

HERBELIN

Commissaire - Priseur

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2017 à 14 H 15

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN**



Expositions : Mardi 28 novembre de 10h00 à 12h00 et de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur interencheres.com

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20
e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

1	<i>Vue générale du château de Richelieu</i> Gravure en noir, 38 x 27 cm XVIIIème siècle	80 / 100
2	D'après François BOUCHER (1703-1770) <i>Deux femmes et amours</i> Gravure à la manière de la sanguine d'après Demarteau, 37 x 29 cm	60 / 80
3	D'après Jean-Frédéric SCHALL (1752-1825) <i>Les aventures de Don Quichotte</i> Suite de quatre gravures polychromes par Descourtis, 41 x 35 cm	300 / 400
4	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle <i>Etudes de drapé</i> Douze dessins sur papier préparé, 28 x 20 cm et variés	250 / 300
5	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle <i>Etudes de drapé</i> Douze dessins sur papier préparé, 28 x 20 cm et variés	250 / 300
6	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle <i>Etudes de drapé</i> Onze dessins sur papier préparé, 28 x 20 cm et variés	250 / 300
7	Edouard MAISSIAT DE PLOENNIS (vers 1830) <i>Conquête de l'Algérie</i> Plume, encre et crayon, 27 x 16 cm	300 / 400
8	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Deux hussards en campagne</i> Dessin aquarellé, 16 x 12 cm	50 / 60
9	Alexandre NOZAL (1852-1929) <i>Paysage aux grands arbres</i> Dessin au fusain et pastel sur papier bistre, signé en bas à gauche et daté 1887, 62 x 47 cm Petites déchirures	300 / 400
10	Cecil ALDIN (1870-1935) <i>The Pitchley, Gone away from Crick</i> <i>The Quorn Hunt</i> Deux lithographies en couleur avec contresignature dans la marge 67 x 32 cm	200 / 300
11	DUMOULIN (vers 1883-1885) <i>Cavalier oriental avec sabre et turban sur son destrier blanc au galop</i> <i>Cavalier oriental sur son destrier noir, détalant au galop et tirant au fusil</i> Deux dessins aquarellés, signés en bas à droite et à gauche, 16 x 12 cm	80 / 120
12	H. DOLDIER (XIX-XX) <i>Deux gendarmes à cheval sur le chemin des douaniers</i> Aquarelle, 48 x 35 cm	80 / 100
13	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Place urbaine</i> <i>Navire échoué en bord de mer</i> Deux lavis, l'un signé en bas à droite, 12 x 10 cm	60 / 80
14	GEN PAUL (1895-1975) <i>Portrait en buste</i> Pastel, cachet de la signature en bas à droite, 56 x 42 cm	300 / 400

15	<p>Jules CAVAILLES (1901-1977) <i>Bouquet</i> Technique mixte sur papier, marouflée sur toile, signée en haut à droite, 41 x 31 cm</p> <p>Expert : Cabinet MARECHAUX</p>	500 / 800
16	<p>Daniel DERVEAUX (XXème siècle) <i>Trois mats à l'entrée du port</i> Aquarelle et encre noire, signée en bas à droite, 52 x 39 cm</p>	60 / 80
17	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle (1860) <i>Ermite en prière</i> Huile sur toile, 92 x 82</p> <p>Expert : M. René MILLET</p>	1200 / 1500
18	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle <i>Paysage en forêt avec troupeaux de bovins</i> Huile sur panneau, 37 x 25 cm</p>	400 / 600
19	<p>Martinus DE LA COURT (Né à Gand en 1640 - Mort à Leyde en 1710) <i>Berger et bergère gardant leur troupeau de mouton</i> Paire de panneaux de chêne, une planche non parqueté, signés en bas à droite et à gauche ML Court (ML liés), 28 x 34,5 cm Expert : M. René MILLET</p>	2000 / 3000
20	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle <i>Portrait de dame</i> Huile sur toile, 72 x 58 cm, cadre d'époque</p>	500 / 600
21	<p>Attribué à Theodoor VAN THULDEN (1606-1669) <i>Vierge à l'Enfant entourée d'anges musiciens</i> Cuivre contre collé sur panneau, sans cadre, 34,5 x 26 cm</p> <p>Expert : M. René MILLET</p>	2000 / 3000
22	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle <i>Enfant allongé</i> Huile sur panneau, 28 x 23 cm</p>	200 / 250
23	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle <i>Scène galante au parc</i> Huile sur toile, probablement dessus de porte, 88 x 70 cm Rentoilé</p>	300 / 400
24	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle <i>Marie-Madeleine</i> Huile sur cuivre, 20 x 17,5 cm Légers manques de polychromie</p>	150 / 200
25	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle <i>Scène animée autour d'un lac et tour médiévale</i> Sanguine, 53 x 33 cm</p>	300 / 400
26	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle <i>Les compagnons d'Emmaüs</i> Huile sur cuivre, 16 x 12,5 cm Légers manques de polychromie</p>	100 / 150
27	<p>Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle, suiveur d'Hubert ROBERT <i>Campement dans les ruines</i> Huile sur toile, 62 x 42 cm</p>	600 / 800

28	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle <i>Amour endormi</i> Huile sur toile, 45 x 36 cm Quelques traces	250 / 300
29	Camille FLERS (1802-1868) <i>Gardiennne de vaches</i> Huile sur toile, 75 x 59 cm Restaurations	800 / 1000
30	Eugène-François DE BLOCK (1812-1893) <i>Couple de pêcheurs</i> Huile sur toile, 63 x 44 cm	300 / 400
31	Emilie LELEUX (1824-1885) <i>Partie d'échecs au salon</i> Huile sur panneau, 39 x 31 cm	600 / 800
32	Jules ROZIER (1821-1882) <i>Vue de Medan</i> Huile sur toile, 41 x 26 cm	300 / 400
33	Paul BAUDRY (1828-1886) <i>Nature morte aux oiseaux et aux pommes</i> Huile sur toile, 63 x 46 cm Rentoilé	800 / 1000
34	Frédéric BORGELLA (1833-1901) <i>Orientales cueillant des fleurs en sous-bois</i> Huile sur toile, signée vers la gauche, 38.5 x 55.5 cm	600 / 800
35	Léonard SAURFELT (XIXème siècle) <i>Scène de halage sur la côte</i> Huile sur toile, 72 x 53 cm	600 / 800
36	Ecole BELGE du XIXème siècle <i>La diseuse de bonne aventure</i> Huile sur toile de forme ovale, 59 x 48 cm	400 / 600
37	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de KUWASSEG <i>Côte normande</i> Huile sur toile, 64 x 48 cm	400 / 600
38	Ecole FLAMADE du XIXème siècle, d'après TENIERS <i>Fête de village</i> Huile sur panneau, 54 x 44 cm	600 / 800
39	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Scène galante à l'enfant et chevreau</i> Huile sur toile, 49 x 45 cm	150 / 200
40	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Nature morte aux pêches et gobelet d'argent</i> Huile sur toile, 40 x 31 cm Restaurations	100 / 150
41	René GOURDON (1855-?) <i>Sous-bois</i> Deux huiles sur panneau, 20 x 14 cm	60 / 80

42	George F. HARRIS (1856-1924) <i>Nature morte aux poires et raisins</i> Huile sur toile, 39 x 35 cm	200 / 250
43	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Bouquets de fleurs</i> Deux huiles sur panneau, 23 x 18 cm	80 / 120
44	Gaston NOURY (1845-1936) <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche, 50 x 37 cm	150 / 200
45	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Lavandières au bord d'un fleuve</i> Huile sur panneau, 10 x 8.5 cm	40 / 60
46	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Soldat de cavalerie sur son cheval, armé de son fusil</i> Huile sur toile, monogramme en bas à gauche, 49 x 36 cm	60 / 80
47	Clara KINDT (Ecole belge du XIXème siècle) <i>Ferme aux bords de sous-bois</i> Huile sur toile, signée en bas à droite, 57 x 47 cm	200 / 250
48	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Femme au bouquet de rose</i> Huile sur toile, 73 x 59 cm Rentoilé	120 / 150
49	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Paysage animé au bord d'une rivière</i> Huile sur toile, 52 x 33 cm Restaurations	150 / 200
50	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Paysage de rivière, vaches et village</i> Huile sur toile ovale, 45 x 36 cm Restaurations	200 / 250
51	LEBRUN DE VIVIER (XIXème siècle) <i>Relais de chiens de l'équipage du prince de Wagram</i> Huile sur toile, 39 x 30 cm Restaurations	800 / 1200
52	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle <i>Paysage de neige aux paysans</i> Huile sur toile, 33 x 26 cm	100 / 150
53	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle (d'après Hubert ROBERT) <i>Vue du temple de la Fortune Virile depuis le jardin d'une villa</i> Huile sur toile, 59 x 48 cm	300 / 400
54	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Portrait d'un gentilhomme</i> Gouache sur papier, 20,5 x 15 cm	150 / 200
55	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Deux soldats ivres</i> Huile sur toile, 39 x 31 cm Restaurations	120 / 150

