixation.
Haut : 53,5 cm
Petits accidents
Provenance : Collection de monsieur R, Valence.
- 174 Masque féminin « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo.** 300/400
Bois, pigments.
Haut : 37 cm
Provenance : Collection privée angevine.
- 175 Masque « Kifwebe », Luba, République Démocratique du Congo** 500/700
Bois, pigments
Haut : 39,5 cm
- 176 Masque anthropomorphe, République Démocratique du Congo** 300/400
Bois, patine d'usage brune.
Masque représentant un visage minimaliste aux petits yeux ronds.
Expression plastique rare très proche de celle de la région du Nord-Est.
Haut : 41,5 cm
Provenance : Collection privée angevine.
- 177 Masque « Pwo », Tshokwe, République Démocratique du Congo** 300/500
Bois, fibres végétales, traces d'argile rouge.
Le masque pwo est une représentation idéalisée de la femme Tshokwe.
Haut : 19 cm
Provenance : Collection privée Bruxelles, Belgique

- 178 Masque Ngbaka, République Démocratique du Congo** 500/700
Bois, patine d'usage ancienne, pigments.
Haut : 22 cm. Larg : 21 cm
Petits accidents
- 179 Masque facial anthropo-zoomorphe, Ndaaka, République Démocratique du Congo** 400/600
Bois, pigments, cuir.
Ce masque porte un pastillage qui le relie à l'animal totemique des Ndaaka, la panthère.
Haut : 35,5 cm. Larg : 25,5 cm
Provenance : Collection privée Bruxelles, Belgique
- 180 Masque « Pwoom itok », Kuba/Ngeende, République Démocratique du Congo** 600/800
Bois ; traces de peinture, belle patine interne et externe.
Les yeux dits de « caméléon » en forme de cônes exorbités, sont cernés par de petits orifices ronds permettant la vue, nez proéminent, joues portant un décor classique ancien.
Haut : 27 cm
Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris.
Ancienne vente Pescheteau-Badin-Ferrien le 21/11/1995, lot 98.
- 181 Masque diminutif Luba, République Démocratique du Congo.** 200/300
Bois, pigments.
Milieu du XXème siècle
Haut : 12,5 cm
- 182 Masque facial de la société Kidumu, Téké-Tsaayi, République du Congo** 600/800
Bois tendre, pigments polychromes, patine d'usage.
Dim : 38x31 cm
Petits accidents
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 183 Masque à forte abstraction, Nord de la République Démocratique du Congo** 350/450
Bois, pigments
Haut : 28 cm. Larg : 20 cm
Restaurations, manques
Provenance : Collection privée angevine.
- 184 Masque de singe « Soko mutu », Hemba, République Démocratique du Congo** 600/800
Bois, patine noire crouteuse.
Hauteur : 24 cm
- 185 Danseur masqué, Hemba, République Démocratique du Congo** 300/500
Bois, peau animale, fibres végétales.
Haut : 39 cm
Petits accidents
- 186 Statuette Zandé, région de l'Oubangui** 800/1000
Bois, patine brun-foncé, pigment ocre-rouge.
Sculpture classique de l'ethnie aux formes géométriques.
2^{ème} moitié du XXème siècle
Haut : 30 cm
- 187 Statuette féminine debout, Lwena, République Démocratique du Congo/ Angola** 700/900
Bois sculpté à scarifications linéaires et en pointillés, clou de laiton sur la coiffe.
Haut : 27 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.
- 188 Figure de grade en ivoire, Léga, République Démocratique du Congo** 500/700
Haut : 16 cm
Restaurations
Note : Ivoire d'Elephantidae spp/A pré-convention. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Règlement CE338/97 Du CE du 09/12/96

