

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

*GRAVURES,
TABLEAUX &
DESSINS MODERNES*

VENDÔME - MARDI 20 FÉVRIER 2018

ORDRE DE VENTE

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Dimanche 18 février, 14h

ALBUM AMICORUM du CHÂTEAU DE COULONGE	1 - 34
DESSINS ANCIENS	35 - 112
TABLEAUX ANCIENS	120 - 217

GRAVURES, TABLEAUX & DESSINS MODERNES

Mardi 20 février, 14h

ESTAMPES et GRAVURES	250 - 288
DESSINS MODERNES	300 - 338
TABLEAUX MODERNES	339 - 425
ATELIER GIRARD	441 - 442
ATELIER LAGRUE	450 - 478

CONFÉRENCE

"Visite commentée à travers les écoles de peinture"

le samedi 17 février à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes - 2, rue Albert Einstein



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Mardi 20 Février 2018
Ventes aux enchères à 14h*

GRAVURES, TABLEAUX & DESSINS MODERNES

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Vendredi 16 février de 14h à 17h
Samedi 17 février de 14h à 17h
Dimanche 18 février de 10h à 12h
Lundi 19 février de 14h à 17h
Mardi 20 février de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

assisté de Stéphane PINTA

Pour les numéros : 35, 41, 55, 56, 71, 120, 122, 125,
121, 123, 124, 126, 128 à 129, 133, 135 à 141, 143 à 151,
153, 154, 159, 160, 166, 172, 175, 176, 182, 183, 192,
193, 194, 197, 203.

Tél. 01 47 03 48 78

DESSINS ANCIENS

Galerie de BAYSER

Pour les numéros 1 à 33, 38, 39, 40, 44, 45,
47, 48, 49 50, 51, 52, 53, 54, 57, 61, 62, 65,
66, 67, 68, 69, 70, 72, 74, 75, 84, 88, 91,
94, 95, 96, 104, 105, 106, 109.

Tél. 01 47 03 49 87

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

Pour les numéros 253, 256, 275 et 278.

Tél. 01 42 96 12 17

TABLEAUX MODERNES

Galerie BRAME & LORENCEAU

Pour les numéros 322, 324, 348 et 368.

Tél. 01 45 22 16 89

- 250 Léonard de VINCI (1452-1519), d'après** 10 / 20
"La tête du Rédempteur".
Gravure.
Haut. 32,5, Larg. 26 cm.
Cadre : 73 x 61 cm.
- 251 Albrecht DÜRER (1471-1528), d'après** 10 / 20
"Saint Eustache"
Copie.
Haut. 33,5, Larg. 25 cm.
Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.
- 252 [Blésois] DEUX CARTES :** 80 / 120
- "**DESCRIPTION DV PAIS BLAISOIS**". CARTE provenant de l'atlas de Jean LE CLERC et Gabriel MICHEL DE LA ROCHE-MAILLET : "Théâtre géographique du royaume de France, contenant les cartes & descriptions particulières des provinces d'iceluy...", 1632.
Rehauts aquarellés. 35 x 47 cm. (rousseurs)
- **PLAN DE BLOYS**. Gravure aquarellée extraite de l'ouvrage de Jann Jansson, Theatrum Exhibens. Celebrioris Galliae et Helvetiae Urbes, Amsterdam, 1657. 30,5 x 44 cm.
JOINT : Vue aérienne de Blois, épreuve.
- 253 Monogrammiste CB. École ALLEMANDE de la fin du XVIe** 80 / 120
Hoffart get for den verdebren...
Eau-forte.
Épreuve d'un tirage tardif avec le numéro 59, coupée au sujet et collée. Légèrement jaunie.
Haut. 20, Larg. 27 cm. (petites rousseurs)
Provenance : château de l'Aiglerie, Anjou.
- 254 d'après le XVIII^e reproduction gravure mappe-monde de 1746**
- 255 [DELAMARE]. Antoine COCQUART.** "Septième plan de la ville de Paris, son accroissement et ses embellissemens sous Henry III et Louys XIII, depuis 1589 jusqu'en 1643", 1705. Gravure aquarellée. Plan publié dans le Traité de la Police de Nicolas Delamare. 120 / 150
Haut. 45, Larg. 55,5 cm.
Provenance : château du Vendômois.
- 256 Jean-Charles FRANÇOIS (1717-1769)** 50 / 80
Portrait de François Quesnay, médecin et économiste français (fondateur de l'école des physiocrates)
Gravé d'après un tableau de Jean -Martial Frédou.
Burin et gravure à la manière du dessin.
Très belle épreuve légèrement jaunie, les bords tendus. Quelques rousseurs, petit accident dans la partie supérieure.
Marge d' environ 0,5 cm.
Haut. 47,2 Larg. 28 cm.
Provenance : château de l'Aiglerie, Anjou.

- 257 **ENSEMBLE de 14 vues d'optiques aquarellées du château de VERSAILLES** et des JARDINS d'EUROPE. 700 / 900
Gravures à l'eau forte éditées par Lachaussée, Daumont et Basset.
Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
Seconde moitié XVIIIe.
Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)
Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Le thème des jardins et des châteaux est récurrent dans ces gravures aquarellées. Ce lot contient notamment une vue de la Galerie des Glaces de Versailles.
Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.
- 258 **ENSEMBLE de 14 vues d'optiques aquarellées de la ville de PARIS.** 800 / 1000
Gravures à l'eau forte éditées par Lachaussée, Daumont et Basset.
Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
Seconde moitié XVIIIe.
Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)
Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente de nombreuses vues des ponts, places et événements marquants de la ville de Paris.
Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.
- 259 **ENSEMBLE de 10 vues d'optiques aquarellées des villes de FRANCE.** 500 / 700
Gravures à l'eau forte éditées par Chéreau, Lachaussée, Daumont et Basset.
Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
Seconde moitié XVIIIe.
Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)
Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente des ports, places et événements marquants des villes de France tels le pillage de la maison de ville de Strasbourg ou la foire de Beaucaire.
Jacques François Chéreau rachète le fonds d'estampes de son grand-père en août 1776 rue saint Jacques, il meurt en 1794. Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.
- 260 **ENSEMBLE de 9 vues d'optiques aquarellées des monuments d'ITALIE.** 600 / 800
Gravures à l'eau forte éditées par Chéreau, Lachaussée, Daumont et Basset.
Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
Seconde moitié XVIIIe.
Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)

Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente des ves de Florence, Venise et Rome, dont une vue des anciens monuments de Rome, témoignant du goût de ce siècle pour l'Antiquité.

Jacques François Chéreau rachète le fonds d'estampes de son grand-père en août 1776 rue saint Jacques, il meurt en 1794. Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.

261 ENSEMBLE de 12 vues d'optiques aquarellées de NOUVELLE YORK, LONDRES et de villes de FLANDRES et de HOLLANDE. 700 / 900

Gravures à l'eau forte éditées par Chéreau, Lachaussée, Daumont et Basset.
Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
Seconde moitié XVIIIe.

Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)

Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente des ves d'Amsterdam, La Haye, Anvers, Londres et Nouvelle York (New York).

Jacques François Chéreau rachète le fonds d'estampes de son grand-père en août 1776 rue saint Jacques, il meurt en 1794. Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.

262 ENSEMBLE de 11 vues d'optiques aquarellées de la PRUSSE, l'AUTRICHE, la RUSSIE 600 / 800

Gravures à l'eau forte éditées par Chéreau, Lachaussée, Daumont et Basset.
Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
Seconde moitié XVIIIe.

Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)

Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente des ves de Vienne, Moskov (Moscou), Stockholm, Berlin.

Jacques François Chéreau rachète le fonds d'estampes de son grand-père en août 1776 rue saint Jacques, il meurt en 1794. Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.

263 ENSEMBLE de 6 vues d'optiques aquarellées d'ESPAGNE, TURQUIE, JERUSALEM. 500 / 700

Gravures à l'eau forte éditées par Chéreau, Lachaussée, Daumont et Basset.
Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
Seconde moitié XVIIIe.

Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)

Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente des vues de villes d'Espagne (Séville, Bilbao). On peut aussi admirer une vue de la Maison du Plaisance du Grand Mogol à Dély, ainsi qu'une scène de festin à Tiflis donné par le grand vizir.

