

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

*ATELIERS
d'ARTISTES*

VENDÔME - JEUDI 23 FÉVRIER 2017

ORDRE DE VENTE

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Lundi 20 février, 14h

GRAVURES ANCIENNES	1 - 28
DESSINS ANCIENS	50 - 130
TABLEAUX ANCIENS	150 - 248

TABLEAUX & DESSINS MODERNES

Mardi 21 février, 14h

GRAVURES MODERNES	300 - 322
DESSINS MODERNES	350 - 409
TABLEAUX MODERNES	450 - 556

ATELIERS d'ARTISTES

Jeudi 23 février, 14h

ATELIER KISSLING-PELATI	600 - 626
ATELIER RIJ ROUSSEAU	630 - 639
ATELIER PASTOUKOFF	650 - 679
ATELIER MARTIN-ROCH	700 - 756
ATELIER LAGRUE	800 - 826
ATELIER KOCHEISHVILI	850 - 884

CONFÉRENCE

"Visite commentée à travers les écoles de peinture"

le samedi 18 février à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes - 2, rue Albert Einstein

VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS
INSCRIPTION OBLIGATOIRE PREALABLE



www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Jeudi 23 Février 2017
Ventes aux enchères à 14h*

ATELIERS d'ARTISTES

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Vendredi 17 février de 14h à 17 h
Samedi 18 février de 9h à 12h et de 14h à 17h
Lundi 20 février de 9h à 12h
Mardi 21 février de 9h à 12h
Mercredi 22 février de 14h à 17h
Jeudi 23 février de 9h à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10



"Adjugé !"

Chronique par Aymeric Rouillac,
dans l'émission **La Quotidienne** présentée par Thomas Isle et Maya Lauqué

Chaque mardi midi à partir de 11h45, sur la chaîne télévisée France 5.

Rouillac.com

La Quotidienne



ATELIER KISLING-PELATI n°600 à 626

Pastelliste suisse de talent, Violette Kisling-Pelati (1918-2012) s'est spécialisée dans le dessin animalier, travaillant exclusivement d'après nature en s'adaptant au rythme des fauves qu'elles fréquentait.

Voici ce qu'en écrivait Marguerite Bouvier dans le Confédéré du 23 juin 1981 : "Violette Kisling-Pelati traite les animaux, ses modèles, avec une tendresse inattendue, celle que l'on réserve aux gens de sa famille. Comme une mère indulgente, elle leur trouve des excuses. (...) Il n'en reste pas moins que Violette Kisling-Pelati est un des meilleurs animaliers d'Europe. Animalier le mot n'est pas exact... qui d'ailleurs n'existe pas. C'est une portraitiste d'animaux. Elle exécute des images de tel tigre, de tel lion, à une certaine heure, dans certaines conditions: fâché, content, narquois ou assoupi... Je fais tout du premier coup: le pastel ne permet pas de retouches. Quand je quitte le cirque, mon œuvre est finie. "

- | | | |
|-----|---|----|
| 601 | Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
Tigre, panthères, chevaux, étude.
Pastel.
50 x 65 cm. (sans cadre) | 40 |
| 602 | Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
Tigre blanc, étude.
Pastel signé en bas à droite.
49 x 65 cm. (sans cadre) | 50 |
| 603 | Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
Servals, étude.
Pastel signé en bas à gauche.
37,5 x 53,5 cm. (accidents) | 50 |
| 604 | Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
Pumas et panthère noire, étude.
Pastel signé en bas à droite.
49 x 65 cm. (sans cadre) | 50 |
| 605 | Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
Panthère.
Pastel signé, daté 1957 et situé Jardin des Plantes, Paris en bas à droite.
48 x 63,5 cm. (sans cadre) | 50 |
| 606 | Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
Panthère noire et son bébé, bébé panthère.
Pastel signé, daté 1966 et situé Bâle en bas à droite.
40 x 65 cm. (sans cadre) | 50 |
| | JOINT : Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
Pumas.
Pastel signé en bas à droite.
24 x 31,5 cm. (sans cadre) | |
| 607 | Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
Panthère et ses bébés, étude.
Pastel signé, daté 1957 et situé "Zoo Bâle" en bas à droite.
48 x 63 cm. (sans cadre) | 50 |

608	Violette KISLING-PELATI (1918-2012) Panthère et pigeon paon, étude. Pastel signé, daté avril 1959 et situé Monaco en bas à droite. 48,5 x 63 cm. (sans cadre)	50
609	Violette KISLING-PELATI (1918-2012) Panthère des neiges. Pastel signé en bas à gauche. 49 x 65 cm. (sans cadre)	50
610	Violette KISLING-PELATI (1918-2012) Ours blanc. Pastel signé et daté sept. 1984 en bas à droite. 48,5 x 65 cm. (sans cadre)	50
611	Violette KISLING-PELATI (1918-2012) Ours blanc, étude. Trois pastels. 28,5 x 50; 32 x 48 et 25 x 33 cm. (sans cadre)	30
612	Violette KISLING-PELATI (1918-2012) Loup couché. Pastel. 49 x 65 cm. (sans cadre)	50
613	Violette KISLING-PELATI (1918-2012) Loup couché. Pastel signé en bas à gauche. 49 x 65 cm. (sans cadre)	50
614	Violette KISLING-PELATI (1918-2012) Faisan vénéré, faisandoré et canard mandarin, étude. Pastel signé en bas à gauche. À vue : 44 x 59 cm.	80
615	Violette KISLING-PELATI (1918-2012) Faisan et poule-faisane. Pastel signé et daté 1962 en bas à droite. À vue : 62,5 x 47 cm.	150
616	Violette KISLING-PELATI (1918-2012) Faisan argenté et faisans dorés, étude. Pastel signé en bas à gauche. 45 x 60 cm. (sans cadre)	30
617	Violette KISLING-PELATI (1918-2012) Deux loups, étude. Pastel. 48,5 x 62,5 cm. (sans cadre)	50
618	Violette KISLING-PELATI (1918-2012) "Tapioca", cheval. Pastel signé et daté 1961 en bas à droite. Titré en bas à gauche. 48 x 66 cm. (sans cadre)	50

