

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

*TABLEAUX &
DESSINS MODERNES*

VENDÔME - MARDI 21 FÉVRIER 2017

ORDRE DE VENTE

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Lundi 20 février, 14h

GRAVURES ANCIENNES	1 - 28
DESSINS ANCIENS	50 - 130
TABLEAUX ANCIENS	150 - 248

TABLEAUX & DESSINS MODERNES

Mardi 21 février, 14h

GRAVURES MODERNES	300 - 322
DESSINS MODERNES	350 - 409
TABLEAUX MODERNES	450 - 556

ATELIERS d'ARTISTES

Jeudi 23 février, 14h

ATELIER KISSLING-PELATI	600 - 626
ATELIER RIJ ROUSSEAU	630 - 639
ATELIER PASTOUKOFF	650 - 679
ATELIER MARTIN-ROCH	700 - 756
ATELIER LAGRUE	800 - 826
ATELIER KOICHEISHVILI	850 - 884

CONFÉRENCE

"Visite commentée à travers les écoles de peinture"

le samedi 18 février à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes - 2, rue Albert Einstein

VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS
INSCRIPTION OBLIGATOIRE PREALABLE



www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Mardi 21 Février 2017
Ventes aux enchères à 14h*

TABLEAUX & DESSINS MODERNES

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Vendredi 17 février de 14h à 17 h
Samedi 18 février de 9h à 12h et de 14h à 17h
Lundi 20 février de 9h à 12h
Mardi 21 février de 9h à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

assisté de Stéphane PINTA

Pour les numéros : 150 à 166, 170, 171, 173,
175, 180, 182, 183, 184, 187, 190, 191, 193,
197, 203, 204, 208, 209, 210, 212, 228 et 533.

Tél. 01 47 03 48 78

DESSINS ANCIENS

Galerie de BAYSER

Pour les numéros : 50 à 56, 59 à 62, 66, 67,
70, 72, 75 à 80, 89, 93, 94, 97, 99, 100,
125, 126 et 128.

Tél. 01 47 03 49 87

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

Pour les numéros : 7, 9 à 12, 15,
17, 23, 27, 308 et 317 à 320.

Tél. 01 42 96 12 17

TABLEAUX MODERNES

GALERIE BRAME & LORENCEAU

Pour les numéros : 103, 107, 119, 225, 236,
369, 487, 492, 493, 500, 520, 521 et 551.

Tél. 01 45 22 16 89

CONFÉRENCE

"Visite commentée à travers les écoles de peinture"

le samedi 18 février à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes - 2, rue Albert Einstein

GRAVURES MODERNES n°300 à 322

- 300 d'après Léonor FINI (1907-1996)** 50/80
"La Grande Parade des Chats", les chats jouant.
Gravure réhaussée en couleur, signée en bas à droite et numérotée 140/230 en bas à gauche.
Haut. 30,5, larg. 22 cm.
- 301 d'après Léonor FINI (1907-1996)** 50/80
"La Grande Parade des Chats", les chats danseurs.
Gravure réhaussée en couleur, signée en bas à droite et numérotée 140/230 en bas à gauche.
Haut. 30,5, larg. 22 cm.
- 302 d'après Joan MIRO (1893 - 1983)** 200
Carcassonne méditerranée.
Festival Carcassonne, 1980. Damià Caus, Barcelona
Epreuve signée en bas à droite et numérotée
82 x 59 cm.
- 303 d'après Franz STASSEN (1869-1949)** 200
Der Ring des Nibelungen, Das Rhein Gold.
24 lithographies illustrant l'opéra de Wagner, éditées chez Adolf Vorker à Leipzig en 1922.
Bel envoi autographe de l'auteur sur le carton d'emboitage à un certain "Holstein" et daté du 16 mai 1922.
Haut. 80, Larg. 60 cm.
Carton accidentée, quelques rousseur sur la planche de titre et de sommaire. Sinon, bel état général.
- 304 d'après Raymond PEYNET (1908-1999)** 1200/1800
LE ZODIAQUE DE PEYNET.
12 cuivres réhaussé en couleur sur velin contre-signés et numérotés V/CXX, réunis dans un grand coffret de toile bleue avec des poèmes de Louis Amade. Robet Mouret Editeur, 1979.
77 x 56 cm.

JOINT : un certificat d'authenticité pour chaque gravure.
- 305 d'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)** 10
"Miss May Belfort"
Multiple.
24,5 x 17 cm.
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
JOINT : Fac-simile d'une encre de Rembrandt. 10 x 17,5 cm.
- 306 d'après Jean CARZOU (Alep, 1907 - Périgueux, 2000)** 50
CINQ LITHOGRAPHIES signées, datées et justifiées.
Fin des années 50, début des années 60.
19,5 x 15 cm. Encadrées.

JOINT : Pierre LAMBERTIN, Carzou, Julliard, Paris, 1961.
- 307 d'après Henry DE WAROQUIER (1881-1970)** 50/80
Visage.
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 16/100.
47 x 36 cm.

- 308 d'après René BEN SUSSAN (1895-1988)** 150/200
 Quatorze bois dessinés et gravés par René Ben Sussan pour illustrer Salomé d' O.Wilde.
 page de texte et suite des 14 gravures sur bois, env. 30 x 20 cm.
 Tirage sur chine, signé par l'artiste, porte le n° 14 et une dédicace au crayon de couleurs.
 Petites rousseurs éparses, quelques mouillures. Couverture de papier portant le titre.
- JOINT** : un autre exemplaire condition similaire sans la justification de tirage,
 couverture papier avec pliures et déchirure.
- Les deux exemplaires dans une chemise portant le titre, jaunie, taches et pliures.
 (+ nombreux tirages de bois et quelques dessins sur papier pelure)
- 309 d'après PICASSO** 50/100
 "La Ronde d'enfants"
 Lithographie.
 66 x 51 cm.
- 310 d'après Pablo PICASSO (1881-1973)** 50/100
 Pour la Paix
 Lithographie. Cachet à sec en bas à droite : Éditions Combat pour la Paix / Copyright
 SPADEM Paris".
 56 x 38 cm (rousseurs)
- 311 d'après, Georges Lucien GUYOT (1885-1973)** 30
 Aigle
 Procédé.
 32 x 24 cm. (papier taché et froissé)
- 312 d'après, Georges Lucien GUYOT (1885-1973)** 30
 Ours allongé.
 Procédé.
 24 x 32 cm. (papier froissé)
- 313 d'après, Georges Lucien GUYOT (1885-1973)** 30
 Deux panthères.
 Procédé.
 24 x 29,5 cm. (papier taché, plié et froissé)
- 314 d'après André MINAUX (1923-1986)** 20
 Buste de femme à la natte.
 Lithographie signée dans la marge et numérotée 12/30.
 65 x 49 cm.
- 315 d'après HOBI (1939-1998)** 20/40
 Et la fête danse entre ciel et terre, Musique et carnaval.
 Paire d'épreuves, genre sanguine signée en bas à droite.
 42 32 cm.
- 316 Marguerite DELORME (1876-1946)** 20/40
 Scènes orientales.
 Suite de quatre estampes numérotées et signées.
 32 x 25 cm.

