

HERBELIN

Commissaire-Priseur

SAMEDI 29 AVRIL 2017 A 14 h 15

CIVILISATIONS des CINQ CONTINENTS



N°252

Expert :

Christian-Hervé NJIENSI

99, rue de la Scellerie - 37000 Tours

Port. 06.74.84.93.08 – Tél. 02.47.64.65.71 - email: christian.njiensi@yahoo.fr.

Expositions : Vendredi 28 Avril de 15 h 00 à 18 h 00 et le matin de la vente de 10 h 00 à 12 h 00

Toute la vente en ligne sur www.interencheres.com/37001 - Vente en Live sur [interencheres Live](https://www.interencheres.com/live)

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289

2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20

e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001

Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

- | | | |
|-----------|--|-------------|
| 1 | Idole féminine syro-hittite, Syrie ou Turquie Terre cuite. Haut : 20 cm Restauration ancienne <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence</i> | 250 / 350 |
| 2 | Statuette votive de la déesse Hera, Grande Grèce ?, Italie Terre cuite moulée. Haut : 12 cm Manques anciens <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence</i> | 120 / 150 |
| 3 | Figure grotesque, Egypte romaine Terre cuite. Haut : 8 cm <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence</i> | 80 / 100 |
| 4 | Petite tête grotesque, Egypte romaine Terre cuite. Haut : 4 cm <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence</i> | 60 / 80 |
| 5 | Statuette féminine, Epoque romaine Bronze à patine verte. Haut : 11 cm Manques anciens <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence</i> | 100 / 150 |
| 6 | Statuette d'un patèque portant couronne et palme de victoire, Egypte ?, époque romaine Bronze, patine d'usage. Haut : 7 cm Manques anciens <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence</i> | 150 / 200 |
| 7 | Statuette zoomorphe, Egypte ?, époque romaine Bronze, patine d'usage. Haut : 3,5 cm. Long : 6 cm <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence</i> | 80 / 100 |
| 8 | Balsamaire romain en verre, Palestine ? Haut : 9,5 cm <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence</i> | 60 / 80 |
| 9 | Lot d'objet gallo-romain Une lampe à huile (4,5 cm), une pièce de ceinturon (3,2 cm), une pointe de javelot (8 cm) et un tesson sigillé (6,5 cm) <i>Provenance : Collection Roimarmier, Valence</i> | 40 / 60 |
| 10 | Kachina planchette, Hopi, Arizona, circa 1940 Les planchettes sont les formes les plus anciennes de kachina Masque sillonné d'éclairs rouge et jaune, bec tubulaire suggéré ; larges oreilles en palette. Vestiges de banc rouge et jaune d'or sur le corps. Bois de cottonwood. Haut : 21,5cm <i>Provenance : Collection privée, Laval.</i> | 1000 / 1500 |
| 11 | Kachina maïs Ka'e, Hopi, Arizona, circa 1940 Masque Orné de plumes, et vêtue associant les deux teintes vermillon et jaune d'or, symboles de force, au noir et blanc en une savante composition. Bois de cottonwood. Haut : 27cm <i>Provenance : Collection privée, Laval.</i> | 1200 / 1500 |
| 12 | Kachina maïs Ka'e, Hopi, Arizona, circa 1940 Masque Orné de plumes, et vêtue associant les deux teintes vermillon et jaune d'or, symboles de force, au noir et blanc en une savante composition. | 500 / 700 |

Bois de cottonwood.
Haut : 27cm
Provenance : Collection privée, Laval.

- 13 Kachina Koyemi à la « tête de boue », Hopi, Arizona, avant 1940.** 600 / 800
Bois, pigments naturels.
Figurine entièrement ocre rouge avec rehauts de noir et mouchetures blanches. Masque aux yeux et au bec globuleux, complété de quatre protubérances.
Haut : 12 cm
Provenance : Collection privée, Laval.
- 14 Tapa, vêtement de danse, Iles Wallis** 60 / 80
Liber d'écorce battu, pigments.
Dim : 220x150 cm

Bibliographie : « L'art du Tapa », Etoffe pour les Dieux-Etoffe pour les Hommes. Emmanuel Anati, L'insolite 2005. Cat 70ab et Cat 71.
- 15 Tapa, vêtement de danse, Wallis et Futuna** 60 / 80
Liber d'écorce battu, pigments.
Dim : 192x130 cm
Accidents

Bibliographie : « L'art du Tapa », Etoffe pour les Dieux-Etoffe pour les Hommes. Emmanuel Anati, L'insolite 2005. Cat 70ab et Cat71.
- 16 Tapa, vêtement de danse, Wallis et Futuna** 60 / 80
Liber d'écorce battu, pigments
Dim : 165x123 cm
Accidents

Bibliographie : « L'art du Tapa », Etoffe pour les Dieux-Etoffe pour les Hommes. Emmanuel Anati, L'insolite 2005. Cat 70ab et Cat71
- 17 Tapa, vêtement de danse, Wallis et Futuna** 60 / 80
Liber d'écorce battu, pigments
Dim : 197x124 cm

Bibliographie : « L'art du Tapa », Etoffe pour les Dieux-Etoffe pour les Hommes. Emmanuel Anati, L'insolite 2005. Cat 70ab et Cat70 a-b
- 18 Tapa Wallis et Futuna** 20 / 30
Liber d'écorce battu, pigments
Dim : 190x52 cm
Accidents
- 19 Quatre Tapa de la tribu Binandere, Popondetta, Province d'Oro, Papouasie.** 150 / 250
Dim : 76x41 cm. 73x53 cm. 69x38 cm et 200 cm
Bibliographie : « L'art du Tapa », Etoffe pour les Dieux-Etoffe pour les Hommes. Emmanuel Anati, L'insolite 2005.
- 20 Modèle réduit d'une pirogue de haute mer** naviguant dans le cycle des échanges Kula, Massim, 1000 / 1500
Trobriands, Papouasie.
Assemblage de bois ciselé et peint de pigments naturels.
Dim : 142x50 cm
Manques et accidents visibles
- 21 Modèle réduit d'une pirogue de guerre à usage culturel, Archipel des Salomon.** 350 / 450
Sparterie enduite de résine et plumes, coquillages.
Une tête de Nguzu est représentée à la proue de pirogue.
Long : 67 cm
Petits accidents
- 22 Figure de proue nguzu-nguzu aux larges anneaux d'oreille Archipel des Salomon** 400 / 600
Bois teinté de noir et incrusté de nacre de nautilus (nautilus pompilius).
Haut : 25 cm

- 23 **Appuie-nuque, aire Boiken, Papouasie Nouvelle Guinée.** 150 / 180
Bois, patine brune.
Bel appuie-nuque décoré par deux têtes animales à chaque extrémité.
Milieu du XXème siècle.
Dim : 48,5x12 cm

Bibliographie : "Appuie-nuque océaniens, dormir avec les ancêtres". Galerie Meyer, 2004.
- 24 **Figure crochet janiforme avec personnage central, Sepik, Papouasie** 200 / 300
Bois teinté de noir, cauris.
Haut : 82 cm
- 25 **Elégante figure crochet orné d'un personnage, Kwoma Monts Washkuk, Papouasie.** 180 / 250
Bois avec vestiges de polychromie.
Long : 99 cm
Manque ancien, fentes.
- 26 **Statuette culturelle figurant une ancêtre, Iatmul, Sepik, Papouasie.** 120 / 150
Bois patiné.
Haut : 73,5 cm
- 27 **Amulette, bas Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée** 80 / 100
Bois noirci.
Haut : 18 cm
Petits accidents
- 28 **Planche culturelle ornée de deux masques et surmontée d'une paire d'oiseaux affrontés, Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée** 160 / 180
Bois, pigments.
Haut : 61 cm
- 29 **Statue culturelle masculine, Kwoma Nokuma, Monts Washkuk, Papouasie** 350/450
Bois peint de pigments naturels.
Haut : 95 cm
- 30 **Etonnante figure culturelle masculine polychrome, Kwoma, Monts Washkuk, Papouasie** 450 / 550
Bois peint de pigments naturels.
Haut : 137,5 cm
- 31 **Figure d'esprit surmontée d'un oiseau mythique (calao), Angoram, Sepik, Papouasie** 120 / 150
Bois sculpté et ciselé, patine sombre.
Probable manche d'une grande pagaie.
Haut : 143 cm
- 32 **Figure Minja, Village Washkuk, Kwoma, Papouasie** 150 / 200
Bois noirci.
Le rituel Minja-na est la seconde étape du cycle cérémoniel lié aux récoltes de tubercules d'ignames.
Haut : 144 cm
- 33 **Figure « Nogwi » debout, Nukuma, Monts Washkuk, Papouasie** 150 / 250
Bois, pigments polychrome.
Haut : 99 cm
- 34 **Battoir à tapa en bois sculpté et gravé** 80 / 120
Haut : 26 cm
Fentes, usures
- 35 **Masque d'esprit des eaux, Kopar ou Murik, Papouasie** 150 / 200
Bois patiné.
Haut : 58,5 cm
- 36 **Masque Sepik, aire de Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.** 200 / 300
Bois, patine d'usage, traces de pigments ocre.
Masque brag au nez en bec d'oiseau, les oreilles percées et le front orné d'une sculpture de crocodile, animal central des mythes du Sepik.

