

# HERBELIN

Commissaire - Preneur

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 26 OCTOBRE 2016 à 14 H 15

**CANIVETS – CARTES POSTALES – BIBELOTS - TABLEAUX**



N°231

Expositions : Mardi 25 Octobre de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001) et vente en Live sur [interencheres.com](http://interencheres.com)

- 1 **Canivet** en papier crème rehaussé d'aquarelle ou de gouache, comportant un médaillon représentant saint Antoine de Padoue dans un encadrement de fleurs. La légende sous le médaillon donne le nom du saint. Tout autour, le canivet est finement ajouré de motifs de losanges.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 9 cm – Long. 5 cm  
Petites salissures, dans un sous-verre 60 / 80
- 2 **Canivet** en papier crème rehaussé d'aquarelle ou de gouache, représentant la Crucifixion dans un encadrement baroque. Tout autour, le canivet est finement ajouré de motifs de losanges.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 8, 5 cm – Long. 5, 5 cm  
Dans un sous-verre 60 / 80
- 3 **Canivet** en papier crème rehaussé d'aquarelle ou de gouache, représentant le Christ dans un médaillon, sous lequel se trouve une légende. Tout autour, le canivet est finement ajouré de motifs de roses et de tulipes, elles-mêmes rehaussées d'aquarelle ou de gouache.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 13 cm – Long. 8, 5 cm  
Dans un sous-verre, petites salissures sur la bordure extérieure 60 / 80
- 4 **Canivet** en papier crème rehaussé d'aquarelle ou de gouache, représentant le Saint-Esprit et un cœur dans un paysage, au-dessus d'une mare. Les deux vignettes prennent place dans un entourage finement découpé prenant la forme d'une fleur, au-dessus de laquelle s'inscrit la légende suivante « Ce sacré lien munit [sic] au souverain bien ».  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 9 cm – Long. 6, 5 cm  
Très léger manque, salissures, dans un sous-verre 80 / 100
- 5 **Canivet** en papier crème, rehaussé de gouache et de crayon, en forme de cœur couronné. Il comporte un médaillon central représentant un cœur enflammé dans un paysage, et le canivet tout autour est finement ajouré de motifs floraux et végétaux.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 10 cm – Long. 7, 8 cm  
Dans un sous-verre 80 / 100
- 6 **Petit canivet** comportant un médaillon central avec une gravure en noir, représentant saint Bruno. L'entourage est finement ajouré de motifs géométriques et de rinceaux.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 5, 5 cm – Long. 3, 6 cm  
Dans un sous-verre 30 / 40
- 7 **Canivet** en papier crème, comportant un médaillon avec une gravure en noir rehaussée d'aquarelle représentant Saint Henri. L'entourage est finement ajouré de motifs floraux et végétaux. Au revers, une prière à saint Henri.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 7, 5 cm – Long. 4, 8 cm  
Dans un sous-verre, un manque, rousseurs 30 / 40
- 8 **Canivet** en papier argenté, comportant une gravure polychrome appliquée et un pliage de papier blanc pour figurer une jeune communiant. Le fond est finement ajouré de motifs de style néogothique, sous lesquels des papiers de couleurs sont appliqués.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 10, 5 cm – Long. 6, 5 cm  
Dans un sous-verre 30 / 40
- 9 **Petit canivet** comportant une gravure en noir dans un médaillon central, représentant un enfant mettant une croix hors de portée d'un serpent, avec pour légende « Je la défendrai avec force ». L'entourage est finement ajouré de motifs géométriques et floraux. Au revers, une prière.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 7, 5 cm – Long. 5, 2 cm  
Dans un sous-verre 30 / 40
- 10 **Canivet** en papier crème, comportant une vignette en noir de sainte Clotilde. L'entourage est finement ajouré de motifs géométriques. Au revers, une courte prière à Clotilde.  
XIX<sup>ème</sup> siècle 30 / 40

- Haut. 10 cm – Long. 6, 7 cm  
Dans un sous-verre, quelques petits manques
- 11** **Canivet** en papier crème, comportant un médaillon central en chromolithographie représentant l'Enfant Jésus sur les genoux de saint Joseph. Le canivet autour est finement ajouré de motifs de rinceaux. Au revers, une prière.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 9 cm – Long. 6 cm  
Dans un sous-verre 20 / 30
- 12** **Canivet** en papier crème comportant une gravure en noir représentant un ange gardien guidant un enfant, légendée « Œuvre de la préservation L'Ange gardien ». Avec une citation de saint Ambroise. Le canivet autour est finement ajouré de motifs de rinceaux et de fleurs.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 11 cm – Long. 7 cm  
Dans un sous-verre 20 / 30
- 13** **Canivet** en papier crème et doré, comportant un médaillon avec une gravure polychrome représentant le Christ avec une croix et des grappes de raisin. Au revers est inscrite une courte prière à la Vierge.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 10 cm – Long. 6, 3 cm 30 / 40
- 14** **Canivet** en papier crème, comportant une gravure en noir représentant l'Enfant Jésus portant sa croix, avec un autre enfant venant l'aider, légendée « Une part de Votre croix, ô Jésus, pour avoir une part de Votre Paradis ». Au revers, un court texte rappelle les souffrances du Christ sur la croix et les enseignements à en tirer.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 11, 2 cm – Long. 7 cm  
Dans un sous-verre, tâches 20 / 30
- 15** **Canivet** en papier crème, comportant une gravure polychrome représentant sainte Philomène. Autour de la tête de la sainte, le canivet est finement ajouré de motifs de style néogothique.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 16, 5 cm – Long. 11, 5 cm  
Dans un sous-verre 20 / 30
- 16** **Canivet** en papier doré comportant une croix centrale en papier crème, imprimée d'une Vierge présentant l'Enfant Jésus. Tout autour, le canivet est ajouré de motifs géométriques et floraux.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 10, 5 cm – Long. 7 cm  
Dans un sous-verre, manques 40 / 50
- 17** **Canivet** en papier rouge comportant une vignette en chromolithographie de l'Enfant Jésus, debout dans son berceau, esquissant un geste de bénédiction de la main droite et tenant une fleur de lys de la main gauche. Le canivet est finement ajouré de motifs géométriques.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 12,5 cm – Long. 7 cm  
Dans un sous-verre, léger manque au coin supérieur droit 30 / 40
- 18** **Canivet** crème comportant un médaillon central en velours peint d'une croix, de gerbes de blé et de grappes de raisin, légendé « Souvenir de première communion ». Le canivet, tout autour, est finement ajouré d'arabesques. Au revers, signature de N. GENOUX à Paris.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 8 cm – Long. 6 cm  
Dans un sous-verre, léger manque de velours 30 / 40
- 19** **Gravure** en noir rehaussée d'aquarelle et de gouache sur un fond or, représentant la Sainte Famille et légendée « Familia Sacra ».  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 12, 5 cm – Long. 9, 5 cm  
Quelques tâches, dans un sous-verre 30 / 40
- 20** **Gravure** en noir rehaussée d'aquarelle représentant la Trinité sur un fond de nuages, et légendée « La très Sainte Trinité ».  
XIX<sup>ème</sup> siècle 30 / 40