Une vue de la ville de Jérusalem porte la légende suivante: "Jérusalem, ville capitale de la Palestine sous David et Salomon, et si célèbre par son Temple et les magifiques ouvrages que ses deux Princes firent bâtir et par les Miracles qui s'y firent opérés. Elle est aujourd'hui sous la domination des Turcs, il y a un couvent de Cordeliers qui paye Tribut au Grand Seigneur."

Jacques François Chéreau rachète le fonds d'estampes de son grand-père en août 1776 rue saint Jacques, il meurt en 1794. Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.

- 264 MILITARIA. Réunion de 52 MULTIPLES dont :** 80 / 120
- **UNIFORMOLOGIE : 22 PLANCHES** d'après Marbot ou Noirmont, en majorité sur la Marine.
- **D'après Guy ARNOUX** : 5 papiers à en-tête : "Les Grenades", "La Marmite", "Le Concert", "La Manille" et "Le Cuistot".
- **Elève du camp de Mars / 1793**; "Russisch Kaiserliche Cavallerie"; "Russisch Kayserliche Cosacken"; "Mgr Le Dauphin" (Angoulême); etc.
- **Portrait de Noel Colombel par Duperty**. Note au dos : il "fut secrétaire du Président Boyer et disparut dans un naufrage en 1823. Lithographié par H. Duperty à Port au Prince en 1822".
XIXe pour la plupart. À découvrir, en l'état.
- 265 CHASSE. Réunion de 35 MULTIPLES** dont : Harry Eliott; "Le Chasseur en Jouissance"; "Physiologie du Chasseur Parisien"; "L'oiseau dans la main vaut mieux que faisan qui vole"; "Le désagrément de chasser sans chien"; etc. 80 / 120
XIXe pour la plupart. À découvrir, en l'état
- 266 RÉGIONALISME - ANGERS - MAINE - LAVAL.** 50 / 80
Réunion de 12 MULTIPLES dont : Retour de chasse au château de Brissac; Ancienne vue d'Angers; Ancienne vue d'Angers "Mors Sceptra Ligonibus Aequat"; Vues de Laval; Costumes de Mayenne; etc.
XIXe pour la plupart. À découvrir, en l'état
- 267 Alexandre Évariste FRAGONARD (1780-1850), d'après** 10 / 20
Portrait de dame.
Deux reproductions.
Haut. 21,5 Larg. 14,5 cm.
- 268 CADRE en bois mouluré stucé et doré** à décor de palmettes, cornes d'abondance, rinceaux et frise de feuilles d'eau. Contient une lithographie "Purple Héron" d'après Audubon. 80 / 120
Premier tiers du XIXe.
Haut. 75, Larg. 101 cm.
- 269 Jean-Auguste-Dominique INGRES, d'après** 20
Portrait de Madame Vve Edmond du Vivier.
Lithographie marquée "Ingres Rome 1841" en bas à gauche. Envoi en bas à droite.
Haut. 25,5, Larg. 19,5 cm.
- 270 Importante réunion d'une centaine de MULTIPLES et de catalogues de galeries** 150 / 200
dont : "Quelques croquis d'Albert Marquet"; ethnologie; journal des demoiselles; en-têtes de période révolutionnaire; "Le Porte au Prince"; "La Ville des Cayes (St Domingue); "Tombut, Roy de la Gvinée"; Exposition Gaspard-Maillol à la Galerie René Keller, 1922; etc.
XIXe pour la plupart. À découvrir, en l'état

- 271 **Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)** 10 / 20
 École française du XIX^e, d'après
 Numéro de cirque
 Reproduction
 Haut. 19,5, Larg. 25,5 cm.
- 272 **Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)** 50 / 80
 "Au Moulin Rouge, la Goulue et sa soeur"
 Épreuve.
 Haut. 23, Larg. 17 cm.
- 274 **Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919), d'après** 150 / 250
 Le chapeau épinglé, c.1894
 Eau forte
 Haut. 12 Larg. 85 mm.
3^eme planche figurant la fille de Berthe Morisot et sa cousine. Épreuve en tirage sur vergé, insolée. Trace de passe - partout sur les grandes marges, infimes rousseurs.
- 275 **Pierre BONNARD (1867-1947)** 700 / 1000
 L'Arc de Triomphe, Planche XI de "Quelques aspects de la vie de Paris", 1895.
 Lithographie en couleurs sur vélin.
 Haut. 29,5, Larg. 45, 5 cm.
 (légèrement jaunie, traces de plis).
Cette gravure est reproduite au numéro 69 du catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Pierre Bonnard par Francis Bouvet.
- 276 **d'après Henry de WAROQUIER (1881-1970)** 10
 Visage.
 Lithographie signée en bas à droite et justifiée 16/100.
 Haut. 47, Larg. 36 cm.
- 277 **Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)** 800 / 1000
 Couple de geais branchés sur fond or.
 Pochoir. Épreuve signée et numérotée 26/100 en haut à gauche.
 Haut. 27,5, Larg. 43 cm.
- 278 **René BEN SUSSAN (1895-1988), d'après** 100
Quatorze bois dessinés et gravés par René Ben Sussan pour illustrer Salomé d' O.Wilde.
 page de texte et suite des 14 gravures sur bois, env. 30 x 20 cm.
 Tirage sur chine, signé par l'artiste, porte le n° 14 et une dédicace au crayon de couleurs.
 Petites rousseurs éparses, quelques mouillures. Couverture de papier portant le titre. Paris, Imprimerie Morieu, (1930),
JOINT : un autre exemplaire condition similaire sans la justification de tirage, couverture papier avec pliures et déchirure.
 Les deux exemplaires dans une chemise portant le titre, jaunie, taches et pliures.
 (+ nombreux tirages de bois et quelques dessins sur papier pelure)
 Provenance : château de l'Aiglerie, Anjou.
"Oscar WILDE (1854-1900) a composé poésies, essais, romans, contes et pièces de théâtre. Il écrivit son drame "Salomé" en 1891 en français, durant un séjour à Paris, en pensant à Sarah Bernhardt pour le rôle titre : elle interprètera le rôle en 1896. Censurée, la pièce paraît en France en 1893, un an avant l'édition anglaise, et sans les dessins de Beardsley. BEN SUSSAN réussit à transcrire, à travers ses bois dessinés, l'atmosphère mystique de l'oeuvre de Wilde. Les thèmes de l'amour, du sacrifice, de la femme assimilée à la lune sont traités avec force. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés."
 Librairie Chrétien sur livre-rare-book.com

- 279 **Jean PICART-LEDOUX (1902-1982)** 80 / 100
 Hommage à Beethoven.
 Lithographie signée, numérotée "13/100".
 Haut. 52, Larg. 75 cm.
 Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 280 **André MINAUX (1923-1986), d'après** 10
 Buste de femme à la natte.
 Lithographie signée dans la marge et numérotée 12/30.
 Haut. 65 Larg. 49 cm.
- 282 **HOBİ (1939-1998), d'après** 10
 Et la fête danse entre ciel et terre, Musique et carnaval.
 Paire d'épreuves, genre sanguine signée en bas à droite.
 Haut. 42 Larg. 32 cm.
- 283 **Andy WARHOL (Pittsburgh, 1928 - New York,1987)** 100
 Marylin rose
 Sérigraphie.
 Haut. 91, Larg. 91 cm. (Accidents)
- 284 **Andy WARHOL (Pittsburgh, 1928 - New York,1987)** 100
 Marylin rouge
 Sérigraphie.
 Haut. 91, Larg. 91 cm. (Accidents)
- 285 **Berto LARDERA (La Spezia, 1911 - Paris, 1989)** 100
 Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite.
 Haut. 76, Larg. 56 cm.
- JOINT une lithographie de Natalia DUMITRESCO** (Bucarest, 1915 - Chars, 1997)
 Signée en bas à droite et numérotée 76/85 en bas à gauche. Haut. 49,5, Larg. 68 cm.
JOINT : Patrick Van CAECKENBERGH (né en 1960 à Alost) "À pied d'oeuvre"
Lithographie numérotée 80/150 et signée en bas à droite. Haut. 33, Larg. 39 cm. Oeuvre
 produite à l'occasion de l'exposition au CCC, Tours, du 28 mars au 3 mai 1992.
- 286 **Claude SAUZET (1941-)** 50 / 100
 Nu féminin.
 Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche "12/80".
 Haut. 77, Larg. 50 cm. (froissures)
- 287 **Gérard Ernest SCHNEIDER (Sainte-Croix, 1896 - Paris, 1986)** 100
 Deux lithographies.
 La première, numérotée 40/50 est signée et datée 72 en bas à droite. Haut. 66, Larg. 49 cm.
 La seconde, numérotée 50/50 est signée et dédicacée "à notre chère Simone Frigerio" en
 bas à droite.
 Haut. 59, Larg. 43 cm.
- 288 **d'après Jean CARZOU (Alep, 1907 - Périgueux, 2000)** 50
 CINQ LITHOGRAPHIES signées, datées et justifiées.
 Fin des années 50, début des années 60.
 19,5 x 15 cm. Encadrées.
JOINT : Pierre LAMBERTIN, Carzou, Julliard, Paris, 1961.

