

HERBELIN

Commissaire - Priseur

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 8 FEVRIER 2017 à 14 H 15

ART SACRE – ART RELIGIEUX



N°125

Expositions : Mardi 21 Février de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur interencheres.com

- 1 LALIQUE** 80 / 100
Vierge à l'Enfant
 Sujet en verre moulé incolore et translucide, partiellement opacifié. Il repose sur une base quadrangulaire en verre noir opaque. Signature "LALIQUE FRANCE" du côté droit du sujet.
 XXème siècle
 Haut. 36 cm - Long. 12 cm - Larg. 12 cm
 Un éclat et un morceau recollé à la base
- 2 BACCARAT** 40 / 60
 Bénitier en cristal incolore, en forme de croix, à décor en creux du monogramme du Christ dans un motif rayonnant, et d'un calice. La cuve à cinq pans. Marque BACCARAT FRANCE.
 XXème siècle
 Haut. 20 cm - Long. 11, 2 cm - Larg. 5, 5 cm
- 3 Crucifixion** 20 / 30
 Médaille en plâtre ovale représentant, en fort relief, la Crucifixion du Christ avec, au pied de la Croix, les Saintes Femmes, dont Marie et Marie-Madeleine.
 Haut. 11 cm - Long. 8 cm (à vue)
 Dans un cadre en bois doré.
- 4 MELLERIO** 200 / 300
 Couronne de la Vierge en laiton doré, figurant des fleurs de lys naturalistes aux étamines ornées d'une pierre de verre incolore. Entre les fleurs de lys prennent place des étoiles, également ornées de pierres de verre incolores. Signée "MELLERIO AUTHENTIQUE".
 XIXème siècle
 Haut. 7 cm - Diam. extérieur 17 cm - Diam. intérieur 10, 5 cm
 Manquent quelques pierres de verre
- 5 Couronne de Jésus de Prague** en laiton doré, à motifs de rinceaux ajourés. Elle est ornée de cabochons de pierres de verre incolores, verts et rouges et est surmontée d'une croix sur un globe. 100 / 120
 XIXème siècle
 Haut. 19 cm - Diam. extérieur 16, 5 cm - Diam. intérieur 11, 5 cm
 Un élément manquant, manquent quelques pierres de verre
- 6 Couronne de la Vierge** en laiton doré, ornée d'un motif rayonnant serti de pierres de verre incolores. Sur les côtés se trouvent des motifs de croix et de rinceaux. 50 / 60
 XIXème siècle
 Haut. 7, 5 cm - Diam. intérieur 12 cm - Diam. 9, 5 extérieur cm
 Quelques pierres de verre manquantes, éléments dessoudés
- 7 Clochette d'élévation** en bronze et laiton doré, à quatre timbres. Elle repose sur une base quadrangulaire ornée de motifs en relief. 80 / 100
 Style néogothique, XIXème siècle
 Haut. 15 cm - Long. 17 cm - Larg. 17 cm
- 8 Clochette d'élévation** à trois timbres en bronze doré et métal. Elle repose sur une base circulaire et est ornée d'une croix. 50 / 60
 XIXème siècle
 Haut. 16 cm - Long. 14 cm
 Croix à redresser
- 9 Encensoir** en bronze doré, ajouré de motifs floraux stylisés. Il repose sur un piédoche côtelé. 80 / 100
 XIXème siècle
 Haut. 24 cm - Diam. 10, 5 cm
 On y joint une navette en bronze doré, à décor en relief de fleurs et d'un encensoir. Elle repose sur un piédoche.
 XIXème siècle
 Haut. 7, 5 cm - Long. 12, 5 cm - Larg. 6 cm
- 10 Châsse reliquaire** en bronze doré, vitrée sur ses quatre côtés, à décor figurant une toiture gothique surmontée d'une croix. Elle contient six médaillons reliquaires, dont saint Alphonse de Liguori, sainte Thérèse, saint Emilien... 300 / 400
 Style néogothique, XIXème siècle
 Haut. 37 cm - Long. 16 cm - Larg. 16 cm

- 11 Monstrance** en laiton doré, contenant un médaillon reliquaire de la Vraie Croix. En forme de croix, la monstrance comporte un motif en fort relief représentant les mains et les pieds du Christ ; elle est surmontée d'un motif de Sacré-Cœur. Sur la base se trouve, au recto, un motif d'Agnus Dei, un mouchoir de Véronique au verso. Une trappe se trouve sur la base, pour dissimuler l'authentique (non présent).
XIX^{ème} siècle
Haut. 53 cm - Long. 25 cm - Larg. 14 cm
Scellés et cachet épiscopal présents mais probablement endommagés 500 / 600
- 12 Monstrance reliquaire** en bronze doré, reposant sur un piédouche à motifs en relief de rinceaux. Surmonté d'une croix émaillée, il contient cinq médaillons reliquaires dans un entourage de rinceaux ajourés. Le médaillon central contient une relique de la Vraie Croix, et les médaillons alentours sont de saint Julii, saint Germain...
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 39 cm - Long. 15 cm - Diam. 13 cm
Scellé de fil rouge à l'arrière du compartiment de la Vraie Croix 400 / 600
- 13 Monstrance reliquaire** en bronze argenté, à motifs de pinacles et de feuilles, surmontée d'une croix. Elle contient un médaillon reliquaire contenant une relique de la Vraie Croix.
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 28, 5 cm - Long. 11 cm - Larg. 11 cm 300 / 400
- 14 Monstrance reliquaire** en bronze doré, en forme de pinacle gothique surmonté d'une croix. Elle contient neuf médaillons reliquaires, parmi lesquels saint Hilaire, saint François de Sales... Elle repose sur une base hexagonale.
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 42, 5 cm - Long. 14, 5 cm 300 / 400
- 15 Monstrance reliquaire** en bronze doré, en forme de croix filigranée, rehaussée de pierres de verre incolores et surmontée d'une croix. Elle contient un médaillon reliquaire contenant une relique du bienheureux Marcellin Champagnat. Scellés et cachet épiscopal en cire rouge au revers du médaillon.
XIX^{ème} siècle
Haut. 31 cm - Long. 13, 5 cm 200 / 300
- Note : Marcellin Champagnat (1789-1840) est le fondateur de l'ordre des Frères Maristes.
- 16 Monstrance reliquaire** en bronze doré, reposant sur un piètement tripode et s'épanouissant en motifs en relief de rinceaux et coquilles. Elle contient des reliques légendées "Fragments de corps de saints martyres". Scellés et cachet épiscopal au revers.
Style néo-baroque, XIX^{ème} siècle
Haut. 44 cm - Long. 16 cm 300 / 400
- 17 Ensemble de six reliques** contenues dans des papiers :
-Mouchoir du saint Curé d'Ars.
-Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus (bois du plancher de sa cellule). Marque au revers : "Sceau de Mgr de Teil Vice-postulateur".
-Relique d'un vêtement de Sœur Elisabeth de la Trinité.
-Saint Pierre du Luxembourg.
-Deux autres reliques aux noms difficilement déchiffrables. L'une comporte un cachet de cire rouge brisé. 120 / 150
- 18 Reliquaire** en forme de mandorle, contenant des reliques de saint Victor, saint Clément (ou Clémence) et d'un saint martyr. Le reliquaire est orné de paperolles et d'une broderie ancienne représentant le Sacré-Cœur dans une couronne d'épines.
XIX^{ème} siècle
Long. 10 cm - Larg. 6, 5 cm 80 / 100
- 19 Reliquaire double-face** ovale de sainte Pauline, saint Claude martyr, saint Firmin martyr, soit dix saints. Entourage de paperolles et de fils d'or, verre facetté.
XIX^{ème} siècle
Haut. 1 cm - Long. 5, 5 cm - Larg. 4, 5 cm
Certaines reliques sont probablement manquantes 80 / 100
- 20 Ensemble de reliquaires**, parmi lesquels des reliquaires de sainte Clarisse de Perpignan et du bienheureux Marcellin Champagnat. 120 / 150

Elles sont contenues dans une boîte en forme de livre, marquetée d'un motif de croix en ébène et nacre.

Deux manques de marqueterie à la boîte

- 21 Petite monstrance-reliquaire** en laiton, émaux polychrome et lunette entourée de verreries imitant les pierres précieuses et contenant au centre un médaillon reliquaire et la Vraie Croix en argent. Avec scellés épiscopaux de cire rouge.
XIX^{ème} siècle
Haut. 15.5 cm 300 / 400
- 22 Ciboire** en vermeil. Il repose sur un piédouche orné de motifs au repoussé de gerbes de blé et de chérubins, tandis que le nœud porte des motifs végétaux stylisés. Le faux bol est orné d'allégories des vertus théologiques alternant avec des têtes de chérubins. Poinçon Minerve. Poids 605 gr.
Maître orfèvre M&D.
XIX^{ème} siècle
Haut. 32 cm - Diam. 11 cm 400 / 600
Petites restaurations, petits enfoncements au couvercle
- 23 Ciboire** en vermeil. Il repose sur un piédouche orné de motifs gravés de joncs, de grappes de raisin et de gerbes de blé, que l'on retrouve sur le nœud. Le faux bol est orné d'allégories des vertus théologiques alternant avec les motifs du blé, du jonc et du raisin. Poinçon Minerve. Poids 444 gr.
XIX^{ème} siècle
Haut. 27 cm - Diam. 12 cm 400 / 500
Enfoncements au couvercle
- 24 Ciboire** en argent et vermeil. Il repose sur une base polylobée ornée de motifs de jonc en relief, que l'on retrouve sur le faux-bol et le couvercle. Ce dernier est surmonté d'une croix. Poinçon Minerve. Poids 410 gr. Maître orfèvre Favier.
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 25 cm - Long. 13, 5 cm 300 / 500
- 25 Calice** en argent. Il repose sur une base circulaire ajourée de motifs floraux, gravée d'une croix d'un côté et d'un volatile dans un blason de l'autre. Le nœud porte un motif de têtes de chérubins en fort relief. Un nom est gravé sous la base : "IAN DU HAFON" (?). Poinçons Ancien Régime.
Poids 308 gr.
Fin du XVII^{ème} ou début du XVIII^{ème} siècle
Haut. 21, 5 cm - Long. 13, 5 cm 800 / 1000
- 26 Calice** en vermeil. Il repose sur une base polylobée ornée de motifs de rinceaux et d'une croix gravés. Sur la coupe, une frise porte l'inscription suivante : "Hic est enimsanguis meus novitamenti". Poinçon Minerve. Poids 309 gr. Maître orfèvre AC.
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 21 cm - Diam. 13, 5 cm 200 / 250
- 27 Paire de burettes et leur plateau** en vermeil. Les burettes portent, pour l'une un décor de gerbes de blé et pour l'autre un décor de grappes de raisin, avec un couvre-bec à charnières. Leurs anses prennent la forme d'un rinceau. Elles reposent sur un plateau à décor au repoussé de grappes de raisin et de gerbes de blé retenues par des nœuds. Poinçons Ancien Régime apocryphes. Poids 622 gr.
XIX^{ème} siècle
Burettes : Haut. 17 cm - Long. 10 cm
Plateau : Haut. 4 cm - Long. 27, 5 cm - Larg. 18 cm 400 / 500
Usures, restaurations, petits enfoncements
- 28 Paire de burettes et leur plateau** en argent. Elles sont ornées de motifs, pour l'une, de grappes de raisin et, pour l'autre, de gerbes de blé dans des encadrements de rinceaux, et reposent sur un piédouche à décor d'oves. Le plateau porte un décor au repoussé de gerbes de blé et de têtes de chérubins en fort relief. Poinçon Minerve. Poids 532 gr. Maître orfèvre FMH.
XIX^{ème} siècle
Burettes : Haut. 15 cm - Long. 9 cm
Plateau : Haut. 4, 5 cm - Long. 28 cm - Larg. 16, 5 cm 400 / 600
Petits enfoncements au plateau
- 29 Ciboire** à bol en argent et pied en métal. Ce dernier reçoit un motif gravé de gerbes de blé et de grappes de raisin, que l'on retrouve sur le nœud. Le couvercle reçoit un motif floral stylisé et est 200 / 300