- 189 Tabouret à cariatide Luba, République Démocratique du Congo** 500/700
Bois sculpté et scarifié, patine d'usage.
Haut : 36 cm
Manques et érosions visibles.
Provenance : Collection privée angevine.
- 190 Petit tabouret à cariatide, Luba ? République Démocratique du Congo** 300/500
Bois, patine d'usage.
Haut : 19,5 cm
Provenance : Collection privée angevine.
- 191 Coupe de divination Yorouba, Nigéria** 100/200
Bois, patine brun-foncé, collier.
Représentation d'une femme agenouillée sur une base circulaire, le visage scarifié, les bras levés soutenant le plateau de divination.
Haut : 22 cm
Provenance : Collection privée monsieur R, Valence, France.
- 192 Cavalier Dogon, Mali** 400/600
Bois sculpté et scarifié, patine d'usage ancienne grisâtre.
Haut : 34 cm
Restaurations
- 193 Couple d'ancêtres assis sur un tabouret, Dogon, Mali** 500/700
Bois sculpté et scarifié, patine d'usage ancienne grisâtre.
Haut : 46 cm
Restaurations, fentes
- 194 Statue anthropomorphe bicéphale, Losso, Togo** 300/500
Bois dur, patine d'usage.
Haut : 42 cm
- 195 Statuette féminine debout, Baoulé, Côte d'Ivoire** 100/200
Bois, pigments.
Haut : 32,5 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 196 Statue d'une mère à l'enfant, Baoulé, Côte d'Ivoire** 300/500
Bois, pigments, traces de libations.
Femme debout, les jambes galbées mi-fléchies, l'ombilic saillant, les bras plaqués sur le torse, le cou scarifié surmonté d'une tête à la coiffure élaborée et au visage raffiné. Elle tient son enfant dans ses bras et reposant sur sa hanche.
Haut : 40 cm
Petits éclats
Provenance : Collection privée angevine.
- 197 Fétiche Fon, Bénin** 250/350
Bois, tissu, patine sacrificielle, fer, pigment indigo.
Haut : 49,5 cm
- 198 Boule de justice « bumba », Vili, République Démocratique du Congo** 400/600
Crane de singe reliquaire, amalgame végétal rituel, pigment ocre-rouge, vannerie finement tressée.
Haut : 26 cm
- 199 Boule de justice « bumba », Vili, République Démocratique du Congo** 300/500
Crane de chimpanzé reliquaire, amalgame végétal rituel, pigments ocre rouge, vannerie tressée, perle de verre bleue, os.
Haut : 23 cm
- 200 Bouclier en forme de cloche, Wandala/Kirdi, Monts Mandara, Nord Cameroun** 150/250
Cuir repoussé.
Haut : 71 cm. Larg max : 51 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
Bibliographie : « Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller », édition Adam Biro, 1992.

- 201** **Bouclier en forme de cloche, Wandala/Kirdi, Monts Mandara, Nord Cameroun** 300/400
Cuir repoussé.
Haut : 95 cm. Larg max : 61 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- Bibliographie : « Boucliers d’Afrique, d’Asie du Sud-est et d’Océanie du Musée Barbier-Mueller », édition Adam Biro, 1992.
- 202** **Rare et grand bouclier « Marayada » en forme d’éventail, Masa/ Kotoko, région du fleuve Logone, Nord Cameroun/Tchad** 200/300
Vannerie de jonc tressé assemblé avec de la ficelle ou une bande de cuir, poignée en bois.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 149 cm Larg : 40 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 203** **Bouclier rectangulaire et étroit avec une prise, Mubi, état de l’Adamawa, frontière Nigéria/ Nord Cameroun** 150/250
Bois, bambou, coton tressé, fibres, cuir animal.
Haut : 104,5 cm. Larg : 23 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 204** **Bouclier rectangulaire, Turkana, Kenya** 250/350
Peau d’hippopotame ou de buffle sur manche en bois.
Sur la face interne, un manche en bois vertical est solidement arrimé au bouclier par un lien de cuir, à l’exception du centre, dégageant ainsi une poignée.
Haut : 98 cm. Larg : 40 cm
Provenance : Collection privée monsieur R, Valence
- 205** **Bouclier de forme bilobée « Gula ou Ugula» Sukuma, sud-est du Lac Victoria, Tanzanie** 300/400
Peau de buffle avec manche en bois à profonde patine d’usage.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle
Haut : 81 cm. Larg max: 38 cm
Provenance : Collection privée monsieur R, Valence.
- 206** **Bouclier « Daraga » Bedja, région de Kassala, Soudan** 200/300
Peau de buffle.
Découpe en forme de demi-cercle de chaque côté.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Diam : 52 cm
Restauration in-situ à l’aide d’agrafes en cuir.
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 207** **Bouclier Hadendoa, état de Kassala, Soudan** 300/400
De forme ovale, en peau de buffle.
Diam : 54 cm
- 208** **Bouclier Amhara, région du Nord-Ouest Ethiopie** 150/250
Peau de buffle, beau décor de motifs géométrique.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Diam : 47 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 209** **Bouclier Amarro, Oromo Ethiopie** 600/800
Cuir de buffle ou d’hippopotame.
Bouclier de combat d’une grande ancienneté, de forme ronde à la surface gravée et repoussée à décor de crêtes parallèles et bossettes.
Diam : 76 cm
Restaurations ancienne in-situ
- Bibliographie : « Boucliers » d’Afrique, d’Asie du sud-est et d’Océanie du Musée Barbier-Mueller. Adam Biro 1998. Pages 104-105.

