

HERBELIN

Commissaire-Priseur

SAMEDI 4 MARS 2017 A 14 h 15

Collection Roimarmier de Valence, Collection Mr M de Nice et à divers

CIVILISATIONS des CINQ CONTINENTS



N°199

Expert :

Christian-Hervé NJIENSI

99, rue de la Scellerie - 37000 Tours

Port. 06.74.84.93.08 – Tél. 02.47.64.65.71 - email: christian.njiensi@yahoo.fr.

Expositions : Vendredi 3 Mars de 15 h 00 à 18 h 00 et le matin de la vente de 10 h 00 à 12 h 00

Toute la vente en ligne sur www.interencheres.com/37001 - Vente en Live sur [interencheres Live](http://interencheres.com)

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20
e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

- 1 -« **L'ART AFRICAIN** », Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat, Lucien Stéphan. 100/200
 Edité par Mazenod, Paris 1988. Couverture rigide et jaquette illustrée, usures. Sous emboitage.
 -« **L'ART OCEANIEN** », Adrienne L.Kaeppler, Christian Kaufmann, Douglas Newton. Edité par Citadelles et Mazenod, 1993. Couverture rigide et jaquette illustrée.
 Sous emboitage.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 2 -« **L'ART DE L'ANCIENNE CHINE** », W.Watson. Edité par Mazenod, 1979. 100/200
 Couverture rigide et jaquette illustrée. Sous emboitage.
 -« **L'ART DE L'ANCIEN JAPON** », Danielle et Vadime Elisseeff. Edité par Mazenod, Paris 1980. Couverture rigide et jaquette illustrée. Sous emboitage.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 3 -« **L'ART EN INDE** », Calambur Sivaramamurti. Edité par Paris, Mazenod, 1974. 100/200
 Couverture rigide, jaquette illustrée. Sous emboitage.
 -« **L'ART PRECOLOMBIEN** », Jose Alcina. Edité par Mazenod. Couverture rigide et jaquette illustrée. Sous emboitage.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 4 « **BOUCLIERS** » d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier- 60/80
 Mueller. Jean-Paul Barbier, Purissima Benitez Johannot. Préface Alain-Michel Boyer.
 Edité par Adam BIRO 1998. Couverture souple illustrée.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 5 « **L'AUTRE VISAGE- MASQUES AFRICAINS** » Collection Barbier Muller. 40/60
 Hahner-Herzog Iris, Maria Kecskési et Lazlo Vajda. Edité par ADAM BIRO, Paris 1997. Couverture souple illustrée.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 6 « **L'ART TRIBAL D'AFRIQUE NOIRE** ». Jean-Baptiste Bacquart. Ed Assouline 80/100
 1998. Couverture rigide et jaquette illustrée, usures.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 7 « **La STATUAIRE DU STANLEY-POOL** », contribution à l'étude des arts et 150/200
 techniques des peuples Téké, Lari, Bembé, Sundi et Bwendé de la République
 Démocratique du Congo. Raoul LEHUARD, Collection Arts d'Afrique Noire, 1974.
 Couverture souple illustrée, 184 pages.
- 8 « **ARTS ANCIENS DU CAMEROUN** », Pierre HARTER. Collection Arts d'Afrique 300/400
 Noire, 1986.
 Couverture rigide, jaquette illustrée, 374 pages.
 Etat : déchirures sur la jaquette et la première page.
- 9 « **AFRIQUE DE L'OUEST : BRONZES ET AUTRES ALLIAGES** », André 150/200
 Blandin. Edité par Marignane 1988.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 10 « **APPROCHE DES ARTS HEMBA** », collection Arts d'Afrique Noire. François Neyt 100/200
 et L. de Strycker. Arts d'Afrique Noire, Villiers-le-Bel 1975. Couverture souple.
- 11 Catalogue vente aux enchères publiques « **COLLECTION VERITE** », Arts Primitifs. 80/100
 Samedi 17 et dimanche 18 juin 2006. Paris Hôtel Drouot. BE.
- 12 « **TABLEAUX KUNA** », Les Molas, un art d'Amérique. Michel PERRIN, Arthaud 60/80
 1998. Couverture rigide, jaquette illustrée, 204 pages. Sous emboitage.
- 13 -« **OZEANISCHE KUNST** », Meisterwerke aus dem Museum fur Volkerkunde Basel. 50/70
 Kunstmuseum Basel, avril 1980.
 -« **ANONIEME KUNSTENAARS UIT EEN VERRE WERELD**», Tropenmuseum,

- Amsterdam, 1973.
-« **SEPIK** », Kunst aus Neuguinea. Aus den Sammlungen der Neuguinea-Expedition des städt. Museums für Völkerkunde Frankfurt am Main, 1964.
- 14** -« **CHASSEURS ET GUERRIERS** » Exposition Musée Dapper, Paris du 30 avril au 30 septembre 1998. Collectif, Edition Dapper, 1998. 40/60
-« **SCULPTURE** : Afrique, Asie, Océanie, Amériques », Réunion des Musées Nationaux.
- « **OR D'AFRIQUE** », bijoux et parures du Ghana, Côte d'Ivoire, Mali et Sénégal de la collection du Musée Barbier-Mueller. Timothy F.Garrand. Chez Hazan 1990.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 15** -« **OBJETS AFRICAINS** », vie quotidienne, rites, arts de cours. Laure Meyer. Edité par Terrail, 1994. 30/50
-« **ARCHIVES DE L'AFRIQUE NOIRE** », Borgé Jacques et Viasnoff Nicolas. Edité par Trinckvel 1995. Couverture rigide et jaquette illustrée.
-« **OBJETS SACRES.OBJETS SECRETS**». Rites funéraires-Rites de protection. Musée département de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère. Exposition du 13 juin au 17 octobre 1993.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 16** -**Blancs et Noirs en Afrique**. L.Stiec, pas de date, couverture illustrée à rabat. 20/30
-**Les peuples et les Civilisations de l'Afrique**. H.Baumann et D.Westermann. Payot Paris 1970.
-**La sculpture moderne des Makondés**. Par Roger Fouquer.
- **Le Camouflé du Bon Dieu**, comment se fondent les missions en pays Schismatiques. J.Baeteman. Ed Poussin 1929. Avec une dédicace de l'auteur.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 17** **Belle poire à poudre, Maroc** 60/80
Bois, laiton ciselé, clous de laiton, cordelette.
XIX-début XXème siècle
Long : 29 cm.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 18** **Deux poires à poudre, Maroc** 100/200
Corne, laiton ciselé et ajouré, clous de laiton, fibres, chainettes.
XIX-début XXème siècle
Long : 31,5 cm et 39 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 19** **Deux poires à poudre, Maroc** 30/40
Cuir, bois, métal, os, clous de tapissiers.
Long : 16 cm et 29,5 cm
Petits accidents
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 20** **Deux porte-corans anciens, Maroc** 120/180
Bronze, cuir, clous.
XIX-début XXème siècle
Dim : 9,5x8, 5 cm et 14,5x14 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 21** **Grande fibule « Ibizimen » émaillée des deux côtés**, tribu Berbère Béni-Yeni, grande Kabylie, Algérie 250/350
Argent, corail rouge, émaux cloisonnés, belle et douce patine d'usage.
Début du XXème siècle.
Long : 20 cm. Larg : 9,3 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

Bibliographie :

-« Bijoux Ethniques » d'Afrique, d'Asie, et des îles du Pacifique. Editions Philippe Picquier, 2002. Pages 21- 22.

-« Monnaies Objets d'Echanges » Afrique –Asie-Océanie, Musée Barbier-Mueller Genève. Anne Vanderstraete, 2016. Page 153, fig 5.

- 22 Collier et son boîtier amulette « Tumar », tribu Tekke, Turkménistan.** 150/250
Argent partiellement doré, dix cabochons de cornaline, chainettes et grelots, très belle patine d'usage.
Début du XXème siècle.
Long : 37 cm. Dim du pendentif : 11,5x7, 5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « Bijoux Ethniques » d'Afrique, d'Asie, et des îles du Pacifique. Editions Philippe Picquier, 2002. Page 86.
- 22,I Bracelet à deux rangs « Bilezik », tribu Tekke, Turkménistan.** 150/250
Argent, dorure d'argent, six cabochons de cornaline, deux rangées de huit griffes, très belle patine d'usage.
Début du XXème siècle.
Dim : 4,5x6, 2 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « Bijoux Ethniques » d'Afrique, d'Asie, et des îles du Pacifique. Editions Philippe Picquier, 2002. Page 102.
- 23 -Rare collier et son boîtier « Elherz » émaillé des deux côtés, tribu Berbère Béni-Yeni, grande Kabylie, Algérie** 250/350
Argent, corail rouge, émaux cloisonnés.
Début du XXème siècle.
Long : 37,5 cm. Dim du boîtier : 4x3, 5x1, 5 cm
Légers manques sur les émaux.
-Bracelet à fermoir à goupille « Amesluh », tribu Berbère Béni-Yeni, grande Kabylie, Algérie
Argent, corail rouge, émaux cloisonnés, belle et douce patine d'usage.
Début du XXème siècle.
Dim : 7,5x2, 2 cm
Légers petits manques.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « Bijoux Ethniques » d'Afrique, d'Asie, et des îles du Pacifique. Editions Philippe Picquier, 2002.
- 24 Bel ensemble de bijoux ethniques composé de deux bagues et d'une fibule.** 60/80
Argent, cornaline, corail.
Long : 5,2 cm - 5,5 cm - 8 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 25 Bracelet en argent « Iswara » orné d'un tressage en motif central, Egypte** 100/200
Deux poinçons de l'orfèvre.
Milieu du XXème siècle.
Dim : 6,6x5, 8 cm.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « Bijoux Ethniques » d'Afrique, d'Asie, et des îles du Pacifique. Editions Philippe Picquier, 2002. Page 36.
- 26 Deux bracelets, Afrique du Nord** 120/180
Argent, corail rouge.
Dim : 9,5x7 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