| | | |
|----|---|-------------|
| | Milieu du XXème siècle Haut : 63 cm Erosions | |
| 37 | Petit masque polychrome monté sur une structure cruciforme de sparterie, Sawos, Sepik, Papouasie. Dim : 34x25, 5 cm | 80 / 120 |
| 38 | Masque d'igname évoquant une tête d'oiseau , Abelam, Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée Vannerie tressée couverte d'un enduit rehaussé d'ocre, de noir et de blanc. Haut : 27,5 cm | 60 / 80 |
| 39 | Masque polychrome d'ancêtre, Abelam, Maprik, Papouasie Bois peint de pigments naturels. Haut : 51 cm <i>Provenance : Ancienne collection Michael Hanson</i> | 200 / 300 |
| 40 | Masque polychrome figurant un ancêtre , Sawos ou Iatmul, Sepik, Papouasie Bois sculpté, pigments. Haut : 46 cm. Larg : 22 cm | 150 / 250 |
| 41 | Masque Mwai, Iatmul, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois, coquillages, dents de phacochères, amalgame à base d'argile incrustée de cauris et de nasse, plumes. Haut : 71,5 cm Petites accidents et manques | 120 / 180 |
| 42 | Masque Mwai, Iatmul, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois, pigments, coquillages, dents de phacochères, amalgame à base d'argile incrustée de cauris et de nasse, fibres. Haut : 92,5 cm Petites accidents et manques | 150 / 250 |
| 43 | Belle flûte en bambou gravé, Ile de Malekula, Vanuatu Milieu du XXème siècle. Haut : 82 cm | 200 / 300 |
| 44 | Statue Kanak, Nouvelle Calédonie. Bois, patine brune et rousse par endroits. Statuette kanak, le visage aux traits caractéristiques, nez large, yeux en amande et portant un pagne. Début du XXème siècle Haut : 37 cm Pieds lacunaires | 1500 / 2500 |
| 45 | Planche cultuelle sculptée d'un visage d'ancêtre Kanak, Nouvelle Calédonie Bois, patine brune. 2 ^{ème} moitié du XXème siècle Haut : 74,5 cm. Larg : 13,5 cm | 200 / 300 |
| 46 | Crâne d'ancêtre dans une résille ornée de coquillage , Archipel des Salomon. Long : 22 cm | 1200 / 1400 |
| 47 | Planche Gope décoré d'une face humaine stylisé, polychromie rouge et blanche. Golfe de Papouasie Nouvelle Guinée. Long : 79 cm. | 100 / 200 |
| 48 | Planche votive Gope figurant un esprit , Golfe de Papouasie Bois peint de pigments naturels. Haut : 151 cm | 100 / 200 |
| 49 | Planche votive Gope ou Kwoi figurant un esprit , Golfe de Papouasie Bois peint de pigments naturels. 1 ^{ère} moitié du XXème siècle Haut : 70,5 cm. Larg : 13,5 cm Petits accidents | 150 / 250 |

- 50 Massue courte « patu poto wahaika », arme cérémonielle de l'orateur, ornée de tiki** 500 / 700
 Maori, Ao Tea Roa, Nouvelle Zélande
 Bois sculpté.
 XXème siècle
 Long : 38,5cm
 Eclats avec manques
- Bibliographie : « Ta'aroa » L'Univers Polynésien. Paul et Francine de Deckker. Crédit communal 1982. Page 58
- 51 Bol, Golfe Huon, Papouasie Nouvelle Guinée.** 120 / 180
 Bois, patine brun-foncé.
 De part et d'autre du bol, sont esquissés les traits de deux visages humains.
 Milieu du XXème siècle.
 Long : 23,5 cm. Haut : 14 cm
- 52 Bol creux, Aire Lumi, monts Torricelli, Papouasie Nouvelle Guinée.** 100 / 200
 Bois, patine sombre.
 Bol monoxyle dont la surface présente de nombreuses petites facettes dues à la sculpture.
 Dim : 39,5x16 cm
- Bibliographie : « 100 ustensiles de cuisine de Mélanésie ». Didier Zanette 2012. Page 85, objet 38.
- 53 Imposante massue « Vanikau Bulibuli », Fidji** 1500 / 2000
 Bois dur, belle patine d'usage.
 La tête ornée d'excroissances naturelles des racines de l'arbre.
 XIXème siècle.
 Haut : 112 cm
 Fentes, usures
Provenance : Collection d'un grand Industriel du début XXème siècle, grand père des actuels propriétaires.
- 54 Massue Ile de Pentecôte, Vanuatu** 250 / 350
 Bois, patine d'usage brune.
 Début du XXème siècle
 Haut : 87 cm
 Fentes
- 55 Massue Ile de Pentecôte, Vanuatu** 200 / 300
 Bois, patine d'usage
 Début du XXème siècle
 Haut : 69 cm
 Petit accident
- 56 Massue, Archipel des Salomon** 300 / 400
 Bois, patine d'usage brun-foncé.
 Début du XXème siècle
 Long : 87,5 cm
- 57 Massue, Archipel des Salomon** 180/200
 Bois, patine d'usage.
 Long : 77,5 cm
- 58 Massue, Ile de Santa Isabel, Archipel des îles Salomon.** 400 / 600
 Bois, patine noire.
 Long : 119 cm
- 59 Lance d'apparat, Territoire de Rondônia, Brésil** 150 / 250
 Bois de palmier décoré de fibres de vannerie.
 Long : 129 cm
- 60 Importante et belle massue « Alafolo », Ile de Malaita, Archipel des îles Salomon.** 400 / 600
 Bois, patine d'usage sombre, chaud.
 Début du XXème siècle
 Long : 103 cm

Bibliographie : Pour un exemplaire proche, page 83 « L'éclat des ombres », l'art en noir et blanc des îles Salomon. Musée du Quai Branly. Samogy éditions d'art, 2014.

- 61 Paire de longs « Casse-tête » de guerre, Golf Papou** 250 / 300
Bois de palmier noir, le décor gravé est caractéristique du style général du golfe.
Haut : 138 et 139 cm
- 62 Bâton de cérémonie, Vanuatu, Papouasie Nouvelle Guinée** 80 / 120
Bois, patine d'usage brune.
Long : 85,5 cm
- 63 Bâton de chef, Mélanésie** 80 / 120
Bois, patine d'usage brune.
Long : 96 cm
Fentes
- 64 Massue « Subi », île de Malaita, Archipel des Salomon.** 250 / 350
Bois teinté de noir.
Long : 78 cm
- 65 Petite massue, île de Malaita, Archipel des Salomon** 100 / 200
Bois teinté de noir et rehauts de chaux.
Long : 45 cm
- 66 Deux bâtons ornés de ciselures, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée** 200 / 300
Bois dur, patine d'usage.
Haut : 89 cm et 94 cm
- 67 Massue, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée** 200 / 300
Bois, patine d'usage.
Haut : 90 cm
Fentes et usures
- 68 Spatule sculptée d'une figure d'esprit, Keram, bas Sepik, Papouasie** 150 / 200
Bois, patine d'usage.
Haut : 55 cm
- 69 Spatule sculptée, Sepik, Papouasie** 80 / 100
Bois, patine d'usage.
Long : 47 cm
- 70 Spatule à chaux, Aire Massim, Papouasie** 60 / 80
Bois, patine d'usage.
Long : 20 cm
Usures et fentes
- 71 Deux spatules sculptées, Péninsules Huon, Papouasie.** 120 / 150
Bois, patine noire.
Milieu du XX^{ème} siècle
Long : 62 cm et 80,5 cm
Petits accidents
- 72 Deux spatules à chaux, Aire Massim, Iles Trobriand, Papouasie** 80 / 100
Bois sculpté et patiné.
2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 63 cm et 65,5 cm
- 73 Pagaies en feuille de laurier, Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.** 250 / 350
Bois rougeâtre ciselé et poli.
Début XX^{ème} siècle.
Long : 158,5 cm et 161,5 cm
Restaurations et manques
Provenance : Collection d'un grand Industriel du début XX^{ème} siècle, grand père des actuels propriétaires.