- 210 Bouclier avec un umbo conique prononcée, Oromo, région du centre, Ethiopie.** 200/300
 Peau d'hippopotame avec appliques étoilées en laiton.
 Diam : 26 cm. Haut : 13 cm
 Bibliographie : « Boucliers » d'Afrique, d'Asie du sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Adam Biro 1998. Pages 100-101.
- 211 Bouclier Tamberma, Nord du Togo** 80/150
 Osier, poignée en peau.
 Bouclier rond avec une protubérance conique, il était utilisé lors du rituel de combats au fouet.
 Diam : 27 cm. Haut : 17 cm
 Usures
Provenance : Collection privée monsieur R, Valence.
- 212 Bouclier incurvé, Topoké, Eso, Nord-Ouest de la région Mongo, République Démocratique du Congo** 250/350
 Ecorce de palmier, tressage en rotin, profonde patine d'usage sombre.
 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
 Haut: 79 cm Larg : 33,5 cm
 Restaurations anciennes in-situ. Traces d'usures visibles
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 213 Bouclier, région Mongo, République Démocratique du Congo** 450/550
 Bois peint.
 Haut : 135 cm. Larg : 35 cm
 Usures et légères érosions.
- 214 Bouclier « Ishilunga » Zulu, Afrique du Sud** 150/250
 Peau, tige de bois.
 Peau de vache à décor polychrome, manche en bois.
 Haut : 58 cm. Larg : 41 cm
Provenance : Collection privée monsieur R, Valence.
- 215 Bouclier Massai, Kenya** 120/180
 Peau de vache peinte sur perche en bois.
 Haut : 72,5 cm. Larg : 50 cm
- 216 Epée Salampasu, République Démocratique du Congo** 160/180
 La forme de la lame en feuille allongée et le fourreau en cuir ocre décoré de tressage, sont caractéristiques de l'ethnie. Parfait état de l'arme et son fourreau.
 Haut : 59 cm
 Bibliographie : « Beauté Fatale » Arme d'Afrique Centrale. Crédit Communal 1992.
- 217 Arme de type faucille, Gbaya du Sud, République du Centrafrique** 200/300
 Fer, bois, clous de laiton.
 Belle lame de fer forgé gravée et percée de deux petits trous dans sa partie haute. Le manche en bois orné de clous de laiton présente une belle patine d'usage.
 Haut : 59 cm
Provenance : Collection privée monsieur R, Valence.
 Bibliographie : Voir page 148, photo 191, Beauté Fatale, Crédit Communal.
 Bibliographie : « Beauté Fatale » Arme d'Afrique Centrale. Crédit Communal 1992. Page 148, photo 191
- 218 Arme de type faucille, Gbaya-Bumali, République du Centrafrique/Congo** 200/300
 Fer, bois, patine d'usage.
 Haut : 59 cm
 Bibliographie : « Beauté Fatale » Arme d'Afrique Centrale. Crédit Communal 1992. Page 148, photo 190.
- 219 Couteau de jet « Ondo » Mbugbu/Yakpa, République du Centrafrique** 150/250
 Fer, tressage.
 Haut : 43,5 cm
- 220 Couteau de jet « Ondo » Mbugbu/Yakpa, République du Centrafrique** 150/250
 Fer, cuir.