- 300 Maxime MAUFRA (1851-1912)** 800 / 1000
 Vue du château de Josselin depuis l'Ouest.
 Fusain signé en bas à droite.
 Haut. 31, Larg. 41,5 cm.
- 301 École FRANÇAISE du début du XXe, MASSON ?** 50
 "Pont des Sts Pères. Le soir." (Paris)
 Aquarelle.
 Haut. 16, Larg. 22 cm.
 Le pont des Saints-Pères est détruit en 1936 et remplacé par le pont du Carrousel.
- 302 École FRANÇAISE vers 1900.** 50
 Sur le champs de courses et deux Attelages.
 Trois aquarelles signées signées "J. Andy".
 Environ : Haut. 14, Larg. 22 cm.
- 303 École FRANÇAISE du début du XXe** 10
 "Madame Caillard".
 Mine de plomb signée en bas à droite.
 Haut. 32,5, Larg. 22,5 cm.
- 304 Marie RIBLONG (?), début du XXe, deux œuvres :** 50
 - PORTRAIT de dame de profil en buste. Pastel signé et daté 1905 en bas à droite. Haut. 37,5, Larg. 31 cm. (piqûres)
 - PORTRAIT de Susanne ou Marthe Fraenke en buste. Sanguine signée et datée 1908 en bas à gauche. Titrée au dos. Haut. 27, Larg. 20 cm.
- 305 Maximilien LUCE (Paris, 1858-1941)** 150 / 300
 Paysage animé.
 Fusain signé en bas à gauche au crayon.
 Haut. 20, Larg. 27 cm.
 Provenance : ancienne collection du peintre René Prin (1905-1985) à Pacy sur Eure.
- 306 M. LANGLOIS (XIX-XXe)** 10
 Bouquet de pivoines et marguerittes dans une aiguière casque.
 Aquarelle signée et datée juin 1910 en bas à droite.
 Haut. 56, Larg. 38 cm. (accidents)
JOINT : GUINELLI ? (XIX-XXe). Le chasseur de rats. Mine de plomb signée en bas à droite. 29,5 x 21,5 cm. (rousseurs)
 Provenance : château de l'Aiglerie, Anjou.
- 307 Arthur CHAPLIN (1869-1935)** 100
 Bouquet fleuri dans un vase godronné.
 Aquarelle signée.
 Haut. 29, Larg. 24 cm.
- 308 Helmut von Hügel KOLLE (1899-1931) ?** 50
 Deux hommes à la tasse de café.
 Encre signée et dédicacée "A Mme la Ctesse de Pourtalès" en bas à droite.
 Haut. 35, Larg. 24,5 cm.

- 309 Léo HERMANN (Paris, 1853-1927)** 500 / 800
Femme au boa.
Encre et estompe, signée en bas à gauche.
Haut. 26,5, Larg. 20,5 cm.
Dans un riche cadre doré de style Louis XVI.
Provenance : ancienne collection Duby château des Rhuets à Vouzon en Sologne, puis famille Charon de Meung-sur-Loire.
- 310 Henri FOREAU (1866-1938)** 80 / 120
Cultivateurs en bord de mer.
Aquarelle signée en bas à droite.
Haut. 27, Larg. 37,5 cm.
- 311 Frank WILL (1900-1951)** 1200 / 1500
"Avallon 1924"
Aquarelle signée, titrée et datée en bas à gauche.
Haut. 50,5, Larg. 63 cm.
- 312 André LHOTE (1885-1962)** 500
Léda et le Cygne.
Encre dédicacée : "Cher et munificent Renault, voilà dans quel... Léda vous nous mettez avec vos repas trop copieux. Avec amitié" et signée.
Haut. 24, Larg. 32,5 cm. (rousseurs et déchirures)
Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy, acquis auprès du restaurateur et galeriste Camille Renault.
- 313 Louis Robert ANTRAL (1895-1939)** 150 / 300
Madrid, 1931.
Crayon et aquarelle titré et signé en bas à droite, daté 1931.
Haut. 33, Larg. 51,5 cm.
Provenance : ancienne collection du peintre René Prin (1905-1985) à Pacy sur Eure.
- 314 LAPILLER (XXe)** 10
"Juin 1940 - L'exode"
Lavis signé en bas à droite et titré en bas à gauche.
Haut. 15,5, Larg. 24 cm.
- 315 Attribué à Robert GÉNICOT (1890-1981)** 100 / 300
Scène fantastique avec écuyer à cheval, 1941.
Aquarelle monogrammée et datée 41.
Haut. 23, Larg. 38 cm.
- 316 Hippolyte MADELAINE (1871-1966)** 200 / 300
Place animée en Bourgogne (?).
Aquarelle signée en bas à droite.
74 x 54 cm.
Lot revendu sur folle enchère, suite à la défaillance de M. Didier CARON lors de la vente du 21 février 2017.
- 317 Georges HAMEL, dit GÉO HAM (1900-1972)** 500 / 800
Pilote bleu.
Pastel signé en bas à droite.
Haut. 40, Larg. 45 cm.

- 318 Bernard LORJOU (1908-1986)**
Orphee.
Crayon.

Haut. 56, Larg. 39 cm.
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 319 Jules PASCIN (1885-1930)** 1000 / 1200
Jeune fille étendue.
Aquarelle, encre de chine et lavis d'encre sur papier.
Signé en b. à d.

26 x 30 cm.
(piques d'humidité)
- 320 École FRANÇAISE du XXe** 50 / 80
Vue du Sacré-Coeur de Montmartre.
Pastel signé en bas à droite.

Haut. 32, Larg. 24 cm.
- 321 École FRANÇAISE de la fin du XIXe** 10 / 20
Projet pour un miroir à poser destiné à la "Duchesse de La Rochefoucauld".
Crayon sur papier monogrammé SH en bas à droite.

Haut. 28, Larg. 17 cm.
- 322 Frédérique Émilie O'CONNELL (Postdam, 1823 - Paris, 1885)** 500 / 800
Bichon frisé.
Pastel sur papier marouflé sur toile signé en haut à droite.

Haut. 69, Larg. 50 cm.
- 323 Mademoiselle RIZZI (XXe)** 10 / 20
"Le boulevard Louis Blanc".
Fusain et gouache sur papier, titré et signé sur le carton au dos.

Haut. 46, Larg. 60 cm. (petites déchirures)
- 324 Constantin GUYS (Flessingue, 1802 - Paris, 1892)** 300 / 500
Quatre cavaliers.
Encre et lavis d'encre sur papier.

Haut. 17, Larg. 24 cm.
- 325 Henri GUILLAUME (1868 - ?)** 100 / 150
Conversation dans un parc à la fontaine.
Aquarelle signée en bas à droite.

Haut. 31, Larg. 23 cm.
- 326 N. BEDONY (début du XXe)** 50 / 80
Nu féminin à la rose.
Pastel signé en bas à gauche.

Haut. 58, Larg. 48 cm.
- 327 N. BEDONY (début du XXe)** 50 / 80
Portrait de femme.
Pastel signé et daté 1907 en bas à gauche.

