

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

*MONNAIE, OR,
ARGENTERIE,
ARTS de la TABLE*

TOURS - LUNDI 15 JANVIER 2018

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



www.rouillac.com

TOURS Centre



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 15 Janvier 2018
Vente aux enchères à 14h*

MONNAIE, OR, ARGENTERIE, ARTS DE LA TABLE

*au profit notamment de l'Association diocésaine de
Tarbes et Lourdes, en provenance du sanctuaire de
Lourdes, bijoux offerts par les pèlerins du monde entier.*

Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup - 37000 TOURS

EXPOSITIONS

Samedi 13 janvier de 14h30 à 17h30.

Dimanche 14 janvier de 10h à 12h.

Lundi 15 janvier de 10h à 12h.

EXPERTS

Cabinet **PORTIER**

17, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. 01 47 70 89 82
pour les n°91, 95, 100, 115, 162, 187, 188, 189, 190, 191, 280, 462

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE VENTE

MONTRES, BIJOUX, OR

Dimanche 14 janvier, 14h

BIJOUX, OR	1 - 191
ACCESSOIRES - MAROQUINERIE	200 - 208
BIJOUX FANTAISIE	220 - 231
MONTRES	250 - 316

MONNAIE, OR, ARGENTERIE,

ARTS DE LA TABLE

Lundi 15 janvier, 14h

BIJOUX OR	400 - 462
MONNAIES OR	480 - 495
MONNAIES ARGENT	500 - 507
ARGENTERIE aux Fermiers Généraux	600 - 619
ARGENTERIE, poinçon au Coq	650 - 652
ARGENTERIE, poinçon Vieillard	660 - 664
ARGENTERIE, poinçon Minerve	680 - 756
MÉTAL ARGENTÉ	800 - 816
CRISTAUX	850 - 865

CONFÉRENCE

"Les arts de la table à travers les âges"

par Évelyne de Mascarel, ambassadrice du Savoir vivre à la française.

le samedi 13 janvier à 15h.

Tours - Hôtel de l'Univers - 5, boulevard Heurteloup



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



BIJOUX OR n°400 à 462

- 400 Réunion de 10 CROIX et d'une MÉDAILLE** figurant la sainte Vierge en or jaune 22K. 300 / 400
Poids : 14,4 g.
- 401 Réunion de 26 PENDENTIFS, CROIX et CRUCIFIX** en or jaune et gris 18K. Il 700 / 900
comprend notamment une grande croix pavée de petites pierres blanches (Haut. 6 cm).
Poids brut : 48,9 g.
- 402 Réunion de 22 PENDENTIFS, CROIX et CRUCIFIX** en or jaune et gris 18K. Il 500 / 700
comprend notamment une grande croix pavée de petites pierres blanches (Haut. 6 cm).
Poids brut : 44,9 g.
- 403 RÉUNION de TROIS BIJOUX** en or gris 18K : 200 / 300
- **COLLIER** composé d'une chaîne à maille vénitienne retenant des éléments émaillés bleu et or. Travail étranger. Long. 46 cm. Poids brut : 14,1 g. (sauts d'email)
- **CHAÎNE**, maille gourmette retenant un PENDENTIF quadrifolié centré d'une perle et pavé de pierres blanches. Long. 43,5 cm. Poids brut : 6,3 g.
- **CHAÎNE**, maille vénitienne retenant un PENDENTIF adoptant la forme d'une croix grecque pavée de pierres blanches. Travail italien. Long. 43,5 cm. Poids brut : 3,7 g.
Poids brut total : 24,1 g.
- 404 RÉUNION de TROIS PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE** en or jaune 18K 250 / 350
:
- La première de forme ovale à décor de croisillons. Haut. 1,8 cm. Poids : 6 g.
- La deuxième de forme oblongue à décor géométrisant sur fond amati. Haut. 1,7 cm.
Poids : 5,8 cm.
- La troisième de forme ovale à deux motifs coniques sur fond amati. Haut. 2,1
Poids : 5,8 g.
Poids total : 17,5 g.
- 405 RÉUNION de DEUX CAMÉES et d'une INTAILLE** de forme ovale, monture en or 80 / 120
jaune 18K :
- **INTAILLE** en onyx (?) figurant la tête de profil d'un soldat antique. Montée en pendentif. Haut. 2,5, Poids brut : 3,6 cm.
- **CAMÉE** agate figurant une jeune femme en buste de profil. Monture broche-pendentif ornée d'une maille figaro. Haut. 3,5, Poids brut : 6,5 cm.
- **CAMÉE** coquillage figurant une jeune femme en buste de profil. Monté en pendentif. Haut. 2, Poids brut : 3,2 cm.
Poids brut total : 13,3 g.
- 406 RÉUNION de CINQ BROCHES** en or 18K : 350 / 450
- Broche en or jaune, gris et rose à décor d'enroulements. Long. 3,5 cm. Poids : 8 g.
- Broche en or gris à motif floral. Sertie de pierres blanches. Long. 5 cm. Poids brut : 8 g.
- Broche ruban en or jaune sertie de pierres blanches. Long. 6 cm. Poids brut : 6,5 g.
- Broche épingle à nourrice en or jaune ornée de cinq perles en chute. Long. 6 cm. Poids brut : 4,2 g.
- Broche en or jaune adoptant la forme d'un noeud godronné serti de deux pierres blanches. Long. 4 cm. Poids brut : 3,6 g.
Poids brut total : 30,3 g.
- 407 RÉUNION de CINQ PAIRES DE BOUCLES D'OREILLE** en or 18K : 600 / 800
- Paire de boucles d'oreilles de forme tronconique en or jaune à décor de frises de câble. Haut. 1,5 cm. Poids : 7,3 g.
- Paire de boucles d'oreilles en or jaune et gris à décor d'anneaux enlacés. Haut. 2,5 cm. Poids : 8,4 g.

- Paire de pendants d'oreilles en or jaune et gris à trois registres ajourés de cœurs retenant des larmes. Haut. 5,5 cm. Poids : 13,2 g. (manque un poussoir)
 - Paire de pendants d'oreilles en or jaune et gris constitués de trois chaînettes maille serpent retenant des perles. Haut. 6 cm. Poids : 4,1 g.
 - Paire de pendants d'oreilles en or jaune et gris constitués d'un anneau retenant un ruban. Haut. 5 cm. Poids : 6 g.
- Poids total : 39 g.

- 408 RÉUNION de SIX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLE** en or jaune et gris 18K : 200 / 300
trois retenant une perle de verre piriforme facettée et trois ornées de perles.
JOINT : BOUCLE D'OREILLE en or blanc retenant deux perles.
Poids brut total : 40,3 g.
- 409 RÉUNION de QUATRE PAIRES DE BOUCLES D'OREILLE** en or jaune et gris 18K : 300 / 400
trois serties de pierres blanches ou vertes et une émaillée.
JOINT : BOUCLE D'OREILLE en or jaune 750 millièmes centrée d'une demi-perle.
Poids brut total : 28,2 g.
- 410 RÉUNION DE DEUX BIJOUX** en or gris 18K : 120 / 150
- **CHAÎNE** maille vénitienne avec un PENDENTIF croix pavé de pierres blanches. Long. 49, Haut. croix : 1,5 cm. Poids brut : 2,4 g.
- **CHAÎNE** maille vénitienne avec un PENDENTIF en "S" serti de pierres blanches et agrémenté de deux perles. Long. 45, Haut. pendentif : 2,5 cm. Poids brut : 6,7 g.
Poids brut total : 9,1 g.
- 411 RÉUNION de 16 BIJOUX** en or gris ou jaune 18K sertis de petits DIAMANTS : 9 1000 / 1200
bagues, 4 alliances, une paire d'anneaux d'oreille, un petit pendentif et un bracelet.
Poids brut total : 69,3 g.
- 412 RÉUNION de 22 BIJOUX** en or gris 18K sertis de pierres ou de perles : 18 bagues, un 1200 / 1500
bracelet, une broche, un pendentif et une chaîne avec pendentif.
Poids brut total : 97,1 g.
- 413 RÉUNION de 40 BIJOUX** en or jaune 18K sertis de pierres ou de perles : 19 bagues, 6 3000 / 3500
bracelets, 4 colliers, 5 pendentifs, 2 paire de boucles d'oreille, 2 boucles d'oreille, un pin's et une breloque.
Poids brut total : 214,2 g.
- 414 RÉUNION de HUIT BIJOUX** en or jaune 22K sertis de pierres, de perles ou émaillés : 800 / 1000
un collier, deux bagues, deux paires de boucles d'oreille, une boucle d'oreille, deux pendentifs.
Poids brut total : 47,7 g.
- 415 RÉUNION de TROIS CHAPELETS** en or jaune 14K. Deux à chaîne maille forçat. 250 / 300
L'un avec des grains facettés. Le troisième à chaîne maille vénitienne avec 20 grains en or jaune, gris et rose facettés.
Haut. 42, 31 et 27 cm. Long. de la chaîne : 64, 47 et 44 cm. Poids total : 26,9 g.
- 416 RÉUNION de 14 CHAPELETS** en argent dont un à décor filigrané. 80 / 120
Haut. du plus grand : 50 cm. Poids brut total : 200 g. (certains accidentés, d'autres avec des éléments en métal)
- 417 RÉUNION de 11 BIJOUX** en or jaune ou blanc 18K sertis de pierres ou de perles : trois 600 / 800
bagues, deux colliers, deux pendentifs, une broche, une paire de boucles d'oreille, une bouce d'oreille et une clef de montre.
Poids brut total : 53,7 g.

- 418 RÉUNION de TROIS PENDENTIFS** en or jaune figurant sainte Thérèse de l'Enfant Jésus : 80 / 120
- Camée-coquille de forme ovale. Haut. 2,7 cm. Poids brut : 5 g.
- Miniature de forme ovale dans un cerclage ajouré de grecques. Haut. 3,5 cm. Poids brut : 4,8 g.
- Médaille de forme ronde. Diam. 2,2 cm. Poids : 5,5 g. (manque la bélière)
Poids brut total : 15,2 g. (à charge de contrôle)
- 419 RÉUNION de CINQ CROIX PENDENTIFS** en or jaune dont une croix de Lorraine trefflée. 80 / 100
La plus grande : Haut. 3,4 cm. Poids total : 5,7 g. (à charge de contrôle)
- 420 RÉUNION de QUATRE CRUCIFIX PENDENTIFS** en or jaune dont un à croix pommelée. 80 / 100
La plus grande : Haut. 3 cm. Poids total : 4,6 g. (à charge de contrôle)
- 421 RÉUNION de FRAGMENTS DE CHAÎNES**, a priori en or jaune. 10
Poids : 5,4 g.
- 422 TROIS ÉLÉMENTS** en or jaune à décor formé de rais de perles : 150 / 200
- **MÉDAILLE** de forme ronde ornée d'une croix flanquée de deux "S". Diam. 2,2 cm.
- **DEUX PENDENTIFS** ornés de croix. Long. 2 cm.
Poids total : 13 g.
- 423 DEUX BROCHES** en or 18K : 200 / 300
- **BROCHE** pavée de **DIAMANTS** taille rose adoptant la forme d'une étoile à six branches rubanée centrée d'un **DIAMANT** taille ancienne. Poinçon tête de cheval, Province, 1838-1919. Diam. 3,5 cm. Poids brut : 10,9. (épinglé en métal)
- **BROCHE** adoptant la forme d'un croissant montant appliqué d'une fleurette flanquée de deux rameaux sertis de diamants taille rose. Poinçon tête d'aigle, fin XIXe-début XXe.
Diam. 3, Poids brut : 8,1 g.
Poids brut total : 19 g.
- 425 TROIS CHAÎNES** en or jaune 22K. 2000 / 3000
Long. 66, 62 et 52 cm. Poids total : 96,3 g.
- 426 DEUX BAGUES** en or gris 14K : 100 / 150
- La première dite POMPADOUR sertie d'une pierre blanche taille émeraude dans un entourage de petites pierres blanches. Huit petites pierres blanches à l'épaule.
TDD : 55. Poids brut : 6,1 g.
- La seconde sertie d'une pierre blanche taille émeraude flanquée de deux pierres blanches taille émeraude plus petites. Quatre petites pierres blanches à l'épaule.
TDD : 63. Poids brut : 4,7 g.
Poids brut total : 10,8 g.
- 427 DIZAINIER** en or jaune 18K. Fond amati appliqué de 11 croix pattées dont une plus importante. 80 / 120
TDD : 66. Poids : 5 g.
- 428 OR jaune À LA CASSE**, 22K, chaînes. 2000 / 3000
Poids : 101,4 g.
- 429 OR jaune À LA CASSE**, 22K, dont chaîne et pendentif. 2000 / 3000
Poids : 101,6 g.
- 430 OR jaune À LA CASSE**, 22K, dont chaînes et anneaux. 2000 / 3000
Poids : 100,5 g.