56	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Le jardinier et sa jeune fille</i> Huile sur toile, 39 x 31 cm	150 / 180
57	Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle <i>Femme nue au voile</i> <i>Femme nue au miroir</i> <i>Amour conduisant un char tiré par deux lions</i> Trois huiles sur papier fort, 40 x 25 cm Reprise de fresques de Pompéi	120 / 180
58	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle (DALBIN ou DALBAN) <i>Retour de pêche</i> Huile sur panneau, 21 x 15 cm	80 / 100
59	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle <i>Portrait d'un jeune garçon</i> Huile sur toile, datée 1888 en bas à droite, 34 x 28 cm	80 / 120
60	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle <i>Petit pont sur un cour d'eau</i> Huile sur toile, 45 x 29 cm	150 / 180
61	G. PINEL-MAISONNEUVE (XIXème siècle - XXème siècle) <i>Vue d'un quartier de Tours, Eglise St Clément, Tour de l'Horloge et Tour Charlemagne</i> Huile sur panneau, signée au milieu à droite, 21.5 x 15 cm	400 / 500
62	Florimond METEREAU (1888-1978) <i>Marais vendéen</i> Huile sur isorel, 32 x 21 cm	100 / 150
63	Vittorio CAJANI (1890-1940) <i>Course hippique</i> Huile sur panneau, 70 x 57 cm	800 / 1200
64	Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) <i>L'Espagnole aux castagnettes</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche, 61 x 50 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	4000 / 7000
65	Lucien LEVY DHURMER (1865-1954) <i>Portrait de jeune femme souriante</i> Pastel, 54 x 42 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	400 / 500
66	Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) <i>La lecture</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée sur le châssis, 54 x 65 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	3000 / 5000
67	Ecole du NORD (XXème siècle) <i>Bord de mer à marée basse</i> Huile sur toile, 90 x 55 cm	250 / 350
68	Joseph MAHE (XXème siècle) <i>Le jardin aux cyprès</i> Huile sur toile, 33 x 26 cm	60 / 80
69	Frédéric Marcou DELANGLADE (1907-1970) <i>La fuite en Egypte</i> Huile sur panneau, 34 x 26 cm	100 / 150

70	<p>Ecole MODERNE, dans le goût d'ENJOLRAS <i>Femme à la veillée</i> Huile sur toile, 60 x 49 cm</p>	150 / 200
71	<p>Ecole MODERNE (XXème siècle) <i>Femme nue, allongée sur un rocher</i> Huile sur panneau, 28 x 19 cm</p>	40 / 60
72	<p>Ecole MODERNE <i>Vue de Venise</i> Huile sur toile, 39 x 31 cm</p>	150 / 200
73	<p>Yves PICART LE DOUX (XXème siècle) <i>Amazonie</i> Lithographie, numéroté 84/150, 56 x 41 cm</p>	50 / 80
74	<p>Journal de bord à maroquin rouge estampé au petit fer, décor doré de vases, frises végétales et fleurettes. Serrure en argent. XVIIIème siècle Haut. 24 cm - Larg. 18,5 cm</p>	300 / 400
75	<p>Petite bourse d'ecclésiastique en velours pourpre, décor brodé au fil d'or de motifs floraux et végétaux. Intérieur en satin rose saumon. Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. Haut. 18 cm</p>	80 / 100
76	<p>Coffret en noyer recouvert d'une garniture de cuir gaufré, décor de frises d'arabesques, coquilles, amours dans des réserves dans le goût de la Renaissance. Garniture en laiton. Intérieur garni d'un papier peint polychrome à décor de scènes galantes. Style Renaissance, XIXème siècle Haut. 12 cm - Larg. 19,5 cm - Prof. 14,5 cm</p>	60 / 80
77	<p>Coffret dit "à secrets" en en bois à décor marqueté d'une scène dansante aux musiciens. Travail napolitain, vers 1830. Haut. 12,5 cm - Larg. 25 cm - Prof. 13,5 cm</p>	80 / 120
78	<p>Tire-botte pliant de voyage en acajou. L'intérieur renferme deux crochets tire-botte. XIXème siècle Long. 27 cm</p>	60 / 80
79	<p>Paire de salières en bronze doré. Elles reposent sur une base triangulaire à trois pieds griffes, et supporte un dauphin tenant une coquille au bout de sa nageoire caudale. XIXème siècle. Haut. 14 cm Une petite soudure à l'argent</p>	60 / 80
80	<p>Paire de chenets en bronze doré à décor architectural d'extrémité de rambarde, décor de guirlandes végétales, têtes de lions, vases. Style Louis XVI, époque XIXème siècle Haut. 26 cm</p>	150 / 180
81	<p>Rat de cave en fer forgé reposant sur trois pieds à enroulements, plateau gravé de motifs stylisés. XVIIème siècle Haut. 24 cm - Diam. 17 cm</p>	80 / 100
82	<p>Cuillère à soupe en argent, monogrammée B.B. au manche. Poinçons Ancien Régime. Travail de la jurande de Paris. XVIIIème siècle (circa 1734-1735) Poids : 76 gr</p>	60 / 80

- 83 **Taste vin** en argent, inscription gravée "Jacque Ferry" sur la bordure extérieure. 300 / 400
Poinçons Ancien Régime. Poinçons de charge et de décharge de la jurande d'Orléans.
XVIIIème siècle (circa 1744-1750)
Poids : 96 gr
- 84 **Cuillère à café** en argent, monogrammée N.C. au manche. 40 / 60
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Pierre-Etienne Buron - Paris (apprenti chez Thomas Germain, reçu maître en 1735).
XVIIIème siècle (circa 1739-1740)
Poids : 23 gr
- Cuillère à café en argent, monogrammée G.D. au manche.
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Théodore-Joseph Hardy - Lille (reçu maître en 1767).
XVIIIème siècle (circa 1763-1765)
Poids : 21 gr
- Cuillère à café en argent, monogrammée M.C. au manche.
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Vincent Bréant - Paris (reçu maître en 1754).
XVIIIème siècle (circa 1764-1765)
Poids : 23 gr
- Cuillère à café en argent.
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Pierre-Charles-Nicolas Rambaud - Luçon (reçu maître en 1761).
XVIIIème siècle (circa 1782-1784)
Poids : 20 gr
- On y joint deux cuillères à café en argent.
Poinçons Ancien Régime
XVIIIème siècle.
Poids : 36 gr
- 85 **Cuillère à soupe** en argent, monogrammée T.P. et B.B. au manche. 80 / 120
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Germain Chayé - Paris (Reçu maître en 1755).
XVIIIème siècle (circa 1759-1760)
Poids : 73 gr
- Cuillère à soupe en argent, monogrammée B.B. au manche.
Poinçons Ancien Régime. Travail de la jurande de Poitiers.
XVIIIème siècle (circa 1761-1762)
Poids : 62 gr
- Fourchette en argent, monogrammée B.B. au manche.
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Jean-François Godue - Rochefort (Reçu maître en 1764).
XVIIIème siècle (circa 1788)
Poids : 85 gr
- Fourchette en argent.
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Louis Ducoing - Bordeaux (Reçu maître en 1750).
XVIIIème siècle (circa 1769-1770)
Poids : 93 gr
- 86 **Ensemble de trois cuillères** à soupe et de deux fourchettes en argent. 60 / 80
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Jacques Braud - La Rochelle (reçu maître en 1742).
XVIIIème siècle (circa 1775-1777)
Poids : 391 gr
- 87 **Cuillère à ragoût** en argent, décor gravé au manche aux armes d'un marquis commandeur de l'Ordre de Malte. 300 / 500
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Jean-Pierre Gautier - Montauban (reçu maître en 1742).
XVIIIème siècle (circa 1777)
Poids : 178 gr

- 88 **Plat ovale à contours** en argent, a décor d'armoiries d'argent à trois merlettes du même au chef d'azur chargé de deux épis au naturel, écu timbré d'une couronne comtale ornée de ses lambrequins, et monogramme FM entrelacé. 600 / 800
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Guillaume-Jean-Baptiste Gouffé - Paris (reçu maître en 1775).
XVIIIème siècle (circa 1777)
Poids : 1225 gr
Long. 41,5 cm - Larg. 21 cm
- 89 **Cuillère** à soupe en argent. 60 / 80
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Pierre Violleau - Saintes
XVIIIème siècle (circa 1778)
Poids : 64 gr
- 90 **Cuillère** à soupe en argent. 30 / 40
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Jean Davion - Saintes
XVIIIème siècle
Poids : 67 gr
- 91 **Cinq fourchettes** en argent. 40 / 60
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : P.M. (jurande de Saint-Omer).
XVIIIème siècle (circa 1784)
Poids : 355 gr
- 92 **Ensemble de quatre cuillères** à café et une cuillère à soupe en argent. 40 / 60
Poinçons Ancien Régime.
XVIIIème siècle.
Poids : 156 gr
- 93 **Cuillère à soupe** en argent, à décor d'un monogramme et rinceaux au manche. 20 / 30
Poinçons Ancien Régime.
XVIIIème siècle
Poids : 86 gr
- 94 **Cinq cuillères à café** et une fourchette en argent, certaines monogrammées. 30 / 40
Poinçons Ancien Régime.
XVIIIème siècle.
Poids : 195 gr
- 95 **Cuillère à saupoudrer** en argent, monogrammée S.B. au manche. 100 / 150
Poinçons hollandais. Travail de Rotterdam
XVIIIème siècle.
Poids : 92 gr
- 96 **Taste vin** en argent, décor gravé à la prise d'un ange tenant une carafe et une coupe, surmonté d'une inscription "J'aime mon cœur". 150 / 250
Poinçons Ancien Régime.
XVIIIème siècle.
Poids : 120 gr
- 97 **Ensemble de quatre cuillères** à soupe en argent, monogrammées J.D.V. ou P.C. au manche. 40 / 60
Poinçons Ancien Régime. Divers maîtres-orfèvres de la jurande de Lille (poinçon St Omer).
Fin du XVIIIème siècle
Poids : 293 gr
- 98 **Pince à sucre** en argent et argent filigrané, décor ajouré de palmettes, enroulements et buste dionysiaque. 60 / 80
Poinçons. Travail strasbourgeois.
Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle.
Poids : 34 gr

