

# HERBELIN

Commissaire - Priseur

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

**MERCREDI 18 OCTOBRE 2017 à 14 H 15**

**CABINET DE CURIOSITES - POUPEES & JOUETS  
ANCIENS - MOBILIER**



Expositions : Mardi 17 Octobre de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001) et vente en Live sur interencheres.com

---

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289  
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20  
e-mail. [ch.herbelin@wanadoo.fr](mailto:ch.herbelin@wanadoo.fr) – [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001)

Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS - Tél. 06.77.30.63.02

1	<p>LIONEL (USA)  Locomotive électrique de type Pacific 222 avec chasse-buffles et son tender à deux bogies de trois essieux. Ecart O.  Années 1940/1950  Longueur totale : 74 cm  Légers accidents</p>	70 / 100
2	<p>CRAGSTAN  Tracteur industriel Ford 4040 en tôle peinte, avec télécommande filaire. Les parties mobiles sont fonctionnelles.  Long. 52 cm  Très bel état</p>	50 / 80
3	<p>Ensemble de dix soldats de plomb non peints, représentant des soldats de l'époque napoléonienne de divers contingents dont cavaliers, officiers à pied et porte-drapeaux.</p>	40 / 60
4	<p>Automate garçon de café en tôle peinte à remontoir mécanique.  Haut. 17 cm  Etat d'usage</p>	50 / 60
5	<p>Charles ROLLET (FRANCE - attribué à)  Automobile à long capot, mécanique, tôle rouge, grosses roues, coffre ouvrant à l'arrière.  Vers 1940  Haut. 12,5 cm - Long. 37 cm  Accidents et manques</p>	60 / 80
6	<p>Charles ROLLET (FRANCE - attribué à)  Autochenille à long capot, mécanique, tôle rouge, à grosses roues, phares à l'avant, avec coffre à l'arrière ouvrant pour y loger une pile.  Vers 1940  Haut. 12 cm - Long. 36 cm  Accidents et manques</p>	80 / 100
7	<p>VEBE (FRANCE)  Camion citerne mécanique, rouge, roues caoutchouc, avec chauffeur en composition.  Haut. 13,5 cm - Long. 35 cm  Ecaillés d'usures</p>	120 / 150
8	<p>C.I.J. (FRANCE)  "Viva Grand Sport" 1957, cabriolet en tôle laquée.  Haut. 11 cm - Long. 51 cm  Accidents et manques</p>	60 / 80
9	<p>Lot de six véhicules anciens dont Tracteur Fordson Chad Valley, une berline mécanique JEP, une berline Renault Frégate électrique Gégé, un avion de chasse en tôle, un bateau à moteur C.R. et tracteur mécanique en tôle.  Etat divers</p>	150 / 200
10	<p>Voiture à pédales MG en tôle bleue, n°3 sur fond blanc, marque sur le volant en plastique blanc.  Long. 88 cm</p>	80 / 100
11	<p>Jeu du "flipper" en bois, avec inserts en fer pour obstacles (clous, arches, cloches, cuves...)  Long. 70 cm</p>	20 / 30
12	<p>Louis ROUSSY (vers 1955)  Train SNCF (écartement O) en tôle comprenant une motrice carénée, deux voitures de voyageurs et un fourgon postal. Avec son lot de rails.  On y joint une locomotive en tôle.</p>	60 / 80

13	Lot de voitures miniatures diverses dont Gorgi, Playme, Matchbox, Solido, Champion, Majorette. 25 pièces.	30 / 40
14	Jeu de course, 2 pistes, 8 chevaux en plomb. Coffret recouvert de papier toilé noir. Long. 33 cm - Larg. 33 cm Quelques manques et accidents	40 / 50
15	Jeu de la grenouille en bois, posant sur quatre pieds. Plateau à huit trous avec tourniquet, deux trappes, deux voutes et une grenouille en fonte. Vers 1900 Haut. 88 cm - Larg. 46 cm - Prof. 57 cm Bel état	150 / 200
16	Petit cheval tricycle en bois peint, tête en fonte, roues en métal, mécanisme à manivelle dans le tête entraînant les roues arrières par chaînes. Fin du XIXème siècle Haut. 76 cm - Long. 86 cm Petits manques, à restaurer	100 / 120
17	Petit cheval tricycle en bois peint, tête en fonte, roues en métal, mécanisme à manivelle dans le tête entraînant les roues arrières par chaînes. En état de pièces détachées, à remonter. Fin du XIXème siècle Haut. 76 cm - Long. 86 cm A restaurer	100 / 120
18	Poupée dite Parisienne, tête en biscuit pivotante sur collerette, belle robe bleue, chapeau, perruque blonde en mohair, beaux souliers en cuir avec talons, boucles d'oreilles bleues. Haut. 35 cm Ensemble en état d'origine	1500 / 2000
19	Poupée à tête-buste d'Allemagne, traits peints, bouche fermée. Corps en peau en très bel état, sous-vêtements, robe en dentelle et bonnet en piqué blanc avec bavolet. Haut. 48 cm Craquelure d'usage sur le côté gauche du visage	400 / 500
20	Petit lit en fer torsadé avec sa literie. Haut. 16 cm - Long. 22 cm - Larg. 12 cm	30 / 40
21	Trois poupées et une mignonette pour opéra, avec leurs costumes dans une petite boîte ancienne. Epoque Napoléon III. Un accident au pied d'un des sujets	80 / 100
22	Mignonette à tête en biscuit et beaux habits de religieuse. On y joint un communiant à tête en celuloïd.	30 / 50
23	DEP Bébé à tête en biscuit, bouche ouverte, yeux mobiles bleus, taille 2, corps articulé, tourne la tête en marchant, perruque ancienne, sous-vêtements anciens, robe, chaussettes. Chaussures récentes. Haut. 36 cm	200 / 250
24	Petite poupée, tête-buste d'Allemagne, traits peints, bouche fermée, corps en tissus avec bras en peau, vêtements d'origine. Haut. 35 cm Bel état	250 / 300
25	Siège transat en bois et tissu rayé blanc et rouge pour Bleuette. Bon état	40 / 60

26	Grand bébé SFBJ, tête en biscuit coulé marquée en creux France SFBG 301 Paris 12, bouche ouverte, yeux mobiles marron (manque les paupières), corps articulé en composition, perruque rapportée, porte vêtements de style Haut. 70 cm	150 / 250
27	Poupée "Jumeau" en plastique dur, yeux bleus mobiles, perruque blonde, bouche ouverte, corps articulé, habillée. Marquée Jumeau Babybotte aux semelles. Haut. 54 cm	80 / 120
28	<b>SIMON &amp; HALBIG</b> Poupée à tête en biscuit pivotante, yeux bleus, bouche fermée, corps articulé, belle robe en dentelle blanche, chapeau, perruque blonde, souliers, sous-vêtements en dentelle. Numérotée 949 à la tête. Haut. 64 cm	250 / 300
29	Petite poupée en biscuit, tête pivotante, yeux bleus, bouche fermée, corps articulé, robe en dentelle et tissu blanc, souliers à talons en biscuit peint, sans perruque. Sur support. Chiffre 2 1/2 à la tête. Haut. 19,5 cm	40 / 60
30	Poupée tête composition marquée PARIS 301, taille 10, yeux mobiles, bouche ouverte, corps articulé, perruque, Vêtements en velours, chaussures d'origine, Haut. 60 cm Bel état	100 / 150
31	<b>PETIT COLIN</b> Bébé en celluloid à yeux marron à paupières mobiles, bouche fermée, tête pivotante, corps articulé, cape, vêtements et chaussons en laine bleue turquoise tricotée. Numéro 50, avec sa boîte d'origine. Haut. 49 cm	40 / 50
32	Poupée en plastique dur, tête pivotante, perruque blonde, yeux bleus, paupières mobiles, bouche ouverte, corps articulé, robe blanche, dessous en lin et souliers en cuir. Haut. 49 cm	50 / 60
33	Poupée de mode tête en biscuit coulée sur collerette pivotante, yeux bleus, bouche fermée, calotte en liège avec perruque rousse en mohair, boucles d'oreilles imitant pierre précieuses, corps à gousset en chevreau articulé, robe blanche en coton et dentelles d'origine. Marqué 7 au revers de la tête. Haut. 49 cm Bel état	600 / 800
34	Poupée en carton bouilli, visage peint, yeux marrons fixes, bouche fermée, sans perruque, tête et corps articulé, une chaussure en peau. Sans vêtements. Haut. 54 cm Quelques manques de peinture	60 / 80
35	Chambre à coucher de poupée en bois peint rose, se composant d'un lit et de sa literie et d'une armoire à porte miroir. Lit : Haut. 18 cm - Long. 42 cm Armoire : Haut. 50 cm - Larg. 35 cm	30 / 40
36	Trois petites poussettes à poupée en fer et vannerie et cannage d'osier. Accidents et manques	40 / 60
37	Landau et deux poussettes capotées en fer et vannerie d'osier. Accidents et manques	60 / 80
38	Chaise à bras pour enfant en bois, roues métalliques à rayons. Haut. 88 cm - Long. 127 cm - Larg. 47 cm Accidents et manques	60 / 80

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 39 | <p><b>MONTIGNY SUR LOING</b><br/> Vase pansu en faïence émaillée, décor polychrome impressionniste de branches fleuris, motifs végétaux et géométriques. Signé M.s.L au revers.<br/> Haut. 38,8 cm</p>  | 80 / 100  |
| 40 | <p><b>HB QUIMPER - BERTHE SAVIGNY (1882-1958)</b><br/> Deux serre-livres en faïence émaillée polychrome, représentant un homme et une femme assis, en costume traditionnel breton. Signé HB QUIMPER B. SAVIGNY au revers.<br/> Haut. 19,5 cm - Larg. 13 cm - Prof. 14,5 cm</p>  | 80 / 100  |
| 41 | <p><i>Napoléon Ier</i><br/> Sujet en faïence (terre de Lorraine ?) émaillée blanche.<br/> Haut. 25 cm</p>   | 40 / 60   |
| 42 | <p>Deux vases couverts formant fontaines en faïence dans le goût italien, à décor polychrome de scènes et de grotesques dans des médaillons, certains à décor floral appliqué. Les couvercles présentent un décor aux chérubins.<br/> Fin du XIXème siècle<br/> Haut. 58 cm<br/> Accidents, restaurations</p>   | 300 / 400 |
| 43 | <p><b>BOCH FRERES KERAMIS - BELGIQUE</b><br/> Vase en faïence bleue nuit, décor or de rosaces et de compositions florales rehaussées à l'émail polychrome. Deux petites anses au col. Signé BFK/164 au revers.<br/> XXème siècle<br/> Haut. 51,5 cm</p>   | 120 / 150 |
| 44 | <p>Suite de six assiettes en porcelaine à décor central de fleurs des champs, de gerbes de blé et d'insectes, encadrement bleu et filets dorés sur le marli.<br/> Diam. 23 cm environ<br/> Eclats</p>   | 60 / 80   |
| 45 | <p><b>LIMOGES</b><br/> Jardinière en porcelaine à décor émaillé polychrome "Chantilly" représentant un paysage lacustre accompagné de végétaux et de grues, insectes et motifs floraux. Inscription "Limoges France" et "Décoré à la main à Chantilly" au revers.<br/> Haut. 7,5 cm - Long. 23,5 cm - Larg. 13,5 cm</p>   | 20 / 30   |
| 46 | <p><b>ROUEN</b><br/> Plat à asperges en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs. Anses torsadées, marque bleue au revers.<br/> Haut. 11 cm - Long. 37 cm - Larg. 24,5 cm</p>   | 40 / 50   |
| 47 | <p><b>PARIS</b><br/> Tasse à chocolat et sa sous-tasse en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de frises végétales et boutons de roses.<br/> Haut. tasse : 9 cm<br/> Diam. sous-tasse : 15,5 cm<br/> Un petit éclat à la sous tasse</p> <p>On y joint une assiette creuse en faïence de Delft à décor polychrome d'une scène florale, bordure à décor de frise florale.<br/> XVIIIème siècle<br/> Diam. 22,5 cm<br/> Rehauts postérieurs</p> | 25 / 30   |
| 48 | <p>Service à thé en porcelaine à décor émaillé de filets verts et or et monogramme. Il se compose d'une théière, trois tasses et leurs soucoupes.<br/> Haut. théière : 21 cm<br/> Haut. tasse : 4,5 cm<br/> Quelques petits éclats</p>  | 20 / 30   |