Haut : 42 cm
Traces de rouille.

- 221 Couteau de jet à multi branches « Moko-ndo », Mabo, République du Centrafrique/République Démocratique du Congo** 350/450
Fer, cuivre.
Haut : 38,5 cm. Larg : 28,5 cm
Provenance : Collection privée Bruxelles, Belgique
- Bibliographie : « Beauté Fatale » Arme d'Afrique Centrale. Crédit Communal 1992. Page 158, photo 215.
- 222 Couteau de jet Bwaka, République Démocratique du Congo** 350/450
Fer, cuivre.
Haut : 39,5 cm. Larg : 26,5 cm
- Bibliographie : « African Weapons », Prinz-Verlag. Werner Fischer, Manfred Zirngibl, 1978. Page 91, photo 159.
- 223 Arme de type faucille « Ngulu », Ngombe-Doko, République Démocratique du Congo** 150/250
Bois, fer, clous.
Haut : 66 cm
Inscriptions sur la lame.
- 224 Hache d'apparat « Kilonda », Songye-Nsapo, République Démocratique du Congo** 250/350
Bois, fer, peau de reptile.
Épaisse lame ajourée à décor de petits visages humains. Le manche est couvert de peau de reptile en partie endommagée.
1^{er} tiers XX^{ème} siècle.
Haut : 39 cm. Larg : 33,5 cm
Provenance : Collection d'un grand Industriel du début XX^{ème} siècle, grand père des actuels propriétaires.
Bibliographie : « Beauté Fatale » Arme d'Afrique Centrale. Crédit Communal 1992.
- 225 Hache d'apparat « Kilonda », Songye, République Démocratique du Congo** 150/250
Bois, cuivre, étain.
Haut : 41 cm
- 226 Hache d'apparat Songye, République Démocratique du Congo** 100/200
Bois, patine d'usage brun-foncé, clous, fer.
Le manche sculpté en relief d'une tête humaine.
Avant 1940.
Haut : 36 cm
- Bibliographie : Beauté Fatale-Crédit Communal-page 74 et 235
- 227 Herminette Pende, République Démocratique du Congo.** 150/250
Bois, patine brun-foncé, fer.
Le manche sculpté en relief d'une tête humaine.
Haut : 45,5 cm
Fentes
- 228 Poignard « Ikul », Kuba, République Démocratique du Congo** 60/80
Fer, cuivre, bois, étain.
Haut : 36,5 cm
- 229 Epée courte Poto, République Démocratique du Congo** 120/180
Fer, bois, tissu, bambou.
Haut : 62 cm
- 230 Epée Shi, République Démocratique du Congo** 60/80
Bois, fer, tressage de fibres végétales, lanière de cuir.
Haut : 76,5 cm
Petit accident

- 231** **Epée courte dans son étui, Konda**, République Démocratique du Congo 250/350
Bois, fer, clous de laiton.
Haut : 50 cm.
Usures, manques.

Bibliographie : « Rares armes courtes africaines » Manfred A. Zirngibl. Verlag Morsak 1983. Page 101.
- 232** **Rare hache, Fang Okak, Fang**, Gabon 150/250
Bois, fer
Haut : 55 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.

Bibliographie : « L'esprit de la forêt », Terres du Gabon. Musée d'Aquitaine 1997. Page 143, fig 51.
- 233** **Hache à tête d'oiseau « Musede », Kota-Nzabi**, Gabon, Congo 300/400
Fer, laiton, bois.
Dim : 30x32, 5 cm
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.