- 99 **Service à condiments**, huilier et vinaigrier en verre taillé, monture en argent. La monture repose sur quatre pieds boules, soutenant une base rectangulaire à décor d'une frise de laurier. Les supports à huilier prennent la forme de trois palmettes supportant une frise de palmettes.
Poinçon 1er Coq (1798-1809) et moyenne garantie de Paris. Maître-orfèvre : JPHE.
Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle.
Poids monture : 748 gr
Haut. 27,5 cm
Un fêle à un bec d'huilier 250 / 350
- 100 **Moutardier** en argent reposant sur trois pieds griffes, décor ajouré de rinceaux, lierre et deux griffons encadrant un blason. Intérieur en verre bleu.
Poinçon 1er Coq (1798-1809) et moyenne garantie de Paris.
Poids brut : 86 gr
Haut. 10,5 cm 80 / 100
- 101 **Verseuse** en argent, manche en bois noirci. Elle repose sur trois pieds griffes à terminaisons de palmettes soutenant la panse. Décor de frise de perles et rai-de-cœur ainsi que palmettes. Le bec verseur prend la forme d'une créature fantastique.
Poinçon Vieillard (1819-1838) et grosse garantie de Paris (Cérès).
Première moitié du XIXème siècle.
Poids brut : 445 gr
Haut. 24,5 cm 200 / 250
- 102 **Paire de flambeaux** en argent, reposant sur une base à huit pans galbés et moulurés, pied et binet à huit pans reposant sur une cloche à filets. Décor à la base d'un monogramme LD entrecroisés et blasonné.
Poinçons Ancien Régime. Maître-orfèvre : Jean Ier Tostée - Rochefort (reçu maître en 1731).
XVIIIème siècle (circa 1731-1741)
Poids : 1060 gr
Haut. 24,5 cm - Diam. 12,6 cm 800 / 1200
- 103 **Petite verseuse** en argent, décor à la rosace à l'anse, prise du couvercle à la pomme de pin. Anse en bois sculpté.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 125 gr
Haut : 14 cm
Petits enfoncements 80 / 120
- 104 **Trois cuillères** en argent, décor uniplat.
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : NPB
XIXème siècle
Poids : 192 gr 30 / 40
- 105 **Trois fourchettes** en argent, décor aux palmettes et volutes au manche.
Poinçon Minerve.
XIXème siècle
Poids : 297 gr 20 / 30
- 106 **Cuillère et fourchette** en argent, décor de filets.
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Clément & Roullin
XIXème siècle
Poids : 161 gr 20 / 30
- 107 **Deux ronds de serviettes** en argent, l'un à décor de frises de perles, l'autre à décor de frises de godrons.
Poinçon Minerve.
XIXème siècle.
Poids : 67 gr 30 / 40
- On y joint une fourchette en argent, manche à décor de volutes.
Poinçons anglais.
Début du XXème siècle.
Poids : 37 gr

- 108 **Tasse et sa soucoupe** en argent. La tasse présente un décor aux filets et large frise de motifs de style rocaille entrelacés, anses aux rinceaux. La soucoupe présente un décor de frises de cercles, pavements de points dans des réserves et armes de la famille de Vibraye dans un médaillon enrubanné. 100 / 150
Poinçon Minerve.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids : 288 gr
Haut. tasse 7,5 cm - Diam. soucoupe 15 cm
- 109 **Casserole** en argent, décor de moulures et filets, manque en bois noirci. 150 / 200
Poinçon Minerve.
XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 216 gr
Haut. 6,2 cm - Diam. 13 cm
Petits enfoncements
- 110 **Aiguière** en verre taillé et poli, décor de guirlandes florales et végétales enrubannées. Monture, anse et bec verseur en argent, décor d'entrelacs formant réserves contenant des pampilles de bourgeons, frise de perles, frise de laurier enrubannée et visage anthropomorphe. 200 / 300
Poinçon Minerve.
XIX^{ème} siècle
Poids brut : 1574 gr
Haut. 28 cm
- 111 **Deux cuillères à soupe et quatre fourchettes** en argent, extrémité du manche monogrammé. 40 / 60
Poinçon Minerve.
XIX^{ème} siècle.
Poids : 493 gr
- 112 **Quatre fourchettes, une cuillère à soupe et deux cuillères à café** en argent, décor de filets, certaines monogrammées. 40 / 60
Poinçon Minerve.
XIX^{ème} siècle.
Poids : 413 gr
- 113 **Petite fourchette** en argent, décor floral et végétal gravé au manche. 30 / 40
Poinçons russes. Travail moscovite.
Russie, XIX^{ème} siècle (circa 1889).
Poids : 12 gr
- 114 **Ensemble de douze fourchettes** à dessert en argent à décor de filets et ornements de style rocaille. Avec écrin. 100 / 150
Poinçon Minerve.
Fin du XIX^{ème} siècle
Poids : 319 gr
- 115 **Couvert** en argent, décor de palmettes, filets et volutes dans le goût du style rocaille. 30 / 40
Poinçon Minerve.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids : 163 gr
- 116 **Plat circulaire** à contours en argent, à décor gravé aux armes de la famille de Vibraye, surmontées d'une couronne de marquis. 200 / 250
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Fray Fils (1875-1891)
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids : 744 gr
Diam. 30 cm
- 117 **Verseuse** en argent guilloché, elle repose sur un piédouche supportant la panse, décor de médaillons, frise de perle, palmettes. 150 / 200
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : P. Queille - Paris.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
Poids brut : 341 gr - Haut. 25 cm

118	<p>Plateau en verre de forme ovale polylobée, décor de rehauts émaillés or, filets, étoiles stylisées et fleurs. XVIIIème siècle. Long. 32 cm - Larg. 24 cm Rayures au revers et part de décor effacé</p>	60 / 80
119	<p>Grand bol à punch couvert accompagné de sa soucoupe en verre opalin blanc, décor émaillé polychrome de réserves contenant des motifs stylisés, rehauts à l'or, oiseaux et guirlandes végétales. Epoque Napoléon III Haut. 32 cm - Diam. pot 26 cm</p>	150 / 200
120	<p>Service à liqueur en verre et vermeil, composé d'une carafe et de six petits verres. Chaque verre ainsi que la carafe présente une monture en vermeil à décor ajouré de style Louis XVI, verre gravé d'un décor de guirlandes végétales et fleurs. Dans son écrin d'origine Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Sabard - Blois Carafe : Haut. 19,5 cm Verres : Haut. 5,2 cm</p>	100 / 150
121	<p>BACCARAT Service de verres en cristal modèle "Jeux d'Orgues", composé de sept carafes avec bouchons, treize grands verres, quinze verres, vingt-et-un petits verres et vingt-deux petits verres à liqueur. XIXème siècle Quelques traces blanches, un éclat à un verre</p>	600 / 800
122	<p>LEGRAS (1839-1916) Vase à section triangulaire en verre multicouche dégagé à l'acide, décor polychrome d'un paysage lacustre. Signé. Haut. 8,8 cm</p>	100 / 150
123	<p>LEGRAS (1839-1916) Vase à section rectangulaire en verre multicouche dégagé à l'acide, décor polychrome d'un paysage lacustre. Signé. Haut. 16,6 cm</p>	100 / 150
124	<p>DAUM - NANCY Vase à section triangulaire sur piédouche en verre jaune multicouche dégagé à l'acide, décor polychrome de branches aux groseilles. Signé. Haut. 16,6 cm</p>	300 / 500
125	<p>DAUM - NANCY Petit vase soliflore en verre d'un dégradé orange et rouge. Signé. Haut. 13,2 cm</p>	80 / 120
126	<p>VESSIÈRES - NANCY Vase oblong à section carrée en verre multicouche dégagé à l'acide, décor d'un paysage forestier en hiver. Signé. Haut. 21,5 cm Petits éclats au rebord</p>	80 / 100
127	<p>EMILE GALLE (1846-1904) - NANCY Vase quadrilobé en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de fleurs de Prunus, de branchages dans un dégradé de tons jaune, orangé et rouge, ensemble sur fond blanc. Signé Haut. 32,5 cm</p>	1500 / 2000
128	<p>EMILE GALLE (1846-1904) - NANCY Vase balustre en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de feuillages, boutons de fleurs, dans un dégradé de rouge et noir sur fond orangé. Signé. Haut. 36 cm</p>	800 / 1000

- 129 **EMILE GALLE (1846-1904) - NANCY** 150 / 250
 Bonbonnière ovale en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de feuillages et fleurs bordeaux sur fond rose. Signé.
 Haut. 4,5 cm - Long. 18 cm - Larg. 10 cm
 Manque le couvercle
- 130 **EMILE GALLE (1846-1904) - NANCY** 800 / 1200
 Vase diabololo en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de... Signé.
 Haut.
- 131 **MULLER FRERES - LUNEVILLE** 30 / 50
 Paire de tulipes en verre marmoréen.
 Haut. 15,3 cm - Diam. 11,4 cm
 Petits éclats
- 132 **Service de nuit** en verre bleu turquoise comprenant verre, sucrier, deux carafes et plateau. Décor polychrome au personnage, branches fleuries et rehauts d'or. 50 / 80
 Carafe : Haut. 26 cm
 Plateau : Diam. 26,5 cm
 Petits manques de polychromie
- 133 **Cristallerie VAL SAINT LAMBERT - Léon LEDRU (1855-1926)** 300 / 400
 Vase tronconique sur talon en retrait et col droit. Epreuve en verre bleu outremer soufflé recouvert à la technique dite de la métallisation cuivrée. Décor, sur la partie métallique, de fleurs et de frises de motifs géométriques sur fond vermiculé.
 Epoque Art Nouveau.
 Haut. 33,5 cm
 Restaurations, petits éclats à l'intérieur du col
- 134 **Cristallerie VAL SAINT LAMBERT - Léon LEDRU (1855-1926)** 200 / 250
 Vase conique sur talon et col évasé. Epreuve en verre bleu outremer soufflé recouvert à la technique dite de la métallisation cuivrée. Décor, sur la partie métallique, de fleurs et de frises de motifs géométriques sur fond vermiculé.
 Epoque Art Nouveau.
 Haut. 33,5 cm
 Restaurations, éclats à l'intérieur du col
- 135 **LE VERRE FRANCAIS (vers 1930)** 300 / 500
 Vase ovoïde Rubaniers sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide, verre poudré blanc, tacheté de mauve, doublé de verre poudré orange, dégradé violet vers le haut. Signé "Le Verre Français" à la pointe sur le pied.
 Haut. 30,5 cm
- 136 **LALIQUE - FRANCE** 150 / 200
 Coupe "Marguerites" grand modèle. Modèle crée le 7 novembre 1941. Verre blanc moulé-pressé patiné. Signé Lalique France à la pointe au revers.
 Diam. 36 cm
 Un éclat au rebord