Provenance :

Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie, Anjou.

- 317 **d'après, Charles MARTIN (1848-1934)** 100/120
 La Rameuse .
 16, 5 x 13,2 cm. Pochoir en couleurs .
 Très belle épreuve numérotée 390/ 1000 pour la revue Feuilletts d' Ar, infime pliure à gauche. Petites marges.
- 318 **d'après, Georges LEPAPE (1887-1971)** 400/500
 La femme au miroir.
 24,5 x 17, 7 cm. Pochoir en couleurs sur Japon.
 Très belle épreuve numérotée 390 pour la revue Feuilletts d' Art.
 Petites marges, feuillet : 28,5 x 22 cm.
- 319 **d'après, Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)** 70/80
 "Chez la fleuriste".
 20 x 15 cm. Burin.
 Epreuve numérotée 390 pour l'édition du n° IV de la revue Feuilletts d' Art. Légers plis dans les bonnes marges. (S.Laboureur 192)
- 320 **d'après, Kees VAN DONGEN (1877-1968)** 500/600
 Le Rimmel.
 25 x 19 cm. Pochoir en couleurs pour la revue Feuilletts d' Art 1920.
 Epreuve numérotée 390. Très bon état.
 Feuillet : 31 x 23 cm (Juffermans J.M.1)
- 321 **d'après, Édouard MANET (1832-1883)** 10
 "Portrait de Charles Baudelaire au chapeau".
 Gravure. Marquée "Peint et Gravé par Manet en 1862 / Imp. A. Salmon".
 Monogrammée "M" dans la planche.
 10,5 x 9 cm.
- 322 **VENDÔME. École de la première moitié du XXe.** 20
 "Abbatiale de la Trinité" (chevet), "Hôtel du Saillant"
 Paire d'eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle titrées et signées.
 23 x 16 cm.
 JOINT : Du même auteur, "Hôtel du Saillant", eau-forte titrée et signée. 23 x 16 cm. (piqûres)

DESSINS MODERNES n°300 à 322

- 350 **Hippolyte MADELAINE (1871-1966)** 100
 Rouen, ruelle jouxtant un édifice gothique.
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 38,5 x 28,5 cm.
- 351 **Hippolyte MADELAINE (1871-1966)** 200
 Place animée en Bourgogne (?).
 Aquarelle signée en bas à droite.
 74 x 54 cm.
- 352 **Hippolyte MADELAINE (1871-1966)** 200
 Ruelle animée en Bourgogne (?).
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 74 x 54 cm.

- 353 Hippolyte MADELAINE (1871-1966)** 200
Rouen ? Édicule gothique.
Aquarelle signée en bas à gauche.
77 x 54,5 cm.
- 354 Hippolyte MADELAINE (1871-1966)** 300
Rouen, l'abbatiale Saint-Ouen sous la neige.
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
65,5 x 74 cm.
- 355 Élisée MACLET (1881-1962)** 300/500
Vue des quais.
Aquarelle, signée en bas à droite.
Haut. 26,5, Larg. 21,5 cm.
- 356 Élisée MACLET (1881-1962)** 300/500
Bateau sur le canal, pêcheurs.
Aquarelle, signée en bas à droite.
Haut. 26,5, Larg. 21,5 cm.
- 357 Roland F. SPENCER-FORD (1902-1990) ?** 80
Marine.
Aquarelle signée en bas à gauche.
37 x 47 cm.
- 358 Marie RIBLONG (?), début du XXe.** 60/80
Portrait de Susanne ou Marthe Fraenke en buste.
Sanguine signée et datée 1908 en bas à gauche. Titrée au dos.
27 x 20 cm.
- 359 Hubert FILLAY (1879, Bracieux - 1945, Blois)** 100
Les Brothers, Café du Pont d'Arcole.
Maquette pour l'affiche originale, en couleur.
Dédicacée et signée en bas à droite.
58 x 40 cm.
- 360 André des FONTAINES (1869- 1946).** 500/1000
Champ de blé.
Pastel signé en bas à droite.
27 x 41 cm.
Provenance : exposition à Cannes, étiquette ancienne.
- 361 Henri GUILLAUME (né en 1868)** 200/300
Conversation dans un parc à la fontaine.
Aquarelle signée en bas à droite, tondo.
31 x 23 cm.
- 362 TETSU (1913-2008)** 100
Cortège de mariage : " Maintenant, fais moi le plaisir de marcher au pas "
Dessin encre de chine, signé en bas à droite et légendé au graphite.
30 x 24 cm.
- 363 Sigismond JEANÈS (1863 - 1952)** 500
Venise, des voiles dans l'air.
Pastel sur papier signé et dédicacé en bas à droite : " à Madame Jules Rais / respectueux hommages".
57,5 x 75 cm.
Provenance : conservé dans la famille de Jules Rais.

Docteur en droit (Nancy 1895), publiciste, Jules Caben (1872-1943) a utilisé le pseudonyme de Jules Rais et de Nathan. Critique d'art, journaliste, ami de Paul Verlaine dont il publia en 1929 les dernières lettres inédites. Il fit ériger à Nancy pour sa femme la première chapelle funéraire Art Nouveau.

"Peintre paysagiste né à Nancy en 1863, il fut un peintre autodidacte.

Il voyagea beaucoup essentiellement dans le Sud-Tyrol et en Italie. Il figura au Salon d'Automne à partir de 1906 ainsi qu'à la Société des Artistes Indépendants et participa à de nombreuses expositions particulières avec des aquarelles et des peintures à la détrempe inspirées des Alpes et de Venise. Il prit une part active auprès d'Anquetin lors de la création du salon des refusés de 1891." <http://artlorrain.com>

- 364 École FRANÇAISE XIX-XXè** 200
Maternité.
Plume, encre, fusain et rehauts sur papier.
16 x 12,5 cm.
Inscription sur le passe partout : Seurat
- 365 R. DEFRANCE (première moitié du XXè)** 50
Damas, la mosquée des Omeyyades.
Aquarelle.
36 x 33 cm.
- JOINT : 11 œuvres graphiques** dont une suite de trois miniatures figurant un bouquet de fleurs (10,5 x 7,5 cm); Miniature d'esprit romantique : jeune femme et son chien (12,5 x 9,5 cm); Miniature dans le goût flamand : L'en-cas (Diam. 7,5 cm); Deux peintures sur soie : vue du chevet de Notre-Dame de Paris (22 x 28 cm) et jeune fille au chien (26 x 22,5 cm); Bouquet de fleurs (27 x 22,5 cm); La comparaison des petits pieds, gravure (41,5 x 31 cm); Baigneuses d'après Renoir (20,5 x 32 cm)... (en l'état)
- 366 Pierre TAL-COAT (1905-1985)** 100
Neuf esquisses signées ou monogrammées:
- Chanteur au bicorne. Mine de plomb. Une main et un oeil au verso. 31,5 x 23,5 cm.
- Personnage au bicorne, visage. Mine de plomb. 26,5 x 21 cm.
- Salle de restaurant. Encre. 15,5 x 13,5 cm.
- Soldats. Encre. 13,5 x 18 cm.
- Personnage de face et de profil. Encre. 10 x 16 cm.
- Personnage de face et de profil. Mine de plomb. 21 x 18 cm.
- Femme prostrée. Mine de plomb. 21 x 27 cm.
- Visage de femme. Mine de plomb. 23 x 29 cm.
- Paysage. Fusain. 23,5 x 32 cm.
JOINT : deux esquisses, une gouache et une gravure de Decaris.
- 367 Pierre TAL-COAT (1905-1985)** 200/300
Nu féminin.
Lavis aquarellé signé en bas à droite. Un portrait d'homme au chapeau melon au dos.
23,5 x 31,5 cm.
- 368 DOUILLARD (XIX-XXème)** 50
Conversation devant un calvaire et une église bretonne.
Aquarelle, située et datée "Beaugard, août 1888", signée et dédiée "A Mme L. Diffair..." en bas à droite.
38 x 26,5 cm. (à vue)
- 369 Morgan RUSSEL (1886-1953)** 400/600
Nature morte aux pommes.
Aquarelle signée en bas à gauche.
15,5 x 23 cm.