431	OR jaune À LA CASSE , 22K, chaînes. Poids : 101,2 g.	2000 / 3000
432	OR jaune À LA CASSE , 22K, chaînes. Poids : 101,3 g.	2000 / 3000
433	OR jaune À LA CASSE , 22K, chaînes. Poids : 101 g.	2000 / 3000
434	OR jaune À LA CASSE , 22K, chaînes. Poids : 100,8 g.	2000 / 3000
435	OR jaune À LA CASSE , 22K, chaînes. Poids : 100,6 g.	2000 / 3000
436	OR jaune À LA CASSE , 22K, chaînes et bracelet. Poids : 100,2 g.	2000 / 3000
437	OR jaune À LA CASSE , 22K, dont pendentifs et bagues. Poids : 100,1 g.	2000 / 3000
438	OR jaune À LA CASSE , 18K, dont anneaux et boucles d'oreilles. Poids : 150,3 g.	2000 / 3000
439	OR jaune À LA CASSE , 18K, dont anneaux et chevalières. Poids : 150,2 g.	2000 / 3000
440	OR jaune et gris À LA CASSE , 18K, dont pendentifs, anneaux, broches. Poids : 150,4 g.	2000 / 3000
441	OR jaune et gris À LA CASSE , 18K, dont pendentifs, bracelets et anneaux. Poids : 150,6 g.	2000 / 3000
442	OR jaune et gris À LA CASSE , 18K, dont chaînes, gourmettes et pendentif. Poids : 150,4 g.	2000 / 3000
443	OR jaune et gris À LA CASSE , 18K, dont chaînes et bracelets. Poids : 150 g.	2000 / 3000
444	OR jaune À LA CASSE , 18K, chaînes. Poids : 150,2 g.	2000 / 3000
445	OR jaune et gris À LA CASSE , 18K, dont chaînes et alliance. Poids : 150,9 g.	2000 / 3000
446	OR jaune et gris À LA CASSE , 18K, bagues, pendentifs, broches. Poids brut : 213 g.	2000 / 3000
447	OR À LA CASSE , bas titre, 14K et moins. Poids : 220,9 g.	2000 / 3000
448	OR À LA CASSE , bas titre, 14K et moins. Poids brut : 62,9 g.	600 / 800
449	OR jaune et gris À LA CASSE , 18K, dont porte-clef serti d'un souverain, bagues, bracelets. Poids : 150,4 g.	2000 / 3000

450	OR jaune À LA CASSE , 22K, dont chaînes et médaille. Poids : 38,3 g.	750 / 850
451	OR jaune et blanc À LA CASSE , 18K, dont chaînes, broche, bagues, et médaille. Poids : 47,3 g.	700 / 900
452	OR jaune À LA CASSE , chaînes et bracelets. Poids : 151,6 g. (sans titre)	1500 / 2000
453	OR jaune À LA CASSE , bagues et boucles d'oreille. Poids : 149,9 g. (sans titre)	1500 / 2000
454	OR jaune À LA CASSE , varia. Poids : 121,7 g. (sans titre)	1200 / 1500
455	OR jaune À LA CASSE , chaînes et varia. Poids brut : 144 g. (sans titre, a priori 22K)	2000 / 3000
456	OR jaune et blanc À LA CASSE , bagues et varia. Poids brut : 123,4 g. (sans titre)	1200 / 1500
457	OR jaune et blanc À LA CASSE , bagues et varia. Poids brut : 121,1 g. (sans titre)	1200 / 1500
458	OR À LA CASSE : - BRACELET maille grains de café en or jaune (750). Long. 21 cm. Poids : 10,7 g. - DEUX BAGUES en or jaune. Poids : 15 g. - ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune émaillée. Poids brut : 1,7 g. Poids brut total : 27,4 g.	300 / 500
459	DÉBRIS d'or DENTAIRE et d'un FERMOIR EN OR 18K . Poids total : 12,2 g.	180 / 220
460	DEUX CHAPELETS en or jaune et gris 18K. Maille grain de riz, grains facettés en or gris. - Le premier à maille en or jaune. Haut. 33, Long. de la chaîne : 46 cm. Poids : 6,4 g. - Le second entièrement en or gris. Haut. 30,5, Long. de la chaîne : 44 cm. Poids : 6,1 g. Poids total : 12,5 g.	180 / 250
	JOINT : CHAPELET en or jaune 18K. Maille forçat. Grains en perles noires. Haut. 33, Long. de la chaîne : 45 cm. Poids brut : 4 g.	
461	RÉUNION de PETITS BIJOUX en or jaune 18K : BRACELET , maille articulée; DEUX ALLIANCES , une BAGUE à motif cœur (à charge de contrôle) et une paire de BOUCLES D'OREILLE . Poids total : 34,1 g.	500 / 800
462	LOT 17 DIAMANTS SUR PAPIER de forme ronde pesant environ 1.69 ct dont un plus important de taille ancienne pesant : 0.46 ct.	100 / 150

MONNAIES OR n° 480 à 495

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 480 | ENSEMBLE de MONNAIES ANTIQUES en bronze.
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois. | 10 / 20 |
| 481 | CHARLES VII LE BIEN SERVI (1403-1461). ÉCU D'OR. Monture de broche en or jaune. Diam. 2,7 cm. Poids total : 5,2 g. | 80 / 120 |
| 482 | LOUIS XVI (1754-1793). DOUBLE LOUIS D'OR dit "aux écus accolés". Lyon, 1786.
Poids : 15,3 g.
JOINT : LOUIS XVI (1754-1793). ÉCU au buste habillé. Paris, 1783. Poids 29,3 g. | 600 / 800 |
| 483 | FRANCE. Napoléon III. DEUX PIÈCES de 5F OR. L'une tête nue (Paris, 1860), l'autre tête laurée (Strasbourg, 1863). | 80 / 120 |
| 484 | FRANCE. IIIe République. 20 F or (Coq), 1903. | 160 / 220 |
| 485 | FRANCE. Pièce de 500 FRANCS OR (Paris, 1996) figurant le Baptême de Clovis éditée par la Monnaie de Paris à 250 exemplaire pour le 1500ème anniversaire du baptême de Clovis.
Belle éprouve sous blistère à l'état neuf, dans son coffret, avec son certificat n°186.
Poids 17 g, Diam. 31 mm. | 300 / 500 |
| 486 | TROIS PIÈCES OR, AUTRICHE-HONGRIE et FRANCE :
- Pièce or de 8 FLORINS à l'effigie de François-Joseph, 1878.
- 2 pièces or de 10 F, l'une à l'effigie de Napoléon III tête nue (1858) et l'autre au coq 1911. | 300 / 500 |
| 487 | CINQ PIÈCES OR, ROYAUME-UNI et FRANCE :
- 4 souverains or (1879, 1912, 1917 x2).
- 20 F or, Louis Philippe 1852. | 800 / 1200 |
| 488 | TROIS PIÈCES OR, RUSSIE, SUISSE et TURQUIE :
- 5 roubles or, Nicolas II, 1898.
- 20 F or type Vreneli, 1935.
- 100 kurush or. Poids avec bélière : 8 g. | 250 / 300 |
| 489 | ROYAUME-UNI. 17 SOUVERAINS : 2 "Young Head"; 1 "Jubilee" (avec anneau de bélière); 4 "Old Head" (dont une avec anneau de bélière); 1 Edouard VII et 9 Georges V. | 3000 / 3500 |
| 490 | MEXIQUE. 1 pièce de 20 PESOS OR 1959.
JOINT : FRANCE. 2 pièces de 20 FRANCS OR (Paris, 1897, 1877) figurant le Génie de la Liberté. | 1300 / 1800 |
| 491 | ÉTATS-UNIS. 20 dollars or type Liberty, 1904. | 800 / 1000 |
| 492 | AUTRICHE-HONGRIE. 4 ducats or, François-Joseph, 1915. (refrappe) | 300 / 400 |
| 493 | ÉTATS-UNIS. 20 dollars or type Liberty, 1907. | 800 / 1200 |
| 494 | FRANCE, BELGIQUE et ITALIE. 4 pièces de 20 FRANCS et de 20 LIRE or. Modèles Coq 1905 et 1909, Léopold II 1876, Umberto Ier 1882.
JOINT : FRANCE. 3 pièces de 100 FRANCS argent (Panthéon 1982) et 2 pièces de 10 FRANCS argent (Dupré, 1965). | 600 / 800 |
| 495 | FRANCE Ve République. MÉDAILLE DE GAULLE or, Monnaie de Paris - - Tête du général De Gaulle à droite, au-dessous signature K. B - R/CHARLES DE GAULLE// PATRIAM SERVANDO VICTORIAM TULIT - Ses armes avec dates 1890 - 1970 et poinçon (corne)1 - PUR - SPL - - Or - 26,0 mm - 8,76 g - 12 h - Poinçon: (Corne)1.
Dans un petit boîtier EDITION COMMEMORATIVE OR PUR 999,9. | 200 / 300 |

MONNAIES ARGENT n°500 à 507

- 500 ARTISTES. "LES 100 PLUS GRANDS CHEFS-D'OEUVRE".** Le Médailleur à Paris. 1500 / 2000
COLLECTION comprenant 94 MÉDAILLES en argent, Notamment : "Les Tournesols / 1888 / Vincent Van Gogh", "La Naissance de Venus / c. 1480 / Botticelli", "Mona Lisa / 1503 / Leonard de Vinci", "Le cavalier rieur / 1624 / Frans Hals", "Les Funérailles de Phocion / 1648 / Nicolas Poussin"...
- Poinçon crabe et poinçon d'orfèvre. Dans leurs étuis cartonnés.
Diam. 5 cm.
Poids : 6,100 kg environ.
- Avec son **MÉDAILLER** en bois ouvrant par 6 tiroirs, poignées en laiton sur les côtés (Haut. 29, Larg. 52, Prof. 37,5 cm) et son classeur détaillant chacune des médailles.
- 501 MONNAIE DE PARIS. TINTIN.** presse -papier en argent 800 m°/00 édité à 5.000 80 / 120
exemplaires par la Monnaie de Paris à l'occasion du 10e anniversaire de la mort d'Hergé.
Cartonnage.
Poids 311g, Diam. 77 mmm.
État neuf, avec sa facture d'origine.
- 502 MONNAIE de PARIS. TINTIN.** Série complète des 24 médailles en argent 925 °/00 800 / 1200
éditée à 2.500 exemplaires par la Monnaie de Paris à l'occasion du dixième anniversaire de la disparition d'Hergé.
Dans leur coffret en bois. Pièces sous blister avec les 24 certificats.
Poids : 33,62 g par pièce, Diam. 39 mm.
État neuf, facture d'origine.
- 503 FRANCE, 14 MONNAIES ARGENT :** 80 / 120
- 13 PIÈCES de 10F ARGENT. Modèle Turin. Années 1930.
- PIÈCE de 100F argent, modèle Statue de la Liberté.
- 504 FRANCE. 5 pièces de 100 FRANCS ARGENT :** le baptême de Clovis (2 x 1996), 50 / 100
Lafayette (1987), Libération de Paris (2 x 1994).
- JOINT :**
- **FRANCE.** 2 pièce de 50 FRANCS ARGENT (1975, 1976), 1 pièce de 5 FRANCS ARGENT (1852), 9 pièces de 10 FRANCS ARGENT (1966, 1967 x2, 1968 x2, 1970 x3, 1972), 1 pièce de 5 FRANCS montée (1867).
- **USA.** 1 pièce de 1 DOLLAR ARGENT (Liberty, 1878)
- 505 10 MONNAIES argent :** 50 F Hercule (1974), deux 2 F semeuse (1916), quatre 10 € 60 / 80
(Midi-Pyrénées 2010, Nord-Pas-de-Calais 2010, Île-de-France 2012 et Semeuse 2009) et trois 5 € (Semeuse 2008, Fraternité 2013 et Liberté 2013).
Poids total : 115 g.
- 506 FRANCE. 4 MONNAIES d'ARGENT :** 50 francs 1975, 2 pièces de 100 francs 20 / 40
Charlemagne 1990, 10 francs 1986.
JOINT : 50 francs belges en argent 1958, 2 francs suisses 1941.
Poids total : 88,9 g.
- 507 MACÉDOINE.** Tétradrachme d'argent de Macédoine sous la domination romaine 167- 150 / 200
147. Sertie dans une broche en or 18K.
Diam. 3,5 cm. Poids brut : 23,2 g.

ARGENTERIE aux Fermiers Généraux n°600 à 619

- 600 ANGERS. CUILLÈRE À CAFÉ** en argent, modèle uniplat. 30 / 50
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Tours. Jurande, Angers : 1789.
Maître-Orfèvre : Philippe Didier, reçu à Angers en 1775.
La spatule monogrammée "BC".
Poids : 20 g.
- JOINT : CUILLÈRE À CAFÉ** en argent, modèle uniplat. Poinçons d'un Maître-orfèvre abonné PL couronné.
La spatule monogrammée "RF". XVIIIe. Poids : 25 g.
- 601 LILLE. RÉCHAUD de TABLE à BRAISES** en argent. La bordure ajourée d'une frise de rinceaux, le réceptacle d'une frise d'oves. La grille à décor ajouré de ferronneries telles que agrafes et enroulements. Manche latéral en bois naturel tourné. Il repose sur trois pieds boule en bois. 300 / 500
Poinçons des Fermiers Généraux de la juridiction de Lille. Jurande : 1751, et reconnaissance de Lille.
Poinçon de Maître-orfèvre à deux étoiles couronnées.
Haut. 16,5, Larg. avec le manche : 36,5, Diam. 20 cm. Poids brut : 1 215 g.
- 602 Réunion de DEUX FOURCHETTES et DEUX CUILLÈRES** en argent, poinçons aux Fermiers Généraux : 120 / 180
- **LILLE. FOURCHETTE**, modèle uniplat. Spatule marquée "PL". Jurande : 1780 et reconnaissance de Lille.
- **METZ. CUILLÈRE**, modèle uniplat. Jurande : N, et Paon :1784-1791.
- **PARIS. FOURCHETTE**, modèle filets-contours. La spatule gravée du monogramme "MG" inscrit dans un cartouche feuillagé timbré d'une couronne de marquis. Charge et décharge : 1781-1783. Jurande : 1782. Maître-orfèvre : probablement Jacques Anthiaume, reçu en 1758.
- **PARIS. CUILLÈRE**, modèle filets-contours. 1789. Maître-orfèvre : Louis-Antoine Taillepiéd, reçu en 1760.
Poids : 340 g.
- Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 603 ORLÉANS. TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une frise de godrons. Le col souligné de filets. Le piédouche marqué "M.GOVJON.P.DE.PRVNAY.". 200 / 300
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Orléans.
Charge et décharge : 1768-1775. Jurande : 1770-1772. Contremarque à la chaussure.
Maître-orfèvre : Étienne Tremblay (fils de Laurent Tremblay, maître-orfèvre à Vendôme) reçu à Orléans en 1757.
Haut. 10, Diam. 8 cm. Poids : 120 g.
- Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 604 PARIS. DEUX FOURCHETTES ET DEUX CUILLÈRES** en argent portant des poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris : 150 / 200
- **FOURCHETTE**, modèle filet-coquille. Charge et décharge : 1717-1722. Jurande : 1719.
- **CUILLÈRE**, modèle filet-contours. Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : 1776.
- **CUILLÈRE**, modèle filet-contours. Charge et décharge : 1782-1789. Jurande : 1785.
- **FOURCHETTE**, modèle filet-contours.1789.
Poids : 85, 85, 80 et 90 g. Poids total : 340 g.
- Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

