

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 5 AVRIL 2017 à 14 H 15

TABLEAUX MODERNES – ARTS DECORATIFS DU XX<sup>ème</sup>



Expert : Monsieur Guillaume ROULIN – Tél. 06 84 84 19 00  
fiftease2@wanadoo.fr

Expositions : Mardi 4 Avril de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001) et vente en Live sur interencheres.com

## TABLEAUX MODERNES

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 1  | <b>Charles Clément PERRON (1893-1958)</b><br><i>Sous-bois en automne</i><br>Pastel signé en bas à droite et daté 1925.<br>10.5 x 14 cm                                | 50 / 60   |
| 2  | <b>Charles Clément PERRON (1893-1958)</b><br><i>Paysage automnale</i><br>Pastel à vue ovale signé en bas à gauche et daté 1923.<br>23 x 27.5 cm                       | 80 / 120  |
| 3  | <b>Charles Clément PERRON (1893-1958)</b><br><i>Bouquet de fleurs dans un vase</i><br>Huile sur panneau signé en bas à droite.<br>19 x 24 cm                          | 200 / 300 |
| 4  | <b>Ecole MODERNE</b><br><i>Paysage automnale et villageoises</i><br>Huile sur carton portant une signature en bas à droite.<br>18 x 14 cm                             | 20 / 30   |
| 5  | <b>Eugène D'ARGENCE (1853-1920)</b><br><i>Sous-bois</i><br>Encre noire sur papier brun signé en bas à gauche et daté « 1908 ».<br>64 x 49 cm                          | 40 / 60   |
| 6  | <b>Henry-Julien DETOUCHE (1854-1913)</b><br><i>Femme demi nue allongée</i><br>Aquarelle signée en bas à gauche.<br>30.5 x 47 cm                                       | 40 / 60   |
| 7  | <b>Jacques SIMON-BARBOUX (1890- ?)</b><br><i>Groupe de vieilles fermes à Brignogan</i><br>Deux aquarelles signées en bas à droite et datées Juillet 29.<br>19 x 29 cm | 80 / 100  |
| 8  | <b>Jacques SIMON-BARBOUX (1890- ?)</b><br><i>Eglise et calvaire bretons</i><br>Aquarelle non signée.<br>24.5 x 34 cm  | 30 / 50   |
| 9  | <b>Jacques SIMON-BARBOUX (1890- ?)</b><br><i>Le port de Loquemeau</i><br>Aquarelle signée en bas à droite située et datée « 16 Août 29 ».<br>22.5 x 30 cm             | 60 / 80   |
| 10 | <b>Ecole MODERNE</b><br><i>Port breton</i><br>Aquarelle signée en bas à droite et datée « 65 ».<br>29 x 45 cm   | 20 / 30   |
| 11 | <b>René-Georges GAUTIER (1887-1969)</b><br><i>Vieil homme au coin du feu</i><br>Aquarelle et fusain sur papier signée en bas à droite.<br>51 x 64 cm                  | 120 / 150 |
| 12 | <b>Ecole MODERNE</b><br><i>Portraits d'Ibériques</i><br>Deux aquarelles portant une signature en bas à gauche.<br>30 x 20 cm  | 60 / 100  |
| 13 | <b>Maurice Georges PONCELET (1897-1978)</b><br><i>Femme accroupie</i><br>Pastel. Cachet d'atelier en bas à droite.  | 30 / 40   |

- 24 x 17 cm  
Deux pliures au centre
- 14 Maurice Georges PONCELET (1897-1978)** 40 / 60  
*Femme agenouillée*  
Crayon et aquarelle. Cachet d'atelier en bas à droite.  
24 x 17 cm
- 15 Gabriel SPAT (1890-1967)** 60 / 80  
*Une rue*  
Gouache. Cachet d'atelier en bas à droite.  
21 x 18 cm
- 16 Paul PERALDI (XXème)** 60 / 80  
*Montmartre*  
Aquarelle signée en bas à droite, située et datée « 48 ».  
24.5 x 33 cm
- 17 FRANK-WILL (1900-1951)** 300 / 400  
*L'Eglise*  
Aquarelle signée en bas à droite.  
51 x 59 cm
- 18 Henri Jean PONTOY (1888-1968)** 200 / 300  
*Paysage de ferme*  
Huile sur papier signée en bas à droite.  
40 x 49, 5 cm environ
- 19 Ecole ORIENTALISTE** 80 / 100  
*Portrait de femme*  
Pastel.  
50 x 40 cm  
Sans cadre
- 20 Vanni ROSSI (1894-1973)** 300 / 500  
*Madonna de la notte*  
Pastel signé en bas à droite. Au revers étiquette de l'artiste et titre de l'œuvre.  
31 x 41 cm
- 21 Georges PLANES (1897-1977)** 200 / 300  
*Chapelle St They*  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée « 65 ».  
46 x 55 cm  
Sans cadre
- 22 Georges PLANES (1897-1977)** 200 / 300  
*Puy de Sancy*  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée « 62 ».  
46 x 55 cm  
Sans cadre
- 23 Henri MILOCH (1898-1979)** 100 / 150  
*Paysage*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
38 x 55 cm  
Sans cadre
- 24 Léonard BORDES (1898-1969)** 100 / 200  
*La jetée*  
Huile sur panneau signé en bas à droite.  
55.5 x 108 cm
- 25 Anders OSTERLIND (1887-1960)** 400 / 600  
*Paysage de Touraine 1942*  
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le Châssis.  
33.5 x 46 cm

