

Liste des principaux ouvrages provenant de la bibliothèque de Monsieur Leduc-Adine, linguiste et spécialiste d'Émile Zola et de Jules Sandeau. Après ces volumes listés seront dispersés de nombreux ouvrages en lots ou en caisses dont de nombreux dictionnaires, de la littérature et de très nombreux ouvrages de linguistique

N°	Description	Estimation
1	Delvau Alfred. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. 2 ^{ème} édition refondue et augmentée. Paris, Dentu, 1867. Petit in-8 demi percaline, titre doré sur pièce. Rousseurs. Couverture conservée.	40/80
2	Thérive André. Discours prononcé à l'Académie française par M. le vicomte Henri de Bornier pour la réception de M. Émile Zola recueilli par André Thérive. Paris, Trianon, 1932. In-12 broché, gravure en frontispice par J. Hémard. Un des exemplaires sur Japon impérial. Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Rat.	30/50
3	Zola Émile. Une page d'amour. Paris, Librairie des bibliophiles - Bibliothèque artistique, 1884. Deux volumes in-8 demi reliure cuir. Dessins par Edouard Dantan gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. Portait en frontispice. Exemplaire n° 29 sur Whatman avec double épreuve des gravures. Rousseurs sur une des deux couvertures conservées	100/150
4	Zola Émile. La fête à Coqueville. Dessinée par André Devambez. Paris, Fasquelle, 1898 (la couverture porte 1899). In-folio, demi chagrin à coins moderne. Couverture conservée.	80/120
5	Nodier Charles, Ackermann. Vocabulaire de la langue française... Paris, Didot, 1858. Fort in-8 basane époque. Accidents.	30/40
6	Champfleury. Lot de 4 volumes : Contes domestiques. Paris, V. Lecou, 1852. In-12, demi basane. Rousseurs. Edition originale. Les excentriques. Nouvelle édition. Paris, Lévy, 1856. In-12, demi basane. Les aventures de Mademoiselle Mariette. Nouvelle édition. Paris, Lévy, 1859. In-12, demi chagrin, dos à nerfs. La succession Le Camus. Paris, Poulet-Malassis, 1860. In-12 demi percaline. Sans le frontispice.	60/120
7	Delille, Jacques. La conversation, poème. Paris, Michaud, 1812 ; In-16 demi basane époque. Frontispice par Girodet. Plats frottés.	20/30
8	Hayès Dr. La syphilis. Paris, Librairie des publications modernes, 1891. In-12 toile. Restaurations.	20/30
9	Lemonnier Camille. Les charniers (Sedan). Préface de L. Cladel. Paris, Lemerre, 1881. In-12 broché.	20/40
10	Lorédan Larchey. Les excentricités du langage français. Deuxième édition. Paris, Aux bureaux e la Revue anecdotique, 1861. In-12, demi chagrin, dos à nerfs orné. Frontispice gravé. Envoi autographe signé de l'auteur à Maxime du Camp.	40/60
11	Du Camp Maxime. Théophile Gautier. Paris, Hachette, 1890. In-12 demi percaline. Titre doré, dos orné. Portrait en frontispice.	10/20