- 49    LES ISLETTES    50 / 60  
 Assiette en faïence émaillée polychrome, à bord légèrement ourlé, modèle "Madame Bernard".  
 XIXème siècle  
 Diam. 23,5 cm
- On y joint une assiette en faïence émaillée polychrome de Lunéville, à décor d'une rose dans le bassin et de trois roses sur le marli.  
 XVIIIème siècle  
 Diam. 22 cm  
 Eclats à la lèvre
- 50    LUNEVILLE    50 / 60  
 Un plat et une assiette à bord contournés, décorés à petit feu de large bouquet de fleurs.  
 XVIIIème siècle.  
 Diam. 33 et 24 cm
- 51    Pichet en faïence émaillée polychrome à décor d'un personnage sur une terrasse, entouré d'une végétation luxuriante. Montures en étain.    30 / 50  
 Style XVIIIème siècle.  
 Haut. 24,5 cm
- 52    CARTIER - LIMOGES    40 / 50  
 Paire de déjeuners en porcelaine émaillée polychrome à décor de rinceaux, palmettes et fruits, bordures dorées.  
 Haut. 5,5 cm - Diam. 17 cm
- 53    Deux tasses avec leurs soucoupes en porcelaine émaillée à décor floral. Marques au revers.    15 / 20  
 Travail anglais de la manufacture B.W.M et Co.  
 Haut. tasse : 5 cm  
 Diam. soucoupe : 14 cm
- 54    GIEN    20 / 30  
 Deux plats en faïence émaillée polychrome à décor de personnages japonais et de fleurs.  
 Diam. 25 cm
- 55    Paire de jardinières en corbeille ajourée en faïence émaillée polychrome, décor de branches de vignes. Marque en noir au revers.    30 / 40  
 Haut. 12 cm - Larg. 26 cm - Prof. 16 cm
- 56    NYON    30 / 40  
 Petit vase évasé en porcelaine émaillé or et polychrome à décor de pavement floral. Marque en bleu au revers.  
 Haut. 9,5 cm
- On y joint un moutardier en porcelaine émaillée or.  
 Haut. 12,5 cm
- 57    Soupière ovale en faïence émaillée polychrome à décor de scènes d'angelots, de rinceaux et de fruits.    40 / 60  
 Travail italien du XIXème siècle.  
 Haut. 22 cm - Larg. 26 cm - Prof. 20 cm  
 Petites craquelures et petits manques d'émail

58	<p>Grand vase en faïence émaillée polychrome à décor de scènes présentant des oiseaux, insectes et végétaux. Fin du XIXème siècle. Haut. 37 cm</p>	40 / 60
59	<p>Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes présentant l'empereur Napoléon Ier sur les champs de bataille. Haut. 41 cm</p>	150 / 250
60	<p>Buste en faïence émaillée polychrome représentant probablement un membre de la famille des Médicis. Travail italien. Haut. 16 cm Quelques sauts d'email</p>	40 / 60
61	<p>Grand plat creux en terre cuite émaillé polychrome à décor de fleurs de lys, couronnes et croix. Mention peinte sur le marli "CHRISTUS REGNAT VINCIT IMPERAT". Haut. 10,5 cm - Diam. 38 cm Accidents et manques</p>	50 / 60
62	<p>Grand rafraichissoir en faïence émaillée polychrome à important décor de fleurs entremêlées. Travail italien du XIXème siècle Haut. 26 cm - Diam. 40 cm</p>	100 / 150
63	<p>Grand plat en faïence émaillée polychrome à décor hispano-mauresque. Marque en bleu au revers. Diam. 40 cm</p>	80 / 100
64	<p>GIEN Vasque en faïence émaillée polychrome à décor de scènes d'oiseaux et de verdure, godrons, guirlandes de laurier et tête de Dionysos appliquées. Marque en noir au dessus. Haut. 21 cm - Diam. 30 cm</p>	50 / 80
65	<p>MEISSEN (Dans le goût de) Partie de service en porcelaine émaillé de camaïeu de rose, décor floral et frises géométrique au marli. Se compose d'un grand plat, une assiette, huit tasses a café, huit soucoupes, une petit coupelle, et un sucrier. Marque en bleu aux épées croisées au revers. XXème siècle</p>	60 / 80
66	<p>SEVRES (Dans le gout de) Aiguière et son plateau en porcelaine émaillée polychrome, décor de rinceaux, fleurs et coquilles. Marque apocryphe au double L en bleu au revers. XIXème siècle. Haut. aiguière : 20,5 cm Diam. plateau : 21 cm Quelques éclats</p>	120 / 150

67	<p>TOURS</p> <p>Petit vase pansu en porcelaine émaillée or et marine, à décor de fleur de lys et lévrier à l'hermine et couronne.</p> <p>Haut. 15,5 cm</p>	40 / 50
68	<p>LONGWY</p> <p>Présentoir de coquetiers en faïence émaillée polychrome à décor de pavement de fleurs. Marqué en bleu au revers.</p> <p>Haut. 14,5 cm - Larg. 27 cm</p>	40 / 50
69	<p>LONGWY</p> <p>Coupe creuse en faïence émaillée polychrome à décor d'entrelacs de fleurs. Marqué en vert et numéroté au revers.</p> <p>Haut. 7 cm - Diam. 28 cm</p>	50 / 60
70	<p>LONGWY</p> <p>Plat circulaire en faïence émaillée polychrome à décor d'un oiseau sur une branche, marli à frise de rinceaux. Cachet au revers.</p> <p>Fin du XIXème siècle.</p> <p>Diam. 27 cm</p>	40 / 50
71	<p>LANGAIS - Charles de Boissimon</p> <p>Petite corbeille ajourée en faïence émaillée polychrome, à décor d'une scène galante en son centre. Cachet "CB LANGAIS" et marqué en bleu au revers.</p> <p>Haut. 5,3 cm</p>	60 / 80
72	<p>LANGAIS</p> <p>Sujet en faïence émaillée monochrome représentant un personnage égyptien sur un socle à moulures.</p> <p>Haut. 24,5 cm</p>	100 / 150
73	<p>LANGAIS</p> <p>Jardinière à anses de forme rectangulaire en faïence émaillée polychrome, décor de vignes et de fleurettes.</p> <p>Haut. 12 cm - Larg. 12,5 cm</p>	40 / 60
74	<p>LANGAIS</p> <p>Vase balustre en faïence émaillée polychrome, rehauts d'émail argenté aux bordures, décor de frise végétale et bouquet de fleurs.</p> <p>Haut. 21 cm</p> <p>Restaurations</p>	20 / 40
75	<p>LANGAIS</p> <p>Petit panier ajouré à anse tressée en faïence émaillée crème et platine. Marque en noir au revers</p> <p>Haut. 13,5 cm</p> <p>Restaurations</p>	30 / 40
76	<p>LANGAIS - Charles de Boissimon</p> <p>Paire de cache-pots ajourés en faïence émaillée crème et platine, décor de perles et de vignes, deux anses en anneau. Avec deux petits pots en zinc peint. Cachet au revers.</p> <p>Haut. 14 cm</p>	80 / 120



77	<p>LANGAIS</p> <p>Service de fumeur en faïence émaillée crème et platine, présentant un porte cigarette, un grattoir d'allumettes et un cendrier, décor d'une scène à la fontaine.</p> <p>Haut. 7 cm - Larg. 19 cm - Prof. 10 cm</p>	150 / 250
78	<p>Plat ovale en faïence polychrome à décor en barbotine d'une mare aux canards.</p> <p>Long. 41 cm</p>	80 / 100
79	<p>Sujet en faïence polychrome représentant un enfant asiatique assis, peut-être l'un des jumeaux hoho.</p> <p>Haut. 23 cm</p>	30 / 50
80	<p>Six grès d'Alsace BEDSCHDORF</p>	40 / 60
81	<p>SEVRES</p> <p>Important vase balustre en porcelaine à décor polychrome et or, de feuillages, réserves.</p> <p>Début XXème siècle</p> <p>Haut. 43 cm</p> <p>Un éclat au col et au pied</p>	120 / 180
82	<p>LIMOGES - MANSARD</p> <p>Partie de service de table en porcelaine émaillée noir et or à décor d'un monogramme et frises stylisées et frises de rinceaux au marli. Il se compose de 30 assiettes plates, 16 assiettes creuses, une soupière, une coupe sur pied et une saucière.</p> <p>Petits éclats</p>	150 / 180
83	<p>PARIS - Manufacture SANSON</p>	30 / 40
84	<p>Flacon couvert en porcelaine émaillée polychrome à décor de frise maillons de chaîne et bouquets floraux. Marque en rouge au revers.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Haut. 14 cm - Larg. 8,5 cm</p>	30 / 40
85	<p>PARIS - Manufacture SANSON</p> <p>Cafetière en porcelaine émaillée polychrome à décor de bouquets de fleurs, écailles et motifs végétaux dorés. Manche en bois noirci et monture en laiton. Marque en rouge au revers.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Haut. 16,5 cm - Diam. 9 cm</p>	30 / 40
86	<p>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970</p> <p>Pied de lampe façon palmier en céramique émaillée blanche.</p> <p>Haut. 54 cm</p> <p>Sauts d'émail, restaurations</p>	30 / 50
87	<p>Violon et son archet, étiqueté dans la caisse "Instruments de musique Jacques Leclerc". Avec son étui.</p> <p>Long. 60 cm</p> <p>Cordes et archet à revoir</p>	40 / 60
88	<p>Ernest WITTMANN (1846-1921)</p> <p><i>Le porteur de fagots</i></p> <p>Sculpture en grès, 31 x 37 x 25 cm</p> <p>Signé, cachet "Grès Mougin France"</p>	200 / 300
89	<p>Paire de chevaux en bronze doré, reposant sur un support en onyx ovale, dans le style de la Renaissance italienne.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. 26,5 cm - Larg. 27,5 cm - Prof. 11,5 cm</p>	200 / 300

90	<p>Paire de bougeoirs en bronze doré, à deux bras de lumière. Ils reposent sur une base en marbre brun à décor appliqué de plaques de bronze ciselées, de palmettes et de frise de perles. Le pied prend la forme d'un chérubin portant les deux bras de lumière formant branches florales.</p> <p>XIXème siècle Haut. 27,5 cm Petits accidents</p>	80 / 100
91	<p><i>Buste de jeune femme au chapeau à plumes</i></p> <p>Sujet en marbre blanc, reposant sur un socle circulaire, traces de signature.</p> <p>Travail italien vers 1900 Haut. Petit accident au socle</p>	200 / 250
92	<p><i>Jeune garçon au chapeau de cerises</i></p> <p>Sujet en terre cuite polychrome.</p> <p>Haut. 67 cm Petits accidents et manques</p>	60 / 80
93	<p><i>Saint personnage libéré de ses chaînes</i></p> <p>Sujet en terre cuite monochrome.</p> <p>Haut. 56 cm Accidents et manques</p>	50 / 60
94	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle</p> <p><i>Portrait présumé de Boson de Talleyrand</i></p> <p>Terre cuite. Haut. 42 cm Restaurations</p>	150 / 200
95	<p>Barre de foyer en bronze à têtes d'Egyptienne.</p> <p>Début XIXème siècle Long. 77 cm</p>	100 / 150
96	<p>Miroir sorcière dans un encadrement à contours moulurés en bois à décor de marqueterie.</p> <p>Haut. 58 cm</p>	60 / 80
97	<p>Panneau marqueté à décor au centre d'un vase fleuri sur fond de cubes.</p> <p>Haut. 52 - Larg. 33 cm</p>	60 / 80
98	<p>Canne fusil entièrement en métal. La fêrule, amovible, comporte une petite pince pour retirer les cartouches.</p> <p>Long. 88 cm Modifiée postérieurement</p>	150 / 200
99	<p>Canne fusil à poignée et fût en bois de bambou, fêrule en corne; la poignée abrite une gâchette et se dévisse, le fut est creux, fêrule amovible.</p> <p>Long. 88 cm Quelques usures</p>	120 / 150
100	<p>Makila à fût en néflier sculpté de motifs ondulants, poignée en pommeau aplati, bague en laiton et cuir rouge, fêrule en cuivre gravé. La poignée se dévisse pour libérer une pique.</p> <p>Long. 89,4 cm</p>	60 / 80
101	<p>Canne dague à fût en palissandre, poignée équerre en corne. Un bouton doit être pressé pour libérer la lame.</p> <p>Long. 89 cm Long. de la lame 30,5 cm</p>	150 / 180