- 370 **École FRANÇAISE du début du XXe** 60/80
 "Madame Caillard".
 Mine de plomb signée en bas à droite.
 32,5 x 22,5 cm.
- 371 **G. LEYGNAC (XXe)** 200
 Monoplace René-Bonnet, 1963.
 Gouache signée. Carton fort.
 46 x 36 cm. (usures)
- Cette illustration fait la une du Sport Auto d'août 1963 qui titre "Une nouvelle monoplace française".
- 372 **Arthur CHAPLIN (1869-1935)** 300/500
 Bouquet fleuri dans un vase godronné.
 Aquarelle signée.
 29 x 24 cm.
- 373 **M. LANGLOIS (XIX-XXe)** 50/150
 Bouquet de pivoines et marguerites dans une aiguière casque.
 Aquarelle signée et datée juin 1910 en bas à droite.
 56 x 38 cm. (accidents)
- JOINT : GUINELLI ? (XIX-XXe).** Le chasseur de rats. Mine de plomb signée en bas à droite. 29,5 x 21,5 cm. (rousseurs)
- 374 **G. PAVIS (début du XXe)** 100
 "Esprit pratique".
 Gouache légendée.
 36 x 40 cm.
- 375 **N. BEDONY (début du XXe)** 150
 Nu féminin à la rose.
 Pastel signé en bas à gauche.
 58 x 48 cm.
- 376 **N. BEDONY (début du XXe)** 100
 Portrait de femme.
 Pastel signé et daté 1907 en bas à gauche.
 54 x 40 cm. (épidermures)
- 377 **École FRANÇAISE vers 1900.** 100/200
 Sur le champs de courses et deux Attelages.
 Trois aquarelles signées signées "J. Andy".
 Environ : 14 x 22 cm.
- 378 **Philippe GIRARDOT (1948)** 50
 Côte sauvage.
 Pastel signé en bas à droite.
 23 x 31,5 cm.
- 379 **Charles PORTEL (1893-1954)** 80
 Deux biffins sur un trottoir.
 Gouache signée en bas à gauche.
 38 x 47 cm.

380 **MASSON ? (début du XXe)**
"Pont des Sts Pères. Le soir." (Paris)
Aquarelle.
16 x 22 cm.

100

Le pont des Saints-Pères est détruit en 1936, remplacé par le pont du Carrousel.

381 **PROJETS DE DÉCOR. Ensemble comportant une cinquantaine de DOCUMENTS GRAPHIQUES : croquis, gouaches, aquarelles - projets de décors de films, de théâtre, de restaurant, décors intérieurs... Certains signés. Années 50-70 ?**

500/1000

CINÉMA

École MODERNE

4 projets de décoration pour salon et chambre.

Lavis sur papier. 3 feuilles avec tampon, Production Film Titre "Le Paradis" et "Complexe Gaby".

32,5 x 49,5 cm.

JOINT : Invitation aux "Victoires du cinéma français" le 13 juin 1953 au nom de Monsieur Rubin.

École MODERNE, B. EVERIN ?

5 projets de décor pour "l'Oiseau de mer" : "Chambre Jean, Presbytère chambre recteur, Couloir Délia chateau, Chambre Délia, Labo photo".

Gouaches aquarellées sur papier, légendées, signées et datées 72.

25 x 32 cm.

JOINT : École ANCIENNE. Étude d'enfants endormi. Crayon et rehaut de blanc. 37 x 23 cm.

École MODERNE.

5 projets de décor pour "Le village de la colère" : "Boulangerie, Chambre chateau, Salle chateau, Chaumière, Auberge".

Lavis, sépia et encre de chine.

21 x 27 cm.

École MODERNE

6 projets de décoration pour salon, salle à manger, scène, prison, dortoir, chambres.

Lavis sur papier. 6 projets, joint calque avec cachet : Production SPDF Film "Le Mistal" Titre "Chez Siméon".

Carton 31 x 47 cm.

JOINT : AFFICHE pour l'Année Sainte par Quaroni et DESSIN à l'encre figurant une procession religieuse. 12 x 27 cm.

DÉCORATION

École MODERNE.

2 projets de décor pour "Hôtel Restaurant La Vallée - Mr et Me Vandenberg Pre - Dinard" : façade rue et entrée style Asie.

Encre, bille, gouache, craie.

32,5 x 49,5 cm.

JOINT : Menu du diner "La Nuit du 12 au 13" daté "53" au nom de Le Barbenchon.

Louis Auguste André LEBARBENCHON

6 projets de décor pour "La poêle d'or rue Miromesnil", "La cheminée Marignan", "La cave", "Chambre labo Hotel Beurivage", "Le couloir Hotel Beurivage".

Gouaches aquarellées sur papier (5), et calque (1) - légendées (4), signée (1) et tampon (1).
33 x 50 cm. (mouillures 1).

Louis Lebarbenchon décorateur 76, Rochechouard Paris 9.

JOINT : acte de vente d'une petite propriété au hameau d'Hericourt.

École MODERNE.

3 projets de décoration pour scène cabaret, chambre et salle de réception.

Gouache, pastel gras.

32,5 x 44,5 cm. 22 x 28 cm. et 26 x 35 cm; (tâches).

École MODERNE

6 projets de décoration pour scène et bar.

Feutre et pastel gras sur carton fort, et fenêtre en papier calque.

32,5 x 49,5 cm.

École MODERNE

4 projets de décoration pour salon, chambre, bureau de travail, bar en terrasse.

Gouache, crayon sur papier. Initiales en bas à droite et datés 59

25 x 32 cm.