27	Lot de trois bracelets en argent, dont deux à fermeture. Anti Atlas et Triangle d'or Diam : 6,5 cm-8 cm et 9 cm <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	250/350
28	Lot de trois beaux bracelets en argent, Triangle d'or et Inde Diam : 6 cm-7 cm et 8,5 cm <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	300/400
29	Lot de trois bracelets en argent , dont deux bracelets manchettes, un autre orné de figures de dragon et d'un immortel en pierre dure. Chine Dim : 6x6, 5 cm <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	200/300
30	Lot de trois bijoux ethniques en argent dont un tour de cou, un bracelet à fermeture et une manchette. Triangle d'Or Diam : 6 cm - 12,5 cm et 14 cm <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	150/250
31	Bracelet ethnique, Tibet/Népal Corail rouge, argent, verroterie <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	100/200
32	Bracelet ethnique, Tibet/Népal Métal argenté, corail rouge, turquoise, perles de verre et perles d'ambre. <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	200/300
33	Trois colliers ethniques composés de perles en pâte de verre et perles de pierre. <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	60/80
34	Deux colliers ethniques composés de perles anciennes en pâte de verre millefiori de Murano <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	120/180
35	Collier ethnique composé de perles anciennes en pâte de verre millefiori de Murano <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	200/300
36	Collier ethnique composé de perles anciennes en pâte de verre millefiori de Murano. <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	200/300
37	Collier de protection composé de perles de verre rouges, de griffes d'ours et d'un pendentif en obsidienne. Canada <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	160/180
38	Collier composé de perles bleues anciennes en pâte de verre, Songye, République Démocratique du Congo. <i>Provenance : Collection Grymonprez, Belgique.</i>	250/350
39	Collier Touareg orné d'un coquillage, Mali <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	40/60
40	Collier-monnaie , Papouasie Nouvelle Guinée. Fibres, perles, coquillages.	100/200
41	Collier, Papouasie Nouvelle Guinée. Fibres, coquillages, nassas.	120/180
42	Monnaie d'échange « Yua », Aire Maprik , Province de l'est Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. Bénitier géant fossilisé (Tridacna Gigas).	300/400

Début du XXème siècle.

Dim : 25x22 cm

- 43 Monnaie d'échange « Yua », aire Maprik, Province de l'est Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.** 300/400
Bénitier géant fossilisé (Tridacna Gigas).
Début du XXème siècle
Dim : 21x22 cm
- 44 Barava, île de Choiseul, Îles Salomon.** 250/350
Bénitier géant fossilisé (Tridacna Gigas). Monnaie funéraire, composée d'un anneau surmonté d'une figure d'oiseau.
Haut : 20 cm
- Bibliographie : Mélandri, M., Revolon, S. dir. (2014). L'éclat des ombres. L'art en noir et blanc des Îles Salomon. Paris, Somogy.
- 45 Plaque Barava, île de Choiseul, Îles Salomon.** 1500/2000
Bénitier géant fossilisé (Tridacna Gigas).
Cette plaque, composée de cinq frises de personnages surmontant deux anneaux, était utilisée lors de cérémonies funéraires. Il s'agit d'une plaque de type 1A dans la classification de Déborah Waite.
Haut : 41,5 cm. Larg : 245 cm
- Bibliographie : Lancrenon, E., Zanette, D. (2011). Tridacna gigas. Éditions Au vent des îles.
- 46 Bâton monnaie, Lumi, montagnes Torricelli, Papouasie Nouvelle Guinée.** 250/350
Bois, rotin, coquillages.
L'une des extrémités est décorée d'une tête de crocodile, animal totémique en Papouasie Nouvelle Guinée.
Long : 66 cm
- Bibliographie : Lancrenon, E., Zanette, D. (2011). Tridacna gigas. Éditions Au vent des îles.
- 47 Bâton monnaie, Lumi, montagnes Torricelli, Papouasie Nouvelle Guinée.** 250/350
Bois, rotin, coquillages.
L'une des extrémités est sculptée d'une tête anthropomorphe et l'autre d'une tête zoomorphe.
Long : 68,5 cm
- Bibliographie : Lancrenon, E., Zanette, D. (2011). Tridacna gigas. Éditions Au vent des îles.
- 48 Spatule présentoir de richesses, aire Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.** 80/120
Os, patine d'usage brune
Spatule percée sur la partie supérieure de manière à fixer les coquillages aujourd'hui disparus.
Haut : 28,5 cm. Larg : 2,7 cm
- 49 Spatule présentoir de richesses, aire Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.** 80/120
Os, patine d'usage brune
Spatule percée sur la partie supérieure de manière à fixer les coquillages aujourd'hui disparus.
Haut : 31 cm. Larg : 3,5 cm
- 50 Dague en os, Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.** 120/180
Fémur de casoar, patine crème, incisions sur la partie supérieure. Ces armes pouvaient être utilisées lors de cérémonies d'initiation ou de circoncision ou dans le cadre de rites agraires : plantés dans le sol afin que les tubercules transpercent la terre.
Haut : 36,5 cm

- 51 **Dague en os, Abelam**, Papouasie Nouvelle Guinée. 120/180
Fémur de casoar, patine brun-noir.
Haut : 35 cm
- 52 **Dague en os, Abelam**, Papouasie Nouvelle Guinée. 120/180
Fémur de casoar, patine brun-noir.
Haut : 40,5 cm
- 53 **Massue de jet « Ula Tavatava »** à tête globulaire ornée de godrons, Fidji 800/1200
Bois, superbe patine d'usage. Fin XIXème siècle
Long : 45 cm
Fentes, usures
- 54 **Massue de jet « Ula Tavatava »** au manche ciselé de frise en dent de loup, Fidji 400/600
Bois, patine d'usage ancienne
Fin XIXème siècle
Long : 38 cm
Usures et manques anciens
- 55 **Massue « gata », Fidji** 350/450
Bois roux patiné
Fin XIX-début du XXème siècle
Long : 88 cm
- 56 **Massue à tête de chambignon** sculptée de quatre protubérances ovoïdes, Ile de 350/450
Pentecôte, Vanuatu
Bois, patine d'usage
Début du XXème siècle
Long : 79 cm
- 57 **Massue « fa'a laofa'i », Samoa** 300/400
Bois, patine d'usage
Début du XXème siècle.
Long : 103 cm
Usures
- 58 *Elégante et ancienne massue, Archipel des Salomon* 500/700
Bois dur, patine d'usage lisse.
Fin XIX- début du XXème siècle
Long : 124 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 59 **Massue ornée d'un visage** stylisé surmonté de dix motifs en ellipse disposés sur deux 500/700
registres
Malaita, archipel des Salomons
Bois sombre, rehaut de chaux.
Fin XIX
Long : 108 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 60 **Pagaie cérémonielle** entièrement gravée de motifs symboliques et ornée sur le 1600/1800
pommeau de masques de Tiki très joliment stylisés.
Ile de Ra'ivavae Archipel des Australes, Polynésie
Long : 110,5 cm
Légers petits accidents
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 61 **Assomoir à cochon** ornée de deux masques « rom », arme rituelle de haut grade. 250/350
Ambrym, Vanuatu
Bois de fer

Long : 74 cm
Usures

- 62 Pilon rituel ou bâton de danse** orné d'une figure à crête dentelée, Nouvelle Irlande 200/300
Bois à patine noire
Long : 105,5 cm
Petits accidents
- 63 Massue plate ornée d'un masque stylisé**, Massim, Papouasie Nouvelle Guinée 250/350
Bois sombre
Long : 67,5 cm
- 64 Massue annelée** à la tête travaillée en quartiers 200/300
Bois patiné
Long : 77 cm
Restaurations.
Sculpteur, Ian Homer Walters (1930-2006)
Provenance : Ancienne vente Woolley et Wallis.
- 65 Massue annelée** à la tête travaillée en quartiers 300/400
Bois patiné
Long : 73 cm
Sculpteur, Ian Homer Walters (1930-2006)
Provenance : Ancienne vente Woolley et Wallis.
- 66 Bâton à chaux, Malaita**, îles Salomon 150/250
Bois, inclusion de nacre de nautilus
Long : 93 cm
- 67 Spatule à chaux sculptée**, Massim, Papouasie Nouvelle Guinée 350/450
Bois, ciselures rehaussées de chaux
Long : 56,5 cm
- 68 Remarquable massue ornementée d'un masque**, de figures d'oiseaux frégates et de spirales. 400/600
Massim, Trobriand, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois de fer rehaussé de chaux
Long : 54 cm
Fentes
- 69 Massue courte « patu poto wahaika »**, arme cérémonielle de l'orateur, ornée de tiki 800/1500
Maori, Ao Tea Roa, Nouvelle Zélande
Bois sculpté.
XXème siècle
Long : 39,5 cm
Etiquette ancienne.
- Bibliographie : « Ta'aroa » L'Univers Polynésien. Paul et Francine de Deckker. Crédit communal 1982.
Page 58
- 70 Epée courbe de bois armé de dents de requin** sur les deux tranchant, Kiribati 250/350
Bois blond, fibres de coco, dents de requin : plusieurs manques.
Long : 61 cm
- 71 Massue à tête ovoïde, Pentecôte**, Vanuatu 200/300
Bois patiné
Long : 56,5 cm
- 72 Hache Kalinga, Igorot, Philippines** 150/250
Bois patiné, acier

Long : 49,5 cm

Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.