102	<p>Lot de trois cannes dont l'une en corne à poignée formant requin stylisé, l'une en bambou à poignée formant tête de dragon, et l'une en bois naturel vernis à poignée formant pommeau. Long. 93,5 cm, 88,5 cm, 87 cm</p>	60 / 80
103	<p><b>PERKINS</b> Plaque publicitaire émaillée du logo du fabricant, spécialisé dans les lubrifiants et moteurs marins. Haut. 61 cm Quelques manques d'émail</p>	150 / 200
104	<p><b>LIBERTI &amp; GARDONE</b> Pistolet "Sharps" du type Pepper-Box. A quatre canons en bronze noir, cal. 22. Coffre en bronze avec marquage sur l'une des faces. Plaquettes de crosse en ébonite moulée de rinceaux. XIX<sup>ème</sup> siècle Long. 12 cm Sans percuteur</p>	200 / 300
0105	<p>Paire de flambeaux en bronze doré. Ils reposent sur une base circulaire à décor de frise de rubans et de perles. Le pied prend la forme d'une colonne cannelée soutenant le un binet de forme balustre à godrons et rai-de-cœur. Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 20 cm - Diam. 10,2 cm</p>	80 / 100
106	<p><b>BARBEDIENNE</b> Paire de bougeoirs en bronze doré, reposant sur un piètement tripode à sabots, décor de palmettes ajourées, godrons et fût cannelé. Signé F. Barbédienne au revers. XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 31 cm - Larg. 12 cm</p>	120 / 150
107	<p>Pendule de voyage dite d'officier. Cage en bronze à vitres en verre biseauté sur chaque face laissant apparaître le mécanisme. Cadran émaillé blanc indiquant les heures et les minutes en chiffres romains. Avec son écrin. Haut. 11,5 cm - Larg. 8 cm - Prof. 6,5 cm Ecrin à revoir</p>	150 / 180
108	<p><i>Boxeur</i> Sujet en bronze patiné, socle ovale en marbre. Haut. 14,5 cm</p>	50 / 60
109	<p><i>Chérubin aux cymbales</i> Sujet en bronze patiné, socle circulaire en marbre mouluré. XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 21,3 cm</p>	60 / 80
110	<p><b>UNIFRANCE -EDUCA</b> Visionneuse stéréoscopique en acajou pour plaques de verre, avec rangement pour la série de 42 plaques contenant chacune 12 vues stéréoscopiques (notamment de monuments et de paysages français). Haut. 45 cm - Larg. 27 cm - Prof. 20 cm Manque 8 plaques, quelques plaques légèrement accidentées</p>	100 / 150
111	<p><b>UNIFRANCE -EDUCA</b> Visionneuse stéréoscopique en acajou pour plaques de verre, avec rangement pour la série de 42 plaques contenant chacune 12 vues stéréoscopiques (notamment de monuments et de paysages français). Haut. 45 cm - Larg. 27 cm - Prof. 20 cm Toutes plaques présentes</p>	120 / 150

- 112 Ensemble de trois éventails. 20 / 30  
 Le premier en corne, et feuille jaune, peinte et brodée de sequins à motif de drapés, et un médaillon ovale de tissu peint représentant l'Amour musicien.  
 XIXème siècle  
 Haut. 24 cm environ  
 Déchirures
- Le deuxième à brins en ivoirine gravé et rehaussé d'argent, feuille en voile et dentelles brodée de sequins et peinte d'une scène de jeune fille au bord de l'eau.  
 Dans une boîte.  
 XIXème siècle  
 Haut. 21, 5 cm environ  
 Déchirures
- Le troisième à brins en ivoire rehaussés de filets noir, feuille peinte d'une scène du XVIIIème siècle, dans un encadrement de fleurs d'un côté et d'une scène dans un paysage de l'autre.  
 XIXème siècle  
 Haut. 27 cm environ  
 Accidents et restauration
- 113 Cachet en bronze à patine mordorée, décor de mures. Signé H. Boyer. 60 / 80  
 Début du XXème siècle  
 Haut. 8 cm
- 114 Flacon à parfum « NUIT DE NOEL », en verre, dans son étui à imitation de galuchat 30 / 40  
 Etui légèrement abimé
- 115 Longue vue en laiton à quatre tirages télescopiques gainée de cuir, signée J.H Dalmeyer 60 / 80  
 London.  
 Long. 46.5 cm  
 Un manque à la visée
- 116 Scrimshauw, dent de cachalot polie et gravée d'un matelot. 100 / 120  
 Long. 11.5 cm
- 117 Scrimshauw, dent de cachalot polie et gravée d'un navire à trois mâts et de deux chaloupes. 150 / 200  
 Long. 14 cm
- 118 Scrimshauw, dent de cachalot polie et gravée d'un navire à trois mâts dans une couronne de feuilles. 200 / 250  
 Haut. 17 cm
- 119 Sujet en porcelaine émaillée polychrome représentant un joueur de flute. Signé HL en bleu au revers. 20 / 30  
 Haut. 28,5 cm
- 120 CAPO DI MONTE (dans le goût de) 60 / 80  
 Suite de quatre petits sujets en porcelaine émaillée représentant des faunes musiciens entourés de végétation. Marque en bleu au revers.  
 Haut. 14 cm  
 Petits manques
- 121 LIMOGES 30 / 40  
 Grande boîte en porcelaine émaillée polychrome à décor de guirlandes végétales, lauriers dorés et bouquets de fleurs. Décor signé L. Chancereau, inscription au revers.  
 Haut. 9 cm - Larg. 16 cm  
 Un éclat
- On y joint deux petites boîtes en porcelaine émaillée polychrome et monture en laiton. L'une marqué "Le Tallec à Paris", l'autre marqué d'une reproduction de marque de la manufacture de Sèvres.  
 Haut. 5 cm

122	<p>SAXE (dans le goût de)</p> <p>Sujet en porcelaine émaillée polychrome représentant un enfant au bouquet de fleurs se tenant aux côtés d'un vase balustre à décor de rinceaux. Couvercle amovible. Marque en bleu au revers.</p> <p>Haut. 14,5 cm</p>	25 / 30
123	<p>Médaille ovale en bronze représentant Sir Walter Scott. Inscription gravée au bas.</p> <p>Haut. 10,5 cm</p> <p>On y joint une plaque en laiton patiné, cuivré et argenté à représentation du Bouddha.</p> <p>Diam. 15,5 cm</p>	20 / 30
124	<p>Suite de neufs profils de femme à l'antique en biscuit dans un encadrement ovale en bois doré.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>13.5 x 11.5 cm</p> <p>Accidents au cadre</p>	40 / 60
125	<p>CHANTILLY (dans le goût de)</p> <p>Boîte à thé en porcelaine émaillée polychrome à décor de motifs végétaux et floraux, bouquets de fleurs et oiseaux. Marque en rouge en revers. Monture en argent, poinçon Minerve.</p> <p>Haut. 13,5 cm</p>	30 / 40
126	<p>Pot pourri de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de fléchettes, casque, épée et frises végétales. Monture en laiton ajouré.</p> <p>Haut. 16,5 cm</p>	25 / 30
127	<p>SEVRES (dans le goût de)</p> <p>Brûle parfum en porcelaine émaillée violette et or, décor de couronnes de lauriers, palmettes, dauphins et médaillons. Marque "Manufacture Impériale de Sèvres" apocryphe au revers.</p> <p>Haut. 13 cm</p>	30 / 40
128	<p>Paire d'appliques en bronze doré à pendants en verre taillé, décor de style rocaille. Electrifiées, avec abat-jours.</p> <p>Style Louis XV, fin du XIXème siècle</p> <p>Haut. 29 cm</p> <p>Manques de verrieres</p>	40 / 50
129	<p>Surtout de table en bronze à décor de filets reposant sur quatre pieds feuillagés, plateau à fond de glace.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Long. 55 - Prof. 46 cm</p>	100 / 150
130	<p>Paire d'appliques en bronze patiné soutenant deux bras de lumières, pendants de plaquettes de verre taillé. Electrifiées, avec abat-jours.</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>Haut. 31 cm</p> <p>Manques de verrieres</p>	50 / 60
131	<p>Petit lot de bijoux fantaisie en métal doré dont porte cigarette, boutons de manchette, chaîne, médaillon...</p>	20 / 25
132	<p>Paire de caisses à fleurs en bois et marqueterie "Bouille" en laiton et écailles, formant rosaces et palmettes.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. 13,5 cm - Larg. 13 cm</p>	40 / 60
133	<p>Sabre de cavalerie, poignée et pommeau en bronze patiné godronné. Poinçons.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Long. 74 cm</p> <p>Lame usagée</p>	40 / 50

- 134 Trois boules de sulfure dont deux sur pieds. 50 / 60  
Haut. 16 cm & 9 cm  
Quelques éclats
- 135 Boite à gants en loupe d'acajou et marqueterie de laiton, ébène et bois de rose. 30 / 50  
Epoque Napoléon III  
Haut. 9,5 cm - Larg. 30 cm - Prof. 10,5 cm  
Petites fissures, avec sa clé
- 136 Coffret en verre émaillé polychrome à scènes champêtre au coq et fleurs. Monture en laiton 80 / 100  
doré à décor de torsades et palmettes.  
Fin du XIXème siècle  
Haut. 8 cm - Larg. 18 cm - Prof. 12 cm  
Un fêle au couvercle
- 137 Ecole MODERNE 80 / 100  
*Le petit écolier*  
*Jeune fille à la chapeline*  
Deux miniatures sur ivoire.  
15.5 x 10.5 cm
- 138 LONGWY 40 / 60  
Carreau de faïence émaillée polychrome représentant le château de Bazouges. Signé P. Mignon  
sur l'envers, marques et cachets au revers. Dans un encadrement en bois doré.  
Haut. 16 cm - Long. 23, 5 cm
- 139 CREIL ET MONTEREAU 30 / 50  
Carreau de faïence émaillée polychrome à décor d'une femme japonaise et de son enfant dans  
un paysage lacustre.  
Haut. 25 cm - Larg. 25 cm  
Petits éclats
- 140 Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) (attribué à) 80 / 100  
Paire de tazza en bronze patiné à deux anses, reposant sur un piédouche à décor en creux de  
feuilles de lierre. La coupe reçoit un décor en creux et en relief de feuilles et d'un scarabée,  
tandis que l'on retrouve des escargots en fort relief sur les anses.  
Seconde moitié du XIXème siècle  
Haut. 15, 5 cm - Diam. 11, 5 cm - Envergure 18 cm  
Léger choc à l'une
- 141 Paire de flambeaux en métal argenté. Ils reposent sur une base circulaire à décor de filets et de 50 / 60  
motifs godronnés. Le pied prend la forme d'une colonne cannelée à guirlandes végétales. Binet  
à forme de vase évasé.  
Style Transition  
Haut. 23 cm - Diam. 12,5 cm
- 142 Lampe bouillotte en bronze doré à deux bras de lumière, décor de végétaux et oiseaux. Abat 100 / 120  
jour en tôle à décor de frise de laurier.  
Haut. 65 cm
- 143 Pochette écritoire en cuir noir, elle contient des pochettes, un carnet à buvards, des accessoires 30 / 40  
de calligraphie...
- 144 GIEN 80 / 100  
Entourage de baromètre en faïence émaillée polychrome à décor de pavement géométrique,  
rosaces, rinceaux, et guirlandes fruitières.  
Marqué à noir au revers.  
Haut. 48 cm