- | | | |
|-----|--|-----|
| 382 | Maurice CHABAS (1862 - 1947)
"Le Maître".
Dessin au fusain, rehauts de blanc. Titré et signé en bas droite.
48 x 62 cm. | 50 |
| 383 | Maurice CHABAS (1862 - 1947)
Paire de scènes champêtres.
Deux aquarelles signées en bas à droite.
11,5 x 18 cm. | 200 |
| 384 | Maurice CHABAS (1862 - 1947) attribué a
Femme au papillon.
Dessin à la sanguine et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Non signé.
29 x 15,5 cm. | 50 |
| 385 | Maurice CHABAS (1862 - 1947)
Étude de costume, femme debout.
Dessin graphite, fusain et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Signé en bas droite.
29 x 16,5 cm (accidents). | 50 |
| 386 | Maurice CHABAS (1862 - 1947)
La fileuse.
Dessin graphite et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Signé en bas gauche.
25,5 x 17 cm (mouillures) | 50 |
| 387 | Maurice CHABAS (1862 - 1947)
Paire d'anges.
deux dessins à la sanguine et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Signées en bas droite.
29,5 x 11 cm (piques, insolation) | 100 |
| 388 | Maurice CHABAS (1862 - 1947)
Femme assise en costume ancien.
Dessin, graphite et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Signé en bas droite.
31 x 15,5 cm (petites déchirures). | 50 |

- 389 John Rankine BARCLAY (1884-1962)** 100
 Le sacré-coeur.
 Aquarelle gouachée signée. Envoi au dos : "Pour Jacqueline Boissyvon ma merveilleuse amie avec toute mon affection Jean Barclay mmaj 1971".
 23 x 17 cm
- 390 Camillo INNOCENTI (1871-1961)** 10
 Joueur de boules.
 Dessin au sépia, signé en bas à droite et légendé "à l'ami Klein".
 18 x 11,5 cm.
- 391 École du XXe** 10/30
 Sainte Famille.
 Gouache.
 20 x 15 cm.
- 392 Claude Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)** 50/80
 La rue à Meudon.
 Fusain marqué en bas à droite du cachet de l'atelier.
 11,5 x 14,5 cm.

 Provenance :
 - Vente à Versailles, Me Blache, 16 avril 1978.
 - Collection particulière, Paris.
- 393 Stéphane LAMARCHE (1891-1963)** 1000
 Fillette noire au châle.
 Pastel signé, situé Taroudant et daté 28(?) / 3(?) / 36 en bas à droite.
 A vue 57 x 45 cm.

 Provenance : château de l'Allier
- 394 PASCAL ?** 150
 Bouquet de dahlias aux papillons.
 Gouache.
 31 x 26 cm. (usures, déchirure, gondolé)
- 395 Claude FIRMIN-GOY (1864-1944)** 150/200
 Bassin.
 Pastel signé en bas à gauche et dédié "à l'ami Charles Clément".
 69 x 65 cm.
- 396 Marie RIBLONG (?), début du XXe** 120/150
 Portrait de dame de profil en buste.
 Pastel signé et daté 1905 en bas à droite.
 37,5 x 31 cm. (piqûres)
- 397 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)** 50/80
 Danseuse.
 Dessin signé en bas à droite.
 31,5 x 23 cm.

 Provenance :
 - docteur Léon Gallier, Paris
 - par descendance, collection particulière, Vendôme.

- 399 **Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950)** 50
 " La Ferme Beaulieu, Honfleur ".
 Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée et numérotée " 20 " au dos.
 33 x 49 cm. (petites déchirures)
 Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 400 **RÉUNION d'environ 39 DESSINS et AQUARELLES** dont : 12 oeuvres d'après 100/300
 Toulouse-Lautrec, projet d'affiche pour le 3e salon nautique, paysages, prieuré de Saint-
 Martin aux Bois, 10 dessins érotiques...
JOINT : environ 40 procédés, sujets divers. À découvrir.
- 401 **Helmut von Hügel KOLLE (1899-1931) ?** 300/500
 Deux hommes à la tasse de café.
 Encre signée et dédiée "A Mme la Ctesse de Pourtalès" en bas à droite.
 35 x 24,5 cm.
- 402 **MARINE. 2 DESSINS, dont BOUZIAT** : Navire sombrant et sous-marinière. 80
 Aquarelle humoristique signée et datée 1918. 31 x 21 cm.
JOINT : 18 PROCÉDÉS dont pages de l'illustration illustrées par Mathurin Méheut;
 BD Cap'Taine Sabord; Goëland et Goëlettes, de Théodore Botrel, paroles et partitions.
 À découvrir.
- 403 **CHASSE. 8 DESSINS dont :** 100
 - **École fin XIXe-début XXe.** trois aquarelles gouachées. Chasseur attaqué par un ours;
 Chasse au lama et Éboulement sur un troupeau . 37 x 26,5 cm.
 - **École du XXe.** Pie perchée sur un lièvre. Encre signée en bas à droite. 30,5 x 21,5 cm.
JOINT : 10 PROCÉDÉS dont une aquarelle gouachée de Robert Bonfils.
 À découvrir.
- 404 **Evan DE LAPEYRIÈRE (1907-1994)** 50/80
 Calvaire de Fouesnant.
 Pastel et gouache, signé en bas à gauche. Situé et daté 34 en bas à droite.
 46 x 31 cm.
- 405 **Mademoiselle RIZZI.** 20/60
 Le boulevard Louis Blanc.
 Fusain et gouache sur papier, titré et attribué sur le carton au dos.
 46 x 60 cm. (petites déchirures)
- 406 **Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)** 30
 Village africain.
 Gouache.
 31 x 48,5 cm.
JOINT :
 - **Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)**
 "Le Testament". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1948. 12,5 x 11,5 cm.
 - **Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965).**
 Paysage. Toile, signée en bas à gauche. 49 x 73 cm.
- 407 **École FRANÇAISE de la fin du XIXème** 20
 Projets pour un miroir et des éléments de mobilier.
 Sur un cartel, l'inscription "Duchesse de La Rochefoucauld".
 Crayon sur papier, monogrammé SH en bas à droite.
 28 x 17 cm.

- 408 **Collection d'art GRAPHIQUES:** 100
 - 14 reproductions de caricatures marquées A. Bruton,
 - 32 dessins, dont quelques uns collorés et un collage.
 Formats divers.
- 409 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)** 50/100
 Picador et gitane.
 Gouache signée en bas à gauche.
 30 x 24 cm.

TABLEAUX MODERNES n°450 à 556

- 450 **Claude Émile SCHUFFENECKER (Fresnes-Saint-Mamès, 1851 - Paris, 1934)** 5000
 Jeune Fille au tambourin.
 Huile sur toile signée et datée 1883 en bas à gauche.
 50 x 61 cm.

 Provenance : collection privée du Cantal.