- 74 Blason d'ancêtre surmonté d'une tête anthropomorphe,** 150 / 250
Côtes des casuarine, Irian Jaya
Bois sculpté, pigments naturels.
Haut : 101,5 cm. Larg : 36 cm
- 75 Sculpture anthropomorphe, Asmat, Irian Jaya.** 150 / 250
Bois, patine d'usage.
Seconde moitié du XXème siècle.
Haut : 68,5 cm
- 76 Hache de cérémonie, Asmat, Irian Jaya** 80 / 120
Bois, pierre.
Haut : 100 cm
Petits accidents
- 77 Crâne de substitution Asmat, Irian Jaya** 200 / 300
Bois lourd, pigments.
Long : 30 cm
Fentes
- 78 Torque d'homme « Kalabubu », Ile de Nias, Sumatra.** 80 / 120
Rondelles de noix de coco.
Dim : 30x25 cm
- 79 Figure d'ancêtre korwar, Cendrawasih, Irian Jaya** 100 / 200
Amulette bois patiné et perles de verre rouges.
Haut : 21,5 cm
- 80 Présentoir à crâne Korwar** 600 / 800
Orné de volutes et d'une effigie d'ancêtre, Cendrawasih Irian Jaya.
Bois raviné.
Haut : 50,5 cm
Petits accidents
- 81 Masque de démon, Apo-Kayan, Kalimantan oriental** 150 / 250
Bois ancien raviné.
Haut : 27,5 cm
- 82 Hampatong féminine masquée, Apo-Kayan, Kalimantan oriental** 200 / 300
Bois lessivé.
Haut : 89 cm
Erosions, manques et petits accidents
- 83 Hampatong féminine surmonté d'une figure de chien** 300 / 500
Apo-Kayan, Kalimantan oriental
Bois lessivé.
Haut : 215 cm
Manques, fentes et accidents visibles.
- 84 Bouclier Dayak Sarawak, Bornéo, Indonésie** 150 / 250
Bois patiné renforcé de lattes cousues de rotin.
Début XXème siècle.
Haut : 117 cm. Larg : 33 cm
Fentes, petits accidents
Provenance : Collection privée de monsieur Roimarnier, Valence.
- 85 Statue d'ancêtre féminin debout, Bornéo, Indonésie** 400 / 600
Bois, patine d'usage noire.
Haut : 36,5 cm
- 86 Statue Batak, Sumatra.** 100 / 200
Bois, crin ou poil, fibres.
Statuette masculine, le visage aux traits bien dessiné, portant une coiffe en fibres tressées et en poils,
les mains jointes autour du nombril.
Seconde moitié du XXème siècle.
Haut : 46 cm - Fentes

| | | |
|------------|---|-------------|
| 87 | Statue d'ancêtre « Pagar », Batak Toba, Sumatra Bois à patine noire. Haut : 47 cm Fentes | 150 / 250 |
| 88 | Coupe creuse, Golfe de Huon Bois sculpté, patine d'usage. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle. Long : 57,5 cm | 150/180 |
| 89 | Coupe à Kava dont la forme évoque une tortue, Fidji Bois sculpté et patiné. XX ^{ème} siècle. Dim : 55x41 cm | 200 / 300 |
| 90 | Collier, province Oro, Papouasie Nouvelle Guinée. Fibres, coquillages. Ornement de poitrine, dont la structure de fibres est ourlée d'Ovula, coquillages de grande valeur. Diam : 22 cm | 80 / 120 |
| 91 | Parure de cérémonie Asmat Long : 55 cm | 60 / 80 |
| 92 | Figure d'autel domestique, Moluques, Indonésie Os à patine blonde. XX ^{ème} siècle Haut : 29,5 cm | 80 / 120 |
| 93 | Peigne orné d'une figure d'ancêtre masculin, Moluques, Indonésie Os à patine ambrée. XX ^{ème} siècle Haut : 23 cm. Larg : 11,5 cm | 60 / 80 |
| 94 | Crâne-trophée aménagé portant un ornement nasal à double volute, Asmat, Irian Jaya Ligature maxillaire de rotin, plumes de cacatoès, graines d'abrus et larmes de job, nacre, coquilles de nassa camelus incrustées dans une pâte végétale. Haut : 23 cm | 1300 / 1500 |
| 95 | Masque d'esprit initiateur « Tago », Golf de Huon, Tami, Papouasie Nouvelle Guinée Le Tago est un esprit intervenant lors des cérémonies d'initiation. Tapa peint, pigments, fibres, plumes de casoar. Haut : 86 cm | 250 / 350 |
| 96 | Avant de pirogue en forme de tête de crocodile, Iatmul, Papouasie Nouvelle Guinée Bois, patine d'usage Long : 49 cm Fentes, petits accidents et restaurations anciennes | 400 / 600 |
| 97 | Avant d'une grande pirogue, Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée Bois érodé Long : 109,5 cm Accidents visibles | 350 / 450 |
| 98 | Spatule à chaux sculptée, Massim, Papouasie Nouvelle Guinée Bois, ciselures rehaussées de chaux. Long : 56,5 cm | 180 / 250 |
| 99 | Massue « fa'a laofa'i », Samoa Bois, patine d'usage. Début du XX ^{ème} siècle. Long : 103 cm Usures | 200 / 300 |
| 100 | Massue de jet « Ula Tavatava » à tête globulaire ornée de godrons, Fidji Bois, superbe patine d'usage. | 600 / 800 |

- XIXème siècle.
Long : 45 cm
Fentes, usures
- 101 Hochets rituels, Indiens d'Amérique** 60 / 80
Calebasse peinte de motifs traditionnels.
Haut : 84 cm et 90 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence
- 102 Bouclier Aborigène, Australie** 150 / 250
Bois sculpté et gravé
Long : 81 cm
- 103 Trois boomerangs, région d'Utopia - Désert Central** 150 / 250
Bois, patine d'usage.
Haut : 56 cm. 78 cm. 79 cm
- 104 Grande peinture sur toile, Inde Moghole XXème siècle** 50 / 100
Dim : 91 – Larg. 116 cm
- 105 Zanpar, Tibet XIXème siècle** 100 / 200
Bois gravé en creux de motifs de la cosmogonie tibétaine.
Long : 60,5 cm
- 106 Ancienne statuette représentant un protecteur de foyer, région de Humla, Népal** 250 / 350
Bois dur, patine d'usage, graines, coquillage.
Haut : 32 cm
- 107 Pot à lait de yak, Népal** 60 / 80
Bois, patine d'usage crouteuse sombre.
Haut : 24 cm
- 108 Masque animiste, Plaine du Terai, Tharu, Népal** 250 / 350
Bois, patine sombre.
Haut : 33 cm
Fentes, légère restauration
- 109 Tambour en forme de sablier « Damaru », Tibet** 120 / 180
Cuir peint, métal argenté à décor de rinceaux.
Haut : 15 cm
- 110 Chapeau Tibet/Ladakh** 80 / 100
Tissu, perles, cauris.
Diam : 19 cm
- 111 Pot à tabac, Inde Rajasthan.** 60 / 80
Bois, laiton.
Diam : 25,5 cm
- 112 Deux grues debout sur un socle, Japon XXème siècle** 40 / 60
Bronze.
Haut : 32 cm
- 113 Brûle-parfum en forme de pagode sur un éléphant, Chine XXème siècle.** 60 / 80
Bronze.
Haut : 35 cm
- 114 Ancien sabre de cérémonie, Chine** 100 / 200
Acier, fourreau en bois peint à décor de dragons, bronze ou laiton ciselé.
Long : 91 cm
- 115 Superbe fusil dit « Moukala » à platine à chenapan, Maroc XIXème siècle** 60 / 80
Décor d'incrustation d'os.
Long : 162 cm
Petits accidents
Bibliographie : Revue ABC du 15 Mai 1974 « Maroc, les armes ».