- | | | |
|-----|--|-----|
| 619 | <p>Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
 "Penthes", jumen et poulain.
 Pastel signé et titré en bas à droite.
 À vue : 46 x 59 cm. (piqûres, mouillures)</p> | 100 |
| 620 | <p>Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
 "Loups", étude.
 Pastel signé, titré et situé Annecy en bas à gauche.
 48,5 x 62,5 cm. (petits accidents, sans cadre)</p> | 50 |
| 621 | <p>Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
 "Litri / Guardia Montada de Barcelone", cheval.
 Pastel signé, titré, daté 1957 et situé Genève C.H.I.O en bas à gauche.
 50 x 67 cm. (sans cadre)</p> | 50 |
| 622 | <p>Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
 "King", lion couché.
 Pastel signé et titré en bas à droite.
 50 x 65 cm. (sans cadre)</p> | 60 |
| 623 | <p>Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
 "Dressage : jeune lionne, hyène tachetée, ours à collier, pumas, lionne adulte."
 Pastel signé en bas à droite et titré en bas à gauche.
 49 x 65 cm. (sans cadre)</p> | 50 |
| 624 | <p>Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
 "Chat de Temmick (Sumatra)", étude.
 Pastel signé, titré, daté 1957 et situé Paris en bas à droite.
 50 x 65 cm. (sans cadre)</p> | 50 |
| 625 | <p>Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
 "Charcat", loup.
 Pastel signé, titré et situé Prégny en bas à droite.
 49 x 65 cm. (sans cadre)</p> | 50 |
| 626 | <p>Violette KISLING-PELATI (1918-2012)
 Trois loups couchés.
 Pastel signé en bas à gauche.
 À vue : 25 x 37 cm.</p> | 60 |



"Égérie du cubisme", Jeanne Rij-Rousseau (Candé, 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956) fut l'amie de Serusier, Maurice Denis, Léger, Juan Gris, Manolo. Dans sa peinture fortement influencée par ces artistes, elle introduit une technique qui lui est propre, "Le Vibrisme", rappelant le "Rayonnisme" de Larionov. Elle disparaît indigente en 1956 en Vendômois.

L'ensemble que nous présentons provient de sa famille. Il donne un bel aperçu de son œuvre et des différentes influences qui ont enrichi son art. Ses paysages se rapprochent de l'école de Barbizon avant de se teinter peu à peu de post-impresionnisme. Ses portraits évoquent l'œuvre de Cézanne, tandis ses travaux autour du sport font évidemment référence à Fernand Léger.

- 631 Jeanne RIJ-ROUSSEAU (Candé, 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956) 500**
ANIMAUX - 10 OEUVRES, dont :
 - Chevaux de cirque. Crayon et encre signé et daté 1924 en bas à droite. Encadrement géométrisant au lavis bleu. 17,5 x 27 cm.
 - Dresseur de fauves. Crayon et lavis d'encre. 29 x 22 cm.
 - 8 autres œuvres : cheval de cirque, crayon et encre signé; perroquets, aquarelle signée; chimpanzé et son petit, fusain signé; couple de tigres, fusain signé; couple de singes-araignée, fusain; gazelles, fusain; étude de perroquets, fusain; couple de langurs, fusain signé.
- 632 Jeanne RIJ-ROUSSEAU (Candé, 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956) 500**
ENFANCE ET PORTRAITS - 9 OEUVRES, dont :
 - "Suzanne au violon". Toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 60 x 37,5 cm. Provenance : exposition Rij-Rousseau, Galerie d'Art du Montparnasse, 24 mai - 7 juin 1929.
 - Enfant au chat. Pastel. 48 x 50 cm.
 - 7 autres œuvres : portrait jeune fille, fusain et rehauts de craie; mère et son enfant, mine de plomb; mère et son enfant, mine de plomb; mère et son enfant, mine de plomb; 3 enfants, fusain; étude de bébé, mine de plomb; étude de bébé, fusain.
- 633 Jeanne RIJ-ROUSSEAU (Candé, 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956) 100**
Ensemble de DOCUMENTATION, d'ARCHIVES personnelles et de SOUVENIRS relatifs à l'artiste :
 5 CARNETS DE NOTES avec deux aquarelles, dont un nu féminin dans l'un; plusieurs FEUILLES VOLANTES avec notes; CARTE DE VISITE, 3 PHOTOGRAPHIES de l'artiste; CARTON D'INVITATION à l'exposition blésoise de 1959; PLAQUETTE des tapisseries de Beauvais présentées à l'exposition des Galeries Lafayette en 1933; DIPLÔME, médaille d'or de l'exposition des arts décoratifs de 1925; NOMINATION d'Officier d'Instruction publique de 1953; une GRAVURE; Sim, "le Tango", ALBUM, Sim, Tengoville sur mer, ALBUM; le CRAPOUILLOT, Noël 1926; GAZETTE DROUOT du 5 mai 1928; CATALOGUE de l'exposition Van Gogh de 1937; livre : MOURLE, de Gustave Kahm; LITHOGRAPHIE de la cathédrale de Strasbourg; LITHOGRAPHIE figurant un homme marchand; LITHOGRAPHIE Stébelska "les nouvelles de Verdun"; Henri RAMEY, Nu, lithographie signée en bas à droite et justifiée 20/75; portrait d'homme de profil, DESSIN signé Bria (?) et daté 28/5/39; homme au chapeau melon, DESSIN cubiste monogrammé SE; CARICATURE, homme au vélo, gouache; 2 SOUS-TASSES : l'une marquée "Tafine courant la prétrentaine nous nous sommes réfugiés au temple de l'art divin" un ange dessiné au centre; l'autre : A Rij-Rousseau loiseau mouche merci c'était délicieux" un visage dessiné au centre.