 Référence 10-404 du catalogue de la maison Lalique. Ce modèle sera continué en 1947 sous le numéro 434 en 40 cm de diamètre, repris après 1951 sous le numéro 11-004. Existe en version plus petite sous le numéro 10-385. Bibliographie : F. MARCILHAC, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, 1994
- 137 **BACCARAT** 80 / 100
 Service à whisky en cristal taillé composé d'une carafe de section carré à pans coupés et de cinq verres. Cachet de la manufacture au revers de chaque pièce.
 Carafe : Haut. 24 cm
 Verre : Haut. 10 cm
- 138 **BACCARAT** 50 / 60
 Suite de huit flûtes à champagne en cristal. Cachet de la manufacture au revers de chaque pièce.
 Haut. 23,6 cm

- 139 **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** 1000 / 1500
 "Picador", pichet en terre de faïence rouge à émail noir et décor à la paraffine. Hauteur 13,5cm. Edition Madoura, Vallauris, de 1952 à 500 exemplaires.
- Bibliographie : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971", Paris, 1988, modèle reproduit sous le numéro 162.
 Expert : M. Guillaume ROULIN
- 140 **Jean MAYODON (1893-1967)** 800 / 1000
 Vase couvert en céramique émaillée décor d'une frise de femme accroupie et animaux.
 Haut. 15,5 cm - Diam. 16 cm
 Un éclat
- 141 **Christ** en bronze. Tête inclinée sur l'épaule droite ceinte d'une couronne à croisillons, côtes sous-mammaires, long pézizonium aux plis arrondis et chutes latérales, pieds superposés. 400 / 600
 Vers 1400
 Haut. 15,7 cm
 Manque à la main gauche
- Dans un cadre en ébène mouluré à décor d'appliques en argent
 Haut. 29,4 cm - Larg. 24,4 cm
 Expert : Mme Laurence FLIGNY
- 142 **Reliquaire monstrance** en cuivre ciselé et doré avec rehauts d'émaux à trois ampoules de verre. Tige hexagonale avec nœud orné de fleurons à six cabochons en fort relief émaillés bleu et vert à décor de rosace ; les trois cylindres verticaux en verre sont supportés par des bras à tiges torsadées prenant naissance dans une corolle de feuilles et surmontés de dômes à décor de feuillages en palmette dans des entrelacs ; des figurines, deux saintes femmes et un angelot, couronnent ces dômes ; base à six lobes à redents ornée de tiges feuillagées et de cartouches en argent émaillé portant une tiare, deux clés papales et un écu armorié. Italie, Toscane, première moitié du XVème siècle 3000 / 5000
 Haut. 29,4 cm
 Accident à un verre, petites restaurations et éventuelle modification de la tige, légère usure à la dorure
- Expert : Mme Laurence FLIGNY
- 143 **Grand coffre** en chêne sculpté, ouvrant par un abatant au plateau, décor à motifs d'écailles encadrant quatre réserves moulurés proposant des ornements sculptés de salamandres, profils, oiseaux et ensembles végétaux. Serrure en fer forgé. 700 / 800
 XVème siècle
 Haut. 81 cm - Larg. 151 cm - Prof. 66 cm
 Accidents et restaurations, certaines parties postérieures
- 144 **Vierge à l'Enfant** en pierre calcaire sculptée et polychromée, dosébauché. 800 / 1200
 XVIème siècle
 Haut. 57 cm
 Petits accidents, notamment à la terrasse
 Expert : Mme Laurence FLIGNY
- 145 **Panneau** en bois sculpté à décor de motifs de cuirs enroulés, volutes, fleurettes et motifs végétaux stylisés. 150 / 200
 XVIème siècle
 Haut. 168 cm - Larg. 22cm
 Petits accidents et manques
- 146 **Petite table** de salon en noyer tourné, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H. 150 / 200
 Epoque Louis XIII
 Haut. 65 cm - Larg. 81 cm - Prof. 44 cm
 Petits accidents

- 147 **Cabinet** en noyer mouluré et sculpté. La partie haute ouvre par deux vantaux sculptés d'un décor de volutes et de médaillons. La ceinture ouvre par un tiroir sculpté d'un décor de godrons en relief et de rinceaux, et est soutenue par deux colonnes cannelées. La base présente un décor mouluré et cannelé.
Partie haute : Epoque XVIIème siècle.
Partie basse : Travail de style Renaissance du XIXème siècle.
Haut. 180 cm - Larg. 98 cm - Prof. 38 cm 800 / 1200
- 148 **Saint moine** en bois sculpté, dos évidé et refermé.
XVIIème siècle
Haut. 80 cm
Avant-bras manquants
Expert : Mme Laurence FLIGNY 600 / 900
- 149 **Fauteuil** en bois naturel à haut dossier, reposant sur quatre pieds tournés joints par une entretoise en H. Consoles d'accotoirs tournées. Garniture d'assise et de dossier postérieure.
Epoque Louis XIII
Haut. 109 cm - Larg. 61 cm - Prof. 54 cm 200 / 300
- 150 **Buffet à deux corps** à diminutif en noyer, ouvrant par quatre vantaux moulurés flanqués de panneaux sculptés de motifs végétaux entrelacés, deux tiroirs en partie médiane. Corniche droite moulurée.
Epoque Louis XIII
Haut. 181 cm - Larg. 131 cm - Prof. 51 cm
Restaurations 500 / 600
- 151 **Petite coupe** ronde à six ives intérieurs munie de deux anses en émail peint polychrome et grisaille avec rehauts d'or. Fond orné de saint Nicolas dans un entourage de rinceaux feuillagés et têtes d'angelot ; revers orné de saint Placide en buste, tenant un livre ouvert et la palme du martyr, avec inscription S.PLACIDVS.
Etiquette de collection.
Limoges, seconde moitié du XVIIème siècle
Haut. 3,7 cm - Diam. 13 cm
Petits accidents au piédouche et en bordure

Considéré comme le protomartyr de leur ordre par les Bénédictins, saint Placide aurait été envoyé par saint Benoit à Messine pour fonder une abbaye. Il fut assassiné vers 542 par des pirates païens.
Expert : Mme Laurence FLIGNY 600 / 800
- 152 **Large fauteuil** en en noyer tourné et mouluré, reposant sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise en H et renfort de ceinture tourné sur l'avant. Accotoirs et consoles d'accotoirs galbés. Garniture en velours vert.
Epoque Louis XIII
Haut. 108 cm - Larg. 71 cm - Prof. 60 cm 300 / 400
- 153 **CHATEAU DE RICHELIEU**
Deux panneaux formant volet intérieur, à décor peint polychrome représentant, dans un médaillon à volutes, le dieu Apollon dans une posture rayonnante, vêtu dans le goût romain, avec cape rouge, orbe et sceptre fleurdelisé en mains. Décor au bord de lac à l'arrière plan.
XVIIème siècle.
Haut. 143 cm - Larg. 89 cm
Quelques manques de polychromie, quelques accidents

Provenance : Château de Richelieu (37) 1000 / 1200
- 154 **CHATEAU DE RICHELIEU**
Deux panneaux formant volet intérieur, à décor peint polychrome représentant ; dans un médaillon à volutes, satyre et ange ; la déesse Vénus armée d'une flèche ainsi qu'un angelot lui tendant un arc, décor forestier à l'arrière plan. Le second panneau présente un décor partiel d'un médaillon à volutes et cariatide.
XVIIème siècle
Haut. 148 cm - Larg. 111 cm
Quelques manques de polychromie, quelques accidents

Provenance : Château de Richelieu (37) 1000 / 1200

- 155 **Commode « Mazarine »** en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds sabots, montants galbés, décor sculpté de volutes. Garniture en laiton patiné.
Fin XVIIIème siècle
Haut. 84 cm - Larg. 124 cm - Prof. 67 cm
Accident au pied arrière gauche, petit manque au coin arrière droit du plateau.
- 156 **Cartel** en marqueterie Boulle en écaille, bronze doré et patiné, riche décor d'amours, de cariatides et de motifs végétaux. On y joint son mécanisme et pièces détachées.
Epoque Louis XIV, début du XVIIIème siècle
Haut. 63 cm - Larg. 40 cm - Prof. 13
Dans l'ensemble à revoir : incomplet avec d'importants manques, pièces détachées fournies, certaines manquantes
- 157 **Fauteuil** en noyer mouluré et sculpté à décor de coquille et éléments végétaux sur le dossier, soutenu par quatre pieds galbés sculptés reliés par une entretoise en X. Les consoles d'accotoirs présentent un décor sculpté de palmettes et enroulements. Assise et dossier cannés, garniture escamotable postérieure.
Epoque Régence.
Haut. 93 cm - Larg. 65 cm - Prof. 51 cm
- 158 **Armoire** en chêne, ouvrant par deux portes à trois compartiments, décor sculpté à la coquille et aux rinceaux, miroirs compartimentés (aménagement postérieur). Les montants et la traverse sont sculptés de rinceaux et coquilles. Corniche et ceinture droites et moulurées. Les côtés à décor mouluré.
Porte au revers une inscription sur carton : "Petite Vitesse - Monsieur le Baron Albert de Coubertin - Avenue de Pomponne à Montauban - Tarn & Garonne"
Epoque Régence
Haut. 220 cm - Larg. 150 cm - Prof. 70 cm
Restaurations
- 159 **Fauteuil de bureau** en hêtre, reposant sur quatre pieds galbés à décor de rinceaux, ceinture sculptée décor de coquille, dossier sculpté de rinceaux. Accotoirs à garniture de tissu crème et rouge. Assise et dossier cannés.
Epoque Régence
Haut. 83 cm - Larg. 58 cm - Prof. 47 cm
Renforts de ceinture, petits accidents au cannage
- 160 **Coffre "cave à vin"** en noyer sculpté, ouvrant par un abatant au dessus. Il repose sur quatre pieds cambrés, décor sculpté de quadrillage et de coquille. L'abatant révèle un casier destiné à recevoir des bouteilles.
Style Régence, XIXème siècle
Haut. 80 cm - Larg. 85 cm - Prof. 45 cm
- 161 **Fauteuil** à haut dossier en noyer sculpté, reposant sur quatre pieds galbés à décor de coquille, ceinture à la fleur et rinceaux rehaussés d'or, consoles d'accotoirs à décor végétal. Garniture en velours rose à décor de fleurs.
Epoque Régence.
Haut. 101 cm - Larg. 76 cm - Prof. 60 cm
Renforts à la ceinture
- 162 **Miroir** en bois et stuc doré, bordures ornées de motifs végétaux, réserves d'arabesques entrelacées et fleurettes. Fronton à décor de vase à bouquet floral, rinceaux, palmettes et oiseaux.
Epoque Régence, début du XVIIIème siècle
Haut. 100 cm - Larg. 55 cm
- 163 **Miroir** en bois doré, bordures ornées de motifs végétaux, palmettes, fleurs et godrons.
Epoque Régence, début du XVIIIème siècle
Haut. 60 cm - Larg. 40 cm
Ancien encadrement de crucifix
- 164 **Console d'applique** en bois doré et sculpté, décor de coquille, rinceaux, guirlandes de fleurs, motifs végétaux et frise de perles.
Style Louis XV, époque XIXème siècle
Haut. 46 cm - Larg. 36 cm - Prof. 30 cm