- 116 Fusil dit « Moukala » à platine à chenapan, nord du Maroc XIXème siècle** 60 / 80
 Crosse à prise de pouce et à plaque de couche s'élargissant. Décor d'incrustation d'os et de clous.
 Long : 155 cm
 Petits accidents
 Bibliographie : Revue ABC du 15 Mai 1974 « Maroc, les armes ».
- 117 Fusil dit « Moukala » à platine à chenapan, Maroc XIXème siècle** 60 / 80
 Garnitures en métal découpé et gravé et la crosse incrustée d'os.
 Long : 157 cm
 Accidents visibles
 Bibliographie : Revue ABC du 15 Mai 1974 « Maroc, les armes ».
- 118 Fusil dit « Moukala », Maroc XIXème siècle** 60 / 80
 Décor d'incrustation d'os.
 Long : 118 cm
 Petits accidents
 Bibliographie : Revue ABC du 15 Mai 1974 « Maroc, les armes ».
- 119 Pistolet dit « de traite », Maroc XIX ème siècle** 40 / 60
 Décor d'incrustation d'ivoire et de clous de laiton.
 Long : 53 cm
 Petits accidents
 Bibliographie : Revue ABC du 15 Mai 1974 « Maroc, les armes ».
- 120 Poignard dit « Koummya » des Ait ouaouzghit, Maroc XIXème siècle.** 60 / 80
 Poignée dont la fusée se prolonge en un grand chapeau de gendarme. Garnitures d'argent à décor de bossettes et de motifs gravés.
 Long : 61 cm
 Bibliographie : Revue ABC du 15 Mai 1974 « Maroc, les armes ».
- 121 Poignard dit « Koummya », Maroc** 20 / 30
 Poignard à poignée dont la fusée se termine en queue de paon.
 Long : 42 cm
 Bibliographie : Revue ABC du 15 Mai 1974 « Maroc, les armes ».
- 122 Poignard dit « Koummya », Maroc** 20 / 30
 Poignard à poignée dont la fusée se termine en queue de paon. Décor de bossettes en relief et motifs décoratifs gravés.
 Long : 43 cm
 Bibliographie : Revue ABC du 15 Mai 1974 « Maroc, les armes ».
- 123 Grand plateau à thé circulaire, Maroc** 80 / 120
 Laiton ciselé
 Diam : 100 cm
- 124 Plateau à thé en cuivre ciselé, Maroc** 30 / 50
 Diam : 50 cm
- 125 Rare collier et son boîtier « Elherz » émaillé des deux côtés, tribu Berbère Béni-Yeni, grande Kabylie, Algérie** 80 / 120
 Argent, corail rouge, émaux cloisonnés.
 Début du XXème siècle.
 Long : 37,5 cm. Dim du boîtier : 4x3, 5x1, 5 cm
 Légers manques sur les émaux.
Bracelet à fermoir à goupille « Amesluh », tribu Berbère Béni-Yeni, grande Kabylie, Algérie
 Argent, corail rouge, émaux cloisonnés, belle et douce patine d'usage.
 Début du XXème siècle.
 Dim : 7,5x2, 2 cm

Légers petits manques
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.

- 126 Bel ensemble de bijoux ethniques** composé de deux bagues et d'une fibule. 20 / 30
Argent, cornaline, corail.
Long : 5,2 cm-5,5 cm-8 cm
Provenance: Collection Roimarmier, Valence.
- 127 Lot de trois beaux bracelets** en argent, Triangle d'or et Inde 120 / 180
Diam : 6 cm-7 cm et 8,5 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 128 Lot de trois bijoux ethniques en argent** dont un tour de cou, un bracelet à fermeture et une manchette. Triangle d'Or 60 / 80
Diam : 6 cm-12,5 cm et 14 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 129 Bracelet ethnique, Tibet/Népal** 40 / 60
Corail rouge, argent, verroterie
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- 130 Importante monnaie « Ehuke », Mbole-Jonga, République Démocratique du Congo.** 250 / 350
Ornement en cuivre en forme de bracelet de cheville, servait de moyen de paiement entre les différents groupes de cette région.
Diam : 26 cm
- Bibliographie : « Monnaies d'échange », Afrique-Asie-Océanie, Anne Vanderstraete Musée Barbier-Mueller, Genève, 2016. Fig 81.
- 131 Bracelet d'archer « Igitembe », Tutsi, Rwanda/Burundi** 160 / 180
Bois, cuivre, patine d'usage.
Diam : 26 cm
Restaurations anciennes, usures
- 132 Pot à bière « Ukhamba », Zoulou, Afrique du Sud** 120 / 180
Poterie en terre cuite modelée par les potières zouloues, elle sert à consommer la bière locale à base de sorgho.
XXème siècle
Haut : 17 cm
- 133 Boîte oracle à souris, Baoulé, Côte d'Ivoire** 250 / 350
Boîte en bois et couvercle en terre cuite, elle était utilisée pour la divination et accompagnait le devin lors de ses voyages à travers les villages.
1^{ère} moitié du XXème siècle
Haut : 18 cm
Fentes, petits accidents
- 134 Tête funéraire en terre cuite, Ashanti, Ghana.** 300 / 400
Douce expression du visage et belle coiffe discrètement ornée de quatre lobes et de petits motifs gravés.
Haut : 13cm.
- 135 Coupe de divination avec figures animales « Agéré Ifa » Yorouba, Nigéria** 250 / 350
Bois, patine d'usage brun-foncé.
1^{ère} moitié du XXème siècle
Haut : 12,5 cm. Diam : 16,5 cm
Manques et fentes visibles
- 136 Groupe de six étriers de poulies de métier à tisser, Sénoufo, Côte d'Ivoire** 300 / 500
Bois, patine d'usage
Haut : de 15 cm à 19,5 cm
- 137 Mortier à tabac Pendé, République Démocratique du Congo** 200 / 300
Bois, patine d'usage brune

Elégant et rare mortier à tabac constitué d'un piquet finement sculpté d'un visage, la coiffe s'évasant pour former la coupe du mortier.

Haut : 69 cm

Provenance : Collection du Pr. Léon Gani, Paris.

- 138 Rare paire de bâtons d'initiés, Dogon, Mali.** 300 / 500
Bois gravé, patine d'usage brune.
Début du XX^{ème} siècle
Long : 147 cm
Petits accidents
Note : Etiquette ancienne (Hombori, Soudan)
Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, Château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel. Collecté en 1934. (conf inventaire de collection).
- 139 Tambour à fente Yangéré, République du Centrafrique** 400 / 600
Bois, patine brune.
Milieu du XX^{ème} siècle
Long : 146 cm. Haut : 36 cm
- 140 Crosse d'épaule ornée d'un personnage debout, Lobi, Burkina Faso** 250 / 350
Bois, patine d'usage brune
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 34 cm
Provenance : Collection privée, Dijon.
- 141 Deux flûtes en bois, Lobi, Burkina Faso** 120 / 150
Bois, patine d'usage brune.
Haut : 15,5 cm et 28,5 cm
- 142 Marteau « lowre » de devin « mbra », Baoulé, Côte d'Ivoire** 100 / 200
Bois dur, patine d'usage brun-foncé.
Il est sculpté en figure centrale d'un masque buffle et d'une tête humaine, beau décor finement ciselé de motifs géométriques et la tige entrelacée.
Le marteau était frappé sur un gong en fer lors des cérémonies de « transe ».
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Long : 22 cm

Bibliographie : « L'Art Baoulé », du visible et de l'invisible, Susan M. Vogel. Adam Biro 1997. Page 229.
- 143 Amulettes de protection, Peuple Léga, République Démocratique du Congo.** 200 / 300
Dents, ivoire, perles de verre.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
- 144 Serrure ancienne, Dogon, Mali** 250 / 350
Bois, patine d'usage.
Début du XX^{ème} siècle
Haut : 27,5 cm. Larg : 27,5 cm
Petits accidents
- 145 Pipe de notable, Bamiléké, Cameroun.** 250 / 350
Le fourneau en bronze est orné d'un batracien en relief. Le corps en bois est recouvert d'un décor de petites perles agencées en motifs géométriques. L'ensemble présente une belle patine d'ancienneté.
Long : 62cm
- 146 Cloche cérémonielle, Grassland, Cameroun.** 300 / 500
Bronze, patine ancienne.
Objet de prestige orné de nombreux animaux finement représentés, lézards, batraciens, arachnides, l'anneau de suspension formé de deux serpents enlacés.
Haut : 43cm