Haut. 54, Larg. 40 cm. (épidermures)

- 328 **John Rankine BARCLAY (1884-1962)** 50 / 80
 Montmartre, le Sacré-Coeur.
 Aquarelle gouachée signée. Envoi au dos : "Pour Jacqueline Boissyvon ma merveilleuse amie avec toute mon affection Jean Barclay mmai 1971".
 Haut. 23, Larg. 17 cm.
- 329 **École FRANÇAISE du XIXe.** 20 / 30
 Bouquet de dahlias aux papillons.
 Gouache signée Pascal (?) en bas à gauche.
 Haut. 31, Larg. 26 cm. (usures, déchirure, gondolé)
- 330 **Maurice CHABAS (1862 - 1947)** 80 / 120
 Paire de scènes champêtres.
 Deux aquarelles signées en bas à droite.
 Haut. 11,5, Larg. 18 cm.
- 331 **Maurice CHABAS (1862 - 1947), attribué a** 30 / 50
 Femme au papillon.
 Dessin à la sanguine et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Non signé.
 Haut. 29, Larg. 15,5 cm.
- 332 **Maurice CHABAS (1862 - 1947)** 30 / 50
 Étude de costume, femme debout.
 Dessin graphite, fusain et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Signé en bas droite.
 Haut. 29, Larg. 16,5 cm. (accidents)
- 333 **Maurice CHABAS (1862 - 1947)** 50 / 80
 Anges.
 Deux dessins à la sanguine et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Signés en bas droite.
 Haut. 29,5, Larg. 11 cm. (piqûres, insolation)
- 334 **Maurice CHABAS (1862 - 1947)** 30 / 50
 Femme à sa broderie.
 Dessin, graphite et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Signé en bas droite.
 Haut. 31, Larg. 15,5 cm. (petites déchirures)
- 335 **Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950)** 20 / 30
 "Frauenstein Rhénanie".
 Gouache marouflée sur carton, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite et au dos sur une étiquette.
 Haut. 46,5, Larg. 35,5 cm. (déchirures)
 Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 336 **Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950).** 20 / 30
 "La Ferme Beaulieu, Honfleur".
 Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée et numérotée "20" au dos.
 Haut. 33, Larg. 49 cm. (petites déchirures)
 Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 337 **Hubert FILLAY (1879, Bracieux - 1945, Blois)** 50 / 80
 Les Brothers, Café du Pont d'Arcole.
 Maquette pour l'affiche originale, en couleur.
 Dedicacée et signée en bas à droite.
 Haut. 58, Larg. 40 cm.

338 Louis Adolphe HERVIER (1818-1879) 80
"Route de Saint Germain".
Aquarelle sur encre de chine signée et datée "1872" en bas à droite et légendée en bas à gauche. N° 46 en haut à droite.

Haut. 13,5, Larg. 15 cm.

TABLEAUX MODERNES n°339 à 424

339 François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) 2000 / 3000
Scènes galantes.
Paire de toiles signées.

Haut. 24,5 Larg. 18,5 cm

340 École FRANÇAISE fin XIXe - 1000
anciennement attribué à Guillaume Romain FOUACE (1827-1895).
Voiliers en bord de côte normande.
Toile.

Haut. 50, Larg. 65 cm. (rentoilée)

341 Claude Émile SCHUFFENECKER (Fresnes-Saint-Mamès, 1851 - Paris, 1934) 5000
Jeune Fille au tambourin.
Huile sur toile signée et datée 1883 en bas à gauche.
50 x 61 cm.

Provenance : collection privée du Cantal.

Certificats Paule Cailac, Paris 28 janvier 1983 - et de Jill-Élyse Grossvogel, New York 9 mars 2004. Cette oeuvre sera Incluse et reproduite au supplément du catalogue raisonné.

342 Ignace SPIRIDON (1869-1900) 100 / 300
Femme au bonnet
Huile sur panneau signée en haut à droite.

Haut. 24, Larg. 19 cm.

343 École BELGE du XXe, 200 / 300
entourage de Louis-Claude MALBRANCHE (1790-1838)
Village sous la neige
Toile.

Haut. 24,5, Larg. 32,5 cm.

344 Charles Philogène TSCHAGGENY (1815-1894) 600 / 800
"La forge à Douarnenez"
Toile signée et située en bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos.
Autre étiquette d'Exposition portant le numéro 118.

Haut. 41, Larg. 53,5 cm.

Provenance : légué par la fille de l'artiste à son amie Marie Mercier, épouse de Sanxet, en 1913 ; par descendance, Tours.

345 École de la fin du XIXe ou du début du XXe. 50 / 120
Soldat de la Renaissance en pied
Panneau de chêne.

Haut. 41, Larg. 22 cm.

- 346 Paul-Désiré TROUILLEBERT (Paris, 1829 - 1900)** 500 / 800
 Le château de Romorantin, actuelle sous-préfecture
 Toile signée en bas à gauche - située, datée au verso 1884 ? et annotée "n° 312"
 Haut. 46,5, Larg. 38,5 cm.
 Provenance : collection Charon de Meung-sur-Loire
- 347 École FRANÇAISE vers 1889.** 400 / 600
 Une rue de Paris sous la neige.
 Toile signée "RAIN" en bas à gauche et datée sur l'envers. 1889, 6 mai
 Cachet du marchand parisien Haro (1826-1847) au dos, étiquette de la Veuve Dutocq - Cézard, fin XIXe, sur le châssis, légère restauration sur la toile.
 Haut. 40, Larg. 56 cm.
- 348 Frank BOGGS (Springfield, Ohio, 1855 - Meudon, 1926)** 500 / 800
 Rouen, la cathédrale Notre-Dame.
 Crayon et aquarelle et crayon sur carton.
 Signée et située Rouen en bas à gauche.
 Haut. 46, Larg. 33 cm. Avec un cadre en bois doré (Haut. 62, Larg. 46 cm).
- 349 Serge MENDJISKY (né en 1929)** 600 / 800
 Bouquet de fleurs, dahlias et glaïeuls, dans un intérieur.
 Toile signée en bas à droite.
 Haut. 100, Larg. 73 cm. (petits éclats)
- 350 École EUROPÉENNE du XXe.** 50 / 80
 Le caïd des Hayaina ?
 Toile signée en bas à gauche Elendorf ?
 Haut. 24, Larg. 19 cm.
- 351 Th. BONNIFFACY. École FRANÇAISE ORIENTALISTE du XXe** 200 / 300
 Bédouins dans une oasis.
 Paire d'aquarelles signées et datées 1908 en bas à droite.
 Haut. 99, Larg. 39 cm. (épidermures)
- 352 École FRANÇAISE du début du XXe** 50 / 80
 Fête foraine.
 Aquarelle monogrammée VAH et datée 29 en bas à droite.
 Haut. 9,5, Larg. 6 cm.
- JOINT :**
 - Tony CARDELLA (1898-1976) Vue de Saint-Tropez.
 Panneau signé en bas à gauche. Haut. 12, Larg. 21,5 cm.
 - Montagne, aquarelle signée et envoi en bas à gauche, E. Ogier ? 21 x 16,5 cm.
 - Deux gravures, chasse au sanglier 8 x 12,5 cm et Elizabeth Reyne Dangleterre 12, x 7,5 cm.
- 353 Pierre Louis Joseph de CONINCK (1828-1910)** 1800 / 2000
 Jeune italienne à la corbeille de raisins.
 Toile signée en bas à gauche
 Haut. 95,5, Larg. 72 cm. (restaurée)

- 354 Émile GODCHAUX (1860-1938)** 200 / 300
Bateaux sur la rive d'un lac.
Toile signée en bas à droite.

Haut. 89, Larg. 116,5 cm. (manques et restaurations)
- 355 École FRANÇAISE fin XIXe, début XXe.** 200 / 300
Moulin au bord de l'eau animé d'une paysanne et de ses vaches.
Toile signée en bas à droite.

Haut. 89, Larg. 145 cm.
- 356 Adrien LAVIEILLE (1848-1920)** 150 / 200
Vue de sous-bois, aux abords d'un colombier.
Panneau signé. Cachet "atelier Lavielle Vendôme 2007".

Haut. 30, Larg. 39 cm.

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 357 Edma MORISOT-PONTILLON (1839-1921)** 300 / 500
Bord de rivière.
Paire de toiles signées.

Haut. 54, Larg. 45 cm. (restaurations)
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 358 Geneviève PELLERIER (XIX-XXe)** 500 / 800
Bouquet de Dahlias - Bouquet d'œillets.
Paire d'aquarelles signées, en bas à droite pour l'une, et en bas à gauche pour l'autre.