- Haut. 9, 5 cm – Long. 7 cm  
Une petite pliure
- 21 **Gravure** en noir rehaussée d'aquarelle représentant saint Jude dans un paysage, et légendée « St. Jude, Apôtre ». 20 / 30  
Haut. 9 cm – Long. 6 cm  
Contrecollé sur une toile de jute, dans un sous-verre, rousseurs
- 22 **Gravure** en noir représentant saint André en croix, avec en fond la Pêche miraculeuse, légendée « S. Andrea Apost. Et M 30 Nove ». 20 / 30  
Haut. 6, 3 cm – Long. 5 cm  
Dans un sous-verre, contrecollé sur un papier vergé
- 23 **Gravure** en noir représentant saint Paul, dans un médaillon et dans un entourage de fleurs. 20 / 30  
Légendée « S. Paulus mihimunduscrucifixus est, et ego Mundo ».  
XVIIème siècle  
Haut. 11 cm – Long. 7, 5 cm  
Dans un sous-verre, manque le coin inférieur gauche
- 24 **Carte double-face** comportant une gravure en noir représentant la Vierge à l'Enfant, de chaque côté, avec une légende en allemand. 20 / 30  
Haut. 10, 5 cm – Long. 6, 5 cm  
Dans un sous-verre, rousseurs
- 25 **Gravure** en noir représentant deux femmes en gloire et couronnées par trois angelots, avec la légende « Sur nous jetez [sic] les yeux d'une innocente envie O mortels devenez nos fidelles [sic] Epoux de nous deux, l'une mène à l'Eternelle vie, et l'autre unit les cœurs et bannit le courroux ». 40 / 50  
XVIIIème siècle  
Haut. 16 cm – Long. 9, 4 cm
- 26 **Gravure** en noir représentant saint Jean dans un paysage, aux pieds d'un arbre, l'aigle à ses pieds lui tendant des objets. Signature P. Mariette et titre en bas à gauche. 40 / 50  
XVIIIème siècle  
Haut. 11, 5 cm – Long. 6, 3 cm  
Dans un sous-verre
- 27 **Carte souvenir** comportant une gravure en noir représentant un autel où est couché l'Agnus Dei, et que surmontent un pélican, un phénix et l'inscription « Laissez venir à moi les petits enfants ». Elle comporte également la légende « Jacques Ouraven a fait sa première communion le 1 du mois de janvier de l'année 1825 ». 40 / 50  
Haut. 15 cm – Long. 11, 5 cm  
Dans un sous-verre, tâches d'humidité, rousseurs, un accroc
- 28 **Vignette** avec une gravure en noir représentant sainte Thérèse, dans un encadrement de style néogothique. Au revers, le tampon suivant est apposé « Collection A Chauvière Le Mans ». 20 / 30  
XIXème siècle  
Haut. 5, 9 cm – Long. 3, 7 cm
- 29 **Vignette** comportant une gravure en noir représentant sainte Françoise, dans un encadrement de style néogothique avec deux pinacles et une rosace. 20 / 30  
XIXème siècle  
Haut. 10, 5 cm – Long. 6, 5 cm  
Dans un sous-verre
- 30 **Souvenir du pèlerinage à Notre-Dame de la Salette**, petite carte avec canivet comportant trois fleurs séchées et une petite photographie. Au revers est inscrite une prière à Notre-Dame de la Salette. 20 / 30  
Haut. 11 cm – Long. 7 cm  
Ans un sous-verre, quelques manques
- 31 **Vignette** comportant une gravure en noir dans un encadrement polychrome, représentant saint Vincent Ferrier. Au revers se trouve une prière à ce même saint. 20 / 30  
XIXème siècle  
Haut. 12, 2 cm – Long. 7, 6 cm  
Dans un sous-verre, manque le coin supérieur gauche

- 32 **Carte souvenir** comportant un médaillon représentant le Christ, dans un encadrement peint de fleurs dorées. Légendé « A ma mère, souvenir de ma communion pascale, Garnison d'Angers 1894 ». Quatre rubans bleus soulignent les coins.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 11 cm – Long. 7 cm  
Dans un sous-verre 20 / 30
- 33 **Gravure** en noir rehaussée d'aquarelle représentant sainte Anne et la Vierge enfant dans un cœur, sous le monogramme christique.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 14, 8 cm – Long. 9, 7 cm  
Dans un sous-verre 30 / 40
- 34 **Carte** comportant une gravure représentant sainte Agnès dans un médaillon polychrome, dans un encadrement de style néogothique. Légendée « Se Agnès » et « Sta Ygnes ».  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 8, 8 cm – Long. 5, 5 cm  
Dans un sous-verre, rousseurs 20 / 30
- 35 **Carte** comportant une gravure représentant saint François de Sales dans un médaillon de roses, et légendée « Saint François de Sales, évêque et prince de Genève. Portrait authentique d'après Philippe de Champaigne ». Une autre légende est inscrite en bas « M. a été reçu membre de l'Association saint François de Sales ». Au revers, un court texte rappelle les buts et le fonctionnement de l'Association.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 12, 5 cm – Long. 8, 5 cm  
Dans un sous-verre, petites pliures 20 / 30
- 36 **Album** de soixante-neuf vignettes religieuses environ, de multiples époques et de sujets divers. 120 / 150
- 37 **Lot d'environ soixante-quinze** vignettes religieuses, de multiples époques, de techniques et de sujets divers. 120 / 150
- 38 **Lot d'environ quatre-vingt-une** vignettes religieuses, de multiples époques, de techniques et de sujets divers. 60 / 80
- 39 **Collection d'environ cinquante cartes postales** avec beaux plans divers : la catastrophe ferroviaire des Ponts de Cé en août 1907 (6), fantaisies militaires, petits illustrateurs, cartes avec des photographies militaires, Première Guerre mondiale... 30 / 40
- 40 **PRECURSEURS DE L'AVIATION / ZEPPELINS ET DIRIGEABLES**  
Album de quarante cartes postales avec de beaux plans et des gros plans sur les aviateurs et leurs avions, ballons civils et militaires. 40 / 60
- 41 **BALLON DIRIGEABLE MILITAIRE REPUBLIQUE**  
Lancement le 24 juin 1908 - tombé le 25 septembre 1909. Collection de 22 cartes postales - 22 gros plans légendés. Appareils en vol, ses officiers (cartes photo), funérailles des victimes, etc... Exceptionnelle collection historique. 60 / 80
- 42 **BALLON DIRIGEABLE MILITAIRE REPUBLIQUE**  
Sept PHOTOS 18 x 13 cm de l'agence ROL - Gros plans dirigeable en vol, au sol - nacelle - officiers - SUPERBE. 40 / 50
- 43 **Collection de 22 photos 7,5 x 12,5 cm à 13 x 18 cm aviation militaire vers 1920.** Types d'avions au sol, en vol, groupes volants ou mécaniciens posant etc... Beaux gros plans avion entier ou partie (systèmes de bombes etc...). L'on y joint en plus photo de l'agence ROL, ZEPPELIN IV en vol "quelques instants avant la catastrophe". 60 / 80
- 44 **Carte commémorative** de la mort du prince Louis Napoléon Bonaparte. Sur un fond noir, une impression en gaufrage représente un tombeau sur lequel est inscrit le texte suivant : "In memory of Prince Louis Napoléon (The Prince Imperial of France) Who was killed by the Zulus, in Zululand, Africa, June 1st, 1879, Aged 23 years". Aux pieds du tombeau une jeune fille dépose une couronne de lauriers, et une église se tient dans le fond.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
14, 2 x 19, 2 cm 60 / 80

Note : le prince Louis-Napoléon est le fils de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Il est effectivement mort lors d'une attaque surprise lors d'une mission de reconnaissance en Afrique du Sud.

- 45 Album d'environ 405 cartes postales** aux sujets divers : (messages de bonne fête, de pensées), une sur l'exposition de Charleroi en 1911, Alpes, Bruxelles, Lille, Lyon... 50 / 60  
Dans un album.  
Début du XXème siècle.  
Etat moyen pour l'album, quelques rousseurs sur les cartes
- 46 Album d'environ 381 cartes postales** aux sujets divers : messages, cartes à saint Eloi et sainte Catherine, cartes brodées, quelques vues de villes (Valenciennes, Colombes...). 60 / 80  
Dans un album.  
Début du XXème siècle  
Etat moyen pour l'album, quelques rousseurs sur les cartes
- 47 Album d'environ 443 cartes postales et photographies** aux sujets divers : messages, quelques cartes brodées, quelques cartes dédiées à saint Eloi, sainte Catherine ou sainte Anne paysages urbains de Paris, Saint-Hilaire-Saint-Florent... 60 / 80  
Dans un album.  
Début du XXème siècle  
Etat moyen pour l'album, quelques rousseurs sur les cartes.
- 48 MILITARIA** 150 / 200  
Fantaisies, divers, casernes, camps, etc... Environ 300 cartes postales.
- 49 MILITARIA** 120 / 150  
Fantaisies, la vie militaire, la vie au camp, les plaisirs de la caserne... Environ 300 cartes postales.
- 50 MILITARIA** 100 / 120  
Divers. Environ 190 cartes postales.
- 51 MILITARIA - SANTE** 200 / 250  
Patriotiques infirmières, scènes d'hôpital, hôpitaux français... Environ 350 cartes postales.
- 52 MILITARIA - GUERRE 1914-1918** 200 / 250  
Prisonniers allemands, prisonniers français en Allemagne, messes aux tranchées, les Zeppelins sur Paris, armée américaine... Environ 240 cartes postales.
- 53 EXPOSITIONS** 250 / 280  
Exposition de Paris de 1900. Environ 120 cartes postales.  
Exposition coloniale de 1931. Environ 300 cartes postales.  
Soit environ 420 cartes postales.
- 54 MILITARIA** 150 / 180  
Fantaisies, vues de casernes, divers militaires. Environ 300 cartes postales.
- 55 PORTRAITS** 180 / 200  
Portraits de généraux et de politiciens de la Guerre de 1914-1918. Environ 250 cartes postales.
- 56 FANTAISIÉS** 250 / 280  
Fantaisies amoureuses et patriotiques, séries complètes. Environ 500 cartes postales.
- 57 DIVERS** 150 / 180  
Patriotiques fantaisies, principalement sur l'Alsace. Environ 160 cartes postales.  
Bergeret, principalement Pitou. Environ 150 cartes postales.  
Soit environ 310 cartes postales.
- 58 GUERRE DE 1914-1918** 250 / 300  
Ruines de villages.  
Environ 540 cartes postales.
- 59 GUERRE DE 1914-1918** 250 / 300  
La Belgique en guerre, scènes de la guerre, artillerie.  
Environ 540 cartes postales.