 Certificats Paule Cailac, Paris 28 janvier 1983 - et de Jill-Élyse Grossvogel, New York 9 mars 2004. Cette oeuvre sera Incluse et reproduite au supplément du catalogue raisonné.
- 451 **Henri BIVA (1848-1929)** 1200/1800
 Bouquet de fleurs.
 Toile signée en bas à gauche.
 Haut. 65 Larg.46 cm.
- 452 **Docteur Georges PAUL-MANCEAU (1872-1955)** 300/500
 Vue de Loches au niveau du pont sur l'Indrois.
 Panneau.
 Haut. 50 Larg. 62 cm.
- 453 **Docteur Georges PAUL-MANCEAU (1872-1955)** 200/400
 "Tricoteuse à Loches".
 Panneau signé en bas à gauche et daté 1939. Titré au dos sur une étiquette d'exposition.
 Haut. 38 larg. 46 cm.
- 454 **E. ANCELIN (Première moitié du XXe).** 60/80
 "Hambourg / En route pour la tour Eiffel", intérieur de gare.
 Panneau signé et daté 39 en bas à gauche. Titré et dédié "août 1942 / Souvenir d'Hambourg" au dos.
 12 x 20,5 cm. (petits manques)
- 455 **École FRANÇAISE de la seconde moitié du XXe.** 80/120
 Orléans, le train de Wichita dans le parc Pasteur ?
 Panneau monogrammé "AM" en bas à droite.
 14,5 x 22,5 cm. (petits manques)
- 456 **Faïbich-Schraga ZARFIN (1899-1975)** 100/120
 Groupe d'enfants.
 Papier fort signé en bas à droite.
 31 x 23,5 cm.
- 457 **Roland OUDOT (1897-1981)** 300
 Deux femmes dans un paysage.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Haut. 38,5 cm, Larg. 45,5 cm.

- 458 **École SYMBOLISTE début XXè.** 300
 La muse au clair de lune.
 Huile sur toile, inscription au verso Mucha
 36,5 x 24 cm.
- 461 **Henry OTTMAN (1877 - 1927)** 200
 Jeune fille lisant.
 Pastel et fusain sur papier, signé en bas à droite. Porte une dédicace " Chère Ludmila..."
 39 x 32 cm.
- 462 **Henry OTTMAN (1877 - 1927)** 500
 Bébé assis.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 31,5 x 25,5 cm.
- 463 **d'après Ferdinand Roybet (1840-1920)** 200/400
 Mousquetaires.
 Paire de panneaux en acajou signés en haut "A. d'Abrosoi".
 Haut. 33,5 Larg. 23,5 cm.
- Le bulletin de l'art publie cette nécrologie du peintre, dont le succès de la vente quelque mois plus tard allait être la première en France à être l'objet de mesure restreignant l'exportation des œuvres :*
- "Le peintre F. Roybet vient de mourir à l'âge de 80 ans. Il était né à Uzès le 20 avril 1840. Elève de Vibert, il débuta aux Salons en 1865 et tel critique d'alors le salua comme un nouveau Velázquez, - un Velázquez extrêmement superficiel et dont la brillante facilité tomba vite dans la formule. Ses reitres et ses lansquenets, ses portraits de contemporains qu'il aimait à représenter sous des déguisements du XVIIe siècle, lui valurent une prompte popularité et de grands succès, - y compris la médaille d'honneur au Salon en 1893, où il exposait une immense machine : Charles le Téméraire à Sesles, et Propos galants. Il avait été fait officier de la Légion d'honneur après l'Exposition universelle de 1900. "*
- Alfredo d'Ambrosio (1871 – 1914) était un compositeur italien installé à Nice dont l'oeuvre tourne autour de la Divine comédie de Dante.*
- 464 **Alexandre ORLOFF (1899-1979)** 500
 "La Coupe".
 "La vallée de l'Espoir".
 Deux huiles signées, datées 62 et 69 et titrées au dos.
 32 x 52,5 et 32 x 48,5 cm.
- Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 465 **Félicien ROPS (1833-1898)** 100
 "L'acteur Tautin".
 Mine de plomb sur papier. Porte une signature inversée en bas à droite
 46 x 33 cm.
Cette œuvre serait un projet dessiné en vue d'une lithographie parue dans Uylenspiegel n°36 du 4 octobre 1857.
- 466 **André LHOTE (1885-1962)** 1000
 Léda et le Cygne.
 Encre dédicacée : "Cher et munificent Renault, voilà dans quel... Léda vous nous mettez avec vos repas trop copieux. Avec amitié" et signée.
 24 x 32,5 cm. (rousseurs et déchirures)
- Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy, acquis auprès du restaurateur et galeriste Camille Renault.

- 467 **Robert FALCUCCI (1900-1980)** 100
 Canal aux couleurs de l'automne.
 Toile signée en bas à droite.
 54 x 65 cm.
- Provenance : ancienne collection du colonel Victor Tanguy.
- JOINT : HUTT ÉCOLES AFRICAINES :**
 - **BELA, XXe**, cinq œuvres :
 La chasse à l'antilope. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 55,5 x 73,5 cm.
 Danse africaine. Toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 66,5 x 50,5 cm.
 Danse africaine. Huile sur isorel signée en bas à droite. 69 x 54 cm.
 Chasse à l'arc. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 44 x 59 cm.
 Danse nocturne. Huile sur isorel signée en bas à droite. 67 x 55 cm.
 - **Michel NGANDO**, école congolaise, trois œuvres :
 Le Marché. Huile sur toile marouflée sur carton signée au centre. 58 x 65 cm. (manques).
 Récolte aux pieds des baobabs. Huile sur panneau signée. 41 x 58 cm.
 "Casseur au monstre cornu". Huile sur isorel signé et daté 1960. 32 x 75,5 cm.
- 468 **Pierre VIGNAC (né en 1914)** 50/80
 "Nu spécial".
 Gouache sur isorel signée en bas à droite, datée "69" et titrée au dos.
 Haut. 46, Larg. 33 cm.
- 469 **Émile GODCHAUX (1860-1938)** 500
 Bateaux sur la rive d'un lac.
 Toile signée en bas à droite.
 89 x 116,5 cm. (manques et restaurations)
- 470 **École FRANÇAISE fin XIXe, début XXe.**
 Moulin au bord de l'eau animé d'une paysane et de ses vaches.
 Toile signée en bas à droite.
 89 x 145 cm.
- 472 **Pierre Louis Joseph de CONINCK (1828-1910)** 1000/2000
 Jeune italienne à la corbeille de raisins.
 Toile signée en bas à gauche
 95,5 x 72 cm. (restaurée)
- 3 **Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948)** 400/600
 "La Clarté", 1927.
 Toile signée en bas à gauche, contre signée, titrée et datée au dos.
 65 x 98 cm.
- La fontaine miraculeuse de la chapelle de la Clarté à Combrit, en pays Bigouden, est célèbre pour son pardon des aveugles. Une toile d'Henri Guiner la représentant est d'ailleurs conservée au musée départemental breton de Quimper. Peintre de la marine de 1942 jusqu'à la fin de sa vie, Marcel-Laurent est le chantre de la Bretagne, de ses paysages et de ses traditions. Il livre ici un pardon lumineux, sur une grande toile agrémentée de drapeaux patriotiques tricolores.*
- 474 **Émile GAUTIER (1920-2013)** 100
 "Zinnias dans la niche", 1992.
 Panneau signé en bas à droite.
 55 x 46 cm.
JOINT : École du XXe. Bouquet de roses. Toile signée en bas à droite. 54 x 40 cm.