- 634 **Jeanne RIJ-ROUSSEAU (Candé, 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956)** 500
FLEURS - 17 OEUVRES, dont :
 - Bouquet d'anémones et fruits. Toile. 64,5 x 54,5 cm.
 - Nature morte aux fruits. Toile signée "Rij R" et datée 28 au dos. 48,5 x 57,5 cm.
 - Frise Art Nouveau. Gouache. 25,5 x 64 cm.
 14 autres œuvres : "Le bouquet de mimosa", isorel signé et titré; vase de fleurs, fusain signé; corbeille de fleurs, aquarelle et gouache signée; oiseau branché sur un bouquet aux tulipes, pastel; vase d'anémones, aquarelle signée; vase de roses, aquarelle; bouquet de marguerites, aquarelle signée; 4 esquisses de natures mortes, fusain; frise Art Déco aux chats stylisés, fusain aquarellé; frise géométrisante, aquarelle signée; composition géométrisante, calque.
- 635 **Jeanne RIJ-ROUSSEAU (Candé, 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956)** 500
PAYSAGES - 20 OEUVRES :
 - Bord de rivière d'un village animé. Aquarelle et pastel signé en bas à droite. Encadrement géométrisant. 40 x 33 cm.
 - Pêcheur en bord de rivière dans un village. Aquarelle. 48 x 32 cm.
 - Paris, vue animée du pont au Change et de la Conciergerie. Aquarelle et pastel signé en bas à droite. 27 x 36,5 cm.
 - 17 autres œuvres : "Forêt de St Germain et "Mareil", deux aquarelles signées et datées 1907 en bas à droite; figure géométrique, calque; Conques (?), aquarelle signée; vue de village, mine de plomb; bateau au port, pastel; cathédrale, fusain; vue de village, aquarelle; cour de ferme, fusain annoté "1er fusain"; ferme animée, aquarelle datée 1902; deux vues d'une maison au canal, aquarelles, la première annotée : "la toute 1ère aquarelle sans savoir dessiner" et la seconde : "1ère approche d'apprentie peintre"; vue de Paris, fusain; vue de ville, calque; vues de châteaux, fusain; cygnes, fusain; vue de village, calque.
- 636 **Jeanne RIJ-ROUSSEAU (Candé, 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956)** 500
PORTRAITS - 14 OEUVRES, dont :
 - Homme au chapeau. Toile. 54,5 x 37,5 cm.
 - Deux femmes. Crayon et aquarelle. Encadrement géométrisant sur papier imprimé. 39 x 40,5 cm.
 - Deux autoportraits. Fusains signés et datés 3 février 1942 en bas à droite, titré "portrait de l'artiste au dos". 48 x 31,5 sur une feuille de 48 x 63 cm.
 - 11 autres œuvres : portrait d'homme, fusain; homme et femme, fusain et pastel; homme et femme de profil devant un paysage, mine de plomb et pastels; étude de visages sur papier calque; dame et ses chats, mine de plomb et fusain; étude de danseuses, fusain; 3 études de religieuse; dame et berger allemand, mine de plomb; dame prenant une collation, mine de plomb; paysanne au fagot, fusain.
- 637 **Jeanne RIJ-ROUSSEAU (Candé, 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956)** 500
SPORTS - 7 OEUVRES, dont :
 - Les Rameurs. Toile signée en bas à droite. 65 x 46,5 cm.
 - Les Lutteurs. Mine de plomb. Dessin préparatoire au tapis réalisé en 1924 par la manufacture d'Aubusson. 24,5 x 33 cm.
 - 5 autres œuvres : les lutteurs, crayon et encre; les boxeurs, crayon et encre; rameuse, fusain (joueuse de tennis au verso); le gardien de but (?), fusain (vache au verso) et un probable dessin préparatoire au "Bicycliste", 1924 (joueur de tennis au verso).