- 73 **Herminette décorée d'un motif végétal** 150/250
Dayak Ot Danum, Kalimantan, Indonésie
Bois patiné, fibre, fer et laiton.
Long : 5,, 5 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 74 **Herminette Dayak, Kalimantan, Indonésie** 100/200
Bois patiné, cuir, fer.
Long : 50 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 75 **Herminette Dayak, Kalimantan, Indonésie** 100/200
Bois patiné, cuir, fer
Long : 43,5 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 76 **Bouclier de danse richement ciselé, Kayan ou Kenyah, Kalimantan** 250/350
Bois noici.
Haut : 124,5 cm. Larg : 34,5 cm
- 77 **Bouclier Bontoc, Philippines.** 200/300
Bois à patine d'usage brun-foncé
Haut : 92 cm
Restauration
- 78 **Bouclier cérémoniel, Halmahera, Moluques du Nord, Indonésie** 500/700
Bois, coquillages incrustés
Bouclier teinté en noir sur sa face interne.
Coquille de type ovula ovum.
Haut : 90 cm Larg : 12 cm
- Bibliographie : « Boucliers » d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Adam Biro 1998.
- 79 **Bouclier « Ilo », peuple Arawe, Nouvelle Bretagne, Papouasie Nouvelle Guinée** 600/800
Bois, polychromie, liens de rotin.
Trois planches bombées verticales assemblées au moyen de liens de rotin. Décor peint sur la face interne
Haut : 143 cm. Larg : 34 cm
- Bibliographie : « Boucliers » d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Adam Biro 1998. Pages 214-215.
- 80 **Bouclier « Lava-lave », Nouvelle-Georgie, Iles Salomon.** 300/400
Bambou, rotin et pigments
De forme elliptique destinés à parer les coups, ils étaient aussi utilisés par les chefs pour les transactions portant sur la terre.
Haut : 66 cm. Larg : 18,5 cm
Il manque la poignée
- Bibliographie : « Monnaies Objets D'Echanges » Afrique-Asie-Océanie, Musée Barbier-Mueller Genève. Anne Vanderstraete, 2016. Page 192, fig 155.
- 81 **Sabre « Yatagan », Ottoman, Turquie** 250/350
Poignée à oreillettes en métal et plaquettes de corne, la lame courbe incisée et son fourreau.
Long : 88 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

Bibliographie : « Antique Swords and Daggers ». Mircea Veleanu 2006.

82 Sabre « Poulouar/Talwar » Indo-Afghans 200/300
Poignée en métal et sont fourreau.
Haut : 95 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
Rouille et petits accidents sur le fourreau.

83 Sabre « Cachka/Chacheka » du Caucase 250/350
Poignée en corne, lame droite et son fourreau.
Long : 94,5 cm
Taches de rouille sur la lame et petits accidents sur le fourreau.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

Bibliographie : « Splendeur des Armes Orientales ». Acte-Expo 1988.

84 Yatagan Ottoman, Turquie 250/350
Poignée à oreillettes en ivoire de morse, garniture et garde prolongée en argent niellé et la lame ornée d'inscriptions et symboliques arabe.
Long : 59,5 cm

85 Jambiya/Djembiya Wahabite 150/250
Poignée et fourreau recouverts d'argent gravé à décor géométrique. Lame légèrement courbe à patine rouille et à arête centrale.
Long : 59 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

86 Poignard « Khanjar », Ottoman, Turquie 150/250
Poignée en corne et fourreau recouvert d'argent et orné de perles bleues.
Long : 38 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

87 Dague traditionnelle de prestige Jambiya Yemen ou Oman et sa ceinture 150/250
Poignée en corne ornée d'une pièce d'or, fourreau métal blanc, velours et belle ceinture avec une boucle et des broquins.
Cette dague est portée comme arme défensive et comme signe de rang social.
Long : 31 cm. Long ceinture 105 cm

88 Dague traditionnelle de prestige Jambiya Yémen ou Oman et sa ceinture 150/250
Poignée en corne ornée d'une pièce d'or, fourreau métal blanc, velours et belle ceinture avec une boucle et des broquins.
Cette dague est portée comme arme défensive et comme signe de rang social.
Long : 37 cm. Long ceinture 102 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

89 Dague Jambiya, Yémen/Oman 100/200
Poignée en corne incrustée de perles rouges, cuir, fer.
Long : 38,5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

90 Hache d'arme indo-persane, Inde Moghole XVII-XVIIIe 350/450
Acier ciselé et niellé ; argent repoussé et incrustations d'or.
Long: 61 cm.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

91 Masse d'arme indo-persane, Inde Moghole XVII-XVIIIe 300/500
Acier ciselé
Long : 40 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

- 92 Rare couteau à bétel « piha-kaetta », Ceylan (Sri Lanka).** 300/400
 lame courte et épaisse en acier damassé gravée et damasquinée de rinceaux incrustés d'or et d'argent. Talon renforcé d'une plaque de cuivre doré, ciselé et gravé de palmes. Poignée en corne sculptée ornée de cuivre. Etui en bois et bague en laiton. Le piha-kaetta est le couteau emblématique du Ceylan.
 XIX siècle ou antérieur
 Long : 27 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « Antique Swords and Daggers ». Mircea Veleanu 2006. Pour un exemplaire très proche voir page 64 fig5/1.
- 93 Yatagan, Turquie Ottomane** 150/250
 Forte lame à dos légèrement renforcé, la poignée et le fourreau en métal argenté finement ciselé de motifs végétaux
 XIXème siècle.
 Long : 36 cm
 Petits accidents.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « Splendeur des Armes Orientales ». Acte-Expo 1988. Page 45, fig 64 pour un exemplaire proche.
- 94 Dague khandjar, Syrie** 100/200
 Long : 38 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 95 Deux dagues Khandjar, Syrie** 120/180
 Long : 25,5 cm et 31,5 cm
 Petits accidents
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 96 Couteau syrien** 60/80
 lame droite, poignée en corne bois et os et incrustations de nacre, étui en bois recouvert de laiton.
 Long : 26,5 cm
 Pt acc
 On y joint une dague.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 97 Deux dagues à lames courbes. Poignées en os et fourreaux en velours et cuivre jaune.** 60/80
 Long : 31 cm et 40 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 98 Trois dagues de noble touareg Sahel, région d'Agadez, Niger** 40/60
 Lames droites, fourreaux en laiton et cuivre, poignée en bois, rondelles d'os et incrustations.
 Long : 30 cm-32,5 cm-35,5 cm.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 99 Quatre dagues et un fer de lance** 60/80
 Entre 24 cm et 28 cm
- 100 Kris de cérémonie, Java, Indonésie** 400/600
 lame serpentine typique damas est ornée tout le long en incrustations d'or du serpent naja. Poignée et fourreau en bois.
 Long : 46 cm.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

- 101 Deux Kris-Kéris Solo, Java, Indonésie** 300/500
Long : 54 cm et 51 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 102 Poignard « Koummiya/Kummiyya », Sud du Maroc** 250/350
Argent, cuivre, émail, verroterie, polychromie
Poignard en argent, la poignée en « queue de paon ».
Long : 41 cm
Poignard « Koummiya/Kummiyya », Sud du Maroc
Argent, cuivre, deux anneaux de suspension
Poignard en argent, la poignée en « chapeau de gendarme ».
Long : 41 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « Les Arts Traditionnels du Maroc » Dr M.Sijelmassi. ACR 1986. Voir pages 188-189.
- 103 -Poignard « Koummiya/Kummiyya » en argent et bois et son cordon, région du Souss, Maroc** 120/180
Long : 43 cm.
-Poignard « Koummiya/Kummiyya » à fourreau en argent d'un côté et cuivre de l'autre.
Long : 40 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « Les Arts Traditionnels du Maroc », Dr M.Sijelmassi. ACR 1986. Voir page 179.
- 104 Très belle « Nimcha » de mariage, Algérie.** 40/60
Lame gravée fourreau recouvert de perles bleues et rouges et riche décor.
Haut : 45 cm
« **Bichaq** », Algérie fourreau en bois recouvert de métal blanc et lame gravée.
Long : 40 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 105 Epée courte, Afrique du Nord** 60/80
Lame droite, poignée en bois, fourreau en bois et orné de laiton incisé
Long : 46,5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence
- 106 Epée courte Extrême Orient** 100/200
Long : 73 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 107 Tanto, Japon** 100/200
Fusée de bois, garde de bronze ornant le fourreau. Lame ornée d'un dragon. Fourreau à décor d'un dragon stylisé de bois et de laiton
XXème 59,5cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 108 Nécessaire à pique nique, Extrême Orient.** 80/120
Baguettes en os, étui en galuchat.
Début du XXème siècle.
Long : 31 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 109 Tanto, poignard japonais, fourreau et poignée en os sculpté et décor de personnages.** 60/80
XXème siècle
Long : 30,5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 110 Tanto en forme d'éventail utilisé par les Geishas.** 100/200
Bois, fer