- 475 **Louis TOFFOLI (1907-1999), dans le goût de** 20
 Deux femmes.
 Toile signée "L. Fui" (?) en bas à droite.
 55 x 46,5 cm.
JOINT : du même artiste : trois dessins préparatoires.
- 476 **Marcel COUCHAUX (1877-1939)** 1000
 Fillette et grand-mère.
 Toile signée en bas à droite.
 100 x 80 cm.
- 477 **Robert Antoine PINCHON (1886-1943)** 3000
 La Seine aux environs de Rouen.
 Toile signée en bas à gauche.
 61x 81 cm.
- 478 **Robert Antoine PINCHON (1886-1943)** 3000
 Le port d'Honfleur, la porte de Caen.
 Toile signée en bas à droite.
 61 x 81 cm.
- 479 **Jean CHAPIN (1896-1994)** 120
 Village en hiver.
 Toile signée en bas à gauche.
 61 x 46 cm.
- 480 **Jean CHAPIN (1896-1994)** 200
 Crique.
 Toile signée en bas à droite.
 54 x 81 cm.
- 481 **Jean CHAPIN (1896-1994)** 200
 Crique.
 Toile signée en bas à gauche.
 81 x 54 cm.
- 482 **Jean CHAPIN (1896-1994)** 300
 Trois Bigoudènes en bord de mer.
 Toile signée en haut à gauche.
 55 x 38,5 cm.
- 483 **Georges BERGER (1908-1976)** 100
 Scène de rue animée.
 Toile signée en bas à droite.
 46 x 38 cm.
- 484 **Jacques ULMANN (1921-1991)** 30
 - "Dimanche au Havre" (Sainte-Adresse). Toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
 - "La maison de l'écluse - Ile aux Pies". Toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
 - "Rochers à Belle-Ile". Toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
 19 x 24 cm.
JOINT : - Berger et son troupeau, toile marouflée sur carton fort. 15 x 14,5 cm.
 - Vieille dame à sa lecture. Panneau. 13 x 11 cm.

- 485 **École du XXe.** 100
 Nature morte au violon.
 Toile.
 53,5 x 64,5 cm.
JOINT : École du XXe. Ruelle. Toile. 35 x 22 cm.
- 486 **Pierre TAL-COAT (1905-1985)** 600/800
 Nature morte
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 40,5 x 55 cm.
Fixé de 1940 à 1956 à Aix-en-Provence, Tal Coat peint une suite de Nature mortes sur des buffets ou des tables à partir de 1942. A partir de 1943 et durant deux années il travaille dans un atelier installé au Château-Noir, souvent peint par Cézanne.
 Provenance : collection particulière Mme J. Forest, Paris.
JOINT 4 catalogues d'exposition : Musée des beaux-arts de Quimper (1985), Musée des beaux-arts de Rennes (1988), Paris galerie Guillon-Laffaille (1989), et Musée Matisse au Cateau-Cambrésis (1991).
- 487 **École FRANÇAISE fin XIX - début XXe.** 80
 Esquisse figurant un groupe de femmes et d'enfants en prière.
 Toile marouflée sur carton fort.
 27 x 35 cm.
- 488 **Juan GRIS donné à, sans garantie** 100
 Rij-Rousseau au café.
 Encre
 17,5 x 11,5 cm.
 Inscription manuscrite à l'encre sur la feuille de la main de Rij-Rousseau : " dessiné par Juan Gris à Céret - 24 "
Selon la tradition de famille, compagne de Juan Gris dans le midi, Anne Rij Rousseau en femme possessive et jalouse, griffonna sur cette encre, maculant la signature de Juan-Gris et rajouta cette inscription, mélangeant les dates - écrivant au verso " au café de Céret ça ne me ressemble pas du tout " ! Elle fit de même pour un tableau toujours offert, mais par Léger "corrigeant " ce qui lui déplaisait...
 Provenance: succession Rij-Rousseau
 Précisons que le 23 février 2017 nous disperserons un ensemble d'œuvres de cette artiste.
- 489 **Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)** 2000/4000
 Moulin à eau.
 Huile signée et datée 24 en bas à gauche.
 Haut. 60 Larg. 81 cm.
 Lot revendu sur folle enchère, suite à la défaillance de M. David RUDEL lors de la vente du 27 juin 2016.
- 491 **Charlemagne ROBERT (XIXe) attribué à** 200/300
 Moutons dans la bergerie.
 Paire de panneaux.
 26,5 x 40,5 cm. (un panneau fendu présentant petits manques, soulèvements et restauration)

- 492 Constant TROYON (Sèvres, 1810 - Paris, 1865)** 800/1500
 Étude de paysage.
 Huile sur panneau.
 Porte l'estampile rouge "Vente Troyon" en bas à droite (Lugt 2406).
 13 x 19,5 cm.
- Provenance :
 - Janvier / février 1866, Vente après décès C. Troyon, Hôtel Drouot, Paris, possiblement entre les lots 201 et 239.
- 493 École ITALIENNE du XXe.** 200/400
 "La Terrasse d'Amalfi".
 Panneau signé en bas à gauche. Titré au dos.
 33,5 x 43 cm.
- 494 École du XXe.** 400
 Paysage provençal.
 Toile signée.
- Provenance : collection particulière, Rochefort.
- 495 Désiré LUCA (1869-1949)** 600
 Le pont rouge à Espailon.
 Toile signée en bas à gauche.
 46 x 55 cm.
- Provenance : collection particulière, Rochefort.
- 496 Many BENNER (1873-1965)** 500
 Nu féminin.
 Toile signée en bas à droite.
 46 x 55 cm.
- 497 MENDJISKY Serge (né en 1929)** 2000
 Bouquet de fleurs, dahlias et glaïeuls, dans un intérieur.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 100 x 73 cm. (petits éclats)
- 498 Léon DETROY (1859-1955)** 1500
 La Vallée de la Creuse, circa 1910.
 Toile.
 54 x 65 cm.
- Provenance :
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 499 Léon DETROY (1859-1955)** 3000
 Bord de mer dans le Midi, circa 1920. (Baie d'Agay, baie de Saint-Tropez ?)
 Toile.
 59,5 x 92,5 cm. (accidents, restauration)
- Provenance :
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.