- surmonté d'une croix. Poinçons au premier coq de Paris et à la grosse garantie de Paris.
Début du XIX^{ème} siècle
Haut. 17 cm - Diam. 9, 5 cm
- 30 Ciboire** en argent. Il repose sur une base circulaire ornée de fleurs et de motifs végétaux stylisés que l'on retrouve sur le nœud et le couvercle, surmonté d'une croix de Malte. Poinçons au premier coq de Paris et moyenne garantie de Paris. Poids 233 gr.
Début du XIX^{ème} siècle
Haut. 18 cm - Diam. 8 cm 300 / 400
- 31 Ciboire** à bol en argent et pied en métal, à décor de filets. Le couvercle est surmonté d'une croix. Poinçons au premier coq des départements et moyenne garantie. Poids brut 422 gr. Maître orfèvre PD.
Début du XIX^{ème} siècle
Haut. 19, 5 cm - Diam. 10, 5 cm
Petite restauration à la croix 150 / 200
- 32 Ciboire de voyage** en argent, à décor de frises de perles, surmonté d'une croix finement ouvragée. Poinçons Minerve. Poids 148 gr.
XIX^{ème} siècle
Haut. 15 cm - Diam. 7, 5 cm 120 / 150
- 33 Ciboire chrismatoire** en argent, à décor de filets, surmonté d'une croix tréflée. Le nœud se dévisse pour dévoiler une prise munie d'une tige. Poinçon vieillard et grosse garantie de Paris (1819-1838). Poids 95 gr.
Première moitié du XIX^{ème} siècle
Haut. 13 cm - Diam. 6 cm
Petites restaurations sous la base 150 / 200
- 34 Ciboire des malades** en argent, à décor de filets, surmonté d'une croix. Poinçons Ancien Régime. Poids 106 gr. Maître orfèvre Joseph Théodore VANCOMBERT.
Fin du XVIII^{ème} siècle
Haut. 9, 5 cm - Diam. 4, 5 cm
Petites rayures, un léger choc 150 / 250
- 35 Ciboire des malades** en argent, à décor d'une frise de perles et de deux frises côtelées, et surmonté d'une croix tréflée. Poinçon Minerve. Poids 34 gr. Maître orfèvre Léon KAEPLER.
XIX^{ème} siècle
Haut. 8, 5 cm - Diam. 4, 5 cm 80 / 100
- 36 Ciboire des malades** en argent, à décor de filets, d'une frise de perles et d'une croix tréflée. Il porte un monogramme gravé sur le couvercle "AS". Poinçon Minerve. Poids 37 gr.
XIX^{ème} siècle
Haut. 8 cm - Diam. 4, 5 cm
Quelques petits chocs 80 / 100
- 37 Ciboire des malades** en vermeil, à décor de filets et surmonté d'une croix tréflée. Poinçons vieillard et moyenne garantie de Paris. Poids 44 gr.
Début du XIX^{ème} siècle
Haut. 7, 2 cm - Diam. 5 cm
Petits chocs 80 / 100
- 38 Ciboire des malades** en argent. Le couvercle, surmonté d'une croix, porte un décor de feuilles et de godrons stylisés. Poinçon Minerve. Poids 33 gr. Maître orfèvre S.
Haut. 7, 3 cm - Diam. 5 cm 80 / 120
- 39 Pyxide** en argent, intérieur en vermeil, surmontée d'une croix et reposant sur un piédoche. Elle ouvre par un couvercle retenu par une charnière. Poids 35 gr.
Haut. 6, 5 cm - Diam. 5, 5 cm 60 / 80
- 40 Boîte à hosties** en argent, intérieur en vermeil, à décor de filets, surmontée d'une croix aux branches évasées. Poinçons. Poids 70 gr.
Haut. 5, 5 cm - Diam. 8 cm
Petits accidents 100 / 150

- 41** **Pyxide** en argent. Le couvercle, surmonté d'une croix, porte des motifs de feuilles stylisées. Elle ferme par un système de crochet coulissant autour d'un rebord, auquel les crochets accèdent par des encoches. Poinçons. Poids 58 gr.
Travail étranger
Haut. 6, 4 cm - Diam. 5 cm 100 / 150
- 42** **Custode** en argent de forme circulaire, gravée d'une croix aux extrémités tréflées. Elle comporte un anneau de suspension. Poinçon Minerve. Poids 25, 51 gr.
Diam. 5 cm 30 / 50
- 43** **Patène** en vermeil, à décor en relief de la Cène. Les apôtres conversant, deux s'écartent pour mettre en valeur le Christ. Poinçon Minerve. Maître orfèvre M & D. Poids 80 gr.
Diam. 14, 5 cm
Petits chocs 150 / 200
- 44** **Paire d'ampoules** en métal argenté, à décor de filets, couvercle à vis surmonté d'une croix. Elles reposent sur une base circulaire. L'une est pour le Saint-Chrême, l'autre très probablement pour les catéchumènes.
Haut. 7, 5 cm - Diam. 3 cm 40 / 60
- 45** **Trois ampoules aux saintes huiles** en métal à décor de filets. Elles ouvrent par un couvercle à vis surmonté d'une croix. Elles sont contenues dans leur boîte à compartiments gainée de cuir noir.
Haut. 6, 3 cm - Diam. 3 cm
Boîte : Haut. 7, 5 cm - Long. 12 cm - Larg. 5, 5 cm 80 / 120
- 46** **Navette** en verre en vermeil. Reposant sur un piédouche orné de fleurs stylisées en relief, ce motif se retrouve sur le couvercle basculant, qui porte également une croix. L'anse adopte la forme de fleurs stylisées, que l'on retrouve, gravées, sur la panse en verre incolore et translucide. Poinçon. Poids brut 111 gr.
Haut. 6 cm - Long. 8, 5 cm - Larg. 7 cm 80 / 100
- 47** **Bougeoir d'évêque** en laiton doré, reposant sur une base circulaire ajourée de rinceaux. Le bougeoir, décoré d'une frise de perles, de rinceaux et d'oves, est pris en main par une tige gravée de motifs floraux et de pommes de pin.
Long. 32, 5 cm - Diam. 15, 5 cm 60 / 80
- 48** **Paire de bougeoirs d'autel** en laiton doré, à trois lumières. Les branches s'ornent de feuilles en laiton et de fleurs au naturel, en porcelaine émaillée polychrome.
XIX^{ème} siècle
Haut. 36, 5 cm - Long. 30 cm - Larg. 14 cm
Accidents 80 / 100
- 49** **Veilleuse de sanctuaire** en laiton doré, en forme de Sacré-Cœur de Jésus en verre rouge, entouré d'une couronne d'épines en laiton. Autour s'épanouissent quatre fleurs en verre opalin blanc. La lampe repose sur une base ovale.
XIX^{ème} siècle
Haut. 30 cm 80 / 100
- 50** **Lampe de sanctuaire** en laiton doré, reposant sur un piédouche. Elle adopte la forme d'un Sacré-Cœur de Jésus rayonnant en strass rouges et incolores.
XIX^{ème} siècle
Haut. 41 cm 80 / 120
- 51** **Paire de pique-cierges** en laiton, reposant sur un piédouche, à décor de filets.
XIX^{ème} siècle
Haut. 22 cm - Diam. 13, 5 cm 40 / 60
- 52** **Suite de quatre bougeoirs de sanctuaire** en laiton doré et fins disques d'albâtre, reposant sur un piédouche, à trois lumières. Les lumières sont supportées par des branches de laiton torsadées encadrant une rosace.
XIX^{ème} siècle
Haut. 29, 5 cm - Long. 18 cm 60 / 80
- 53** **Veilleuse de sanctuaire** à huile en verre rouge et laiton doré, reposant sur un piédouche en verre incolore. 50 / 60

- Haut. 25, 5 cm
On y joint deux verres de lampe de sanctuaire rouges.
- 54 Encensoir** en bronze, reposant sur un piédouche, ajouré de motifs floraux dans des rinceaux. 60 / 80
XIXème siècle
Haut. (sans les chaînes) 19 cm
- 55 Suite de quatre lampes de sanctuaire** en laiton doré, reposant sur un piètement tripode orné de motifs néogothiques. Fût à décor de bagues. Les verres sont en verre rouge. 80 / 100
Style néogothique, XIXème siècle
Haut. 29 cm
- 56 Paire de bougeoirs de sanctuaire** en laiton doré et albâtre, à cinq lumières. Les bras de lumière sont en laiton torsadé. 40 / 60
XIXème siècle
Haut. 51, 5 cm - Long. 20 cm
L'un un peu tordu
- 57 Paire de pique-cierges** en laiton doré, richement ornée de motifs de rinceaux et de fleurs stylisées en relief. Le piètement tripode, à coquilles, porte les figures de la Vierge, du Christ et de Joseph. 80 / 100
Style néo-Renaissance, XIXème siècle
Haut. 78 cm
Petites restaurations aux piètements
- 58 Suite de six bougeoirs de sanctuaire** en laiton doré et albâtre, reposant sur des piédouches. Les trois bras de lumière sont constitués de laiton torsadé. 80 / 100
XIXème siècle
Haut. 32, 5 cm
- 59 Navette ou bénitier** en bronze doré, en forme de coquille surmontée d'une croix, reposant sur un piédouche orné d'une frise d'oves. 30 / 40
Haut. 14, 5 cm - Long. 11 cm - Larg. 10, 5 cm
- 60 Quatre pique-cierges** en bronze argenté, reposant sur un piètement tripode à décor en relief du Christ, de la Vierge et de saint Jean-Baptiste. Le fût est cannelé. 60 / 80
XIXème siècle
Haut. 59 cm
Accidents, l'un légèrement dépareillé
- 61 Suite de quatre pique-cierges** en laiton doré, reposant sur un piètement tripode à motifs de faisceaux et ajouré de croix. Fût gravé de motifs stylisés et orné d'une bague. 100 / 150
Style néo-gothique, XIXème siècle
Haut. 58 cm
- 62 Paire de chandeliers d'applique** en laiton doré, à dix lumières. Chaque lumière est portée par un bras ajouré et feuillagé, motifs que l'on retrouve sur le bras principal. 200 / 300
Haut. 57 cm - Long. 43 cm - Larg. 46 cm
- 63 Paire de chandeliers d'autel** en laiton doré, à six lumières. Elle repose sur un piètement tripode terminé par des masques de monstres, représentant, dans des mandorles, le Christ Sacré-Cœur. Fût orné d'une bague d'où surgissent les bras de lumière à motifs de rinceaux. 100 / 150
Style néogothique, XIXème siècle
Haut. 68, 5 cm
Accidents, électrifié
- 64 Paire de rampes d'autel** en laiton doré, reposant sur un piètement tripode ajouré de motifs floraux stylisés. Eclairant par six lumières, la rampe à décor de fleurs de lys, de grappes de raisin et d'épis de blé. 80 / 100
XIXème siècle
Haut. 41 cm
Electrifiées, manquent des éléments
- 65 Suite de six pique-cierges** en bronze et laiton doré, reposant sur un piètement tripode terminé par des chimères couchées. Le piètement est orné de motifs végétaux et de pommes de pin en relief, tandis que le fût, orné de croix, comporte une bague. 300 / 350

- Style néo-gothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 70 cm
- 66 Paire de rampes d'autel** en bronze et laiton doré, éclairant par cinq lumières. Les rampes sont ornées de croix stylisées, et leur inclinaison est réglable. 50 / 60
Haut. au milieu 30 cm - Long. 46 cm
- 67 Ostensor** en laiton, reposant sur une base octogonale. Le fût facetté supporte une prise de même. 250 / 300
La partie supérieure, rayonnante, porte des émaux bleus formant un losange et surmontés d'une croix. L'ostensor porte les inscriptions suivantes : "Ecce Agnus Dei / Ecce PanisVivus" et un extrait du Credo.
Epoque Art déco
Haut.59 cm - Long. 29 cm
- La lunule est en vermeil. Maîtres orfèvres VILLARS et FAVRE. Poinçon Minerve. Poids brut 114 gr
Diam. 8, 5 cm
- 68 Thabor** en laiton doré, émaux cloisonnés et verreries et cabochon, reposant sur quatre pieds en forme d'animal. Le pourtour est ajouré de fleurs, le devant orné des symboles des quatre évangélistes et d'un cœur en flamme. 300 / 500
XIX^{ème} siècle
Haut. 16 - Larg. 36 - Prof. 32 cm
Joint un coffret de transport en bois
- 69 Important Thabor** en bronze doré, la base rectangulaire à quatre pieds boules accueille deux anges ailés et drapés portant une tablette. 2000 / 3000
M.O A. CHERTIER Paris.
Fin XIX^{ème} siècle
Haut. 48 - Larg. 65 - Prof. 32.5 cm
Une extrémité d'aile tordue
- 70 Porte-missel** en laiton doré, reposant sur quatre pieds boules et griffes. Ses quatre côtés sont finement ajourés de motifs floraux stylisés, tandis que la façade porte un décor d'émaux champlevés représentant, au centre, le Christ Sacré-Cœur. Il est entouré de cabochons de verre rouge et vert. Le support réglable est orné d'un motif gravé de croix dans un quadrilobe. 150 / 200
Style néo-gothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 17 cm - Long. 30 cm - Larg. 28 cm
Un manque
- 71 Thabor** en bronze et laiton doré, reposant sur un piètement tripode à griffes. La base est richement ajourée et rehaussée de motifs de rinceaux en relief, ainsi que de cabochons en verre opalin et coloré. 150 / 200
Style néo-gothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 10 cm - Long. 31 cm - Larg. 31 cm
Un manque
- 72 Seau à eau bénite** et goupillon. Le seau, en laiton doré, repose sur un piédouche et reçoit, sur sa bague et son col, un décor végétal stylisé au repoussé. Le goupillon est en bois et laiton doré. 60 / 80
Seau : Haut. 19, 5 cm - Diam. 15 cm
Goupillon : Long. 26 cm
- 73 Suite de quatre lanternes de procession** en laiton doré, aux ouvertures ogivales stylisées, surmontées d'une croix. 80 / 100
Haut. 36 cm
- 74 Parure d'autel** en laiton doré comprenant un crucifix et six pique-cierges. Ils reposent sur une base octogonale, et leur fût est facetté. La Croix, tréflée et stylisée, supporte un Christ couronné également en laiton. 120 / 150
XX^{ème} siècle
Haut. 32, 5 et 43 cm
- 75 Chasuble** de forme française en drap tramé or, broderies au fil d'or en forme d'arabesques, orfroi en broderie au fil d'or en forme de rinceaux. Au revers, les broderies dessinent une grande croix ornée de rinceaux entourant le monogramme du Christ au centre. Avec une étoile en drap tramé or et broderies au fil d'or. 120 / 150