Long : 29 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

- 111 Tanto de femme, Japon** 150/250
Décor de fleur et d'oiseaux et son netsuke en os.
Long : 22,5 cm
- 112 Inrô à une case avec Ojime et netsuke, Japon** 250/350
Haut : 8 cm
- 113 Petit masque en bronze** représentant un personnage du théâtre Nô, Japon. 100/200
Fin XIX ème siècle
Haut : 5,5 cm. Larg : 4,2 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 114 Petit masque en bronze** représentant un personnage du théâtre Nô, Japon. 100/200
Fin XIX ème siècle
Haut : 4,4 cm. Larg : 3,3 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 115 Netsuke Manju en corne de cerf ?, Japon** 200/300
Il rappelle la forme du gâteau de pâte de haricot très populaire au Japon. Il est de forme arrondie et aplatie.
Période Meiji
Diam : 7 cm. Haut : 2 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 116 Netsuke en forme d'épi de maïs, Japon** 100/200
Long : 7 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 117 Okimono, Japon** 150/250
Haut : 10,3 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 118 Rare masque miniature de samouraï du théâtre No, Japon** 100/200
Bois, crin
Haut : 6 cm
Petits accidents
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 119 Rare lot de sept masques miniatures du théâtre No, Japon** 150/250
Haut : 5,5 cm - 6 cm - 6,5 cm - 6,8 cm
Petits accidents
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 120 Bel ensemble de petits masques No** en bois inspirés du théâtre no, Japon 150/250
Entre 6 et 6,5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 121 Boîte à thé signée, Extrême Orient** 100/200
Haut : 15 cm. Long : 13 cm. Larg : 11 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 122 Chapeau de voyage de Samouraï « Jingsa » avec nom de famille, fin époque Edo,** 200/300
Japon
Diam : 36 cm
Usures

- 123 Chapeau de lettré, région autonome de Xizang, Chine** 500/700
 Toile et carton laqués jaune d'or.
 Rare chapeau de fonctionnaire, de cérémonie en forme de toque s'évasant vers le haut.
 XIX ème siècle ou antérieur.
 Diam : 37,5 cm. Haut : 10,5 cm
 Légers petits éclats
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
Note : Très proche de celui de l'exemplaire du Musée du Quai Branly, don de Jacques Bacot, numéro d'inventaire 71.1932.86.2
- 124 Rutilant flacon à priser taillé** dans une pierre de soleil, et fermé d'un bouchon de jade émeraude 200/300
 Chine, Qin
 Haut : 5,7 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 125 Flacon tabatière à priser en porcelaine, Chine** 150/250
 Haut : 7 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 126 Élégante pipe dragon taillée dans un rhizome** de bambou complété d'un fourneau et d'un tuyau d'argent. 300/400
 Chine XIXe ou avant, Qin
 Bois et feuille d'argent ciselée
 Long : 33 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 127 Sceau personnel** à caractères archaïques ancrés de rouge, surmonté d'un chien de Fô, 100/200
 Chine, XIXème. Dim : 3x4 cm
 -Bâton d'encre cinabre orné de motifs symboliques bouddhistes
 Chine XIXe ou avant
 Pierre brune. Haut : 5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 128 Chausson pour les pieds bandés en lotus** 40/60
 Chine XIXe ou avant, Qin
 Soie brodée
 Long : 10 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 129 Paire de mules** brodée de soie, Chine 60/80
 Long : 23 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 130 Masque d'esprit initiateur « Tago », Golf de Huon, Tami, Papouasie Nouvelle Guinée** 800/1200
 Le Tago est un esprit intervenant lors des cérémonies d'initiation.
 Tapa peint, pigments, fibres, plumes de casoar.
 Haut : 86 cm
- 131 Figure de grade « temes nevimbür », Malekula, Vanuatu** 500/700
 Bois, canine de cochon, pâte végétale, pigments minéraux, peinture
 Haut : 93 cm
- 132 Rare et ancien masque « malagan »** de levée des tabous liés au deuil 2500/3500
 Remarquable travail ajouré conjugant figure anthropomorphe, oiseaux et requins.
 Puissante rencontre spirituelle.
 Nouvelle Irlande nord.
 Bois polychrome, opercules colorées de turbo, fibres de coco

Haut : 104 cm

Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.

- 133 Splendide figure de tiki** tout en volutes, tirant la langue et armé d'un *patu* dans une posture de défit guerrier. Maori, Ao Tea Roa, Nouvelle Zélande 600/800
Bois dur, nacre d'haliotis
Haut : 65,5 cm. Larg : 22 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.

Bibliographie : « Les Maoris », David Lewis. Editions Atlas.

- 134 Tiki Maori, Nouvelle Zélande** 500/700
Os de mammifère marin
XXème siècle
Haut : 12 cm

- 135 Peigne Maori, Nouvelle Zélande** 500/700
Os de mammifère marin
Beau peigne à décor de divinité stylisée et incrustation de nacre paoua.
XXème siècle
Haut : 21,5 cm

- 136 Rare ossuaire de jonc** orné de pièces de coquillage à valeur symbolique 2000/3000
Iles Salomon
Joncs, os, coquilles de conus et de terebra et un crâne d'ancêtre (20 cm).
Dim : 39x39x33 cm

- 137 Crâne-trophée aménagé portant un ornement nasal à double volute, Asmat, Irian Jaya** 1800/2500
Ligature maxillaire de rotin, plumes de cacatoès, graines d'abrus et larmes de job, nacre, coquilles de nassa camelus incrustées dans une pâte végétale.
Haut : 23 cm

- 138 Crâne trophée ciselé, Dayak Ngaju, Kalimantan, Indonésie** 1500/2500
Os, rotin
Dim : 19 cm
Bibliographie : « Bornéo », les Dayak dans la collection François Coppens. Musée départemental de Solutré, 1996.

- 139 Crâne d'ancêtre surmodelé, Malaita, Archipel des Salomon** 1200/1400
Os, pâte végétale de parinarium, nacre de nautilus ciselée, fibres, graines.
XXème siècle
Dim : 21 cm
Craquelures

Bibliographie : Mélandri, M., Revolon, S. dir. (2014). L'éclat des ombres. L'art en noir et blanc des Îles Salomon. Paris, Somogy.

- 140 Crâne d'ancêtre surmodelé en forme de figure de proue, Malaita, Archipel des Salomon** 1000/1200
Os, pâte végétale de parinarium, nacre de nautilus ciselée, fibres, graines
XXème siècle.
Dim : 20 cm
Fentes et petits accidents

- 141 Bol cérémoniel, Ile de Makira, Iles Salomon** 300/500
Bois, nacre, pigments
XXème siècle
Long : 61,5 cm. Haut : 19 cm
Fentes, restaurations
Bibliographie : « L'éclat des ombres », l'art en noir et blanc des îles Salomon. Editions Samogy 2015. Page 154.

- 142** **Proue de pirogue** ornée d'un masque d'esprit de l'eau, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 400/600
Bois, patine d'usage.
Long : 52 cm. Larg : 33 cm
Petits accidents
- 143** **Bol cérémoniel, région de Lumi**, Monts Torricelli, 120/180
Bois, patine d'usage noire
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle
Haut : 16 cm. Long : 28 cm

Bibliographie : « 100 Ustensiles de cuisine de Mélanésie », Didier Zanette, 2012.
- 144** **Coupe à kava *kumete*** soutenue par douze colonnes, Archipel des Fiji 500/700
Bois dur bien patiné
Haut : 16 cm Diam : 40 cm
Une colonne cassée.

Bibliographie : « Monnaies Objets d'Echanges » Afrique –Asie-Océanie, Musée Barbier-Mueller Genève. Anne Vanderstraete, 2016. Page 64.
- 145** **Coupe anthropomorphe « *daveniyaqona* »** 1500/2500
Archipel des Fiji
Bois, belle patine d'usage
XX^{ème} siècle
Haut : 42,5 cm. Larg : 25 cm
« Pour le breuvage yaqona offert par les prêtres aux esprits des ancêtres, en bois dur. Elle adopte la forme d'un homme trapu, debout. Ce type de sculpture est aussi rare que beau. »
NEWTON, Douglas (dir) **Arts des Mers du Sud, collection Barbier-Mueller**, Adam Biro 1998, p.320
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 146** **Coupe à kava, Massim Trobriands**, Papouasie Nouvelle Guinée. 200/300
Bois rouge finement ciselé des spirales caractéristiques habilement ajourées.
Long : 67,5 cm. Larg : 32 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 147** **Coupe à Kava, Massim Trobriands**, Papouasie Nouvelle Guinée 250/350
Bois rouge finement ciselé, des spirales caractéristiques figurant en particulier des oiseaux frégates.
Long : 93 cm. Larg : 36,5 cm
Petits accidents
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 148** **Rare tabouret à raper le coco « *poueigair* »**, Archipel des Carolines, Micronésie 1000/1500
Bois blond patiné, fibres de coco.
Long : 70 cm. Haut : 40,5 cm
Il n'y a plus la lame.
Fentes
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 149** **Lame de tisserande** ornée de motifs symboliques et animaux (cervidés, antilopes) 200/300
Mnong Gar, Vietnam
Bois gravé et pyrogravé
Haut : 67 cm
- 150** **Planche « *kivai* »**, orné d'un masque stylisé 500/700
Elema, Golfe de Papouasie, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois, chaud, pigmentation blanche, jaune
Haut : 67 cm

Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.