145	MURANO Oiseau en cristal polychrome. Haut. 12 cm	20 / 30
146	Coupe sur pied et boules en bois de corozo, environ 11 pièces ajourées. Haut. coupe : 13 cm	150 / 200
147	Plaque en émaux polychromes sur cuivre représentant un écureuil sur une branche. 25 x 20 cm	40 / 50
148	<i>Crucifixion</i> Sujet représentant le Christ sur la croix, dans un cadre de forme néogothique en bois doré. Haut. 46 cm	10 / 15
149	PARIS - EUGENE COLINOT Coupe triangulaire en faïence et en barbotine polychrome à décor de fleurs. Sur un support en faïence noire. Cachet E.C. et marque en bleu E.C. 44 au revers. Haut. 16 cm - Larg. 26 cm Petits accidents	80 / 100
150	Ensemble de cinq bannières représentant des blasons ou armoiries de Touraine. Avec leurs hampes.	80 / 100
151	Lot de bijoux anciens de style dont broches, bagues et boucles de ceinture.	40 / 60
152	Miroir à poser en bois de placage et encadrement de laiton, décor de branches et frises de laurier ainsi que nœud de rubans. Style Louis XVI Haut. 40,5 cm - Larg. 27,5 cm	40 / 60
153	Pendule de voyage dite d'officier. Cage en bronze à vitres en verre biseauté sur chaque face laissant apparaître le mécanisme. Cadran émaillé blanc indiquant les heures et les minutes en chiffres romains. Signé E. Lava. Sans son écrin. Haut. 11,5 cm - Larg. 8 cm - Prof. 6,5 cm Accidents au verre, manque une aiguille au cadran inférieur  On y joint un petit réveil de voyage en laiton, cadran émaillé blanc indiquant les heures et les minutes en chiffres arabes. Avec son écrin. Haut. 7 cm - Larg. 5 cm - Prof. 4 cm	120 / 150
154	Lampe de bureau en bronze. Elle repose sur une base circulaire à décor de palmes et frise enrubannée, pied cannelé soutenant le bras de lumière. Abat jour postérieur. Electrifiée. Vers 1900. Haut. 49,5 cm	30 / 40
155	Paire de flambeaux en cuivre argenté. Ils reposent sur une base circulaire soutenant un pied formant colonne, supportant le binet de forme balustre. Avec leurs bobèches. XIXème siècle. Haut. 25,5 cm	30 / 40
156	Bougeoir en bronze patiné. Il repose sur une base circulaire à filets, pied à décor tourné et mouluré, binet droit. XIXème siècle. Haut. 38 cm - Diam. 17,5 cm	40 / 60
157	Saupoudroir en bronze patiné à décor gravé de motifs végétaux et floraux rehaussé à l'émail polychrome. Travail Etranger Haut. 14,5 cm	30 / 40

158	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Le village de Saint-Cyr, près de Tours</i> Dessin au crayon avec mention au revers de l'encadrement "29 juillet 1839" 17 x 24 cm	30 / 50
159	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Paysage avec une bâtisse et ruines</i> Dessin au crayon Diam. 11 cm	30 / 40
160	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème ou début XIXème siècle <i>Homme à la lecture</i> Dessin au crayon. 9 x 9 cm	30 / 50
161	Charles JACQUE (1813-1894) <i>Maison de paysans</i> Deux gravures à l'eau forte datées 1845 10.5 x 17 cm	80 / 120
162	<i>Poissons</i> Deux lithographies sous verre en couleurs. 18.5 x 11 cm	10 / 20
163	LOROTTE (Ecole Moderne) <i>Bouquet de fleurs dans un vase</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. cadre en bois doré d'Epoque Empire 27 x 22 cm	60 / 80
164	Louis TOFFOLI (1907-1999) <i>Nature morte à la bouteille et au vase</i> Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite, numérotée 89/125 en bas à gauche, 54 x 45 cm	60 / 80
165	André MINAUX (1923-1986) <i>Bouquet de fleurs</i> Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite, numérotée 87/95, 65 x 50 cm	40 / 50
166	CHOURY (Ecole moderne) <i>Chalutiers à l'échouage</i> Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 33 x 22 cm	30 / 40
167	Hervé RICHARD (1952) <i>Maison troglodyte</i> Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 29 x 22 cm	60 / 80
168	Hervé RICHARD (1952) <i>Trois embarcations à sec à Port Charly, à l'entrée du Croisic</i> Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 29 x 19 cm	60 / 80
169	Georges PLANES (1897-1977) <i>Longère normande</i> Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 48 x 31 cm	80 / 100
170	Ecole MODERNE (vers 1938) <i>Près de Pontoise</i> Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 48 x 33 cm	30 / 50



171	Ecole MODERNE (vers 1936) <i>Vue de Scherwiller</i> Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 48 x 33 cm	30 / 50
172	Ecole MODERNE (vers 1938) <i>Près de Bastia</i> Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 48 x 33 cm	30 / 50
173	HUE (Ecole moderne, vers 1948) <i>Vue d'une rivière bordée d'arbres</i> Gouache sur toile, signée et datée en bas à droite, 46 x 38 cm	40 / 60
174	Ecole MODERNE <i>Trois mats au mouillage</i> Aquarelle sur papier, 33 x 48 cm	30 / 50
175	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Vue d'un village et femme à l'enfant</i> Huile sur toile, 32 x 26 cm	60 / 80
176	L. GUINDEZ (Ecole moderne vers 1946) <i>Port de Saint Briac</i> Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, 54 x 33 cm	50 / 60
177	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Portrait de Virginie de Couradin de Flamare</i> Pastel sur papier, 65 x 52 cm	80 / 120
178	<i>Frontispice</i> Gravure, inscriptions Flatters invt. en bas à gauche et Delaistre : sc en bas à droite, 41 x 30 cm	50 / 60
179	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Nature morte à la rose et libellule</i> Huile sur toile, 55 x 42 cm Restaurations	100 / 150
180	François BOUCHER (1703-1770) d'après <i>Homme nu</i> Gravure à la manière de la sanguine, inscription "dédié à Monsieur Boucher, Peintre du Roy, gravé par L. Bonnet", 55 x 37 cm	40 / 60
181	Ecole MODERNE <i>Portrait d'une gitane</i> Huile sur toile, signée en bas à droite, 64 x 53 cm	80 / 100
182	Ecole MODERNE <i>Paysage à la rivière</i> Gouache sur toile, signée en bas à droite, 53 x 44 cm	80 / 100
183	Auguste SIEYES (XXème siècle) <i>Nature morte au chapeau et à la verseuse</i> Gouache sur toi, signée en bas à gauche, 72 x 52 cm	100 / 150
184	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Paysage de montagne</i> Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 83 x 63 cm	120 / 150
185	Six gobelets en argent à filets. Poinçon 1er Coq (1798-1809). Poids : 129 gr	80 / 100

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 186 | Paire de salerons en argent, décor de moulures, filets et coquilles. Avec une cuillère à la coquille.<br>Poinçon Minerve.<br>Poids : 58 gr<br>Manque le réceptacle en verre d'un des salerons   | 30 / 40   |
| 187 | Deux salerons en argent à décor ajouré, l'un aux guirlandes florales, médaillons et godrons, l'autre aux putti, guirlandes florales et palmettes. Intérieur en verre bleu.<br>Poinçon Minerve pour le plus grand, Poinçon Ancien Régime (Paris) pour le plus petit.<br>Grand saleron : Haut. 5 cm - Long. 8 cm<br>Petit saleron : Haut. 4,4 cm - Long. 5,7 cm | 50 / 60   |
| 188 | Paire de coupelles en argent martelé, de forme polylobée, bordure à décor émaillé polychrome de frise végétale et frise de perles.<br>Poinçons.<br>Travail d'Europe de l'Est, peut-être russe, XIXème siècle.<br>Diam. 10 cm<br>Une coupelle oxydée   | 60 / 80   |
| 189 | Paire de flambeaux en cuivre argenté. Ils reposent sur une base circulaire à moulures, filets et frises de perles. Le pied présente un noeud reprenant le décor de la base.<br>Début du XIXème siècle.<br>Haut. 27,3 cm - Diam. 13,2 cm   | 40 / 60   |
| 190 | Service à thé en argent, composé d'une théière, un sucrier et un crémier (légèrement dépareillé). Décor ciselé de rinceaux et fleurs, et gravé de médaillons à monogramme entouré par une frise à la grecque.<br>Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Daubrée - Nancy<br>XIXème siècle.<br>Poids : 1000 gr<br>Haut. théière : 23 cm                              | 250 / 300 |
| 191 | Petite verseuse en argent à manche en bois, décor de frise enrubannée, pomme de pins et frise de perles.<br>Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Paul Devaux (1902-1920)<br>Début du XXème siècle.<br>Poids brut : 176 gr<br>Haut. 14,3 cm<br><br>On y joint deux pinces à sucre en argent.<br>Poinçon Minerve.<br>Poids : 102 gr                                | 80 / 100  |
| 192 | Lot d'argent composé de cinq pelles à sel, une petite cuillère en argent émaillé, une pince à sucre, un gobelet, une coupelle et un taste vin.<br>Poinçons Minerve et poinçons étrangers.<br>Poids total : 138 gr   | 40 / 60   |
| 193 | Lot de métal argenté composé d'un plateau de style Louis XV, un manche à gigot, trois louches, une saupoudreuse et une pelle à tarte. On y joint deux couteux en argent fourré, poinçon Minerve.  | 30 / 40   |
| 194 | Ménagère en argent composée de quatre fourchettes et de quatre cuillères à soupe, décor de style rocaille et monogramme.<br>Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Emile Puiforcat<br>XIXème siècle.<br>Poids : 667 gr   | 150 / 200 |

- 195 Deux cuillères à saupoudrer, l'une en argent, l'autre en vermeil. Décor de filets et décor de rinceaux. 60 / 80  
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Philippe Berthier (1841)  
XIXème siècle  
Poids total : 96 gr
- On y joint une petite verseuse en argent, anse à entourage de rotin.  
Poinçons.  
Poids : 219 gr
- 196 Six couteaux en vermeil et manche en nacre. 60 / 80  
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Edouard Ernie (1882)  
XIXème siècle  
Poids total brut : 188 gr
- 197 Lot de cuillères à dessert et cuillères à café. 50 / 60  
Poinçons Minerve.  
Poids total : 206 gr
- 198 CHRISTOFLE 30 / 40  
Nécessaire de fumeur en métal argenté patiné comprenant un pot à tabac, un porte cigarette et un cendrier. Décor végétal d'inspiration asiatique.  
Haut. pot à tabac : 15 cm
- 199 Douze cuillères à café en vermeil, manche en forme de gaine à décor de rinceaux et motifs végétaux stylisés. Cuilleron gravé de motifs végétaux. Avec son écrin. 50 / 60  
Poinçons Minerve. Maître-orfèvre : LL.  
Poids total : 151 gr
- 200 Douze cuillères à café en argent, décor aux rinceaux, filets, guirlandes florales et flambeaux entrecroisés. Avec écrin. 60 / 80  
Poinçons Minerve. Maître-orfèvre : Edouard Ernie (1882)  
XIXème siècle.  
Poids total : 282 gr
- 201 Service à dessert en argent et argent fourré, composé de deux saupoudreuses, une pelle et une fourchette de service. Décor feuillagé et monogramme. Avec son écrin. 40 / 50  
Poinçons Minerve : Maître-orfèvre : Henri Soufflot (1884 - 1910)  
Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.  
Poids total : 129 gr
- 202 Deux timbales en argent, l'une à décor de pavement de fleurs, frise végétale et monogramme dans médaillon, l'autre à décor de filets. 30 / 50  
Poinçons Minerve.  
Poids : 135 gr  
Haut. 9,2 cm & 6,8 cm  
Enfoncements
- 203 Paire de timbales en argent, décor d'une frise composé de végétaux et guirlandes florales. 30 / 40  
Poinçon Minerve.  
Poids : 239 gr  
Haut. 8,8 cm  
Petits enfoncements
- 204 Paire de salières poivrières en métal argenté et un sucrier, décor de filets, moulures et frises de perles. 20 / 30  
Haut. salière : 9,5 cm  
Haut. sucrier : 14 cm
- On y joint un seau à glace en métal argenté.  
Haut. 13,5 cm