XIX^{ème} siècle
Petites restaurations et accidents

- 76 Chasuble** de forme française, en soie blanche brodée polychrome et fils d'or, à motifs de fleurs, de feuilles et de grappes de raisin. Au revers, ces mêmes motifs forment un luxuriant encadrement au monogramme du Christ rayonnant, en fil d'or et sequins.
Avec une bourse également brodée en fils polychromes et or.
XIX^{ème} siècle
Tâches et accidents 120 / 150
- 77 Chasuble** de forme française en tissu jaune damassé de fleurs et finement brodé en fils de couleurs à l'aiguille d'un bandeau de fleurs et au dos d'une croix de fleurs. Galon en fils d'or.
XIX^{ème} siècle
Bel état 250 / 300
- 78 Aube** en coton blanc, large bande de guipure et dentelle dans le bas à décor floral, petites dentelles aux manches et au col, fermeture éclair au col. 80 / 100
- 79 Chape** en drap moiré jaune, brodé en fils de couleurs et fils d'or, de fleurs à l'avant. Le chaperon brodé en fils d'or et polychromes de l'Agneau Pascal, galons et franges. Mors de chape de couleur dorée.
XIX^{ème} siècle
Usures et tâches 250 / 300
- 80 Devant d'autel** en tissu crème damassé de croix stylisées dans des quadrilobes, pourtour à galon de fil d'or. Au centre, une broderie en fil d'or et d'argent, rehaussée de pierres de verre blanches et rouges représente un ostensor sur des nuages, le monogramme du Christ dans la lunule.
XIX^{ème} siècle
Petits accidents et tâches 200 / 300
- 81 Tour d'autel** en drap tramé or, à broderies polychromes et en fil d'or, galon et franges en fil d'or. Les broderies dessinent des rinceaux feuillagés contenant des roses, des épis de blé et des grappes de raisin. Aux centres des quatre parties se trouvent l'Agneau Dei, le pélican, le chiffe du Christ et le Sacré-Cœur de Jésus.
XIX^{ème} siècle
Une partie mesure 44 x 133 cm 300 / 400
- 82 Tour d'autel** en soie rouge tramée jaune, à bordure jaune à motifs de croix et de fleurs stylisées. Deux anges sont en prière devant différents symboles catholiques : le tétragramme, le Sacré-Cœur de Jésus, le monogramme du Christ, l'Agneau Dei.
XIX^{ème} siècle
Une partie mesure 41 x 168 cm
Petites tâches 150 / 180
- 83 Chape** en drap rouge damassé de roses, de grappes de raisin et d'épis de blé, galon et franges de couleur jaune. Au revers, le chaperon est orné d'une broderie en fils polychromes représentant le monogramme du Christ dans un encadrement de fleurs et de rinceaux. Élégant mors de chape en métal argenté, finement ajouré.
XIX^{ème} siècle
Petites usures et salissures 150 / 180
- 84 Chape** en velours noir à galon de fils d'or. L'avant et le chaperon sont ornés d'un décor peint en grisaille de roses et du monogramme du Christ.
XIX^{ème} siècle
Petites usures et salissures 150 / 180
- 85 Chape** en drap noir, ornée de bandes de velours violet, chaperon orné d'une croix en velours violet dans un cercle de velours vert. Mors de chape en laiton. Avec son étole.
XX^{ème} siècle 120 / 150
- 86 Lot comprenant :**
Une chasuble de forme française, en drap tramé or, bel orfroi en broderies de fil d'or, polychromes et sequins. Au revers, orfroi en forme de croix avec le monogramme du Christ.
XIX^{ème} siècle
Salissures, usures 150 / 180

Chasuble de forme française en drap moiré violet, galon en fil d'or. Au revers, l'orfroi adopte une forme de croix ornée du monogramme du Christ.

XIX^{ème} siècle

On joint deux étoles, un manipule, un voile de calice dépareillé.

- 87 **Etole pastorale** en drap tramé or, broderies en fil d'or à motif de croix et de rinceaux feuillagés, galon, glands et franges en fil d'or. 80 / 100
Long. 220 cm
Accidents, usures et salissures
- 88 **Ecole moderne** 60 / 80
L'Assomption de la Vierge
Huile sur toile.
92 x 65 cm
Petits accidents à la couche picturale
- 89 **Ecole du XIX^{ème} siècle** 50 / 60
La Vierge en prières
Huile sur toile.
68 x 58 cm
Accidents et restaurations
- 90 **Ecole du XIX^{ème} siècle** 50 / 60
Crucifixion à la Vierge et saint Jean
Huile sur tôle dans un cadre en bois noirci.
39 x 28 cm
Tôle gondolée, accidents
- 91 **Ecole de la fin du XIX^{ème} siècle** 60 / 80
Jeanne d'Arc
Huile sur toile signée "E. PIAZ" en bas à droite.
73 x 50 cm
Accidents à la toile
- 92 **Ecole moderne** 40 / 50
Le Christ en croix
Huile sur toile.
46,5 x 32,5 cm
Toile accidentée
- 93 **Ecole du XIX^{ème} siècle** 60 / 80
Page enluminée reprenant un passage de *l'Imitation de Jésus-Christ*. Bordure à fond doré à motif de fleurs au naturel, armoiries sur un écusson en bas au milieu (d'or à une barre de gueules accostée de deux croix tréflées).
28 x 20 cm (à vue)
- Note : *l'Imitation de Jésus-Christ* est un ouvrage de piété anonyme écrit vers le XIV^{ème} siècle. Il s'agit du plus important ouvrage, à part la Bible, jusqu'à la fin du Moyen-Âge.
- 94 **Ecole du XX^{ème} siècle** 50 / 60
Christ Sacré-Cœur
Huile sur toile.
81 x 65 cm
Accidents à la toile
- 95 **Sainte Face de Jésus d'après le Suaire de Turin** 60 / 80
Impression sur papier.
62 x 46,5 cm
- 96 **La Moisson céleste** 50 / 60
Canevas et velours imprimé, titré en bas au milieu.
63,5 x 51 cm
Petits accidents

- 97 Canon de messe** imprimé sur papier dans un style néogothique, le Christ en croix représenté dans la partie centrale. Imprimeur Bouasse-Label.
XIX^{ème} siècle 60 / 80
- 98 Paire de burettes** en verre facetté et son plateau en laiton doré. Chaque burette repose sur un piédouche, et est montée d'une fine monture, avec un cabochon de verre rouge pour le vin et un de verre incolore pour l'eau. Le plateau, de forme mouvementée, comporte des médaillons émaillés aux symboles des quatre Evangélistes, et de fins motifs filigranés.
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 14, 5 cm - Long. 26 cm 120 / 150
- 99 Paire de burettes** en verre facetté et son plateau en laiton doré. Chaque burette repose sur un piédouche, et est montée d'une fine monture, à décor de coquillages pour l'eau et de grappes de raisin pour le vin. Le plateau ovale, comporte un décor néogothique au repoussé et le Sacré-Cœur de Jésus gravé.
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 16, 5 cm - Long. 25, 5 cm 200 / 250
- 100 Paire de burettes** en verre et laiton argenté et son plateau en laiton argenté. Les burettes sont gravées de motifs végétaux stylisés retenus par un nœud, et reposent sur un piédouche. Le plateau, de forme chantournée, porte un décor néogothique en relief et une croix gravée.
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 15, 6 cm - Long. 26 cm
L'une accidentée, manque le haut de la burette en verre, le pied recollé 100 / 120
- 101 Calice** en étain, reposant sur une base circulaire, important nœud sur la tige, coupe à filets. Sous le pied, marque de potier d'étain circulaire "L DELABAR 175".
XVIII^{ème} siècle
Haut. 23 cm - Diam. 14 cm
Petits enfoncements 200 / 300
- 102 Important ciboire** à bol en vermeil, pied et couvercle en métal. Il repose sur une base circulaire à décor de filet, tandis que le bol reçoit un décor de frise de perles. Le couvercle est surmonté d'une croix aux branches évasées. Maître orfèvre Henri NESME.
Haut. 30, 5 cm - Diam. 15 cm 150 / 180
- 103 Calice** en argent, reposant sur une base circulaire ajourée de motifs de feuilles. Elle porte également un motif de croix gravé. Le nœud présente un décor repoussé et gravé de motifs stylisés, tandis que les collerettes portent un décor de couronne de feuilles. L'intérieur de la coupe est vermeillée. Poids 336 gr. Poinçons Ancien Régime.
Travail français du début du XVIII^{ème} siècle
Haut. 23, 5 cm - Diam. 13, 5 cm
Un petit choc, une petite restauration 1500 / 2000
- On y joint une patène en vermeil. Poids 117 gr.
Diam. 14, 5 cm
Chocs
- Dans un écrin
- 104 Calice** à coupe en vermeil et pied et fausse-coupe en métal. Il repose sur une base polylobée portant un Ecce Homo gravé. La tige porte un décor en relief d'arcatures néogothiques, ainsi qu'un nœud finement ajouré et travaillé de motifs de feuilles, courte fausse-coupe de même. Petite collerette et base de la fausse-coupe rehaussées de cabochons de verre polychrome.
Travail belge, style néogothique, XIX^{ème} siècle.
Haut. 20, 3 cm - Diam. 15, 5 cm 200 / 250
- 105 Ciboire** à bol en argent et pied en métal. La base circulaire, le bol et le couvercle portent un décor de frise de perles, tandis que le nœud et les bagues portent un décor de filets en relief. Le couvercle est surmonté d'une croix feuillagée. Maîtres orfèvres DEMARQUET Frères. Poinçon Minerve.
Haut. 22 cm - Diam. 9, 5 cm 80 / 120
- 106 Petit ciboire** à bol en argent et pied et couvercle en métal. Il repose sur une base circulaire à décor en relief de coquilles, de joncs, de gerbes de blé et de grappes de raisin. Le couvercle est surmonté d'une croix. Maîtres orfèvres FAVIER Frères. Poinçon Minerve. 60 / 80

XIX^{ème} siècle
Haut. 14 cm - Diam. 6, 8 cm
Avec un pavillon de ciboire en tissu clair.

- 107 Calice et ciboire** en vermeil. Ils reposent sur une base circulaire guillochée et à décor de petits cercles, une croix en strass sur le pied du calice. Le même décor se retrouve sur la tige, le bol et la coupe. Poids brut 573 gr. Maîtres orfèvres DEMARQUET Frères. Poinçon Minerve. 600 / 800
Calice : Haut. 22, 3 cm - Diam. 12, 3 cm
Ciboire : Haut. 24, 5 cm - Diam. 12 cm
Restauration à la croix du couvercle du ciboire
- On y joint une patène dépareillée en vermeil à motif gravé du monogramme du Christ dans un encadrement de style néogothique. Poids 116 gr. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Pierre JOLLY.
Diam. 12, 8 cm
Petits chocs
- 108 Ciboire** en vermeil, reposant sur une base polylobée, ornée d'une frise de perles, d'une frise de motifs néogothiques, et des instruments de la Passion gravés. Nœud et faux-bol à décor de style néogothique. Poids 426 gr. Maîtres orfèvres FAVIER Frères. Poinçon Minerve. 300 / 400
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 20 cm - Diam. 12 cm
Manque la croix, restaurations
- 109 Ciboire** à bol en vermeil et pied en métal. Base circulaire ornée de motifs stylisés en relief et de losanges stylisés, nœud côtelé. Ces motifs se retrouvent sur le couvercle, surmonté d'une croix. Maître orfèvre Louis GILLES à Lyon. Poinçon Minerve. 60 / 80
Haut. 25, 5 cm - Diam. 14, 4 cm
Choc
- 110 Calice et patène** en vermeil. Le calice repose sur une base circulaire à décor d'une frise de perles, d'une croix et de motifs végétaux stylisés en relief. Ces motifs se retrouvent sur la fausse-coupe, et gravés sur le nœud. Maîtres orfèvres BERGER et NESME. Poinçon Minerve. 250 / 300
La patène porte un décor gravé d'Agnus Dei. Poinçon Minerve.
Poids 418 gr.
Calice : Haut. 22, 3 cm - Diam. 12, 5 cm
Patène : Diam. 13 cm
Petits chocs à la patène
- 111 Petit ciboire** à bol et couvercle en argent et pied en métal. Le pied s'orne de motifs de feuillages stylisés en relief, que l'on retrouve sur le couvercle. Le nœud s'orne de motifs de feuilles stylisées gravés. Maître orfèvre AM. Poinçon Minerve. 60 / 80
Style néogothique, XIX^{ème} siècle
Haut. 16, 3 cm - Diam. 9, 2 cm
Manque la croix du couvercle
- 112 Calice** à coupe en argent et vermeil et pied en métal. Le pied est orné d'une croix gravée, le nœud et les bagues portent des filets. Traces de poinçon. Poids brut 239 gr. 60 / 80
Haut. 17 cm - Diam. 9 cm
Petits chocs
- On y joint une patène portant un décor gravé d'une croix. Poids 30 gr. Maîtres orfèvres DEMARQUET Frères. Poinçon Minerve.
Diam. 9, 5 cm
Petits chocs
- 113 Ciboire** à bol et couvercle en argent et vermeil, pied en métal argenté. Le pied et le nœud portent un décor gravé de motifs végétaux stylisés, tandis que le couvercle, surmonté d'une croix tréflée, porte un décor de feuilles en relief. Traces de poinçon Ancien Régime. 100 / 150
Haut. 25, 5 cm - Diam. 11, 5 cm
- 114 Calice** à coupe en vermeil et pied en métal. Le pied est orné de motifs gravés de gerbes de blé, du tétragramme, de grappes de raisin et d'une croix. Traces du poinçon de charge du sous-fermier des généralités de la province du Languedoc (1700-1717) sur la coupe. Poids brut 668 gr. 250 / 300
Haut. 25 cm - Diam. 12 cm
Possible remontage