- 147 Masque cimier du Cameroun figurant une tête de buffle.** 600 / 800
Bois à coloration noire profonde. Belle patine interne.
Très belle ligne graphique. Double rangée de petites scarifications de la pointe du museau au sommet du crâne, ainsi qu'autour des yeux.
Long : 67cm
- 148 Masque diminutif « Soko-mutu », Hemba, République Démocratique du Congo.** 250 / 350
Bois, patine d'usage brun-noir
Haut : 13 cm
Petits accidents
- 149 Masque du « Djé » à collerette, Baoulé, Côte d'Ivoire** 1000 / 1500
Bois, patine d'usage brun-foncé.
Fin de la 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 42 cm
- 150 Superbe masque portrait Baoulé, Côte d'Ivoire.** 2500 / 3500
Bois sculpté et scarifié enduit d'un engobe noir, patine d'usage.
Masque représentant un visage humain aux traits raffinés et d'une sereine sobriété. Les yeux sont mi-clos, le nez est fin et droit et la bouche sensuelle, le front est surmonté de quatre projections symbolisant des cornes animales.
Ce masque, idéal d'un ancêtre est finement orné de scarifications et de chéloïdes.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 30 cm
Légers petits accidents
Provenance : Ancienne collection Mark Eglinton (no d'inventaire 1162).
- 151 Masque « Kpan Pre », masque féminin jeune, Baoulé, Côte d'Ivoire** 2500 / 3500
Bois, pigments polychromes, patine d'usage laquée noire.
Masque à cornes et collerette.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 36 cm

Bibliographie : « L'art Baoulé » du visible et de l'invisible. Susan M. Vogel. Adam Biro éditeur, page 175.
- 152 Masque de case anthropomorphe, Baoulé, Côte d'Ivoire** 400 / 600
Bois, patine brune.
Milieu du XX^{ème} siècle
Haut : 39 cm. Larg : 17 cm
Petits accidents
- 153 Masque de danse Baoulé, Côte d'Ivoire** 600 / 800
Bois peint, miroir, cauris, peaux animales, patine d'usage
Milieu du XX^{ème} siècle
Haut : 37,5 cm
- 154 Masque à cornes, Baoulé, Côte d'Ivoire** 400 / 600
Bois, patine d'usage, pigments rougeâtre.
Haut : 25,5 cm
Restauration
- 155 Masque Baoulé, Côte d'Ivoire** 250 / 350
Bois, patine d'usage.
Haut : 34 cm
Petits accidents
- 156 Masque fétiche anthropo-zoomorphe, Dan, Côte d'Ivoire** 300 / 400
Bois, tissu, crin, charge magique
Haut : 35 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.
- 157 Puissant masque anthropozoomorphe aux traits expressionnistes, Wé-Guéré, Côte d'Ivoire.** 350/450
Bois, polychromie rouge, blanche et noire, métal.
Fin de la 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 36 cm

- 158 Deux poulies de métier à tisser, Baoulé, Côte d'Ivoire** 250 / 350
 Bois, patine d'usage brun-foncé.
 Les étriers à décor gravé sont surmontés d'un long cou et d'une tête féminine finement scarifiée et à coiffure élaborée.
 Haut : 21 cm et 21,5 cm
- 159 Belle statuette féminine, Agni, région lagunaire de la Côte d'Ivoire.** 400 / 600
 Bois, patine d'usage.
 Haut : 30 cm
- 160 Superbe statue féminine debout, Baoulé, Côte d'Ivoire** 2000 / 3000
 Bois, patine brun-noir.
 Statue représentant un personnage féminin debout sur une base circulaire, les mains de part et d'autre de l'ombilic, le visage aux traits raffinés et la coiffure sophistiquée.
 Le ventre, le cou, le dos et le visage savamment ornés de scarifications.
 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle
 Haut : 44 cm
 Fentes
- 161 Statuette représentant une femme assise sur un tabouret et les mains posées sur les genoux,** 250 / 350
 Baoulé, Côte d'Ivoire
 Bois, pigments.
 Haut : 29 cm
- 162 Statuette féminine, Baoulé, Côte d'Ivoire** 100 / 200
 Bois, patine noire, perles blanches.
 Milieu du XX^{ème} siècle
 Haut : 25 cm
 Fentes
- 163 Superbe statue féminine, Baoulé, Côte d'Ivoire** 800 / 1000
 Bois, patine d'usage lisse brun-foncé.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
 Haut : 37 cm
 Base lacunaire, fentes
- 164 Statuette d'ancêtre Baoulé, Côte d'Ivoire** 400 / 600
 Bois sculpté richement scarifié.
 Milieu du XX^{ème} siècle
 Haut : 38,5 cm
- 165 Ancienne statuette féminine Baoulé, Côte d'Ivoire** 500 / 700
 Bois incrusté d'un engobe laqué brun-noir, patine d'usage.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
 Haut : 37 cm
 Fentes
- 166 Statuette féminine spirituelle, Baoulé, Côte d'Ivoire** 1000 / 1200
 Bois sculpté et scarifié, patine d'usage brun-foncé.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
 Haut : 38 cm
Provenance : Collection privée, Tours
- 167 Chasse-mouches à figure anthropomorphe, Baoulé, Côte d'Ivoire** 500 / 700
 Bois, patine noire, crin, tissu rouge.
 Milieu du XX^{ème} siècle
 Hauteur totale : 49 cm
Provenance : Collection privée, Tours
- 168 Statue masculine debout, Baoulé, Côte d'Ivoire** 300 / 500
 Bois, patine d'usage lisse brun-foncé
 Haut : 33 cm
 Base lacunaire, fentes

- 169 Statuette féminine Baoulé, Côte d'Ivoire** 500 / 600
Bois, patine noire, pigments polychromes.
Statuette figurant un personnage au caractère déterminé. Le visage et le ventre sont ornés de scarifications.
Haut : 37 cm
Restaurations
- 170 Statue féminine debout, Baoulé, Côte d'Ivoire** 300 / 500
Bois, patine d'usage brun-rouge, haute coiffe.
Haut : 31 cm
Base lacunaire, Fentes
- 171 Coupe anthropomorphe Koro, Nigéria** 600 / 800
Bois sculpté et gravé de motifs géométriques, patine d'usage sombre.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 49 cm
Restaurations et petits accidents
- 172 Statue féminine, Mumuyé, Nigéria** 150 / 250
Bois, patine brun-foncé.
Milieu du XX^{ème} siècle
Haut : 47,5 cm
- 173 Statue féminine, Chamba, Nigéria** 200 / 300
Bois, patine brun-foncé
Milieu du XX^{ème} siècle.
Haut : 52 cm
- 174 Figure de maternité agenouillée** surmontée de la double hache « Oshe Shango », Yorouba, Nigéria 500 / 700
Bois, patine d'usage.
Haut : 20 cm
Restauration
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.
- 175 Figure culturelle anthropomorphe, Tiv ou Véré, Est du Nigéria** 250 / 350
Bronze ou alliage de cuivre à cire perdue, patine d'usage.
Haut : 9 cm
- 176 Masque facial de forme lunaire, Eket, société Ekpo, Nigéria** 300 / 500
Bois, patine noire légèrement crouteuse.
Fin de la 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 21 cm
- 177 Masque animalier, Mumuyé, Nigéria** 300 / 500
Bois dur polychrome, patine d'usage.
Sculpture au style direct et expressif figurant une tête de buffle stylisée.
Long : 56 cm
- 178 Masque facial Bambara, Mali.** 500 / 700
Bois sculpté et scarifié, très belle patine d'usage brune, luisante par endroits.
Masque anthropo-zoomorphe figurant un visage humain juvénile lisse surmonté de deux cornes de jeune antilope indiquant qu'il s'agit d'un masque d'initiation. Au revers, les traces d'usure au niveau des trous de portage et des parois latérales témoignent de l'ancienneté de l'objet.
Haut : 34 cm.
Provenance : Collection du Pr. Léon Gani.
- 179 Masque de danse « Okuyi » à monocoque centrale, Punu, Gabon** 1500 / 2000
Bois, kaolin.
Milieu du XX^{ème} siècle.
Haut : 31 cm
Fente
Provenance : Collection privée, Tours.

Collecté dans les années 1960 par un ingénieur français lors de la construction du chemin de fer Congo-Océan.