Bibliographie : « Beauté Fatale » Arme d'Afrique Centrale. Crédit Communal 1992. Page 144, photo 177.
- 234** **Epée courte « Fa », Fang**, Gabon/Congo 250/350
Fer, bois, cuivre, laiton, peau.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle
Haut : 56,5 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.

Bibliographie : « Beauté Fatale » Arme d'Afrique Centrale. Crédit Communal 1992. Page 146, photo 186.
- 235** **Insigne royal Ashanti**, Ghana 400/600
Sabre de cérémonie « Akofena » à lame de fer dentelée, rainurée, ajourée en losanges, s'élargissant vers son extrémité. La poignée à deux pommes séparées par la fusée est en bois gravé de motifs géométriques et habillée d'une feuille d'or (quelques manques).
Haut : 56 cm
Provenance : Collection privée, Bordeaux.
Acheté en vente publique le 26-27 juin 1986, Guy Loudmer (Sculptures d'Afrique –d'Amérique et d'Océanie, lot numéro 286.
- 236** **Sabre Baoulé**, Côte d'Ivoire 200/300
Lame en fer ornée d'ajours, poignée en bois.
Haut : 44 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 237** **Poignard Mabendi ?**, République Démocratique du Congo 150/200
Fer, bois.
Haut : 38 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.

Bibliographie : « Beauté Fatale » Arme d'Afrique Centrale. Crédit Communal 1992. Page 199, photo 340.
- 238** **Couteau de jet « Sengese », Matakam**, Tchad/Cameroun 100/150
Fer, cuir.
Haut : 57,5 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 239** **Recades royales Fon, Royaume du Dahomey** (Bénin) 120/180
Bois, fer.
Haut : 47,5 cm et 50 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 240** **Poignard et son fourreau, Kirdi**, Nord Cameroun 60/80
Etui en cuir, lame en fer aux extrémités enroulées.
Haut : 30,5 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.

- 241 Dague ancienne Touareg** 200/300
 Corne, laiton, fer, os, étui en bois.
 Haut : 26,5 cm
 Etiquette ancienne « Campagne du Dahomey, Capitaine X en 1898)
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 242 Poignard-bracelet « Abaraït », Turkana, Kenya** 60/80
 Fer, cuir, fil métallique.
 Dim : 12,5x11 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.

 Bibliographie : Fastueuse Afrique. Angela Fisher. Chêne 1984.
- 243 Rare ensemble de six anciennes lances et sagaies, République Démocratique du Congo** 800/1000
 Bois, fer, tressage.
 Début du XXème siècle.
 Haut : 186 cm-189 cm-205 cm-214 cm-222 cm
Provenance : Collection d'un grand Industriel du début XXème siècle, grand père des actuels propriétaires.
- 244 Poignard Ngandu/ Saka, République Démocratique du Congo** 200/300
 Bois, fer, cuivre, laiton
 Haut : 46 cm
- 245 Arbalète « Mbeny », Fang, Nord Gabon** 200/300
 Bois, patine d'usage ancienne.
 La tête évoque la gueule stylisée d'un animal.
 Haut : 110,5 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.

 Bibliographie :
 - L'esprit de la forêt-Terres du Gabon-Musée d'Aquitaine-Samogy 1997.
 -« Chasseurs et guerriers-Musée Dapper, Editions Dapper, Paris 1998.
- 246 Important tambour « Mbé », Fang, Nord du Gabon** 500/700
 Bois, peau.
 Tambour servant à toutes les fêtes. Décoré sur le fût de longs triangles et sur la base d'une frise de losanges. On y reconnaît les motifs de tatouages et de scarifications décrits par Gunter Tessmann en 1913.
 Haut : 104 cm
Provenance : Collection privée monsieur R, Valence.