165	<p>Paire de chaises en noyer sculpté, reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise en X, ceinture et entourage de dossier à décor de fleurettes, rinceaux et moulures. Assise et dossier cannés. Epoque Louis XV Haut. 94 cm - Larg. 50 cm - Prof. 46 cm Renforts à la ceinture et entretoise sur l'une, renfort à l'entretoise sur l'autre</p>	300 / 400
166	<p>Bassin de soupière en porcelaine polychrome de Saxe à décor de deux larges bouquets de fleurs. Riche monture à deux anses en bronze doré et ajouré à motifs de feuillages rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle Haut. 28.5 cm – Larg. 41 cm</p>	300 / 400
167	<p>Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré, reposant sur quatre pieds galbés, ceinture à décor mouluré de volutes. Garniture en velours vert à décor floral et végétal. Estampille de Paul-P. Charpentier. Epoque Louis XV Haut. 92 cm - Larg. 66 cm - Prof. 57 cm Petites restaurations aux extrémités des pieds</p>	600 / 800
168	<p>Bergère en noyer, reposant sur quatre pieds galbés, ceinture et encadrement du dossier à décor sculpté. Garniture en tapisserie crème à décor de semis de fleurs jetées. Epoque Louis XV Haut. 80 cm - Larg. 74 cm - Prof. 60 cm Garniture à revoir</p>	200 / 250
169	<p>Importante armoire en acajou, ouvrant par deux portes à deux compartiments, décor de frises d'entrelacs. Elle repose sur quatre pieds dont deux galbés, les montants et la ceinture sont cannelés. Fronton galbé. Travail de port du XVIIIème siècle Haut. 300 cm - Larg. 155 cm - Prof. 65 cm Petites restaurations</p>	1500 / 2000
170	<p><i>Crucifixion</i> Sujet en ivoire représentant le Christ sur la croix avec titulus crucis, l'ensemble dans un cadre en bois doré, fond à velours brun XVIIIème siècle. Haut. 21 cm - Larg. 15 cm</p>	200 / 300
171	<p>Petite table de chevet en merisier, ouvrant par deux portes en façade, reposant sur quatre pieds gainé à garniture de bronze, décor d'encadrement marqueté aux portes et de cannelures aux montants. XVIIIème siècle. Haut. 75 cm - Larg. 49 cm - Prof; 33 cm</p>	150 / 200
172	<p>Table à encas en bois de placage, ouvrant par un rideau et un tiroir en façade, reposant sur quatre pieds galbés, côtés ajourés à forme de cœur. Plateau en marbre brèche du Languedoc. Epoque Louis XV. Haut. 78 cm - Larg. 46 cm - Prof. 34 cm Sauts et manques de placage</p>	600 / 800
172,1	<p>Commode en placage de bois de violette, ouvrant par quatre tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds droits, montants cannelés à fonçures de laiton, plateau marqueté à entouragement d'une lingotière en laiton. Poignées de serrage et entrées de serrures en bronze doré. Epoque Louis XV Haut. 80,5 cm - Larg. 120 cm - Prof. 62 cm Restaurations d'usage et notamment des fonds, petit impact</p>	3000 / 4000
173	<p>Fauteuil en hêtre richement sculpté, reposant sur quatre pieds à décor de rinceaux et végétaux reliés par une entretoise en X. Dossier et ceinture à décor sculpté de coquilles, palmettes, quadrillage à pavement de fleurettes. Assise et dossier cannés, accotoirs recouverts de cuir brun. Epoque Louis XV Haut. 98 cm - Larg. 50 cm - Prof. 50 cm</p>	350 / 450
174	<p>Paire de chaises en bois doré sculpté et mouluré, à décor de style rocaille, quatre pieds galbés à décor de filets. L'assise est dotée d'un coussin. Garniture de dossier et d'assise postérieure.</p>	300 / 400

L'une d'époque Louis XV, l'autre de style Louis XV
Haut. 95,5 cm - Larg. 53,5 cm - Prof. 49,5 cm
Fissures au piètement de l'une des chaises, petits accidents

- 175 **Bureau de pente** en noyer, ouvrant par un abattant et trois tiroirs, décor marqueté de moulures et rose des vents. Entrées de serrures, poignées et garnitures en bronze doré, galerie en bronze ajouré. XVIIIème siècle.
Haut. 99 cm - Larg. 95 cm - Prof. 49 cm 600 / 800
- 175,1 **AUBUSSON** 3000 /
Scène de sous bois avec vue, étang au roseaux et chat fuyant un renard 4000
Tapisserie en laine à bordure, 405 x 300 cm environ
XVIIIème siècle
Quelques usures
- 176 **Coffret de service de voyage** en acajou, décor marqueté d'encadrement au couvercle. L'intérieur, tapissé de tissu moiré bleu ciel et galonnage d'argent, révèle seize emplacements de rangements de pièces en verre et porcelaine. Deux poignées en laiton sur les côtés, avec sa clé. Estampille au revers d'E. Bierne. Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle 150 / 200
- 176,1 **Bureau de pente** galbé en noyer et bois de placage indigène, ouvrant par un abatant et trois tiroirs en façade. Il repose sur quatre pieds galbés, tiroirs à décor de réserves en ronce de noyer, plateau abatant à décor marqueté de fleurs dans des réserves. Garniture en bronze doré postérieure. 2500 /
Epoque Louis XV 3000
Haut. 105 cm - Larg. 109 cm - Prof. 55 cm
Petits manques de garniture, garniture en bronze postérieure
- 177 **Trois fauteuils** en bois laqué mouluré, reposant sur quatre pieds cannelés, dossier rectangulaire. Accotoirs, dossier et assise en tissu à quadrillage de guirlandes florales et pavement de fleurs polychromes. 600 / 800
Epoque Louis XVI
Haut. 89 cm - Larg. 57 cm - Prof. 49 cm
Restaurations
- 178 **Commode** en placage de bois de rose, ouvrant par cinq tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds droits marquetés de filets de bois clair et bois noirci imitant cannelures, même motif de marqueterie aux montants. Tiroirs marquetés de frise enrubanné de bois clair et bois noirci. Ceinture galbée. Plateau en marbre gris Sainte Anne. 400 / 600
Estampillé Martin Ohneberg (reçu maître à Paris le 7 juillet 1773).
Epoque Louis XVI, fin du XVIIIème siècle
Haut. 88 cm - Larg. 130 cm - Prof. 59 cm
Sauts et manques de placage, petites restaurations, garniture de bronze postérieure
- 179 **Paire de flambeaux** en bronze doré. Ils reposent sur une base circulaire à décor de frise de perles et palmettes. Le pied prend la forme d'une colonne cannelée, portant le binet en forme de vase, à décor mouluré et frises de perles et palmettes. Bobèches de forme évasée à décor godronné. 200 / 300
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. 30 cm - Diam. 14 cm
- 180 **Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumière ornées, dans un médaillon à frise de ruban et perles, d'une plaque de porcelaine à décor polychrome de fleurs à rehauts d'or dans le goût de la manufacture de Sèvres. Electrifiées. 150 / 200
Style Louis XVI.
Haut. 35 cm
- 180,1 **Commode** galbée en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds dont deux galbés, montants galbés, tiroirs à décor marqueté de coquelicots, pivoinés et tulipes dans des réserves à pourtour en bois noirci. Garniture en bronze doré postérieure. 2500 /
Travail de l'Est de la France, Epoque Louis XV 3000
Plateau en marbre gris veiné blanc.
Haut. 83 cm - Larg. 138 cm - Prof. 61 cm
Restaurations, garniture en bronze postérieure