- 638 **Jeanne RIJ-ROUSSEAU (Candé, 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956)** 500
VÉNERIE et ÉQUITATION - 11 OEUVRES, dont :
- Veneur. Crayon, encre et lavis bleu signé en bas à droite. Encadrement géométrisant au lavis bleu et feuille dorée signé en bas à droite. 62,5 x 48 cm.
 - Cavalier. Crayon et lavis gouaché signé en bas à droite. Encadrement géométrisant sur papier imprimé. 40 x 47 cm.
 - Cavaliers en haut-de-forme et amazones devant un château. Fusain signé en bas à droite. 49 x 63,5 cm.
 - 8 autres œuvres : cavaliers, deux fusains signés et datés 1928; attelage, fusain; cavalier, crayon aquarellé et pastels signé; cavalier devant un village, crayons signé et daté 1927; étude de chiens, fusain; daim, fusain; veneur et chien, crayon; cavalier devant un village, papier calque.
- 639 **Jeanne RIJ-ROUSSEAU (Candé, 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956)** 500
VÉNERIE et ÉQUITATION - 20 OEUVRES, dont :
- Cuirassier sabre au clair. Crayon et fusain signé et daté 1928 en bas à droite. 49 x 32 cm.
 - Charge de cavalerie. Crayon et fusain. 49 x 32 cm.
 - Brocard. Crayon et aquarelle gouachée signé en bas à droite. Encadrement géométrisant sur papier imprimé. 62 x 56 cm.
 - 17 autres œuvres : querelle d'attelages, fusain signé et daté 1928; cerfs, fusain signé et daté 6 mai 1926; veneurs, fusain; étude de chiens, fusain; cavaliers armés d'un fusil, fusain et crayon bleu; chasseur à tir, fusain; étude pour le chasseur à tir, fusain; biche et son faon devant une ville, fusain; cerf et daguet devant une ville, pastel signé; cerf et daguet devant un château, mine de plomb signé; rendez-vous des veneurs, fusain; 3 études de cavalier, fusain; 3 études : chiens, cygne et cerf, mine de plomb.

ATELIER PASTOUKOFF n°650 à 679



Russe blanc et portraitiste de la Café Society dans les années 1920-1930, Boris PASTOUKHOFF (Kiev, 1894 - Londres, 1974) connaît un grand succès auprès de la cour d'Alexandre de Yougoslavie - avant de briller dans les salons du tout Paris, comme portraitiste mondain talentueux.

Exposant à la galerie Durand Ruel, à la galerie Charpentier ou chez Bosc, Pastoukhoff est considéré comme un "magicien des couleurs", vivant à l'année à l'Hôtel Lancaster - dont il repeint les suites.

Les œuvres présentées ici proviennent de la même collection, celle du Général Victor Tanguy (1915-1997), que nous avons vendues le 9 mars 2009 au château de Chambord.

Nous y joignons, de la même provenance - quelques œuvres de Georges ANNENKOV et Pierre GRIMM - ses condisciples russes.

- 651 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 100
"Le Lac".
Huile sur carton signée et datée 1925, titrée au dos.
15 x 25 cm.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 652 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 200
Adam et Eve.
Huile sur panneau signée et datée 1956.
33,5 x 29 cm.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 653 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 100
Arbre.
Toile marouflée signée et datée 1956.
35 x 27 cm.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 654 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 500
Bouquet d'œillets jaunes.
Toile signée, datée 1936 et située Paris en bas à gauche.
73 x 60 cm. Dans un cadre en bois cérusé.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 655 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 150
Bouquet de fleur.
Toile signée, située Paris et datée 1957.
57 x 46 cm. (accidents)

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.

- 656 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 100
Bouquet de fleurs
Toile marouflée signée, datée 1953 et située Paris.
33 x 41 cm.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 657 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 300
Bouquet de fleurs
Toile signée et datée 1938 en bas à droite.
55 x 46 cm. Dans un cadre en acajou verni.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 658 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 500
Bouquet de fleurs au plat et à la timbale.
Toile signée, datée 1934 et située Paris en bas à gauche.
92 x 73 cm. Dans un cadre.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 659 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 150
Bouquet de fleurs.
Toile marouflée signée et datée 1971.
47,5 x 41 cm.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 660 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 100
Deux femmes nues.
Toile marouflée monogrammée et datée 1924.
19,5 x 27 cm.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 661 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 100
La tasse de café.
Toile signée et datée 1970.
35 x 27 cm.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 662 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 150
Les fenêtres bleues.
Huile signée et datée 1956.
46 x 38 cm.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 663 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 100
Nature morte.
Toile signée.
31 x 26 cm.

Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.

- 664 **Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 500
Nu au turban.
Panneau signé et daté 1932.
65 x 50 cm. Dans un cadre en bois doré.
Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 665 **Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 150
Odalisque.
Huile sur carton signée et datée 1930.
16 x 32,5 cm.
Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 666 **Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 80
Paysage.
Huile sur carton signée.
24 x 19 cm.
Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 667 **Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 200
Peintre au chevalet.
Huile sur carton signée, datée 56 et située Paris.
46 x 38 cm.
Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 668 **Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 500
Portrait de femme endormie.
Toile signée, datée 1936, et située Coxyde à droite.
55 x 46 cm. Dans un cadre en bois mouluré.
Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 669 **Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 500
Portrait de femme à la cravate bleue
Toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm.
Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 670 **Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)** 80
Portrait de femme.
Fusain monogrammé et daté 033.
40 x 30 cm. (petite déchirure)
JOINT : DOCUMENTATION et vieux papiers divers sur Pastoukhoff.
Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 671 **Georges ANNENKOV (1889-1974)** 200
"Gondole".
Gouache et rehauts d'or monogrammée titrée et numérotée 7.
50 x 32 cm.
JOINT : CINQ OEUVRES sur papier.
Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.