Haut. 54,5, Larg. 74,5 cm. (rousseurs)

Riches cadres en bois stucé et doré de style Louis XV.
Haut. 114, Larg. 94,5 cm.
- 359 François-Jules DENNEULIN (1835-1904)** 300 / 500
Le repos du marin.
Panneau signé en bas à gauche.

Haut. 55,5, Larg. 46 cm.
- 360 André des FONTAINES (1869-1910)** 100 / 150
Bords de Marne.
Pastel signé en bas à gauche.

Haut. 14,5, Larg. 20,5 cm.
- 361 École FRANÇAISE de la fin du XIXe
dans le goût de Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)** 50 / 80
Paysage de campagne avec ruisseau.
Huile sur toile, signée en bas à droite "Gérald" ? et datée en bas à gauche "29 oct 1898".

Haut. 31, Larg. 21 cm.
- 362 Félix DESGRANGES (1860-1942)** 200 / 400
Relais de postes, chevaux au repos.
Toile signée en bas à droite.

Haut. 60, Larg. 80 cm.

Au dos figure les conditions de participation au salon de 1890. Lors de ce même salon, Desgranges, élève de Gérôme, expose un portrait de bretonne de Pont Aven au pastel.

- 363 École du XIXe.** 80 / 120
 Famille de Gitans.
 Toile.
 Haut. 81, Larg. 65 cm. (accidents)
 Tampon de la maison Durand-Ruel au dos de la toile.
- 364 École EUROPÉENNE de la fin du XIXe ou du début du XXe.** 150 / 200
 Cortège nuptial.
 Toile.
 Haut. 81, Larg. 116 cm.
- 365 École de la fin du XIXe** 80 / 120
 Vue d'une bibliothèque
 Une étiquette "150 + Petit Salon 50 Francs, Paris", marque au crayon sur le châssis "Ch. Martens".
 Haut. 64,5, Larg. 38,5 cm.
- 366 René RICARD (1889-?)** 100 / 150
 Paysage de rivière à la barque.
 Toile signée en bas à droite.
 Haut. 65, Larg. 40 cm.
- 367 École IMPRESSIONISTE fin XIXe - début XXe** 200 / 300
 Pêcheur sur sa barque.
 Panneau signé en bas à gauche.
 Haut. 18,5, Larg. 23,5 cm.
- 368 Francisco GIMENO Y ARASA (Tortosa, 1858 - Barcelone, 1927)** 500
 Homme à la canne.
 Toile signée en bas à gauche et datée 1900.
 Haut. 81, Larg. 62 cm.
- 369 L. LEVY (début du XXe)** 100
 Vue animée du pont de l'Archevêché et du chevet de Notre-Dame.
 Toile.
 Haut. 46, Larg. 38 cm. (restaurations)
- 370 École du début du XXe** 50 / 80
 Vue de San Gimignano, Toscane.
 Toile.
 Haut. 59,5 Larg. 72,5 cm. (accidents, restaurations)
- 371 Félix-Alfred BONNET (1847-1925)** 200 / 300
 Guinguette en bord de Loire non loin du château de Saumur (?).
 Toile signée en bas à gauche.
 Haut. 40, Larg. 59,5 cm.
- 372 École du XXe** 50 / 80
 Remorqueur vapeur dans le port de Marseille et Hameau breton.
 Deux panneaux, l'un signé en bas à droite, l'autre en bas à gauche.
 Haut. 13,5, Larg. 13 et 13,5 cm.

- 373 Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)** 200 / 400
 Coupe aux anémones.
 Aquarelle signée en bas à droite.
 Au dos, étiquette: "The Paris American Art C° / 2, rue Bonaparte / DANT: 09-93 / n° 241"
 Haut. 35,5, Larg. 74 cm.
- 374 École du XXe.** 100 / 150
 Vase fleuri.
 Toile signée "A. MONASTER?."
 Haut. 84, Larg. 62 cm.
- 375 Maximilien LUCE (Paris, 1858-1941)** 3000 / 5000
 "Appareilleurs", c. 1910.
 Huile sur bois signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette de la galerie Bernheim Jeune & Cie n°183942".
 Haut. 21,5, Larg. 73 cm.
- Provenance :
 - galerie Bernheim Jeune, 15 rue Richepanse à Paris, exposition "M. Luce", du 14 au 19 novembre 1910. L'une des trois esquisses d'Appareilleurs référencées sous les numéros 2, 47 ou 54.
 - ancienne collection du peintre René Prin (1905-1985) à Pacy sur Eure, acquis en 1947.
- Notre tableau est à rapprocher de plusieurs œuvres de Maximilien Luce, en raison d'un format de frise relativement proche et d'une iconographie portant sur les travailleurs :*
 -Maximilien LUCE, Paris, Les Halles, vers 1905-1910, huile sur carton, Haut. 14, Larg. 55, 3 cm., signé en bas à droite, collection particulière (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, Maximilien Luce : catalogue raisonné de l'œuvre peint, t. II, Paris, JBL, 1986, p. 229).
 - Maximilien LUCE, Les Trimardeurs, s.d., huile sur carton, Haut. 15, Larg. 45, 5 cm., cachet de l'artiste en bas à droite, collection particulière (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, op. cit, p. 227).
 -Maximilien LUCE, Paris, Les Quais, s.d., huile, frise, signé en bas à droite, Lausanne, collection particulière (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, op. cit, p. 231).
 -Maximilien LUCE, Paris, Les Quais de Seine, 1918, huile sur panneau, Haut. 15, 5, Larg. 75, 5 cm., collection particulière (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, op. cit, p. 231)
- Bibliographie :
 - Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, Maximilien Luce : catalogue raisonné de l'œuvre peint, 2 vol., Paris, JBL, 1986, pp. 204 à 206.
 - Ferretti Bocquillon, Marina, (dir.), Maximilien Luce néo-impressionniste, Giverny, Musée des impressionnismes Giverny, Milan, Silvana Editoriale, 2010.
- 376 Maximilien LUCE (Paris, 1858-1941)** 2000 / 4000
 "Débarcadère à Moulrière".
 Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos.
 Haut. 24, Larg. 37 cm.
- Provenance : ancienne collection du peintre René Prin (1905-1985) à Pacy sur Eure, acquis en 1961.
- Le thème des débarcadères est courant dans l'œuvre de Maximilien Luce. Dans un grand nombre de ses expositions en effet, des représentations de débardeurs sont présentées. Pour exemple, dans la seule exposition de 1914 se tenant à la galerie Choiseul à Paris du 2 au 20 février, ce n'est pas moins de neuf œuvres illustrant ce thème qui sont exposées sur les cinquante-deux pièces réunies. Dès lors, il est possible de rapprocher notre tableau d'autres représentations de débarcadère de Maximilien Luce :*

-Maximilien LUCE, Ouvriers chargeant une Péniche, huile sur carton, Haut. 27, Larg. 28 cm., collection particulière (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, Maximilien Luce : catalogue raisonné de l'œuvre peint, t. II, Paris, JBL, 1986, p. 217)

-Maximilien LUCE, Débardeurs sur les Quais de Seine, huile sur carton, Haut. 13, 5, Larg. 54 cm., collection Bessan (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, op. cit., p. 223).

377 Maurice DENIS (Grandville, 1870 - Paris, 1943)

3000 / 5000

Eloa attirée par l'Ange ténébreux, 1917.

Toile marouflée sur panneau.

Envoi au dos "Au Docteur Galimard / cette esquisse de Maurice Denis / (pour l'illustration d'Éloa) / en souvenir de ses années de / travail aux Grillons du Prieuré / B M Denis"

Haut. 27 Larg. 21 cm (deux rayures en haut à gauche)

Panneau de 28 x 22 cm.

Provenance : collection du docteur Galimard (1912-2008), psychiatre et pédiatre à Versailles, par descendance.