- |    |   |            |
|----|---|------------|
| 26 | <b>Marie-Thérèse SARRADE (1903-1987)</b><br><i>Portrait de femme au béret noir</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>45.5 x 38 cm<br>Sans cadre                               | 100 / 150  |
| 27 | <b>Marie-Thérèse SARRADE (1903-1987)</b><br><i>Portrait de femme</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>55 x 46 cm<br>Sans cadre, accidents                                    | 100 / 1500 |
| 28 | <b>Ernest MANDLER (1886-1963)</b><br><i>Portrait de Georges Barrier (Directeur de l'hôtel Continental à Paris)</i><br>Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1930.<br>73 x 60 cm | 200 / 300  |
| 29 | <b>Louis Jean BEAUPUY (1896-1974)</b><br><i>Marine</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 32 ».   | 100 / 150  |
| 30 | <b>Philippe LE MOLT (1895- ?)</b><br><i>Cartel et vase</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>55 x 46 cm   | 300 / 500  |
| 31 | <b>Philippe LE MOLT (1895- ?)</b><br><i>Intérieur à la harpe</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>73 x 60 cm   | 300 / 500  |
| 32 | <b>Antal Anton PÉCZELY (1891-1963)</b><br><i>L'amateur d'art dans son cabinet</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>50 x 70.5 cm  | 400 / 500  |
| 33 | <b>Ecole MODERNE</b><br><i>Fontaine dans un parc - Aix</i><br>Huile sur toile portant une trace de signature en bas à gauche.<br>65 x 81 cm   | 80 / 100   |
| 34 | <b>Jean MAXENCE (XXème)</b><br><i>Au potager</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>80 x 80 cm   | 100 / 150  |
| 35 | <b>Adrien RECOUVREUR (1858-1944)</b><br><i>Le canthare</i><br>Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1923, titrée au dos.<br>46 x 55.5 cm<br>Soulèvements et manques            | 80 / 120   |
| 36 | <b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b><br><i>Le vase aux poissons</i><br>Huile sur toile.<br>60.5 x 51 cm<br>Petits manques et restaurations   | 400 / 600  |
| 37 | <b>Paul LAVALLEY (XIXème-XXème)</b><br><i>Village au-dessus d'un cour d'eau</i><br>Huile sur panneau signé en bas à droite.<br>43 x 55 cm   | 60 / 80    |

- |    |   |             |
|----|---|-------------|
| 38 | <b>Camille RAVOT (1873- ?)</b><br><i>Le Cap Martin</i><br>Huile sur panneau signé en bas à droite et annoté au dos.<br>19 x 27 cm   | 60 / 100    |
| 39 | <b>Fortuné PIRAZZINI (XXème)</b><br><i>Vue générale de Biot</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.<br>46 x 61 cm<br>Sans cadre                                       | 80 / 120    |
| 40 | <b>André VAUTIER (1861-1941)</b><br><i>Paysage</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>46 x 65.5 cm   | 250 / 300   |
| 41 | <b>René DUREY (1890-1959)</b><br><i>Nature morte aux tomates, pichet et bouteille</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>38.5 x 55 cm<br>Petits manques, restauration              | 100 / 150   |
| 42 | <b>Ecole MODERNE</b><br><i>La danseuse de flamenco</i><br>Huile sur toile portant une signature en bas à droite.<br>81 x 54 cm  | 80 / 120    |
| 43 | <b>Merio AMEGLIO (1897-1970)</b><br><i>Les Lavandières</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>46 x 61 cm   | 500 / 700   |
| 44 | <b>André MASSON (1896-1987)</b><br><i>Portrait de Charles Pomaret</i><br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>44,8 x 36,5 cm<br><br>Provenance : Galerie Simon - Louise Leiris, 1950    | 1500 / 2000 |
| 45 | <b>Enzo CINI (1921-2002)</b><br><i>Etude pour le portrait de Monsieur le Ministre Charles Pomaret, août 1979</i><br>Technique mixte sur carton, signé en bas à gauche et annoté<br>62 x 49 cm | 400 / 500   |
| 46 | <b>Enzo CINI (1921-2002)</b><br><i>Portrait de Charles Pomaret</i><br>Technique mixte sur carton, signé en bas à gauche, daté " 79 " et situé " St Paul "<br>62 x 48,5 cm                     | 400 / 500   |
| 47 | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Portrait de femme</i><br>Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté « 1949 ».<br>36 x 29 cm  | 60 / 80     |
| 48 | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Le Fiacre</i><br>Dessin au crayon signé en haut à droite.<br>26 x 34 cm  | 100 / 150   |
| 49 | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Etude de chèvre</i><br>Crayon et aquarelle signé en haut à gauche.<br>25 x 17 cm   | 150 / 250   |
| 50 | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Cheval</i>   | 120 / 150   |

Dessin au crayon signé en bas à droite. Au revers étiquette de la Galerie CHANTEPIERRE à Aubonne SUISSE N°051/360.

32 x 27.5 cm

- |           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>51</b> | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Composition</i><br>Dessin aux crayons de couleurs signé en bas à gauche.<br>25.5 x 32.5 cm  | 200 / 250 |
| <b>52</b> | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Corbeille et pichet</i><br>Huile sur toile signée en haut à gauche.<br>22 x 27 cm<br>Sans cadre   | 200 / 250 |
| <b>53</b> | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Voilier</i><br>Huile sur toile monogrammée en haut à gauche.<br>27 x 22 cm<br>Sans cadre  | 200 / 250 |
| <b>54</b> | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>La chaise de paille</i><br>Huile sur toile signée en haut à droite et titrée au dos.<br>27 x 19 cm<br>Sans cadre  | 200 / 250 |
| <b>55</b> | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Intérieur 1966</i><br>Huile sur toile signée en haut à gauche, datée « 66 » et titrée au dos.<br>33 x 41 cm<br>Sans cadre   | 300 / 400 |
| <b>56</b> | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Petit guéridon</i><br>Huile sur carton signé en haut à droite. Au revers étiquette de la Galerie CHANTEPIERRE à Aubonne SUISSE N°051/147. Entrée 22.7.70.<br>26 x 21 cm | 250 / 300 |
| <b>57</b> | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>La chaise</i><br>Huile sur panneau signé en haut à droite.<br>45.5 x 32 cm  | 200 / 250 |
| <b>58</b> | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Nu</i><br>Huile sur toile signé au dos.<br>46 x 38 cm<br>Sans cadre   | 200 / 300 |
| <b>59</b> | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Le cheval de cirque</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>27 x 22 cm  | 250 / 300 |
| <b>60</b> | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Composition</i><br>Huile sur isorel signée en haut à droite et datée « 72 ».<br>50 x 33 cm  | 120 / 150 |
| <b>61</b> | <b>Maurice BLOND (1899-1974)</b><br><i>Pichets, vase et fruits</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>39 x 56 cm  | 400 / 600 |