- 605 Réunion de QUATRE COUVERTS et d'une CUILLÈRE** en argent, modèle uniplat. 300 / 500
 Les spatules gravées d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Poinçons aux Fermiers Généraux :
- **PARIS. Suite d'UN COUVERT et d'UNE CUILLÈRE.** Les cuillères à queue de rat. Poinçons aux Fermiers Généraux de la Juridiction de Paris. Charge et décharge : 1727-1732. Jurande : lettre-date "N". Maître-orfèvre : L, une fleur de lys, H, une fleur de lys et deux grains de remède au-dessus. Poids : 216 g.
 - **BOURGES. Suite d'UN COUVERT et d'UNE CUILLÈRE.** Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Bourges. Charge : 1774-1780 ou 1780-1789. Poinçon de Maître, I, un mouton P sous une couronne, appliqué deux fois. Poids : 258 g.
 - **BOURGES. UNE CUILLÈRE.** Poinçons aux Fermiers Généraux de la Juridiction de Bourges. Décharge : 1780-1789. Même orfèvre que le précédent. Poids : 94 g.
 - **DIJON. UNE FOURCHETTE.** Poinçons aux Fermiers Généraux de la Juridiction de Dijon. XVIIIe. Poids : 93 g.
 - **PARIS. UNE CUILLÈRE.** Poinçons aux Fermiers Généraux de la Juridiction de Paris. Charge et décharge : 1732-1738. Jurande : 1734. Poids : 83 g.
 Poids total : 644 g. (usures)
- JOINT : FOURCHETTE** de pensionnaire, en argent, modèle uniplat. Spatule gravée "G. Rey. 676". Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Poids : 70 g.
- 606 PARIS. GOBELET dit "CUL-ROND"** en argent uni. Le col souligné de filets marqué 80 / 120
 "A.I.LEFEVRE" et "PD" (biffé). Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Charge et décharge : 1732-1738. Jurande : 1734.
 Haut. 6, Diam. 6,5 cm. Poids : 85 g. (col restauré)
- 607 PARIS. TASTEVIN** en argent orné de godrons et de perles. Anse serpentiforme. Marqué 100 / 150
 "LOUIS BENARD". Poinçons aux Fermiers généraux de la Juridiction de Paris. Décharge : 1750-1756. Contremarque au soulier et recense de 1798.
 Diam. 8 cm. Poids : 95 g.
- 608 PARIS. TIMBALE dite TULIPE** en argent repoussée à mi-corps de pampres de vignes 300 / 500
 en alternance avec des roseaux. Le col souligné d'un décor circulaire d'agrafes, acanthes et motifs floraux sur fond amati. Elle repose sur un piédouche à frise godronnée.
 Poinçons aux Fermiers Généraux de la Juridiction de Paris.
 Charge et décharge : 1750-1755. Jurande : probablement 1750. Repoinçonnée à la Hure de Sanglier au XIXe.
 Haut. 11,5, Diam. 9,5 cm. Poids : 196 g. (petits chocs, fêle au col)
- 609 PARIS. Réunion de 12 COUVERTS** en argent, modèle filet-coquille. Les spatules gravées 800 / 1200
 du monogramme "JB" inscrit dans un médaillon couronné de fleurs et flanqué de guirlandes de lauriers retenues par un ruban noué. Cette réunion se compose :
- d'une suite de HUIT COUVERTS et TROIS CUILLÈRES. Poinçons aux Fermiers Généraux de la généralité de Paris. Charge et décharge : 1768-1773. Jurande : 1773. Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas Sommé, reçu le 3 septembre 1768. Toujours actif en 1789.
 - d'une suite d'UN COUVERT et TROIS FOURCHETTES. Poinçon Minerve, XIXe. Maître-orfèvre : Puiforcat.
 Poids total : 2 126 g. (usures, trois fourchettes ressoudées)
- JOINT : PARIS. COUVERT** en argent, modèle filet-coquille. Les spatules gravées du monogramme "BC" inscrit dans un cartouche découpé paré de guirlandes de lauriers. Poinçons aux Fermiers Généraux de la généralité de Paris. Charge et décharge : 1780-1781. Jurande : 1780. Maître-orfèvre : Louis-Julien Anthiaume, reçu le 6 septembre 1779. Toujours actif en 1792. Poids : 169 g. (usures, couronne biffée)

- 610 PARIS. CHOCOLATIÈRE** de forme balustre en argent uni gravée d'armes d'alliance timbrées d'une couronne de marquis. Fretel pivotant en toupie. Repose sur trois pieds cambrés. 600 / 800
Poinçon aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : 1776.
Haut. 23 cm. Poids brut : 825 g.
- 611 PARIS. VERSEUSE ÉGOÏSTE** piriforme en argent uni. Bec verseur dit "canard" agrémenté de cannelures. Le couvercle à charnière orné de filets. Fretel en toupie, appui-pouce godronné. Manche latéral en bois tourné. Elle repose sur quatre pieds à attaches en cartouche. 100 / 150
Poinçon aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Charge et décharge : 1781-1783. On y observe également une décharge de 1785, un poinçon de Jurande pour 1789 et le poinçon de recense de 1798..
Haut. 14 cm. Poids brut : 225 g. (chocs)

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 612 PARIS. LÉGUMIER** en argent uni. Anses latérales à attaches feuillagées. Le corps gravé d'armes d'alliances timbrées d'une couronne comtale. 300 / 500
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1783-1789.
Haut. 7, Diam. 21, Poids : 655 g. (chocs)
- 613 PARIS. MOUTARDIER** en argent à décor circulaire de frises de losanges, cercles et demi-cercles ajourés. Haute anse coudée. Fretel en pomme de pin sur une terrasse feuillagée. Il repose sur quatre pieds griffe à attache en feuille d'acanthé. Godet de verre bleu. 60 / 100
Poinçons au Fermier Généraux de la Juridiction de Paris, 1789.
Haut. 11, Diam. 5,5 cm. Poids : 120 g. (déformation)
- 614 PARIS. PAIRE DE PELLE À SEL** en argent, modèle filet-contour. La spatule gravée d'un écu monogrammé "LV". 80 / 120
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, 1789.
Poids : 37 g.

JOINT : AUTRICHE-HONGRIE ? PAIRE de SALERONS en argent de forme ronde à bords chantournés. Ceinture ajourée de guirlandes de lauriers. Ils reposent sur trois pieds à large attache feuillagée terminés par un sabots. Godets de verre transparent. Ancien travail étranger de style Régence. Haut. 4, Diam. 6,5 cm. Poids : 85 g.

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 615 REIMS. RÉUNION de QUATRE COUVERTS et d'UNE FOURCHETTE** en argent, modèle uniplat, portant des poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Reims. Les spatules monogrammées "RC" : 300 / 400
- **CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE.** Suite de **DEUX COUVERTS** et d'une **FOURCHETTE.** Manches marqués "PL". Jurande : lettre-date "K", avant 1745 (probablement vers 1740). Maître-orfèvre : C, I, M, une étoile couronnée. Poids : 360 g.
- **SAINTE-MENEHOULDE.** Suite de **DEUX COUVERTS.** Manches marqués "DG". Contremarques du sous-fermier pour Sainte-Menehoulde. Maître-orfèvre : Claude-Gérard Le Gay, reçu à Sainte-Menehoulde en 1729. Poids : 275 g. (fourchons usés)
Poids total : 635 g.

JOINT : PARIS. COUVERT en argent, modèle uniplat. Poinçons aux Fermiers généraux de la juridiction de Paris. Charge : 1768-1773. Jurande : 1771. Maître-orfèvre : V,E, une fleur de lys couronnée. Poids : 150 g. / **FOURCHETTE** en argent, modèle uniplat. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Poids : 60 g.

616 RENNES. PLAT de forme ronde à batte-contour en argent. 400 / 600
Porte les trois poinçons de maître (maître-orfèvre abonné) de François-Gaspard-Jean Roysard, reçu à Rennes en 1771.
XVIIIe.
Diam. 38 cm. Poids : 675 g. (usures, traces d'armoiries sur l'aile)
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

617 STRASBOURG. CUILLIÈRE À SAUPOUDRER en vermeil, modèle filet-contour. Le 300 / 500
cuilleron de forme ronde à simple filet présente un décor ajouré d'un fleuron quadrifolié inscrit dans une couronne de lauriers et bordé d'une frise à palmettes et agrafes.
Poinçons aux Fermiers Généraux de la Juridiction de Strasbourg.
Poinçon de reconnaissance. Jurande : 1784. Repoinçonnée au Crabe au XIXe.
Long. 22,5 cm. Poids : 98 g.

Notre cuillère présente de grandes similarités avec celle reproduite sous le n°47 dans l'ouvrage d'Alexis Kugel, "Vermeilleux !". Exposition 2015. En effet, le motif ajouré du cuilleron de ces deux pièces est strictement identique. Cette caractéristique stylistique permet à Alexis Kugel d'attribuer cette cuillère à l'orfèvre Johan Friderich FRITZ en se basant sur un modèle similaire conservé au musée des Arts Décoratifs de Strasbourg (Martin, cat. 55). Il en va ainsi de même pour notre cuillère à saupoudrer.

Bibliographie :

Alexis Kugel, Vermeilleux !, L'argent doré de Strasbourg du XVIe au XIXe siècle, éditions Monelle Hayot, Paris, 2014.

618 TOURS. TASTEVIN en argent uni, anse serpentiforme. Marqué "I+C+A". 80 / 120
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Tours. Charge et décharge : 1781-1789. Jurande : truelle (millésime illisible).
Maître-Orfèvre : Pierre II Carreau, reçu Maître en 1767.
Diam. 7 cm. Poids : 60 g.

619 TOURS. TASTEVIN en argent uni, anse à enroulement cannelée. Marqué "S.S.G.". 80 / 120
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Tours. Charge et décharge : 1781-1789.
Maître-Orfèvre : A, ?
Repoinçonné au Vieillard des départements, et par un Maître-orfèvre du XIXe.
Diam. 6,5 cm. Poids : 55 g. (restauration)

ARGENTERIE, poinçon au Coq n°650 à 652

650 CHOCOLATIÈRE en argent uni. Le couvercle cerclé d'une frise de rais de cœurs. Corps 150 / 200
et couvercle monogrammés "AD" dans un écu. Manche latéral en bois tourné et noirci.
Poinçon second Coq, Paris, 1809-1819.
Haut. 11, Diam. 8 cm. Poids brut : 335 g. (chocs)

651 Suite de 24 COUTEAUX À FRUITS, lame en argent. Manche en nacre incrusté d'un écu 300 / 400
d'argent. Virole et culot en argent à décor mouluré, bouton losangique.
Poinçon 2nd Coq, Province, 1809-1819.
Poids brut : 645 g. (un manche brisé et recollé)
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

652 ARGENTERIE, DEUX PIÈCES : Poids total : 305 g. 50 / 80
- **TIMBALE dite TULIPE** en argent. Col évasé, piédouche à degrés moulurés. Marquée "MARGUERITE * GOUINAU * FAMME * BOURASAY *". Poinçon 2nd Coq, 1809-1819 et grosse recense d'Ille-et-Vilaine, 1819. Haut. 10, Diam. 8 cm. Poids : 100 g. (accident, chocs)
- **Petit MOUTARDIER** de forme oblongue à plateau adhérent en argent Fretel en graine. Travail étranger de style Empire, XXe.
Haut. 9, Long. 17,5, Larg. 12 cm. Poids de l'argent : 205 g.

ARGENTERIE, poinçon Vieillard n°660 à 664

- 660** Suite de 2 **COUVERTS** et de 12 **CUILLÈRES** en argent, modèle filets-contours. Les spatules gravées aux armes d'alliance d'Armand Bayard de La Vingtrie et de Julie Enlart de Grandval (mariage en 1827), timbrées d'une couronne comtale et supportées par des lions. Poinçon Vieillard (1819-1838) pour 11 cuillères, Minerve pour les autres pièces. Deuxième tiers du XIXe. .
Poids : 1 265 g.
JOINT : FOURCHETTE aux Fermiers Généraux (illisibles) et une paire de **CUILLÈRES À CAFÉ**, travail étranger daté 1866, la spatule armoriée. Poids : 150 g.
Poids total : 1 415 g.
- 661** **DEUX CAFETIÈRES** en argent. Panse de forme ovoïde reposant sur trois pieds griffe à large attache en palmette. Bec verseur à tête de cygne. Haut col étranglé souligné d'une frise de rais de cœurs en rappel au bord du couvercle. Fretel en graine, l'une à palmettes. Anse en bois.
Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : O,L,A, un lion.
Haut. 28, Larg. 21,5 cm. Poids brut : 620 g.
Haut. 27,5, Larg. 20 cm. Poids brut : 570 g. (bec déformé, couvercle et panse enfoncés)
Poids brut total : 1 190 g.
- 662** **CONFITURIER** adoptant la forme d'un vase médicis en argent pouvant accueillir 12 cuillères. Le fretel figure un amour appuyé sur son arc. Le corps orné de deux corbeilles de fleurs inscrites dans un médaillon rubané. Les anses agrémentées de feuilles d'acanthes se terminent par un col de cygne. Attache palmettes. Base de forme carrée à décor de rinceaux reposant sur quatre pieds griffe à large palmette. Réceptacle en cristal taillé.
Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.
Haut. 27, Diam. 12,5 cm. Poids de l'argent : 565 g. (restaurations, chocs au couvercle)
- 663** **Trois TIMBALES de COLLÉGIEN** en argent, marquées "O. Duchemin", "SS" et "J. Lelong". Poinçons Vieillard (1818-1838).
Haut. 72, 85, 90 mm.
Poids total : 272 g.
- 664** **MOUTARDIER** de forme circulaire en argent à décor de godrons. Couvercle à charnière monogrammé "EMP", appui-pouce coquille. Il est accompagné d'une **CUILLÈRE À MOUTARDE** monogrammée de même.
Londres, 1823 pour le moutardier et 1820 pour la cuillère.
Haut. 7, Diam. 7,5 cm.
Poids total : 205 g.
JOINT : 11 PIÈCES en argent : **DEUX COUVERTS, UNE CUILLÈRE À CONFITURE** et **UNE CUILLÈRE À ENTREMETS**, poinçon Minerve; **QUATRE CUILLÈRES À CAFÉ** : trois au Vieillard, 1819-1838 et une présentant la petite garantie des départements 1809-1819; une cuillère à café en métal argenté et une cuillère à café au Vieillard brisée.
Poids de l'argent : 345 g.
Poids total : 550 g.