- 205 Lot de métal argenté comprenant un petit plateau de style Louis XVI, une coupelle à décor de frise florale et godrons et deux pinces à sucre de style Louis XVI. 20 / 30
- 206 Etui à cigarettes en argent et émaux translucides à décor de rinceaux et fleurs. Au revers, message de remerciements gravés en allemand et daté « Hamburg 1 Mai 28 ». Russie, début XXème siècle  
Long. 9.5 cm  
Manques d'émaux 200 / 250
- 207 CHRISTOFLE  
Lot de métal argenté comprenant deux coupelles, trois cuillères à café, trois cuillères à soupe, une cuillère verseuse et deux plats à filets. 60 / 80
- 208 Important ménagère en métal argenté comprenant une louche, douze cuillères à café, douze cuillères à soupe, douze fourchettes, douze couteaux, douze petits couteaux et une grande cuillère à service. Décor aux rinceaux et à la coquille. 80 / 100
- 209 Trois peaux de raie, ou galuchat.  
Long. 63, 60 et 54 cm 40 / 60
- 210 Porte parapluie à armature en laiton et décoré de coquillages et os de mammifères marins dont rostre de requin scie, tridacne et grands coquillages en spirale.  
Haut. 142 cm - Larg. 68 cm - Prof. 40 cm  
Manque d'une dent au rostre 250 / 300
- 211 Trois oiseaux naturalisés sur un socle en buis tourné: 60 / 80  
- Faucon crécelle mâle 1838. Haut. 30 cm  
- Faucon Hobereau femelle. cm. Haut. 30  
- Corneille mouchetée mâle 1838. Haut. 41 cm  
XIXème siècle  
BE  
II/A) pré-convention : spécimen naturali  
(II/A) pré-convention : spécimen naturalisé sur socle type muséum, Spécimen conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 212 Quatre oiseaux naturalisés sur socle en bois: 80 / 100  
- Mouette rieuse. Haut. 25 cm  
- Rale de Genet mâle. Haut. 22 cm  
- Aureocinela ? Japon. Haut. 27 cm  
- Coucou jeune. 1898. 23 cm  
XIXème siècle  
BE  
II/A) pré-convention : spécimen naturali  
(II/A) pré-convention : spécimen naturalisé sur socle type muséum, Spécimen conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 213 Trois oiseaux naturalisés sur un socle en buis tourné: 40 / 60  
- Martin Roselier 1838. Haut. 22 cm  
- SturnusCineraceus Japon. Haut. 23 cm  
- Merle Draine. Haut. 25 cm (manque un oeil)  
XIXème siècle  
BE  
II/A) pré-convention : spécimen naturali  
(II/A) pré-convention : spécimen naturalisé sur socle type muséum, Spécimen conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

- 214 Quatre oiseaux naturalisés sur socle en bois: 60 / 80  
- Mésange charbonnière 1848. Haut. 14 cm  
- Bec fin 1838. Haut. 16 cm  
- Martinet mâle. Haut. 11.5 cm  
- Oiseau non identifié à plumes rouges et tachetées. Haut. 20 cm  
XIXème siècle  
BE  
II/A) pré-convention : spécimen naturali  
(II/A) pré-convention : spécimen naturalisé sur socle type muséum, Spécimen conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 215 Cinq oiseaux naturalisés sur un socle en buis tourné: 100 / 150  
- Bergeronnette flavéole. Haut. 13.5 cm  
- Tichodrome échelette. Haut. 15 cm  
- Rossignol des murailles 1838. 14 cm  
- Ortolan mâle. Haut. 13 cm  
- Fauvette épervière. Haut. 12.5 cm  
XIXème siècle  
BE  
II/A) pré-convention : spécimen naturali  
(II/A) pré-convention : spécimen naturalisé sur socle type muséum, Spécimen conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 216 Cinq oiseaux naturalisés sur un socle en buis tourné: 100 / 150  
- Bruant des roseaux. Haut. 13 cm  
- Pie Grièche rousse. Haut. 18 cm  
- Merle Maurice. Haut. 22 cm  
- Gros Bec verdier mâle. Haut. 10.5 cm  
- Traquet Oreillard. Haut. 15.5 cm  
XIXème siècle  
BE  
II/A) pré-convention : spécimen naturali  
(II/A) pré-convention : spécimen naturalisé sur socle type muséum, Spécimen conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 217 Six rongeurs naturalisés: 40 / 60  
- Belette. Long. 21 cm  
- Rat ordinaire. Long. 34 cm  
- Rat mâle noir. Long. 30 cm  
- Rat d'eau. Long. 25 cm  
- Hermine de France. Long. 30 cm  
- Putois. Long. 40 cm
- 218 Blaireau Européen naturalisé. 40 / 60  
Long. 60 cm
- 219 Tête de bufflecaffer (CH) (Synceruscaffer) naturalisée montée sur écusson. 100 / 150  
Haut. 60 - Larg. 60 - Prof. 60 cm  
Etat moyen
- 220 Cob lechwe (II/B) : tête naturalisée en cape, montée sur écusson, espèce d'antilope typique du milieu humide de la Zambie. (H- 120xL- 50xP- 60cm). Kobusleche. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. 200 / 300  
Haut. 100 - Larg. 60 - Prof. 65 cm  
Etat moyen
- 221 Tête d'Antilope Africaine naturalisée montée sur écusson 100 / 150  
Haut. 65 - larg. 30 - Prof. 67 cm  
Etat moyen

- 222 Petite tête de gazelle naturalisée. montée sur écusson. 60 / 80  
Haut. 35 - Larg. 20 - Prof. 31 cm
- 223 CHINE 400 / 600  
Sceau carré en jade clair avec nombreuses traces de rouille, l'envers à cinq caractères sculpté, sur le sommet motif zoomorphe d'une tête de dragon enroulée sur elle même, sortant des flammes de sa gueule attrapant la perle sacrée, à trois pattes et une queue stylisée sur le côté.  
XXème siècle  
Larg. 13.5 - Prof. 14 cm
- 224 CHINE 60 / 80  
Coupelle en porcelaine à décor émaillé polychrome de chauve-souris et de pêches de longévité. Marque Daoguang (1821-1850) en rouge au revers.  
XIXème siècle.  
Diam. 13,6 cm
- 225 CHINE 60 / 80  
Coupelle en porcelaine à décor émaillé polychrome de chauve-souris et de pêches de longévité. Marque Daoguang (1821-1850) en rouge au revers.  
XIXème siècle.  
Diam. 13,6 cm
- 226 JAPON 50 / 60  
Paire de vases couverts en porcelaine émaillé polychrome sous couverte à décor de fleurs dans le style de la palette Imari.  
Début du XXème siècle.  
Haut. 35 cm
- 227 CHINE 50 / 60  
Vase en porcelaine émaillée bleu sous couverte à décor d'un asiatique brandissant un bambou.  
Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.  
Haut. 23,5 cm
- 228 CHINE DE COMMANDE 120 / 150  
Quatre assiettes, trois plates et une creuse, en porcelaine à décor rose, le bassin orné de motifs de fleurs, tandis que le marli porte un motif de croisillons et de lambrequins. La lèvre est ornée d'un filet doré.  
XVIIIème siècle  
Diam. 23, 5 cm environ  
Un fêle, rares cheveux
- 229 CHINE - COMPAGNIE DES INDES 80 / 100  
Quatre assiettes en porcelaine à décors de fleurs des émaux de la famille rose.  
XVIIIème siècle.  
Diam. environ 23,5 cm  
Eclats sur les ailes et cheveux au revers
- 230 Deux assiettes en porcelaine dans le style des émaux de la famille rose, à décor polychrome à corbeille de fleurs, ainsi qu'à décor floral aux coqs. 30 / 40  
Diam. 23,5 cm  
Eclat sur l'aile de la seconde assiette
- 231 CHINE 80 / 100  
Assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose présentant une scène de courtisanes et enfants au jardin.  
XVIIIème siècle.  
Diam. 23,3 cm  
Un éclat sur l'aile

232	<p>ASIE</p> <p>Théière en métal prenant la forme d'un crapaud. Haut. 12 cm</p>	40 / 50
233	<p>JAPON</p> <p>Deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome, l'une à décor d'oiseaux, papillons et fleurs, l'autre à décor de vignes. Diam. 21,5 cm &amp; 21 cm Eclat à une assiette</p>	20 / 30
234	<p>ASIE</p> <p>Important lot de réalisations en émaux cloisonnés dont un grand pot, un gobelet, cinq petites assiettes ou coupelles, un rond de serviette et une théière.</p>	80 / 100
235	<p>CHINE</p> <p>Plaque en porcelaine émaillée polychrome, présentant un décor de paysage lacustre et montagnoux aux pêcheurs. Inscriptions en haut à gauche. Haut. 26 cm - Larg. 18 cm</p>	50 / 60
236	<p>CHINE</p> <p>Coupe balustre supportant une boule de canton finement sculptée de dragons impériaux, de fleurs et d'oiseaux et incorporant des perles d'éternité concentriques. Le pied finement ajouré de personnages. Milieu du XXème siècle Haut. 33 cm Petits accidents et restauration sur la base du pied</p>	150 / 200
237	<p>CHINE</p> <p>Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome à fond bleu, présentant un décor de pavements de motifs végétaux et de chauves-souris, et scènes belliqueuses dans des cartouches. Haut. 35,5 cm Restaurations à un vase</p>	100 / 150
238	<p>CHINE</p> <p>Assiette en porcelaine émaillée polychrome sous couverte à décor de personnages et de végétations. Décor de pêches de longévité sur l'extérieur. Marque apocryphe Qianlong en bleu au revers. Fin du XIXème siècle Diam. 22 cm</p>	100 / 150
239	<p>CHINE</p> <p>Vase en porcelaine émaillée bleue sous couverte, décor d'entrelacs végétaux et fleurs à la panse, pavements de losange, frise à la grecque et feuillages au col. Fin du XIXème siècle. Haut. 30 cm</p>	200 / 300
240	<p>CHINE</p> <p>Vase en porcelaine émaillée bleue sous couverte, décor de personnages dans des réserves, motifs végétaux, pêches de longévité dans des réserves, et pavement floral. Fin du XIXème siècle. Haut. 31 cm</p>	400 / 600
241	<p>CHINE</p> <p>Ensemble de trois petites boîtes en porcelaine émaillée polychrome, et deux petites coupelles en porcelaine émaillée polychrome. Travail moderne.</p>	40 / 60

- |     |                 |  |           |
|-----|-----------------|--|-----------|
| 242 | JAPON           | Vase en porcelaine émaillée polychrome dans le goût de la palette Imari, décor floral. Monté en lampe, base ajouré en laiton à décor de style rocaïlle.<br>Fin du XIXème siècle.<br>Haut. 42 cm  | 60 / 80   |
| 243 | CHINE           | Petit bol en porcelaine "coquille d'oeuf" émaillée polychrome à décor de frise, rosace et papillons, scènes représentant des femmes sur l'extérieur. Marque en bleu au revers.<br>Haut. 5,5 cm - Diam. 12,5 cm   | 30 / 50   |
| 244 | CHINE           | Paire de personnages en porcelaine émaillée polychrome représentant un couple d'asiatiques tenant leurs enfants dans les bras. L'un sur une fleur de lotus, l'autre sur un nuage.<br>Fin du XIXème siècle.<br>Haut. 25,5 & 21 cm<br>Petits accidents et manques                                    | 50 / 60   |
| 245 | JAPON           | Grand plat en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux et de fleurs dans la palette Imari.<br>Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.<br>Diam. 47 cm  | 60 / 80   |
| 246 | JAPON           | Vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de scène de personnages dans des réserves et de médaillons floraux et géométriques. Marque en rouge au revers.<br>Haut. 22 cm - Diam. 10 cm   | 60 / 80   |
| 247 | CHINE           | Disque en jade néphrite et rouille à décor végétal gravé.<br>Diam. 8,4 cm  | 40 / 60   |
| 248 | JAPON           | Vase en forme de losange en porcelaine émaillée à fond blanc, décor d'un paysage lacustre dans les tons de gris, noir et rouge. Inscriptions en noir et rouge sur le vase.<br>Haut. 18 cm - Larg. 22 cm  | 60 / 80   |
| 249 | CHINE           | Grand vase en porcelaine émaillée bleu sous couverte à décor d'une scène au gibier et oiseau, entouré d'un ensemble floral et végétal. Anses à la barbotine représentant des chimères.<br>Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.<br>Haut. 43,5 cm - Diam. 18 cm<br>Un petit éclat à la lèvre | 100 / 150 |
| 250 | ASIE DU SUD EST | Sculpture sur bois représentant une divinité bouddhique. Sur un socle en bois sculpté.<br>Haut. 37,5 cm<br>Accidents et manques  | 20 / 30   |