<b>62</b>	<b>Maurice BLOND (1899-1974)</b> <i>Assiette de fruits et pichet</i> Huile sur toile signée en haut à gauche. 39.5 x 47 cm	400 / 600
<b>63</b>	<b>Maurice BLOND (1899-1974)</b> <i>Femme assise dans un intérieur</i> Huile sur toile signée en haut à droite. 46.5 x 38.5 cm	500 / 800
<b>64</b>	<b>Maurice BLOND (1899-1974)</b> <i>Palette, fruits et chaise</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 57 ». 80 x 65 cm Sans cadre	600 / 800
<b>65</b>	<b>Maurice BLOND (1899-1974)</b> <i>Bouquet de fleurs dans un pichet</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm	1000 / 1500
<b>66</b>	<b>Maurice BLOND (1899-1974)</b> <i>Composition</i> Huile sur toile signée en haut à droite et daté « 67 ». 60 x 73 cm Sans cadre	600 / 800
<b>67</b>	<b>Maurice BLOND (1899-1974)</b> <i>L'Eglise</i> Huile sur toile signée en haut à gauche et en bas à droite. 73 x 92 cm	800 / 1000
<b>68</b>	<b>Maurice BLOND (1899-1974)</b> <i>La maison</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 63.5 x 80 cm Sans cadre	600 / 800
<b>69</b>	<b>Maurice BLOND (1899-1974)</b> <i>L'arbre devant la maison</i> Huile sur isorel signée en bas à gauche. Galerie CHANTEPIERRE à Aubonne SUISSE N°051/434. 73 x 92 cm	600 / 800
<b>70</b>	<b>Maurice BLOND (1899-1974)</b> <i>Composition aux fruits et bol</i> Lithographie signée en bas à droite et N° 29/50 en bas à gauche. 34 x 41 cm	60 / 80
<b>71</b>	<b>SERGENE (Ecole Moderne)</b> <i>Fleurs dans un vase</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm	30 / 50
<b>72</b>	<b>Georges CORAN (1928)</b> <i>Fleur</i> Deux huiles sur carton signés en bas. 20.5 x 15 cm	200 / 300
<b>73</b>	<b>Yan Bernard DYL (1887-1944)</b> <i>Les sirènes</i> Huile sur isorel signée en bas à gauche. 71 x 51.5 cm	400 / 600
<b>74</b>	<b>Loïc JOFFRAUD (1935-2005)</b> <i>Automobiles à Paris</i>	60 / 80

	Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 6.64 ». 32.5 x 45.5 cm	
<b>75</b>	<b>Raymond BESSE (1899-1969)</b> <i>Paris les halles</i> Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 55 cm Sans cadre	200 / 300
<b>76</b>	<b>Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962)</b> <i>Les grands boulevards</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	150 / 200
<b>77</b>	<b>Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)</b> <i>Tulipes dans un vase</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1931. 98 x 130 cm	400 / 600
<b>78</b>	<b>Charles CASTEL (XXème)</b> <i>Lilas</i> Huile sur isorel signée en bas à droite. 100 x 81 cm	100 / 150
<b>79</b>	<b>Charles CASTEL (XXème)</b> <i>Bouquet de fleurs dans un vase</i> Huile sur isorel signée en bas à gauche. 100 x 81 cm	100 / 150
<b>80</b>	<b>Jean-Claude SALOMON (1928)</b> <i>Pichet, fleurs et fruits</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 64 ? ». 65 x 50 cm	60 / 80
<b>81</b>	<b>Jean-Claude SALOMON (1928)</b> <i>La palissade</i> Huile sur isorel signé en bas à droite et daté « 56 ». 64 x 79 cm	80 / 100
<b>82</b>	<b>Archibald ZIEGLER (1903-1971)</b> <i>Fleurs dans un vase</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 25.5 cm	100 / 150
<b>83</b>	<b>Madeleine JOMAT-CHAZAL (1910-1975)</b> <i>Portrait de femme à la robe verte</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 48 ». 65 x 50.5 cm Sans cadre	150 / 200
<b>84</b>	<b>Madeleine JOMAT-CHAZAL (1910-1975)</b> <i>Le port de White Haven</i> Huile sur toile non signée. 45.5 x 65 cm Sans cadre	150 / 200
<b>85</b>	<b>Madeleine JOMAT-CHAZAL (1910-1975)</b> <i>Le port de White Haven</i> Huile sur toile non signée. 46 x 38 cm Sans cadre	120 / 150
<b>86</b>	<b>Madeleine JOMAT-CHAZAL (1910-1975)</b> <i>Cumberland</i> Huile sur isorel non signé. 41 x 33 cm	60 / 80



- 87 **Francis BIRAS (1929)** 60 / 80  
*Paysage*  
 Gouache signée en bas à droite.  
 40 x 50 cm
- 88 **Pierre CARRESSE (XXème)** 400 / 600  
*Paysan à la cheminée*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 60 x 50 cm
- 89 **Pierre CARRESSE (XXème)** 300 / 500  
*Paysage Salies-de-Béarn*  
 Huile sur carton signé en bas à droite et titré au dos.  
 54.5 x 45.5 cm
- 90 **Pierre CARRESSE (XXème)** 600 / 800  
*La charrette embourbée*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.  
 60 x 72.5 cm
- 91 **Jens BIRKEMOSE (1943)** 2000 / 3000  
*Composition*  
 Huile sur isorel.  
 140 x 122 cm  
 Provenance : Acquis auprès de la femme de l'artiste, atelier du peintre  
 Sans cadre
- 92 **Jens BIRKEMOSE (1943)** 2000 / 3000  
*Composition*  
 Huile sur isorel.  
 140 x 122 cm  
 Provenance : Acquis auprès de la femme de l'artiste, atelier du peintre  
 Sans cadre
- 93 **Jens BIRKEMOSE (1943)** 150 / 200  
*Composition*  
 Technique mixte et collage signé en haut à droite et daté « 83 ».  
 13 x 8 cm  
 Provenance : Acquis auprès de la femme de l'artiste, atelier du peintre  
 Sans cadre
- 94 **Jens BIRKEMOSE (1943)** 150 / 200  
*Composition*  
 Technique mixte sur papier signé en bas et daté « 78 ».  
 15.7 x 11.5 cm  
 Provenance : Acquis auprès de la femme de l'artiste, atelier du peintre  
 Sans cadre
- 95 **Jens BIRKEMOSE (1943)** 150 / 200  
*Composition*  
 Aquarelle sur papier non signé.  
 11.2 x 15.5 cm  
 Provenance : Acquis auprès de la femme de l'artiste, atelier du peintre  
 Sans cadre
- 96 **Jens BIRKEMOSE (1943)** 150 / 200  
*Casa Nova Bar*  
 Aquarelle sur papier monogrammé « B » en bas à droite.  
 20.5 x 20.5 cm  
 Provenance : Acquis auprès de la femme de l'artiste, atelier du peintre  
 Sans cadre
- 97 **Jens BIRKEMOSE (1943)** 200 / 250  
*Composition*  
 Technique mixte sur papier non signé.  
 32 x 24 cm