ARGENTERIE, poinçon Minerve n°680 à 756

- 680** **Série de 13 CUILLERES À CAFÉ** en vermeil, modèle filets-contours. La spatule gravée d'armes d'alliance, dont celles de la famille de Croixmare, timbrées d'une couronne de marquis et portant la devise "Commeo Findenter" qui est celle de la famille de Croixmare. Poinçons : quatre au 2nd Coq (1809-1819); deux au Vieillard (1819-1838) et sept à la Minerve. Poids : 335 g. (usure au vermeil) 200 / 300
- JOINT : CUILLÈRE À CAFÉ** en vermeil, riche modèle à décor d'un amour. La spatule armoriée. Poinçon 2nd Coq, 1809-1819. Poids : 30 g.
- **POT-À-LAIT** à côtes en argent. Anse en agrafes feuillagées. Poinçon Minerve, milieu du XIXe. Haut. 13 cm. Poids : 190 g.
- Poids total : 555 g.
- 681** **Suite de 12 COUTEAUX À FRUITS.** Manche en ivoire (elephantidae SPP) orné de godrons. La virole à décor de feuilles d'acanthé. Lame en argent. 50 / 80
Poinçon Minerve, milieu du XIXe. Poids brut : 350 g. (petites fentes).
Écrin en bois teinté incrusté de filets et de l'inscription "Couteaux" à la façon de l'ivoire.
- Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de réexport sera nécessaire. Celui-ci sera à la charge de l'acquéreur.
- JOINT : SERVICE À DÉCOUPER**, manches en argent fourré à riche décor rocaille tel que acanthes, cartouches découpés et agrafes feuillagées. La fourchette agrémentée d'un faisán. Poinçon Minerve, style Louis XV, début XXe. Poids brut : 260 g.
- 682** **PAIRE de BOUTEILLES** en verre à côtes. Le col et le goulot montés de vermeil. 50 / 80
Bouchon à charnière quadrilobé.
Travail anglais, Birmingham, 1893.
Maître-orfèvre : John Thomas Heath et John Hartsghorne Middleton.
Haut. 25 cm. (chocs, forte usure au vermeil)
- JOINT : CARAFE** de forme rectangulaire en cristal taillé d'un riche décor géométrisant.
Haut. 28 cm.
- 683** **RÉUNION de DEUX ÉTUIS À CIGARETTES** en argent : 30 / 50
- Étui à cigarette à décor repoussé représentant Angkor Wat dans un encadrement feuillagé. Marqué : "Bouthan / T.900". Long. 13,5, Larg. 7,5 cm. Poids : 90 g. Écrin.
- Étui à cigarettes à décor en émaux polychromes de motifs feuillagés et fleuris au centre du couvercle. Travail étranger. Long. 12,5, Larg. 8,5 cm. Poids brut : 145 g. (accidents)
Poids brut total : 235 g.
- 684** **CAFETIÈRE** en argent de forme balustre à côtes. Couvercle à prise en forme de fleur, bec à écusson et feuilles d'acanthé. Repose sur trois pieds à coquilles et attaches de cuirs découpés. Anse en bois noirci. 200 / 300
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Doyen.
Haut. 27 cm. Poids brut : 740 g.
- 685** **ROYAUME-UNI. POUDRIER** argent, de forme circulaire, doublement orné d'entrelacs et fleurettes émaillés sur fond mauve-rose. Travail anglais. 10 / 20
Poids brut : 65 g.
- 686** **SALADIER** à côtes de forme ronde à bords chantournés en argent. Décor repoussé de cartouches rocailles feuillagés et fleuris. L'un monogrammé "LR". Le rebord appliqué d'une frise ornée de fleurs et de feuillages. Pied chantourné à décor floral. 300 / 500
Poinçon Minerve, style Louis XV, milieu du XIXe. Maître-orfèvre : Fray.
Haut. 12,5, Diam. 34 cm. Poids : 760 g.

- 687** **Suite de 12 CUILLÈRES À CAFÉ** en argent à décor d'un tors de lauriers, filets feuillagés et fleuron d'acanthé. La spatule monogrammée "LR". 100 / 150
Poinçon Minerve, style Louis XVI, début du XXe.
Orfèvre : Société Parisienne d'orfèvrerie, 118, rue du Temple.
Poids : 315 g. Écrin.
- JOINT : COFFRET contenant un COQUETIER et une CUILLÈRE À OEUFs**, modèle uniplat, en argent. Le coquetier sur piédouche est orné de joncs rubanés. Intérieur vermeillé. Poinçon Minerve, vers 1900.
Poids total : 32,5 g.
- 688** **SUCRIER** de forme ronde en argent reposant sur un piédouche. Il est orné d'une frise de godron au col et au pied. Les anses latérales à attache en palmette adoptent le même motif. 100 / 150
La panse monogrammée "CH".
Poinçon Minerve, style composite, seconde moitié du XIXe.
Haut. 8, Diam. 13 cm. Poids : 440 g.
- JOINT : une PINCE À SUCRE** ornée d'un cartouche feuillagé terminé par des pattes de lion. Long. 13,5 cm. Poids : 55 g.
Poids total : 495 g.
- 689** **ENCRIER** et son dormant en argent. L'encrier adopte la forme d'un vase à large panse reposant sur un piédouche. Le godet en cristal à pointes de diamant en enserré par une suite de feuilles lancéolées. Couvercle à charnière bordé de joncs rubanés terminé par une graine reposant sur une terrasse feuillagée. Dormant de forme oblongue orné d'une frise de lauriers. 100 / 150
Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.
Haut. 9,5, Long. 22, Larg. 15 cm. Poids brut : 469 g.
- 690** **DEUX PLATS DE SERVICE** en argent, la bordure ornée de filets : 400 / 600
- **PLAT** de forme ovale. Long. 23,5 cm. Poids : 720 g.
- **PLAT** de forme ronde. Diam. 27 cm. Poids : 515 g.
Poinçon Minerve, fin XIX-début XXe.
Poids total : 1 235 g.
- 691** **CHRISTOFLE. TIMBALE** gobelet en vermeil à décor d'un semi d'étoiles. 40 / 60
Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe.
Haut. 7,5, Poids : 115 g. (chocs)
- 692** **Suite de 24 COUVERTS À ENTREMETS** en argent. Ils sont ornés d'une large coquille, d'acanthés et de filets. La spatule monogrammée "EC". Dans un coffret en bois noirci et filets de laiton au même monogramme. 1200 / 1800
Poinçon Minerve, style Régence, 1840-1860.
Poids : 2 400 g.
- JOINT : Suite de 12 COUTEAUX À FRUITS.** Le manche en argent fourré à décor de fleurons et d'un écu monogrammé "EC" sur fond guilloché. Poinçon Minerve, style Régence, 1840-1860. Poids brut : 525 g.
Poids brut total : 2 925 g.
- 693** **SERVICE à HORS-D'OEUVRES** en argent, **QUATRE PIÈCES**, modèle filets-coquille. Il se compose de deux pelles, d'une cuillère à olives et d'une fourchette à piquer. 100 / 300
Manche en argent fourré. Écrin.
Poinçon Minerve, style XVIIIe, XIXe.
Poids brut : 105 g.

JOINT : COUVERT et CUILLÈRE :

- **COUVERT DE BAPTÊME** en argent, modèle à joncs rubanés. La spatule gravée "Jean". Style Louis XVI, début XXe. Poids : 105 g.
- **CUILLÈRE À SAUPOUDRER**, le cuilleron circulaire reperlé orné de godrons (restauré). Spatule à décor d'un médaillon feuillagé et bouquet fleuri. Poinçon Minerve, style Louis XVI, XIXe. Poids : 50 g.

Poids brut total : 260 g.

- 694 RÉUNION de 7 PIÈCES** en argent : 200 / 400
- **FOURCHETTE à PIQUER**, manche en nacre sculpté d'une coquille, virole en or. Fin XVIIIe, début XIXe. Maître-orfèvre : FP. Poids brut : 20 g.
 - **LOUCHE**, l'attache du manche à décor d'un masque féminin dans un encadrement feuillagé. La spatule ornée d'un fleuron et d'agrafes feuillagées est monogrammée "CN". Style Renaissance, seconde moitié du XIXe. Poids : 285 g.
 - **CUILLÈRE à SAUPOUDRER**. Le cuilleron en coquille reperlée (accidenté), la spatule gravée de feuillages stylisés et d'un écu. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Poids : 45 g.
 - **PELLE à PÂTISSERIES** de forme violonée gravée de rinceaux. Manche en argent fourré orné d'un médaillon feuillagé monogrammé "CA". Poinçon Minerve, fin du XIXe. Poids brut : 118 g.
 - **COUVERT à SALADE**. Manche en argent fourré orné d'un médaillon feuillagé sur fond guilloché. Fin du XIXe. Poids brut : 150 g.
 - **CUILLÈRE à OEUF**. Poinçon tête de Mercure, 1840-1879. Poids : 10 g. Poids brut total : 510 g.
- 695 PAIRE de SALIÈRES-POIVRIÈRES** en argent. Fin décor ajouré d'agrafes feuillagées enlacées. Prise à crosses affrontées, perles et médaillon monogrammé "HR". Reposent sur huit pieds toupie à rais de perles. Godets polylobés en verre (accidents). 100 / 300
- Poinçon Minerve, style composite, XIXe.
Haut. 13,5, Long. 13 cm. Poids : 216 g.
- 696 Suite de 20 COUTEAUX À FRUITS**. Manches en argent fourré à riche décor d'agrafes, d'enroulements et d'un mascarons cornu. Monogrammés "HR". 300 / 500
- Poinçon Minerve, style composite, 1840-1860.
Poids brut : 705 g.
- 697 ENSEMBLE de 6 SALIÈRES DOUBLES et 2 MOUTARDIERS** en argent, les godets en verre bleu à pans. La prise des salières et l'anse des moutardiers adoptent la forme d'un pampre de vigne. Le fretel figure une grappe de raisin posée sur une feuille. 120 / 150
- Poinçon Minerve, XIXe.
Salières : Haut. 11,5, Long. 12,5, Larg. 6 cm.
Moutardiers : Haut. 8, Long. 7,5, Prof. 7,5 cm. (éclats et restaurations)
- 698 Suite de 2 COUVERTS et un COUTEAU** en argent. Ils sont ornés d'acanthes, coquille, fleurettes et enroulements feuillagés. La spatule monogrammée "JM". Dans un écrin signé "Orfèverie Christofle / Pavillon de Hanovre / Bd des Italiens, 33 / Paris". 100 / 300
- Poinçon Minerve, style Louis XV, seconde moitié du XIXe.
Maître-Orfèvre : Hénin et Compagnie.
Poids brut total : 385 g. (usures, choc, lame du couteau en acier, manche en argent fourré)
- 699 FLACON** de forme oblongue en cristal taillé de croisillons, rinceaux, enroulements et aile de chauve-souris. Garnitures en vermeil, le bouchon centré d'un cartouche rocaille monogrammé "JM". Écrin. 200 / 300
- Poinçon Minerve, style Louis XV, vers 1900. Long. 21 cm. Poids brut : 130 g.

JOINT :

- **PELLE À FRAISES**, le cuilleron polylobé ciselé d'un fraisier encadré d'une frise feuillagée. La spatule monogrammée "DC". Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe. Poids : 65 g.

- **ÉLÉMENTS DE SERVICE À HORS D'OEUVRES**, 3 pièces, en argent à décor de rinceaux : une PELLE à petits-fours et un COUTEAU à beurre, d'un même service monogrammés "MD"; et un COUTEAU à beurre monogrammé "SVD". Poinçon Minerve, style Louis XV, vers 1900. Poids : 110 g.

- Suite de 2 COUVERTS À ENTREMETS; 2 CUILLÈRES À ENTREMETS et 8 CUILLÈRES À CAFÉ. Poinçon Minerve. Poids : 470 g.

Poids total : 645 g.

- 700 **SERVICE à THÉ, DEUX PIÈCES**, composé d'un SAMOVAR en métal argenté et d'une THÉIÈRE en argent. Décor gravé de frises de feuillages stylisés et de fleurons. Le fretel en forme d'urne godronnée. Armes d'alliance des familles La Verteville et de La Motte Saint-Pierre timbrées d'une couronne comtale. Le samovar à deux anses hautes repose sur quatre pieds à enroulements. Une base quadripode accueille le réchaud. La théière repose sur un piédouche octogonal. Anse en bois noirci à attaches feuillagées. Maître-orfèvre : Hénin et Compagnie. Théière : poinçon Minerve, style Louis XVI, seconde moitié du XIXe. Haut. 17, Long. 28 cm. Poids brut : 745 g. Samovar : Haut. 42, Larg. 23 cm. (usures, manque la poignée du robinet) 300 / 500

- 701 **Suite de 12 COUTEAUX À FRUITS**, lame en argent, manche mouluré. Lames en argent signées "A. Paul Fes". Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe. Poids brut : 325 g. 80 / 120

JOINT : - PELLE et FOURCHETTE À PIQUER en argent, chacun venant d'un service à hors d'œuvres. La fourchette anglaise. Poids brut : 70 g.