251	<p>CHINE</p> <p>Pagode en ivoire et os sculpté, décor de personnages et de dragons. Une petite double porte au centre de la pagode dévoile une statue du Bouddha.</p> <p>1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle</p> <p>Haut. 30 cm - Larg. 12 cm - Prof. 10 cm</p>	100 / 120
252	<p>Paire de salières en argent fondu de forme triangulaire elles reposent sur trois pieds en lion couché.</p> <p>Travail de style Renaissance, XIX<sup>ème</sup> siècle</p> <p>Diam. 10 cm</p>	120 / 150
253	<p>Quatre grands verres à vin du Rhin en cristal vert pomme et blanc, pied circulaire et mouluré. On y joint une carafe en verre à décor dépoli de vignes et papillons.</p> <p>Haut. verres : 17,2 cm</p> <p>Haut. carafe : 23,5 cm</p> <p>Manque le bouchon de carafe</p>	40 / 60
254	<p>SAINT LOUIS</p> <p>Deux verres à cognac en cristal, ornés d'un N couronné doré et d'un liseré doré. Marqués au revers.</p> <p>Haut. 10,1 cm</p>	30 / 40
255	<p>Quatre verres à pied en cristal. On y joint un verre à pied en cristal taillé à la coupe.</p> <p>Haut. 15,2 cm</p>	30 / 40
256	<p>SAINT LOUIS</p> <p>Service à liqueur modèle Art Déco, composé d'une carafe en verre taillé, d'une verseuse en verre taillé et de huit petits verres à liqueur en cristal taillé. Carafe marquée au revers.</p> <p>Haut. carafe : 23 cm</p> <p>Haut. verseuse : 18 cm</p> <p>Haut. verre : 8,2 cm</p>	60 / 80
257	<p>Service de nuit en verre taillé et dépoli, comprenant une grande carafe, une petite carafe, un verre, un pot couvert et un plateau. Verre à décor de rinceaux et bouquets de fleurs. Chaque élément présente une monture en argent patiné, poinçons Minerve.</p> <p>Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.</p> <p>Haut. grande carafe : 23,7 cm</p> <p>Diam. plateau : 28,4 cm</p>	80 / 100
258	<p>PANTIN</p> <p>Service à liqueur en cristal comprenant une carafe à anse, cinq verres à liqueur sur pied et un plateau. Décor gravé et rehaussé d'émail doré aux guirlandes florales, rubans et lion tenant dans sa gueule un annulus.</p> <p>Haut. carafe : 21 cm</p> <p>Larg. plateau : 20,5 cm</p>	60 / 80
259	<p>SAINT LOUIS (Attribué à)</p> <p>Coupe en cristal de l'Est taillé blanc et rouge.</p> <p>Haut. 9 cm - Diam. 21 cm</p>	40 / 50
260	<p>DAUM</p> <p>Paire de salerons en cristal, avec leurs pelles. Dans leur coffret.</p> <p>Haut. 3 cm - Long. 6,3 cm - Larg. 5 cm</p>	20 / 30
261	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Quatre petites salières-poivrières en verre taillé et monture en argent (poinçonné Cardeilhac).</p> <p>Dans leur coffret.</p> <p>Haut. 4 cm</p>	30 / 40

262	<p><b>CARDEILHAC</b>          Quatre petites salières-poivrières en verre taillé et monture en argent. Dans leur coffret.          Haut. 4 cm</p>	30 / 40
263	<p><b>BACCARAT</b>          Cendrier en cristal          Haut. 5,5 cm - Diam. 9,5 cm</p>	15 / 20
264	<p><b>SAINT LOUIS</b>          Carafe verseuse en cristal taillé bleu, avec quatre gobelets.          Haut. carafe : 19 cm          Haut. gobelets : 8 cm</p>	40 / 60
265	<p>Coupe sur pied en verre soufflé bleu et blanc, décor de plis à la bordure.          Haut. 16,5 cm - Diam. 25,5 cm</p>	25 / 30
266	<p>Huilier vinaigrier en verre, l'huilier en verre taillé, le vinaigrier à décor poli de frises à la grecque. Avec une monture en métal argenté ajouré et décor de rinceaux, reposant sur des pieds griffes.          Haut. 31 cm - Larg. 21,5 cm</p>	40 / 50
267	<p>Service « verre d'eau » en cristal à décor doré d'entrelacs et d'étoile sur les bouchons. Composé d'un verre, de deux carafes et d'un plateau.          XIXème siècle          Haut. verre : 10,2 cm          Haut. carafe : 23,5 cm          Diam. plateau : 28 cm</p>	80 / 100
268	<p><b>MURANO</b> (dans le goût de)          Vase en verre nuancé violet et pourpre.          Haut. 34 cm</p>	40 / 60
269	<p><b>BACCARAT</b>          Service de toilette en cristal rouge composé de quatre flacons et un porte savon.          Haut. Flacon : 18 cm          Larg. porte savon : 24,5 cm</p>	50 / 80
270	<p>Paire de drageoirs en cristal taillé, reposant sur piédouche. Avec couvercle et soucoupe.          Haut. 23,5 cm - Diam. 17,5 cm</p>	120 / 180
271	<p>Grand pichet en verre vert à décor peint d'un chasseur dans une scène de montagne. Bordure rehaussé de doré.          Haut. 35,5 cm</p>	50 / 70
272	<p>Coffret en verre taillé, à décor de pavement de rosaces rayonnantes. Monture en laiton à décor d'une frise de rai-de-cœur.          Haut. 13,5 cm - Larg. 17,5 cm - Prof. 10,5 cm</p>	40 / 60
273	<p><b>LALIQUE FRANCE</b>          Carafe en cristal à décor de frise d'oves concentriques. Gravure Lalique France au revers.          Haut. 27,5 cm</p>	120 / 150
274	<p>Service de six verres en cristal taillé, décor gravé de rubans et médaillons, avec une grande verseuse.          Haut. verre : 13,5 cm          Haut. verseuse : 20 cm</p>	40 / 60
275	<p><b>BACCARAT - Modèle MASSENA</b>          Douze verres à pied en cristal taillé (six verres à vin rouge et six verres à vin blanc)          On y joint une carafe en cristal taillé de St Louis</p>	120 / 150

276	<p><b>BACCARAT</b>  Service modèle Piccadilly de 38 verres sur pied en cristal taillé, coupe évasée, se composant de 13 petits modèles, 13 modèles intermédiaires et 11 grands modèles.  Haut. 11,5, 13 &amp; 15,5 cm</p>	400 / 600
277	<p><b>CHRISTOFLE</b>  Centre de table en cristal taillé, composé de quatre éléments formant ovale.  Haut. 5 cm - Long. 48 cm - Larg. 17,5 cm</p>	60 / 80
278	<p>Ensemble de verreries en cristal violet comprenant une petite carafe à décor de feuillage, deux coupelles et un verre à liqueur BACCARAT.  Haut. carafe : 19,5 cm</p>	30 / 50
279	<p>Ensemble de verreries dont cristal comprenant trois carafes à décor poli ou taillé, un petit verre à pied, deux verres à liqueur et dessous de bouteille.</p>	30 / 40
280	<p><b>SAINT LOUIS (Dans le goût de)</b>  Carafe en cristal taillé rouge et blanc, avec son bouchon. On y joint un gobelet en cristal taillé.  Haut. carafe : 24 cm  Haut. gobelet : 9 cm</p>	25 / 30
281	<p>Ensemble de verres en cristal taillé comprenant douze flutes à champagne, onze petits verres à vin et dix grands verres à vin.  Flûte : Haut. 18,5 cm  Grand verre : 15 cm  Petit verre : 13 cm</p>	150 / 180
282	<p>Babyfoot BONZINI, modèle B60.  Haut. 90 cm - Long. 150 cm - Larg. 80 cm  Etat extérieur d'usage, intérieur à restaurer</p>	200 / 300
283	<p>Paire de statues de jardin en pierre blanche reconstituée, présentant sur un socle circulaire mouluré des chérubins portant chacun une vasque godronnée.  Haut. 61 cm</p>	120 / 150
284	<p>Bassin sur piètement en pierre blanche reconstituée, le piètement présente un déco sculpté représentant les Trois Grâces sur une base hexagonale.  Haut. 84 cm - Diam. 46 cm</p>	150 / 200
285	<p>Deux bénitiers en pierre, l'une de forme rectangulaire, l'autre polylobée.  Travail ancien XVIIIème ou XIXème siècle  Haut. 20 cm - Larg. 40 cm  Haut. 14 cm - Diam. 44 cm</p>	100 / 200
286	<p>Desserte en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en façade et présentant trois étagères. Elle repose sur quatre pieds dont deux à décor tournés en façade, chaque étagère présente un décor ajouré de rinceaux.  Epoque XIXème siècle.  Haut. 112 cm - Larg. 98 cm - Prof. 38 cm</p>	100 / 150
287	<p>Console en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds dont deux boules, montants prenant la forme de rinceaux et volutes, décor de façade à la coquille, plateau mouluré.  Seconde moitié du XIXème siècle.  Haut. 89 cm - Larg. 96 cm - Prof. 43 cm  Petits manques de placage</p>	100 / 150
288	<p>Paire de chevets en acajou et loupe d'acajou, ouvrant par un tiroir en façade. Ils reposent sur une base triangulaire soutenant un piètement triple qui porte le plateau polylobé.  Travail moderne.  Haut. 73 cm - Larg. 44 cm - Prof. 45 cm</p>	80 / 120

289	<p>Sellette en noyer, elle repose sur une base rectangulaire moulurée soutenant quatre pieds formant colonnes cannelées venant soutenir le plateau mouluré. Style Louis XVI, XIXème siècle. Haut. 120 cm - Prof. 31 cm</p>	60 / 80
290	<p>Sellette en acajou et placage de loupe d'acajou, elle repose sur une base rectangulaire moulurée soutenant quatre pieds formant colonnes cannelées, à décor en bronze appliqué, venant soutenir le plateau mouluré. Style Louis XVI, XIXème siècle. Haut. 125 cm - Prof. 32 cm</p>	100 / 150
291	<p>Sellette en acajou et placage d'acajou, elle repose sur une base rectangulaire soutenant un pilier gaine cannelé à marqueterie de laiton, venant soutenir le plateau mouluré. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 114 cm - Larg. 34 cm</p>	100 / 150
292	<p>Table à volets en acajou, elle repose sur un piètement quadruple et quatre montants cannelés, le plateau comporte deux volets soutenues par un pied chacun. XIXème siècle Haut. 70 cm - Larg. 87 cm - Prof. 80 cm</p>	60 / 80
293	<p>Guéridon en noyer et placage de noyer, ouvrant par un tiroir, il repose sur quatre pieds réunis d'une entretoise pleine. Epoque Art Deco. Haut. 61 cm - Diam. 61 cm Restaurations</p>	100 / 150
294	<p>Table à jeu en bois de placage, ouvrant par un tiroir. Elle repose sur quatre pieds boules soutenant un plateau marqueté à volets dévoilant un tapis de jeu. Ce même plateau pivote pour laisser apparaître un jeu de jacquet contenu dans le tiroir. Epoque Art Deco Haut. 74,5 cm - Larg. 76 cm - Prof. 53 cm</p>	120 / 150
295	<p>Fauteuil en noyer, reposant sur quatre pieds galbés, assise paillée. Style rustique, XIXème siècle Haut. 93 cm - Larg. 54 cm - Prof. 45 cm</p>	60 / 80
296	<p>Paire de tabourets. Ils reposent sur quatre pieds torsadés en bois noirci. Garniture de cuir rouge capitonné. Style Louis XIII, époque Napoléon III Haut. 48 cm - Larg. 44 cm - Prof. 44 cm</p>	50 / 60
297	<p>Prie-Dieu en noyer, ouvrant par une porte en façade, décor mouluré. Epoque XIXème siècle. Haut. 87 cm - Larg. 54 cm - Prof. 53 cm Petit manque</p>	60 / 80
298	<p>Balcon en fer forgé à décor de volutes stylisées et losanges. XVIIIème siècle Haut. 46 cm - Larg. 172 cm - Prof. 36 cm Provenance : ancien hôtel particulier chinonais</p>	150 / 200
299	<p>Sarcophage d'enfant en pierre taillée. Touraine, période gallo-romaine. Haut. 33 cm - Long. 113 cm - Larg. 40 cm</p>	300 / 400
300	<p>Console en acajou. Elle repose sur une base galbée, soutenant quatre pieds dont deux galbés portant la partie supérieure moulurée. Plateau en marbre rouge. Epoque Restauration Haut. 90 cm - Larg. 120 cm - Prof. 55 cm</p>	200 / 250