- 180 Figure « Nkisi », Kongo, République Démocratique du Congo.** 1000 / 1500
 Bois, pigments, faïence blanche.
 Statuette magico-religieuse représentant un personnage debout sur une base circulaire, il est dépourvu de sa charge abdominale « bilongo » et les yeux incrustés de faïences blanches.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
 Haut : 17 cm
 Fentes et légers petits accidents
 Provenance : Collection privée, Tours.
- 181 Masque Lulua/Kété, République Démocratique du Congo** 500 / 700
 Bois, patine d'usage foncée, tissu, clous.
 Dim : 30x17 cm
 Accidents visibles
- 182 Masquette « Lukwakongo », Léga, République Démocratique du Congo** 1000 / 1500
 Bois, pigments.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
 Haut : 23,5 cm
 Provenance : Collection privée, Tours
- 183 Masque facial Ndaka/Kumu, République Démocratique du Congo** 600 / 800
 Bois, pigments, patine d'usage.
 Masque représentant un visage humain aux yeux carrés et des scarifications autour de la bouche.
 Haut : 21 cm
 Petits accidents
- 184 Masque Pende Kwango, République Démocratique du Congo** 200 / 300
 Bois, pigments ocre-rouge.
 Dim : 24x18, 5 cm
- 185 Statue « Butti », Peuple Téké, Congo** 1800/2000
 Bois, patine d'usage brune.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
 Haut : 45 cm
 Provenance : Ancienne collection belge.
- 186 Demi-figure Nsapo Nsapo, République Démocratique du Congo** 500 / 700
 Bois, patine brune, tissu rouge.
 Haut : 20 cm
 Petits accidents
- 187 Demi-figure anthropomorphe, Hemba, République Démocratique du Congo** 400 / 600
 Bois, patine d'usage sombre.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
 Haut : 29,5 cm
- 188 Statue d'ancêtre féminin debout, Mitsogho, Gabon** 400 / 600
 Bois, kaolin.
 Haut : 42 cm
- 189 Statuette Ntadi en stéatite, Bakongo, République Démocratique du Congo** 100 / 150
 Haut : 17 cm
 Petits accidents
- 190 Masque éléphant « Mukenga », Kuba, République Démocratique du Congo** 400 / 600
 Bois, raphia, perles, cauris, fibres végétales.
 La trompe d'éléphant réaffirme le pouvoir et la sagesse du roi, elle fait également référence à l'économie du royaume Kuba fondée sur le commerce de l'ivoire.
 Haut : 45 cm
- 191 Masque masculin esprit animal, Kifwebe, Songye, République Démocratique du Congo** 350 / 450
 Bois, pigments.
 Haut : 45 cm
- 192 Masque Kifwebe, songye, République Démocratique du Congo.** 600 / 800
 Bois, pigments

- Masque de type masculin, dit « kilume », comme le suggère la haute crête sagittale parcourant le crâne.
Haut : 55 cm
Petits accidents
- 193 Masque-heaume « Bwoom », Kuba, République Démocratique du Congo** 250 / 350
Bois, cuivre, perles, cauris, tissu, poils.
Haut : 35 cm
- 194 Masque-heaume Bwoom, Kuba, République Démocratique du Congo** 150 / 250
Bois, cuivre, raphia, cauris, tissu rouge.
Haut : 34,5 cm
- 195 Statuette Zandé, Région de l'Oubangui.** 100 / 200
Bois, fer, patine sombre.
Figure Yanda, utilisée dans le cadre de rituels magiques par les membres d'une société secrète, le Mani.
Haut : 22,5 cm
- 196 Poupée de fécondité, Fali, Cameroun** 200 / 300
Bois, perles de verre, cauris, cuir.
Ce type de poupée était porté dans le dos par des femmes attendant leur premier enfant, et cela jusqu'à la naissance du bébé.
Haut : 36,5 cm
- 197 Poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso** 100 / 200
Bois, patine d'usage.
Haut : 32 cm
- 198 Poupée de fécondité « Biga'a », Mossi, Burkina Faso** 100 / 200
Bois sculpté et scarifié, patine brune.
Haut : 33 cm
Erosions localisées
- 199 Poupée de fertilité « Akwaba, Ashanti, Ghana** 100 / 200
Bois sculpté recouvert d'un engobe noir, perles.
Haut : 40,5 cm
- 200 Statuette de fécondité Ashanti, Ghana** 150 / 250
Bois, patine noire.
Haut : 30,5 cm
- 201 Pique à cheveux de cérémonie, Kuba, République Démocratique du Congo** 350 / 450
Bois, patine brune.
Haut : 35 cm
La pointe cassée
Provenance : Ancienne collection Mark Eglinton (n° d'inventaire 1162).
- 202 Lot de cinq peignes anciens Ashanti, Ghana** 180 / 250
Bois, patine d'usage.
Haut : 17,5 cm. 21 cm. 22 cm. 23 cm. 31 cm
Usures
Provenance : Collection Mr Lorant en Touraine
- 203 Lot de cinq peignes anciens Ashanti, Ghana** 150 / 250
Bois, patine d'usage.
Haut : 17 cm. 19,5 cm. 20,5 cm. 27 cm
Accidents visibles
Provenance : Collection Mr Lorant en Touraine
- 204 Lot de cinq peignes anciens Ashanti, Ghana** 150 / 250
Bois, patine d'usage.
Haut : 17 cm. 19,5 cm. 20,5 cm. 27 cm
Accidents visibles
Provenance : Collection Mr Lorant en Touraine

- 205 Velours Shoowa** en fibres de raphia, Kuba, République Démocratique du Congo. 40 / 60
Milieu du XXème siècle
Dim : 54x58 cm
- 206 Pagne Nstchak, Kuba,** République Démocratique du Congo 120 / 150
Raphia brodé
Dim : 210x556 cm
- 207 Amulette Touareg** en laiton gravé et fil en cuir 30 / 40
Dim : 11x7, 5 cm
- 208 Collier de notable bamiléké** en perles à chevrons vénitiennes et de perles en verre, région de l'Ouest du Cameroun. 200 / 300
- 209 Masque féminin, Kifwebe, Songye,** République Démocratique du Congo 350 / 450
Bois, pigments.
Haut : 44 cm
- 210 Masque masculin à crête sagittale, Kifwebe, Songye,** République Démocratique du Congo 300 / 400
Bois, pigments.
Haut : 46 cm
- 211 Masque masculin Kifwebe, Songye,** République Démocratique du Congo 400 / 600
Bois, pigments, fibres.
Haut : 40 cm
- 212 Masque facial, région des Boa,** République Démocratique du Congo
Bois, pigments
Haut : 31 cm
- 213 Masque facial, région des Jonga,** République Démocratique du Congo 250/350
Bois, pigments, fibres
Haut : 30 cm
Petits accidents
- 214 Masque anthropomorphe, style Luba,** République Démocratique du Congo 150 / 250
Bois, pigments.
Dim : 26x25 cm
Petits accidents et fentes
- 215 Masque facial, style Bembé, République Démocratique du Congo** 100 / 200
Bois, pigments.
Haut : 33 cm
- 216 Statuette assise sur un fauteuil, Lobi, Burkina Faso** 150 / 250
Bois, patine brun-foncé.
1^{ère} moitié du XXème siècle
Haut : 15 cm
Fentes et petits accidents
- 217 Statuette « Venavi » représentant une jumelle, Fon, Bénin** 60 / 80
Bois, patine brun-clair, pigments.
Haut : 16,5 cm
- 218 Lance-pierre Sénoufo, Côte d'Ivoire** 400 / 600
Bois dur à patine brune, restes de kaolin.
Il est sculpté d'un personnage féminin assis sur un siège, la fourche partant en projection verticale au sommet du crâne. Sa rare qualité esthétique visait très certainement à assoir le rang social du jeune garçon auquel il était destiné.
Haut : 31cm.

| | | |
|------------|---|-----------|
| 219 | Figure cariatide Luba, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brune, restes de kaolin. Cariatide portant un entablement circulaire surmonté d'un petit mortier destiné à la préparation de substances cérémonielles. Le visage est finement figuré, la bouche entrouverte et la coiffe en projection arrière. Nombreuses scarifications sur l'avant du buste. Haut: 22cm. | 350 / 450 |
| 220 | Siège à cariatide, Hemba, République Démocratique du Congo Bois, patine brun-foncé. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle. Haut : 40 cm Petits accidents, fentes | 600 / 800 |
| 221 | Tabouret Luba, République Démocratique du Congo Bois, patine brune. Milieu du XX ^{ème} siècle. Haut : 48 cm Fentes | 300 / 500 |
| 222 | Tabouret Songye, République Démocratique du Congo Bois, patine brun-foncé, collier de perles, cuivre. Haut : 38 cm Restaurations indigènes, petits accidents et manques | 400 / 600 |
| 223 | Grand lit, Sénoufo, Côte d'Ivoire Bois, patine d'usage. Dim : 184x48 cm Petits accidents | 250 / 350 |
| 224 | Lit Sénoufo, Côte d'Ivoire Bois, patine d'usage. Dim : 167x54 cm | 250 / 350 |
| 225 | Tabouret Lobi, Burkina Faso Bois, patine d'usage brune. Long : 54 cm. Larg : 20,5 cm. Haut : 12,5 cm | 50 / 70 |
| 226 | -Bât de chameau Touareg Bois à décor gravé, patine d'usage. Bois, patine d'usage Haut : 72 cm -Piquet de tente Touareg Bois à décor gravé Haut : 110 cm Restauration indigène | 180 / 250 |
| 227 | Bâts de chameau Touareg Bois à décor gravé, patine d'usage. Bois gravé Haut : 64 cm et 75 cm | 150 / 250 |
| 228 | Couple d'effigies d'ancêtre, Lobi, Burkina Faso Bois dur, patine d'usage Haut : 82 cm Accidents et restaurations | 400 / 600 |
| 229 | Autel Dogon, Mali Bois érodé Haut : 50,5 cm Petits accidents | 150/250 |
| 230 | Statue féminine « jonyeleni », Bambara, Mali Bois dur, patine brune. Haut : 59 cm Petits accidents | 100 / 200 |