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>60</b> | <b>MILITARIA</b><br>Événements du Maroc, campagne du Maroc 1907-1908. Environ 80 cartes postales.<br>Mazagan. Environ 12 cartes postales.<br>Casablanca. Environ 12 cartes postales.<br>Événements du Figuig, colonne de Fez, etc... Soit environ 600 cartes postales, avec de nombreux cachets militaires.   | 600 / 800 |
| <b>61</b> | <b>GUERRE DE 1914-1918</b><br>Fort de Douaumont, Verdun, trophées pris à l'ennemi, vues de villages pendant la guerre, scènes de tranchées, ruines. Environ 450 cartes postales.  | 250 / 280 |
| <b>62</b> | <b>MILITARIA</b><br>Cartes-photos de militaires en pied, principalement de la guerre 1914-1918. Environ 300 cartes postales.  | 250 / 300 |
| <b>63</b> | <b>MILITARIA GUERRE DE 1914-1918</b><br>Cartes-photos de groupes de militaires, principalement de la guerre de 1914-1918. Environ 340 cartes postales.  | 300 / 350 |
| <b>64</b> | <b>MILITARIA</b><br>Groupes de militaires et divers régiments. Environ 290 pièces.  | 250 / 300 |
| <b>65</b> | <b>GUERRE DE 1914-1918</b><br>Cimetières et tombes de soldats. Environ 165 cartes postales.<br>Bataille de la Marne, ruines. Environ 115 cartes postales.<br>Soit 280 cartes postales.  | 180 / 200 |
| <b>66</b> | <b>PIONNIERES de 1899</b><br>Allemagne. Environ 87 cartes postales.<br>France. Environ 125 cartes postales.<br>Italie. Environ 44 cartes postales.<br>Hongrie. Environ 14 cartes postales.<br>Divers pays européens.<br>Soit environ 420 cartes postales.   | 350 / 400 |
| <b>67</b> | <b>MILITARIA 1900</b><br>Armées étrangères, Suisse, Italie, Allemagne, Angleterre, Belgique et divers.<br>Environ 300 cartes postales.  | 180 / 200 |
| <b>68</b> | <b>GUERRE DE 1914-1918</b><br>Ruines, vie de la troupe, remises de décorations, artillerie, villages, soldats dans les tranchées, etc... Environ 650 cartes postales.   | 350 / 400 |
| <b>69</b> | <b>GUERRE DE 1914-1918</b><br>Fêtes de la Victoire, revues du 14 juillet 1916, 1917 et 1918 à Paris, libération de Metz et Strasbourg, Indépendance Day 1919, fêtes de la victoire à Paris le 14 juillet, 1919. Environ 170 cartes postales.<br>Cinquantenaire de la République le 11 novembre 1920. Environ 60 cartes postales.<br>Obsèques du général Lyautey. Environ 20 cartes postales.<br>Soit environ 490 cartes postales, dont de nombreuses cartes-photos. | 400 / 450 |
| <b>70</b> | <b>ARMEES ETRANGERES</b><br>Armées russe, chinoise. Guerre des Boers, guerre russo-japonaise et guerre italo-étrusque.<br>Environ 220 cartes postales.  | 250 / 300 |
| <b>71</b> | <b>MILITARIA</b><br>Armée en 1900, vie militaire, grandes manoeuvres de l'Est, du Nord, de l'Ouest et du Centre, Bar-le-Duc et camps. Environ 410 cartes postales.  | 250 / 300 |
| <b>72</b> | <b>Album VARIA.</b>   | 100 / 120 |
| <b>73</b> | <b>Albums</b> vides et pochettes en vrac.   | 100 / 120 |
| <b>74</b> | <b>Album</b> d'environ 340 cartes postales semi-modernes sur les régions du Sud de la France.   | 80 / 100  |

- 75 **Accumulation familiale** 10 / 20  
 Environ 90 cartes postales sur la France et les Colonies.
- 76 **Exceptionnel album** début de siècle "GRANDE GUERRE 1914/15" "BATAILLE de la MARNE". Pur jus familial - environ 480 (+) CARTES POSTALES vues de villages et villes détruites avec correspondance du combattant au verso - Touchant et remarquable témoignage à étudier. 100 / 200  
 L'on y joint un 2e album vide.
- 77 **CARTES POSTALES MILITARIA** 30 / 40  
 12 intéressantes CARTES PHOTOS. Vue de groupes - Cartes pour la plupart situées - souvenirs de conscription, de passage aux régiments, de manœuvres ou d'intervention en champagne à l'occasion des grèves de 1911 - Egalement surprenante carte postale de Devil - L'on y voit le père et la mère de MAURIS CLEMENT du 151e RI sur la tombe de leur fils mort au combat "POUR LA FRANCE" le 7 décembre 1918.  
 L'on y joint 3 cartes Bretagne + 2 albums début de siècle vides.
- 78 **TARIDE 1900 - "MON VOYAGE EN SUISSE"** - Livraison n°1 - 36 vues légendées sous couverture décorée de la Librairie PIGOREAU, reliure MAGNIER - A l'italienne 29,5 x 39,5 cm. 10 / 15
- 79 **CARTES POSTALES - Jacques FAIZANT** - 32 cartes en 4 séries complètes - La Plage, vieilles dames, la marine, etc... 40 / 50
- 80 **CARTES POSTALES - Illustrateur Jean BELLUS** - 18 cartes en 2 séries complètes - "Vacances, la chasse". 10 / 20
- 81 **CARTES POSTALES - Illustrateur TETSU** - Série complète de 8 cartes "chasse" - humoristiques. 10 / 20
- 82 **CARTES POSTALES** 10 / 20  
 Lot d'environ 248 cartes postales modernes et semi-modernes sur le val de Loire, divers châteaux et régions de France.
- 83 **CARTES POSTALES** 50 / 60  
 Trois cartes postales sur la ville de Tours (37)  
 -"Ateliers du chemin de fer"  
 -"Hospice général - Cour du Puits artésien"  
 -"Le Marché - Place Gaston Paillhou"  
 On y joint une carte postale représentant la manœuvre du régiment de cuirassiers à cheval sur le Champ de Mars - Au fond bâtiments du marché aux bestiaux - Augis éd. - Beau plan général.
- 84 **GERMAINE BOURET** - Très belle collection 45 cartes postales différentes - SUPERBE. 250 / 300
- 85 **Intéressant lot de cartes postales** contenant des cartes postales de Chinon, des cartes postales des colonies, une carte maxi, canivet... 80 / 100
- 86 **Lot de reproductions d'affiches anciennes** (Chocolat Meunier, LU, Byrrh et cirage végétal parfumé). 20 / 30
- 87 **PAQUEBOT FRANCE** 30 / 40  
 Lot de revues *L'Atlantique* et de souvenirs liés au *France*.
- 88 **PAQUEBOT FRANCE** 30 / 40  
 Lot de menus.
- 89 **Lot comprenant** 20 / 30  
 Album des séries d'Images des Produits tricolores FORCIA et Victor Hugo, *Cosette*, Les Albums roses.