- 115 Calice et patène** en argent. Le calice repose sur une base circulaire à décor en relief de grappes de raisin, de gerbes de blé et de joncs dans des rinceaux, que l'on retrouve sur la fausse-coupe. Elle porte également une croix en émaux. Le nœud est orné de motifs gravés et de fleurettes en relief. Poinçon Minerve. Maître orfèvre TRIOULLIER. La patène porte un décor gavé du monogramme du Christ avec une croix dans un encadrement polylobé. Poinçon Minerve. Maître orfèvre TRIOULLIER.
Poids brut 480 gr.
Calice : Haut. 24 cm - Diam. 13, 5 cm
Patène : Diam. 13, 5 cm
Petit choc à la patène 300 / 400
- 116 Calice** à pied en laiton et coupe en vermeil, patène en vermeil. Le pied circulaire porte une inscription illisible, nœud et bagues à décor de filets. Trace de poinçon. Le pied est un travail allemand du XVIIème siècle, et la coupe date du XIXème siècle.
Haut. 18, 5 cm - Diam. 12 cm
Un choc au pied 150 / 180
- On y joint une patène en vermeil. Poids 38 gr.
Diam. 13, 5 cm
Petits chocs
- 117 Calice** en vermeil 800 millièmes. Le pied porte un décor de filets marquant le contraste entre le mat et le bruni, que l'on retrouve sur la coupe, ainsi qu'une croix rehaussée d'une pierre naturelle. Poinçon sous le pied. Poids brut 548 gr.
Haut. 19, 5 cm - Diam. 14, 5 cm 300 / 400
- On y joint une patène à décor d'une croix. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres FAVIER Frères.
Poids 139 gr.
Diam. 15 cm
- 118 Calice** à coupe en vermeil et pied en métal, ce dernier orné d'une croix rayonnante gravée. Marque "Sterling" sur la coupe, marque "Metal Spin-craft" sous le pied. Travail d'Amérique du Nord, XXème siècle
Haut. 18, 8 cm - Diam. 12, 8 cm 150 / 180
- On y joint une patène à décor bosselé. Poinçon Minerve. Poids 140 gr. Maître orfèvre AC.
Diam. 13, 2 cm
- 119 Paire de burettes** en argent en forme d'aiguères, reposant sur un piédouche à décor de rais de cœur, la panse gravée d'une guirlande de fleurs, bec verseur et une anse à décor feuillagé. Poinçon de l'association des orfèvres. Poids 186 gr.
Fin XVIIIème début XIXème siècle
Haut. 12.5 cm
Petits enfoncements 400 / 500
- 120 Ostensor** en vermeil et émaux polychromes, avec sa lunule. L'ostensor repose sur un piètement quadripode à décor de motifs végétaux au repoussé, et d'un médaillon émaillé représentant l'Agnus Dei. La partie supérieure porte un décor rayonnant, et un quadrilobe émaillé à décor végétal stylisé. La croix porte des cabochons de verre polychromes.
XIXème siècle
Haut. 63 cm - Long. 30 cm 1000 / 1500
- La lunule est en vermeil. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Armand CAILLAT.
XIXème siècle
Poids brut total 1313 gr.
Dans son écrin
- 121 Ostensor** en laiton, et sa lunule en vermeil. L'ostensor repose sur un piètement tripode à décor de frises de perles et de motifs végétaux stylisés, prise à motifs néogothiques en fort relief. Surmonté d'une croix, l'ostensor à décor rayonnant est entouré de quatre médaillons émaillés figurant des anges en prières. Sa lunule est en vermeil. Poinçon Minerve. Poids 32 gr. Maître orfèvre Lucie GOLDSTEIN.
XIXème siècle
Ostensor : Haut. 64, 5 cm - Long. 33 cm
Lunule : Diam. 6, 5 cm
Manque le verre de la lunule et deux cabochons à l'ostensor, usures sur le pied 300 / 400

- 122** **Ostensoir** en laiton et sa lunule en argent. 200 / 300
 L'ostensoir repose sur une base circulaire à motifs de feuilles stylisées, bague et prise ornées de filets. L'ostensoir présente un décor rayonnant et des motifs néogothiques, surmontés d'une croix. Haut. 58 cm - Long. 28 cm
 La lunule est en argent. Poinçon Minerve. Poids brut 67 gr.
 Diam. 5,5 cm
 Un verre à refixer
- 123** **Ostensoir** en bronze argenté et doré, reposant sur un piétement quadripode à griffes, et portant un motif d'Agnus Dei. Le fût de forme balustre, portant un motif de grappes de raisins, s'épanouit en un motif de grappes de raisin et de gerbes de blé supportant la partie vitrée encadrée de chérubins et rayonnante. Inscription gravée au revers de la base "MBM 1824". 250 / 300
 XIX^{ème} siècle
 Haut. 55 cm - Long. 25 cm
 Pas de lunule, manque la croix
- 124** **Paire de chasses reliquaires** en tôle laqué rouge et or, de forme rectangulaire les angles sont flanqués de colonnes doubles. Les fenêtres sont entourées de motifs feuillagés. La partie supérieure est surmontée d'une croix sur une sphère. Elles contiennent un ensemble de reliques de Saints Martyres, accompagnées de leurs authentiques, provenant des catacombes dont : 2000 / 3000
 - Pour l'une, authentiques de 1816 (Rome), 1827 et 1829 S. Benigni, Bonifatiae, Blandina, Blandae, Aurelii...
 - Pour l'autre, authentiques de 1816 (Rome), 1827 et 1829 S. Clementii, Donatae, Eutropii, Faustini, Honoratae...
 Epoque Restauration
 Haut. 72 – Larg. 51 – Prof. 38 cm
 Quelques écaillures
 Il s'agit semble-t-il de reliques authentifiées à Rome en 1816 puis transposées dans des chasses reliquaires en France quelques années plus tard vers 1830.
- 125** **Suite de quatre monstrances** en laiton doré et émaux polychromes contenant des médaillons reliquaires. Les monstrances reposent sur un piétement tripode ajouré de motifs de feuillages, et sur une base polylobée à décor en relief de motifs d'une croix, d'une ancre et de médaillons alternant avec des pommes de pin. La monstrance, surmontée d'une croix, est richement ajourée de motifs floraux et ornée de médaillons émaillés aux symboles des quatre Evangélistes ou à motifs stylisés, et de cabochons de verre polychromes. 3000 / 4000
 Elles contiennent notamment des reliques du saint Curé d'Ars, de saint Pierre Apôtre, de sainte Colette, de sainte Germaine, de saint François de Sales et de Jeanne de Chantal.
 Style néogothique, XIX^{ème} siècle
 Haut. 99 cm - Long. 38 cm
 Manque deux médaillons émaillés
- 126** **Monstrance reliquaire** en argent, contenant un médaillon reliquaire de saint Jean de Dieu. Il repose sur une base circulaire à profil, et comporte un nœud et des bagues. Le reliquaire, à vue ovale, est surmonté d'une croix tréflée et entouré de motifs de cordes et de disques. Poinçon de maître orfèvre. Poinçon cygne. 200 / 250
 Le médaillon reliquaire comporte les scellés et le cachet épiscopal.
 XIX^{ème} siècle
 Haut. 20 cm - Long. 8,5 cm
 Un petit choc
- 127** **Reliquaire** en verre de forme cylindrique, contenant une relique de saint Honoré martyr. Il repose sur un piétement quadripode à chimères et rinceaux feuillagés, et est décoré de galons de fils d'or. Scellés et cachet épiscopal à la cire rouge. 150 / 200
 XIX^{ème} siècle
 Haut. 12,5 cm - Long. 13,5 cm - Prof. 10,5 cm
- 128** **Cadre reliquaire** contenant les reliques de plusieurs saints, dont saint Bernard AD, de saint François Borgia, de sainte Catherine Sen V, saint Juste... Elles sont contenues dans un entourage de paperolles formant des motifs floraux et sur une chromolithographie. Cachet de cire violette au revers. 150 / 180
 Dans un cadre en bois doré ajouré et à motifs de coquilles.
 XVIII^{ème} siècle

16 x 13, 5 cm
Cachet endommagé, manque

- 129 Reliquaire** en forme de boîte en buis fermant par un pas de vis. Il contient une relique de sainte Marguerite Marie Alacoque. 30 / 40
XXème siècle
Haut. 1, 8 cm - Diam. 2, 6 cm
- 130 Reliquaire** en carton recouvert de tissu violet, contenant plusieurs reliques dont saint Placide, dans un entourage de paperolles formant des cœurs et des coquilles. 60 / 80
XVIIIème siècle
Haut. 2, 1 cm - Long. 7, 5 cm - Prof. 5, 7 cm
Manque la vitre
- 131 Reliquaire** en carton de forme ovale, contenant les reliques de plusieurs saints, notamment de saint Placide et de saint Boniface. Elles sont contenues dans un entourage de paperolles formant des motifs de cœurs et de coquilles. L'intérieur du couvercle de la boîte comporte une gravure ancienne représentant saint François. 150 / 180
XVIIIème siècle
Haut. 2, 5 cm - Long. 6, 8 cm - Prof. 5, 5 cm
- 132 Reliquaire** en carton de forme ovale, contenant les reliques de plusieurs saints dont sainte Catherine et sainte Agnès. Elles sont contenues dans un entourage de paperolles formant des motifs de coquilles et de cœurs. 150 / 180
XVIIIème siècle
Haut. 5, 7 cm - Long. 7, 9 cm - Prof. 6 cm
- 133 Médaillon reliquaire** en argent de forme ovale, contenant une relique de saint Vincent de Paul sur fond de tissu tramé or et sequins. Scellés et cachet de cire rouge au revers. Poinçon de titre. Maître orfèvre PD. Avec son authentique délivré par Vedastus-Antonius RASNEUR le 25 février 1928. 50 / 60
Long. 2, 8 cm - Larg. 2, 5 cm
- 134 Reliquaire** en forme de boîte en buis fermant par un pas de vis, contenant une relique de sainte Marthe dans un entourage de paperolles. 30 / 40
XXème siècle
Haut. 1, 7 cm - Diam. 2, 2 cm
- 135 Reliquaire** en forme de boîte en buis fermant par un pas de vis, contenant les reliques de saint François de Sales, saint Vincent de Paul, saint Bernard, sainte Thérèse et sainte Jeanne de Chantal. 80 / 100
XXème siècle
Haut. 2 cm - Diam. 4 cm
Une fente
- 136 Reliquaire** en forme de boîte en buis fermant par un pas de vis, contenant les reliques des saints Taurin, Léothade, Austinde et Oens. Le couvercle contient des reliques du saint Curé d'Ars, de sainte Thérèse de l'Enfant Jésus et de Bernadette Soubirous. 80 / 100
Haut. 2 cm - Diam. 4, 6 cm
- 137 Reliquaire** en forme de boîte en buis fermant par un pas de vis, contenant une relique de sainte Claire d'Assise dans un entourage de paperolles formant un cœur. 50 / 60
Haut. 1, 5 cm - Diam. 4 cm
- 138 Reliquaire** en forme de boîte en buis fermant par un pas de vis, contenant une relique de la bienheureuse Marguerite Marie Alacoque. 30 / 40
Début du XXème siècle
Haut. 1, 2 cm - Diam. 2, 5 cm
- 139 Reliquaire** en forme de boîte en buis fermant par un pas de vis, contenant une relique de saint Louis de Gonzague. 30 / 40
Haut. 1, 8 cm - Long. 3 cm
Note : saint Louis de Gonzague est un jeune jésuite, mort au service des pestiférés de Rome en 1591.
- 140 Reliquaire** en forme de boîte en buis fermant par un pas de vis, contenant une relique de Marguerite Marie Alacoque, de Jeanne de Chantal et de François de Sales. L'intérieur du 80 / 100

couvercle est orné d'une étiquette du monastère de la Visitation de Paray-le-Monial.
Haut. 2 cm - Diam. 3 cm

141 Médaillon reliquaire en métal argenté, de forme ovale, contenant une relique de saint François d'Assise et une relique de sainte Claire d'Assise. Au revers, scellés et cachets de cire rouge. 60 / 80
Haut. 2, 7 cm - Long. 2 cm

142 Médaillon reliquaire en métal argenté contenant des reliques de saint Martial, saint Martin martyr et saint Léonard. Au revers, le médaillon porte un décor en relief du profil de la Vierge. Scellés au fil rouge. 30 / 40
Haut. 2, 2 cm - Long. 1, 8 cm

143 Médaillon reliquaire en métal doré de forme ovale contenant une relique de N. Kochi Can. Scellés et cachet de cire rouge au revers. 20 / 30
Haut. 2, 1 cm - Long. 2, 2 cm
Manque l'attache du médaillon

144 Médaillon reliquaire en métal argenté de forme ovale contenant une relique de la bienheureuse Marguerite Marie Alacoque. Le revers porte un décor en relief du Sacré-Cœur de Jésus. Scellés et cachet de cire rouge. 30 / 40
Haut. 2, 5 cm - Long. 1, 9 cm
Désargenté

145 Médaillon reliquaire en métal argenté de forme ovale contenant une relique de sainte Claire d'Assise et de sainte Colette. 30 / 40
Haut. 2, 8 cm - Long. 2, 1 cm

Note : sainte Colette est une religieuse picarde du Moyen-Âge qui reforma profondément l'ordre des clarisses.