- PASSE-THÉ à bords chantournés et COUPELLE tripode adoptant la forme d'une feuille en métal argenté.

Poids brut total : 395 g.

- 702 **POÉLON DE TABLE** de forme circulaire en argent uni. Corps bombé à bec verseur gravé "Jacques". Manche latéral en bois noirci à pans. Poinçon Minerve, début XXe. Haut. 5, Diam. 10,5 cm. Poids brut : 205 g. 150 / 200

JOINT : SUCRIER de forme ronde à panse basse en argent et vermeil. Anses ajourée à décor d'iris. Bordure à joncs rubannés.

Poinçon Minerve, Art Nouveau.

Haut. 4,5, Larg. 15 cm. Poids : 160 g. (manque le couvercle)

Poids brut total : 365 g.

- 703 **Suite de 12 CUILLÈRES à ENTREMETS** en argent, à riche décor d'un culot d'acanthé, fleurons et ruban noué retenant une couronne de laurier. Monogramme "CC". Poinçon Minerve, style Louis XVI, vers 1900. Maître-orfèvre : Henri Frères et Fils, fabricant orfèvre au 3, rue Pasquier à Paris. Poids total : 800 g. 400 / 600

JOINT : CINQ CUILLÈRES À CAFÉ, quatre au nœud gordien, une à filet-contour auxquelles on joint une cuillère à café en métal argenté. Poids : 120 g.

Poids brut total : 920 g.

- 704 **Suite de 13 CUILLÈRES à MOKA** en argent, modèle filet-contours. Poinçon Minerve, style XVIIIe, Vers 1900. Maître-orfèvre : Tétard Frères, fabricant orfèvre au 4, rue Béranger à Paris. Poids total : 300 g. 250 / 500

JOINT : Petite ASSIETTE en argent uni. L'aile gravée d'un filet monogrammée "CL".
Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe. Diam. 20 cm. Poids : 275 g.

Poids total : 575 g.

- 705 PAYS-BAS ? TABATIÈRE** en argent de forme rectangulaire. Le couvercle à médaillon central encadré de lauriers figurant trois angelots poursuivant des oiseaux. Écoinçons cannelés. 80 / 150
Travail étranger ancien de style Louis XVI, probablement des Pays-Bas.
Haut. 3, Larg. 7,5, Prof. 6 cm. Poids : 155 g.
- 706 Partie de MÉNAGÈRE** en argent, 22 pièces, à décor de feuillages et d'enroulements feuillagés. La spatule monogrammée "NL". Elle se compose de **HUIT COUVERTS** et de **SIX CUILLÈRES À CAFÉ**. 500 / 800
Poinçon Minerve, style Louis XV, fin XIXe-début XXe.
Maître-orfèvre : Henri Soufflot, fabricant bijoutier au 89, rue de Turbigo à Paris.
Poids : 1 495 g.
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 707 Petite ARGENTERIE, 48 PIÈCES :** 800 / 1000
- **PELLE À TARTE** à décor ajouré d'une frise ondulée feuillagée. Un écu au centre. Manche en bois noirci. Poinçon second coq, Paris, 1809-1819. Poids brut : 155 g.
- **CUILLÈRE à SAUPOUDRER**. Cuilleron coquille ajouré. Poinçon Minerve, vers 1900. Poids : 55 g.
- **Suite de TROIS COUVERTS et TROIS FOURCHETTES** en argent, modèle uniplat. Monogramme "NG". Poinçon Minerve, style XVIIIe, XIXe. Poids : 870 g.
- **DIVERS : CUILLÈRE À SAUPOUDRER;** suite de **TROIS COUVERTS**, modèle uniplat; suite de **TROIS COUVERTS À ENTREMETS** et d'une **FOURCHETTE**, modèle à joncs rubanés; paire de **CUILLÈRES À MOUTARDE** anglaises; **DEUX TIMBALES;** **DEUX COUVERTS D'ENFANT;** **FOURCHETTE D'ENFANT;** **COUVERT,** modèle à joncs rubanés; suite de **QUATRE CUILLÈRES À MOKA;** **DEUX PASSE-THÉS;** **RONDE DE SERVIETTE,** petite **BOÎTE,** **TROIS FOURCHETTES** et une **CUILLÈRE À CAFÉ**.
Poids total : 1 835 g.
Poids brut total : 2 915 g.
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 708 QUATRE PIÈCES de SERVICE** en argent : 80 / 120
- **PELLE à FRAISES,** large cuilleron coquille en vermeil. Spatule fleuronée monogrammée "SN". Poinçon Minerve, seconde moitié du XIXe. Poids : 89 g.
- **CUILLÈRE à SAUPOUDRER,** modèle uniplat. Cuilleron coquille reperlé. Poinçon 2nd Coq, Paris, 1809-1819. Poids : 53 g.
- **CUILLÈRE à SAUPOUDRER,** la spatule gravée d'un vase fleuri et feuillagé. Cuilleron de forme ovale reperlé. Poinçon Vieillard, Hautes-Pyrénées, 1819-1838. Poids : 49 g. (restaurations importantes)
- **CUILLÈRE à CRÈME.** Le cuilleron et la spatule à décor d'ipomées. Travail étranger de style Art Nouveau. Poids : 33 g.
Poids brut total : 224 g.
JOINT : CHRISTOFLE. LOUCHE à PUNCH en métal argenté. (manque le manche en bois)

- 709 NEUF PIÈCES** en argent : 180 / 220
- **PELLE** de service et ses **CINQ CUILLÈRES À CAFÉ** en vermeil. La spatule très finement ciselée d'un mascaron bachique dans un décor de ferronneries, coquilles, enroulements et acanthes stylisées. Le cuilleron orné de motifs floraux. Travail étranger de style Louis XIV, seconde moitié du XIXe. Poids : 242 g.
 - **CHRISTOFLE. LOUCHE À PUNCH**. Le louchon à ombilic orné de godrons. Manche torsadé terminé en bois tourné et noirci. Seconde moitié du XIXe. Poids brut : 83 g.
 - **SERPETTE à GLACE**, la lame en vermeil ornée d'un motif rocaille fleuri et feuillagé. La spatule à côtes torses adopte la forme d'une coquille. Style Louis XV, seconde moitié du XIXe. Poids : 95 g.
 - **PELLE à GLACE**, la spatule de forme chantournée bordée de petits godrons. Travail étranger XIX-XXe. Poids : 74 g.
- Poids brut total : 494 g.
- 710 6 PIÈCES** en argent, Poinçon Minerve : 200 / 300
- **TASSE** et sa **SOUS-TASSE** à décor guilloché avec une frise fleurie, l'anse figurant un griffon (Haut. 6,5 Diam. 16 cm).
 - **PINCE A SUCRE** en argent à griffe de lion et guirlande fleurie (Long. 13,5 cm);
 - **2 FOURCHETTES et une grande CUILLERE** en argent à modèle filet contour et fleur de lotus.
 - **CUILLERE à CAFÉ** en argent à modèle fleuri.
- Poids total : 603 g.
- 711 SAC** cottes de mailles en argent. Fermeoir à décor ajouré de rinceaux centré d'une coquille flanquée de chimères. 60 / 80
- Poinçon à la hure de sanglier, style Régence, fin du XIXe.
Haut. 16, Larg. 15,5 cm. Poids : 275 g.
- 712 AIGUIÈRE** en argent, la panse à godrons torses, l'anse en tête d'oiseau. Elle repose sur un pied circulaire. 200 / 300
- Travail argentin du XXe.
Haut. 26,5 cm, Poids : 645 g.
- 713 SERVICE à THÉ-CAFÉ** en argent. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. Ils reçoivent un décor néoclassique tel que joncs rubanés et fleuron flanqué de rameaux de lauriers. Le corps monogrammé "GF". Les anses à canaux sont agrémentées de feuilles d'acanthé. Fretels en graine. Les quatre pièces reposent sur un piédouche. Intérieur vermeillé. 800 / 1200
- Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe-début XXe.
Haut. cafetière : 26,5 cm. Poids total : 2 355 g.
- 714 Suite de SIX ASSIETTES** de forme ronde en argent. L'aile à décor de guirlandes de lauriers et de médaillons rubanés sur fond de frise fleuronnée. Le rebord à frise de joncs rubanés. 1000 / 1500
- Poinçon d'importation au cygne, travail étranger de style Louis XVI, fin XIXe-début XXe.
Diam. 23,5 cm. Poids total : 2 740 g.
- 715 Suite de QUATRE petits SALERONS** de forme hémisphérique en argent. Bords ourlés, intérieur vermeillé. Ils reposent sur trois pieds boule. Coffret. 30 / 50
- Poinçon Minerve, fin XIXe-début XXe.
Maître-orfèvre : Henri Soufflot, fabricant bijoutier au 89, rue de Turbigo à Paris.
Haut. 2,4, Diam. 4,2 cm. Poids : 75 g.
- JOINT : DEUX PELLERIES À SEL** en argent.

- 716 **RÉUNION de petite ARGENTERIE, 8 PIÈCES :** 100 / 150
- **PELLE-À-FRAISES.** Cuilleron de forme chantourné à décor en partie ajouré de feuillages et motifs rocaille. Manche à la russe (creux) orné de de joncs à décor de plante grimpante fleurie et feuilles d'acanthes. Poinçon à la hure de sanglier. Style Louis XV, vers 1900. Écrin. Long. 23 cm. Poids : 55 g.
 - **DEUX CUILLÈRES À SAUPOUDRER.** Louchons ajourés. L'une à spatule violonée monogrammée "BF", l'autre de style Louis XV. Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 70 et 50 g.
 - **DEUX PASSE-THÉ,** l'intérieur vermeillé. L'un orné de jonc rubanés, l'autre à frise de feuilles d'eau. Poinçon Minerve, style Louis XVI et Empire, fin du XIXe. Poids : 30 et 25 g.
 - **DEUX RONDS DE SERVIETTE.** L'un à décor naturaliste d'une branche de chrysanthème fleurie monogrammé "HM". Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 50 et 20 g.
 - **COQUETIER** à pans. Poinçon Minerve, 2e quart du XXe. Poids : 40 g.
- Poids total : 340 g (accidents)
- 717 **Suite de 12 CUILLÈRES À CAFÉ** en argent, modèle uniplat. Le manche flanqué de deux canaux. La spatule monogrammée "MP". 80 / 120
- Poinçon Minerve, début du XXe.
Écrin en bois noirci incrusté de filets de laiton et d'un cartouche chantourné.
Poids : 245 g.
- 718 **DEUX SUITES de 12 COUTEAUX :** 50 / 80
- **Suite de 12 COUTEAUX de TABLE.** Manche en argent fourré à décor de roses et de godrons. Lame en acier, certaines signées "Bertin / 27,/ rue Beaubourg". Long. 24,5 cm. Poids brut : 695 g. Écrin.
 - **Suite de 12 COUTEAUX À FRUITS.** Manche contourné en ivoire (elephantidae SPP) mouluré. La virole ornée de roses épanouies. Lame en argent. Poinçon Minerve, milieu du XIXe. Poids brut : 295 g. (accident à l'un, fentes). Écrin.
- Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de réexport sera nécessaire. Celui-ci sera à la charge de l'acquéreur.
Poids brut total : 990 g.
- 719 **ARGENTERIE, 13 PIÈCES :** 50 / 80
- **Suite de 12 FOURCHETTES À CRUSTACÉS.** Manche en argent fourré orné de joncs rubanés. Lame en laiton. Poinçon Minerve, style Louis XVI, début du XXe. Poids brut : 255 g. (accidents). Écrin.
 - **COUTEAU À FROMAGE,** manche en argent fourré à riche décor végétal tel que acanthes et fleurettes. Le bouton en coquille. Lame gravée dans le même registre décoratif signée de l'orfèvrerie Boulanger à Paris. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe. Poids brut : 40 g. Écrin.
- Poids brut total : 295 g.
- 720 **ARGENTERIE, CINQ PIÈCES :** 50 / 80
- **COFFRET** contenant un **SERVICE À DÉCOUPER** et un **COUVERT À SALADE.** Manches en argent fourré présentant un riche décor rocaille feuillagé. La fourchette du service à découper agrémentée d'une chimère. Le fourchon et le cuilleron du couvert à salade sont en ivoire (elephantidae SPP). Poinçon Minerve, style Louis XV, fin XIXe-début XXe. Poids brut : 405 g. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de réexport sera nécessaire. Celui-ci sera à la charge de l'acquéreur.
 - **PELLE À ASPERGES,** manche en argent fourré orné d'une large feuille d'acanthé et d'un médaillon cerclé d'une couronne de lauriers rubanés. Pelle en laiton ajouré à décor d'agrafes et d'enroulement feuillagés. Poinçon Minerve, style Transition, début du XXe. Poids brut : 140 g. Écrin.
- Poids brut total : 545 g.
- JOINT : SERVICE À DÉCOUPER,** manches en argent fourré de style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids brut : 265 g. Écrin.