12	Olivet abbé d' . Remarques sur la langue françoise. Paris, Barbou, 1783. In-12 veau marbré d'époque, titre doré, dos à nerfs orné.	30/60
13	(Anonyme) . Recueil de bons mots des anciens et des modernes. Paris, Médard Brunet, 1702. . In-12 veau d'époque, dos à nerfs orné. Pièce de titre manque. Accident à une coiffe.	40/80
14	Paillet de Montabert . L'artistaire : Livre des principales initiations aux Beaux-Arts ... Paris, A. Johanneau, 1855. In-8, demi chagrin, titre doré, dos à nerfs.	40 /80
15	Rood O. N. Théorie scientifique des couleurs ... Paris, Germer Baillère, 1881. In-8 pleine toile éditeur, titre doré sur le premier plat. Planche frontispice en couleur et 130 figures dans le texte. Rousseurs. Collection "Bibliothèque scientifique internationale".	60/100
16	Ferran André . L'esthétique de Baudelaire. Paris, Hachette, 1933. Grand in-8 broché. Envoi autographe signé de l'auteur.	20/40
17	Rimbaud . Illuminations illustrées de huit aquarelles inédites de Zao Wou Ki. Paris, Club français du livre, 1966. In-4 en feuilles sous emboîtage. Edition numérotée.	50 / 80
18	Burty Philippe . Chefs-d'œuvre des Arts industriels. Paris, Ducrocq, (1866). In-4, demi chagrin, titre doré, dos à nerfs. Deux cents gravures sur bois. Mouillures	30/50
19	Guizot . Etudes sur les Beaux-Arts en général. Paris, Didier, 1852. In-8, demi basane de l'époque. Rousseurs.	20/40
20	Viollet-Le-Duc . Histoire d'un dessinateur...Textes et dessins par Viollet-Le-Duc. Paris, Hetzel, sans date. In-4, demi chagrin à coins, titre doré, dos à nerfs orné. Trois planches en couleur dont le frontispice. Nombreux dessins.	40/80
21	Stahl P. J. Les patins d'argent. Histoire d'une famille hollandaise ... Dessins par Théophile Schuler. Paris, Hetzel, sans date (1875). In-4, pleine percaline, dos à nerfs orné, titre et tranches dorés.	30/60
22	Sarcey Francisque . Le mot et la chose. Troisième édition. Paris, Ollendorf, 1882. in-12 demi basane, titre doré, dos à nerfs orné. Portrait gravé de l'auteur en frontispice. Relié avec un billet autographe signé de l'auteur.	20/30
23	Wey Francis . Histoire des révolutions du langage en France. Paris, Firmin Didot, 1848. In-8 cartonnage romantique, décor à froid, tranches marbrées. Léger accident au dos.	30/40
24	Discours de réception à l'Académie française et Réponses . Lot de quatre brochures in-8. Discours de M. Émile Augier. Paris, Lévy, 1858 . Non coupé. Discours de M. Octave Feuillet. Réponse de M. L. Vitet. Paris, Lévy, 1863. Discours de M V. Cherbuliez. Réponse de M. Ernest Renan. Paris, Calmann Lévy, 1882. Léger débroschage. Discours de M J. Claretie. Paris, Calmann Lévy, 1889. Dos accidenté.	30/50
25	Champfleury . Grandeur et décadence d'une serinette... Illustré par Desbrosses. Paris, E. Blanchard, 1857. In-8 demi percaline, bradel. Couverture conservée. Nombreuses illustrations dans et hors texte. Quelques rousseurs.	30 / 50