146 Médaillon reliquaire en argent, de forme ovale, contenant une relique de saint Eutrope évêque et martyr. Le médaillon porte un décor de motifs stylisés et de deux anges, que l'on retrouve au verso, avec la mention "Marie a été conçue sans péché". Poinçon de titre. Poinçon d'orfèvre. Scellés et cachet de cire rouge. 30 / 40
Haut. 2, 3 cm - Long. 1, 9 cm

Note : le saint dont il est ici question est très probablement Eutrope de Saintes, puisqu'il mourut martyr, lapidé puis frappé à la tête par une hache (contrairement à Eutrope d'Orange qui ne fut pas martyrisé).

147 Médaillon reliquaire en argent, de forme ovale, contenant une relique de saint François de Sales et une relique de sainte Victoire. Le revers porte en relief les motifs de la Croix et des instruments de la Passion. Scellés de fils rouges. 50 / 60
Haut. 2, 2 cm - Long. 1, 7 cm

148 Médaillon reliquaire en argent, de forme ovale, contenant une relique de saint François et de sainte Thérèse. Le médaillon porte un déco de motifs stylisés et de deux anges, que l'on retrouve au verso, avec la mention "Ô Marie priez P.N.". Poinçon de titre. Poinçon de maître orfèvre. Cachet de cire rouge au revers. 40 / 50
Haut. 1, 8 cm - Long. 1, 8 cm

149 Reliquaire en forme de boîte quadrangulaire en plomb contenant des reliques de sainte Jeanne de Chantal. Scellés en rubans rouges et cachet de cire rouge. 80 / 100
Haut. 3 cm - Long. 11 cm - Larg. 7 cm
Enfoncements

150 Ensemble de deux médaillons reliquaires en argent. 40 / 50
Le premier, de forme ovale, à décor de petits lobes, contient une relique de saint Pierre Chanel. Scellés et cachet de cire rouge au revers.
Haut. 2, 5 cm - Long. 2, 2 cm
Note : saint Pierre Chanel est le premier martyr de l'Océanie, tué en 1841 alors qu'il participait à l'évangélisation de cette région.

Le second, de forme circulaire, contient une relique de sainte Jeanne-Elisabeth Bichier des Ages.
Diam. 2, 2 cm

Note : sainte Jeanne-Elisabeth Bichier des Ages est une religieuse née au Blanc. Elle est la fondatrice de la congrégation des Filles de la Croix.

- 151 Ensemble** de quatre médaillons reliquaires, dont un contenant une relique au nom illisible, avec un cachet de cire rouge au revers (manque le revers) et un marqué Joan Gnalb A. 20 / 30
- 152 Petit ciboire de voyage** en argent. Il repose sur une base circulaire à décor de filets et d'une frise de perles, motifs que l'on retrouve sur le couvercle. Ce dernier est surmonté d'une croix tréflée. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres Berger et Nesme. Poids 47 gr.
Haut. 10, 7 cm - Diam. 4, 9 cm
Petits enfoncements 40 / 50
- 153 Calice de voyage** à bol en argent et vermeil et pied en métal. Ce dernier est facetté et gravé d'une croix. Poinçon Minerve. Maître orfèvres FAVIER Frères. Poids brut 220 gr.
Haut. 9 cm - Diam. 7, 7 cm 60 / 80
- On y joint une petite patène de voyage en argent gravée d'un motif de croix. Poinçon Minerve.
Poids 25 gr.
Diam. 9, 2 cm
- 154 Boîte à saintes huiles** en argent. Elle compote trois compartiments, marqués OS, SC et OI. La boîte est surmontée d'une croix gravée. Marque "sterling" sous la pièce. Poids 55 gr.
Travail anglais
Haut. 5, 7 cm - Diam. 2, 5 cm 50 / 60
- 155 Petit boîte à hosties** de voyage en argent. Le couvercle est surmonté d'une croix ajourée. Poids 47 gr.
Haut. 4, 5 cm - Diam. 5 cm 40 / 50
- 156 Boîte à huile des malades** en vermeil, à décor de filets sur la base, de filets et d'une frise de perles sur le couvercle. Ce dernier est surmonté d'une croix tréflée. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Henri NESME. Poids 20 gr.
Haut. 7 cm - Diam. 3 cm 40 / 50
- 157 Deux boîtes à saintes huiles** en argent, l'une pour le saint chrême, l'autre marqué OC. Surmontées d'une croix, elles portent un décor de frise de perles. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres FAVIER Frères. Poids 40 g.
Haut. 5, 3 cm - Diam. 2, 7 cm
Très petits enfoncements à l'une 40 / 50
- 158 Quatre boîtes à saintes huiles** en métal. Trois sont pour l'huile les malades, la quatrième est marquée OC. 40 / 50
- 159 Cœur ex-voto** en argent. Il porte un motif gravé d'une croix et de la lettre M dans un encadrement de fleurs. Il est surmonté de flammes. Un anneau permet de le porter en pendentif. Poinçon de titre. Poids 17 gr.
Haut. 7, 4 cm - Long. 3, 4 cm 40 / 50
- 160 Baiser de paix** en métal argenté, quadrilobé, à décor en relief d'un Agnus Dei portant une croix, de motifs végétaux et d'une frise de perles. Au revers, un appui-pouce permet de le tenir.
Haut. 11, 6 cm - Long. 11, 6 cm 50 / 60
- 161 Pyxide** en vermeil, le couvercle gravé du symbole de la multiplication des pains. Poids 79 gr.
Travail Etranger
Diam. 10.5 cm 80 / 100
- 162 Calice et sa patène** en vermeil, reposant sur une base octogonale ornée d'une croix, le pied porte la coupe unie avec un renflement central. La patène est ornée du chiffre de la Pâque. Inscription gravée sous le pied « A CONSTANT CROCQ 29-30 Juin 1937 Don de Mme AYRAULT DE St HENIS Mr & Mme René DE St HENIS ». Avec son écrin et papier manuscrit « *Le calice a été consacré par Monseigneur Mignes ? le 23 Juin 1937* »
MO VILLARS & FABRE à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 797 gr.
Vers 1930.
Haut. 18 cm
- 163 Encensoir** en bronze doré, reposant sur un piédouche et surmonté d'une croix. Il porte un décor stylisé en relief. Un appui-pouce permet de soulever le couvercle et de tenir l'encensoir.
Travail moderne
Haut. 17, 5 cm - Diam. 8 cm 20 / 30

- 164** **Calice** en vermeil. il repose sur une base hexagonale à déco gravé du symbole de la Pâque, tandis que le nœud reçoit un décor argenté de couronne d'épines. Le revers porte l'inscription "Pour notre salut et celui du monde entier - Emile DELVIGNE Prêtre - 31 mars 1945". Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres FAVIER Frères. Poids brut 548 gr.
Haut. 17, 5 cm - Diam. 15 cm
- On y joint une patène en vermeil à décor de la Crucifixion avec la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvre BERGER et NESME. Poids 120 gr.
Diam. 14 cm
Petits chocs
- Dans un écrin.
- 165** **Calice et sa patène** en vermeil. 250 / 280
- Le calice repose sur une base circulaire gravée du symbole de la Pâque, nœud géométrisé. Sous la base est gravée l'inscription suivante : "Offert par Monsieur et Madame Duquenne 29 juin 1949 - Memento Domine - Henri Delos Prêtre".
La patène porte un décor gravé d'un calice et d'une hostie dans une croix, et la mention "Adveniatregnumtuum".
Poinçons Minerve. Maître orfèvre JD. Poids brut total 616 gr.
Calice : Haut. 15, 5 cm - Diam. 13, 5 cm
Patène : Diam. 15 cm
Rayures. Dans un écrin
- 166** **Calice et sa patène** en argent et vermeil. 200 / 250
- Le calice repose sur une base circulaire à décor d'une frise stylisée et d'un médaillon à décor du Christ en croix. La frise se retrouve sur le nœud et sur la coupe.
Elle se retrouve également sur la patène, où elle sert d'encadrement au symbole de la Pâque avec l'alpha et l'oméga.
Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres BIAIS Frères. Poids total 517 g.
Calice : Haut. 17 cm - Diam. 12, 2 cm
Patène : Diam. 14 cm
- Dans son écrin. Avec une attestation de consécration de l'évêché d'Angers.
- 167** **Coffret** contenant trois réserves à saintes huiles en métal argenté. De forme évasée, elles sont fermées par un bouchon à pas de vis. 80 / 120
- Boîte : Haut. 10, 5 cm - Diam. 7, 5 cm
Coffret : Haut. 13 cm - Long. 29 cm - Prof. 11, 5 cm
- 168** **Seau à eau bénite** en laiton argenté. Il repose sur un piédouche et porte un décor en relief de feuilles. Les mêmes motifs se retrouvent sur son anse. 60 / 80
- XIXème siècle
Haut. 19, 5 cm - Diam. 13 cm
- 169** **Lot** comprenant : 50 / 60
- Un lavabo de messe en métal argenté, surmonté d'une croix. Avec son contenant en verre incolore.
Haut. 8, 5 cm - Diam. 7, 5 cm
 - Une paire de burettes en verre incolore et translucide, gravé d'une croix et de motifs de gerbes de blé et de grappes de raisin. Avec un plateau ovale en verre incolore et translucide moulé, à décor en relief de motifs géométriques.
Burettes : Haut. 11, 5 cm
Plateau : Haut. 3, 5 cm - Long. 19 cm - Larg. 11 cm
 - Trois plateaux de communion en laiton doré, deux ovales, une circulaire.
- 170** **François DECORCHEMONT (1880-1971)** 200 / 300
- Réserve à hosties*
Coupe en pâte de verre bullée jaune et orange sur un talon. Monture en laiton doré. Le couvercle à charnière est surmonté d'une croix. Cachet DECORCHEMONT frappé dans la pâte de verre.
Dans une boîte verte.
Haut. 15 cm - Diam. 11 cm