- 151 Panneau sculpté polychrome de maison de « haus tamberan »** décoré d'un masque 300/500
Abelam, Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois, pigments naturels
Haut : 102 cm
- 152 Panneau votif Nokuma présentant deux masques** 300/500
Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois sculpté peint de pigments naturels
Haut : 128 cm
- 153 Figure rituelle de la fête des ignames** 400/600
Kwoma Yena, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois peint de pigments naturels
Haut : 140 cm
Restaurations
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 154 Statue d'un ancêtre debout, Murik,** Papouasie Nouvelle Guinée 250/350
Bois richement ciselé et patiné
Haut : 91 cm
- 155 Élégante statue féminine Nogwi** 500/700
Kwoma Yena, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois peint de pigments naturels
Haut : 165 cm
- 156 Personnage à stylisation anthropomorphe** debout sur un poteau, Bornéo, Kalimantan, 1200/1500
Indonésie
Bois érodé
Haut : 90 cm
Accident
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 157 Flûte cérémonielle** ornée d'une figure anthropomorphe, Biwat, Yuat, Papouasie 500/700
Nouvelle Guinée
Bois peint de pigments naturels, fibre, fourrure de *cuscus*
Haut : 124 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 158 Flûte cérémonielle** ornée d'une tête modelée et peinte, Iatmül, moyen Sepik ; Papouasie 300/500
Nouvelle Guinée
argile, pigments naturels, plume de casoar.
Haut : 92 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 159 Effigie d'esprit finement ciselée.** 200/300
Coiffe ornée de calao ; le sexe adopte la forme d'un esprit au nez proéminent.
Murik, bas Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
Bois sculpté et patiné
Haut : 23,5 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 160 Masque caractéristique de l'embouchure** du Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 450/550
Bois sculpté et patiné
Haut : 79 cm. Larg : 31 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.

- 161 Masque** rehaussé de pigments rouge et noir, les yeux incrustés de coquillages. 100/200
Papouasie Nouvelle Guinée.
Haut : 32,5 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 162 Remarquable masque « Mwai »** couvert de coquilles de nassa, de conus et de cypreae, 250/350
dont la langue se termine en tête de crocodile.
Iatmul, Moyen Sepik ; Papouasie Nouvelle Guinée.
Bois, argile, coquillages, fibres et pigments naturels.
Haut : 70 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 163 Blason d'ancêtre** orné de motifs de roussette et surmonté d'une tête anthropomorphe 200/300
Cotes des casuarine, Irian Jaya
Bois sculpté, pigments naturels.
Haut : 91 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 164 Bouclier « jamasj »-Asmat** orné des motifs spiraléstypiques et surmonté d'un masque 400/600
Cotes des casuarine, Irian Jaya
Bois sculpté, pigments naturels.
Haut : 137 cm:
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 165 Riche panneau d'autel de lignée noble**, orné d'une figure féminine Adu Zatua, et de 350/450
divers éléments symboliques (épée, boîte à bétel, pendants d'oreille), Nias, Indonésie
Bois sculpté, patine d'usage.
Haut : 78 cm. Larg : 32 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 166 Statuette d'ancêtre « Adu Zatua »** au diadème remarquablement travaillé 250/350
Ces figures étaient l'apanage de lignées nobles
Nias, Indonésie
Bois, patine brun-rouge
Haut : 76 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 167 Bouchon de récipient à médicaments « Perminaken», Batak Toba, Sumatra,** 250/350
Indonésie
Bois, patine d'usage
Sculpture représentant un cavalier chevauchant un « Singa ».
Haut : 18,5 cm
Provenance : Collection privée

Bibliographie : « Les Batak », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizane 1990. Pages

- 168 Statue Batak Toba, Sumatra, Indonésie** 400/600
Bois dur patiné
Haut : 55 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 169 Canne magique « Tunggal Panaluan », Batak Toba, Sumatra, Indonésie.** 2000/3000
Bois, textiles, fer, patine d'usage.
Cette canne magique est un outil du prêtre- magicien « datu », c'est un rôle
exclusivement masculin chez les Batak.
Haut : 183 cm

Bibliographie : « Les Batak », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizane 1990. Pages
126-127

- 170 Corne à médication « naga masarang »** décorée d'un singa, d'un serpent, d'un lézard et d'une figure de *datu*.
Batak Toba, Sumatra, Indonésie
Corne de buffle, bois, crin de cheval.
Long : 42 cm
- Bibliographie : « Les Batak », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizane 1990. Page 142.
- 171 Casque-chapeau de guerrier** de forme conique, tribu Kalyo-kengyu, Nagaland, Inde/Birmanie.
Casque en rotin tressé avec un panache de poils de chèvre teints en rouge et des dents de cochon sauvage et une plume.
Haut : 31 cm. Diam : 19,5 cm
Petits accidents
- Bibliographie : Les Naga, Montagnards entre Inde et Birmanie, Julian Jacobs. Pages 221, 222 et 223.
- 172 Bracelet Ifugao/Bontoc, Nord-Luzon, Philippines.**
Dents de phacochère, vannerie, bois.
Le bracelet est formé de deux dents ligaturées et surmontées d'une figure anthropomorphe en bois, agenouillée, représentant le gardien des rizières.
Diam : 10,5 cm et personnage 10 cm
- 173 Élégante cuillère à riz à manche bifide, Toradja, sud des Iles Célèbes, Sulawesi**
Bois patiné
Long : 15,5 cm
- Bibliographie : « Arts Primitifs de l'Asie du Sud-Est » (Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines), Collection Alain Schoffel. Alain et Françoise Chaffin, éditeurs 1981. Page 113.
- 174 Deux cuillères, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée**
Noix de coco
Long : 12,5 cm et 14 cm
- 175 Belle et ancienne statue crochet** figurant une ancêtre du lignage.
Iatmul, moyen Sepik,
Bois à patine ambrée, rotin
Haut : 61 cm
- 176 Deux maracas** traditionnelles peintes de motifs animaliers, Indiens Pueblos
Haut : 84 cm et 90 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 177 Etui à chaud** en bois de forme cylindrique à patine d'usage.
Long : 20 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 178 Appuie-nuque, Aire Boiken, Papouasie Nouvelle Guinée**
Bois, patine d'usage,
Haut : 12 cm. Long : 34 cm
- Bibliographie : « Appuie-nuque Océaniens », Dormir avec les ancêtres. Galerie Meyer, 2004.
- 179 Deux haches de pierre cérémonielles** surmontées de têtes et ornées d'une sarderterie de perles et de coquillages, Asmat, Côte des Casuarines, Irian Jaya
Pierre polie, bois, fibres, pigments naturels, coquilles de cypreae et perles de traite, soclées
Haut : 37,5 cm et 38,5 cm

180	Figure culturelle assise, Timor, Indonésie Bois patiné Haut : 23 cm	300/400
181	Paire de mouffles « puawk » d'enfant Inuit, côte Nord Est de Alaska Peau animale, lanière de cuir, intérieur en tissu rapporté Début du XXème siècle Long : 16 cm	150/200
182	Lunettes de neige Inuit, Ilgaak, Côte Nord Ouest de l'Alaska Os de mammifère marin XXème siècle Long : 12,5 cm	400/600
183	Lunettes de neige Inuit, détroit de Bering Os à patine d'usage XXème siècle Long : 14,5 cm	300/500
184	Sculpture anthropomorphe stylisée ithyphallique, Inuit Os de mammifère marin Dim : 25x34 cm	400/600
185	Ours polaire Inuit Nunavut Os de mammifère marin poli et patiné Milieu du XXème siècle Phoque Inuit , Os de mammifère marin Figure animale stylisée en pierre à extrémité sombre, Inuit Nunavut Haut : 11,5 cm-14 cm et 17 cm	300/500
186	Statuette anthropomorphe au bras gauche levé et à collerette de poils de phoque, Inuit Os de mammifère marin Haut : 21 cm	150/250
187	Ecorce peinte au blanc figurant un élégant oiseau Territoires du Nord ,Australie Bois eucalyptus, pigments naturels Haut : 73 cm Etiquette ancienne	200/300
188	Ecorce peinte au blanc figurant une figure animale, Territoires du Nord ,Australie Bois d'eucalyptus, pigments naturels Haut : 53 cm Etiquette ancienne	150/250
189	Coolamon, récipient Aborigène, Australie Bois d'eucalyptus, pigments Haut : 59 cm	250/350
190	Ensemble de trois sculptures en bois Mokoi , Aborigène, Nord de l'Australie Haut : 11 cm-12 cm et 20,5 cm	120/180
191	Pipe Mokoi, Aborigène, nord de l'Australie Bois, pigments Long : 40 cm	50/80
192	Propulseur peint d'ocre rouge, Australie Bois, résine, crochet. Long : 76 cm	100/200