 Bibliographie : L'esprit de la forêt-Terres du Gabon-Musée d'Aquitaine-Samogy 1997.
- 247 Pilon, Dogon, plaine de Seno, Mali** 200/300
 Bois, patine d'usage, motifs gravés.
 Haut : 146 cm
- 248 Couple de statues, Baoulé, Côte d'Ivoire** 500/700
 Bois dur, patine brun-foncé.
 Sculptures allongées figuratives en forme de bâtons, représentation stylisée d'un couple d'ancêtres.
 2^{ème} moitié du XXème siècle.
 Haut : 101,5 cm et 105 cm
- 249 Monnaie primitive en fer, Chamba ou Mumuye, région de la moyenne Bénoué, Nigéria** 200/300
 Haut : 200 cm
- 250 Pince de forgeron, Dadiya, Nigéria** 160/180
 Fer, patine d'usage ancienne.
 Haut : 47 cm

Note : Des chaines de portages figurent à chaque extrémité. Cet instrument, objet de prestige, était aussi utilisé comme monnaie traditionnelle comme l'expose Robert Ballarini (The Perfect Form, page 85)

- 251 **Harnais de cheval Mossi**, Burkina Faso 180/250
laiton et fer
Ensemble complet d'éléments forgés constitué par des chainons en fer cerclés de laiton se terminant par une belle figure frontale décorée de deux cornes et de trois cercles de laiton.
Une pièce semblable est décrite et photographiée dans l'ouvrage d'André Blandin « Bronzes et autres alliages », page 50-51.
Haut : 38 cm
Provenance : Collection du Professeur Léon Gani
- 252 **Pipe de notable Bamiléké**, Cameroun 60/80
Alliages de cuivre, motifs de mygales stylisées.
Haut : 40 cm
- 253 **Pipe de dignitaire Kuba**, République Démocratique du Congo. 150/250
Bois, patine d'usage, bambou.
Le tuyau et le fourneau sont ornés de motifs géométriques caractéristiques des Kuba.
Le fourneau est orné de deux têtes humaines.
Long : 46,5 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 254 **Marteau à sucre en argent**, Mauritanie 100/150
Haut : 27 cm
- 255 **Statue assise, Sénoufo**, Côte d'Ivoire 250/350
Bois sculpté et scarifié, patine sombre légèrement grasse.
Statuette représentant une femme assise sur un tabouret, les mains autour de l'abdomen, la poitrine fière.
Le visage prognathe est surmonté par un récipient au couvercle sculpté d'un oiseau.
Milieu du XX^{ème} siècle
Haut : 49 cm
- 256 **Masque dit « de maladie »**, Kuba, République Démocratique du Congo 250/350
Bois, pigments, fibres végétales.
Haut : 26 cm
- 257 **Statuette maternité assise**, Fanti, Ghana 500/700
Bois, peinture noire, pigment blanc.
Haut : 43 cm
- 258 **Fétiche assis « mudziri »**, Bembé, République Démocratique du Congo 400/600
Bois, tissu de teint bleu.
Ame de bois habillée de morceaux d'étoffe cousus.
2^{ème} moitié XX^{ème} siècle
Haut : 53 cm
- 259 **Masque Dogon**, Mali 500/700
Bois peint.
Visage surmonté d'une figure humaine debout.
Hauteur : 98 cm
- 260 **Tabouret « Mma Dwa » de femmes**, Ashanti, Ghana 250/350
Bois, patine d'usage.
Long : 48,5 cm. Haut : 25 cm
Provenance : Collection privée monsieur R, Valence.
- 261 **Tabouret de haut dignitaire**, Ashanti, Ghana 400/600
Bois, cauris, patine d'usage, fer.
Long : 38,5 cm. Haut : 26 cm.
Restaurations anciennes in-situ, fentes.
- 262 **Rare tabouret Héhé ou Gogo**, Tanzanie 140/160
Bois, patine d'usage ancienne.
Haut : 26,5 cm. Diam : 32 cm