- 181 **Secrétaire en placage** de bois de rose et bois de violette, ouvrant par un tiroir, un abatant et deux portes en façade. Il repose sur quatre pieds droits, montants en marqueterie imitant cannelures. Portes, abatant et tiroir à encadrement de marqueterie de filets de bois clair et bois noirci, intérieur en marqueterie papillon. Plateau en marbre gris Sainte Anne (accidenté).
Estampillé Vié (Sébastien Vié reçu maître à Paris le 5 octobre 1767). Avec ses clés.
Epoque Louis XVI, fin du XVIIIème siècle
Haut. 145 cm - Larg. 96 cm - 40 cm
Sauts et manques de placage, petites restaurations, marbre accidenté 600 / 800
- 182 **Lustre montgolfière** à perles et pampilles de verre, monture circulaire en bronze doré à décor de frises de rinceaux, trophées, couronnes de laurier, guirlandes de fleurs. A l'intérieur, structure rigide portant quatre bras de lumière. Electrifié.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
Haut. 96 cm - Diam. 42 cm 400 / 500
- 183 **Commode** en noyer mouluré, montants en colonnes cannelées, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds en gaine. Garniture en bronze doré. Plateau en marbre blanc.
Epoque Louis XVI, fin du XVIIIème siècle
Haut. 87 cm - Larg. 110 cm - Prof. 56 cm
Restaurations au marbre 400 / 600
- 184 **Suite de trois chaises** en bois peint mouluré et sculpté de motifs rocaille aux extrémités des pieds et montants, quatre pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI.
Haut. 87,5 cm - Larg. 50 cm - Prof. 45 cm
Petits accidents, garniture à revoir 120 / 150
- 185 **Secrétaire de dame** en acajou, ouvrant par un abatant et quatre tiroirs, montant cannelés, garniture en bronze doré. Plateau de marbre blanc et galerie en bronze ajouré.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
Haut. 122 cm - Larg. 62 cm - Prof. 33,5 cm
Léger décrochage de la galerie du plateau 400 / 600
- 186 **Pendule portique** en marbre blanc à quatre montants en colonne reposant sur un socle en demi-lune. Belle ornementation de bronze ciselé et doré en forme de dais surmontant un cadran émaillé noir et rouge, à chiffres arabes pour les heures et les minutes. Mouvement signé "Festeau Le Jeune" à Paris (Simon Ier François Festeau (1717-1794) ou François-Bonaventure Festeau (?-1800).
Epoque Louis XVI
Haut. 49 cm - Larg. 27 cm - Prof. 14,5 cm 1200 / 1500
- 187 **Mobilier de salon** en bois laqué blanc sculpté comprenant deux fauteuils et deux chaises, pieds cannelés, ceinture et dossier à décor de frise de rai-de-cœur, consoles d'accotoirs à décor de feuilles d'acanthé et torsades.
Estampille d'Henri Jacob (reçu maître ébéniste le 29 septembre 1779 à Paris), sur un siège
Epoque Louis XVI
Garniture en velours bleu.
Fauteuils : Haut. 91,5 cm - Larg. 56 cm - Prof. 52 cm
Chaises : Haut. 89 cm - Larg. 48 cm - Prof. 48 cm
Restaurations 4000 / 6000
- 188 **Table de chevet** en merisier, ouvrant par un tiroir en façade, reposant sur quatre pieds galbés, tablette d'entrejambe.
Fin du XVIIIème siècle
Haut. 69 cm - Larg. 27 cm - Prof. 38 cm 150 / 180
- 189 **Pendule** en bronze et tôle doré. Elle repose sur une base rectangulaire à proéminence en façade, quatre pieds en bronze, décor appliqué de frise de volutes et rinceaux. Le cadran repose sur une terrasse à décor de tête 500 / 600

de lion et guirlandes végétales, et sert d'appui à une allégorie de la lecture. Cadran émaillé blanc à chiffres noirs romains et arabes. Cadran, signé François de Villers à Peronne. Avec balancier à fil.

Style Louis XVI, XIXème siècle

Haut. 36 cm - Larg. 29 cm - Prof. 11,5 cm

Usures à la dorure

- 190 **Table chiffonnière** en noyer, ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds droits, montants cannelés, garniture en laiton au plateau et tiroirs. Etiquette sur le fond "Talleyrand Périgord"
Fin du XVIIIème siècle
Haut. 76 cm - Larg. 51 cm - Prof. 32 cm
Provenance : collection Talleyrand-Périgord au château de Valençay 400 / 600
- 191 **Surtout de table** en bronze argenté, décor de frises de perles, réserves de feuilles d'acanthé et galerie ajourée, fond de glace.
Epoque Louis XVI, fin du XVIIIème siècle
Haut. 5 cm - Long. 71 cm - Larg. 50 cm 800 / 1000
- 191,1 **Secrétaire** en placage de citronnier, ouvrant par un tiroir, un abatant et deux portes en façade. Il repose sur quatre pieds gainé, montants à pans coupés à décor marqueté imitant cannelure sur la partie supérieure. Les portes, abatant et tiroir présentent un décor sur bois laqué de paysages lacustres dans le goût asiatique, entourés de rubans noués, cordelettes et pompons. Garniture en bronze doré.
Fin du XVIIIème siècle
Haut. 154 cm - Larg. 87 cm - Prof. 41 cm
Petits manques de garniture, manque le plateau en marbre 4000 / 4500
- 192 **Chiffonnier** en acajou, ouvrant par quatre tiroirs et un rideau en façade, reposant sur quatre pieds droits cannelés, montants cannelés, garniture en laiton patiné ajouré de cœurs au plateau. Plateau en marbre blanc.
Style Louis XVI
Haut. 124 cm - Larg. 47 cm - Prof. 32 cm 100 / 150
- 193 **Baromètre thermomètre** selon Réaumur de forme ovale en bois sculpté et doré, surmonté de carquois et colombes, et d'une couronne de feuilles de lauriers. Il est orné de rubans et lauriers en partie inférieure. Avec mécanisme au mercure.
Epoque Louis XVI
Haut. 85 cm - Larg. 48
Légers accidents 600 / 800
- 194 **Miroir** en bois et stuc doré, bordures ornées de pampille, fronton à décor de rinceaux, fleurettes, oiseaux, fléchettes et couronne.
Epoque Louis XVI
Haut. 85 cm - Larg. 52 cm
Traces au miroir, petits manques 300 / 400
- 195 **Chaise Lorraine** en bois tourné, reposant sur quatre pieds dont deux tournés réunis par une entretoise en H, et renfort de ceinture à l'avant.
XVIIIème siècle
Haut. 86 cm - Larg. 41 cm - Prof. 31 cm 50 / 80
- 196 **Deux fauteuils** en bois laqué mouluré et sculpté, à décor de motifs de style rocaille, pieds et consoles d'accotoirs cannelés.
Epoque Directoire.
Haut. 88 cm - Larg. 59 cm - Prof. 50 cm
Petits accidents 250 / 300
- 197 **Fontaine** en tôle peinte noir, composée de trois parties. Décor de guirlandes végétales, fleurettes, pomme de pin, anses à la grecque. Avec robinet.
Début XIXème siècle.
Haut. 88 cm - Larg. 45 cm - Prof. 26 cm 200 / 300

Quelques accidents

- 198 **Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumières, décor au flambeau, palmettes et couronne de lauriers.
Début XIX^{ème} siècle.
Haut. 34 cm - Larg. 18,5 cm 80 / 100
- 199 **Paire de bougeoirs** en bronze patiné à décor tourné et mouluré.
Travail ancien
Haut. 22,5 cm 100 / 150
Trou pour électrification à la base
- 200 **Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle (vers 1810)**
Portrait d'homme
Miniature ovale sur cuivre, dans un encadrement en laiton et bois exotique.
Haut. 6,7 cm 120 / 150
- 201 **Ecole FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle**
Portrait d'Adèle Pitay
Miniature circulaire, dans un encadrement en laiton et bois verni. Au revers, mentions inscrites à la main :
"Adèle Pitay - Mai 1815 - Née en 1796, décédée en 1878 - Mariée en 1820 à Clément Mourat".
Diam. 6,7 cm 200 / 250
- 202 **D. GUYARD (vers 1888)**
Portraits de Madame Alice Guyard épouse Charvet ainsi que de son époux.
Deux miniatures ovales, dans un encadrement en laiton et bois verni. Signées en bas à droite.
Haut. 7,1 cm 150 / 200
- 203 **BACHELIER (XIX^{ème} siècle)**
Scène de genre aux femmes et cavaliers
Miniature circulaire, dans un encadrement en laiton et bois verni. Signée en bas à droite.
Diam. 7,4 cm 60 / 80
- 204 **Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle**
Sujet féminin à couronne de fleurs, partiellement dévêtu accompagné d'un agneau, décor à l'antique.
Miniature circulaire, dans un encadrement en laiton et bois verni.
Diam. 7,4 cm 80 / 100
- 205 **Ecran de cheminée** en noyer, reposant sur deux pieds doubles en arc, supportant deux montants formant colonne. Garniture en tissu jaune.
XIX^{ème} siècle
Haut. 82 cm - Larg. 46 cm - Prof. 30 cm 40 / 50
- 206 **Somno** en acajou de forme circulaire, ouvrant par une porte découvrant trois étagères. Plateau de granit.
Epoque Restauration
Haut. 73 cm - Diam. 40, 5 cm 300 / 400
Restauration au plateau
- 207 **Chevet** en noyer et placage de loupe de noyer, ouvrant par un tiroir et une porte, marqueterie végétale en bois de rose. Plateau de marbre blanc.
Epoque Charles X
Haut. 77 cm - Larg. 42 cm - Prof. 39 cm 80 / 100
Poignée de porte moderne, un manque
- 208 **Vitrine murale d'évêque**, en noyer sculpté et noirci, à fronton interrompu dans lequel une colombe déploie ses ailes, deux caryatides, décors de fruits et de frises de piastres. Les décors latéraux portent, à droite, l'Agnus Dei et, à gauche, l'œil de la Providence. La vitrine repose sur une base à décor de cuirs découpés portant un blason.
XIX^{ème} siècle
Haut. 60 cm - Long. 32 cm - Larg. 11 cm 200 / 300
Quelques éclats