Provenance : Acquis auprès de la femme de l'artiste, atelier du peintre  
Sans cadre

- 98**     **Jens BIRKEMOSE (1943)**     80 / 100  
*Composition*  
Deux encres noir sur papier, non signé.  
14.5 x 10.5 cm  
Provenance : Acquis auprès de la femme de l'artiste, atelier du peintre  
Sans cadre
- 99**     **Jens BIRKEMOSE (1943)**     100 / 150  
*Etude*  
Technique mixte sur papier non signé.  
39.5 x 29.5 cm  
On y joint affiche d'exposition « BANKS GALLERY CHRISTMAS ART FAIR ».  
Provenance : Acquis auprès de la femme de l'artiste, atelier du peintre  
Sans cadre
- 100**    **Denis RIVAL (1935)**     150 / 200  
*Compositions*  
*Personnage assis*  
Trois dessins gouache et technique mixte sur papier.  
22 x 16 cm
- 101**    **Denis RIVAL (1935)**     80 / 120  
*Femmes d'Afrique*  
Deux dessins, technique mixte sur papier.  
21 x 15 cm
- 102**    **J. PLEITON (?)**     40 / 60  
*Composition abstraite*  
Collage contrecollé sur un panneau, signé et daté en bas à droite.  
Diam. 61, 5 cm
- 103**    **BILL PARKER (1922-2009)**     100 / 150  
*Composition*  
Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite.  
53.5 x 73 cm
- 104**    **MITZEL (XXème)**     80 / 100  
*Le jardin*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 55 cm
- 105**    **Claude GROSPERRIN (1936-1977)**     400 / 600  
*Venise*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
80 x 65 cm
- 106**    **Didier TOURNE (né en 1882)**     1500 / 2000  
*Fête à Paris*  
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos "495 Fête à Paris".  
148 x 250 cm  
Sans cadre, châssis remplacé
- 107**    **P. GILLON (Ecole moderne)**     60 / 80  
*Composition géométriques aux deux femmes*  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "Dec. 59" au revers.  
89 x 40 cm
- 108**    **Nino GIUFFRIDA (1924)**     120 / 150  
*L'enfant au chapeau bleu*  
Huile sur toile signé en haut à droite.  
27.5 x 21.5 cm

<b>109</b>	<b>Ecole MODERNE</b> <i>Poulbot</i> Technique mixte sur papier portant une signature en bas à gauche. 46.5 x 35 cm	60 / 80
<b>110</b>	<b>BERTIN Roger (1915-2003)</b> <i>Scène de rue animée</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	1000 / 1200
<b>111</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Coktail</i> Mine de plomb signé en bas à droite et titré au dos. 46.5 x 31 cm	40 / 60
<b>112</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Main et griffes</i> Encre de chine signée en bas à droite. 34 x 44 cm	60 / 80
<b>113</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Posé par Isabelle</i> Sanguine et mine de plomb signée, titrée et datée « 6 mars 1978 » en bas à gauche. 26 x 32 cm Déchirure et manque	40 / 60
<b>114</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Pour mon vieil Alex</i> Mine de plomb signée, titrée et datée « 9 avril 1949 » en bas à droite. 40.5 x 33 cm Trous	60 / 80
<b>115</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>J Lafaurie</i> Mine de plomb signée en bas à droite, titrée à gauche. 47 x 31.5 cm	80 / 100
<b>116</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Femme au châte</i> Mine de plomb et encre de chine monogrammée en bas à gauche. 57.5 x 42 cm	80 / 100
<b>117</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Ambiance dans une pièce de château</i> Gouache et encre monogrammée en bas à gauche. 43 x 60.5 cm	100 / 120
<b>118</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Jeune fille nue</i> Gouache monogrammée et datée « 23 décembre 74 » en bas à gauche. 57.5 x 41 cm	120 / 150
<b>119</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Regina</i> Huile sur papier signé en bas à droite et titrée au dos. 39 x 29 cm	100 / 120
<b>120</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Femme en robe</i> Aquarelle signée en bas à droite. 30.5 x 23 cm	30 / 50
<b>121</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Anne-Cécile</i> Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite et titrée au dos. 41 x 33 cm Sans cadre	60 / 80

<b>122</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Laure</i> Huile sur toile signée en haut à droite et titrée au dos. 41 x 33 cm	150 / 200
<b>123</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Christine</i> Huile sur toile signé en bas à droite, titrée au dos et datée « 11 sept 1978 ». 60.5 x 50 cm	150 / 250
<b>124</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Sophie</i> Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 72.5 x 60 cm Sans cadre	200 / 300
<b>125</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Clément</i> Huile sur toile signée en haut à droite, titré et daté « août 1966 » au dos. 73 x 60 cm Sans cadre	80 / 120
<b>126</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>La femme de l'imprimeur</i> Huile sur toile signée en bas à droite, inscription du titre au revers. 55 x 46 cm	120 / 180
<b>127</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Jeune fille à la poupée</i> Huile sur toile signée en haut à droite et titrée au dos. 61 X 50 cm	300 / 400
<b>128</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Olivia au canotier</i> Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Etiquette d'exposition Galerie France Art Paris. 61.5 x 50.5 cm	400 / 500
<b>129</b>	<b>Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)</b> <i>Nue au miroir</i> Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 73 x 50 cm	400 / 500
<b>130</b>	<b>Raymond MAUTRAIT dit MAUCHAMPS (XXème)</b> <i>Deux clowns</i> Technique mixte sur panneau signé en bas à droite. 49.5 x 41.5 cm	80 / 120
<b>131</b>	<b>Raymond MAUTRAIT dit MAUCHAMPS (XXème)</b> <i>Les deux amies</i> Technique mixte sur panneau signé en bas à droite. 60 x 42 cm	80 / 120
<b>132</b>	<b>Raymond MAUTRAIT dit MAUCHAMPS (XXème)</b> <i>Quatre personnages</i> Technique mixte sur isorel signée en bas à gauche. 69 x 69 cm	100 / 150
<b>133</b>	<b>Raymond MAUTRAIT dit MAUCHAMPS (XXème)</b> <i>Trois portraits</i> Technique mixte sur carton signé en bas à droite. 49 x 49 cm	80 / 120
<b>134</b>	<b>Raymond MAUTRAIT dit MAUCHAMPS (XXème)</b> <i>Trois personnages</i> Technique mixte sur panneau signé en bas à droite.	120 / 150