| | | |
|------------|--|-------------|
| 231 | Trois statuettes anthropomorphes, Lobi, Burkina Faso Bois, patine brune. Haut : 19 cm. 20 cm. 24 cm Fentes | 150 / 250 |
| 232 | Petit buste anthropomorphe masculin Luba, République Démocratique du Congo Bois à patine ancienne, nuancée brun sombre. Visage aux yeux clos, donnant une expression d'intériorité. Haut : 11,5 cm. | 100 / 200 |
| 233 | Etrier de métier de poulie à tisser Djimini, Côte d'Ivoire. Bois dur à patine ancienne brun noir, forte usure des jambes de l'objet indiquant une utilisation prolongée. Le sommet orné d'une tête de buffle Janus. Décor de lignes gravées. Haut : 12cm. | 200 / 300 |
| 234 | Deux étriers de poulies de métiers à tisser, Gouro et Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage Haut : 15 cm | 80 / 120 |
| 235 | Masque à labret, Makondé, Tanzanie Bois sculpté et scarifié, patine noire, cheveux humains. Haut : 24 cm | 100 / 150 |
| 236 | Masque Makondé, Tanzanie Terre cuite. Haut : 19 cm | 80 / 150 |
| 237 | Masque Ogoni, Nigéria Figurant une tête d'antilope bouche entrouverte, grands yeux effilés, cornes animées d'un mouvement torsadé renforcé par un jeu de profondes nervures. Deux papillons gravés en léger relief ornent les joues, un losange au milieu du front. Une vive polychromie complète la belle dynamique d'ensemble de l'objet. Bois, belle patine interne. Long : 66cm. | 1000 / 1200 |
| 238 | Masque Bambara de la société du "Koré", Mali Bois à patine brun noir. Des ornements, coutumiers pour ce type de masque, sont encore en place. figurant un visage anthropo-zoomorphe stylisé. Haut : 63cm. | 600 / 800 |
| 239 | Statue anthropomorphe, Ashanti, Ghana Bois, patine laquée noire, perles. Statue représentant un personnage féminin longiligne, les mains jointes en dessous de l'ombilic, la poitrine généreuse, le cou annelé et le visage à l'expression sereine. Fin de la 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle. Haut : 83 cm Base lacunaire | 800 / 1200 |
| 240 | Imposante statue d'autel « Sakab Tchitchiri », Moba, Togo Bois dur raviné. Haut : 99 cm Erosions, petits accidents | 500 / 700 |
| 241 | Grande statue anthropomorphe Lobi, Burkina Faso Bois de fer, patine d'usage. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle Haut : 78 cm | 600 / 800 |
| 242 | Effigie d'ancêtre, Lobi, Burkina Faso Bois, patine d'usage Haut : 78 cm Petits accidents | 350 / 450 |

- 243 Deux figures féminines « Venavi », Ewé, Togo** 100 / 150
Bois, patine brune.
Haut : 21 cm et 22,5 cm
Fentes
- 244 Couple de statuettes commémoratives de jumeaux, Ibeji, Yorouba, Nigéria** 150 / 250
Bois, patine brillante brun-foncé, colliers de perles.
Haut : 27,5 cm et 29 cm
- 245 Couple de statuettes commémoratives de jumeaux, Ibeji, Yorouba, Nigéria** 150 / 250
Bois, patine brune, clous.
Haut : 31 cm et 32 cm
- 246 Couple de statuettes commémoratives de jumeaux Ibeji, Yorouba, Nigéria** 100 / 200
Bois, patine brune, perles
Haut : 23,5 cm et 24 cm
Erosions
- 247 Deux fétiches vaudou liés au culte du « Tron », Fon, Bénin** 250 / 350
Ces objets énigmatiques, dont l'usage reste secret à ce jour, sont constitués de paires de cornes recouvertes d'une charge à vocation magique et d'une épaisse patine sacrificielle.
Long : 23cm et 25cm.
- 248 Maternité fétiche Nago, Bénin** 800 / 1200
Bois de fer, tissus, chaînette, patine de libations.
Sculpture figurée assise sur une base quadrangulaire, destinée à favoriser la fécondité. La mère, au visage bien dessiné et en projection vers l'avant, allaite son enfant tout en portant une main à son autre sein.
Haut : 72cm
- 249 Imposant masque animalier du Grassland, Cameroun** 120 / 150
Bois, patine brune.
Haut : 109 cm
Erosions et petits accidents
- 250 Ancien bouclier Kirdi, nord Cameroun** 80 / 120
Cuir repoussé.
Haut : 71 cm. Larg max : 51 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence.
- Bibliographie : « Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller », édition Adam Biro, 1992.
- 251 Bouclier incurvé, Topoké, Eso, nord-ouest de la région Mongo, République Démocratique du Congo** 100 / 200
Ecorce de palmier, tressage en rotin, profonde patine d'usage sombre.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut: 79 cm. Larg : 33,5 cm
Restaurations anciennes in-situ. Traces d'usures visibles
Provenance : Collection Roimarmier, Valence
- 252 Très ancienne panoplie d'armes blanches d'Afrique Centrale (Oubangui-Chari, Moyen Congo).** 1200/1500
Etiquettes anciennes du collectionneur.
-Un poignard et son étui Haoussa du Tchad
Fer, cuir. Long : 28 cm
-Dix fers de lance, de harpons et de sagaies, région Oubangui et Gabon. Entre 15 et 36 cm
-Grand fer de sagaie de chef pour la parade, Moyen Congo.
Long : 86 cm
-Un harpon en fer à barbelures et son manche en bois
Haut : 93 cm
-Une lance double. Longueur totale: 166 cm
-des flèches « bitoie », culture Makoua, Moyen Congo
Fer et rotin. Haut : 15 cm
-Rare poignard de prestige l'Alima, Moyen Congo
Bronze ou laiton finement ciselé. Long : 27,5cm

-Couteau de jet Gbaya. Fer et bois. Long : 47,5 cm
 -arme de type faucille en fer, Banda. Haut : 43 cm
 -Deux couteaux de prestige-Monnaie. Long : 32 et 34,5 cm
 -Epée courte Ikul, Kuba. Long : 33 cm
 -Quatre fers de lance hors panoplie (non photographiés).
Etat visible sur photo