- 721 COUPE DE MARIAGE** en argent uni reposant sur un piédouche à frise de palmettes. 100 / 150
Anses à têtes de bélier terminées par des volutes. La panse gravée " Alice Jacques - Girard de Grenoble 1954 - ".
Poinçon Minerve, style Empire, XXe.
Haut. 11, Diam. 14 cm. Poids : 254 g. (choc)
- 722 Suite de SIX COUVERTS** en argent, modèle filet-contours. Le manche porte les initiales 400 / 500
"R.B."
Poinçon Minerve (et Vieillard pour une fourchette), première moitié du XIXe.
Poids : 990 g.
- JOINT : Paire de CUILLÈRES** en argent, modèle filet-contours. Les manches marqués
"* Robidas * P *". Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 140 g.
- Poids total : 1 130 g.
- 723 Suite de SIX COUVERTS** en argent, modèle uniplat. Les spatules monogrammées "BP". 400 / 500
Poinçon Minerve, XIXe.
Poids : 945 g.
- JOINT : FOURCHETTE** en argent, modèle uniplat. Poinçon Vieillard, 1809-1819.
Poids : 65 g.
- Poids total : 1 010 g.
- 724 RÉUNION de PETITE ARGENTERIE, 29 PIÈCES :** 150 / 200
- **Suite de SIX CUILLÈRES À CAFÉ**, modèle filet-contours. Les spatules monogrammées "LL". Poinçon Vieillard, Paris, 1809-1819. Poids : 120 g.
 - **Suite de SIX CUILLÈRES À CAFÉ**, modèle uniplat. Les manches marqués "CM". Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 65 g.
 - **Partie de SERVICE À HORS d'OEUVRES : PELLE, CUILLÈRE et FOURCHETTE.** Décor d'acanthes. Poinçon Minerve, XIXe. Les spatules monogrammées "LL". Poids : 60 g.
 - Réunion de **HUIT CUILLÈRES À CAFÉ**, modèle uniplat. Poinçons 1er Coq (une), Vieillard (trois) et Minerve (quatre). XIXe. Poids : 105 g.
 - Réunion de **TROIS CUILLÈRES À CAFÉ**, modèle filet-contours. Deux monogrammées. Poinçon Minerve. Poids : 60 g.
 - **TROIS CUILLÈRES À OEUF.** L'une à décor de palmettes et motifs feuillagés, les autres gravées de fleurs et d'un coq pour l'une. Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 45 g.
- Poids total : 455 g.
- JOINT : DEUX CUILLÈRES** en métal argenté.
- 725 DEUX PORTE-MENUS** adoptant la forme d'un éventail en argent à riche décor 30 / 50
repoussé de scènes galantes sur fond paysager.
Poinçon à la hure de sanglier et poinçons fantaisistes, style XVIIIe, vers 1900.
Haut. 6, Larg. 9 cm. Poids : 107 g.

- 726 MÉNAGÈRE** en argent de 118 pièces, modèle festonné filet contour monogrammé en lettres anglaises "CC" comprenant : 3500 / 4500
- 14 grands couverts, fourchettes et cuillère,
 - 12 grands couteaux, lame acier,
 - 12 couverts à poissons,
 - 12 petits couverts, fourchettes et cuillères,
 - 12 petites pelles à glace,
 - 12 couteaux à fromage, lame acier,
 - 12 cuillères à moka,
 - 6 couverts de service
- Poinçon Minerve et Mercure.
 Maître orfèvre : Lagarde et Fortin, actifs entre 1922 et 1928 au 5 rue Froissart à Paris.
- Poids des pièces en argent : 6.318 g. Poids des couteaux : 1.863 g. Poids total 8.181 g.
- 727 TASSE-À-CAFÉ** et sa **SOUS-TASSE** en argent à décor guilloché. La tasse centrée d'un cartouche fleuri monogrammé "ML". Anse formée de feuilles de roseaux enroulées. 30 / 50
- Poinçon Minerve, vers 1900.
 Haut. tasse : 6,5, Diam. sous-tasse : 12 cm. Poids : 105 g.
- JOINT : CUILLÈRE À MOKA** en argent, modèle uniplat. Poinçon Minerve, XIXe.
 Poids : 10 g.
- 728 ARGENTERIE, TROIS PIÈCES :** 120 / 180
- **Paire de VERSEUSES** en argent uni. Panse basse et col étranglé. L'une monogrammée "JF", et l'autre "HF". Fretel en boule. Numérotées "20158".
- Poinçon Minerve, fin XIXe-début XXe.
 Maître-orfèvre : Edmond Tétard, fabricant-bijoutier au 4, rue Béranger à Paris.
 Haut. 12, Poids : 280 g. (manque le rotin qui recouvrait l'anse, nombreux chocs)
- **VERSEUSE** à large panse basse reposant sur cinq pieds griffe à attache palmette. La panse gravée de deux larges cartouches rocailles feuillagés. Anse feuillagée.
- Style composite, XIXe. Haut. 11, Poids : 145 g. (nombreux chocs)
 Poids total : 425 g.
- 729 CINQ TIMBALES GOBELET** en argent, à motifs fleuris, de frises, art déco ou monogrammée. 200 / 300
- Haut. de 6,5 à 8 cm.
 Poids total : 646 g
- 730 CINQ TIMBALES GOBELET** en argent, à motifs de godrons, de damier, fleuris, monogrammée ou à bord évasés. 200 / 300
- Haut. 6,5 à 8 cm.
 Poids total : 683 g. (une accidentée)
- 731 ARGENTERIE, 7 PIÈCES :** 150 / 200
- **FACE-À-MAIN** de forme chantournée à riche répertoire ornemental rocaille tel que fleurettes, acanthes, agrafes, croisillons et coquilles. Le dos centré d'un cartouche asymétrique.
- Poinçon Minerve, style Louis XV, fin XIXe - début XXe.
 Haut. 27,5, Larg. 11,5 cm. Poids brut : 323 g.
- **TIMBALE** de forme tronconique à bords évasés. Fond guilloché appliqué d'un médaillon feuillagé monogrammé "TC". Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 7, Diam. 7,5 cm. Poids : 77 g. (enfoncements)
 - **CINQ PIÈCES : LOUCHE et suite de trois CUILLÈRES À CAFÉ**, modèle filets-contour, spatule monogrammée "CT"; CUILLÈRE À ENTREMETS, la spatule ornée d'un médaillon feuillagé monogrammé "CA". Poinçon Minerve, XIXe. Poids total : 352 g.
- Poids total de l'argent : 429 g. Poids brut total : 752 g.

JOINT : paire de COUPES en alpaca à décor d'agrafes repoussées et cabochons de verre. Haut. 14 cm; **BOUILLON** à anses et **CUILLÈRE À CAFÉ** en métal argenté.

- 732 **ÉCUELLE** de forme circulaire en argent uni. Aile légèrement évasée à filet. Elle est monogrammée "AG" dans un cartouche feuillagé. Signée "M (?) MAYER / ? du Roi / A Paris".
Poinçon Minerve, époque Louis-Philippe.
Maître-orfèvre : Maurice Mayer, orfèvre du roi Louis-Philippe puis de l'Empereur Napoléon III.
Haut. 4, Diam. 21.5 cm. Poids : 545 g. 150 / 200
- 733 **Importante COUPE** sur piédouche en argent. Aile évasée à bordure polylobée godronnée. Les anses sont ornées de grappes de fruits et de feuilles d'acanthes. Corps à frise de rinceaux agrémentés de deux médaillons cerclés d'un rais de perles. Piedouche cannelé à asperges sommé d'un nœud fleuroné retenant des guirlandes de fruits traitées en ronde-bosse. Une frise de feuilles lancéolées orne la base.
Poinçon Minerve, style Louis XVI, XIXe.
Haut. 31, Diam. 31.5 cm. Poids brut : 3 860 g. (âme de bois sous le piédouche) 1500 / 2000
- 734 **BONBONNIÈRE** de forme ronde en argent. Riche décor de style rocaille tel que coquilles, enroulements et agrafes feuillagés, godrons, acanthes, fleur et ailes de chauve-souris.
Le couvercle légèrement bombé centré d'un cartouche chiffré "M". Panse renflée. Intérieur vermeillé.
Poinçon Minerve, style Louis XV, fin du XIXe.
Maître-orfèvre : Pierre Gavard, fabricant-orfèvre au 19, rue Meslay à Paris.
Haut. 7 cm., Diam. 13 cm. Poids : 295 g. (enfoncement) 100 / 150
- 735 **AIGUIÈRE** couverte en verre à décor de godrons et croisillons et monture en argent. Anse contournée à décor de feuilles d'acanthes et enroulements feuillagés. Bec verseur à motif rocaille (petit enfoncement) et fretel en graine feuillagée.
Poinçon Minerve, style Louis XV, vers 1900.
Maître-Orfèvre : Adrienne Seurette, fabricant orfèvre au 20, rue de Turbigo à Paris.
Haut. 28 cm. 80 / 120

JOINT : AIGUIÈRE couverte en verre à décor de croisillons et monture en métal argenté. Anse à enroulements feuillagés et fleurons. Bec verseur figurant un mascarons. Fretel en toupie. Style Louis XIV, début du XXe. Haut. 27,5 cm.

- 736 **RÉUNION de QUATRE PIÈCES** en argent : 300 / 400
- **POT-À-LAIT** et **TASSE** et sa **SOUS-TASSE** à décor de godron rayonnants. Le corps orné d'un riche cartouche rocaille monogrammé "AS". Anse corde à attaches feuillagées.
Poinçon Minerve, style Louis XV, fin XIXe, début XXe. Poids : 465 g.
- **SUCRIER** à décor de godron rayonnants et motifs rocaille. Anses latérales à attaches feuillagées. Piètement quadripode. Fretel en graine sur une terrasse feuillagée.
Poinçon Minerve, style Louis XV, fin XIXe, début XXe. Poids : 310 g.
- **VERSEUSE de DINETTE** en argent uni. Le corps marqué "Bébé". Anse recouverte de vannerie. Fretel en bouton. Poinçon Minerve, vers 1900. Poids brut : 75 g.
Poids brut total : 850 g. (chocs)

- 737 **BOÎTE** de forme circulaire en argent à décor guilloché rayonnant semé de pois. 100 / 150
Poinçon Minerve, début du XXe.
Haut. 3, Diam. 12,5 cm. Poids : 200 g.

Selon la tradition familiale, cette boîte a été achetée lors d'une ventes d'objets ayant appartenus à Yvonne Printemps (1894-1977).

- 738 **CINQ OBJETS DE VERTU** en argent : 50 / 80
- **BOÎTE** de forme chantournée. Le couvercle à riche décor repoussé de motifs floraux stylisés. Le dessous orné du sceau de Salomon. Travail étranger. Larg. 6,5, Prof. 5,5 cm. Poids : 55 g.
 - **PORTE-LOUIS** à décor repoussé de coquilles, agrafes feuillagées et fleurettes. Travail étranger. Haut. 6, Larg. 3 cm. Poids : 22 g.
 - **PYROGÈNE** à décor extrême-oriental de bambous et d'un cerisier en fleurs. Travail probablement indochinois. Haut. 4,5 cm. Poids : 28 g.
 - **BOÎTE À PILULES** adoptant la forme d'un cartouche égyptien orné d'un profil de pharaon et d'un scarabée sacré. Travail étranger. Haut. 4,5, Larg. 3 cm. Poids : 31 g.
 - **BOÎTE À TIMBRES** de forme rectangulaire à décor de rinceaux fleuris. Travail étranger. Larg. 4, Prof. 3 cm. Poids : 25 g.
- XIX-XXe. Poids total : 161 g.
- 739 **QUATRE OBJETS DE VERTU** en argent : 50 / 80
- **BOÎTE À PILULES** de forme ronde à fin décor guilloché. Le couvercle est constitué d'un jeton octogonal figurant une allégorie de la Fortune : "Plus le tour est bizarre et plus elle est contente". Intérieur vermeillé. Poinçon à la Hure de Sanglier. Diam. 3,5 cm. Poids : 33 g.
 - **BOÎTE** de forme ronde à décor circulaire d'oiseaux dans des branchages fleuris. Le couvercle orné d'un couple de bouquetins sur fond paysagé. Le dessous à frises feuillagées. Travail étranger. Diam. 5 cm. Poids : 59 g.
 - **BOURSE COTTE DE MAILLES**. Le fermoir à frise feuillagée. Poinçon à la Hure de Sanglier. Haut. 8 cm. Poids : 48 g.
 - **BOÎTE À PILULES** de forme ronde. Le couvercle à décor de motifs géométriques. Travail étranger. Diam. 4 cm. Poids : 20 g.
- XIX-XXe. Poids total : 160 g.
- 740 **TROIS OBJETS DE VERTU** en argent anglais : 50 / 80
- **CADRE** de forme rectangulaire en argent et verre bleu à décor d'entrelacs et d'un cœur à l'amortissement. Londres, 1897. Haut. 10,5, Larg. 7,5 cm. Poids brut : 69 g.
 - **CURIEUSE BOÎTE** bombée de forme savonnette en argent uni. Birmingham, 1896. Diam. 5,5 cm. Poids : 46 g.
 - **TABATIÈRE** à riche décor repoussé d'un seigneur, à cheval, traversant un bois animé de personnages. Un décor de feuillages stylisé sur les bords. Birmingham, 1901. Haut. 2, Larg. 6,5, Prof. 3,5 cm. Poids : 41 g.
- Poids brut total : 156 g.
- 741 **Paire de SALERONS** doubles en argent. Réceptacles de forme ovale à riche décor ajouré de ferronneries fleuronées. Monogrammés "CP" dans un médaillon ovale rubané. Prise adaptant la forme d'un obélisque sommé d'une toupie. Pieds cannelés. 100 / 150
- Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe-début XXe.
Haut. 13, Larg. 13,5 cm. Poids : 329 g. (manque les godets de verre)
- 742 **TIMBALE** de forme tronconique en argent ornée d'un cartouche feuillagé et fleuri gravé "Pierre". 30 / 50
- Poinçon Minerve, style Louis XV, début du XXe.
Haut. 8, Diam. 6,5 cm. Poids : 95 g. (chocs)
- 743 **CHOCOLATIÈRE** de forme tronconique en argent à décor de frises de godrons. Le corps monogrammé "AD". Bec verseur à décor d'une large coquille, agrafes feuillagées et godrons. L'orifice supérieur masqué par une toupie pivotante sur une terrasse fleuronée. Manche latéral en ébène tourné. Elle repose sur un piédouche orné d'une frise de godrons. 200 / 300
- Poinçon Minerve, style Régence, XIXe.
Maître-orfèvre : ?, un lion, B.
Poids brut : 665 g.