- 672 **Georges ANNENKOV (1889-1974)** 150
Nature morte.
 Toile signée et datée 1929.
 33 x 30 cm.
 Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 673 **Georges ANNENKOV (1889-1974), attribué à** 150
Joueuses de tennis, Suzan Lenglen ?
 Aquarelle monogrammée.
 19 x 22 cm.
 Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 674 **Pierre GRIMM (1898-1979)** 200
Composition.
 Huile et collage sur carton.
 35 x 29 cm.
 Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 675 **Pierre GRIMM (1898-1979)** 800
Remorqueur.
 Toile signée et datée 54 en bas à gauche.
 73 x 92 cm.
 Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 676 **Pierre GRIMM (1898 - 1979)** 100
2 palettes du peintre.
 La première porte une mention manuscrite au dos : "Palette de Pierre Grimm 1979".
 43 x 34 cm. (en deux parties)
 La seconde : 44 x 17 cm.
 JOINT : Ensemble de 3 classeurs de diapositives relatives à ses oeuvres, et 4 séries de photos, documentation diverse
 Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 677 **École RUSSE du XXe.** 100
Paysage.
 Deux huiles sur carton, une signée.
 36 x 27 et 33 x 41 cm.
 JOINT : Trois petites œuvres de Boris POUSTOCHKINE.
 Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 678 **Pierre GRIMM (1898-1979)** 100
Nature morte au crâne.
 Gouache sur carton, signée en bas à droite et datée : 45
 20,5 x 25,5 cm.
- 679 **Pierre GRIMM (1898-1979)** 100
Composition.
 Gouache sur carton, signée en bas à droite.
 24,5 x 30,5 cm.



Après avoir vécu une vie de bohème parisienne où il fréquente les surréalistes, Jean Martin-Roch (Aix-en-Provence, 1904 - Pierredon, 1991) retrouve sa Provence natale où il s'engage dans la Résistance. Dans son abbaye de Pierredon, il peint des portraits, paysages et natures mortes, et réalise la décoration de plusieurs paquebots avec son ami Arbus, entre 1950 et 1954. Dans le prolongement de son travail, à la demande d'Arbus, il collabore à la reconstruction du phare du Planier au large de Marseille.

L'œuvre de Martin-Roch a fait l'objet d'une première présentation à la galerie Renou-Colle en 1936, puis une seconde 70 ans après chez Yves Gastou rue Bonaparte à Paris en... 2007 ! Très rarement exposé, signalons néanmoins l'intérêt que lui portèrent les musées Granet (Aix-en-Provence), Cantini (Marseille, 1956), et de l'Estrine (Saint-Rémy de Provence, 2014).

Le conservateur résume : " Jean Martin-Roch est un peintre figuratif qui traite le sujet et refuse l'abstraction et toute l'esthétisation conceptuelle qui l'accompagne. Directement inspiré des artistes antiques et classiques, il se place dans la filiation de Giotto ou Fouquet qu'il vénère. Au sommet de ce panthéon le maître aixois, Cézanne, qui, enfant l'aurait fait sauté sur ses genoux et dont l'influence irrigue toute sa peinture, des paysages à la Sainte Victoire aux natures mortes."

Ces œuvres proviennent directement de sa succession.

Remerciements tout particulier à son fils Claude Tollari-Martin-Roch pour ses précieuses contributions.

- | | | |
|-----|---|------|
| 701 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Composition géométrique.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 67,5 cm. (petits accidents) | 1000 |
| 702 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Cruche au rameau de vigne.
Huile sur toile.
33 x 22 cm. | 1000 |
| 703 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
L'Arlequin.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Tampon "ATELIER MARTIN-ROCH" au dos.
120 x 60 cm. | 1000 |

Exposition : Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.

Reproduit page 38 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.

- 704 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Nature morte aux grappes de raisin.
Huile sur toile.
73 x 100 cm.
- Exposition : Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
- Reproduit page 36 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 705 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Nature morte aux grappes de raisin.
Huile sur toile.
73 x 92 cm.
- À rapprocher d'une toile reproduite page 36 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 706 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Nature morte géométrisante.
Huile sur toile.
38 x 45,5 cm.
- 707 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Nature morte à la guitare.
Huile sur panneau.
73 x 50 cm.
- Probablement une étude préparatoire à la toile reproduite page 68 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 708 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Nature morte.
Huile sur toile.
54 x 81 cm.
- Exposition : Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
- Reproduit page 18 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 709 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Nu féminin.
Huile sur toile.
140 x 70 cm. (petits accidents)
- Exposition : Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
- Reproduit page 45 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.

- 710 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Oiseau.
Huile sur toile.
73,5 x 116,5 cm.
- Expositions :
- Galerie Gastou, Paris, 2007.
- Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
Reproduit page 32 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 711 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Oliveraie.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée et datée 1985 au dos.
40 x 80 cm.
- Exposition : Galerie Gastou, Paris, 2007.
- 712 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage au banc de pierre.
Huile sur panneau.
42,5 x 92 cm. (soulèvements, manques)
- 713 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage au puit.
Huile sur toile signée et située "Pierredon" au dos.
54 x 81 cm.
- Exposition : Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
Reproduit page 14 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 714 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Portrait d'homme au bicorné.
Huile sur panneau.
19 x 24 cm.
- 715 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage au puit.
Huile sur toile.
50 x 65 cm. (petits accidents)
- Variante de la toile reproduite page 14 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 716 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage aux cyprès.
Huile sur toile.
40 x 80 cm. (accidents)
- 717 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage aux pots de terre.
Huile sur toile.
50 x 100 cm.
- Exposition : Galerie Gastou, Paris, 2007.