- 90 LES COEURS VAILLANTS** 60 / 80  
Revue reliée datée 1939-1940. Dans une reliure fatiguée.
- 91 Deux albums** de photographies de famille. 50 / 60  
Fin XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Albums défraîchis
- 92 Souvenirs de voyages vers 1930/50** - Album environ 270 petites photos touristiques 6,5 x 9 cm 20 / 30  
-- Paris, Clermont Ferrand, Puy de Dôme, Rocamadour, St Malo, Dinard, Avranches, Paramé, Rennes, Tours, Grande Chartreuse, Suisse...
- 93 MALICORNE** 60 / 80  
Vierge à l'Enfant d'accouchée en faïence formant bougeoir, émaillée blanc, vert et manganèse. Inscription "Santa Maria" sur le socle. Marque insculpée au revers de la pièce, avec la date "1728".  
Haut. 19, 5 cm - Long. 7, 5 cm - Larg. 10, 5 cm
- 94 SAINT-CLEMENT** 60 / 80  
Quatre assiettes en faïence émaillée à motif de fleurs. Marque en bleu sous les pièces.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Diam. 23 cm environ  
Eclats  
  
On y joint cinq assiettes dans le même style, non signées.
- 95 Bouquetière** en faïence à bord ourlé, à motif de fleurettes polychromes entourant les espaces 20 / 30  
des bouquets, corps côtelé pour imiter un panier, filets verts et jaune, petits bouquets.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 15 cm environ  
Accidents
- 96 CREIL ET MONTEREAU** 50 / 60  
Assiette en faïence fine, à décor en noir dans le bassin d'une scène intitulée "Ce qu'on n'a pas encore vu : un savon pour blanchir les nègres" (sic), et sur le marli d'une frise de fleurs et de feuilles alternant avec des pendentifs. Marque de Creil et Montereau sous la pièce.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Diam. 19, 5 cm  
Petits éclats
- 97 NIDERVILLER** 80 / 100  
Assiette en porcelaine, décor de barbeaux bleus et verts. Marque aux C couronnés sous la pièce.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. 25, 5 cm  
Talon endommagé  
  
On y joint une assiette en faïence à décor végétal en bleu.  
Diam. 25 cm
- 98 Quatre sujets** en porcelaine polychrome, en forme d'angelots musiciens sur des socles de style 80 / 100  
rocaille.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 15 cm
- 99 THARAUD - LIMOGES** 100 / 120  
Vase en porcelaine à col étranglé, et à décor de fleurs en réserve sur fond bleu et turquoise, rehauts dorés. Le décor est signé Paul GRIFFIN. Sous la pièce, marque de Tharaud, et une mention manuscrite : "Décor main de l'atelier de Bocquet Limoges France 85 2 1/2".  
Haut. 27 cm
- 100 JACOB PETIT** 150 / 200  
Sujet en porcelaine émaillée polychrome représentant un jeune homme en costume du XVIII<sup>ème</sup> siècle, avec un mouton et une colombe portant une lettre. Marque en bleu sous la pièce.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 17 cm  
Accidents

- On y joint deux sujets en porcelaine émaillée polychrome pouvant faire pendant, l'un représentant une joueuse de guitare, l'autre un joueur de flûte.  
Haut. 12 cm  
Accidents
- 101 BLANCHARD** 30 / 50  
Petit buste en biscuit de porcelaine blanche représentant Henri IV. Signature gravée "A. B." au dos de la pièce.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Sur un socle de bois.  
Sans le socle : Haut. 10 cm - Long. 8, 5 cm - Larg. 5, 5 cm  
Très petits éclats
- 102 Petit buste** en biscuit de porcelaine blanche représentant Louis XVIII. 30 / 50  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Sur un socle de bois  
Sans le socle : Haut. 9 cm - Long. 5, 5 cm - Larg. 4, 5 cm  
Très petits éclats
- 103 GIEN** 60 / 80  
Partie de service de table en faïence, à décor central d'armoiries, marli orné d'un motif stylisé de fleurs et de festons, lèvre ornée d'un filet bleu, comprenant :  
-trois coquetiers  
-quatre assiettes à dessert  
-trois assiettes à soupe  
-vingt assiettes  
Marque en bleu au revers  
Fêles et éclats
- 104 SARREGUEMINES** 60 / 80  
Paire de cache-pots en faïence à fond bleu sombre, décor de rinceaux et de couronnes de lauriers. Marque insculpée sous la pièce.  
Haut. 20 cm - Diam. 26 cm environ  
Rayures, craquelures
- 105 CHINE** 40 / 50  
Petit vase en porcelaine à décor émaillé polychrome de personnages dans un jardin, l'un tenant un coffret, l'autre se faisant éventer. Marque carrée en rouge sous la pièce, avec un fragment de cachet.  
Travail asiatique moderne  
Haut. 15, 5 cm - Diam. 7, 5 cm
- 106 CHINE** 30 / 40  
Boîte circulaire en porcelaine blanche, à décor émaillé de grenades et de dragons entourant un phénix rouge.  
Travail moderne  
Haut. 17 cm - Diam. 27 cm
- 107 CHINE** 150 / 200  
Paire d'assiettes à décor polychrome Imari de fleurs.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Diam. 27 cm  
Petits éclats
- 108 CHINE** 30 / 40  
Suite de quatre soliflores d'applique en porcelaine, à décor blanc bleu de motifs végétaux et floraux.  
Haut. 15 cm - Long. 6, 5 cm  
Quelques manques aux anses, éclats, fêles
- 109 Deux vases** en porcelaine blanche à décor en bleu de motifs floraux et végétaux dans le style de la Chine, dont un de forme balustre. Marque "&K Amsterdam" sous les pièces.  
Travail contemporain  
Haut. 15 cm

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| <b>110</b> | <p><b>CHINE</b><br/> Petit vase en porcelaine émaillée à décor d'oiseaux sur des branches, sur fond bleu orné de chrysanthèmes.<br/> Travail moderne<br/> Haut. 12, 5 cm</p>   | 20 / 30   |
| <b>111</b> | <p><b>Petit vase</b> en faïence émaillée blanc à décor en bleu de fleurs.<br/> Haut. 13 cm<br/> Quelques manques d'émail</p>   | 20 / 30   |
| <b>112</b> | <p><b>Vase anthropomorphe en terre cuite émaillée</b> en forme de buste de femme stylisé, posant ses mains près de son ombilic.<br/> XXème siècle<br/> Haut. 19 cm - Long. 10, 5 cm - Larg. 8, 5 cm</p>  | 40 / 50   |
| <b>113</b> | <p><b>W. BIDGWAY AND CO</b><br/> Verseuse en faïence émaillée beige à décor de fleurs polychrome, de feuilles noires rehaussées de filets dorés. Décor en relief de rinceaux, de godrons et d'une frise de feuillages. Marque insculpée sous la pièce.<br/> XIXème siècle<br/> Haut. 25 cm</p> | 10 / 15   |
| <b>114</b> | <p><b>Vase</b> en porcelaine blanche, à décor de roses sur fond vert vif. Les anses sont en forme de feuillage partiellement doré.<br/> Haut. 32, 5 cm</p>   | 10 / 15   |
| <b>115</b> | <p><b>Petit oillet</b> en porcelaine blanche émaillé polychrome. Montée sur une tige de métal.<br/> Pour la fleur : Haut. 2, 5 cm - Diam. 4, 5 cm<br/> Manques</p>   | 10 / 15   |
| <b>116</b> | <p><b>Deux assiettes</b> en pendant en faïence, à décor polychrome d'un oiseau dans le bassin et d'oiseaux sur le marli.<br/> Diam. 20, 5 cm</p>   | 30 / 40   |
| <b>117</b> | <p><b>CHRISTOFLE</b><br/> Rond de serviette en argent, marqué "Grégory". Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre et marque "Christofle Sterling France". Poids 22 gr.<br/> Dans son écrin.<br/> Haut. 2, 5 cm - Diam. 4, 5 cm</p>   | 10 / 15   |
| <b>118</b> | <p><b>CHRISTOFLE</b><br/> Rond de serviette en argent, marqué "Clémence". Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre et marque "Christofle Sterling France". Poids 22 gr.<br/> Dans son écrin.<br/> Haut. 2, 5 cm - Diam. 4, 5 cm</p>  | 10 / 15   |
| <b>119</b> | <p><b>CHRISTOFLE</b><br/> Rond de serviette en argent, marqué "Dominique". Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre et marque "Christofle Sterling France". Poids 22 gr.<br/> Dans son écrin.<br/> Haut. 2, 5 cm - Diam. 4, 5 cm</p>   | 10 / 15   |
| <b>120</b> | <p><b>Verseuse marabout</b> en argent, décor de frises de perles et de motifs géométriques. La prise en bois noirci et tourné.<br/> Poinçon de Paris deuxième titre, poinçon de décharge feuille de chêne. Poinçon de Jurande de Paris 1789. Poids brut 468 gr.<br/> Haut. 20 cm</p>           | 200 / 300 |
| <b>121</b> | <p><b>Cafetière</b> en argent, reposant sur quatre pieds à motif de feuilles, le corps godronné, prise chantournée.<br/> Poinçon Minerve. Poids 378 gr.<br/> Haut. 18, 5 cm<br/> Enfoncements</p>  | 120 / 150 |
| <b>122</b> | <p><b>Service à salade</b> à manche en argent fourré, à motifs d'enroulements et gravé de petites étoiles ou fleurettes. Poinçon Minerve.</p>  | 10 / 15   |