- 744 **COFFRET** contenant une suite de **12 CUILLÈRES À CAFÉ** et une **PINCE À SUCRE** 100 / 150
 en vermeil. Les cuillères, modèle filets-contours, sont monogrammées "DB". La pince à sucre à pattes de lion présente un décor quadrillé orné de guillochis et d'acanthes stylisées. Elle est sommée d'un gland reposant sur une terrasse fleuronnée.
 Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 300 g.
- 745 **COFFRET-NÉCESSAIRE** contenant une suite de **CINQ BROSSES** en argent et âme 200 / 300
 de bois. Décor repoussé d'iris et gravé des armes d'alliances des familles Gautier de Charnacé et Boulard de Villeneuve-Allix timbrées d'un tortil de baron. Le coffret gainé de maroquin bordeaux est inscrit "Suzanne" sur le dessus du couvercle. Il présente à l'intérieur le cachet du marchand "E. Pinteaux, 52, rue de Turbigo Paris".
 Poinçon Minerve, époque Art Nouveau.
 Maître-orfèvre : Alfred Fardoué.
 Coffret : Haut. 7, Larg. 29,5, Prof. 29,5 cm.
- Emile Pinteaux, maroquinier, et Alfred Fardoué, orfèvre, s'associent dès 1904 pour vendre des articles de voyage au 52, rue de Turbigo à Paris.*
- Provenance : Ce nécessaire à vraisemblablement été réalisé à l'occasion du mariage de Suzanne Boulard de Villeneuve-Allix et Hector Gautier de Charnacé célébré en 1910, par descendance.
- 746 **SERVICE À CONDIMENTS** en argent composé d'une suite de **QUATRE** 100 / 150
SALERONS et d'un **MOUTARDIER**. Ils reçoivent un riche décor circulaire ajouré de fleurons inscrits dans des ferronneries. Un médaillon rubané de forme ovale en partie centrale. Le col souligné d'une frise d'enroulements fleuronnés. Ils reposent sur trois pieds fuselés et cannelés à gouttes. L'anse du moutardier coudée est appliquée de fleurons et feuilles d'acanthé. Le couvercle à godrons rayonnants présente un fretel en toupie sur une terrasse feuillagées. Godets de verre bleu.
 Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin du XIXe.
 Maître-orfèvre : Robert Linzeler, fabricant-orfèvre au 4, rue de la Paix à Paris.
 Salerons : Haut. 4,5, Larg. 7, Prof. 5 cm. Moutardier : Haut. 10, Diam. 5,5 cm.
 Poids total de l'argent : 250 g.
JOINT : DEUX PELLERINES À SEL en argent. Poids : 16,3 g.
- 747 **ODIOT** Charles Nicolas (1789-1868) et Gustave (1823-1913). 3000 / 5000
SERVICE À THÉ en argent, **QUATRE PIÈCES** dit "au Chinois". Décor gravé en rongé de plants de pavot et marguerite dans des panneaux, arabesques et frises sinisantes. Il se compose d'une bouilloire sur support de réchaud, d'une thièrière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. Le support de la bouilloire à décor naturaliste de tiges entrelacées, fleurs et boutons floraux. Les pièces monogrammées "FS" au-dessous. Monogramme que l'on retrouve au centre du PLATEAU DE SERVICE de forme rectangulaire qui vient compléter l'ensemble. En argent, portant également la signature d'Odiot, il présente un riche décor de style Régence tel que croisillons, enroulements feuillagés, grenades et feuillages stylisés.
 Poinçon Minerve, circa 1860-1870.
 Bouilloire et réchaud : Haut. 41 cm. Plateau : Long. 62, Larg. 45 cm.
 Bouilloire et son support : 3 020 g. Thièrière : 775 g. Sucrier : 505 g. Pot-à-lait : 205 g. Plateau : 3 765 g.
 Poids total : 8 270 g.
- Ce modèle est reproduit dans l'ouvrage de Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du Gers, "Odiot, l'Orfèvre, 3 siècles d'Histoire, d'Art et de Créations", éditions Sous le Vent, 1990, p. 182.*
"La technique du rongé très employée dans le troisième tiers du XIXe siècle fait appel à l'acide pour graver le métal qui présente alors un aspect amati large. Sous le Second Empire, s'inspirant de l'Extrême Orient, l'orfèvrerie adapte les formes chinoises et japonaises."
- Charles Nicolas Odiot est le fils du célèbre orfèvre de l'empereur Napoléon Jean Baptiste Claude Odiot (1763-1850). Il travaille avec son fils Jean Baptiste Gustave dit Gustave Odiot qui lui succède.*
- Provenance : famille Singer.

JOINT : PINCE-À-SUCRE en métal argenté de la maison Christofle, à griffes de lion, style Louis XVI.

- 748 TASTEVIN À OMBILIC** dit "tasse bordelaise" en argent uni. Gravé "Casamajor". 40 / 60
Poinçon Minerve, début du XXe. .
Maître-orfèvre : Victor Boivin, fabricant bijoutier au 5, rue de Montmorency à Paris.
Diam. 10,5 cm. Poids : 65 g.
- 749 PETITE ARGENTERIE, NEUF PIÈCES : DEUX TABATIÈRES** (l'une doublée), 80 / 120
DEUX RONDS DE SERVIETTE, l'un monogrammé "NM", **UNE** petite **CUILLÈRE À SAUPOUDRER**; **DEUX BOÎTES À PILLULES**; un **GOBELET À LIQUEUR** et un **PYROGÈNE**.
Poinçon Minerve et poinçon étranger dont Suède et Allemagne, fin XIXe et XXe.
Poids brut total : 305 g.
JOINT : DEUX PORTE-LOUIS en métal argenté et **DEUX BOÎTES** en laiton et nacre.
- 750 BOÎTE** de forme octogonale en argent. Couvercle à charnière à décor d'une croix à motifs 30 / 50
celtsants. Intérieur en vermeil.
Travail italien du XXe.
Haut. 2, Larg. 6,5 cm. Poids : 91,1 g.
- 751 DEUX ROSES** ex voto en argent. Le bouton de l'une est émaillé crème. XXe. 30 / 50
Haut. 12,5 et 14 cm. Poids brut total : 37,3 cm.
- 752 CAROSSE** en argent, pouvant former charriot à épices. L'intérieur en vermeil, tiré par six 300 / 500
chevaux et dirigé par 3 valets. Le Carosse est orné à l'avant de deux figures de la Renommée encadrant un cartouche armorié et l'arrière d'une figure de Neptune avec son trident. Il s'ouvre par le dessus au moyen d'une charnière.
Poinçons d'argent étranger, probablement Hollandais.
Haut. 6, Larg. 3 Long. 17 cm.
Poids 100 g.
Dans un ÉCRIN foncé d'un feutre bordeaux.
- 753 IRAN**, Izpahan. VASE en argent de forme pansu finement gravé et ciselé de feuillages, 200 / 300
motifs végétaux et de fleurs. Deux anses géométriques.
Poinçon : Martin. XXe.
Haut. 11,5 cm. Poids : 242 g.
- 754 AUTRICHE. PLAT** de forme ronde à bords chantournés décoré d'un jonc rubané et de 200 / 300
feuilles de vigne. L'aile appliquée d'armoiries, probablement d'une famille du Saint-Empire.
Poinçon tête de Diane (1872-1922), vers 1900.
Maître-orfèvre: Rudolph Steiner.
Diam. 26,5 cm. Poids : 570 g.
Lot revendu sur folle enchère, suite à la défaillance de M. OYOUDIJAN lors de la vente du 16 janvier 2017.
- 755 Suite de 9 FOURCHETTES**, modèle filet-contour, en argent. Les spatules gravées 250 / 500
d'armes d'alliance timbrées d'une couronne de marquis. Celles de senestre sont celles de la famille de La Motte Saint Pierre.
Poinçon Minerve, milieu du XIXe.
Poids : 735 g.
Lot revendu sur folle enchère, suite à la défaillance de M. OYOUDIJAN lors de la vente du 16 janvier 2017.
- 756 PLATEAU** de forme rectangulaire en argent. Bordure chantournée appliquée 200 / 300
d'enroulements à feuilles d'acanthes stylisées.
Style Louis XV, fin XIXe-début XXe.
Long. 34,5, Larg. 26 cm. Poids : 610 g.
Lot revendu sur folle enchère, suite à la défaillance de M. OYOUDIJAN lors de la vente du 16 janvier 2017.

MÉTAL ARGENTÉ n°800 à 816

- 800 Jean DESPRÉS (1889-1980). Suite de SIX TASSES et CINQ SOUS-TASSES** en métal argenté martelé. Les tasses de forme ronde présentent une panse renflée et une anse à enroulement. Elles sont toutes signées "J. Després" au stylet et portent son poinçon de maître (hormis une sans poinçon). Les sous-tasses de forme ronde portent également son poinçon de maître (hormis une qui présente un petit trou en son centre).
Tasses : Haut. 5, Diam. 7 cm.
Diam. sous-tasses : 12 cm.
- JOINT : SOUS-TASSE** de forme ronde en métal argenté d'un modèle proche mais martelée différemment et d'un diamètre plus important. Elle ne présente ni poinçon, ni signature. Diam. 13,5 cm.
- 801 SAMOVAR** en métal argenté à décor de frises de feuillages stylisés. Le couvercle muni d'une prise figurant une fleur hissant d'une terrasse feuillagée. Anses latérales en "S" feuillagés agrémentées d'une poignée en bois tourné. Il repose sur quatre pieds griffes à attaches palmette. Base en carré curviligne à degrés à quatre pieds griffes. Brûleur.
Style composite, milieu du XIXe.
Haut. 32, Larg. 26 cm. (restaurations, accidents, enfoncement)
- 802 ROYAUME-UNI. MAPPIN & WEBB. Suite de 6 SALERONS** de forme ronde en métal argenté. Le corps monogrammé "MD", l'intérieur doré. Reposent sur trois pieds boule. Avec **CINQ PELLE À SEL**. Écrin. Travail anglais de la fin XIXe, début XXe. Maître-orfèvre : Mappin & Webb.
Haut. 3, Diam. 6 cm. Poids : 405 g. JOINT : pelle à sel.
- 803 PLATEAU de SERVICE** de forme rectangulaire en métal argenté. Bordures à décor d'une frise d'oves et dards. Anses latérales à attache feuillagée.
Style Louis XVI, XXe.
Long. 53, Larg. 35 cm.
- JOINT :**
- **Petite VERRIÈRE** ronde en métal argenté. Haut. 8, 6, Diam. 16, 3 cm.
 - **12 COUVERTS à ENTREMETS** en métal argenté, modèle à agrafes ; dans leur écrin de la maison ALFENIDE. (manque une fourchette)
- 804 CHRISTOFLE. MÉNAGÈRE, 110 PIÈCES, et SERVICE À THÉ-CAFÉ, SEPT PIÈCES** en métal argenté.
La MÉNAGÈRE, modèle filet-contours, se compose de 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 cuillères à entremets, 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, huit fourchettes à gâteau, 12 cuillères à café, six cuillères à glace, deux cuillères à moka, un couteau et une fourchette de service à poisson, un couvert à salade, une louche, une pelle à riz, un couteau à beurre, un couteau à fromage, une cuillère à crème et une pelle à tarte.
Le SERVICE À THÉ-CAFÉ en métal argenté uni se compose d'un grand plateau de service, d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot-à-lait, d'une pince à sucre et d'une clochette de service. Panse basse, fretel en toupie. Les anses du plateau sont constituées d'agrafes réunies par une coquille.
XXe.

- 805 SERVICE À THÉ-CAFÉ** en métal argenté composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. Décor de frises de feuilles d'eau, piètement quadripode à griffes et attaches palmettes. Fretel en pomme de pin.
Style Empire, XXe.
Haut. Cafetière : 29 cm. (usures, chocs, petits accidents) 30 / 50
- JOINT : DEUX TIMBALES, un SAUPOUDROIR, un PASSE-THÉ et un COQUETIER** en métal argenté.
- 806 COUPE** rafraîchissoir dite "**À CAVIAR**" de forme circulaire en métal argenté. Bordure à frise de feuilles d'eau, piètement quadripode griffe à attaches en large feuille d'acanthé agrémentée d'enroulements fleurronnés. Réceptacle en verre (éclat, égrenures).
Style Empire, fin XIXe-début XXe.
Haut. 15,5, Diam. 20,5 cm. 50 / 80
- JOINT : BOÎTE** en régule argenté de forme rectangulaire à décor de style Régence tel que coquilles, agrafes feuillagées et godrons. XXe. Haut. 13, Long. 17,5, Prof. 11 cm.
- 807 CHRISTOFLE-GALLIA. BANETTE** de forme oblongue en métal argenté. Les extrémités lancéolées sont ornées de deux branches de sapin avec pommes de pin se rejoignant.
Style Art Déco, seconde moitié du XXe.
Haut. 5,5, Long 36, Larg. 17,5 cm. 50 / 80
- 808 PAIRE de FLAMBEAUX formant CANDÉLABRES** à trois bras de lumière en métal argenté. Les bras adoptent la forme d'une trompe de chasse. Le pavillon formant bobèche reçoit le binet à décor de rais de perles. Un pot couvert à l'amortissement. Fût fuselé, facetté et cannelé reposant sur une base circulaire.
Époque Louis XVI.
Haut. 35, Diam. 25 cm. (manque la bobèche d'un flambeau, usures) 200 / 300
- 809 CLOCHE** de forme ronde à doucine en métal argenté uni. Prise à décor feuillagé et coquille reposant sur une terrasse ornée d'acanthes et de godrons rayonnants.
Style composite, fin XIXe-début XXe.
Haut. 21,5, Diam. 26,5 cm. 50 / 80
- 810 CINQ TIMBALES GOBELET** en métal argenté, à motifs fleuris, de coquille ou monogrammée.
Haut. 6,5 à 8,5 cm. 50 / 100
- 811 MÉTAL ARGENTÉ, 93 PIÈCES**, en métal argenté : 80 / 150
- Suite de 11 **COUVERTS** et une **CUILLÈRE**, la spatule ornée d'un médaillon feuillagé monogrammé "CA". Style Louis XVI, XIXe.
 - Suite de 11 **COUVERTS** et une **FOURCHETTE**, modèle filets-contours. Style XVIIIe, XIXe. Dans un coffret en bois noirci et filets de laiton.
 - Suite de 18 **COUTEAUX À DESSERT**. Les manches ornés de perles. Dans un coffret en placage de palissandre et filets de laiton marqué "Couteaux". XIXe.
 - Suite de 8 **MANCHES À CÔTELETTES**.
 - Suite de 13 **FOURCHETTES À HUÎTRES**.
 - Suite de 5 **FOURCHETTES À ESCARGOTS**.
 - 3 **CUILLÈRES À CAFÉ**.
- JOINT : Suite de 12 FOURCHETTES et 12 COUTEAUX À DESSERT**, fourchon et lame en laiton, manche en corne.