- | | | |
|-----|---|------|
| 718 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Portrait d'homme au gilet gris.
Huile sur toile signée, située "Pierredon" et datée 1977 au dos.
41 x 33 cm. | 1000 |
| 719 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Paysage aux rochers.
Huile sur toile.
30 x 60 cm. | 1000 |
| 720 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Paysage aux rochers.
Huile sur toile.
50 x 100 cm. (accident) | 1000 |
| 721 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Paysage nocturne.
Huile sur panneau.
54 x 81 cm. (petits accidents) | 1000 |
| 722 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Portrait d'homme à la chemise grise.
Huile sur toile signée, située "Pierredon" et datée 1979 au dos.
46 x 35 cm. | 1000 |
| 723 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Paysage nocturne.
Huile sur toile.
38 x 55 cm. | 1000 |
| 724 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Paysage à l'arbre fleuri.
Huile sur toile.
60 x 81 cm. (accidents) | 1000 |
| 725 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Paysage à l'oiseau.
Huile sur panneau.
50 x 80 cm. | 1000 |
| 726 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Portrait d'homme.
Huile sur toile datée 1978 et annotée "A terminer" au dos.
22 x 16 cm. | 1000 |
| 727 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Paysage à la barrière.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée, située "Pierredon", datée 1970 et numérotée "2" au dos.
54 x 81 cm. (soulèvements) | 1000 |

- 728 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage à la composition géométrique.
Huile sur toile signée, située "Pierredon" et datée 1978, 1981 et 1984 au dos. Porte la mention "A Terminer".
38 x 61 cm.
- Exposition : Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
- Reproduit page 48 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 729 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage à la guitare.
Huile sur toile signée et située "Pierredon" au dos.
58,5 x 103,5 cm. (accidents)
- 730 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Portrait d'homme à la vareuse bleue.
Huile sur toile signée, située "Pierredon" et datée 1991 au dos.
35 x 26,5 cm.
- 731 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage à la montagne rose.
Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, datée 1980 et située "Pierredon" au dos.
50,5 x 100 cm.
- Exposition : Galerie Gastou, Paris, 2007.
- À rapprocher d'une toile reproduite page 33 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 732 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage aux deux troncs.
Huile sur panneau.
50 x 80 cm.
- 733 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30 x 60 cm.
- 734 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Portrait d'homme.
Huile sur toile signée et datée 1979 au dos.
35 x 27 cm. (soulèvements et manques)
- 735 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage aux arbres blancs.
Huile sur toile signée et datée 1973 en bas à gauche.
40 x 80 cm.

- 736 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage au ciel rose.
Huile sur toile signée, datée 1980 et située "Pierredon" au dos.
50 x 100 cm.
- Exposition : Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
Reproduit page 39 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 737 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage.
Huile sur toile.
30 x 60 cm.
- Exposition : Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
Reproduit page 34 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 738 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Portrait d'homme.
Huile sur toile signée, située "Pierredon" et datée 1989 au dos.
22 x 16 cm.
- 739 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage.
Huile sur toile.
30 x 60 cm.
- 740 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage.
Huile sur toile.
30 x 60 cm. (soulèvements)
- 741 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage aux quatre cyprès.
Huile sur toile.
40 x 80 cm. (manques)
- 742 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Portrait d'un moine.
Huile sur panneau.
55 x 38 cm. (accidents)
- 743 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage à la montagne bleue.
Huile sur toile.
40 x 80 cm. (manques)
- 744 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage.
Huile sur toile.
46 x 61 cm. (enfouissement)
- Exposition : Galerie Gastou, Paris, 2007.
- Variante de la toile reproduite page 30 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.

- 745 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage aux trois arbres.
Huile sur toile.
65 x 100 cm.
- Exposition : Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
- Reproduit page 41 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 746 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Portrait de dame de profil.
Huile sur toile signée, située "Pierredon" et datée 1979 au dos.
27 x 22 cm. (petit accident et manque)
- Exposition : Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
- Reproduit page 52 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 747 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage à la maison.
Huile sur toile.
73,5 x 116,5 cm.
- 748 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage aux trois rochers.
Huile sur toile.
70 x 140 cm. (petits accidents, petit manque)
- Exposition : Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
- Reproduit page 44 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 749 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage aux quatre troncs.
Huile sur toile.
40 x 80 cm.
- Exposition : Galerie Gastou, Paris, 2007.
- 750 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Portrait de jeune femme en col blanc.
Huile sur toile annotée "A Terminer" au dos.
24 x 19 cm.
- 751 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage.
Huile sur toile.
50 x 100 cm.
- Exposition : Galerie Gastou, Paris, 2007.

- 752 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage aux troncs et aux maisons.
Huile sur toile.
50 x 100 cm.
- Expositions :
- Galerie Gastou, Paris, 2007.
- Jean Martin-Roch, les chemins du silence, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2014.
- Reproduit page 31 du catalogue "Jean Martin-Roch, les chemins du silence", Actes Sud / Musée Estrine, Arles, 2014.
- 753 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Vue d'un corps de ferme.
Huile sur toile.
46 x 61 cm. (accidents)
- 754 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Portrait.
Huile sur toile signée, située Pierredon et datée 1979 au dos.
41 x 33 cm.
- 755 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Vase au rameau de vigne.
Huile sur toile datée 1989 au dos.
24 x 16 cm. (soulèvement)
- 756 **Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)** 1000
Paysage à l'arlequin.
Huile sur toile signée et datée 1980 en bas à gauche. Contresignée, datée 1978 et située "Pierredon" au dos.
50,5 x 100 cm.
- Exposition : Galerie Gastou, Paris, 2007.