- 193 Propulseur** gravé de hachures, motif de clan, Aborigène, Australie 250/350
Bois, patine d'usage, résine, crochet.
Long : 70,5 cm
- 194 Propulseur** gravé de hachures, motif de clan, Aborigène, Australie 250/250
Bois, patine d'usage, résine, crochet.
Long : 65 cm
- 195 Boomerang** ancien incurvé, Australie 200/300
Bois, patine d'usage brun-foncé
XIXème siècle
Long : 57 cm
Usures aux extrémités
- 196 Boomerang**, Aborigène, Australie 150/250
Bois, patine d'usage.
Long : 52 cm
- 197 Deux boomerangs**, Aborigène, Australie 100/200
Bois patiné
Long : 77 cm et 78 cm
- 198 Bouclier ancien**, Aborigène, Ouest Australie 1500/2500
Bois, profonde patine d'usage
XIX ème siècle
Haut : 79 cm
Petit accident ancien
- Bibliographie : « Aboriginal Australian Art » A visual perspective. R et C Berndt, 1981. Page 122.
- 199 Important masque de cérémonie Bouddhiste** « Guru Dorje Drolu », Tibet/Bouthan 2500/3500
Bois, polychromie, patine d'usage, cheveux humains, tissu.
Ce masque est porté par les moines pour représenter le Dorje Drolu, qui est l'une des huit manifestations de Guru Rimpoche. Les moines effectuent la danse traditionnelle Tshengye Cham ou la Danse des huit manifestations de Guru Rimpoche.
1^{ère} moitié XXème siècle.
Haut : 38,5 cm. Larg : 42,5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 200 Masque chamanique du Népal** 200/300
Bois, patine brune, traces de pigments
Haut : 27,5 cm. Larg : 18,5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 201 Masque chamanique au visage humain la bouche** entrouverte dentée, Népal 300/400
Bois dur, patine noire laquée, cuir.
Haut : 23 cm. Larg : 16 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « A masque découvert », Regards sur l'Art Primitif de l'Himalaya. Marc Petit. Stock/Aldines 1995.
- 202 Masque représentant un visage humain à barbe**, Montagnes Moyennes, Népal 250/350
Bois dur, patine brun-noir, peau, crin.
Haut : 25 cm. Larg : 13,5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « A masque découvert », Regards sur l'Art Primitif de l'Himalaya. Marc Petit. Stock/Aldines 1995.

- 202,1 Masque Patan, Népal** 100/200
Carton peint
Diam : 21,5x20 cm
- 203 Grand masque de Chine, Nuo** 400/600
Bois, patine noire légèrement crouteuse par endroits, cheveux.
Haut : 31 cm. Larg : 23,5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 204 Louche à lait de vache, Tamang, Népal** 60/80
Bois, patine crouteuse sombre
Long : 63 cm
Petits accidents
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 205 Canne de Chaman à figure humaine en namasté, Népal** 150/250
Bois, patine d'usage, fer
Haut : 4,5 cm
- 206 Statue représentant une divinité, Inde/Rajasthan** 150/250
Bois, polychromie
Haut : 41 cm
- 207 Petit bassin en laiton incrusté de cuivre et d'argent, Syrie** 100/200
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 6 cm. Diam : 12,5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 208 Boucle de ceinture en bronze, Turquie Ottomane** 60/80
Long : 19 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence
- 209 Eventail en argent orné de cabochons de corail rouge et de pierres semi-précieuses, Maroc** 100/200
Long : 37 cm. Larg : 17 cm
Usures
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 210 Icône-polyptique, Gondar, Ethiopie** 100/200
Retable à trois panneaux reliés par des liens, décor peint sur deux faces et les revers sculptés de motifs d'entrelacs et géométriques
Bois peintures naturelles
Dim : 13,5x8 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 211 Tabouret à l'assise ronde, Kenya** 200/300
Bois, patine d'usage
Haut : 20,5 cm. Diam : 31, 5 cm
Fentes
- 212 Tabouret Nupe, Centre du Nigéria** 350/450
Bois, patine d'usage
Siège de femmes de forme circulaire à dix pieds coniques, l'assise est ornée d'un décor de motifs géométriques et d'une étoile à neuf branches en son centre. Ses décors sont inspirés de leur proche voisin musulman, les Fulani.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 25 cm. Diam : 35 cm
Restaurations

- 213 Tabouret royal, Bamiléké, région de l'ouest Cameroun** 300/500
 Bois, belle patine d'usage.
 Tabouret monoxyle de forme cylindrique à motifs de léopards associés à l'expression de puissance.
 L'embase manquante, est le signe d'un objet transmis d'une génération à une autre.
 1^{er} tiers du XX^{ème} siècle
 Haut : 27,5 cm. Diam : 31,5 cm
 Fentes
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 214 Appuie-nuque Luba, République Démocratique du Congo** 150/250
 Bois sculpté et patiné
 Milieu du XX^{ème} siècle
 Long : 35,5 cm. Haut : 11 cm. Larg : 8 cm
- 215 Cimier de coiffe antilope « Tyi Wara » de type vertical, Bambara, Mali** 350/450
 Bois, patine d'usage, tissu rouge, métal
 Haut : 103 cm
 Restaurations et petits accidents
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 216 Marionnette féminine « Merekun », Bamana, région de Ségou, Mali** 800/1500
 Bois, métal, coton rouge
 Buste féminin à la poitrine importante, le visage est recouvert en partie de métal et les yeux incrustés de morceaux de verre. .
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
 Haut : 62 cm
 Base lacunaire.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 217 Statue féminine debout, Bambara, Mali** 600/800
 Bois, patine d'usage
 Milieu du XX^{ème} siècle
 Haut : 90 cm
 Fentes et petits accidents
Provenance : Collection Grymonprez, Belgique.
- 218 Superbe masque Suruku du Korè, Bambara, Mali** 2000/3000
 Bois incrusté d'une profonde patine d'usage brun-foncé brillante, scarifications, vestiges de pigments.
 Début du XX^{ème} siècle.
 Haut : 39 cm. Larg : 14,5 cm
Provenance : Ancienne collection Adam, Tours.
- 219 Masque facial féminin « Gu », Gouro, Côte d'Ivoire** 600/800
 Bois, pigments
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
 Haut : 34,5 cm
 Petits accidents
 Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 220 Masque facial du groupe « dye », Yohouré, Côte d'Ivoire** 500/700
 Bois, patine laquée noire
 Masque représentant un visage humain, les yeux triangulaires, des scarifications étoilées sous les yeux, le front lisse surmonté d'un oiseau au long bec picorant. Le visage à barbe entouré d'un motif crénelé.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
 Haut : 36 cm.

Restauration

Provenance : Collection privée Roimarmier, Valence.

Bibliographie : J-B. Bacquart- L'art tribal d'Afrique Noire.

- 221 Superbe masque, Baoulé**, région de Sakassou, Côte d'Ivoire 3500/4500
Bois, patine laquée noire
Beau volume de ce masque représentant un visage humain délicatement exécuté, les traits fins et réguliers et l'expression douce et sereine. La coiffure sophistiquée et les scarifications ornementales rajoutent à la beauté de ce masque.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 30 cm
Petits accidents
Provenance : Collection privée, Angers.
- 222 Masque masculin Cihongo, Tshokwe**, République Démocratique du Congo/Angola 400/600
Bois dur teinté de rouge et bois noirci, la coiffure est composée d'une armature de rotin et de fibres.
Haut : 21,5 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 223 Beau masque « Mwana Pwo », Tshokwe**, République Démocratique du Congo. 600/800
Bois, patine brun-foncé, pigments, fibres végétales, boutons, fibres.
Remarquable raffinement dans le traitement et le soin apporté à la sculpture de ce masque de type féminin à l'expression intériorisé.
Haut : 21 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 224 Masque Mbuya, Pende**, République Démocratique du Congo. 350/450
Bois, pigments, fibres
Long : 36 cm
Provenance : Collection Grymonprez, Belgique.
- 225 Statue d'ancêtre féminin, Luba**, République Démocratique du Congo 2500/3500
Bois sculpté et scarifié, patine d'usage brun-noir, collier de perles bleues, joues scarifiées, encoches sur l'abdomen.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 40 cm
Restaurations anciennes
- 226 Figure masculine debout, Nbandi, Ubangui**, frontière Centrafrique/République Démocratique du Congo 600/800
Bois dur, patine d'usage lisse, perles, pendentif.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 37 cm

Bibliographie : « Ubangui » J-L.Grootaers, Actes Sud, 2007.
- 227 Statuette fétiche pour la fécondité, Zombo**, République Démocratique du Congo. 500/700
Bois, patine d'usage noire, charge magique.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 12 cm
- 228 Petit vase anthropomorphe en terre cuite, Luba**, République Démocratique du Congo 60/80
Haut : 18 cm
- 229 Statuette représentant le « Mitan »**, bourreau du Roi Béhanzin, Porto Novo, Dahomey (Bénin), 1921. 400/600
Terre cuite peinte, patine ancienne.
Personnage debout, tenant de sa main droite une arme blanche et de sa main gauche une tête humaine.