- 301 Console en acajou. Elle repose sur une base galbée, soutenant quatre pieds dont deux galbés portant la partie supérieure moulurée. Fond présentant une glace. Plateau en marbre gris Sainte Anne.  
Epoque Restauration  
Haut. 92 cm - Larg. 77 cm - Prof. 44 cm 150 / 200
- 302 Suite de deux fauteuils et deux chaises en acajou mouluré, pieds, consoles, dossier et ceinture galbés. Garniture en tapisserie noire à décor floral polychrome.  
Style Louis XV  
Fauteuils : Haut. 96 cm - Larg. 60 cm - Prof. 44 cm  
Chaises : Haut. 90 cm - Larg. 46 cm - Prof. 46 cm 100 / 150
- 303 Suite de deux chaises, un fauteuil et un canapé en acajou et placage d'acajou, pieds, consoles, dossiers et ceintures galbés et moulurés. Garniture en tapisserie polychrome capitonnée.  
Style Louis XV, XIXème siècle  
Fauteuil : Haut. 98 cm - Larg. 60 cm - Prof. 50 cm  
Chaises : Haut. 93 cm - Larg. 50 cm - Prof. 44 cm  
Canapé : Haut. 102 cm - Larg. 157 cm - Prof. 72 cm  
Restaurations 200 / 250
- 304 Vitrine en merisier, ouvrant par deux portes vitrées. Elle repose sur quatre pieds dont deux galbés, montants et plateau moulurés.  
Style XVIIIème siècle.  
Haut. 134 cm - Larg. 76cm - Prof. 34 cm 120 / 150
- 305 Suite de six chaises en noyer tourné et mouluré, reposant sur quatre pieds boules réunis par une entretoise en H, garniture de tissu vert.  
Style Louis XIII, XIXème siècle  
Haut. 99 cm - Larg. 49 cm - Prof. 46 cm  
Restaurations, garniture à revoir 120 / 150
- 306 Grand miroir de forme ovale en bois et stuc doré, décor d'un trophée d'instruments de musique et nœud enrubanné et frise de perles.  
Style Louis XVI, XIXème siècle.  
Haut. 110 cm - Larg. 73 cm  
Petits accidents et petits manques 200 / 250
- 307 Grand miroir rectangulaire en bois et stuc doré, décor ajouré de rinceaux, feuilles d'acanthes et palmettes.  
Travail italien du XIXème siècle.  
Haut. 138 cm - Larg. 97 cm  
Accidents 200 / 250
- 308 Coffre-fort FICHET Vulcane 40, sureté M3b, ignifugé pour support multimédia. Testé selon la norme EN 1047-1 et certifié ECB.S/S 60 DIS. Avec deux clefs, tablette amovible et cheville à expansion M12 dans un sol béton.  
Volume : 37 L - Poids : 135 kg  
Dimensions extérieures : Haut. 64,4 cm - Larg. 54,4 cm - Prof. 56,6 cm  
Dimensions intérieurs : Haut. 37 cm - Larg. 32 cm - Prof. 32 cm  
Neuf, emballé 500 / 600
- 309 Grande vitrine à structure en laiton à fond miroité, étagères en verre.  
Haut. 142 cm - Larg. 200 cm - Prof. 31 cm 300 / 500
- 310 ENCYCLOPEDIE  
- La grande encyclopédie des fossiles, 1 vol., Ed. Gründ,  
- La grande encyclopédie des minéraux, 1 vol, Ed. Gründ 30 / 50
- 311 HISTOIRE  
- Vauban, l'intelligence du territoire, 1 vol., Services historiques de la défense  
- L'Histoire des Colbert du XVème au XXème siècle, 1 vol. 40 / 60

312	<b>ARCHITECTURE</b> - Le Grand Trianon, 1 vol relié sous emboitage, Ed. du Gui, 2009 - Grands décors français 1650-1800, Bruno Pons, 1 vol sous emboitage, Ed. Faton	40 / 60
313	<b>PEINTURE</b> - Etienne Dinet, KoudirBenchikou& Denise Brahimi, 1 vol., Ed. ACR - Les orientalistes, peintres voyageurs, Lynne Thornton, 1 vol., Ed. ACR - La femme dans la peinture orientaliste, Lynne Thornton, 1vol., Ed. ACR	80 / 120
314	<b>PEINTURE - BEAUX ARTS</b> - Les raisins du silence, 1 vol., Musée des Beaux Arts de Bordeaux - Très riches heures de Champagne, 1 vol., Ed. Hazan - A table ! Les arts de la table dans les collections du musée Mandet de Riom, 1 vol., Ed. RMN - Pajou : catalogue d'exposition 1997-1998 Paris, 1 vol. Ed. RMN	60 / 80
315	<b>PEINTURE</b> - De Watteau à Tiepolo, 1 vol. Ed. Skira - Johannes Vermeer, 1 vol., Ed. Flammarion - L'art français - Le temps de l'éloquence (1775-1825), André Chastel, 1 vol., Ed. Flammarion - Charles Jacque 1813-1894, Pierre-Olivier Fanica, 1 vol., Ed. Art Bizon - L'art français - Ancien Régime (1620-1775), André Chastel, 1 vol., Ed. Flammarion - Quattrocento, 1 vol., Ed. Zodiac - François de Troyes, Dominique Brême, 1 vol., Ed. Somogy	100 / 150
316	<b>BEAUX ARTS</b> - Les ouvriers du temps, Jean-Dominique Augarde, 1 vol., Antiquorum	30 / 50
317	<b>BEAUX ARTS</b> - Identification des marbres, Jacques Dubarry de Lasalle, 1 vol., Ed. Vial	40 / 60
318	<b>CERAMIQUES</b> - Iznik - La poterie en Turquie ottomane, HurhanAtasoy& Julian Raby, 1 vol. Ed. Chêne	80 / 100
319	<b>BEAUX ARTS</b> - Trésors des princes d'Europe, Géza vonHabsburg, 1 vol., Imprimerie Nationale Ed.	30 / 40
320	<b>CERAMIQUES</b> - La Céramique Islamique - Le guide du connaisseur, Jean Soustiel, 1 vol., Ed. Office du Livre	60 / 80
321	<b>TAPIS</b> - The Persian Carpet, Cecil Edwards, 1 vol, Ed. Duckworth - Les tapis d'Asie Centrale et du Kazakhstan, 1 vol, Ed. d'Art Aurora - Les tapis caucasiens, 1 vol, Ed. d'Art Aurora - Le Livre du tapis, Fabio Formenton, 1 vol, Ed. des deux coqs d'or - Teppiche, 1 vol., ouvrage en allemand	60 / 80
322	<b>BEAUX ARTS</b> - Les Miroirs 1650-1900, Graham Child, 1 vol., Ed. Flammarion - Les Miroirs de bronze ancien, Léon Anlen& Roger Padiou, 1 vol., Ed. Guy Trédaniel	60 / 80
323	<b>ASIE - CHINE</b> - L'eunuque aux trois bijoux, Michel Beurdeley& Marie-Thérèse Lambert Brouillet, 1 vol., Ed. Vilo - La Chine des Han, Michelle Pirazzoli-T'Serstevens, 1 vol. Ed. Puf - Sur les routes de la soie, Cécile Beurdeley, 1 vol., Ed du Seuil - Arts de la Chine, R. SoameJenyns, 1 vol., Ed. Office de Livre	80 / 120
324	<b>CERAMIQUES</b> - Les marques des porcelaines, faïences et poteries, Dr. Graesse, 1 vol., Ed. de l'Amateur	40 / 60

325	<p>ASIE</p> <p>- La porcelaine des compagnies des Indes à décor oriental, François et Nicole de Hervouët &amp; Yves Bruneau, 1 vol., Ed. Flammarion</p>	150 / 200
326	<p>ASIE</p> <p>- Collection Baur - Chinese Jades, 1 vol., Collection Baur - Genève</p>	150 / 200
327	<p>ASIE</p> <p>- Chinese Ceramics in the Baur Collection John Ayers, 2 vol. sous emboitage, Collection Baur - Genève</p>	300 / 400
328	<p>ASIE</p> <p>- La céramique japonaise - Le guide du collectionneur, Adalbert Klein, 1 vol., Ed. Vilo</p> <p>- La céramique chinoise - Le guide du collectionneur, Michel Beurdeley, 1 vol. Ed. Vilo (pages détachées)</p>	60 / 80
329	<p>CHINE</p> <p>- La céramique Tang &amp; Liao, William Watson, 1 vol.</p> <p>- La céramique Tsong, Mary Tregear, 1 vol.</p> <p>- La porcelaine Ming, Daisy Lion Goldschmitt, 1 vol.</p> <p>- La porcelaine des Qing, Michel Beurdeley et Guy Raindre, 1 vol. Editions Vilo</p>	150 / 200
330	<p>CHINE</p> <p>- Amulettes de Chine et du Vietnam, François Thierry, 1 vol., Ed. Le léopard d'or</p> <p>- 5000 Ans d'Art Chinois - La sculpture sous les Qin et les Han, 1 vol. sous emboitage</p> <p>- Tabatières chinoises, Viviane Jutheau, 1 vol. Ed. Denoël</p>	60 / 80
331	<p>CHINE</p> <p>- Le studio des dix bambous - Estampes et poèmes, François Reubi, 1 vol. Ed. Skira</p>	40 / 60
332	<p>ORFÈVRES</p> <p>- Le poinçon des provinces françaises, Jacques Helft, 1 vol., Ed. F. de Nobele, 1985</p>	150 / 200
333	<p>ORFÈVRES</p> <p>- Dictionnaire des poinçons, Emile Beuque, 2 vol. Ed. F. de Nobele</p> <p>- Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français du XIV<sup>ème</sup> siècle à 1800, Emile Beuque, 1 vol., Ed. F. de Nobele, 1985</p>	200 / 300
334	<p>ORFÈVRES</p> <p>- L'orfèvrerie du Languedoc - Généralités de Montpellier et de Toulouse et répertoire des orfèvres, Jean Thuile, 3 vol., Ed. Theo &amp; Florence Schmid</p>	400 / 600
335	<p>ORFÈVRES</p> <p>- L'orfèvrerie en Languedoc du XII<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle - Généralité de Toulouse - II, Jean Thuile, 1 vol. Ed. Causse &amp; Cie, 1968</p>	150 / 200
336	<p>ORFÈVRES</p> <p>- Les orfèvres de Normandie, Claude-Gérard Cassan, 1 vol., Ed. F. de Nobele</p> <p>- Les orfèvres de l'Auvergne, Claude-Gérard Cassan, 1 vol. Ed. F. de Nobele</p>	80 / 120
337	<p>ORFÈVRES</p> <p>- Orfèvrerie nantaise, Cahiers de l'Inventaire, 1 vol., Imprimerie Nationale, 1989</p>	100 / 150
338	<p>ORFÈVRES</p> <p>- Orfèvrerie de Montpellier et du Languedoc - Généralité de Montpellier XVII<sup>ème</sup> &amp; XVIII<sup>ème</sup> siècle, Laurent Deguara, 1 vol.</p>	60 / 80
339	<p>ORFÈVRES</p> <p>- Les orfèvres de la généralité d'Orléans, Pierre Jouvellier, 1 vol.</p>	60 / 80