- 500 Moïse KISLING (Cracovie, 1891 - Sanary-sur-Mer, 1953)** 40000/60000
 Paysage méditerranéen, vers 1918.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Haut. 65, Larg. 81 cm.
 Provenance : ancienne collection Léopold Zborowski.
Le tableau sera inclus dans le tome IV et additif aux tomes I, II et III du catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Jean Kisling et Marc Ottavi.
 Tableau revendu sur folle enchère, suite à la vente du 12 juin 2016.
- 502 Lucien SIMON (1861-1945)** 1000/2000
 Procession près la chapelle Sainte-Marine à Combrit.
 Panneau signé en bas à droite.
 Au dos : Plage à marée basse, esquisse annotée au crayon "Lorient en face" et daté "20".
 23,5 x 33 cm.
- 503 DAMOYE (XXe)** 50
 "Portivy".
 Gouache signée en bas à droite, située et datée 57 en bas à gauche.
 35 x 43 cm
- 504 École NABIS.** 200/300
 Femme peignant.
 Toile. Le châssis marqué à l'encre rouge "François Bernard".
 61 x 50 cm.
JOINT : École du XXe. Bouquet de fleurs. Toile portant la signature E. CHARMY non garantie en bas à gauche.
 73 x 60 cm. (accidents)
- 505 Th. BONNIFFACY** 300
 Bédouins au désert, chameau et cheval.
 Paire d'aquarelles signées et datées 1908 en bas à droite.
 99 x 39 cm. (épidermures)
- 506 Adolphe LA LYRE (1848-1933)** 600/1000
 Nu au nuage.
 Panneau signé en bas à droite.
 45 x 55 cm
Reçu 1er en 1875 à l'école des Beaux-Arts, La Lyre débute au salon de 1876, se faisant spécialiste des divinités féminines mythologiques marines. Ce "peintre des sirènes" envouté par la figure de la Femme fatale à la beauté laiteuse et rousse consacre ensuite un ouvrage entier au "Nu féminin à travers les âges".
- 507 Jean RIGAUD (1912-1999)** 200/400
 "Anvers - Les Polders"
 Toile signée et datée 56 en bas à gauche. Contrsignée, titrée et située au dos.
 50 x 61 cm.
- 508 Jean RIGAUD (1912-1999)** 500/800
 "Île de Sein"
 Toile signée en bas à droite, contresignée et datée 56 au dos.
 46 x 61 cm.

- 509 **École FRANÇAISE du XXe** 50
Paysage Corse, environs de Saint-Florent.
Gouache.
26 x 39 cm.
- 510 **LAPILLER (XXe)** 50
"Juin 1940 - L'exode"
Lavis signé en bas à droite et titré en bas à gauche.
15,5 x 24 cm.
- 511 **André DEVAMBEZ (1867-1944)** 500
Bonnes et enfants au Jardin du Luxembourg.
Panneau signé en bas à droite.
11 x 14 cm. (manque en bas à gauche, accidents)
- 512 **École du XXe.** 60/80
L'île de Sainte-Marguerite.
Panneau, signé en bas à gauche et titré au dos.
16 x 22 cm.
- 514 **École FRANÇAISE** 50/70
Lavandières au bord d'un plan d'eau.
Aquarelle faussement signée "Harpignies" et datée 93 en bas à gauche.
9,5 x 14 cm.
- 515 **Léon BRARD (1830-1902)** 100/200
Jeune berger.
Paire de panneaux signés et datés 91.
18 x 32 cm.
- 516 **Jan MONTYN (né en 1924)** 100
Nakhom Tai
Gravure en couleurs, numérotée 1/7 - signée et datée 1986 en bas à droite.
22,5 x 18 cm.
Facture jointe de la galerie Daniel Gervis, 14 rue de Grenelle Paris VII, du 2 novembre 1986.
- 517 **École EUROPÉENNE.** 100
Le caïd des Hayaina ?
Huile sur toile, signée en bas à gauche...Elendorf ?
24 x 19 cm.
- 518 **École FRANÇAISE d'après RENOIR.** 40/80
Nu.
Feuille insolée.
33 x 25 cm.
- 520 **Frank BOGGS (Springfield, Ohio, 1855 - Meudon, 1926)** 500/800
Rouen.
Crayon et aquarelle et crayon sur carton.
Signée et située en bas à gauche "FRANK BOGGS".
46 x 33 cm. Avec un cadre en bois doré (62 x 46 cm.)

- 521 **Luigi CHIALIVA (Caslano, 1842 - Paris, 1914)** 500/800
 Étude d'une bergère en sabot cousant, vers 1880.
 Huile sur carton signée "L. Chialiva" en bas à droite.
 31,2 x 26,4 cm.
- JOINT : GRAVURE** gris bleuté rehaussée de crayons de couleurs, non signée. 34 x 51 cm. (rousseurs et humidité)
- 522 **École FRANÇAISE du XIXe.** 40/80
 Scène religieuse.
 Crayon.
 10,5 x 7,5 cm.
- 523 **André RAFFIN (né en 1927)** 300
 Le Voilier.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 50 x 61 cm. (petit accident)
- 524 **Adolf STADEMANN (1824-1895)** 400/600
 Paysage d'hiver aux patineurs.
 Toile signée en bas à gauche.
 29 x 36,5 cm. (usures en périphérie de la toile)
- 525 **Adrien NOULIN (né en 1904)** 100
 Paris : Montmartre, Notre Dame. Village.
 Deux panneaux et une toile marouflée sur panneau signées en bas à droite.
 15,5 x 29,5 cm - 14 x 23,5 cm et 9,5 x 20 cm.
- JOINT** dossier sur Noulin : biographie de 1937, cartes société des artistes indépendants 1941, 1948, 1969. Photographies et cartes postales le représentant peindre au chevet de Notre Dame. Lettre admirateur américain
- 526 **Pierre Alexandre JEANNIOT (1826-1892)** 200
 "Le Lac d'Annecy"
 Toile titrée et attribué au dos.
 14 x 22 cm.
- Provenance : collection personnelle de l'artiste, par descendance.
- 527 **Georges JEANNIOT (1848-1934)** 800
 La Seine à Paris, vue du Trocadéro.
 Panneau signé en bas à gauche et daté 1895.
 24 x 32,5 cm.
 Provenance : collection personnelle de l'artiste, par descendance.
- 528 **DAMOYE (XXe)** 50
 Vendôme, façade de la Trinité.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 73 x 58 cm.
- 529 **L. DUGUINE (XXe)** 50
 Chartres, crépuscule sur l'Eure.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au verso 1948.
 46 x 61 cm.
- 530 **HOBİ (1939-1998)** 50/100
 Jason et la Toison d'or.
 Huile signée en bas à gauche, et contresignée, légendée au verso.
 31 x 23 cm.

- 531 HOBI (1939-1998)** 50/100
Arlequin à la chaise.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 24,5 cm.
- 531 B École MODERNE.** 50
Locomotives.
Huile sur carton, trace signature en bas à droite.
31 x 46 cm.
- 532 Salvador DALI, dans le goût de École MODERNE.** 40
Composition de personnages, et béquille.
Huile et procédé sur panneau; Signature apocryphe en haut à droite
50 x 64,5 cm.
- 533 Henri MARTIN (Toulouse, 1860 - La Bastide-du-Vert, 1943)** 3000/5000
Figure d'étude pour la frise de l'escalier d'honneur de l'Hôtel de ville de Paris.
Panneau.
Signé et daté en bas à gauche : "Étude pour la frise de l'hôtel de ville Henri Martin 94".
36 x 27,5 cm.
- Henri Martin a reçu la commande du décor représentant Apollon et les muses pour le Salon d'entrée de l'Hôtel de ville de Paris, au sommet de l'escalier d'honneur. Les deux frises ont été exposées au Salon de 1895 avant d'être mises en place. L'étude d'arbre stylisé au verso se rattache à ce même ensemble.*
- 534 Alfred Charles WEBER (1862-1922)** 50/80
Son Éminence dans la chaise à porteurs.
Panneau signé en bas à droite.
44 x 30 cm
Provenance :
- Vente à Versailles, Mes Chapelle, Perrin et Fromantin, 1978.
- Collection particulière, Paris.
- 535 Roger REBOUSSIN (Sargé sur Bray, 1881 - Paris, 1965)** 200/300
Ocelots au gibier dans la neige.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite "1927".
80 x 152 cm.
Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par M. Huchet, banquier à Paris.
Conservé dans la famille depuis.
- 536 Roger REBOUSSIN (Sargé sur Bray, 1881 - Paris, 1965)** 120/150
Portrait de Jean-Marie Huchet.
Huile sur toile, à plein cintre, signée et datée en bas à gauche "1925".
78 x 65,5 cm. (petit accident ancien)
Provenance : commandé directement auprès de l'artiste par M. Huchet, banquier à Paris.
Conservé dans la famille depuis.
- 537 Roger REBOUSSIN (Sargé sur Bray, 1881 - Paris, 1965)** 120/150
Perdrix à découvert.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "1920".
73 x 60 cm.
Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par M. Huchet, banquier à Paris.
Conservé dans la famille depuis.