171	<p>Jésus de crèche Sujet en cire aux yeux en verre, vêtu d'une chemise en coton blanc ornée de dentelle au crochet. Dans une mangeoire en osier. Haut. 33 cm Traces de sutures et restaurations</p>	50 / 60
172	<p>Croix de procession en bronze argenté, aux extrémités ornées d'un motif feuillagé. Le Christ et sa plaque sont en bronze à patine dorée. XIXème siècle Haut. 53, 5 cm - Long. 24 cm</p>	30 / 40
173	<p>Crucifix en fonte, reposant sur une base quadrangulaire. La croix est ornée de motifs quadrilobés en creux, tandis que le Christ, les yeux ouverts, regarde vers le ciel. Signé CONNEAU Frères à Charleville. Haut. 85 cm - Long. 27, 5 cm</p>	80 / 100
174	<p>Croix d'autel en laiton doré. Elle repose sur un piétement tripode à motif de rinceaux feuillagés et de la Vierge, de Joseph et de Jésus. La croix surgit d'un motif feuillagé, ses extrémités sont ornées de même. Le Christ a les yeux fermés et la tête tournée vers le sol. XIXème siècle Haut. 67 cm - Long. 26 cm</p>	50 / 60
175	<p>Christ en croix Sujet en bois blanc sculpté représentant le Christ en croix, les yeux fermés et la tête tournée vers le sol. XIXème siècle Haut. 58 cm - Long. 52 cm Accidents aux mains et aux pieds</p>	50 / 60
176	<p>Croix de procession en bronze argenté. La croix surgit d'un motif feuillagé que l'on retrouve à ses extrémités. Le Christ a les yeux fermés et la tête tournée vers le sol. XIXème siècle Haut. 90, 5 cm - Long. 40, 5 cm Restauration</p>	60 / 80
177	<p>Christ en croix Sujet en terre cuite polychrome représentant le Christ en croix sur le mont Golgotha, un crâne à ses pieds. Le Christ a les yeux fermés et le visage tourné vers le sol. Haut. 72 cm - Long. 43 cm Petits éclats</p>	60 / 80
178	<p>Crucifix sculpté représentant le Christ aux yeux ouverts et dirigés vers le ciel, implorant Son Père. Il repose sur une croix de bois noirci et est surmonté de sa plaque INRI. Haut. 39 cm - Long. 24 cm Fente, accidents aux doigts</p>	80 / 100
179	<p>Crucifix sculpté en os représentant le Christ aux yeux fermés, la tête abandonnée sur l'épaule. Il repose sur une croix de bois noirci et surmonte le crâne et les os d'Adam. Haut. 31 cm - Long. 16 cm</p>	30 / 40
180	<p>Crucifix encadré, en métal argenté et doré. Le Christ, aux yeux fermés et au visage tourné vers le sol, repose sur une croix dorée ornée d'éléments estampés et repoussés en métal argenté. Encadré sous un verre bombé. Travail du Nord de la France des années 60 Cadre : 64 x 48 cm</p>	60 / 80
181	<p>Voile huméral en drap jaune brodé en fils d'or aux extrémités de motifs floraux et au centre du chiffre du Christ dans un entourage de motifs floraux. Crochet laiton.</p>	100 / 150
182	<p>Voile huméral en drap jaune tramé de fils d'or à riche décor damassé, décor brodé au centre en fils d'or et d'argent de deux colombes sur une coupe surmontées d'un motif rayonnant. Franges de fils d'or. Crochet laiton.</p>	100 / 150
183	<p>Voile huméral en drap crème à motifs damassés, brodé au centre en fils d'or de deux cœurs entrelacés dans un entourage de gerbes de blés. Franges de fils d'or. Crochet Laiton.</p>	100 / 150

184	Etole pastorales en soie verte richement brodée en fils d'or de motifs floraux stylisés et au centre du chiffre du Christ et de l'Ave Maria. Franges et passementerie de fils d'or.	60 / 80
185	Etole pastorale en velours rouge brodé en fils d'or de croix. Franges et passementerie de fils d'or.	40 / 60
186	Deux étoles pastorales l'une en soie rouge à décor peint de fleurs et d'une croix en galon doré, franges et passementerie de fils d'or; l'autre en soie verte brodée en fils de couleurs à passementerie de fils d'or.	40 / 60
187	Conopée en soie crème richement brodée en fils d'or et fils de couleurs de feuilles et décor peint au centre de deux anges. Franges de fils d'or. Haut. 61 - Larg. 32 cm chaque	80 / 100
188	Deux voiles d'ostensoir en tissu, l'un brodé au centre en fils d'or au chiffre du Christ.	40 / 60
189	Chape en drap tramé de fils d'or et très richement brodé en fils de couleurs et fils d'or de motifs de fleurs. Le chaperon est brodé en fils d'or sur fond de velours bordeaux au chiffre du Christ dans un entourage de fleurs stylisées. Franges de fils d'or. Crochet en laiton. XIX ^{ème} siècle	400 / 500
190	Très belle chape en drap tramé de fils d'or et richement brodé en fils d'or et fils d'argent de feuillages et fleurs stylisées et de grappes de raisin. Le chaperon entièrement brodé en fils d'or au chiffre du Christ dans un entourage de feuillages stylisés. Franges de fils d'or, crochet en laiton émaillé. XIX ^{ème} siècle Quelques salissures et usures	400 / 600
191	Chape de deuil en velours noir brodé en fils d'argent de croix et motifs feuillagés en croix. Le chaperon très richement brodé au centre du chiffre du Christ dans un large entourage de feuillages. Franges de fil d'or, crochet en laiton émaillé. XIX ^{ème} siècle	300 / 400
192	Chasuble de forme gothique en drap blanc brodé au centre en fils d'or et fils de couleurs de médaillons de fleurs et épis de blé et au revers de l'Agnus Dei en fils d'argent dans un médaillon. XX ^{ème} siècle	150 / 200
193	Pierre d'autel en marbre noir, ornée de cinq croix gravées. Avec sa relique. Haut. 2 cm - Long. 30 cm - Larg. 30 cm	80 / 100
194	Lot de trois petites bourses de custode et trois pâles de calice. XIX ^{ème} siècle	40 / 60
195	Crosse d'évêque en bois sculpté de motifs feuillagés. Travail Français du XIX ^{ème} siècle Haut. 203 cm	400 / 500
196	Christ en croix en plâtre polychrome reposant sur une croix de bois, aux extrémités ornées de fleurs de lys dorées. Le Christ a les yeux fermés et la tête tournée vers le sol. Haut. cm - Long. cm Restauré, éclats	80 / 100
197	Bourse de quête de messe de funérailles en tissu broché sur âme de carton, de forme balustre, évasé en quatre pointes. Le tissu extérieur est noir à motifs floraux dorés, le tissu intérieur est violet tramé parme. Haut. 14 cm - Long. 7 cm - Larg. 7 cm	60 / 80
	On y joint une bourse à custode en cuir marqué du symbole de la Pâque et de l'alpha et de l'oméga, fermée par deux pressions, portée épaule grâce à une bandoulière. Haut. 14, 5 cm - Long. 14 cm	
198	VERCOUR (Ecole moderne) <i>Christ</i> Panneau sculpté représentant le Christ à la couronne d'épines et aux yeux fermés, signé en bas à droite. 29, 5 x 22, 4 cm	30 / 40

- 199** **Crucifix** 60 / 80
Sujet sculpté avec traces de polychromie représentant le Christ aux yeux ouverts, le visage tourné vers le ciel, implorant Son Père. Il repose sur une croix et un socle de bois naturel.
Haut. 57, 5 cm - Long. 29 cm
Accidents aux doigts
- 200** **Crucifix** en bronze doré. Le Christ a le visage tourné vers le ciel, et repose sur une croix aux extrémités ornées d'un motif feuillagé. 80 / 100
Probablement une partie d'une croix de procession
Haut. 85, 5 cm - Long. 40 cm
- 201** **Médaille** en plâtre représentant, un fort relief, l'Ecce Homo à la barbe légèrement bifide. Dans un cadre en bois noirci. 40 / 50
Diam. 17, 5 cm
- 202** **Crucifixion** 30 / 40
Sujet en plâtre monochrome représentant le Christ en croix, les yeux fermés et le visage tourné vers le sol, surmonté de sa plaque. Il repose sur une croix en bois noirci et est contenu dans un médaillon de même.
Haut. 20 cm - Long. 15 cm
- 203** **Vierge (du Puy ?)** 20 / 30
Sujet en plâtre représentant une Vierge à l'Enfant en forme relief dans une arcature. Elle est contenue dans un médaillon ovale en bois noirci.
Haut. 12 cm - Long. 10 cm
- 204** **Chapelet** à grains en os et croix en matière naturelle de couleur beige. Certains grains sont sculptés de motifs circulaires. Avec un crochet de suspension. 20 / 30
Haut. 41, 5 cm
- 205** **Memento mori** en os sculpté. Disposés en Janus, le visage du Christ à la couronne d'épines et un crâne se répondent. Sur un socle d'ébène. 10 / 20
Pour le sujet : Haut. 2 cm - Long. 2 cm
- 206** **Ensemble de vingt-deux canivets** aux sujets variés : Marie et Jésus, Ange gardien, martyrs de la Compagnie de Jésus... 40 / 60
Certains légèrement accidentés
- 207** **Paire de vases d'autel** en verre opalin, de forme balustre à décor d'une croix en creux dorée, dans un encadrement de lys et de roses. 20 / 30
Haut. 25 cm
- 208** **Médaille** en plâtre monochrome, représentant une Vierge à l'Enfant dans une arcature, légendée "Notre-Dame de la Délivrance". 10 / 20
Haut. 6 cm - Long. 4, 7 cm
- 209** **Encensoir** en laiton argenté, reposant sur un piédouche à décor de côtes. Il est ajouré de motifs de fleurs. Avec sa chaîne. 50 / 60
Début du XIXème siècle
Haut. 27 cm
Partiellement désargenté
- 210** **Seau à eau bénite et goupillon** en métal. Le seau, en métal argenté, repose sur un piédouche et s'évase largement. Il comporte une anse retenue par des motifs géométriques. Le goupillon est en métal de couleur dorée, terminé par une sphère percée de trous. 50 / 60
Seau : Haut. 21 cm - Diam. 14, 5 cm
Goupillon : Long. 14, 5 cm
- 211** **Ecole du XIXème siècle** 20 / 30
Ecce Homo
Huile sur panneau. Porte une mention au revers, ainsi que la date de 1840.
18 x 14 cm
Fente dans le panneau, petit accident
- 212** **MANUSCRIT** 80 / 120
Recueil de prières enluminées. Parmi les prières se trouvent la Litanie de la sainte Vierge, le Pater

- noster, l'Ave Maria. Reliure de cuir brun.
Haut. 17 cm - Long. 10 cm
- 213** *Vierge en prière* 20 / 30
Sujet en ébène représentant la Vierge en prière, les yeux baissés au sol et les mains croisées sur la poitrine.
Travail de mission
Haut. 31 cm - Long. 13 cm
- 214** *Vierge terrassant le serpent* 20 / 30
Sujet en plâtre polychrome représentant la Vierge, les mains ouvertes vers le sol, écrasant le serpent de ses pieds.
Haut. 33, 5 cm
Petits éclats
- 215** *Deux Vierges à L'Enfant* 30 / 50
La première, en faïence émaillée polychrome, repose sur un piédoche légendé Ste Vierge. Au revers, elle porte une signature HR Quimper en noir.
Haut. 26, 5 cm
Restauration
La seconde, en porcelaine émaillée polychrome, repose sur un piédoche portant l'initiale M dans un cœur. Sous la base se trouve la marque M&F en creux.
Haut. 27 cm
- 216** *Vierge en prières* 40 / 50
Sujet sculpté représentant la Vierge, les mains jointes sur la poitrine. Elle repose sur un socle quadrangulaire en ébène.
Travail de mission, XXème siècle
Haut. (sans le socle) 15 cm
- On y joint une croix de Jérusalem en bois naturel, bronze et placage de nacre gravée.
Haut. 15 cm - Long. 7 cm
Petit manque
- On y joint également une coquille de nacre sculptée d'une cathédrale gothique.
Haut. 17, 5 cm
- 217** *Saint Jean* 20 / 30
Sujet en plâtre polychrome représentant le saint les mains croisées sur la poitrine dans une attitude de recueillement.
Haut. 46 cm
Petits accidents au socle
- 218** *Vierge à l'Enfant* 800 / 1200
Vierge de procession en bois polychrome et doré, portant son Fils dans ses bras. Ce dernier regarde vers le sol en esquissant un geste de bénédiction. Signée Mayer et Cie à Munich, Institut de l'art chrétien.
Avec son brancard de procession en bois polychrome, à quatre branches avec coussins de velours rouge pour les épaules des porteurs.
Haut. 110 cm
Petits éclats.
- 219** *Saint Jean Baptiste* 200 / 300
Sujet en bronze à patine brune représentant le saint, une croix à la main, haranguant les foules.
XIXème siècle
Haut. 94 cm
- 220** *Crèche* en plâtre et terre cuite polychromes comportant l'Enfant Jésus, la Vierge, saint Joseph, deux rois mages, deux bergers et leurs moutons, l'âne et le bœuf, et une porteuse d'eau. 300 / 400
Haut. de Jésus 16 cm
Très petits éclats
- 221** *Crèche* en plâtre polychrome comportant l'Enfant Jésus esquissant un geste de bénédiction, la Vierge, saint Joseph, le bœuf et l'âne. 200 / 300
Haut. de Jésus 30 cm
Accidents