- Début du XXème siècle  
Long. 28, 5 cm
- 123 Service à salade** en argent fourré, à décor de cannelures, de nœuds et de fleurs. Poinçon Minerve. 10 / 15  
Début du XXème siècle  
Long. 28 cm
- 124 Service à poisson** en argent fourré, à décor en relief de style néoclassique. Poinçon Minerve. 20 / 30  
Les parties servantes sont ornées d'un motif de poisson gravé.  
Long. 29, 5 cm
- 125 Service de douze gobelets** en argent, à motif en relief d'un frise de laurier. Poinçon Minerve. 40 / 50  
Poids 120 gr.  
Haut. 4 cm - Diam. 3, 5 cm
- 126 Deux cuillères** en argent, dont une au manche gravé d'un motif rocaille. Poinçons. Poids 126 gr. 30 / 50  
XVIIIème siècle  
Long. 19, 5 et 20 cm  
Cuillerons choqués et accidentés
- 127 Deux cuillères de mariage** en argent : 20 / 30  
La première, au manche comportant une tête d'ange, au cuilleron orné d'un motif en relief représentant un couple se dirigeant vers une maison. Travail étranger. Poids 20 gr.  
Long. 12 cm
- La seconde, au manche comportant un cœur, au cuilleron orné d'un motif en relief représentant un homme donnant une pièce à un joueur d'accordéon. Travail étranger. Poids 23 gr.  
Long. 12, 5 cm
- 128 Emile GALLE (1846-1904) attribué à** 80 / 100  
Trois verres en verre gris translucide, émaillé et doré, à décor de fleurs et de branchages. non signés  
Haut. 9 - Diam. (sans l'anse) 6, 5 cm  
L'un accidenté à une anse
- 129 Pipe** en écume de mer sculptée d'un visage féminin, coiffé d'un chapeau à plume. 15 / 20  
Dans son écrin.  
XXème siècle  
Long. 16 cm
- 130 Pipe** en écume de mer sculptée d'un visage masculin, coiffé d'un bonnet régional. 10 / 20  
Dans son écrin.  
XXème siècle  
Long. 15, 5 cm  
Le tuyau accidenté
- 131 Lot de deux pipes** 10 / 20  
La première, en bruyère, est sculptée d'un visage masculin.  
Long. 13, 5 cm
- La seconde, en résine, est sculptée d'un sanglier attaquant un chien.  
Long. 12 cm
- 132 Petit bronze** décoratif à patine brune représentant un sanglier. 20 / 30  
Haut. 6, 5 cm - Long. 12 cm
- 133 Trois sujets** sculptés représentant, pour l'un, un personnage appuyé sur sa canne et, pour les autres, deux personnages avec une main posée sur la tête. 30 / 40  
XXème siècle  
Haut. 16, 5 cm pour le plus haut
- On y joint des sujets sculptés représentant un serpent, une souris et un cheval.
- 134 Deux lampes** à huile en bronze. 30 / 40  
Diam. 12 cm pour le plus importante.

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
|            | On y joint une boîte de poids mesurant à la fois les onces et les grammes.<br>Haut. 2, 7 cm - Diam. 5, 5 cm  |           |
| <b>135</b> | <b>Deux mouchettes</b> , l'un en métal, l'autre en cuivre.<br>Pour celle en métal : Long. 14 cm<br>Pour celle en cuivre : Long. 15 cm  | 30 / 50   |
| <b>136</b> | <b>Lot de peignes</b> en écaille.  | 30 / 50   |
| <b>137</b> | <b>Lot</b> comprenant une lampe à huile romaine, plusieurs instruments préhistoriques, une tranche d'agate, fossiles...  | 30 / 40   |
| <b>138</b> | <b>Baïonnette</b> à manche en bois.<br>Long. 65 cm   | 20 / 30   |
| <b>139</b> | <b>Cartel</b> en bronze doré, portant un décor de coquilles, de joncs de motifs floraux et végétaux, et de croisillons ajourés. Cadran à chiffres romains et minutes en chiffres arabes.<br>Style rocaille, XIX <sup>ème</sup> siècle<br>Haut. 65, 5 cm  | 150 / 200 |
| <b>140</b> | <b>Paire d'appliques</b> en bronze argenté, à deux lumières, pampilles, gouttes et fleurettes en verre, certaines colorées.<br>XIX <sup>ème</sup> siècle<br>Electrifiées<br>Haut. 21 cm  | 100 / 150 |
| <b>141</b> | <b>Paul DELAROCHE</b> (d'après)<br><i>Napoléon Ier</i><br>Plaque de porcelaine imprimée émaillée représentant l'empereur Napoléon Ier.<br>18, 5 x 14 cm  | 60 / 80   |
| <b>142</b> | <b>ART POPULAIRE d'Europe de l'Est</b><br><i>La Vierge entourée de saints</i><br>Triptyque en bois naturel peint.<br>Haut. 31, 5 cm - Long. 18, 5 (pliée) et 36, 5 (dépliée) cm  | 50 / 60   |
| <b>143</b> | <b>LAURANNI (?)</b><br>Flacon en verre polychrome avec inclusion de paillettes dorées et argentées. Signature sous la pièce. Important bouchon.<br>Haut. 28 cm environ<br>Manque au bouchon  | 80 / 100  |
| <b>144</b> | <b>Boîte à offrandes</b> en chêne, ouvrant sur le dessus par un abattant.<br>Haut. 55 cm - Long. 40 cm - Larg. 17, 5 cm  | 100 / 120 |
| <b>145</b> | <b>Lampe à pétrole</b> en porcelaine, sans doute un ancien vase monté, à décor de guirlande de fleurs. Monture en bronze. Avec son verre.<br>Haut. 65 cm environ   | 40 / 50   |
| <b>146</b> | <b>Paire de chenets</b> en fonte représentant des bustes de femme avec une coiffe.<br>Haut. 17, 5 cm - Long. 37, 5 cm - Larg. 8 cm   | 20 / 30   |
| <b>147</b> | <b>Coucou</b> , en métal repoussé et laqué polychrome, à décor d'une jeune femme chevauchant un cygne. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains. Comporte un balancier.<br>Au revers, marque insculpée FURDERER JAEGLER CH.<br>Haut. 53, 5 cm - Long. 20 cm - Larg. 13, 5 cm | 50 / 60   |
| <b>148</b> | <b>Paire d'appliques</b> en bronze patiné, à sept lumières.<br>Style hollandais, fin du XIX <sup>ème</sup> siècle<br>Haut. 57 cm   | 100 / 120 |
| <b>149</b> | <b>Selle d'âne</b> en cuir, rehaussée d'un décor en laiton découpé. Monogramme "EV" en clous de laiton.<br>XIX <sup>ème</sup> siècle<br>Haut. 45 cm  | 100 / 150 |