ATELIER LAGRUE n°800 à 826



Danseur devenu peintre, Jean-Pierre Lagrue (né en 1939 à Paris) étudie dans les ateliers de Raymond Legueult et du sculpteur Yencesse à l'école des Beaux-Arts de Paris. Embrassant la peinture comme il embrasse la vie, à bras le corps, et avec gourmandise Lagrue est un artiste prolifique, puisant son imagination dans l'observation méthodique et parfois anecdotique du monde qui l'entoure. "Dans mon nom il y a le nom : rue" précise-t-il. Exposant à Paris, Lagrue a décoré la salle du théâtre des Mathurin dans le VIII^e arrondissement. Hantant les rues de Saint-Germain des Prés où il vivait et travaillait, Lagrue a posé sa palette depuis quelques années sur les bords de la Loire.

Françoise Sagan écrit avoir été conquis son charme : "Que ce soit l'agonie de son clown entouré d'anges aux ailes et aux larmes volantes, sous l'œil pensif d'une

femme à barbe, que ce soit ses personnages quasiment martiens, d'une gaieté effrayante, cramponnés à leur juke-box sur des plages d'où la mer est absente, que ce soit ses paysages lunaires et flamboyants néanmoins, il y a chez lui une originalité, une manière de voir la vie cocasse et sans doute désespérée, mais d'un espoir qu'il n'estime pas être le principal intérêt de sa peinture."

- | | | |
|-----|---|-----|
| 801 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
Ballet suspendu en bord de mer.
Toile signée en bas à gauche.
Haut. 100, Larg. 80 cm. | 500 |
| 802 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
Concert au restaurant.
Toile signée en haut à gauche.
Haut. 100, Larg. 80 cm. | 500 |
| 803 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
" La vie d'un homme ".
Toile signée, titrée et datée "1997" en bas à gauche.
Haut. 100, Larg. 80 cm. | 500 |
| 804 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
" L'amour c'est du trapèze volant ".
Toile signée, titrée et datée "4.10.1999" en bas au centre.
Haut. 80, Larg. 100 cm. | 500 |
| 805 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
" Le poids des livres ".
Toile signée, datée "1999" en bas à droite et titrée au dos.
Haut. 92, Larg. 60 cm. | 500 |
| 806 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
" Le bien et le mal jouant aux dames ".
Toile signée en haut à droite.
Haut. 35, Larg. 27 cm. | 500 |

807	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Hommes sous les étoiles. Toile signée en haut à gauche. Haut. 41, Larg. 33 cm.	500
808	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Discussion au pied d'un arbre. Toile signée "LAGRUE-SPENNER" et datée " 2012 " en haut à droite. Haut. 35,5, Larg. 27,5 cm.	500
809	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Visite au musée en famille. Toile signée en haut à gauche. Haut. 73, Larg. 60 cm.	500
810	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Les danseurs funambules devant la Tour Eiffel. Toile signée en bas à droite. Haut. 73, Larg. 60 cm.	500
811	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) " Les déchirés du bonheur ". Toile signée, titrée et datée " 2002 " en bas à droite. Haut. 73, Larg. 60 cm.	500
812	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) " Irina Kolesnikova dans Don Quichotte". Toile signée "LAGRUE-SPENNER", titrée, marquée " Saint Pétersbourg- Ballet Théâtre " et datée " 2011 " en bas à droite. Haut. 73, Larg. 60 cm.	500
813	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Nature morte au hareng. Toile signée en bas à droite. Haut. 73, Larg. 60 cm.	500
814	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Hommage aux comédiens. Toile signée "LAGRUE-SPENNER" en bas à droite. Haut. 73, Larg. 60 cm.	500
815	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Funambule aux étoiles. Toile signée en bas à droite. Haut. 46, Larg. 39 cm.	500
816	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) " Tes frères de Terre ". Toile signée et datée " 008 " en bas à droite et titrée en bas au centre. Haut. 60, Larg. 73 cm.	500
817	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) " La vraie naissance du monde ". Toile signée et titrée en bas à droite. Haut. 46, Larg. 38,5 cm.	500

- 818 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 500
Vue animée de la rue Jacques Callot.
Toile signée "LAGRUE-SPENNER" en bas à droite.
Haut. 60, Larg. 73 cm.
- 819 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 500
Danseuses au Moulin- Rouge.
Toile signée en bas à gauche.
Haut. 50,5, Larg. 61 cm.
- 820 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 500
Les acrobates au cirque.
Toile signée en bas à droite.
Haut. 61, Larg. 38 cm.
- 821 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 500
Hommage à Bernard Lavilliers.
Toile signée en bas à droite.
Haut. 50,5, Larg. 61 cm.
- 822 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 500
" Drôle de cirque ".
Technique mixte sur toile signée et datée " 1er Janvier 2000 " en bas à gauche.
Haut. 46, Larg. 38 cm.
- 823 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 500
"Faites vous plaisir. Allez au théâtre ".
Toile titrée.
Haut. 61, Larg. 46 cm.
- 824 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 500
" Le chevalier de ton apocalypse ".
Toile signée en haut à droite et titrée au dos.
Haut. 65, Larg. 46 cm.
- 825 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 500
Nature morte au bouquet.
Toile signée en haut à gauche.
Haut. 61, Larg. 46 cm.
- 826 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 500
"Je rêvais d'un autre monde".
Toile signée et datée " 96 " en bas à droite et titrée en bas à gauche.
Haut. 50, Larg. 61 cm.