812 MÉTAL ARGENTÉ, 67 PIÈCES : Suite de **12 COUVERTS**, ornementation de style Louis XV; **SEAU à RAFRAÎCHIR**, petites anses godronnées. Haut. 18, Diam. 18 cm; **PINCE À PETITS-FOURS**; **PELLE À FRAISES**, manche en argent fourré; Suite de **12 FOURCHETTES À POISSON**, modèle filets-contours; un **SHAKER** Ercuis; Suite de **TROIS COUVERTS** et d'une **FOURCHETTE** décor feuillagé et joncs rubanés; Suite de **10 CUILLÈRES À CAFÉ**, décor fleuri et feuillagé; Suite de **SIX CUILLÈRES À CAFÉ**, manche à la russe; **VERSEUSE**, décor de style Louis XVI et **TROIS CUILLÈRES À CAFÉ**.

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

813 MÉTAL ARGENTÉ, 30 PIÈCES : suite de **SIX COUTEAUX** et **12 COUTEAUX À ENTREMETS**, manche en bois noirci et virole géométrisante de style Art Déco; **PINCE À SUCRE**; **CUILLÈRE À SAUPOUDRER**; **PASSE-THÉ**; **QUATRE FOURCHETTES**; **QUATRE CUILLÈRES** à entremets; **COUTEAU**.

JOINT : suite de **SIX FOURCHETTES** et **SIX COUTEAUX À ENTREMETS** en laiton.

814 MÉTAL ARGENTÉ, 11 PIÈCES : 50 / 80
- **SEAU À CAVIAR** en métal argenté. La bordure du seau à glace à décor d'un rais perles ponctué de quatre larges feuilles d'acanthé. Il repose sur un piédouche. Le réceptacle à caviar couvert est orné d'un rais de perles et présente un fretel en graine feuillagée. Il repose sur une structure à trois bras. Style XVIIIe, XXe. Haut. 14,5, Diam. 22,5 cm.
- **Suite de 10 COUPELLES** de forme ronde. La bordure soulignée de filets ponctués de trois coquilles. Elle reposent sur trois pieds boule. XXe. Haut. 4, Diam. 8 cm.

815 PAIRE de CRUCIFIX en métal argenté. Croix tréflée. Anneau de bélière. 10 / 20
XXe.
Haut. 15,5, Larg. 9 cm. (usures)

816 DEUX CUILLÈRES, modèle uniplat : 5 / 10
- **CUILLÈRE** à large cuilleron en laiton étamé. Spatule marquée "ROULE" dans un cercle centré d'une étoile. Travail ancien, probablement Normand. Long. 18,3 cm. (usures à l'étain)
- La seconde en **ÉTAIN**. Le manche marqué "GUSTAVE". Travail ancien. Long. 21 cm.

CRISTAUX n°850 à 865

850 VERRERIE, CINQ PIÈCES : 100 / 150
- **DRAGEOIR** en cristal de Bohème doublé de couleur ambre et taillé à pans. Réceptacle de forme ovoïde à frise d'étoiles. XXe. Haut. 30, 5 cm.
- **COUPE** sur piédouche en cristal de Bohème doublé de couleur jaune. Réceptacle polylobé taillé et gravé de brachages feuillagés retenus par des rubans noués. Pied à pans à frise de cupules. XXe. Haut. 18, Diam. 16 cm.
- **Paire de GOBELETS de CURE** à pans gravés de vues des monuments de Hombourg, le château pour l'un et le kursaal pour l'autre. Ils sont agrémentés d'un décor émaillé rouge de pampres de vigne. Travail allemand, début du XXe. Haut. 9,5, Larg. 6 cm.
- **Petit VASE** balustre en cristal doublé de couleur rouge gravé de deux vues : Bornhofen et Rheinssein. Il est en outre agrémenté de pampres de vignes. Travail allemand, début du XXe. Haut. 12 cm.

- 851 Paire de VERRES et une COUPE** en verre doublé de couleur rouge à riche décor de scènes cynégétiques. 40 / 60
 Travail d'Europe Centrale, XIX-XXe.
 Haut. 16 cm. (accidents)
- JOINT** : - **VERRE** à vin en verre doublé de couleur rouge gravé d'une vue du château de Stolzenfels (Rhénanie-Palatinat). Il est en outre monogrammé "RW". Pied à pans polylobé.
 Haut. 13,5 cm.
 - **CARAFE** et son **DORMANT** en verre partiellement givré à décor doré de guirlandes de fleurs et médaillons rubanés. Style Louis XVI. Haut. totale : 19 cm.
 - **VERRE** à vin en verre doublé de couleur jaune à motifs de pampres de vignes.
 Haut. 10 cm.
- 852 Suite de NEUF VERRES À VIN DU RHIN** en cristal taillé de six couleurs. Jambe hexagonale fuselée, pied de forme ronde étoilé. 50 / 80
 Haut. 20, Diam. 8,5 cm. (trois égrenés dont un avec fêlé)
- 853 BACCARAT. SERVICE DE VERRES, 62 pièces**, en cristal taillé à riche décor d'étoiles et de gerbes. Jambe facettée, pied polylobé. Filets or. Il se compose de 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à porto, 12 flûtes à champagne, 12 verres à vin du Rhin de couleur verte ou orange et deux carafes. Cachet. 600 / 800
- 854 Suite de 14 REPOSE-COUTEAUX** en verre pressé-moulé. Ils adopte la forme d'une colonne godronnée à deux chapiteaux stylisés. 20 / 30
 Haut. 3, Long. 9 cm. (éclats)
- JOINT** : **PORRÓN** piriforme en verre soufflé gravée de motifs floraux stylisés.
 Haut. 22,5 cm.
- 855 BACCARAT. SERVICE DE VERRES, 71 PIÈCES**, modèle à côtes plates, jambe hexagonale et pied rond. Il se compose de 18 VERRES À EAU, 18 VERRES À VIN, 18 VERRES À PORTO, 17 FLÛTES À CHAMPAGNE, d'UNE CARAFE et d'UN BROC. Cachet. 1200 / 1500
 (un verre à porto présente une petite égrenure)
- 856 BACCARAT et LALIQUE** : 100 / 150
 - **BACCARAT** : **SERVICE À COGNAC** dit "IMPÉRIAL". Il se compose de HUIT VERRES en cristal ornés à l'or du chiffre "N" timbré de la couronne impériale. Cachet.
 Haut. 9 cm. (fêlé à un verre)
 - **LALIQUE**. Partie de service, **HUIT PIÈCES**, composée de QUATRE VERRES À WHISKY et de TROIS VERRES À ORANGEADE. Signés à la molette "Lalique France".
 Haut. 10 et 13,5 cm.
- 857 SAINT-LOUIS**. Partie de **SERVICE DE VERRES**, 80 pièces, en cristal. Corps de forme tronconique reposant sur un pied circulaire à double frise de pointes de diamant. Il se compose de huit verres à eau, 15 verres à vin (dont quatre légèrement plus petits), 26 verres à porto, 15 coupes à champagne, 13 verres à liqueur, une carafe, un broc et un vase. 800 / 1200
 Cachet sous le vase et la carafe.
 (égrenures)
- 858 DEUX VERRES À JAMBE** en verre. 80 / 120
 Travail probablement italien du XVIIIe siècle.
 Haut. 13 cm.
- JOINT** : deux **CARAFES** en cristal, une par BACCARAT à pans coupés, l'autre par SAINT-LOUIS à décor gravé d'arcades. En l'état.

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

- 859** **Importante COUPE** en cristal de Bohême doublé bleu et taillé. Elle se compose de trois pièces. La coupe et la couronne polylobées à motif lancéolé. Base de forme circulaire à piédouche ornée de fleurons.
XXe.
Haut. 44,5, Diam. 29 cm. 200 / 300
- 860** **BACCARAT. TROIS PIÈCES** en cristal taillé : 100 / 150
- **PAIRE DE BROCS À ORANGEADE** en cristal, modèle Talleyrand. Cachet.
Haut. 14,5 cm. (infimes égrenures)
- **CENTRE DE TABLE** en cristal taillé à pans. Cachet. Haut. 9, Long. 25, Larg. 13,5 cm. (éclat)
- 861** **BACCARAT. 19 PIÈCES :** 80 / 120
- **SERVICE À PORTO** en cristal, 13 PIÈCES, modèle Michel-Ange. Il se compose d'une carafe et de douze verres. Carafe : haut. 27 cm. Verres : haut. 8 cm.
- **BACCARAT. Suite de SIX VERRES À LIQUEUR.** Pied octogonal, bords évasés. Cachet.
Haut. 5,5 cm. (infimes éclats)
- 862** **DAUM. SERVICE de VERRES** en cristal taillé, modèle SORCY, 32 pièces, la base à décor moulé de vaguelettes. Il se compose de 8 flûtes à champagne, 8 verres à eau, 8 verres à vin rouge et 8 verres à vin blanc. Signés. Dans trois boîtes d'origine. 320 / 380
Haut. Flûtes : 14,5 cm. (égrenure à 3 flûtes et un verre à vin blanc)
- 863** **LALIQUE. LAVE-RAISINS "Jurançon".** Verre pressé et moulé, signé " R.Lalique". 100 / 150
Haut. 14, Diam. 14,5 cm. (égrenure au col)

Ce lave-raisin est créé le 18 novembre 1938, "à une époque où il convenait de varier les accessoires de table". La maison alsacienne cessera la production de cette pièce en 1947.
Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", L'Amateur, Paris, 1994, pp. 781 et 782.
- 864** **BACCARAT. SERVICE de VERRES** en cristal taillé, 41 pièces, à décor facetté de navettes. Il se compose de 20 VERRES À EAU, 20 VERRES À VIN et d'une CARAFE. 200 / 300
- 865** **DAUM et BACCARAT, TROIS VASES** en cristal : 50 / 80
- **DAUM. Vase** de forme circulaire à décor de profondes cannelures rayonnantes. Signé au-dessous "Daum Nancy France". XXe, Haut. 14,5, Diam. 12,5 cm.
- **DAUM. Vase** de forme tronconique à pans en cristal teinté jaune. Signé " Daum Nancy France " à la base. XXe. Haut. 20, Diam. 12 cm. (éclats, égrenures)
- **BACCARAT. Vase** de forme tronconique à décor ondé. Cachet. XXe. Haut. 17, Diam. 16 cm. (éclats, égrenures)

JOINT : VASE de forme tronconique en cristal taillé de croisillons. XXe. Haut. 18,5 cm.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de monnaies, or, argenterie et arts de la table, le 15 janvier 2018 à l'Hôtel de l'Univers Tours les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2018

VENTES AUX ENCHÈRES *la transmission du patrimoine*

JANVIER

Montres, bijoux au profit du Sanctuaire de Lourdes
Dimanche 14 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Monnaies, or, argenterie - Arts de la table
Lundi 15 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Enchères et en eaux
Samedi 20 janvier, Bateau Ivre à TOURS

Chapelle néo-gothique, lapidaire
Lundi 22 janvier, château près de VENDÔME

**Bel Ameublement et tapisseries
d'un château de l'Indre**
Dimanche 28 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Objets d'art, collection de verreries XIX^e
Lundi 29 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

Tableaux et Dessins anciens d'un château de la Sarthe
Dimanche 18 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins modernes
Mardi 20 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

33 333 cartes-postales, collection Bonin
Mercredi 7 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Karl Reille, une collection tourangelle
Jeudi 8 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Bibliothèque du manoir de La Roche-Musset
Jeudi 8 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Bibliothèque du docteur Henri Tardif
Vendredi 9 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Château de Conon
Dimanche 18 mars, sur place en BLÉSOIS

AVRIL

Collections - Antiques - Extrême-Orient
Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Grande maison bourgeoise
Lundi 16 avril, sur place à AMBOISE

CONFÉRENCES

regards approfondis - l'instant d'une œuvre

JANVIER

Armand Queyroy, peintre de la ruralité
Samedi 6 janvier, Hôtel de Conny à MOULINS

Les arts de la table à travers les âges
Samedi 13 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Le guéridon du roi Jérôme au château de Villandry
Mercredi 17 janvier, Chapelle Saint-Libert à TOURS

Visite commentée à travers les styles du mobilier
Samedi 27 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tournage du film « Curiosa »
Dimanche 28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

**Le tableau de Rembrandt et
la commode en laque du duc de Choiseul**
Samedi 10 février, Musée des Beaux-Arts de TOURS

Visite commentée à travers les Écoles de peinture
Samedi 17 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Karl Reille, peintre veneur en Touraine
Dimanche 4 mars, Hôtel Goüin à TOURS

AVRIL

**Les trésors du Mans :
d'un émail du XII^e à la croix de Goudji**
Samedi 7 avril, cathédrale Saint-Julien, LE MANS

Le marché de l'Art, tendances et perspectives,
Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES *la valeur de vos trésors*

TOURS chaque mercredi, avec et sans RDV

PARIS chaque jeudi sur RDV

RICHELIEU jeudi 11 janvier, Hôtel de ville

VENDÔME vendredi 30 mars et sur RDV

En FRANCE chez vous sur rendez-vous

Par MAIL : rouillac@rouillac.com

rouillac.com

02 54 80 24 24