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>150</b> | <b>Selle de cavalerie</b> allemande en cuir, avec ses étriers. Signée FISCHER, marquée de l'aigle.<br>Long. 68 cm<br>Tâches d'humidité sur le cuir  | 150 / 200 |
| <b>151</b> | <b>Elément mural</b> en pierre reconstituée style élément de chapiteau représentant un personnage accroupi soufflant dans une trompe.<br>Travail moderne de style Troubadour<br>Haut. 28 cm - Long. 24 cm - Larg. 13 cm   | 40 / 60   |
| <b>152</b> | <b>Pendule borne</b> en albâtre à décor de fleurons, de pommes de pin, de feuilles d'eau et de guirlandes, surmonté d'une vasque à l'antique. Cadran guilloché. Avec sa clef.<br>Haut. 45 cm - Long. 20, 5 cm - Prof. 11, 5 cm<br>Restaurations anciennes, légers manques, fêlures  | 50 / 60   |
| <b>153</b> | <b>Pendule portique</b> en placage de bois noirci et de bois clair, décor de rinceaux et de filets, colonnes torsadées, bronze doré pour la mouvement, la base et le chapiteau des colonnes.<br>Avec son balancier et sa clef.<br>Haut. 44 cm - Long. 22 cm - Prof. 13 cm environ<br>Légers manques   | 60 / 80   |
| <b>154</b> | <b>Pendule</b> en bronze doré à décor d'un médaillon ovale avec des oiseaux, de guirlandes de fleurs, de frises de laurier, surmontée d'une cassolette à têtes de béliers. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.<br>Style néoclassique, époque XIXème siècle<br>Haut. 31, 5 cm - Long. 24 cm - Larg. 11, 5 cm<br>Avec son balancier et sa clef | 80 / 100  |
| <b>155</b> | <b>SCHATS</b><br>Pendule en laiton dans une boîte de verre laissant apparaître le mécanisme. Cadran 12h en chiffres stylisés.<br>Haut. 24 cm - Long. 20 cm - Prof. 14, 5 cm environ<br>Manque un chiffre du cadran.   | 60 / 80   |
| <b>156</b> | <b>Mappemonde</b> reposant sur un piètement circulaire en alu. Avec une étiquette marquée "Cartes Taride".<br>Début du XXème siècle<br>Haut. 43 cm<br>Accidents   | 20 / 30   |
| <b>157</b> | <b>COUESNON ET CIE</b><br>Saxophone en métal.<br>Dans son écrin.<br>Long. 72 cm   | 80 / 100  |
| <b>158</b> | <b>Suspension</b> en bronze à double patine brun clair et doré, à décor en relief d'une Bacchanale.<br>Elle se suspend par deux chaînes de bronze.<br>Début du XXème siècle<br>Haut. totale 88 cm   | 150 / 200 |
| <b>159</b> | <b>Paire d'appliques</b> murales en bronze, à deux lumières.<br>Style rocaille.<br>Haut. 18, 5 cm - Long. 26, 5 cm - Larg. 15 cm  | 10 / 20   |
| <b>160</b> | <b>Jardinière</b> en barbotine émaillée polychrome à rehauts de filets dorés à motif en fort relief d'iris. Traces d'une marque en bleu sous la pièce.<br>Fin XIXème ou début du XXème siècle<br>Haut. 19 cm - Long. 41 cm - Larg. 18, 5 cm<br>Une anse cassée mais présente, petits éclats   | 20 / 30   |
| <b>161</b> | <b>Grille de cheminée</b> en fer à motif d'arcatures et de flèches torsadées.<br>Haut. 35 cm - Long. 101 cm   | 60 / 80   |
| <b>162</b> | <b>Coquille d'escargot</b> en terre cuite patinée brun.<br>Haut. 25 cm - Long. 40 cm<br>Petits éclats, usures de la patine  | 120 / 150 |

- 163 Léopold OUDRY** 60 / 80  
 Vase en métal argenté, reposant sur un piédouche à feuille de vigne. La panse est ornée de motifs végétaux en relief, tandis que deux libellules prennent place sous le col. Les deux anses reprennent les motifs de la panse. Signé L. OUDRY ECT (?) Editeur sur le pied.  
 XXème siècle  
 Haut. 23, 5 cm  
 Parties désargentées
- 164 Assiette** en bronze argenté à décor en relief d'un poisson dans le bassin, et d'un crabe, d'un oiseau, d'un insecte et d'une grenouille sur le marli. 80 / 100  
 XXème siècle  
 Diam. 22, 5 cm
- 165 RODIN (1840-1917)** d'après 400 / 500  
*Main*  
 Bronze à patine brune nuancée représentant une main crispée, sur une base quadrangulaire. Marque "ALEXIS RUDIER PARIS RODIN" sur un des côtés de la base.  
 Haut. 7 cm - Long. 18 cm
- 166 Modèle anatomique** du pavillon de l'oreille en papier mâché polychrome. Il repose sur un socle circulaire marqué "A. Dall'Eco FIRENZE Viale Principe Eugenio 14e30". 80 / 100  
 Haut. 9, 5 cm - Long. 20, 5 cm  
 Eclats à la polychromie
- 167 Deux modèles botaniques** de champignons en bois laqué. 60 / 80  
 Le premier est sans légende, mais représente des morilles.  
 XIXème siècle  
 Haut. du plus haut champignon : 7, 5 cm  
 Un champignon à recoller
- Le second porte la légende "LANYZ LETNI (Tuber aestivumVitt.)", c'est-à-dire truffe blanche d'été.  
 XIXème siècle  
 Haut. des champignons : 4, 5 cm
- 168 Etude botanique** en papier mâché polychrome présentant *Marchantia polymorpha* (Hépatique des fontaines). Marque A. PichlersWilwe&Sohn - Wien". 80 / 100  
 Haut. (sans le socle) : 36 cm  
 Petits éclats à la peinture et petites restaurations
- 169 Etude botanique** en papier mâché polychrome présentant une fleur de la famille des iris. Le modèle, grâce à deux loquets, s'ouvre complètement afin d'exposer l'intérieur de la fleur. 80 / 100  
 Haut. 24, 5 cm - Long. 21 cm  
 Fentes, éclats à la polychromie
- 170 Etude botanique** en papier mâché polychrome représentant une fleur. Le modèle, grâce à deux loquets, s'ouvre complètement afin d'exposer l'intérieur de la fleur. Elle est marquée "Modèle" au revers. 80 / 100  
 Haut. 47cm - Long. 19 cm  
 Importants manques de polychromie, manque un loquet
- 171 Trois pommes** en cire peinte et vernie. 60 / 80  
 Pour la plus importante : Haut. 8 cm  
 Quelques éclats à la polychromie, un accident
- 172 Presse-papier** représentant une pomme en cire peinte et vernie, reposant sur un socle de marbre noir à profil. Le socle est gravé de motifs ornementaux dorés. 60 / 80  
 XIXème siècle  
 Haut. 9 cm - Long. 13 cm - Prof. 11 cm  
 Eclats au socle de marbre
- 173 Aubergine** sculptée dans de l'ivoire de mammoth. Signature en cyrillique au revers, avec la date "1999". 80 / 100  
 Travail russe de la fin du XXème siècle  
 Long. 8 cm  
 Quelques fentes dans l'ivoire