	88 x 60 cm	
<b>135</b>	<b>Raymond MAUTRAIT dit MAUCHAMPS (XXème)</b> <i>Visages</i> Technique mixte sur panneau signé en bas à gauche. 81 x 69 cm	100 / 150
<b>136</b>	<b>Raymond MAUTRAIT dit MAUCHAMPS (XXème)</b> <i>Visages</i> Technique mixte sur panneau signé en bas à gauche. 81 x 69 cm	100 / 150
<b>137</b>	<b>René VAN MEULEMANS (1909-1977)</b> <i>Confrérie d'Arenberg des Créateurs</i> Gouache sur papier signé en bas à droite « R Meulemens 18.11.1954 ». 39.5 x 28.5 cm	80 / 100
<b>138</b>	<b>Francis de Lassus SAINT-GENIES (1925)</b> <i>Etude de chevaux</i> Mine de plomb signé en bas à droite. 23 x 30.5 cm	40 / 60
<b>139</b>	<b>André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)</b> <i>Pour les sonnets de Ronsard</i> Plume et encre signé en bas à droite. 21 x 32 cm	250 / 300
<b>140</b>	<b>Lucien Emile PORCHERON (1876-1957)</b> <i>Les calanques</i> Mine de plomb. Cachet d'atelier en bas à gauche. 24 x 31.5 cm	40 / 60
<b>141</b>	<b>Paul BELMONDO (1898-1982)</b> <i>Modèle de dos</i> Dessin à la plume, signé en bas à droite et dédié à Madame Pomaret. 31 x 22 cm	400 / 600
<b>142</b>	<b>Michel DUVOISIN (1946)</b> <i>Rue basse à Candes Saint Martin</i> Aquarelle signée en bas à droite. 59 x 39 cm	40 / 60
<b>143</b>	<b>Ecole Moderne</b> <i>Pont Saint-Thomas</i> Gouache portant une signature en bas à gauche 48 x 63, 5 cm	40 / 60
<b>144</b>	<b>Alain BONNEFOIT (1937)</b> <i>Femme allongée</i> Encre et aquarelle signée en bas à gauche et daté « 91 ». 29.5 x 39.5 cm	100 / 150
<b>145</b>	<b>Lucien LEVY DHURMER (1865-1954)</b> <i>Portrait de jeune femme souriante</i> Pastel. 54 x 42 cm Expert Cabinet MARECHAUX	800 / 1000
<b>146</b>	<b>Jacques COQUILLAY (1935)</b> <i>Venise</i> Pastel signé en bas à gauche. 63 x 63 cm	200 / 300
<b>147</b>	<b>Ecole RUSSE du XXème siècle</b> <i>Paysage animé</i>	200 / 250

	Deux huiles sur panneau. 14.5 x 19 cm	
<b>148</b>	<b>Jean-Claude VEE (XXème)</b> <i>Coupe de fruits et pichet sur un entablement</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 32 cm	100 / 150
<b>149</b>	<b>Charles COUSIN (1904-1972)</b> <i>Un canal à Venise</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 91 x 66 cm	1000 / 1200
<b>150</b>	<b>Michèle TARISSE (Ecole Moderne)</b> <i>Mûres, prune et raisins</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 24 cm Joint un certificat d'authenticité en date du 20.12.2002.	40 / 60
<b>151</b>	<b>Michèle TARISSE (Ecole Moderne)</b> <i>Printemps</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 24 cm Joint un certificat d'authenticité en date du 06.06.2003.	50 / 80
<b>152</b>	<b>Michèle TARISSE (Ecole Moderne)</b> <i>Verger</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm Joint un certificat d'authenticité en date du 20.12.2002.	80 / 100
<b>153</b>	<b>Michèle TARISSE (Ecole Moderne)</b> <i>La brioche</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 33.5 x 41 cm Joint un certificat d'authenticité en date du 06.06.2003.	60 / 80
<b>154</b>	<b>Michèle TARISSE (Ecole Moderne)</b> <i>Ploumanach</i> Huile sur panneau signé en bas à droite. 14 x 21.5 cm Joint un certificat d'authenticité en date du 10.07.2002.	40 / 60
<b>155</b>	<b>JEAN-CLAUDE VEE (XXème siècle)</b> <i>Nature morte à la coupe de fruits</i> Huile sur toile signé en bas à gauche. 22 x 27 cm	60 / 80
<b>156</b>	<b>PINCON (XXème siècle)</b> <i>Nature morte au bouquet de fleurs</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 66 x 54, 5 cm Rentoilage au dos	200 / 300
<b>157</b>	<b>M. HOLDER (XXème siècle)</b> <i>Les Etains d'évêque</i> Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 99 cm	120 / 180
<b>158</b>	<b>A. BOURNEUF (XXème)</b> <i>Paysage au moulin</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	100 / 150
<b>159</b>	<b>A. BOURNEUF (Ecole Moderne)</b> <i>Paysage avec un étang</i>	150 / 200

- Huile sur toile signée en bas à gauche. 59 x 72 cm
- 160 Jacques AUBRY (1947)** 50 / 80  
*Ciel d'orage*  
 Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
 10 x 10 cm
- 161 Luc LE BEAU (1928)** 150 / 200  
*A la marée*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 55 x 46 cm
- 162 Jean-Pierre LE BRAS (1931)** 120 / 150  
*La dérobée Tregastel*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée « 2002 ».  
 54 x 65 cm
- 163 Alain WIELHORSKI (1950)** 120 / 150  
*Honfleur*  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et cachet de l'atelier.  
 38 x 46 cm
- 164 ZAROU (1930)** 100 / 150  
*Cargese*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 61 x 50 cm
- 165 Marius HUBERT- ROBERT (1885-c966)** 200 / 300  
*Massif de l'Estérel*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.  
 46 x 61 cm
- 166 Marc GASSIER (1967)** 60 / 80  
*Paysage*  
 Huile sur panneau signé en bas à droite.  
 48.5 x 63 cm
- 167 Marc GASSIER (1967)** 80 / 120  
*Paysage sous la neige*  
 Huile sur isorel signée en bas à droite. 44.5 x 67 cm
- 168 Jean CHEBRET (XXème)** 60 / 80  
*L'automne sur la Creuse*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm
- 169 Louis ROLLET (1895-1988)** 100 / 120  
*Automne à Saché*  
 Huile sur panneau signé en bas à droite.  
 46 x 55 cm
- 170 Louis ROLLET (1895-1988)** 80 / 100  
*Les hortensias*  
 Huile sur panneau signé en bas à droite.  
 54 x 46 cm
- 171 Alfred GAUTIER (mort en 1938)** 150 / 200  
*Un canal dans le Nord*  
 Huile sur panneau, encadrée  
 41 x 50 cm
- 172 Lucien PIAULET (XXème)** 40 / 60  
*La Loire*  
 Huile sur isorel. Joint un livret d'exposition de l'artiste de 1994.  
 59 x 73 cm