222	<p>Saint François Sujet en plâtre polychrome représentant saint François serrant un crucifix contre sa poitrine, mettant en évidence les stigmates sur ses mains. Un crâne sur un livre est posé à sa droite. Traces de signature à l'arrière du socle. XIX^{ème} siècle Haut. 48, 5 cm</p>	50 / 60
223	<p>Personnage en plâtre polychrome levant une main vers le ciel. Haut. 45 cm Eclats</p>	20 / 30
224	<p>Ange noir quêteur en porcelaine émaillée polychrome, assis, tenant une coquille percée d'une ouverture pour glisser les pièces. La tête est articulée pour remercier à chaque offrande. Haut. 34 cm - Long. 13, 5 cm - Larg. 20 cm Accident</p>	100 / 120
225	<p>Ange quêteur en plâtre polychrome. Les ailes déployées, il tient une bourse percée d'une ouverture permettant de glisser les pièces. Chaque offrande est saluée d'un geste de la tête. Avec un socle recouvert de tissu tramé crème. Haut. 36, 5 cm - Long. 15 cm - Larg. 19 cm Importants manques de polychromie et accidents</p>	100 / 120
226	<p>Christ sacré cœur Statue en plâtre polychrome. Haut. 112 cm Quelques éclats, notamment aux doigts</p>	100 / 150
227	<p>Notre-Dame de Lourdes Grande statue en composition polychrome, les yeux en verre. XX^{ème} siècle Haut. 131 cm</p>	150 / 180
228	<p>Saint-Joseph Statue en plâtre polychrome représentant Saint-Joseph tenant l'enfant Jésus d'un bras et un rameau de lys dans l'autre bras. Fin XIX^{ème} siècle Haut. 63 cm Une main de l'enfant Jésus et sa tête recollée</p>	100 / 150
229	<p>Christ sacré cœur Statue en plâtre polychrome. Haut. 51 cm Petits éclats</p>	60 / 80
230	<p>Grand Christ en bois sculpté polychrome sur la croix. Le Christ portant la couronne d'épines, les yeux clos, la tête inclinée vers le bas, le périzonium noué autour de la taille. Haut totale. 222 - Larg. totale. 117.5</p>	500 / 800
231	<p>Paires de lanternons de procession en laiton doré de style néo-gothique, hampes en bois noirci. XIX^{ème} siècle Haut. 127 cm Certaines vitres manquantes ou cassées</p>	60 / 80
232	<p>Canon de messe, à encadrement en laiton doré en forme d'ogive, la partie centrale est surmontée d'une croix ornée en son centre d'une verrerie en cabochon rouge. Intérieur en chromolithographie. Haut. 40 - Larg. totale. 87 cm</p>	80 / 100
233	<p>Cloche d'autel ou de procession en bronze, décor de filet et manche ajouré. XIX^{ème} siècle Haut. 26 cm</p>	80 / 100
234	<p>Bâton de chantre en bois, pommeau sphérique en métal, fêrulle en laiton, galon de fils d'or noué autour du fût et terminé en haut par deux motifs de passementerie. XIX^{ème} siècle</p>	80 / 100

235	Ombellino de procession en bambou, ombrelle en drap crème damassé de motifs de croix et surmontée d'une croix en laiton. Haut totale. environ 185 cm	80 / 100
236	Beau crucifix bénitier en bois sculpté de motifs floraux et des instruments de la passion. christ en régule argenté et bassin en coquillage. Haut. 82 cm Sans doute un petit manque au centre sous le christ	60 / 100
237	Lampe de sanctuaire en laiton argenté à décor en applique de motifs feuillagé. Chaîne de suspente à trois figures d'angelots. XIXème siècle Haut. 87 cm Accidents, le fond probablement modifié avec partie manquante	100 / 150
238	Porte-missel en bois articulé. Haut. 36 cm	30 / 50
239	Thabor de forme rectangulaire en bois laqué et doré à décor au centre de l'Agnus Dei en fils d'or et d'argent dans un encadrement de galon. Etiquette à l'intérieure de la Maison "Ernest Carré Chasublerie et Linge d'Eglise à Paris". Haut. 17.5 - Larg. 32.5 - Prof. 23 cm	60 / 80
240	Pique-cierge Pascal en laiton reposant sur une base circulaire à trois pieds en forme de lion couché, le pied à renflement central en partie torsadé, la partie supérieure à décor de petite galerie ajourée de trèfles stylisés. Haut. 113 cm Piqué	80 / 120
241	Lampe de sanctuaire en laiton doré et verre teinté rouge. Base circulaire et pied à décor de croisillons. XXème siècle Haut. 122 cm Quelques piqûres	60 / 100
242	Bannière de procession et sa hampe en laiton doré surmontée d'une croix ajourée. La bannière en soie brodée à décor d'un ostensor et d'un sacré cœur. Haut. 106 cm	60 / 80
243	Beau voile de calice en tissu de coton brodé aux quatre angles en fils de couleurs de fleurs. Fringes de fils d'or.	50 / 80
244	Conopée en satin et velours violet brodés en fils de d'or de fleurs et du chiffre du Christ. Franges de sifs d'or. Haut. 56 - Larg. 80 cm	80 / 100
245	Voile de calice en velours bordeaux brodés aux quatre angles en fils d'or de gerbes de blé et au centre d'une croix. Franges de fils d'or. 73 x 73 cm	50 / 80
246	Conopée en tissu tramé de fils d'or et brodé en fils d'or avec au centre le chiffre du Christ. Fringes de fils d'or. Haut. 90 - Larg. 66 cm	100 / 150
247	Chasuble de forme française en drap et velours violet, décor au dos d'une croix, bordure de galon. Avec étole, manipule, bourse et voile de calice.	60 / 80
248	Chape en drap noir, le chaperon brodé en fils d'argent de fleurs avec au centre le chiffre du Christ. Franges et galons de fils d'argent. Crochet en laiton argenté. On y joint une étole pastorale à passementerie de fils d'argent.	120 / 150
249	Superbe entourage de dais en tissu tramé de fils d'or et très richement brodé et fils d'or, fils d'argent et fils de couleurs de motifs floraux stylisés avec au centre de chaque bande l'Agnus Dei, les tables de la loi et l'Eucharistie avec le tétragramme. Franges et galons de fils d'or. XIXème siècle	300 / 500

Chaque bande: Long.117 - Haut. 39 cm
Une bande accidentée à un angle avec manque de galon

- 250 Parement d'autel** en soie crème à motifs damassés de fleurs, brodée en fils de couleurs de roses. 150 / 200
Au centre broderie au chiffre de Christ en fils d'or. Franges et passementerie de fils d'or. Doublure aux petits points à fleurs de lys stylisées.
XIXème siècle
Long. 276 - Haut. 33 cm
Soie brûlée par endroit, état d'usage
- 251 Parement d'autel** en soie crème peinte de bouquets de roses et au centre du monogramme "Notre Dame de P". Galon et franges de fils d'or. 80 / 120
Long. 240 - Haut. 31 cm
- 252 Parement d'autel** en tissu tramé de fils d'or et richement brodé en fils de couleurs de roses et de larges motifs feuillagés avec au centre d'Agnus Dei. Franges et passementerie de fils d'or 100 / 150
XIXème siècle
Long. 204 - Larg. 50 cm
Manque une passementerie
- 253 Parement d'autel** en tissu moiré brodé en fils d'or de motifs végétaux stylisés avec au centre un cœur en flamme couronné. Franges et passementeries de fils d'or. 80 / 100
XIXème siècle
Long. 255 - Haut. 25 cm
Usures
- 254 Parement d'autel** en soie jaune brodée en fils de couleurs de fleurs et au centre du chiffre du Christ. Franges de fils d'or. 60 / 80
Long. 255 - Haut. 25 cm
Usures, tâches
- 255 Chasuble** de forme française en drap tramé de fils d'argent et richement brodé en fils de couleurs de guirlandes de fleurs. Au dos une croix de fleurs avec au centre l'Ave Maria. Avec étole et voile de calice. 200 / 300
- 256 Chasuble** de forme française en drap jaune moiré brodé en fils de couleurs de fleurs et grappes de raisins. Au dos une croix avec au centre d'Agnus Dei en fils d'or et d'argent. Galon de fils d'or. 150 / 180
Milieu XIXème siècle
On y joint une étole et un manipule dépareillés.
Usures sur le devant
- 257 Important ornement** en drap crème moiré à décor brodé en fils d'or et fils de couleurs de motifs floraux stylisés. Fanges de fils de couleurs et fils d'or. Doublures en drap rouge. Il comprend: 600 / 800
- Une paire de dalmatique
- Une chape avec chaperon brodé au centre en fils d'argent et fils d'or du pélican. Cochetts en laiton doré et émaux.
- Une chasuble de forme française brodée au revers du chiffre du Christ dans une croix richement brodée
- Un voile huméral
- Une étole pastorale richement brodée avec passementerie de fils d'or.
- Trois manipules, deux étoles, un voile de calice, une bourse, un pôle de calice.
XIXème siècle
L'ensemble en état d'usage, salissures, quelques déchirures, restaurations
- 258 Chape** en velours bordeaux, le chaperon brodé en fils d'or du chiffre du Christ dans un entourage de motifs de gerbes de blé. Galon et franges de fils d'or. Crochet en laiton argenté. 120 / 150
Usures, déchirures à l'encolure
- 259 Chasuble** de forme française en soie verte brodé en fils de couleurs de fleurs. Au dos une croix dans un encadrement de galon avec au centre le chiffre du Christ en fils d'or. Avec étole, manipule, bourse et voile de calice. 120 / 150
Quelques usures
- 260 Chasuble** de forme française en tissu jaune tramé de fils d'or et motifs floraux damassés, brodé de fleurs en fils de couleurs. Au dos une croix dans un encadrement de galon argenté avec au centre le chiffre du Christ. 100 / 120

Milieu XIXème siècle

On y joint une grande étole à décor similaire, une bourse et un manipule dépareillés.

Quelques traces d'usure

- 261 Chasuble** en velours noir, brodé au dos en fils d'or d'un calice dans un motif rayonnant et du chiffre du Christ. Galon doré. Avec étole, manipule, bourse et voile de calice. 120 / 150
- 262 Chasuble** de forme française en soie rouge brodé au dos en fils de couleurs de fleurs dans une croix encadrée de galon avec au centre le chiffre du Christ en fils d'or. Joint un voile de calice. 80 / 100
- 263 Chasuble** de forme française en tissu jaune moiré tramé de fils d'or à motifs floraux damassés, brodé en fils de couleurs de fleurs. Au dos une croix dans un encadrement de galon argenté avec au centre l'Agnus Dei en fils d'or. Avec étole, manipule, bourse et voile de calice. 200 / 300
Milieu XIXème siècle
- 264 Chape** en tissu jaune tramé de fils d'or, brodé en fils d'or et fils de couleurs de larges motifs végétaux et grappes de raisin. Chaperon brodé au centre d'une colombe dans un motif rayonnant. Crochets en laiton doré. 200 / 300
XIXème siècle
- 265 Chape** en drap mauve à motifs damassés de fleurs, chaperon à décor du pélican en fils d'argent dans un motif rayonnant en fils d'or. Franges de fils d'argent. 120 / 150
- 266 Parement d'autel** en deux éléments en tissu tramé de fils d'or, brodés en fils d'or à décor de l'Ave Maria et du Christ sacré cœur. Franges de fils d'or. Inscriptions en fils d'or au bas de chaque parement "Cœur immaculé de Marie Veillez sur vos enfants" et "Cœur sacré de Jésus Que votre règne arrive". 150 / 250
Long. 112 - Haut. 34 cm chaque
Bel état
- 267 Parement d'autel** à décor dans des écussons de soie crème brodé en fils d'or de motifs végétaux stylisés. Au centre la figure de la Vierge en fils de couleurs brodés à l'aiguille sur fond de pastilles dorées. Ils alternent avec des bandes au crochet. 80 / 100
Long. 245 - Haut. 29 cm
- 268 Prie Dieu** en chêne, dossier à colonnettes torsadées, ajouré d'une croix et de feuillages. 40 / 60
- 269 Portillon de Chœur** en bois à deux battants à décor au centre dans des médaillons du Christ et de la Vierge dans un entourage de motifs feuillagés. Avec charnières et loquet en fer. 150 / 250
XIXème siècle
Haut. 74 - Long. totale 125 cm
- 270 Porte-chasubles** en noyer reposant sur un piétement tripode, je pied triangulaire porte quatre bras en bois et quatre patènes en cuivre. L'ensemble pivote sur un axe en bois tourné. 200 / 300
XIXème siècle
Haut. 175 cm
- 271 Console d'applique** en plâtre monochrome pour statue à décor de feuilles de chêne. Avec pâtes de scellement en fer. 60 / 100
Haut. 45 - Prof. 38 - Larg. 43 cm
- 272 Deux lanternes de procession** en tôle laquée rouge, lanternons surmontés d'une croix, hampe en bois. 40 / 60
Haut. 135 cm
Verres accidentés
- 273 Support de bannière** en bois reposant sur un piétement tripode. 40 / 50
Haut. 166 cm
- 274 Chemin de croix** en pierre de lave surmonté d'une croix de bois, décor à l'émail. Complet de ses quatorze stations. 100 / 120
Travail moderne du XXème siècle.
Haut. 36 cm - Long. 25 cm environ
Quelques croix à recoller