- 174 Boîte** en trompe-l'œil de livre, en papier sur âme de bois. Elle se ferme grâce à un loquet et la tranche de gouttière s'abaisse.  
Haut. 38, 5 cm - Long. 39, 5 cm - Larg. 9, 5 cm  
Accidents et manques 30 / 40
- 175 Pot couvert** recouvert d'émaux cloisonnés polychromes, à décor d'oiseaux et d'un papillon, tandis que la prise prend une forme végétale.  
Travail moderne  
Haut. 13, 5 cm - Diam. 9, 5 cm  
Restaurations, accidents et manques 20 / 30
- 176 Paire de bougeoirs** en bronze doré, à motifs naturalistes de feuilles et de branches de lierre.  
Vers 1900  
Haut. 26 cm 120 / 150
- 177 Bougeoir** en bronze doré reposant sur une base circulaire à motifs de feuilles d'acanthe, tandis que le fut, en colonne torsadée, s'orne également de feuilles.  
Epoque Napoléon III  
Haut. 21, 5 cm  
Oxydation à la base, restaurations dont une sous le binet 30 / 40
- On y joint un bougeoir en bronze doré, au fût cannelé, monté en lampe.  
Haut. 16, 5 cm  
Oxydation à la base
- 178 Porte-cartes** en carton recouvert de velours rouge, et de tissu appliqué brodé d'armes rappelant celles d'Anne de Bretagne. En s'ouvrant, il dévoile six compartiments pour présenter les cartes.  
Haut. 34 cm - Long. 22 cm  
Charnières absentes, velours usé, défraîchi 60 / 80
- 179 JAPON**  
Vase en bronze à patine brune imitant la vannerie, à deux anses nouées.  
Haut. 21 cm - Diam. 9, 5 cm 120 / 150
- 180 Tête de Bacchante**  
Relief en marbre vert veiné noir présentant une tête de Bacchante, sur le thyrses et la crosse croisés.  
Haut. 8 cm - Long. 13 cm  
Petits éclats 30 / 40
- 181 Encrier** en bronze à patine brune, de forme quadrangulaire, présentant à chaque angle un visage prenant différentes expressions de la Comédie et de la Tragédie, la quatrième figure étant masquée. Marque "VB" sur une des faces du socle.  
XXème siècle  
Haut. 10 cm - Long. 12 cm - Larg. 12 cm  
Manque le godet 50 / 60
- 182 Paire de bougeoirs** tripodes reposant sur des pieds griffes se terminant en lions rugissants.  
XIXème siècle  
Haut. 25 cm  
Quelques parties désargentées 60 / 80
- 183 Ramasse-miettes** en bronze argenté, figurant une feuille déployée.  
XXème siècle  
Long. 37 cm  
Quelques parties désargentées 20 / 30
- 184 Paire de bougeoirs** en bronze doré, reposant sur une base circulaire à motifs de feuilles. Fût en gaine orné de bagues et de motifs végétaux stylisés sur la partie supérieure.  
Haut. 17, 5 cm - Diam. 9, 5 cm  
L'un fendu à la base 40 / 50
- 185 Couronne** de fleurs et de feuilles en bronze doré. Elle servait sans doute à lier les chaînes d'un luminaire.  
Diam. 18, 5 cm 20 / 30

- 186 CHINE** 20 / 30  
 Pot couvert à décor d'émaux cloisonnés polychromes à motifs de fleurs et de feuilles.  
 Travail moderne  
 Haut. 14, 5 cm - Diam. 9, 5 cm  
 Prise présente, à refixer
- 187 Coupe à bord polylobé** recouverte d'émaux cloisonnés polychromes sur fond noir représentant des branches de fleurs de cerisier sur un rocher. 20 / 30  
 Travail moderne  
 Haut. 5 cm - Diam. 15, 5 cm
- 188 Lustre** en bronze doré, à sept lumières portées au bout de rinceaux. 50 / 60  
 Style hollandais  
 Haut. 115 cm
- 189 Miroir** à parclozes, de forme octogonale, en bois doré. 50 / 60  
 Haut. 71 cm - Long. 53 cm
- 190 Deux jardinières** en marbre à décor d'une frise végétale sculptée. 120 / 150  
 Haut. 19 cm - Long. 50 cm - Larg. 27, 5 cm  
 Haut. 17, 5 cm - Long. 46 cm - Larg. 24, 5 cm  
 Quelques éclats
- 191 Sellette** quadrangulaire en placage de marbre rouge. 150 / 200  
 Haut. 139, 5 cm - Long. 30, 5 cm - Larg. 25 cm
- 192 D'après FRAGONARD** 30 / 40  
*Le Verrou*  
 Gravure polychrome.  
 42, 5 x 48, 5 cm (à vue)
- 193 VERNET (d'après)** 20 / 30  
 Deux gravures, l'une représentant deux soldats jouant aux cartes, l'autre représentant un soldat endormi.  
 17 x 24 cm (à vue)
- 194 Ecole flamande du XIX<sup>ème</sup> siècle** dans le goût du XVII<sup>ème</sup> siècle 150 / 180  
*Le Buveur et le fumeur*  
 Huile sur panneau.  
 16, 5 x 14 cm
- 195 Jeanne Mathilde HERBELIN (1820-1904)** 200 / 300  
*Vue du Pont Royal à Paris*  
 Huile sur panneau, signée au dos et daté 1890.  
 24.5 x 40 cm
- 196 Alexandre CABANEL (Montpellier 1823 – Paris 1889)** 200 / 300  
*Vénus, étude préparatoire pour le Titan*  
 Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc sur papier beige.  
 22 x 17,5 cm  
 Porte en bas à droite le cachet d'atelier (Lugt n° 422b)
- Provenance : Vente d'atelier, Paris, Galerie Georges Petit, 22 – 25 mai 1889, (Mes Delestre et Chevallier), probablement n° 622, (Deux dessins – Etudes pour le Titan).
- Notre dessin est une étude préparatoire pour la figure de Vénus à droite du tableau *Le Titan*, peint en 1884 et conservé à la maison de Victor Hugo à Paris (voir le catalogue de l'exposition Alexandre Cabanel 1823 – 1889, *La tradition du beau*, Montpellier, Musée Fabre, 2010, n° 219, reproduit). La composition, destinée à illustrer le poème *Le Titan* pour l'édition des Œuvres complètes de Victor Hugo en 1886, fut gravée par Achille Jacquet.
- 197 Ecole FRANCAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle** dans le goût de Antoine Jean GROS 400 / 600  
*Etude de visage turc*  
 Huile sur toile.  
 54 x 46 cm

| Restaurations |  |             |
|---------------|--|-------------|
| <b>198</b>    | <b>M. REPUSSARD (XIX<sup>ème</sup> siècle)</b><br><i>Deux chiens à l'arrêt</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1872.<br>51 x 76 cm  | 400 / 600   |
| <b>199</b>    | <b>Ecole du XIX<sup>ème</sup> siècle</b><br><i>Paysan et ses chevaux</i><br>Huile sur toile portant une signature "Imanlines" (?) en bas à gauche.<br>73 x 92 cm<br>Restaurations  | 600 / 800   |
| <b>200</b>    | <b>C. HENRIOT (Ecole FRANCAISE XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup>)</b><br><i>Bouquet de fleurs dans une cane à lait</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>92 x 73 cm<br>Restaurations                          | 200 / 300   |
| <b>201</b>    | <b>P. GIVRY (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup>)</b><br><i>Turc</i><br>Aquarelle signée à droite et datée 1880.<br>23 x 25 cm  | 60 / 80     |
| <b>202</b>    | <b>M. MENTION d'après LELOIR</b><br><i>Danseuse orientale</i><br>Aquarelle signée en bas à droite et datée 1888.<br>23 x 16.5 cm   | 40 / 50     |
| <b>203</b>    | <b>Bartolome MAURA Y MONTANER (1844-1926)</b><br><i>Portrait de la reine Marie-Christine d'Augsbourg</i><br>Gravure signée, datée "1889" et titrée en bas au milieu.<br>26 x 18 cm   | 50 / 60     |
| <b>204</b>    | <b>Maurice Charles M. LELIEVRE (1848-1897)</b><br><i>Paysage au rocher et au bateau</i><br>Huile sur isorel signée en bas à droite.<br>36 x 45, 5 cm   | 80 / 100    |
| <b>205</b>    | <b>Ecole FRANCAISE de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle</b><br><i>Cigogne</i><br>Huile sur carton.<br>21 x 26 cm  | 40 / 50     |
| <b>206</b>    | <b>Paul PERALDI (XX<sup>ème</sup>)</b><br><i>Montmartre</i><br>Aquarelle signée en bas à droite, située et datée « 48 ».<br>24.5 x 33 cm   | 60 / 80     |
| <b>207</b>    | <b>Paul PERALDI (XX<sup>ème</sup>)</b><br><i>Ajaccio</i><br>Aquarelle signée en bas à droite située et datée « 47 ».<br>19 x 29.5 cm   | 40 / 60     |
| <b>208</b>    | <b>L. CONCHON (Ecole Impressionniste XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup>)</b><br><i>Paysage aux grands arbres</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche, au revers étiquette de l'artiste sur le châssis.<br>92 x 73 cm | 300 / 400   |
| <b>209</b>    | <b>CARELLI Giuseppe (1858-1921)</b><br><i>Napolitaine</i><br>Aquarelle signée, datée et localisée "Paris" en bas à gauche.<br>22 x 16 cm   | 150 / 200   |
| <b>210</b>    | <b>Lucien LEVY DHURMER (1865-1954)</b><br><i>Portrait de jeune femme souriante</i>   | 1000 / 1200 |