263	Tabouret , Ethiopie Bois, Patine d'usage. Haut : 26,5 cm	100/200
264	Tabouret Zulu , Afrique du Sud Bois, patine d'usage. Haut : 21 cm	250/280
265	Tabouret monoxyle Grassland , Cameroun Bois dur, patine d'usage. Haut : 44 cm. Diam : 37 cm	150/250
266	Appuie-nuque Shona , Tanzanie Bois, patine brune, riche décor. Haut : 17,5 cm. Long : 22,5 cm	150/200
267	Appuie-tête Swazi , Afrique du Sud Bois, patine d'usage brune. Haut : 16,5 cm Long : 45 cm	300/400
268	Appui-nuque Oromo , Ethiopie Bois, patine d'usage. Haut : 14 cm	80/120
269	Pot à lait, Hima , Ouganda Bois dur à ancienne patine d'usage brun-foncé, son couvercle de vannerie est joint. Très bel objet qui allie esthétique et fonctionnalité. Haut : 21 cm	150/250
270	Plat à nourriture, Zulu , Afrique du Sud Bois, belle patine d'usage. Dim : 43x25 cm	250/350
271	Veste de chasseur ou guerrier, Mossi , Burkina Faso Coton natif tissé, cauris, amulettes porte bonheur, cornes, miroir, lanières. Tous ses éléments sont destinés à protéger le porteur d cette veste. Haut : 107 cm. Long : 148 cm <i>Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.</i>	200/300
	Bibliographie : « Costumes et Textiles d'Afrique » 5 Continents 2008. Fig 67	
272	Chapeau Guinée, région Sahélienne, Peul Paille tressée et cuir. Diam : 45 cm <i>Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.</i>	100/200
	Bibliographie : « Costumes et Textiles d'Afrique » 5 Continents 2008. Fig 58.	
273	Pagne « Ntshak » à plusieurs 'Lé', Bushoong, Royaume Kuba , République Démocratique du Congo Fibres de raphia. Apanage des reines, ce ntshak se distingue par la diversité des motifs brodés. Dim : 470x85 cm <i>Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.</i>	200/300
274	Velours du Kasai « Shoowa », Kuba , royaume du Kasai, République Démocratique du Congo. Fibres de raphia brodé. Dim : 51x41 cm <i>Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.</i>	40/60
275	Couvre-chef « Laket » , Kuba, République Démocratique du Congo Fibres de raphia, cauris, perles multicolores. Haut : 14 cm	100/150

- 276 **Trois couvre-chefs « Laket », Kuba, République Démocratique du Congo** 180/250
Fibres de raphia.
Apanage des hommes Kuba, maintenu sur la tête par une épingle.
Haut : 15 cm
- 277 **Chapeau Pendé, République Démocratique du Congo** 150/200
Cuir, perles.
Haut : 25 cm
- 278 **Chapeau à plumes, Bamiléké, région de l'Ouest Cameroun** 120/180
Tissu, plumes, fibres.
Haut : 44 cm
- 279 **Bonnet de notable, Bamiléké, Cameroun** 180/250
Fibres de coton brodées.
Haut : 14 cm
- 280 **Cinq anciens paniers en vannerie, Yombe et Kuba, République Démocratique du Congo** 250/350
Vannerie à tressage fin et soigné d'une fibre étroite, couvercle bien emboîté.
- 281 **Paire de bracelets de pieds, Zinder, Niger** 80/120
Bronze ou autres alliages, patine d'usage.
Dim : 13x6 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- 282 **Paire de bracelets « Bemburu » Gurma, Burkina Faso** 80/120
Bronze ou autres alliages.
Haut : 8 cm. Diam : 9 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- Bibliographie : Bronzes et Autres Alliages, André Blandin.
- 283 **Important bracelet Keguru, Niger** 120/180
Alliages de cuivre, ancienne patine d'usage.
Bracelet torsadé et incisé d'un riche décor de motifs géométriques.
Ce type de bracelet servait aussi de monnaie de dot
Dim : 15x12 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence.
- Bibliographie : Bronze et autres Alliages, André Blandin.
- 284 Lot de quatre socles adaptables pour masque. 150/250
- 285 Lot de quatre socles adaptables pour masque. 150/250

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interencheres.com ces frais seront majorés de 3% HT.

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.