275	Deux écrins de calices fermetures et poignées laiton	30 / 50
276	Lot de vingt authentiques délivrés par Stephanus-Maria-Alphonsius SONNOIS	100 / 150
277	Lot de deux albums d'images religieuses en chromolithographie ou reproduction.	40 / 60
278	Lot de deux albums d'images religieuses en chromolithographie ou reproduction.	40 / 60
279	Nécessaire d'administration dans une valise en toile comprenant notamment une chapelle portative avec sa pierre et sa relique, une custode, un lavabo de messe, un calice et patène, une ampoule à huiles saintes, un plateau de communion, un crucifix, un pôle de calice, étoile...	80 / 100
280	Deux calices et leurs patènes en porcelaine émaillée bleu et or, l'un à décor de la multiplication des pains et des poissons, l'autre d'un poisson, d'une croix et des mots "AD 2000". Les quatre objets sont marqués SLABBINCK au revers. Calices : Haut. 16 cm - Diam. 11, 5 cm Patènes : Diam. 17, 5 cm Petite restauration à une patène	30 / 40
281	Paire de chandeliers d'autel à trois lumières, en laiton doré. Ils reposent sur une base conique surmontée d'une sphère d'où surgissent les bras de lumière. XXème siècle Haut. 20, 5 cm - Long. 35 cm - Larg. 15 cm	50 / 60
282	Porte-missel en laiton, pupitre monté à crémaillère. XXème siècle Larg. 29 - Prof. 31 cm	60 / 80
283	Composition sous globe en bois sculpté et tourné représentant la crucifixion et les instruments de la passion. Travail d'Art Populaire Haut. 55 cm environ avec le globe	80 / 120
284	Petite pierre d'autel en marbre blanc gravé d'une croix au centre, avec sa relique. 16 x 12 cm	40 / 60
285	Pierre d'autel en marbre blanc gravé de cinq croix aux angles et au centre, avec sa relique. 26 x 20.5 cm	60 / 80
286	Pierre d'autel en marbre gris veiné gravé de cinq croix aux angles et au centre, avec sa relique. 30 x 30 cm	80 / 120
287	Pierre d'autel en pierre calcaire gravée de cinq croix aux angles et au centre. XVIIIème - XIXème siècle 36 x 35.5 cm Eclats, manque la relique	40 / 60
288	Plaque commémorative en fonte en partie dorée représentant le cœur de Jésus et portant l'inscription "17 JUIN 1689 CORDI JESU SACRATISSIMO" Haut. 45.5 - Larg. 30 cm	50 / 60
289	Petit dais de procession en satin crème bordé d'une bande de velours rouge, franges de fils d'or. Avec ses hampes. Larg. 140 - Prof. 95 cm environ Manque une rallonge de hampe	100 / 150
290	Bannière de procession en velours vert, brodé en fils d'argent de fleurs et au centre de la Vierge couronnée en tissu. Au revers inscription brodée de l'Ave Maria. Franges et passementerie de fils d'or. XIXème siècle Haut. 100 - Larg. 80 cm	100 / 150
291	Petite bannière de procession en soie crème à décor brodé en fils d'or de fleurs et au centre de la Vierge en tissu. et chromolithographie. XIXème siècle Haut. 82 - Larg. 62 cm	40 / 60

Tâches, soie brûlé, un manque au revers

- 292 Bannière de procession** en soie crème brodée en fils d'or de fleurs et au centre dans un médaillon de Sainte-Anne éduquant la Vierge en tissu, fils d'argent et chromolithographie. Franges et passementerie de fils d'or. 80 / 100
XIX^{ème} siècle
Haut. 110 - Larg. 58 cm
Soie brûlée, usures
- 293 Bannière de procession** en tissu moiré crème richement brodé en fils d'or et fils de couleurs de fleurs et feuillages, ornée au centre de la Vierge couronnée terrassant le péché en fils de couleurs brodés à l'aiguille. Inscription en latin "REGINA VIRGINUM - ORA PRO NOBIS" et chiffre de la Vierge dans un écusson. Franges et passementerie de fils d'or. 150 / 200
Fin XIX^{ème} - Début XX^{ème} siècle
Haut. 120 - Larg. 78 cm
Légères traces d'usures en haut
- 294 Bannière de procession** en drap crème brodé en fils d'or et fils de couleurs de fleurs de lys et au centre de Sainte Anne éduquant la Vierge en fils de couleurs brodé à l'aiguille. Inscription en haut "Ste ANNE PRIEZ POUR NOUS" et chiffre de Sainte Anne en bas dans un écusson. Franges et passementerie de fils d'or. 150 / 200
Fin XIX^{ème} - Début XX^{ème} siècle
Haut. 120 - Larg. 70 cm
- 295 Enfant de chœur quêteur** en plâtre polychrome, la tête amovible pour remercier de l'offrande. 40 / 60
petit tiroir en bois au dos.
Haut. 33 cm
Petit éclat
- 296 Ange et petit nègre quêteur** en carton et plâtre polychrome. 40 / 60
Haut. 21 cm
Petites écaillures de peinture
- 297 Applique murale** en plâtre polychrome représentant le Vierge et l'enfant Jésus. 30 / 50
Travail Moderne.
Haut. 36 cm
- 298 Important cierge** à décor de rinceaux et de la Vierge au centre. 60 / 80
Haut. 94 cm
- 299 Sainte Jeanne Delanoue** 50 / 80
Statue en plâtre monochrome.
Haut. 61 cm
- Note: Jeanne Delanoue ([Saumur, 18 juin 1666](#) - [Saumur, 17 août 1736](#)) est une religieuse française fondatrice des [servantes des pauvres](#) et reconnue [sainte](#) par l'[Église catholique](#).
- 300 A.M ROUX (XX^{ème})** 40 / 60
Vierge à l'enfant
Statue en plâtre monochrome.
Milieu XX^{ème} siècle
Haut. 73 cm
Un petit éclat à la base
- 301 Christ trônant en majesté** 30 / 50
Statue en plâtre polychrome.
Travail Moderne.
Haut. 58 cm
Accidents aux doigts
- 302 Vierge terrassant le péché** 60 / 80
Deux statues, l'une en plâtre polychrome, l'autre en bois sculpté.
Haut. 76 et 70 cm
Accidents aux doigts sur la statue en plâtre
- 303 Vierge en prière terrassant le péché** 60 / 100
Statue en terre cuite à patine monochrome brune.

	Haut. 112 cm Accidents et manques à la couronne	
304	<i>Ange agenouillé en prière</i> Statue en plâtre polychrome représentant un ange en prière, à longue chevelure agenouillé sur un motif de nuages. XIXème siècle Haut. 112 cm Quelques éclats, manque les ailes	80 / 140
305	Lot de trois statues représentant: - Buste du Christ en terre cuite patinée. Haut. 31 cm - Vierge à l'enfant en bois sculpté. Haut. 51 cm - Mater Admirabilis en plâtre monochrome. Haut. 37 cm (petites restaurations)	40 / 60
306	Porte-missel en bois tourné. Haut. 35 - Larg. 42 cm	60 / 80
307	<i>Saint Pie X</i> Buste en plâtre polychrome. Haut. 58 cm	60 / 80
308	<i>Léon XIII</i> Buste en plâtre monochrome. Haut. 56 cm	40 / 60
309	Réserve à eau bénite ? , en grès vernissé décoré au chiffre de la Pâque. Couvercle surmonté d'une croix, robinet en bois. Haut. 46 cm	40 / 60
310	Lot de trois tabernacles en bois. XXème siècle	40 / 60
311	Lot de quatre missels romains: - MISSALE ROMANUM, S PII Pontificus, Imp MAME, cartonnage noir et or - MISSALE ROMANUM, S PII V Pontificus, imp MAME, Cuir rouge doré aux petits fers - MISSALE ROMANUM, S PII V Pontificus, Imp MAME, cartonnage noir - MISSALE ROMANUM, 1966, relire moderne rouge	60 / 80
312	DOM PROSPER GUERANGER, L'Année Liturgique, éd. G Oudin 1909, 15 volumes, 1/2 reliure	60 / 80
313	Lot de livres religieux: - R. P CAUSSETTE, 6 vol, 1870, 1/2 relire - DE BRANDT, Méditations, 6 vol, 1/2 reliures - L'Année Chrétienne, 13 vol - 6 vol divers	40 / 60
314	Belle nappe d'autel en coton bordé de dentelles ajourée.	60 / 100
315	Petit lot de colletines en coton blanc et crochet	20 / 30
316	Lot d onze vêtements d'enfant de chœur en coton blanc et crochet	80 / 100
317	Lot de dix surplis en linon	60 / 80
318	Lot de linges religieux dont crochets et dentelles, manipules divers	30 / 50
319	Lot de nappes et linges d'autel en coton blanc et crochet	20 / 30
320	Lot d'environ dix-sept amicts , trois manuterges en coton blanc et cordelettes diverses	30 / 50
321	Petit lot d'étoles en tissus de couleurs	20 / 30
322	Aube en linon, bas de manches et bas d'aube au crochet à décor de feuilles et fleurs de lys.	40 / 60
323	Aube en coton, bas de manches et mi-aube entièrement au crochet.	40 / 60

324	Aube en coton, bas de manches et bas et mi-aube en dentelle de tulle brodé de fleurs et feuillages.	60 / 80
325	Aube en coton, bas de manches et bas d'aube en dentelle de tulle brodé de motifs stylisés.	40 / 60
326	Aube en coton, mi-aube en dentelle à motifs de fleurs, feuillages et grappes de raisins. Quelques déchirures dans le tulle	40 / 60
327	Aube en coton, bas de manches et mi-aube en dentelle richement décorées de fleurs et feuillages. Usure à l'encolure, petits accrocs	60 / 80
328	Deux tuniques en drap rouge à manches longues et fermeture à boutons.	40 / 60
329	Voile huméral en drap crème à décor damassé de motifs de croix, brodé au centre en fils d'or du chiffre du Christ. Franges de fils d'or. Tâches, salissures	40 / 60
330	Lot d'environ vingt-huit amicts en coton blanc.	40 / 60
331	Lot de linge religieux dont surplis en nylon, cinq chasubles et chapes	80 / 100
332	Ensemble de draps mortuaires en tissu noir brodés en fils d'argent au chiffre du Christ. Franges de fils d'argent. Certains éléments dépareillés.	200 / 300
333	Lot de linges religieux dont sept voiles de pupitre, une étole en drap violet et un devant d'autel en tissu brodé en fils de couleurs.	60 / 80
334	Lot comprenant: - une chape en tissu moiré, le chaperon brodé de deux cœurs en fils de couleurs dans un motif rayonnant. (usures et tâches) - une chasuble de forme française en drap violet (usures)	100 / 150
335	Drap mortuaire en drap noir brodé au centre d'une large croix.	50 / 100
336	Drap mortuaire en velours noir brodé en fils d'argent de quatre têtes de mort aux angles, galon et passementerie de fils d'argent. XIXème 219 x 136 cm	80 / 100
337	Drap mortuaire en tissu violet brodé en fils d'argent avec au centre le chiffre du Christ dans une couronne d'épines. Daté 1838. XIXème siècle 225 x 154 cm Usures et déchirures	60 / 100
338	Lot de rosaires et crochets de rosaire en laiton Joint un bénitier mural en laiton et réservoir en porcelaine	30 / 40
339	Vingt supports de rosaires marqués "O Vierge conçue sans péché priez pour nous" entourant une représentation de la Vierge.	
340	Vingt supports de rosaires marqués "O Vierge conçue sans péché priez pour nous" entourant une représentation de la Vierge.	60 / 80
341	Vingt supports de rosaires marqués "O Vierge conçue sans péché priez pour nous" entourant une représentation de la Vierge.	60 / 80
342	Vingt supports de rosaires marqués "O Vierge conçue sans péché priez pour nous" entourant une représentation de la Vierge.	60 / 80
343	Cuve baptismale en cuivre rouge reposant sur un pied circulaire, deux anses et couvercle surmonté d'une croix. Haut. 51 cm Petit accident à la base	40 / 60

- 344 Tabernacle** rectangulaire en métal à patine argenté, porte avec serrure et sa clé. Joint un calice et ciboire.
Travail du XXème siècle
Haut. 20 - Larg. 22 - Prof. 18 cm 60 / 80
- 345 Petit bénitier** mural en bronze doré, de forme circulaire, la cuve semi-sphérique. Elle est surmontée d'une croix gravée.
Haut. 16 cm - Long. 14, 5 cm - Larg. 6 cm 20 / 30
- 346 ASCH - TOURS**
Bénitier en faïence émaillée bleu, en forme de fleur de lys. La cuve est ornée de cinq fleurs de lys en relief. Marque en creux au revers en forme de hache.
Haut. 22 cm - Long. 7, 5 cm - Larg. 6, 5 cm
Petits éclats 30 / 40
- 347 ASCH - TOURS**
Bénitier en faïence émaillée bleu, en forme de croix de Lorraine tréflée, rehaussée d'hermines dorées. La cuve porte un décor en relief de trois fleurs de lys accolées rehaussées d'or.
Haut. 27, 5 cm - Long. 15, 5 cm - Larg. 6, 5 cm 30 / 50
- 348 Seau à eau bénite** en laiton doré et repoussé reposant sur un piédocouche à décor de guirlande de fleurs, une anse.
XVIIIème siècle
Haut. 19.5 cm
Dorure usée 60 / 80
- 349 Paire de burettes** en verre incolore et liseré doré.
Joint un plateau de burette en verre 15 / 20
- 350 Sainte face du Christ** en tissu imprimé.
XIXème siècle
50 x 40.5 cm 20 / 30

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

HERBELIN

Commissaire - Preneur

ORDRES D'ACHAT

Le : _____

Je soussigné : _____

Demeurant à : _____

Téléphone : _____

Requiert Maître Christophe HERBELIN, Commissaire Preneur à Chinon de bien vouloir enchérir pour mon compte le jour de la vente sur les lots ci-après désignés, les frais de la vente en sus du prix.

Enchères au marteau

Signature