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
|            | Pastel.<br>54 x 42 cm<br>Expert Cabinet MARECHAUX  |           |
| <b>211</b> | <b>Henri FOREAU (1866-1938)</b><br><i>Le Lain du Noule (?)</i><br>Crayon et aquarelle sur papier, titré en bas à gauche et signé en bas à droite.<br>10 x 17 cm (à vue)<br>Accompagné de l'ouvrage Herment Edith et Desmareteric, <i>Henri FOREAU. Peintre de l'air et de l'eau</i> , Editions de l'Amateur. | 120 / 150 |
| <b>212</b> | <b>Eugène MAHAUX (1874-1946)</b><br><i>Paysage</i><br>Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>41 x 56 cm  | 200 / 300 |
| <b>213</b> | <b>Lucien Hector JONAS (1880-1947)</b><br><i>La Porte du Croux à Nevers</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et localisée sur la toile au revers.<br>50, 5 x 61 cm  | 150 / 200 |
| <b>214</b> | <b>Maurice MARINOT (1882-1960)</b><br><i>De la route de la Turbie</i><br>Huile sur carton signée, datée "1955" et titrée au revers.<br>46 x 54, 5 cm   | 300 / 400 |
| <b>215</b> | <b>Eugène CHAPLEAU (1882-1969)</b><br><i>Portrait d'une femme</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>73 x 90 cm   | 120 / 150 |
| <b>216</b> | <b>G. SEEHAUS (Ecole Moderne)</b><br><i>Les Pêcheuses au couchant</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>33 x 46 cm  | 80 / 100  |
| <b>217</b> | <b>Ecole moderne</b><br><i>Marine</i><br>Huile sur panneau.<br>22 x 40, 5 cm   | 120 / 150 |
| <b>218</b> | <b>BRENOT (Ecole moderne)</b><br><i>Bornes-les-Mimosas</i><br>Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au revers.<br>40, 5 x 26, 5 cm   | 60 / 80   |
| <b>219</b> | <b>Georgette BAILLY (Ecole du XXème siècle)</b><br><i>Notre-Dame-de-Paris</i><br>Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>46 x 38 cm   | 100 / 120 |
| <b>220</b> | <b>L. MERCIER (Ecole du XXème siècle)</b><br><i>Rue de village</i><br>Paysage réalisé grâce à un collage de lamelles de timbres, signé en bas à droite.<br>32 x 25 cm  | 100 / 150 |
| <b>221</b> | <b>ALAIN (Ecole du XXème siècle)</b><br><i>Eglise au bord d'une rivière</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>46, 5 x 55, 5 cm   | 50 / 60   |
| <b>222</b> | <b>MAZET Pierre (Ecole du XXème siècle)</b><br><i>Village breton</i><br>Huile sur isorel signée en bas à droite.<br>65 x 93 cm   | 100 / 120 |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 223 | <b>LABADIE (XXème siècle)</b><br><i>Les Bords du Clain</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>46 x 38 cm  | 100 / 150   |
| 224 | <b>Louis Adolphe RIOU (1893-1958)</b><br><i>Nu au fauteuil rouge</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>54 x 65, 5 cm                                    | 300 / 400   |
| 225 | <b>AMEGLIO Merio (1897-1970)</b><br><i>Les Lavandières</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>46 x 61 cm   | 500 / 700   |
| 226 | <b>BESSE Raymond (1899-1969)</b><br><i>Vieux Montmartre Place du Tertre</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.<br>38 x 46 cm | 250 / 300   |
| 227 | <b>BESSE Raymond (1899-1969)</b><br><i>Carrefour Vieux Montmartre</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.<br>46, 5 x 55 cm    | 250 / 300   |
| 228 | <b>Germain RAINGO-PELOUSE (1893-1963)</b><br><i>La Maison fleurie</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>38 x 55 cm                                      | 200 / 300   |
| 229 | <b>Fernand HERBO (1905-1995)</b><br><i>Honfleur</i><br>Lithographie reproduisant une aquarelle.<br>23, 5 x 31, 5 cm   | 50 / 60     |
| 230 | <b>Pierre LANGLADE (1907-1972)</b><br><i>Scène de chasse</i><br>Huile sur isorel signée en bas à droite. avec un dessin au feutre à l'arrière.<br>87 x 112 cm       | 200 / 250   |
| 231 | <b>Louis TOFFOLI (1907-1997)</b><br><i>Maternité bleue</i><br>Gouache sur papier signé en bas à droite.<br>58 x 48 cm   | 1000 / 1200 |
| 232 | <b>Louis HENNO (1907-1990)</b><br><i>Nature morte aux oignons et au moulin à café</i><br>Huile sur isorel signée en bas à droite.<br>40, 5 x 50, 5 cm               | 200 / 300   |
| 233 | <b>GIRARD (Ecole moderne)</b><br><i>Bords de Loire</i><br>Huile sur toile signée et datée "1991" en bas à droite.<br>65 x 80, 5 cm                                  | 100 / 150   |
| 234 | <b>Maurice CALLEWAERT (Ecole moderne)</b><br><i>La Gitane</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>65, 5 x 55 cm   | 150 / 200   |
| 235 | <b>LORIT (Ecole moderne)</b><br><i>Femme devant une tonnelle</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>55 x 46 cm   | 150 / 180   |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 236 | <b>LORIT (Ecole moderne)</b><br><i>Femmes sur une terrasse</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>60, 5 x 54 cm                                      | 150 / 180   |
| 237 | <b>LORIT (Ecole moderne)</b><br><i>Enfants dans un jardin</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>38 x 55, 5 cm                                       | 120 / 150   |
| 238 | <b>BERTIN Roger (1915-2003)</b><br><i>Scène de rue animée</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>54 x 65 cm  | 1000 / 1200 |
| 239 | <b>Irène BARSIN (1917-2004)</b><br><i>En Provence</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers.<br>45, 5 x 55 cm                             | 120 / 150   |
| 240 | <b>Edgar HEIRMAN (né en 1919)</b><br><i>Bouquet de fleurs dans un vase</i><br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>38 x 46, 5 cm                        | 150 / 200   |
| 241 | <b>Jean HUGON (1919-1990)</b><br><i>Les Bateaux de pêche</i><br>Huile sur isorel signée en bas à droite.<br>27 x 41 cm  | 300 / 400   |
| 242 | <b>Jacques EITEL (1926-2006)</b><br><i>Le Palio de Sienne</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>34 x 27 cm  | 60 / 80     |
| 243 | <b>Paul FLAUBERT (1928-1994)</b><br><i>Nature morte aux fruits dans une coupe</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>56 x 46 cm                      | 80 / 100    |
| 244 | <b>Philippe GRISEL (1930-1998)</b><br><i>Enfant poupée rouge</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.<br>65 x 54 cm                      | 400 / 600   |
| 245 | <b>Philippe GRISEL (1930-1998)</b><br><i>Jeune fille au livre</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1959, titrée au dos.<br>91 x 64 cm         | 400 / 600   |
| 246 | <b>Cécile de SPEIGLER (1931-1995)</b><br><i>Jardin fleuri</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>40, 5 x 30, 5 cm                                    | 100 / 150   |
| 247 | <b>Sean CAULFIELD (né en 1967)</b><br><i>Peintures rupestres du Matobo, National Park au Zimbabwe</i><br>Huile sur résine signée en bas à droite.<br>70 x 40 cm | 100 / 120   |

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

**Le Commissaire-Priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

## ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIKES

Le Commissaire-Priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

## FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

## ACHATS EN LIVE

En cas d'achat en live sur le site interencheres.com l'adjudicataire a la possibilité de régler ses achats sous les huit jours suivants la vente par le moyen de paiement de son choix. A défaut il sera prélevé automatiquement par La Salle des Ventes de Chinon, sur le site sécurisé en ligne.

# HERBELIN

Commissaire - Preneur

## ORDRES D'ACHAT

Le : \_\_\_\_\_

Je soussigné : \_\_\_\_\_

Demeurant à : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Requiert Maître Christophe HERBELIN, Commissaire Preneur à Chinon de bien vouloir enchérir pour mon compte le jour de la vente sur les lots ci-après désignés, les frais de la vente en sus du prix.

Enchères au marteau

---

---

---

---

---

---

---

---

Signature