- 173 Maurice de VRIES (XXème siècle)** 150 / 180  
*Fleurs dans un vase sur un rebord de fenêtre*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 100 x 60 cm
- 174 Léo DREYFUS (XXème siècle)** 120 / 150  
*La Baignade*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 73 x 101 cm
- 175 Louis ICART (1888-1950)** 200 / 300  
*Elégante près d'un arbre*  
 Gravure à la pointe sèche en couleurs contresignée en bas à droite.  
 49.5 x 40 cm
- 176 Louis ICART (1888-1950)** 200 / 300  
*Elégante sous un arbre*  
 Gravures à la pointe sèche en couleurs contresignée en bas à droite.  
 50 x 40 cm
- 177 Louis ICART (1888-1950)** 200 / 300  
*Elégante sous un arbre*  
 Gravures à la pointe sèche en couleurs contresignée en bas à droite.  
 50 x 40 cm
- 178 Louis ICART (1888-1950)** 500 / 800  
*Deux élégantes et un petit singe*  
*Deux élégantes jouant au pierrot*  
 Deux gravures à la pointe sèche en couleurs contresignées en bas à droite.  
 36 x 48 cm
- 179 Pierre-Yves TREMOIS (1921-)** 100 / 150  
*Mercur*  
 Lithographie N°221/250, contresignée et datée 1984. Avec certificat d'authenticité. 74.5 x 54 cm
- 180 Bernard LORJOU (1908-1986)** 150 / 200  
*Arlequin*  
 Lithographie.  
 100 x 65 cm
- 181 Edouard PIGNON (1905-1993)** 120 / 180  
*L'homme à l'enfant*  
 Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et datée « 73 », numérotée « HC I/XXV ».  
 60 x 42 cm
- 182 Aristide CAILLAUD (1902-1990)** 50 / 60  
*Composition*  
 Lithographie Epreuve d'Artiste contresignée en bas à droite.  
 46 x 59 cm
- 183 Jean-Michel FOLON (1934-2005)** 80 / 120  
*Autumn Leaves*  
 Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et titrée au centre numérotée à gauche  
 13/150.  
 74 x 90 cm  
 Sans vitre
- 184 Alain BONNEFOIT (1937)** 80 / 100  
*Jeune femme nue*  
 Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 94/135.  
 75 x 52.5 cm
- 185 Max ERNST (1891 - 1976)** 200 / 250  
*Sans titre*



Lithographie en couleurs, EA, XXIV/XXV.  
63 x 50 cm

- 186 Camille HILAIRE (1916-2004)** 60 / 80  
*Le champ de course*  
Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 51/150.  
55 x 75 cm
- 187 Victor SPAHN (1949)** 40 / 60  
*Saut d'obstacle*  
Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 1042/1200.  
27 x 39.5 cm

## ARTS DECORATIFS DU XXème siècle

- 188 Paul Louis MERGIER (1891-1986)** 100 / 150  
*Livre, fleurs et pipe*  
Emaux polychromes sur cuivre signés en bas à droite et daté 1945. 24.5 x 19.5 cm
- 189 Edouard FEBVRE (1885-1967)** 60 / 80  
*Deux personnages en manteau*  
Carreau de terre cuite peint.  
25 x 15.5 cm
- 190 ROGER CAPRON (1927-1986)** 3000 / 4000  
Importante sculpture intitulée « Vallauris Market » en céramique raku et émaux polychromes.  
Signature en creux à l'arrière du pied gauche, Vallauris, 1981, pièce unique.  
Haut. 90cm  
Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, « Roger Capron céramiste », éditions Norma Paris 2003, modèle reproduit page 132.  
N.B. : Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
- 191 JACQUES INNOCENTI (1926-1958) & VALLAURIS** 500 / 700  
Plat circulaire en céramique à couverte émaillée blanche à décor en réserve noir mat d'un cheval stylisé. Signé et situé au revers.  
Diam. 28 cm
- 192 JACQUES INNOCENTI (1926-1958) & VALLAURIS** 300 / 500  
Plat circulaire en céramique à couverte émaillée blanche à décor en réserve noir mat d'une fleur stylisée. Signé et situé au revers.  
Diam. 28 cm
- 193 Louis LUTZ (1940)** 400 / 600  
*Femme nue debout*  
Bronze à patine brun nuancé signé sur la terrasse et numéroté 2/6.  
Haut. 29.5 cm
- 194 EVAN DE LAPEYRIERE (1907-1994)** 1000 / 1500  
« Tête de jeune homme » sculpture portrait en bronze à patine brun-vert sur base en marbre veiné vert. Signature manuscrite en creux au revers et cachet du fondeur Valsuani, cire perdue.  
Vers 1950.  
Haut. 50 cm
- 195 SCHNEIDER** 300 / 500  
Lustre à monture en fer forgé patiné noir avec motif floraux, trois tulipes et une vasque en verre marmoréen blanc, bleu et jaune.  
Signé du cachet sur la vasque, vers 1920  
Diam. 35 – Haut. 75 cm
- 196 TRAVAIL ETRANGER VERS 1920** 40 / 60  
Coupe à col mouvementé en verre doublé orange et blanc dans une monture en métal ciselé.  
Haut. 24.5 cm  
Usures