ATELIER KOCHEISHVILI n°850 à 884

Boris KOCHESISHVILI est un peintre russe, aux racines géorgiennes. Né à Moscou en 1940, il est diplômé en 1962 de l'École d'art de Moscou, fondée en 1905.

Ses influences sont à rechercher auprès des icônes de Roublev et des grands maîtres de la peinture européenne.

Écrivain et poète à ses heures, Boris Kocheishvili emploie diverses techniques. On peut citer notamment l'encre sur papier couché - comme pour cet ensemble de 36 oeuvres réalisées en 2004 signées au verso - l'aquarelle, la gravure, la peinture. Il aime aussi mélanger les matériaux.

Sa carrière est riche de nombreuses expositions personnelles et de groupe, tant à Moscou qu'aux États Unis, sans oublier Paris (Fiac 1987, galerie de France).

Ses œuvres se trouvent dans les collections de la Galerie Tretiakov, du Musée russe, du Musée des Beaux arts de Pouchkine - ainsi que dans de grandes collections privées.

850	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Le lac Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
851	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Les femmes près de la rivière Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
852	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Les femmes sur le précipice Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
853	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Pompeï Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
854	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Sur la place Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
855	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Soirée Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
856	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Trois femmes Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
857	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) La Volga Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200

858	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Couple Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
860	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Femme à l'oiseau Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
861	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Le repos Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
862	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Masha Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
863	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Le silence Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
864	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Dans les montagnes Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
865	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Anges et oiseaux Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
866	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Dans le parc Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
867	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Arrêt de bus Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
868	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Les acrobates Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
869	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Le reflet Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200

870	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) La promenade Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
871	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Double portrait Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
872	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Femme aux oiseaux Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
873	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Le silence Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
874	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) L'arc Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
875	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Dans le parc Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
876	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Ruines Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
877	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Équilibre Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
878	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Les toits Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
879	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Les voisins Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200
880	Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou) Autour de la tour Encre de chine sur papier signée 62 x 70 cm.	200

- | | | |
|-----|--|-----|
| 881 | Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou)
Le soir
Encre de chine sur papier signée
62 x 70 cm. | 200 |
| 882 | Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou)
Femme au fanion
Encre de chine sur papier signée
62 x 70 cm. | 200 |
| 883 | Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou)
Conversation
Encre de chine sur papier signée
62 x 70 cm. | 200 |
| 884 | Boris KOCHEISHVILI (né en 1940 à Moscou)
En attrapant les oiseaux
Encre de chine sur papier signée
62 x 70 cm. | 200 |

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente d'Ateliers d'Artistes, le 23 février 2017 à l'Hôtel des ventes de Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

**Collections
Rochambeau**

1 624 000 €

ROUILLAC
*Commissaires-Priseurs
 Expert près la Cour d'Appel*

2016

**Château de
Versailles**

124 000 €

23 000 €

124 000 €

179 000 €

60 000 €

**palais de
Compiègne**

155 000 €

93 000 €

70 000 €

394 000 €

89 000 €

CALENDRIER 2017

VENTES AUX ENCHÈRES *la transmission du patrimoine*

JANVIER

Triporteur et voiturette ancienne

Jeudi 12 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Bijoux - Montres - Or

Dimanche 15 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Argenterie d'un château de l'Indre - Arts de la table

Lundi 16 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Vente sur place, contenu de maison

Vendredi 20 janvier, à AMBOISE

Bel ameublement tourangeau, collection de bronzes XIX^e

Dimanche 29 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Fonds de château de la vallée du Loir

Lundi 30 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

30.000 vinyles, collection du Cap-D'ail

Jeudi 9 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins anciens

Lundi 20 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins modernes

Mardi 21 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Ateliers Martin Roch. Artistes français et russes

Jeudi 23 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Art d'Asie de divers amateurs

Jeudi 23 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Cabinet de curiosités de Maître Tiry de Lille

Vendredi 24 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Chomo : sculptures, peintures dessins

Lundi 27 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

AVRIL

Livres, autographes et documents historiques

Lundi 3 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Monnaies de la collection Nabon - Billets

Mardi 4 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Céramiques, les petites collections de M. G.

Jeudi 6 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

CONFÉRENCES

regards approfondis - l'instant d'une œuvre

JANVIER

Saint-Martin de Tours. Le voyage de Delacroix

Vendredi 6 janvier, Musée des beaux-arts de TOURS

Les belles enchères de 2016

Samedi 14 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Visite commentée à travers les styles du mobilier

Samedi 28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

André Bauchant, le peintre tourangeau naïf

Vendredi 10 février, Hôtel Goüin à TOURS

Visite commentée à travers les écoles de peinture

Samedi 18 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Le sabre d'honneur

de la société archéologique de Touraine

Mercredi 22 février, Hôtel du département à TOURS

MARS

Un fabuleux cabinet de curiosités

Dimanche 19 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Chomo

« Une seule porte de sortie : le rêve »

Dimanche 26 mars, Hôtel Goüin à TOURS

AVRIL

Collectionner les billets de banque français

Mardi 4 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES *la valeur de vos trésors*

TOURS : chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.

en nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

PARIS : chaque mardi, sur rendez-vous.

en nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.

VENDÔME : vendredi 31 mars et sur rendez-vous.

en notre hôtel des ventes - Route de Blois.

...et en FRANCE chez vous sur rendez-vous !