538	Eugène TRIGOULET (1867-1910) Embarcation en feu. Huile sur carton, non signée. 27 x 35 cm.	100
539	Eugène TRIGOULET (1867-1910) Bors de côte méditerranéenne, Algérie ? Huile sur panneau de bois, non signée. 37,5 x 46 cm.	100
540	Eugène TRIGOULET (1867-1910) Côte méditerranéenne, Algérie ? Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm. (tâches)	100
541	Eugène TRIGOULET (1867-1910) Marais. Huile sur carton, non signée. 15,5 x 22 cm. (tâches)	100
542	Eugène TRIGOULET (1867-1910) La Villa Blanche, Algérie ? Huile sur panneau de bois, non signée. 38 x 46 cm.	100
543	Eugène TRIGOULET (1867-1910) Rochers en bord de mer. Huile sur panneau de bois, non signée. Tampon de l'Atelier Trigoulet au dos. 26 x 36 cm.	100
544	P. VIANELLI (XIX-XXe) Nature morte d'automne. Toile signée en bas à gauche. 72 x 100 cm. (restaurations)	100
545	L. LEVY (début du XXe) Vue animée du pont de l'Archevêché et du chevet de Notre-Dame. Toile. 46 x 38 cm. (restaurations)	200
546	Pierre JOURDA (1931-2007) Le vélo chromé. Toile. 75 x 95 cm.	120
547	Pierre JOURDA (1931-2007) Un charpentier. Toile. 55 x 38 cm.	100
548	Pierre JOURDA (1931-2007) Tour d'Italie. Gouache. 32 x 41 cm.	100

- 549 YGAUNIN (XXème)** 10
 "Les Travaux d'Hercule" et "Les Dons du Corps, les Dons de l'Âme".
 Ensemble de deux PEINTURES sur VERRE, titrées en bas à gauche et en bas à droite
 et signées en haut à droite.
 37 x 45 cm. (accidents)
- 550 École FRANÇAISE de la fin du XIXe, dans le goût du XVIIIe** 50
 Hommes dans une bibliothèque.
 Panneau.
 17,5 x 12 cm.
- 551 Francisco GIMENO Y ARASA (Tortosa, 1858 - Barcelone, 1927)** 800
 Homme à la canne.
 Toile signée en bas à gauche et datée 1900.
 81 x 62 cm.
- 552 Renée WIRIATH (XXe). RÉUNION de 9 OEUVRES :** 60
 - 5 isorels : 3 bords de mer, "Senlis", 1931 et bâtiment en sous-bois. 27 x 35 cm.
 - "Cusset", 1929. Isorel. 41 x 33 cm.
 - Village de campagne. Isorel. 33 x 46 cm.
 - Pont. Aquarelle signée et datée "juillet 29" en bas à droite. 23 x 30,5 cm.
 - "Rouen", ruelle. Encre signée et datée 28 en bas à gauche; titrée. 26 x 13 cm.
- 553 J. ROBERT (XXème)** 40/60
 Cardinal riant.
 Panneau, signé en bas à droite.
 35 x 26,5 cm.
- 554 Bruno LILJEFORS (1860-1939), d'après ?** 100
 Corneilles mantelées.
 Toile signée en bas à droite.
 39 x 29 cm.
- Bibliographie : variante reproduite in "UTE I MARKERNA Reproduktionet efter
 Tavlör AV Bruno Liljefors", éd. Albert Bonniers, Stockholm, 1922. Ouvrage joint.
- 555 Ferdinand DESNOS (1901-1958)** 200/400
 Place de la République.
 Huile sur panneau signée et datée 41 (?) en bas à gauche.
 43 x 57,5 cm.
- Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.
- 556 Ferdinand DESNOS (1901-1958).** 300/500
 Demeure au bord de la rivière.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 63,5 x 90,5 cm.
 Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de tableaux modernes, le 21 février 2017 à l'Hôtel des ventes de Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2017

VENTES AUX ENCHÈRES *la transmission du patrimoine*

JANVIER

Triporteur et voiturette ancienne

Jeudi 12 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Bijoux - Montres - Or

Dimanche 15 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Argenterie d'un château de l'Indre - Arts de la table

Lundi 16 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Vente sur place, contenu de maison

Vendredi 20 janvier, à AMBOISE

Bel ameublement tourangeau, collection de bronzes XIX^e

Dimanche 29 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Fonds de château de la vallée du Loir

Lundi 30 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

30.000 vinyles, collection du Cap-D'ail

Jeudi 9 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins anciens

Lundi 20 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins modernes

Mardi 21 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Ateliers Martin Roch. Artistes français et russes

Jeudi 23 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Art d'Asie de divers amateurs

Jeudi 23 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Cabinet de curiosités de Maître Tiry de Lille

Vendredi 24 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Chomo : sculptures, peintures dessins

Lundi 27 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

AVRIL

Livres, autographes et documents historiques

Lundi 3 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Monnaies de la collection Nabon - Billets

Mardi 4 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Céramiques, les petites collections de M. G.

Jeudi 6 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

CONFÉRENCES

regards approfondis - l'instant d'une œuvre

JANVIER

Saint-Martin de Tours. Le voyage de Delacroix

Vendredi 6 janvier, Musée des beaux-arts de TOURS

Les belles enchères de 2016

Samedi 14 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Visite commentée à travers les styles du mobilier

Samedi 28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

André Bauchant, le peintre tourangeau naïf

Vendredi 10 février, Hôtel Goüin à TOURS

Visite commentée à travers les écoles de peinture

Samedi 18 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Le sabre d'honneur

de la société archéologique de Touraine

Mercredi 22 février, Hôtel du département à TOURS

MARS

Un fabuleux cabinet de curiosités

Dimanche 19 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Chomo

« Une seule porte de sortie : le rêve »

Dimanche 26 mars, Hôtel Goüin à TOURS

AVRIL

Collectionner les billets de banque français

Mardi 4 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES *la valeur de vos trésors*

TOURS : chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.

en nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

PARIS : chaque mardi, sur rendez-vous.

en nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.

VENDÔME : vendredi 31 mars et sur rendez-vous.

en notre hôtel des ventes - Route de Blois.

...et en FRANCE chez vous sur rendez-vous !