Nous remercions madame Claire Denis qui nous a apporté les précisions ci-dessous et qui émettra un certificat pour cette œuvre. mauricedenis.com

Expert/assesseur près le tribunal pour enfants, consultant au diocèse, outre la pratique des psychanalyses, le docteur Galimard s'est beaucoup intéressé aux enfants en difficultés mentales, sociales, familiales et scolaires, à son cabinet ou dans des établissements spécialisés. Il a publié plusieurs ouvrages. Bernadette Denis, seconde fille du peintre, s'occupait d'un Institut médico-pédagogique de 50 pensionnaires, dépendant de la DDASS, au Prieuré de Saint Germain en Laye, demeure de l'artiste de 1915 à 1943 et maintenant musée lui étant consacré.

Illustré par 24 bois de Maurice Denis, le poème d'Alfred de Vigny, "Éloa ou la soeur des anges", est publié en 1917 à Paris. Ce texte qui fit la gloire du poète en 1824 narre la détresse d'Éloa, un ange qui ne parvient plus à se réjouir dans le concert divin du fait de l'absence d'un de ses frères, Lucifer. Voulant le sauver, Éloa finalement se perdra.

Ce travail d'illustration marque la coupure de la guerre chez Maurice Denis, avec ses "larmes raffinées de bleu sombre répondant à celle que le Christ verse au début du poème sur le corps de Lazare, et prélude aux deux grands tableaux de repliement et de résurrection qui suivent." (J-P Bouillon, "Maurice Denis l'estampe et le livre", cat. exposition au musée d'Orsay, Paris, 2006)

378 École FRANÇAISE vers 1920-1930

250

Les Joueurs de tennis

Toile signée en bas à droite " Hanlen " ?

Haut. 50, Larg. 90 cm.

379 École FRANÇAISE vers 1920-1930

250

Partie de colin-maillard,

Toile signée en bas à droite " Hanlen " ?

Haut. 55, Larg. 85 cm

380 École FRANÇAISE vers 1920-1930

250

Aube musicale

Toile signée en bas à droite " Hanlen " ?

Haut. 58, Larg. 120 cm

381 Roger REBOUSSIN (Sargé sur Braye, 1881 - Paris, 1965)

100

Portrait de Jean-Marie Huchet.

Huile sur toile, à plein cintre, signée et datée en bas à gauche "1925".

Haut. 78, Larg. 65,5 cm. (petit accident ancien)

Provenance : commandé directement auprès de l'artiste par M. Huchet, banquier à Paris. Conservé dans la famille depuis.

- 382 Désiré LUCA (1869-1949).** 300
 Le pont rouge à Espailon.
 Toile signée en bas à gauche.

 Haut. 46, Larg. 55 cm.
 Provenance : collection particulière, Rochefort.
- 383 Adrien SEGERS (1876-1950)** 150 / 200
 Rouen, bateaux à quai.
 Toile signée en bas à droite.
 Au dos, tampon : "A vernir en 1939 / Ad Segers / 2, place Barthélémy Rouen".

 Haut. 46, Larg. 33 cm.
- 384 Adrien SEGERS (1876-1950)** 150 / 200
 Pommier en fleurs en bord de Seine.
 Toile signée en bas à droite.

 Haut. 55, Larg. 38 cm.
- 385 Adrien SEGERS (1876-1950)** 150 / 200
 Saint Adrien, paysage.
 Toile signée en bas à gauche.
 Inscription manuscrite au dos : "à vernir en décembre 1930 / Ad Segers 7, place Barthélémy" (Rouen).

 Haut. 38, Larg. 46 cm.
- 386 Adrien SEGERS (1876-1950)** 80 / 100
 Bouquet d'anémones.
 Toile marouflée sur carton signée en bas à droite.

 Haut. 30,5, Larg. 42,5 cm.
- 387 Adrien SEGERS (1876-1950)** 150 / 200
 Rouen, vue de l'abbatiale Saint-Ouen.
 Toile signée en bas à gauche.
 Inscription manuscrite au dos : "à vernir / en mars 1931 / Adrien Segers / 7 place Barthélémy - Rouen".

 Haut. 55, Larg. 38 cm.
- 388 Adrien SEGERS (1876-1950)** 150 / 200
 "Matinée de printemps à St Adrien"
 Toile signée en bas à gauche.
 Etiquette au dos : "A vernir en 1935 (définitivement) / Ad. Segers / 7 place Barthélémy Rouen".

 Haut. 38, Larg. 55 cm. (craquelures)
- 389 André-François BREUILLAUD (1898-1994) ? - École du XXe** 200
 Paysage provençal.
 Toile signée en bas à droite.

 Haut. 50,5 Larg. 65 cm. (accidents)
 Provenance : collection particulière, Rochefort.
- 390 Jean SOUVERBIE (1891-1981) ?** 1000 / 2000
 Nature morte au pichet.
 Panneau d'isorel signé en bas à gauche.
 Au dos un Lion dans le désert signé en bas à gauche "Souverbie" avec un monogramme rouge en bas à droite.

 Haut. 21,8, Larg. 27 cm.

- 391 Ph. MONTEVERDE (XXe)** 150 / 200
 Fillette et Garçonnet
 Paire de toiles, l'une signée en bas à gauche, l'autre en haut à gauche.
 Haut. 55, Larg. 56 cm.
- 392 Ferdinand DESNOS (1901-1958).** 100
 Place de la République.
 Huile sur panneau signée et datée 41 (?) en bas à gauche.
 Haut. 43, Larg. 57,5 cm.
 Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.
- 393 Pierre JOURDA (1931-2007)** 200
 Tour d'Italie.
 Gouache.
 Haut. 32, Larg. 41 cm.
- 394 Pierre JOURDA (1931-2007)** 200
 Un charpentier.
 Toile.
 Haut. 55, Larg. 38 cm.
- 395 Pierre JOURDA (1931-2007)** 200
 Le vélo chromé.
 Toile.
 Haut. 75, Larg. 95 cm.
- 396 Pierre GRIMM (1898 - 1979)** 50 / 80
 Deux palettes du peintre.
 La première porte une mention manuscrite au dos : "Palette de Pierre Grimm 1979".
 Haut. 43, Larg. 34 cm. (en deux parties)
 La seconde : Haut. 44, Larg. 17 cm.
 Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 397 YGAUNIN (XXème)** 10
 "Les Travaux d'Hercule" et "Les Dons du Corps, les Dons de l'Âme".
 Ensemble de deux PEINTURES sur VERRE, titrées en bas à gauche et en bas à droite et signées en haut à droite.
 Haut. 37, Larg. 45 cm. (accidents)
- 398 HOBI (1939-1998), DEUX OEUVRES :** 10
 - Jason et la Toison d'or. Toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
 Haut. 31 Larg. 23 cm.
 - Arlequin à la chaise. Toile, signée en bas à droite. Haut. 33 Larg. 24,5 cm.
- 399 Robert DESSALES-QUENTIN (1885-1958)** 120 / 180
 Jour de marché au pied de l'église fortifiée Saint-Jean-Baptiste d'Allasac (Corrèze).
 Toile signée en bas à droite.
 Haut. 65,5, Larg. 81 cm.
- JOINT : DERVAUX (XXe).** Paysage au cerisier en fleurs. Isorel signé.
 Haut. 65, Larg. 49 cm.

- 400 André RAFFIN (né en 1927)** 100
Le Voilier.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. 50, Larg. 61 cm. (petit accident)
- 401 François CLAVER (1918)** 100
"Paris, Porte Saint-Martin", circa 1960.
Toile signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos.
Haut. 50 Larg. 61 cm.
- 402 Pierre GRIMM (1898-1979)** 100
Composition.
Huile et collage sur carton.
Haut. 35, Larg. 29 cm.
Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 403 Alexandre ORLOFF (1899-1979)** 100
"La Coupe".
"La vallée de l'Espoir".
Deux huiles signées, datées 62 et 69 et titrées au dos.
Haut. 32 Larg. 52,5 et Haut. 32 Larg. 48,5 cm.
Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.
- 404 Roger BRIELLE (1899-1960)** 80 / 120
La place Saint-Marc.
Toile signée.
Haut. 65, Larg. 81 cm.
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 405 Jean-Yves MAYEUX (XX)** 50
Bord de mer.
Toile.
Haut. 22,5, Larg. 31,5 cm.
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 406 École FRANÇAISE de la seconde moitié du XXe.** 50
Orléans, le train de Wichita dans le parc Pasteur ?
Panneau monogrammé "AM" en bas à droite.
Haut. 14,5, Larg. 22,5 cm. (petits manques)
- 407 Jean CHIFFONY (XXe)** 50
Chiens au bord de l'étang - Chiens en sous-bois
Paire de cartons forts.
Haut. 24,5, Larg. 19 cm.
- 408 R. VALLEY** 150 / 200
Trois chiens de chasse dans un paysage.
Toile signée "R. Valley" en bas à droite, accidentée et restaurée sur le revers.
Haut. 65, Larg. 50 cm.