Haut : 32 cm

Petit accident visible

Provenance : Ancienne collection Tourangelle. Achetée lors d'une vente aux enchères chez maître Savot à Orléans.

- 230 Ancien masque de type « Géléde », Yorouba, Nigéria** 500/700
Bois, traces de pigments.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 26 cm
Usures, fentes
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 231 Sceptre Shango, Yoruba, Nigeria.** 350/450
Bois à patine foncée, pigments strié par endroits et érodé à la base.
Le haut du sceptre est orné d'une figure anthropomorphe tandis que de part et d'autre de la base évasée se trouvent deux petits visages.
La forme géométrique de double hache symbolise Shango roi légendaire du royaume d'Oro élevé à sa mort au rang de dieu du tonnerre.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 51,5 cm
Erosions, petits accidents
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 232 Masque figurant un esprit animal « Suaga », Mambila, Nigéria** 1000/1500
Bois, patine légèrement crouteuse, pigments
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Long : 46 cm. Haut : 18 cm
Manque ancien
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 233 Statue « Iagalagana », Mumuye, Nigéria** 800/1200
Bois, patine d'usage brun-foncé
Sculpture élégante et dynamique d'un personnage longiligne debout, sculpté suivant des lignes hautement stylisées, les longs bras légèrement arqués encadrant son buste.
Haut : 84,5 cm
- 234 Statue fétiche Yaka, République Démocratique du Congo** 800/1500
Bois, peau animale, charge magique
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 82 cm
Petits accidents
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 235 Statue masculine debout, Songye, République Démocratique du Congo** 1200/1500
Bois, cuivre, charge magique, collier, clous de laiton, peaux.
1^{er} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 52 cm
Petits accidents et restaurations
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 236 Statue fétiche Songye, République Démocratique du Congo** 1400/1600
Bois, corne fétiche, colliers de perles, agglomérat rituel, poil, clous, fibres de raphia
Haut : 90 cm
Provenance : Collection Grymonprez, Belgique.
- 237 Grand masque à crête sagittale, Kifwebe, Songye, République Démocratique du Congo** 1000/1500
Bois, pigments, poils dans le nez
Haut : 65 cm.
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.

- 238 Masque masculin Kifwebe de type classique**, Songye, République Démocratique du Congo 400/600
Bois, pigments
Haut : 58 cm
- 239 Masque, Kifwébé, Songye, République Démocratique du Congo** 400/600
Bois, pigments.
Très beau volume de ce masque et belle régularité des scarifications linéaires.
Haut : 40,5 cm
Restaurations
- 240 Masque « Banda », Baga/ Nalu, Guinée** 3500/4500
Bois, pigments naturels polychromes
Grand masque frontal anthropo-zoomorphe utilisé à des fins protectrices. Il représente un visage humain stylisé surmonté de cornes d'antilope. Le bas du visage est formé d'une mâchoire de crocodile.
Haut : 154 cm
Restaurations et accidents
Provenance : Collection Roimarmier, Valence
- Bibliographie : « Baga » Mémoires religieuses. David Berliner. Musée Barbier-Mueller, Genève, 2016.
- 241 Pièce vestimentaire Dida, Côte d'Ivoire** 500/700
Fibres de raphia et pigments (rouge, jaune et brun foncé)
Apanage des femmes dida, ce pagne ce porte lors de célébrations importantes telles que les fiançailles, le mariage ou la naissance.
Elle pouvait aussi faire partie de la dot.
Long : 103 cm Larg : 38 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « Textiles Africains », Michèle Coquet. Adam Biro 1993. Page 50, fig 31.
« Monnaies Objets D'Echanges » Afrique –Asie-Océanie, Musée Barbier-Mueller Genève. Anne Vanderstraete, 2016. Page 153, fig 12.
- 242 Belle représentation d'un homme debout**, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic. Le corps et le visage ornés de scarifications. Baoulé, Côte d'Ivoire 1500/2500
Bois, patine noire, perles blanches
Haut : 46 cm
Fentes
- 243 Statuette masculine** debout sur une base circulaire, Baoulé, Côte d'Ivoire 300/500
Bois, perles, tissu
Haut : 47 cm
- 244 Statue bicéphale, Lamba/Losso, Togo** 250/350
Bois dur patiné et scarifié
Haut : 44 cm
- 245 Puissante statue** Lobi, Burkina Faso 500/700
Bois dur, patine d'usage
1^{re} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 64 cm
Fentes, érosions.
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 246 Masque animalier, Tanzanie** 250/350
Bois, pigments
Haut : 42,5 cm
Restaurations in-situ
Provenance : Collection privée, Angers

- 247 Rare masque anthropomorphe, Zambie** 500/700
Bois, patine sombre
Dim : 32x37, 5 cm
Manques anciens
Provenance privée, Angers.
- 248 Coiffe de femme « Inhloko », Zoulou, Afrique du Sud** 600/800
Fibres, ocre-orangé
Diam : 51,5 cm

Bibliographie : « Ubuntu » Arts et Cultures d'Afrique du Sud. Editions de la Réunion des Musées nationaux, 2002. Page 318.
- 249 Beau pot à bière en terre cuite Zulu, Afrique du Sud** 400/600
Terre cuite à engobe brun-noir et décor incisé de motifs traditionnels Zulu.
Les pots de ce type sont utilisés pour la consommation de la bière locale à base de sorgho.
Haut : 30 cm
Un éclat
- 250 Disque d'oreilles « Iziquaza » Zulu, Afrique du Sud** 120/180
Bois, vinyle, polychromie
XXème siècle
Diam : 6 cm
- 251 Trompe d'appel en corne** recouverte de cuir et de bandelettes de tissu rouge, Afrique de l'Ouest 180/250
Long : 57 cm
Petits accidents
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 252 Calebasse ornée de dessins géométriques traditionnels, Peul** 250/350
Diam : 39 cm. Haut : 18 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

Note : Monsieur Roimarmier, nous précise que cette calebasse aurait été collectée durant la Croisière Noire « Expédition Citroën Centre Afrique ».
- 253 Modèle réduit d'une embarcation, Mali** 250/350
Bois, corne, cauris, cuir, os, perles
Long : 58,5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

Note : Monsieur Roimarmier, nous précise que cet objet aurait été collecté durant la Croisière Noire « Expédition Citroën Centre Afrique ».
- 254 Tête ancienne de type classique, Nok, Nigéria** 300/400
Terre cuite
Haut : 12 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 255 Rare Sanza sur calebasse « Otchisandji », peuple Ovimbundu, Angola.** 160/180
Calebasse, bois, cuir, cuivre
La caisse de résonance en calebasse est reliée par un lien à la partie en bois à lamelles métalliques.
Début du XXème siècle
Calebasse 12x8, 5 cm.
Sanza 15 cm
Petits accidents

- 256 Masque Holo, République Démocratique du Congo** 400/600
Bois, tissu enduit d'un décor peint en co004887s naturels, perles rouges, fibres végétales.
Haut : 17 cm
Provenance : Collection Grymonprez, Belgique
- 257 Masque d'initiation « Kashinakaji », Mbunda, Zambie** 1000/1500
Bois, pigments orangés
Masque représentant un visage humain, le front bombé marqué de rides.
Haut : 35 cm. Larg : 25,5 cm
Petits accidents
- 258 Boite et son couvercle, Tshokwe, République Démocratique du Congo** 800/1200
Bois, patine d'usage
Haut : 21 cm
Fentes
Provenance : Collection Grymonprez, Belgique
- 259 Masque Soko-mutu, Hemba, République Démocratique du Congo** 200/300
Bois, patine sombre
Masque figurant un visage en forme de tête de singe au large sourire.
Haut : 24 cm
- 260 Masque « Soko Mutu », Hemba, République Démocratique du Congo** 300/500
Bois, patine d'usage brune
Masque représentant un visage en forme de singe, au large sourire narquois et au petit nez.
C'est l'allégorie du singe se moquant des humains.
Fin de la 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 30,5 cm
Légers petits chocs.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 261 Masque Lega, République Démocratique du Congo** 800/1000
Bois, pigments, patine d'usage.
Haut : 27 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 262 Statue commémorative de reine, Kuba/Mboma, République Démocratique du Congo** 250/350
Pierre sculptée
Haut : 36,5 cm
- 263 Statue commémorative d'un dignitaire Kuba, Mboma, République Démocratique du Congo** 250/350
Pierre sculptée
Haut : 37,5 cm
- 264 Masque « Ngil », style Fang, Gabon** 500/700
Bois, kaolin, fibres
Haut : 46 cm
Restauration indigène, petits accidents
Provenance : Collection Roimarmier, Valence
- 265 Couple de masques Bozo, Mali** 2500/3000
figurant des visages épurés et très expressifs, bois peint de noir et blanc, petites érosions d'ancienneté.
Haut : 30 et 31cm.
- 266 Lot de cinq peignes, groupe Akan, Ghana/Côte d'Ivoire** 150/250
Bois, patine d'usage