- 209 **Guéridon** en noyer reposant sur un pied tripode richement sculpté de motifs d'oves et de feuillages, pied torsadé à décor de branches florales. Le plateau, à entourage sculpté de frise de palmettes, présente une plaque circulaire en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans des réserves, fond bleu et rehauts d'or, dans le goût de la manufacture de Sèvres.
XIX^{ème} siècle
Haut. 86 cm - Diam. 54 cm
Quelques fissures 150 / 200
- 210 **Guéridon** en noyer, reposant sur un piètement tripode à décor végétal sculpté, plateau circulaire à décor polychrome tapissé au petit point et franges.
XIX^{ème} siècle
Haut. 71 cm - Diam. 65 cm 80 / 100
- 211 **Manufacture SAMSON - PARIS MONTREUIL**
Paire de vases balustres couverts en porcelaine, décor floral et végétal dans la palette Imari, oiseaux, pavement de fleurettes, lions dans des réserves. Surmontant le couvercle, un lion sur un rocher.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
Haut. 56 cm 300 / 400
- 212 **Manufacture SAMSON - PARIS MONTREUIL**
Paire de pots couverts en porcelaine, décor polychrome de jardin à la chinoise dans des réserves, fond marine à motifs géométriques et fleurs or. Anses marine et or, montures en laiton patiné.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
Haut. 19 cm
Restaurations 120 / 150
- 213 **Manufacture SAMSON - PARIS MONTREUIL**
Bol circulaire en porcelaine, décor polychrome de paysage montagneux et lacustre et fleurs dans des réserves, fond marine à motifs végétaux et floraux. A l'intérieur, décor polychrome d'un panier de fleurs. Monture en bronze patiné, décor de frise enrubannée. Marque au revers en rouge.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
Haut. 10,5 cm - Diam. 16 cm
Un cheveu 150 / 180
- 214 **Théodore DECK (1823-1891) dans le goût de**
Vase soliflore en céramique émaillée bleu turquoise, décor végétal stylisé et palmettes. Monture en bronze doré au pied.
Haut. 22 cm 120 / 150
- 215 **Bougeoir mouchette** en métal argenté, à deux bras de lumière et écran de lumière en tissu damassé bleu, plateau avec porte-mouchette. Avec sa mouchette. Electrifié.
XIX^{ème} siècle.
Haut. 45 cm - Larg. 21 cm 120 / 150
- 216 **Paire de coupes** en bronze doré. Elles reposent sur une base rectangulaire à quatre pieds. Pied de la coupe circulaire à décor de frise de laurier, frise de perles et palmettes. Coupe godronnée à deux anses et décor de frise à la grecque en bordure.
XIX^{ème} siècle.
Haut. 14 cm - Diam. 12 cm 100 / 120
- 217 **Pendule** en bronze doré. Elle repose sur une base de forme carrée à quatre pieds. Le pied supporte le corps du mécanisme à décor de godrons, et surmonté d'un décor au gyroscope. Cadran émaillé noir à chiffres romains. Avec balancier à fil.
Epoque Empire.
Haut. 41 cm - Larg. 14 cm - Prof. 11 cm
Manque le timbre 400 / 600
- 218 **Guéridon** en placage d'acajou, reposant sur une base triangulaire à extrémités circulaires supportant trois colonnes à garniture de bronze doré formant montants. Plateau en granit gris.
Epoque Empire.
Haut. 74 cm - Diam. 81 cm 300 / 400

- 219 **Horloge de parquet** dite "longcase clock" en bois noirci et laqué, décor mouluré et peint d'oiseaux, de fleurs et d'un navire à trois mats dans une réserve. Mécanisme à balancier et poids, cadran principal en métal poli à chiffres romains et arabes, signé John Martin. Trois complications : dateur, indicateur des minutes et système "silent strike". - London.
Travail anglais, XIX^{ème} siècle.
Haut. 238 cm - Larg. 45 cm - Prof. 22 cm
Légers accidents, manque l'aiguille à la complication des minutes 500 / 600
- 220 **Rafraichissoir** en placage d'acajou, de forme octogonale. Il repose sur un piètement non solidaire comportant quatre pieds en gaine se terminant par des roulettes. Le rafraichissoir est doté de deux poignées et agrémenté de lamelles de cuivre, tandis qu'une rosace de marqueterie orne son couvercle. L'intérieur, doublé de plomb, présente un seau métallique à deux poignées qu'il est possible de sortir.
Travail anglais, XIX^{ème} siècle
Haut. 71 cm - Diam. 48, 5 cm 300 / 400
- 221 **Paire de vases** balustres couverts en marbre vert de mer. Ils reposent sur une base circulaire moulurée, supportant un important pied en bronze doré à décor de godrons, frises de perles et palmettes. Cet ensemble supporte la panse, deux anses en forme d'angelots en bronze doré maintenant des guirlandes florales, rinceaux.
XIX^{ème} siècle.
Haut. 58 cm 400 / 600
- 222 **Henri CAHIEUX & Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)**
Paire de vases à long col à décor d'hirondelles et de joncs, dans le goût japonais. Signés à la pointe sur la panse.
XIX^{ème} siècle.
Haut. 40 cm
Manque probablement un bouquet de lumière au dessus de chaque élément 300 / 400
- 223 **Manufacture SAMSON - PARIS MONTREUIL**
Bacchantes
Sujet en terre cuite dans le goût de la manufacture de Sèvres, marque aux quatre S au revers. Sur socle ovale en bois patiné.
Haut. 34 cm - Larg. 32 cm 300 / 400
- 224 **Manufacture SAMSON - PARIS MONTREUIL**
Faune à la flute de Pan et danseuse
Sujet en terre cuite dans le goût de la manufacture de Sèvres, marque aux quatre S au revers. Sur socle ovale en bois patiné.
Haut. 33 cm - Larg. 24 cm
Petit manque à une main 200 / 300
- 225 **SEVRES - SURTOUT DES CHASSES (d'après Jean-Baptiste Oudry)**
Ensemble de trois sculptures formant surtout de table cynégétique, en biscuit de Sèvres comprenant un groupe de deux chiens attaquant un sanglier et deux valets au fusil.
Groupe : Haut. 30 cm - Larg. 40 cm
Valets : Haut. 32 cm
Restaurations au fusils 3000 / 4000
- Le 3 novembre 1846, le secrétariat des commandes du duc d'Aumale faisait savoir au directeur de la manufacture de Sèvres que le prince avait l'intention de venir le lendemain à Sèvres "pour y choisir le dessin du service de dessert que le Roi a bien voulu accorder à Son Altesse Royale". Une note du 4 novembre 1846 détaille les pièces du "surtout de table commandé par S.A.R. Mgr le duc d'Aumale" : à cette date il comprend un groupe de chasse au cerf, un de chasse au loup, un de chasse au sanglier, deux figurines de piqueur au cor, deux de piqueur au fusil, et deux groupes de valets de chiens n°1 et n°2. L'ensemble fut livré à Chantilly le 10 mai et est toujours actuellement conservé dans l'office au Château de Chantilly. Le surtout des chasses, dont la composition pouvait varier, a continué d'être produit à la manufacture de Sèvres jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle.
- 226 **SEVRES**
Buste du Roi de Rome
Sujet en biscuit de porcelaine, marque aux deux L entrelacés au revers.
XIX^{ème} siècle
Haut. 28 cm 150 / 200

- 227 **FURSTENBERG (d'après SEVRES)** 100 / 150
Statue équestre de Frédéric II, roi de Prusse (1712-1786)
 Sujet en porcelaine blanche, marque au F couronné en bleu au revers.
 Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
 Haut. 31 cm - Larg. 26 cm
- Ce modèle reprend l'exemplaire original réalisé par la manufacture de Sèvres en 1780, d'après Emmanuel Bardou (1744-1818) et Simon Louis Boizot (1743-1809). Le sujet original, en biscuit de porcelaine, est conservé au château de Versailles et de Trianon.
- 228 Deux chevets en bois fruitier, ouvrant par un rideau en façade, reposant sur quatre pieds gainé. 80 / 120
 XIX^{ème} siècle
 Haut. 64,5 cm - Larg. 36 cm & 40 cm - Prof. 33 cm & 32,5 cm
 Petits chocs
- 229 *Jeune femme assoupie* 300 / 500
 Sujet en marbre blanc
 XIX^{ème} siècle
 Haut. 47 cm
 Usures
- 230 *Faune joueur de flûte* 400 / 600
 Sujet en terre cuite, reposant sur une terrasse, non signé
 Haut. 126 cm
- 231 *Voltaire & Rousseau* 200 / 300
 Deux sujets en fonte patinée, non signés
 XIX^{ème} siècle
 Haut. 37 cm & 35 cm
- 232 *Jeune femme rattachant son soulier* 80 / 120
 Sujet en bronze légèrement patiné, sur une terrasse, non signé
 Vers 1840
 Haut. 17,5 cm
- 233 **Paire de chaises** en palissandre, reposant sur quatre pieds galbés, ceinture et dossier moulurés. Garniture en 50 / 80
 tissu jaune à pavement de fleurettes.
 Epoque Napoléon III
 Haut. 89 cm - Larg. 50 cm - Prof. 46 cm
- 234 **Encrier** rectangulaire en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, les angles ornés de figure en bronze. 120 / 150
 La partie supérieure séparée en deux godets, vide poches et plumier.
 Epoque Napoléon III.
 Haut. 10 cm - Larg. 35 cm - Prof. 23 cm
 Accidents et manques
- 235 **Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM** 800 / 1200
Vue d'une plantation de café
 Lés n° 27, 28 et 29, issus du sixième panneau de l'ensemble panoramique "Vues du Brésil" (manque les lés n°24 à 26 et 30).
 Papier peint imprimé à la planche, 456 x 56 cm
 Edition des années 70
- A propos des Vues du Brésil, Deltil écrit : "Il ne suffit plus au temps où nous sommes de représenter des vues de paysages et de monuments, il faut parler à l'imagination, il faut de l'action, du mouvement et que tout l'intérêt se porte sur les figures qui sont toujours le sujet principal malgré le titre de l'ouvrage qui n'annonce que du paysage" - Lettre de J.J. Deltil à J. Zuber, 29 mai 1829
 Bibliographie : Odile NOUVEL-KAMMERER, *Papiers peints panoramiques*, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, 1990
- 236 **Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM** 600 / 800
Eldorado
 Lés n°1, 2 et 3, issus du premier panneau de l'ensemble panoramique (manque les lés n°4 à 7)
 Papier peint imprimé à la planche, 456 x 56 cm