- 340 ORFEVRERIE 150 / 200  
- Les orfèvres de Franche-Comté, Solange Brault-Lerch, 1 vol., Librairie Droz Genève
- 341 ORFEVRERIE 100 / 120  
- L'orfèvrerie civile en Provence au XVIIIème siècle - Catalogue d'exposition Musée Grobet-Labadié Marseille 2005 2006, 1 vol., Ed. A. Barthélémy  
- Les orfèvres de la généralité d'Aix-en-Provence du XIVème siècle au début du XIXème siècle, Raymond Jourdan-Barry, 1 vol. F. de Nobele
- 342 ORFEVRERIE 60 / 80  
- L'orfèvrerie des Ardennes - Deux siècles de vermeil et d'argent, Thierry Mulette & Solange Brault-Lerche, 1 vol., Ed. Somogy  
- Les orfèvres de Lorraine et de Sedan, Claude-Gérard Cassan, 1 vol. Ed. PuN (Nancy)
- 343 ORFEVRERIE 120 / 150  
- Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy, Jean & Jacques Clarke de Dromantin, 1 vol., Ed. Puygiron
- 344 ORFEVRERIE 60 / 80  
- Les orfèvres de Haute Bretagne, Cahiers du Patrimoine, 1 vol., Ed. PuR (Rennes)  
- Les orfèvres de Basse Bretagne, Cahiers du Patrimoine, 1 vol., Ed. Inventaire Général
- 345 ORFEVRERIE 20 / 30  
- Les orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin, Claude-Gérard Cassan, 1 vol., Ed. Eleonore
- 346 ORFEVRERIE 120 / 150  
- Argenterie d'usage Argenterie de prestige, Dominique Morel, 1 vol., Ed. Paris Musées  
- Les cuillers à sucre dans l'orfèvrerie française du XVIIIème siècle, BilgiKenber, 1 vol., Ed. Somogy  
- Magie de l'orfèvrerie - Argenterie européenne de 1500 à 1850 dans les collections privées, Catalogue d'exposition Musée des arts décoratifs de Gand 2000, 1 vol., Ed. Pandora Anvers
- 347 ORFEVRERIE 400 / 500  
- Les poinçons de l'orfèvrerie française, Louis Carré, 1 vol. Ed. Carré (Paris)
- 348 ORFEVRERIE 60 / 80  
- Les orfèvres de Douai, Cahiers du patrimoine, 1 vol., Ed. L'inventaire  
- L'orfèvrerie de la jurande d'Arras, Nicole Cartier, 1 vol.
- 349 ORFEVRERIE 30 / 40  
- Les orfèvres de Lyon (1306-1791) et de Trévoux (1700-1789), Gisèle Godefroy, 1 vol. Ed. A et J Picard
- 350 ORFEVRERIE 30 / 40  
- Les orfèvres d'Orléans, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 1 vol., Ed. Somogy
- 351 ORFEVRERIE 80 / 120  
- Orfèvrerie française - La collection Jourdan-Barry, Peter Fuhring, Michèle Bimbenet-Privat & Alexis Kugel, 2 vol. dans leur emboitage, Ed. J. Kugel
- 352 ORFEVRERIE 150 / 200  
- Orfèvres et poinçons XVIIème - XVIIIème - XIXème siècles - Poitou / Angoumois / Aunis / Saintonge, Elie Pailloux, 1 vol. Ed. Librairie Pailloux
- 353 CERAMIQUES 40 / 60  
- Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIIIème siècle, Antoine Lebel, 1 vol., Ed. Antoine Lebel (Bruxelles)



- 354 CERAMIQUES 80 / 100  
 - La faïence de Moustiers, Musée anne de Beaujeu, 1 vol., Ed. Bleu Autour  
 - Les faïences patronymiques, Claude Bonnet, 1 vol., Ed. Bibliothèque de l'Antiquaire  
 - Les faïences patronymiques - Collection Jeanne Lemerle, 1 vol., Ed. Reinette  
 - Céramiques révolutionnaires - Catalogue d'exposition Musée Dechelette Roanne 1989, 1 vol.  
 - Faïences révolutionnaires - collection Louis Heitschel, Claude Bonnet, 1 vol.
- 355 CERAMIQUES 20 / 30  
 - La faïence des Meillonas 1760-1845, Catalogue d'exposition Musée de Brou Bourg en Bresse 1993, 1 vol., Ed. Adam Biro
- 356 CERAMIQUES 20 / 30  
 - Un maître peintre en faïence au XVIIIème siècle - Protais Pidoux (1725-1790), Anne-Marie Moussu-Epple, 1 vol.
- 357 CERAMIQUES 150 / 180  
 - Strasbourg - Faïences et porcelaines 1721-1784 - Tomes I & II, Jacques Bastian, 2 vol. avec leur emboitage, Ed. MAJB
- 358 CERAMIQUES 60 / 80  
 - La céramique toulousaine, Georges Savès, Marie-Louise Galinier & Georges Fouet, 1 vol.  
 - La faïence de Toulouse et de sa région, 1 vol., Ed. Loubatières
- 359 CERAMIQUES 50 / 60  
 - La faïence de Marseille au XVIIIème siècle - La manufacture de la veuve Perrin, 1 vol., Ed. AGEF
- 360 CERAMIQUES 60 / 80  
 - Faïences de La Forest et Hautecombe - Savoie, Ivan Cadenne & Chantal Fernex de Mongex, 1 vol., Ed. Comp'Aet  
 - Sceaux & Bourg La Reine - 150 ans de céramiques, Catalogue d'exposition Orangerie du Château de Sceaux 1986, 1 vol.  
 - Les faïences de Strasbourg et de l'Est de la France, Ch. Massin, 1 vol., Ed. Massin  
 - Les faïences de Savoie - Lyonnais et Dauphiné, Christian Constantin & Guy Costaz, 1 vol., Ed. Massin
- 361 CERAMIQUES 60 / 80  
 - La majolique - La faïence italienne et son décor, catalogue d'exposition Musée historique de Lausanne 1995, 1 vol. Ed. Skira  
 - Feu et talent - D'Urbino à Nevers, le décor historié aux XVIème et XVIIème siècles, Maison Vandermeersch, 1 vol., Ed. de la Reinette
- 362 CERAMIQUES 20 / 30  
 - Faïences de Lorraine 1720-1840, Musée historique de Nancy, 1 vol.
- 363 CERAMIQUES 40 / 60  
 - Faïences de Lyon, Bernard Deloche & Michel Descours, 1 vol., Ed. Beau Fixe
- 364 CERAMIQUES 30 / 40  
 - Faïenceries de Marans et de La Rochelle, Francis Morin, 1 vol., Ed. Rupella
- 365 CERAMIQUES 20 / 30  
 - Histoire de la faïence de Rouen, André Pottier, 1 vol. Ed. de Neustrie
- 366 CERAMIQUES 30 / 40  
 - Faïences de Rouen - Manufacture de Levavasseur "au petit feu", Christine et Henri Metais, 1 vol.

- 367 CERAMIQUES 80 / 120  
 - Faïence du Nord de la France, Sèvres Musée Nationale de la Céramique, 1 vol, 1994  
 - Les Pots de Montre, Palais Ducal de Nevers, 1 vol 2003  
 - Les Faïences de Sinceny 1737-1887, Chantal Soudée Lacombe, Exposition Musée de Laon 1993, 1 vol  
 - Collection Chavaillon, Catalogue de vente 2002, 1 vol.  
 - Métiers sur Faïence, Palais Ducal de Nevers 2005, 1 vol  
 - Rouen 1680-1740, Catalogue de vente Sotheby's, 2008, 1 vol  
 - Donation Jourdan-Barry, Marseille Moustiers, Musée de la Faïence Château Pastré 1999, 1 vol
- 368 CERAMIQUES 30 / 40  
 - Faïences anciennes de Moustiers, Henry J. Reynaud, Ed. Editions du Message Berne, 1961, 1 vol  
 - L'Art de la Faïence à Moustiers, Louis Julien, Ed Edisud, 1 vol
- 369 CERAMIQUES 30 / 40  
 - Faïences de Bordeaux et du Sud-Ouest, Collections du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, 1 vol  
 - Sur les Chemins de la Faïence en Provence et en Languedoc, Margueritte Desnuelle, 1 vol  
 - Apogée de la Perfection, Christine Metais, 2016, 1 vol  
 - Armoiries et Chinoiseries, Christine Metais, 2015, 1 vol
- 370 CERAMIQUES 80 / 120  
 - Faïences de Delft, La collection du Musée des Arts décoratifs, Christine Lahaussais, Ed. RMN, 1 vol  
 - Les Faïences de Delft, Jan Boyazoglu & Louis de Neuville, Ed. Jacques Grancher, 1 vol  
 - Céramiques de Delft, Hans Van Lemmen, Ed. Anthese, 1 vol  
 - La Faïence de Delft, H-P Fourest, Ed. Office du Livre, 1 vol
- 371 CERAMIQUES 30 / 40  
 - Faïence et Porcelaine de Boissettes, Elisabeth Meyer, Ed. Les Editions de l'Amateur, 1 vol  
 - Porcelaines de Saint-Cloud, La Collection du Musée des Arts Décoratifs, Christine Lahaussais, Ed. RMN, 1 vol  
 - SEVRES, Une collection de porcelaines 1740-1992, Marie-Noëlle Pinot de Villechenon, Ed. RMN, 1 vol
- 372 CERAMIQUES 50 / 80  
 - Trois Siècles de Porcelaine à Paris, Michel Bloit, Ed. Hervas, 1 vol  
 - Faïence et Porcelaine de Paris XVIIIè-XIXè siècles, Régine de Plinval de Guillebon, Ed. Faton, 1 vol sous emb. Ex. N°36
- 373 CERAMIQUES 80 / 100  
 La Porcelaine de Vincennes, Tamara Préaud & Antoine d'Albis, Ed. Adam Biro, 1 vol
- 374 CERAMIQUES 40 / 60  
 Porcelaine tendre de Chantilly au XVIIIème siècle, Geneviève Le Duc, Ed. Hazan, 1 vol
- 375 JEUX ET JOUETS 15 / 20  
 - CAPIA Robert, *Les poupées françaises*, Le Manuel de l'Amateur, Hachette, 1979  
 - RICHTER Lydia et Joachim, *Poupées exotiques*, Les Editions de l'Amateur, Paris
- 376 JEUX ET JOUETS 15 / 20  
 - RICKARD Jacques, *Les automates*, Editions Ouest France, 1981  
 - RICHTER Lydia, *Treasury of Käthe Kruse Dolls*, HP Books, Tucson, 1984

- 377 JEUX ET JOUETS 40 / 50  
 - HERRON R. Lane, *Herron's Price Guide to Dolls and Paper Dolls*, Wallace-Homestead, Des Moines, 1982  
 - DESMONDE Kay, *Les Poupées*, Tout en couleur, Robert Laffont, 1975  
 - LANGER Christa, *Charakterpuppenvom Portrait zum Modell*, VerlagPupper&Spielzug, GertWohlfarth, 1993
- 378 JEUX ET JOUETS 20 / 30  
 - Argus Valentines, *Combien ça cote ? Les trains & machines à vapeur*, 2005  
 - BRYAN Sandra, *Barbie The Eyeflash Era Fashion*, 1972  
 - MANOS Paris et Susan, *The Wonder of Barbie Dolls and Accessories 1976-1986*, Collector Books, 1994  
 - Polichinelle, n°25, Janvier 1987
- 379 JEUX ET JOUETS 20 / 30  
 - JACOBS Laura, *Barbie*, Editions Abbeville, Paris, 1994  
 - TOSA Marco, *Barbie I Mille Volti Di Un Mito*, Mondadori, Milan, 1997  
 - FARAONE Jim, *Fashion Dolls Makeovers*, Hobby House Press, Grantsville, 1996
- 380 JEUX ET JOUETS 20 / 30  
 - RICHTER Lydia, *Treasury of French Dolls - Album 2*, HP Books, Tucson, 1984  
 - RICHTER Lydia, *Treasury of German Dolls - Album 1*, HP Books, Tucson, 1984
- 381 JEUX ET JOUETS 50 / 80  
 - La poupée modèle 1882-84, 1 vol.  
 - La poupée modèle 1895-97, 1 vol.
- 382 JEUX ET JOUETS 80 / 100  
 - Les fables de la fontaine pour bébé, Bibliothèque de bébé, Doudet, 1 vol., Ed. Emile Guérin
- 383 JEUX ET JOUETS 80 / 100  
 - Les milles et une nuits racontées à bébé, Bibliothèque de bébé, Doudet, 1 vol., Ed. Emile Guérin
- 384 JEUX ET JOUETS 20 / 30  
 Lot de documentation sur les jouets et poupées principalement catalogues de vente

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

**Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

## ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Païement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

## FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.