- 197 MULLER FRÈRES LUNÉVILLE** 200 / 300  
Suspension à monture en fer forgé patiné noir et vasque en verre marmoréen blanc, bleu et jaune. Signé du cachet sur la vasque, vers 1920.  
Diam. 38 – Haut. 60 cm  
Traces d'oxydation
- 198 GUSTAVE DE BRUYN (1838-1916) & FIVES LILLE** 100 / 150  
Garniture de cheminée en faïence émaillée dans les tons de vert nuancé et de jaune. Cachet émaillé sous les bases, vers 1900.  
Long. 32 cm
- 199 GOLDSCHIEDER** 150 / 200  
Buste de jeune femme en terre cuite polychrome. Hauteur 60cm. Signé du cachet de la manufacture au revers, Autriche, vers 1900.  
Haut. 60 cm  
Quelques marques d'usage
- 200 TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940** 80 / 100  
Sculpture « élégante au chien et à l'oiseau » en régule polychrome et base rectangulaire en marbre.  
Haut. 21 – Long. 43 cm  
Usures
- 201 G.A.M. EDITION** 100 / 150  
Important vase monté en lampe en céramique à couverte émaillée blanche granuleuse. Hauteur totale avec diffuseur métallique. Cachet en creux sous la base, vers 1930.  
Haut. 64 cm  
Non percé.
- 202 TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950** 100 / 150  
Lampe diabolo en céramique tournée émaillée blanche. Signé d'un monogramme émaillé en creux sous la base  
Haut. 25 – Diam. 21.5 cm
- 203 TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970** 30 / 50  
Pied de lampe façon palmier en céramique émaillée blanche.  
Haut. 54 cm  
Sauts d'émail
- 204 SAINTE RADEGONDE** 30 / 50  
Vase cylindrique évasé sur talon en céramique émaillée à décor de bandes et cabochons émaillés blanc sur fond vert mouchetés.  
Haut. 28cm.
- 205 TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930** 60 / 80  
Vase en lithialine à fond teinté noir à col évasé sur talon et décor argenté d'oiseaux stylisés.  
Haut. 18 cm  
Sauts d'émail
- 206 ROBERT PICAULT (1919-2000) & VALLAURIS** 150 / 200  
Partie de service de table en céramique émaillée à décors stylisés verts et bruns sur fond blanc, comprenant soixante- quinze pièces dont : assiettes, plats, saladiers, coquetiers, porte-couteaux etc... Signature « RP » émaillée au revers, Vallauris vers 1950
- 207 TRAVAIL ETRANGER VERS 1900** 50 / 80  
Paire de vases quadrangulaires en verre blanc translucide dans un cache en bois avec feuille de cuivre repoussé à décor stylisé. Haut. 19 cm
- 208 TRAVAIL ETRANGER VERS 1920** 30 / 50  
Vase cylindre à corps facetté en verre teinté parme.  
Haut. 30 cm
- 209 TRAVAIL ETRANGER VERS 1940** 30 / 50  
Seau à glace en aluminium et prises bois. Cachet fabricant sous la base.  
Haut. 31 cm  
Marques d'usage

<b>210</b>	<b>ADA LOUMANI</b> Flacon en verre multicouche à inclusion de poudre d'argent et pigments polychromes. . Signé et daté 1991 à la pointe sous la base, Valbonne. Manque sur le bouchon. Haut. 29 cm	50 / 80
<b>211</b>	<b>JACOB ET JOSEF KOHN (attribué à)</b> Mobilier de salon en bois courbé teinté acajou comprenant une banquette, deux fauteuils et deux chaises. Autriche, vers 1910. Marques d'usage	300 / 500
<b>212</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1900</b> Vestiaire porte-parapluies en bambou. Haut. 193 – Larg. 65 cm Marques d'usage	100 / 150
<b>213</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1920</b> Console en fer forgé teinté blanc et doré à décor d'enroulements et de feuilles. Haut. 73 – Larg. 100 – Prof. 45 cm Plateau probablement en marbre manquant	100 / 150
<b>214</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1920</b> Étagère murale en fer forgé teinté vert à décor d'enroulements et miroir pivotant. Haut. 80 – Long. 126 cm Glace manquante	80 / 100
<b>215</b>	<b>TRAVAIL ART DECO FRANÇAIS</b> Guéridon en acajou à plateau octogonal en placage d'acajou et filets de bois clair avec décor central d'une fleur stylisée en nacre. Haut. 69 – Diam. 45 cm Marques d'usage et légers soulèvements de placage	100 / 150
<b>216</b>	<b>ATELIER DE MIDAVAINÉ</b> Une porte battante en laque rouge, à décor doré de deux échassiers dans des bambous et des lotus. Haut. 174, 5 cm - Long. 78 cm Quelques éclats	300 / 500
<b>217</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950</b> Suspension en tiges de métal laquées noir et abat-jour carton. Diam. 40 cm	30 / 50
<b>218</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950</b> Paire de lampes à deux lumières en fer forgé patiné vert et doré à décor d'enroulements. Haut. 25 cm Marques d'usage	50 / 70
<b>219</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950</b> Original lustre à six lumières en fer forgé polychrome à décor de feuilles, de citrons et de grenades. Haut. 74 cm Traces d'oxydation	80 / 100
<b>220</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950</b> Table basse rectangulaire en fer forgé patiné vert et plateau en verre translucide. Haut. 45 – Long. 90 – Larg. 48 cm Eclat à un angle du plateau	80 / 100
<b>221</b>	<b>WILLY GUHL (1915-2004)</b> Fauteuil de jardin Béton fibré. Edition Eternit AG Suisse, vers 1950/55 Haut. 53 – Larg. 54 – Prof. 78 cm	1000 / 1500
<b>222</b>	<b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950</b> Table bistrot d'extérieur en fer forgé patiné gris à plateau rectangulaire. Haut. 87 – Long. 64 – Larg. 42 cm Traces d'oxydation	60 / 80