- 409 **Marc BAUMANN (né en 1951)** 80 / 120
Composition.
Toile signée.

Haut. 64, Larg. 81 cm.
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 410 **École MODERNE.** 150 / 200
Femmes nues à la fontaine.
Lavis d'encre.

Haut. 20, Larg. 26 cm.
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 411 **Roger BRIELLE (1899-1960)** 100
Paysage.
Toile signée.

Haut. 27, Larg. 41 cm.
Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- JOINT : Michel CADORET (1912-1985)**
Composition abstraite. Encre signée en bas à droite. Haut. 32,5, Larg. 49 cm.
- 412 **École FRANÇAISE du XIXe.** 200 / 300
Romaine à la cruche.
Aquarelle, signée "Biscoche?", située et datée "Rome 1880".

Haut. 46, Larg. 38,5 cm. (mouillures)
- 413 **S. GAUDET (XXe)** 50 / 80
Vue de la cour intérieure du château de Blois.
Aquarelle signée et située "Blois" en bas à gauche.

Haut. 31, Larg. 22,5 cm.
- JOINT : Bernard LIGNON (1928)**
Bouquet de fleurs. Toile signée en bas à droite. Haut. 33, Larg. 22 cm.
Au dos, étiquette de la galerie Paul Pétridès.

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 414 **J. ROBERT (XXème)** 10
Cardinal riant.
Panneau, signé en bas à droite.

Haut. 35, Larg. 26,5 cm.
- 415 **École FRANÇAISE de la fin du XIXe, dans le goût du XVIIIe** 30
Hommes dans une bibliothèque.
Panneau.

Haut. 17,5, Larg. 12 cm.
- 416 **École FRANÇAISE du XIXe.** 10
Scène religieuse.
Crayon.

Haut. 10,5, Larg. 7,5 cm.
- 417 **Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)** 10
École FRANÇAISE dans le goût de
Lavandières au bord d'un plan d'eau.
Aquarelle portant une signature apocryphe "Harpignies" et la date "93" en bas à gauche.

Haut. 9,5, Larg. 14 cm.

- 418 **Jean CHAPIN (1896-1994)** 50 / 80
 Village en hiver.
 Toile signée en bas à gauche.
 Haut. 61, Larg. 46 cm.
- 419 **Jean CHAPIN (1896-1994)** 80 / 120
 Crique animée d'un voilier.
 Toile signée en bas à droite.
 Haut. 54, Larg. 81 cm.
- 420 **Jean CHAPIN (1896-1994)** 80 / 120
 Crique.
 Toile signée en bas à gauche.
 Haut. 81, Larg. 54 cm.
- 421 **Jean CHAPIN (1896-1994)** 80 / 120
 Trois Bigoudènes en bord de mer.
 Toile signée en haut à gauche.
 Haut. 55, Larg. 38,5 cm.
- 422 **Jacques ULMANN (1921-1991)** 20 / 30
 - "Dimanche au Havre" (Sainte-Adresse). Toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
 - "La maison de l'écluse - Ile aux Pies". Toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
 - "Rochers à Belle-Ile". Toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
 Haut. 19, Larg. 24 cm.
 JOINT : - Berger et son troupeau, toile marouflée sur carton fort. 15 x 14,5 cm.
 - Vieille dame à sa lecture. Panneau. 13 x 11 cm.
- 423 **École du XXe** 20 / 30
 Deux femmes.
 Toile. Signature apocryphe en bas à droite.
 Haut. 55, Larg. 46,5 cm.
 Joint : du même artiste, trois dessins préparatoires au graphite groupé sur papier kraft, 76 x 32 cm.
- 424 **École FRANÇAISE de la fin du XIXe.** 800 / 1000
 Vaches au bord d'un fleuve.
 Toile.
 Haut. 90, Larg. 129 cm. (restaurations)
 Important cadre en bois stucqué et doré. Haut. 137, Larg. 177 cm.
- 425 **Lucien GENIN (1894-1953)** 500
 Paris, place de la Concorde.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Haut. 26,5, Larg. 34,5 cm.

ÉLISABETH GIRARD (Saint-Benoît-sur-Loire, 1931 - 2005)

C'est une profonde douleur qui, en 1991, pousse Elisabeth Girard à créer. "Ne pouvant pas dire, mais essayant de communiquer, la peinture est devenue un mode d'expression, permettant de suggérer sans jamais imposer". Partant de ce postulat, elle se tourne ainsi naturellement vers l'abstraction lyrique. Elle souhaite traduire un moment fort, une expression de soi et amener l'autre à le partager, à "être dans la toile, se laisser guider, entrer dans la matière". Ainsi, certaines de ses œuvres se lisent mieux dans la pénombre que dans la lumière. Un critique analyse avec justesse cette relation entre ses émotions et sa peinture : "L'on vit apparaître les couleurs de l'herbe tendre du printemps, les couleurs de la moisson, mais aussi les rouges profonds, les bleus intenses reflétant autant d'états d'âme. (...) Pour elle la peinture est toujours l'expression d'une sensation passagère, d'une force qui à un moment donné s'impose.

Elle revendique une proximité avec certains maîtres, chacun d'entre eux faisant naître chez elle une émulation particulière : "peindre avec autant de sensibilité que Cy Twombly, avoir autant de rigueur dans les recherches nouvelles que Richter, être aussi inventif avec des matériaux composites que Sigmar Polke, recréer le monde en le prenant à bras le corps comme Kiefer dans la Kaballe, inventer une représentation qui vous est propre comme Bacon". Quelle exigence ! Et puis il y a Zao Wou-Ki dont l'oeuvre condense probablement toute cette recherche d'excellence présente chez Elisabeth Girard.

"Je ne suis pas peintre dans la mesure où la technique ne m'intéresse pas, la mode non plus, la convention sociale non plus. La peinture c'est un moyen d'expression propre. Partir d'une matière, la travailler jusqu'au bout de soi. Ne jamais redire. C'est un droit à la vie".

Se libérer en restant libre.

441 ATELIER d'Élisabeth GIRARD (1932-2005), 65 œuvres, comprenant :

- **13 TOILES** dont 9 mesurant 100 x 81 cm; 2 mesurant 116,5 x 88,5 cm; une mesurant 65 x 54 cm et une mesurant 65 x 50 cm.

- **51 œuvres** sur papier/carton. La plupart mesurent 64,5 x 49 cm.

Les autres mesurent de 37 x 27 cm à 14,5 x 9,5 cm.

- **Une SCULPTURE** : "fourchette de table détournée en arbre".

Haut. 12,5, Larg. 12,5 cm..

442 TROIS OEUVRES D'ARTISTES AMIS D'ÉLISABETH GIRARD :

- **une toile de MONTAGNANA (XXe)** signée en bas à droite.

Haut. 81, Larg. 100 cm.

- **une œuvre sur papier de LESCOU (XXe)** signée et datée 62 en bas à droite.

Haut. 20, Larg. 26 cm.

- **une œuvre sur papier de Gérard WÉNAULT (XXe)** signée et datée 83 en bas à droite.

Haut. 31, Larg. 24,5 cm.

Danseur devenu peintre, Jean-Pierre Lagrue (né en 1939 à Paris) étudie dans les ateliers de Raymond Legueult et du sculpteur Yencesse à l'école des Beaux-Arts de Paris. Embrassant la peinture comme il embrasse la vie, à bras le corps, et avec gourmandise Lagrue est un artiste prolifique, puisant son imagination dans l'observation méthodique et parfois anecdotique du monde qui l'entoure. "Dans mon nom il y a le nom : rue" précise-t-il. Exposant à Paris, Lagrue a décoré la salle du théâtre des Mathurin dans le VIII^e arrondissement. Hantant les rues de Saint-Germain des Prés où il vivait et travaillait, Lagrue a posé sa palette depuis quelques années sur les bords de la Loire.