- | | | |
|------------|---|-------------|
| 253 | Poignard Ngandu/ Saka, République Démocratique du Congo Bois, fer, cuivre. Avant 1940 Haut : 39 cm | 80 / 100 |
| 254 | Epée courte Ikul, Kuba République Démocratique du Congo Bois, fer. Haut : 32 cm | 80 / 100 |
| 255 | Arme de jet Gbaya, région de l'Oubangui Fer natif forgé. Haut : 63 cm | 120 / 150 |
| 256 | Monnaie en fer, Idoma, Nigéria. En usage dans les populations vivant au sud de la Bénoué. Ce bel exemplaire ancien « classique » est finement strié depuis son sommet triangulaire jusqu'au bout de sa tige. Haut : 68 cm. <i>Provenance : Collection du Pr. Léon Gani.</i> | 60 / 80 |
| 257 | Monnaies primitives, pseudo-lances, Guiziga-Fali, nord du Cameroun Fer, patine d'usage. Haut : 50 cm et 51 cm Petits accidents | 100 / 200 |
| 258 | Pointe de javelot - Monnaie Liganda Topoké, République Démocratique du Congo Très beau travail de forge avec son arête centrale et ses rainures latérales. Haut : 168 cm | 150 / 250 |
| 259 | Rare ensemble de six anciennes lances et sagaies, République Démocratique du Congo Bois, fer, tressage. Début du XXème siècle. Haut : 186 cm-189 cm-205 cm-214 cm-222 cm <i>Provenance : Collection d'un grand Industriel du début XXème siècle, grand père des actuels propriétaires.</i> | 200 / 300 |
| 260 | Chasse mouche de dignitaire, Kuba, République Démocratique du Congo Bois, crin, étain, patine d'usage. Long : 39 cm Usures | 40 / 60 |
| 261 | Masque d'initiation Bayaka, République Démocratique du Congo Bois, pigments, fibres végétales. Haut : 87 cm | 500 / 700 |
| 262 | Masque Idumu, Léga, République Démocratique du Congo Bois, pigments, fibres végétales. Haut : 30 cm. Larg : 24 cm <i>Provenance : Collection privée angevine.</i> | 800 / 1200 |
| 263 | Masque de style naturaliste Yombe, Kongo, République Démocratique du Congo Bois, pigments. Milieu du XXème siècle Haut : 24,5 cm | 1400 / 1600 |
| 264 | Rare masque heaume Kwésé, République Démocratique du Congo Bois, pigments. 1 ^{ère} moitié du XXème siècle Haut : 28 cm | 400 / 600 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 265 | Masque de jeune fille « Pwo », Tshokwe, République Démocratique du Congo/Angola Bois, patine brune, pigments ; fibres végétales. Haut : 21 cm | 600 / 800 |
| 266 | Masque masculin « Cihongo », Tshokwe, République Démocratique du Congo/Angola Bois, patine brun-foncé, fibres végétales. Haut : 20 cm | 300 / 500 |
| 267 | Statue d'ancêtre masculin, région des Luba, République Démocratique du Congo Bois, patine foncée. Milieu du XXème siècle. Haut : 41 cm Erosions localisées | 400 / 600 |
| 268 | Statuette féminine Luba, République Démocratique du Congo, patine noire. Scarifications en haut relief sur l'abdomen, les mains posées au-dessus des seins. Haut : 26 cm Fentes et restauration | 400 / 600 |
| 269 | Statue d'ancêtre masculin, Luba/Hemba, République Démocratique du Congo Bois, patine brun-foncé. Milieu du XXème siècle Haut : 61 cm Base lacunaire, fente et manques | 600 / 800 |
| 270 | Statuette d'un colon, Kongo, République Démocratique du Congo. Alliages de cuivre à la technique de la cire perdue. Haut : 19 cm | 200 / 300 |
| 271 | Statue maternité, style Béna Lulua, République Démocratique du Congo. Bois sculpté et richement scarifié, patine brun-foncé. Haut : 44 cm Petits accidents | 200 / 300 |
| 272 | Fétiche Songye, République Démocratique du Congo. Bois, perle, fibres, peau. Fétiche à deux têtes, chacune portant un collier de perles. Une cordelette enserre la poitrine, un pagne de peau autour des hanches. Les mains posées sur le ventre de part et d'autre d'une charge magique. Seconde moitié du XXème siècle. Haut : 41,5 cm | 350 / 450 |
| 273 | Hochet culturel Urhobo, Nigéria Bois, patine d'usage, très belles usures. Il est utilisé par les prêtres « epha », lors des pratiques de divination faisant appel aux esprits « edjo ». A l'arrière, la cape est percée de trous par lesquels étaient accrochées des coques donnant la sonorité du hochet. Haut : 37 cm <i>Provenance : Collection du Pr.Léon Gani, Paris.</i> | 200 / 300 |
| 274 | Masque facial, Léga, République Démocratique du Congo Bois, kaolin 2 ^{ème} moitié du XXème siècle Haut : 26,5 cm Petits accidents | 350/450 |
| 275 | Masque Tétela, République Démocratique du Congo Bois, pigments, fibres végétales. Haut : 66 cm | 400 / 600 |
| 276 | Masque, Tétela, République Démocratique du Congo Bois, pigments, fibres végétales. Haut : 45 cm | 400 / 600 |
| 277 | Masque à double visage « Kpeliyée » porté lors des cérémonies liées à la société Poro, Sénoufo, Côte d'Ivoire | 100 / 200 |

- Bois dur, patine d'usage.
Milieu du XXème siècle
Haut : 35,5 cm
- 278 Masque facial, Dan, Côte d'Ivoire** 60 / 80
Bois, patine noire, fibres végétales.
Haut : 24 cm
Fentes
- 279 Statue masculine assise, Baoulé, Côte d'Ivoire** 100 / 150
Bois recouvert d'un engobe ocre-blanc.
2ème moitié du XXème siècle
Haut : 53 cm
- 280 Statue d'ancêtre, Baoulé, Côte d'Ivoire** 150 / 250
Bois, patine noire.
2^{ème} moitié du XXème siècle
Haut : 45 cm
- 281 Statue féminine Tiv, Nigéria** 350 / 450
Bois lourd, belle ancienneté.
Portant des scarifications de l'ethnie à la commissure des lèvres.
Haut : 38 cm
Réparations anciennes in-situ
- 282 Statuette féminine assise, Kwéré-Zaramo, Tanzanie.** 250 / 350
Bois, patine d'usage ancienne.
Assise sur un siège, la femme magnifie la fécondité, les mains plaquées sur son ventre au-dessus de l'ombilic. La tête expressive porte la coiffure particulière à ces ethnies que l'on retrouve sur les poupées 'mwana-hiti ».
Haut : 35 cm
Provenance : Collection du Pr. Léon 004196. Acquis au début des années soixante-dix auprès de l'ancienne galerie « Out of Africa », Amsterdam.
- Bibliographie : Ralf Sculte-Bahrenberg « Tansania.Gaube, Kultund Geisterwelt » Duisburg, page 64.
- 283 Marotte de cérémonie « Kébé-Kébé », Kuyu, Congo** 120 / 180
Bois tendre, pigments polychromes.
Milieu du XXème siècle
Haut : 48 cm
- 284 Statue de style Kuyu, Congo** 100 / 200
Bois, pigments.
Haut : 49 cm
- 285 Masque heaume Mbagani, République Démocratique du Congo** 50 / 100
Bois, pigments.
Dim : 26x32 cm
Accidents et manques visibles, restaurations
- 286 Lot de quatre anciens bracelets Baoulé, Côte d'Ivoire** 60 / 80
Bronze et autres alliages.
- 287 Trois statuettes Baoulé, Côte d'Ivoire** 150 / 250
Bois, pigments, perles.
Haut : 23,5 cm. 27 cm. 34,5 cm
Fentes, accidents
- 288 Lot de deux statuettes masculines et d'un marteau à musique, Baoulé, Côte d'Ivoire.** 200/300
Bois, pigments
Haut : 26 cm. 32 cm. 48 cm
- 289 Lot de cinq lance-pierres, Baoulé, Côte d'Ivoire** 120 / 180
Bois, patine d'usage.
Haut : de 16 cm à 19 cm

- 290 Lot de trois pipes de cérémonies** du Grassland Cameroun 60 / 80
Alliages de cuivre à la cire perdue.
Haut : 42 cm et 43 cm
Accidents et restaurations
- 291 Lot de trois pipes du Grassland Cameroun** 40 / 60
Bois, terre cuite, alliages de cuivre, os, cuivre, bambou.
Haut : 35 cm et 37 cm
Accidents et restaurations
- 292 Lot de quatre peignes, groupe Akan, Côte d'Ivoire/Ghana** 30 / 50
Bois, pigments.
Haut : 19 cm. 40 cm. 44,5 cm. 46 cm
Petits accidents
- 293 Appuie-nuque** en bois, Ethiopie 50 / 70
Dim : 17x18 cm
Statuette Ibeji, Yorouba, Nigéria
Bois, cauris.
Haut : 25,5 cm
- 294 Masque d'épaule Nimba, Baga, Guinée** 500 / 700
Bois dur recouvert de clous de laiton
2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 137 cm
Petits accidents
- 295 Masque-cimier « Tyi Wara », Bamana, Mali** 60/80
Bois sculpté et gravé, patine brun-foncé
Haut : 88,5 cm
Restaurations et petits accidents
- 296 Masque Goli, Baoulé, Côte d'Ivoire** 250/350
Bois peint
Milieu du XX^{ème} siècle
Long : 86 cm. Haut : 29 cm
Accidents et restaurations
- 297 « L'Art Sculptural Nègre » Art et Style. Tome I et II.** 30/40
Paris 1962. Cartonnage, texte en français et anglais. 48 planches en héliogravures présentant principalement des objets provenant du Musée de l'Homme et de la collection Charles Rattou.
- 298 Lot de quatre socles adaptables pour masque** 150/250
- 299 Lot de quatre socles adaptables pour masque** 150/250
- 300 Lot de quatre socles adaptables pour masque** 150/250

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : Les expéditions des lots sont assurés par notre prestataire la société MAIL BOX ETC au 02 47 39 35 84 – email :

mbe2507@mbefrance.fr.

L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.