- 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : De 18 cm à 22 cm
Petits accidents
- 267 Lot de cinq peignes, groupe Akan, Ghana/Côte d'Ivoire** 150/250
Bois, patine d'usage
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : De 22 cm à 27 cm
Petits accidents
- 268 Lot de quatre grands peignes, Ashanti, Ghana** 150/250
Bois, patine d'usage
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : De 22 cm à 27 cm
Petits accidents
- 269 Figure de reliquaire, Tsogho, Gabon** 600/800
Bois, pigment rouge
Milieu du XX^{ème} siècle
Haut : 54 cm
Erosions
Provenance : Collection Roimarmier, Valence
- 270 Statuette fétiche, Yaka, République Démocratique du Congo** 200/300
Bois, patine brun-foncé, charge magique, petit tambour.
Haut : 30 cm
- 271 Calebasse à figure humaine, les mains sur les seins, l'abdomen scarifié, le cou annelé.** 300/500
Luba, République Démocratique du Congo.
Bois, calebasse, plumes, fibres végétales.
Milieu du XX^{ème} siècle.
Haut : 33 cm
Provenance : Collection Grymonprez, Belgique
- 272 Couvre-chef Léga, République Démocratique du Congo.** 140/160
Fibres végétales tressées, demi-coques de graines, boutons.
La queue d'éléphant placée au sommet de la coiffé est le signe du plus haut rang dans la société Bwami.
Haut : 18 cm
- Note : queue d'Elephantidae spp/A pré-convention. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Règlement CE338/97 du CE du 09/12/96.
- 273 Bouclier rond, région Sud Ethiopie** 250/350
Peau d'hippopotame
Début du XX^{ème} siècle
Diam : 57,5 cm
- 274 Couteau de jet « Za », Ngbaka** 450/550
République Démocratique du Congo
Fer, peau
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Dim : 42,5x32, 5 cm
- 275 Epée courte Ngombe Doko/Poto, République Démocratique du Congo** 250/350
Fer, bois, cuivre
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 63 cm

276	Hache d'apparat « Kilonda », Songye/Nsapo, République Démocratique du Congo Fer, cuivre, bois. 14 ^{ème} moitié du XX ^{ème} siècle Haut : 39 cm	350/450
277	Arme de type faucille « Ngulu », Ngombe/Doko, République Démocratique du Congo Bois, fer, clous de laiton, cuivre. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle Haut : 57 cm	400/600
278	Pointe de javelot-Monnaie « Liganda », République Démocratique du Congo Fer, patine d'usage Haut : 176 cm	250/350
279	Poupée de fécondité « Akuaba », Fanti, Ghana Bois, pigments blancs, perles de verre blanches. Haut : 32,5 cm Légère restauration <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence</i>	200/300
280	Poupée de fertilité « Akuaba », Ashanti, Ghana Bois, patine noire, perles rouges Haut : 40,5 cm	160/180
281	Poupée de fécondité « Biga'a », Mossi, Burkina Faso Bois sculpté et scarifié, patine brun-noir Haut : 36,5 cm	100/150
282	Poupée de fécondité Biga'a Mossi, Burkina Faso Bois patiné Haut : 34,5 cm	250/350
283	Poupée de fécondité Namji, Cameroun Bois, perles, cauris, anneaux métalliques, amulettes. Haut : 32,5 cm	300/400
284	Poupée de fécondité, Kirdi, nord du Cameroun Bois, patine d'usage Remarquable définition de cette poupée stylisant de façon minimaliste le corps humain. Haut : 29 cm	100/200
285	Deux statuettes de jumelles, Ibeji, Yorouba, Nigéria Bois, patine brune Haut : 27 cm	200/300
286	Couple de jumeaux Ibeji, Yorouba, Nigéria Bois, patine brun-foncé Haut : 28,5 cm	250/350
287	Marionnette Ibibio, Nigéria Bois, pigments blancs, tissu rouge, plumes Haut : 80 cm <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	200/300
288	Masque ancien « Gué gla », Wé-Guéré, Côte d'Ivoire Bois, polychromie ancienne, métal, fibres Masque animalier présentant deux cornes qui se rejoignent sur le front, des yeux	600/800

- tubulaires, oreilles saillantes, des dents figurées en morceaux d'étain et des fentes pour la vision.
Haut : 25 cm
Petits accidents
- 289 Masque « Elu », Ogoni, région de la Cross River, Nigéria** 1200/1400
Bois, ancienne patine brune, pigments, les dents taillées dans la nervure centrale de feuilles de palmier.
Masque représentant un visage humain à mâchoire inférieure articulée. Deux oiseaux sont sculptés sur le sommet de son crâne.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 30 cm
Provenance : Collection familiale angevine.
- 290 Surprenant masque animalier « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo** 1000/1500
Bois, pigments
Haut : 29,5 cm
Restaurations anciennes
Provenance : Collection familiale angevine.
- 291 Masque masculin « Kifwebe » de type classique, Songye, République Démocratique du Congo** 350/450
Bois, pigments, fibres
Haut : 28 cm
- 292 Masque Mossi, région de Boulsa, Burkina Faso** 450/550
Bois, pigments
Haut : 64 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.
- 293 Statuette « Ti Bala » aux bras levés, Lobi, Burkina Faso** 100/200
Bois, patine d'usage
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 24 cm
Fentes, restauration indigène.
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 294 Statuette féminine « Jonyeleni », Bambara, Mali** 250/350
Bois, patine brun-foncé, colliers de perles
Haut : 47 cm
- 295 Cavalier Sénoufo, Côte d'Ivoire** 250/350
Bois sculpté et patiné
Haut : 39,5 cm. Long : 26 cm
- 296 Petite cavalier à la lance, Mali** 200/300
Bronze à patine de fouille
Dim : 9x9, 5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 297 Statuette féminine, Sénoufo, Côte d'Ivoire** 50/80
Bois, patine d'usage, colliers de perles
Haut : 14,5 cm
Fente
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 298 Statuette représentant un colonial, Baoulé, Côte d'Ivoire** 100/200
Bois peint
Haut : 27,5 cm

299	Masque Dan, Côte d'Ivoire Bois, patine noire, tissu rouge Haut : 21 cm	150/250
300	Masque facial Lwena, Angola Bois sculpté et scarifié, patine d'usage brun-rouge. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle Haut : 23,5 cm <i>Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française.</i>	300/500
301	Important de lot composé de poids géométriques et poids proverbes à peser l'or de l'univers Akan. De pendentifs et d'amulettes. Bronze et autres alliages <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	200/300
302	Masque miniature Baoulé, Côte d'Ivoire Alliages de cuivre Haut : 8,5 cm	250/350
303	Figure ancienne anthropomorphe, Dan, Côte d'Ivoire Bronze à patine d'usage Début du XX ^{ème} siècle Haut : 22 cm <i>Provenance : Collection privée, Poitiers</i>	600/800
304	Bel étrier de poulie de métier à tisser, Baoulé, Côte d'Ivoire Bois sculpté et scarifié, patine brune. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle Haut : 21,5 cm	200/300
305	Ancienne serrure Dogon, Mali Bois, patine d'usage 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle Haut : 43 cm. Larg : 43,5 cm <i>Provenance : Collection privée, Poitiers</i>	250/350
306	Deux statuettes masculines assises Koma, figures classiques de l'art ancien de la civilisation du Komaland du nord Ghana. Terre cuite XII-XVI ^{ème} siècle Haut : 20 cm et 22 cm <i>Provenance Usure : Collection privée, Poitiers</i>	400/600
307	Lance-pierre Lobi, Burkina Faso Bois, patine d'usage brune Haut : 22,5 cm	60/80
308	Rare paire de bracelets de membre du vaudou, Fon, Bénin Métal à faible teneur en argent. Chaque bracelet orné d'un lion et sa proie, de deux canons de guerre, de deux poires à poudre, de deux oiseaux et de boules. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle Diam : 9 cm	500/700
309	Statuette Moba, Togo Bois, patine d'usage Haut : 48,5 cm Erosions	350/450

310	Calebasse à grains, Guinée Bois, patine d'usage Haut : 44,5 cm	200/300
311	Masque Kpéliyée biface, Sénoufo, Côte d'Ivoire Bois, patine brun-noir, pigments Haut : 35 cm	250/350
312	Statue masculine, Sénoufo, Côte d'Ivoire Bois dur, patine brun-foncé Milieu du XXème siècle Haut : 75 cm <i>Provenance : Collection Michel GOSSE.</i>	300/400
313	Modèle réduit de pirogue utilisée comme jouet d'enfant, Sénégal Bois roux à patine brun-foncé Long : 113 cm	200/300
314	Boite à fard de forme rectangulaire, Kuba, République Démocratique du Congo Bois, pigments, profonde patine d'usage à reflets rouges, beau décor de motifs géométriques et d'entrelacs sur la boîte et le couvercle. Dim : 13x8 cm	150/250
315	Masque Mbuya Pendé, République Démocratique du Congo Bois, pigments, fibres végétales Haut : 32 cm <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence.</i>	150/250
316	Statue assise, Sénoufo, Côte d'Ivoire Bois sculpté et scarifié, patine sombre légèrement grasse. Statuette représentant une femme assise sur un tabouret, les mains autour de l'abdomen, la poitrine fière. Le visage prognathe est surmonté par un récipient au couvercle sculpté d'un oiseau. Milieu du XXème siècle Haut : 49 cm	250 / 350
317	Socles en fer adaptables pour masque	150/250
318	Socles en fer adaptables pour masque	150/250

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : Les expéditions des lots sont assurés par notre prestataire la société MAIL BOX ETC au 02 47 39 35 84 – email :

mbe2507@mbefrance.fr.

L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.