223	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950</b>  Table d'appoint en bois vernis à plateau rectangulaire avec une niche et un original piétement courbe  Haut. 81 – Long. 90 – Prof. 50 cm  Marques d'usage</p>	50 / 70
224	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950</b>  Table basse rectangulaire en fer forgé patiné vert et doré, plateau en verre multicouche à inclusions d'émaux polychromes et décor abstrait gravé.  Haut. 51 – Long. 106.5 – Larg. 55 cm</p>	100 / 150
225	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950</b>  Important miroir mural rectangulaire à décor gravé stylisé.  83cm x 180cm</p>	100 / 150
226	<p><b>TRAVAIL DES ANNEES 1950</b>  <b>Cuisinière</b> en tôle émaillée crème de marque NEW WORLD THIRTY THREE.  Haut. 140 – Larg. 47 – Prof. 45 cm</p>	60 / 80
227	<p><b>TREAVAIL DES ANNEES 1950</b>  Lampadaire en fer forgé à patine vert et or.  Haut. 150 cm</p>	30 / 50
228	<p><b>Lot d'électroménager Vintage</b> comprenant : un ventilateur, quatorze cendriers, un sèche-cheveux, trois téléphones, deux lampes</p>	80 / 100
229	<p><b>RAYMONDE LEDUC &amp; VALLAURIS</b>  Table basse à plateau rectangulaire composé de huit carreaux en céramique à décor émaillé polychrome de fleurs stylisées, ceinture et piétement en fer forgé patiné noir.  Signé et situé dans le décor, Vallauris, vers 1960.  Haut. 42 – Long. 61.5 – Larg. 31 cm</p>	80 / 100
230	<p><b>TITO AGNOLI (né en 1931)</b>  Chauffeuse modèle « P3 » en rotin tressé sur tube d'acier cintré.  Edition Pierantonio Bonacina, Italie, 1962.  Haut. 87 – Long. 100 – Larg. 60 cm  Tâches</p>	100 / 150
231	<p><b>GRETE JALK (1920-2006)</b>  Canapé trois places à structure formant piétement en palissandre massif, coussins d'assise et de dossier en velours vert.  Edition France and Son, Danemark, vers 1960.  Haut. 83 – Larg. 180 – Prof. 77 cm  Marques d'usage</p>	300 / 500
232	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970</b>  Miroir mural circulaire design en plastique rouge orangé.  Diam. 55 cm  Légères marques d'usage</p>	30 / 50
233	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970</b>  Lampadaire type « Arco » à fût réglable en aluminium sur une base en marbre blanc et déflecteur en plastique blanc.  Haut. 174 cm  Traces d'oxydation</p>	50 / 70
234	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970</b>  Meuble bar en loupe et filets de métal doré à un abattant et trois portes au revers.  Haut. 111 – Larg. 140 – Prof. 50 cm  Marques d'usage</p>	200 / 300
235	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970</b>  Fauteuil curule à structure formant piétement en métal tubulaire chromé, embouts pieds, accotoirs et dossier en bronze doré. Assise en simili cuir noir  Haut. 94 – Larg. 60 – Prof. 43 cm  Traces d'oxydation et marques d'usage</p>	300 / 500

- 236 HARRY BERTOÏA (1915-1978) & KNOLL INTERNATIONAL** 600 / 800  
Banc modèle « 400 » à lames de bois naturel vernis et piétement en tiges métalliques chromées.  
Edition Knoll Internationale depuis 1951.  
Haut. 39 – Long. 183 – Larg. 47 cm  
Marques d'usage et petit manque en bordure d'une lame de bois
- 237 BORIS TABACOFF (1927-1985) (attribué à)** 120 / 150  
Suite de six chaises à coque en plexiglas fumé et coussin d'assise en simili cuir blanc, sur un original piétement en acier chromé.  
Haut. 85 – Larg. 50 – Prof. 50 cm  
Traces d'oxydation
- 238 ATELIER GRIFS & MAISON HONORÉ PARIS (attribué à)** 1200 / 1500  
Important canapé et fauteuil de forme libre recouverts d'une peau de vache blanche et noire. Vers 1980.  
Quelques déchirures et marques d'usage.  
N.B. : Selon le propriétaire actuel, achat à la Maison Honoré aux Puces de saint Ouen courant des années 80 et souvenir de la mention de l'Atelier Grifs.  
Canapé : Larg. 285 – Prof. 140 – Haut. 100 cm  
Fauteuil : Larg. 130 – Prof. 100 – Haut. 100 cm
- 239 PIERRE CHAPO (1927-1986) (attribué à)** 300 / 500  
Table basse rectangulaire à ceinture et piétement en chêne massif vernis, plateau en marbre vert poli. Vers 1970.  
Haut. 43 – Long. 110 – Prof. 72 cm
- 240 PASCAL MOURGUE (1943-2014)** 150 / 200  
Paire de chaises et tabourets modèle « Lune d'argent » à structure formant piétement en tiges de métal chromé, assise circulaire recouverte de peau. Edition Fermob, 1985  
Haut. 75 – Larg. 60 – Prof. 45 cm
- 241 TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE** 80 / 100  
Suite de trois fauteuils bas et d'un pouf façon Art Déco à tissu velours moutarde et pieds en bois vernis.  
Haut. 72 cm
- 242 TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE** 100 / 200  
Suite de huit chaises en bois clair courbé vernis, assise et dossier recouverts de tissu polychrome à motifs.  
Haut. 80 – Larg. 57 – Prof. 50 cm  
Marques d'usage
- 243 GUY MULLER & MEXICO** 800 / 1000  
Importante table à plateau ovale et large pied cornet inversé en onyx et filets de métal doré. Edition Muller's Onix of Mexico, vers 1980, signé sur le plateau.  
Haut. 80 – Larg. 175 – Prof. 121 cm  
Manque à la base du pied
- 244 TRAVAIL FRANÇAIS CONTEMPORAIN** 30 / 50  
Miroir soleil en fer forgé patiné rouge.  
Diam. 99 cm
- 245 TRAVAIL FRANÇAIS CONTEMPORAIN** 200 / 300  
Commode en sycomore à six tiroirs en façade avec poignées en métal chromé et doré. Tiroir supérieur en biseau et plinthe en débordement.  
Haut. 73 – Larg. 150 – Prof. 50 cm
- 246 TRAVAIL FRANÇAIS CONTEMPORAIN** 150 / 200  
Commode en sycomore à six tiroirs en façade avec poignées en métal chromé et doré. Tiroir supérieur en biseau et plinthe en débordement.  
Haut. 73 – Larg. 150 – Prof. 50 cm  
Sauts de placage en façade
- 247 TRAVAIL FRANÇAIS CONTEMPORAIN** 100 / 150  
Table basse à piétement curule sur base et plateau rectangulaires en teck massif.  
Haut. 42 – Larg. 120 – Prof. 83 cm

- 248 TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE** 150 / 200  
Paire de gaines style Art Déco à corps quadrangulaire en gradins plaqué sycomore et macassar.  
Haut. 129 – Larg. 31.5 – Prof. 31.5 cm  
Rayures et marques d'usage
- 249 TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE** 100 / 150  
Console constituée de deux caissons formant piétement en placage de loupe sur lesquels repose une épaisse dalle de verre ainsi qu'une tablette intermédiaire également en verre.  
Haut. 83 – Larg. 140 – Prof. 45 cm  
Marques d'usage et éclat à un angle du plateau en verre

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

**Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

## ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

## FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.