Françoise Sagan écrit avoir été conquise son charme : "Que ce soit l'agonie de son clown entouré d'anges aux ailes et aux larmes volantes, sous l'œil pensif d'une femme à barbe, que ce soit ses personnages quasiment martiens, d'une gaieté effrayante, cramponnés à leur juke-box sur des plages d'où la mer est absente, que ce soit ses paysages lunaires et flamboyants néanmoins, il y a chez lui une originalité, une manière de voir la vie cocasse et sans doute désespérée, mais d'un espoir qu'il n'estime pas être le principal intérêt de sa peinture."

- | | | |
|------------|---|-----|
| 450 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
"La Chandeleur"
Toile signée en bas à gauche et datée 1995.

Haut. 81, Larg. 100 cm. | 400 |
| 451 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
"Les pêcheurs d'étoiles"
Toile signée en bas à droite.

Haut. 100, Larg. 81 cm. | 400 |
| 452 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
"Le cirque de ta vie".
Toile signée en bas à droite.

Haut. 73,5, Larg. 92 cm. | 400 |
| 453 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
"Melpomène".
Toile signée en haut à droite et datée 1988.

Haut. 73, Larg. 92 cm. | 400 |
| 454 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
"Marion et la machine à vivre".
Toile signée en bas à gauche et datée 1986.

Haut. 100, Larg. 81 cm. | 400 |
| 455 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
Paysage de campagne au cycliste.
Toile signée et datée 1988 en bas à droite.

Haut. 81, Larg. 100 cm. | 400 |
| 456 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
"À Vincent et les autres"
Toile signée et datée 1989 en haut à gauche.
Haut. 100, Larg. 81 cm. | 400 |

- 457 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 400
Théâtre en plein air.
 Toile signée en haut à droite.
 Haut. 73, Larg. 92 cm.
- 458 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 400
La gardienne de musée.
 Toile signée et datée 1997 en bas à droite.
 Haut. 100, Larg. 81 cm.
- 459 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 400
"La victoire de la République, 56 pages spéciales".
 Toile signée et datée "17-05-2002" en bas à gauche.
 Haut. 73,5, Larg. 60 cm.
- 460 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 400
Ballet suspendu entre la France et l'Europe en bord de mer.
 Toile signée en bas à droite.
 Haut. 81, Larg. 100 cm.
- 461 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 400
Déjeuner au troquet.
 Toile signée en haut à droite.
 Haut. 73,5, Larg. 60 cm.
- 462 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 300
Visiteurs au musée..
 Toile signée en haut à droite.
 Haut. 60,5, Larg. 73 cm.
- 463 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 300
Le collectionneur mélancolique.
 Toile signée et datée "1999" en bas à droite.
 Haut. 65,5, Larg. 54,5 cm.
- 464 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 300
"je t'attendrai sur la Méditerranée...Avec mon chapeau de Marie Mercié"
 Toile signée en bas à droite.
 Haut. 54, Larg. 65,5 cm.
- 465 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 300
"Le baiser sur la Mer Noire"
 Toile signée et datée 1998 en bas à droite.
 Haut. 73,5, Larg. 60 cm.
- 466 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 300
Rue de Paris animée
 Toile signée en haut à gauche.
 Haut. 60, Larg. 73 cm.

- 467 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 300
Bouquet à la bouteille de Touraine.
Toile signée en bas à droite.
Haut. 65, Larg. 46,5 cm.
- 468 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 300
"Dieu avait 1 vieux perroquet à moitié toqué quoiqu'encore joli de plumage qui lui répettais toutes les saloperies des terriens. Et bien-sûr il ne nous avait pas oubliés".
Toile signée en haut à droite.
Haut. 65, Larg. 54 cm.
- 469 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 300
Sur une plage de l'île d'Yeu.
Toile signée en bas à droite.
Haut. 66, Larg. 54,5 cm.
- 470 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 200
"Les deux amis dans l'univers"
Toile signée en bas à droite.
Haut. 41, Larg. 33 cm.
- 471 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 200
Le poulailler.
Toile signée en haut à droite.
Haut. 24, Larg. 33 cm.
- 472 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 200
Visages.
Toile signée en bas à droite.
Haut. 35, Larg. 27 cm.
- 473 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 200
Les trois amis.
Toile signée en haut à gauche.
Haut. 38, Larg. 46 cm.
- 474 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 200
Amoureux en bord de mer.
Toile signée et datée 1982 en bas à gauche.
Haut. 38, Larg. 46 cm.
- 475 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 200
"En plein chaos imperturbable un oiseau continue à siffler - hommage aux reporters de guerre"
Toile signée en bas à droite, située Bagdad et datée 23-3-2003 en bas à gauche..
Haut. 38, Larg. 46 cm.
- 476 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 200
Marché aux fleurs.
Toile signée en bas à droite.
Haut. 35, Larg. 27 cm.

- 477 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 200
Danseuses.
Haut. 35, Larg. 27 cm.
- 478 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 200
"Quant ont étaient des clowns."
Toile signée en bas à droite.
Haut. 33, Larg. 19 cm.
- 479 **Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)** 200
Le Semeur.
Toile signée en haut à gauche et dédicacée "Pour Olivier Chavarot" en haut à droite.
Haut. 27,5, Larg. 33,5 cm.

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de tableaux modernes, le 20 février 2018 à l'Hôtel des ventes de Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2018

VENTES AUX ENCHÈRES *la transmission du patrimoine*

JANVIER

Montres, bijoux au profit du Sanctuaire de Lourdes

Dimanche 14 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Monnaies, or, argenterie - Arts de la table

Lundi 15 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Enchères et en eaux

Samedi 20 janvier, Bateau Ivre à TOURS

Chapelle néo-gothique, lapidaire

Lundi 22 janvier, château près de VENDÔME

Bel Ameublement et tapisseries

d'un château de l'Indre

Dimanche 28 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Objets d'art, collection de verreries XIX^e

Lundi 29 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

Tableaux et Dessins anciens d'un château de la Sarthe

Dimanche 18 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins modernes

Mardi 20 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

33 333 cartes-postales, collection Bonin

Mercredi 7 mars, Hôtel Gouÿin, à TOURS

Karl Reille, une collection tourangelle

Jeudi 8 mars, Hôtel Gouÿin, à TOURS

Bibliothèque du manoir de La Roche-Musset

Jeudi 8 mars, Hôtel Gouÿin, à TOURS

Bibliothèque du docteur Henri Tardif

Vendredi 9 mars, Hôtel Gouÿin, à TOURS

Château de Conon

Dimanche 18 mars, sur place en BLÉSOIS

AVRIL

Collections - Antiques - Extrême-Orient

Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Grande maison bourgeoise

Lundi 16 avril, sur place à AMBOISE

CONFÉRENCES

regards approfondis - l'instant d'une œuvre

JANVIER

Armand Queyroy, peintre de la ruralité

Samedi 6 janvier, Hôtel de Conny à MOULINS

Les arts de la table à travers les âges

Samedi 13 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Le guéridon du roi Jérôme au château de Villandry

Mercredi 17 janvier, Chapelle Saint-Libert à TOURS

Visite commentée à travers les styles du mobilier

Samedi 27 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tournage du film « Curiosa »

Dimanche 28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

**Le tableau de Rembrandt et
la commode en laque du duc de Choiseul**

Samedi 10 février, Musée des Beaux-Arts de TOURS

Visite commentée à travers les Écoles de peinture

Samedi 17 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Karl Reille, peintre veneur en Touraine

Dimanche 4 mars, Hôtel Gouÿin à TOURS

AVRIL

**Les trésors du Mans :
d'un émail du XII^e à la croix de Goudji**

Samedi 7 avril, cathédrale Saint-Julien, LE MANS

Le marché de l'Art, tendances et perspectives,

Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES *la valeur de vos trésors*

TOURS chaque mercredi, avec et sans RDV

PARIS chaque jeudi sur RDV

RICHELIEU jeudi 11 janvier, Hôtel de ville

VENDÔME vendredi 30 mars et sur RDV

En FRANCE chez vous sur rendez-vous

Par MAIL : rouillac@rouillac.com

rouillac.com

02 54 80 24 24