Edition des années 70

- 237 **Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM** 600 / 800
Eldorado
Lés n°1, 2 et 3, issus du premier panneau de l'ensemble panoramique (manque les lés n°4 à 7)
Papier peint imprimé à la planche, 456 x 56 cm
Edition des années 70
- 238 **Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM** 150 / 200
Décor chinois
Lé n°1 issu de l'ensemble panoramique.
Papier peint imprimé à la planche, 456 x 56 cm
Edition des années 70
- 239 **Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM** 800 / 1200
Les vues d'Amérique du Nord
Lés n°12, 13 et 14, issus du second panneau de l'ensemble panoramique (manque les lés n°8 à 11).
Papier peint imprimé à la planche, 456 x 56 cm
Edition des années 70
- 240 **Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM** 1500 / 2000
Le paysage à chasses
Lés n°1, 2, 3, 4, 5 et 6, issus du premier panneau de l'ensemble panoramique (manque le lé n°7).
Papier peint imprimé à la planche, 456 x 56 cm
Edition des années 70
- 241 **Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM** 1500 / 2000
L'Hindoustan
Lés n°1 à 6, issus du premier panneau de l'ensemble panoramique (manque le lé n°7).
Papier peint imprimé à la planche, 456 x 56 cm
Edition des années 70
- 242 **Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM** 1500 / 2000
L'Hindoustan
Lés n°8 à 13, issus du second panneau de l'ensemble panoramique.
Papier peint imprimé à la planche, 456 x 56 cm
Edition des années 70
- 243 **Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM** 1500 / 2000
L'Hindoustan
Lés n°15 à 20, issus du premier panneau de l'ensemble panoramique (manque le lé n°14).
Papier peint imprimé à la planche, 456 x 56 cm
Edition des années 70
- 244 **Deux tentures** en tissu moiré crème supportant chacune une large frise de broderie de laine à l'aiguille, décorés en polychromie de motifs floraux, végétaux et perroquet. 300 / 500
XIXème siècle
Haut. 268 cm - Larg. 63 cm
Quelques salissures et déchirures
- 245 **VALENTINE** 1000 / 1500
Paire de grands vases couverts en porcelaine de forme balustre sur piédouches, à deux anses doubles, reposant sur un contre-socle cylindrique. Ils sont décorés sur une face de personnages à l'antique de profil, traités en grisaille et bistre sur fond corail dans des médaillons soulignés de larges filets dorés sur fond bleu. Le revers et les bases à décors de larges bouquets de fleurs dans des médaillons soulignés de filets dorés sur fond bleu.
XIXème siècle
Haut. 65 cm
Quelques usures à l'or
Expert : M. Vincent L'HERROU

246	<p>COMOLLO et Cie - IVRY <i>Bouquet de fleurs</i> Plaqué en terre cuite émaillée polychrome, signée en bas à gauche. 70 x 39 cm</p>	300 / 400
247	<p>Théodore DECK (1823-1891)(attribué à) Panneau décoratif haut de cheminée composé de trente-cinq carreaux à décor polychrome d'un paon s'inscrivant dans un médaillon à fond or, dans un encadrement de pampres de vignes. L'ensemble dans un encadrement en bois sculpté flanqué de deux pilastres et inclusions de six carreaux polychromes décoré de rinceaux, visage féminin et palmettes. Seconde moitié du XIXème siècle Haut. 181 cm - Larg. 187 cm Bas du montant gauche vermoulu</p>	2000 / 3000
248	<p>CHOISY LE ROI Lampe en faïence inspirée des formes néo-classiques, le fût à canne bure surmontée de masques de théâtre sur lesquels sont juchés deux amours supportant une lampe à huile à l'antique. la base circulaire reposant sur quatre pieds à motifs d'oves et de rinceaux feuillagés. Dans le style de Carrier-Belleuse, la partie haute montée en lampe. Fin du XIXème siècle, vers 1880 Haut. 60 cm Petit manque sur un côté de l'anse</p>	200 / 300
249	<p>Paire de girandoles en bronze patiné, reposant sur une base circulaire, trois bras de lumières à pampilles de cristal. Electrifiées. Fin XIXème siècle Haut. 71 cm</p>	200 / 300
250	<p>Guéridon à pied en bronze et plateau en onyx, piètement tripode à griffes, pied à décor de motifs végétaux stylisés et entrelacs. XIXème siècle Haut. 80 cm - Diam. 41 cm</p>	200 / 250
251	<p>Paire de consoles d'applique en bois doré et sculpté, décor de rinceaux, moulures et motifs pendants. Travail italien de la fin XIXème ou début XXème siècle Haut. 28 cm - Larg. 25 cm - Prof. 20 cm</p>	120 / 150
252	<p>Ugo CIPRIANI (1887-1960) <i>L'archer</i> Sujet en terre cuite patinée, signée "U. Cipriani" sur la terrasse. Haut. 41 cm - Long. 82 cm</p>	300 / 400
253	<p><i>Buste de femme à la couronne de fleurs</i> Sujet en bronze légèrement patiné, sur un piédestal, non signé Haut. 15 cm</p>	40 / 60
254	<p><i>Chien et sanglier</i> Sujet en bronze à patine brune, sur une terrasse, non signé Haut. 8,5 cm - Larg. 9,5 cm - Prof. 6 cm</p>	100 / 120
255	<p><i>Naiade assise</i> Sujet en bronze à patine brune, sur une terrasse circulaire, non signé Haut. 14 cm - Diam. 5,5 cm</p>	100 / 120
256	<p>Edouard DROUOT (1859-1945) <i>Galathée</i> Sujet en bronze patinée Extrémité du roseau à refixer</p>	1200 / 1500
257	<p>Eugène MARIOTON (1854-1933) <i>Devoir civique</i></p>	400 / 600

- Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
Haut. 61 cm
- 258 **D'après Jean GOUJON (1510-1567)** 300 / 400
Nymphe et triton, entourés de génies chevauchant des dauphins
Plaque en bronze à patine brune, par Ferdinand Barbedienne (1810-1892). Sur une plaque en bois moulurée.
XIX^{ème} siècle
Long. 45 cm - Larg. 22 cm
- 259 **Surtout de table** de forme ovale en bronze argenté, reposant sur quatre pieds, décor de moulures et frises de perles. 80 / 100
Fin du XIX^{ème} siècle.
Long. 50,5 cm - Larg. 33 cm
Rayures et salissures au miroir
- 260 **MAISON CHAPELLE MAILLARD** 200 / 250
Partie de service de table en porcelaine, décoré en vert et or de filets, monogramme surmonté d'une couronne de comte. Il comprend trois plats, un service à crème de onze pièces, douze assiettes plates, huit assiettes creuses, et un présentoir sur pied.
Un petit éclat à une assiette plate, un grand éclat à une assiette plate
- 261 Suspension composée d'une large vasque en albâtre terminée par une structure végétale stylisée en bronze doré et soutenue par trois chaînes en bronze doré qui viennent s'attacher sur trois consoles à décor de fleurettes et guirlandes végétales. Le couronnement en bronze doré se termine par de grosses palmettes. 150 / 200
Electrifié.
Début XX^{ème} siècle
Haut. 65 cm - Diam. 35 cm
- 262 **Cache-pot et sa sellette** de forme balustre en faïence, décorés en polychromie de palmettes, entrelacs végétaux, fleurettes et godrons, deux anses à tête de lion. Support en faïence à base hexagonale, décoré en polychromie de palmettes, flambeaux, guirlandes végétales, réserves et coquilles. 300 / 400
Début XX^{ème} siècle
Vase : Haut. 47 cm - Diam. 42 cm
Support : Haut. 77 cm
Restaurations au pied
- 263 Deux chaises en noyer, reposant sur deux pieds doubles galbés, assise hexagonale, dossier de forme stylisée. 200 / 300
Décor marquetée d'os et de bois de rose à forme de rosaces, cercles et motifs végétaux stylisés.
Italie du Nord, début XX^{ème} siècle
Haut. 104 cm - Larg. 35 cm - Prof. 40 cm
- 264 **Grille de boulangerie** en fer forgé et bronze doré, à trois étagères ajourées et cloisonnées, décor de volutes. 400 / 600
Vers 1900.
Haut. 250 cm - Larg. 118 cm - Prof. 45 cm
repeinte
- 265 **Paire de jardinières** en fer forgé peint. Elles reposent sur un piètement tripode à enroulements, supportant une corbeille ajourée, l'ensemble recouvert de fleurs et de feuillages. 300 / 500
Début XX^{ème} siècle
Haut. 104 cm - Diam. 40 cm
Quelques petits manques
- 266 **DORSANE (XX^{ème} siècle)** 150 / 200
Têtes de chevreaux
Sujet en régule à patine verte, socle en marbre noir, signature sur le socle
Haut. 27 cm - Larg. 46 cm - Prof. 19 cm

- 267 **MURANO** 600 / 800
Important lustre à vingt-quatre bras de lumière en verre, chaque bras de lumière présente des coupelles portant des pampilles. Bras de lumières amovibles. Electrifié.
XXème siècle
Haut. 91 cm - Diam. 115 cm
Accidents à certaines coupelles, bras accidentés
- 268 **Peter JECZA (1939-2009)** 400 / 500
Sans titre
Sujet en bronze, signé sur le côté gauche
Haut. 14,5 cm - Larg. 10 cm - Prof. 9 cm
- 269 **LIMOGES - Camille THARAUD** 150 / 200
Vase ovoïde en porcelaine, décoré en bleu et or de branches feuillagées avec rehauts. Marque et signature au revers.
Haut. 25 cm
- 270 Paire de serre-livres en bronze patiné représentant des oiseaux sur une branche, l'ensemble sur une terrasse rectangulaire à pans coupés en marbre gris. Bronze signés Jamar. 60 / 80
Vers 1930
Haut. 17,5 cm - Larg. 10,5 cm - Prof. 8 cm

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.