	Première édition collective illustrée.	
26	Hugo Victor. Han d'Islande. Dessins par G. Rochegrosse. Paris, E. Hugues, sans date. Nouvelle édition. In-4, demi chagrin, dos à nerfs, titre doré, Couverture conservée. Nombreuses illustrations dans et hors texte.	20/40
27	Lamb Charles. Contes de Shakespeare. Dessins de Henry Morin. Paris, H. Laurens, 1932. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleur, dans et hors texte.	30/40
28	Cabanel Alexandre. Les mois : cartons des peintures de l'Ancien Hôtel de Ville. Douze planches gravées au burin par Achille Jacquet. Paris, E. Testard, sans date. In folio, demi-toile à coins de l'éditeur, titre et décor dorés au 1 ^{er} plat. 1 des 100 exemplaires sur japon (n° 75), signé par le peintre et le graveur.	200/300
29	Zola Émile. L'assommoir. Edition illustrée. Paris, Marpon, Flammarion, (1878). In-4, demi chagrin dos à nerfs orné. 60 illustrations hors-texte par A. Gill, Bellenger, Leloir, Renoir.	100/200
30	Zola Émile. La faute de l'abbé Mouret. Illustrations de Bieler, Conconi, et Gambard. Gravure de Ch. Guillaume. Paris, Marpon et Flammarion, 1890. In-8, demi chagrin à coins, titre et tête dorés, dos à nerfs orné.	30/60
31	Zola Émile. Renée, pièce en cinq actes. Avec une préface inédite de l'auteur. Paris, Charpentier, 1887. In-12 broché. Légère insolation.	20/40
32	Sandeau Jules. Mademoiselle de La Seiglière. Dessins par Émile Bayard. Paris, Hetzel, sans date. Grand in-8 percaline bleue ornée de l'éditeur, tranches dorées (relieur A. Lenègre). Illustrations en noir dans et hors texte. Quelques rousseurs.	30/50
33	Sandeau Jules. La roche aux mouettes. Dessins par Émile Bayard et Ferat. Gravures par Pannemaker. Paris, Hetzel, sans date (1871) ; grand in-8 percaline rouge ornée de l'éditeur, tranches dorées. Illustrations en noir dans et hors texte. Première édition.	40/80
34	Augier Émile et Sandeau Jules. Le gendre de M. Poirier. Comédie en quatre actes...Paris, Lévy, 1854. In-12 broché, Rousseurs et inscriptions manuscrites dans la marge. On joint un autre exemplaire : Paris, Calmann-Lévy, sans date. In-12 broché	20/30
35	Sandeau Jules. La maison de Penarvan. Paris, Michel Lévy, 1858. In-12 broché. Edition originale.	20/40
36	Sandeau Jules. La maison de Penarvan. 4 ^{ème} édition. Paris, Michel Lévy, 1859. In-12 demi basane, dos à nerfs.	20/30
37	Sandeau Jules. La petite fée du village. Edition de Catherine, spéciale à la jeunesse. Illustrations de G. Roux. Paris, Hetzel (1892) ; grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées. Illustrations en noir dans et hors texte. Première édition illustrée.	30/40
38	Sandeau Jules. Madeleine. Dessins par E. Bayard. Paris, Hetzel, sans date (1881). Percaline rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné,	30/40

	tranches dorées. Illustrations en noir dans et hors texte. Première édition illustrée.	
39	Sandeau Jules. Un début dans la magistrature. Paris, Calmann-Lévy, 1887. In-12, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Illustrations hors texte de Baugniès (Portrait gravé en frontispice).	40 / 60
40	Sandeau Jules. Mademoiselle de La Seiglière. Comédie ...Paris, Michel Lévy, 1851. In-12 broché. Rousseurs. Edition originale. On joint du même : Mademoiselle de La Seiglière. Comédie ... Leiden, J.M.N. Kapteijn, 1906. In-12 broché	20/30
41	Sandeau Jules. La chasse au roman. Paris, Michel Lévy, 1849. Deux volumes in-8 bradel, demi percaline à coins, couvertures conservées. Edition originale . (Pré-originale en 1848 dans la Semaine littéraire du Courrier des États-Unis).	40/70
42	Houssaye Arsène et Sandeau Jules. Madame de Vandeuil. Paris, Victor Margen, 1843. In-8 demi basane bradel, couverture conservée. Envoi autographe signé de A. Houssaye.	40/60
43	Sandeau Jules. Nouvelles. Paris, Michel Lévy, 1851. In-12 demi chagrin, dos à nerfs orné.	50/80
44	Sandeau Jules. Catherine. . Paris, Michel Lévy, 1866. In-12 demi chagrin, dos à nerfs orné. On joint : Sandeau Jules. Un héritage. In-12 demi basane. Manque page de titre Sandeau Jules. Marianna. Cinquième édition. Paris, Charpentier, 1858. In-12 demi basane dos à nerfs. Sandeau Jules. Valcreuse. Cinquième édition. Paris, Charpentier, 1878. In-12 demi percaline. Rousseurs. Méry. Un mariage de Paris. Paris, Arnould de Vresse, 1856. In-12 demi percaline.	40/60
45	Sandeau Jules. Le docteur Herbeau. Paris, Charles Gosselin, 1842. Deux tomes en un volume in-8 demi basane. Quelques rousseurs. On joint : Sandeau Jules. Un héritage. Paris, Michel Lévy, 1852. In-12 demi chagrin, dos à nerfs. Rousseurs Sandeau Jules. Jean de Thommeray. Troisième édition. Paris, Michel Lévy, 1873. In-12 demi basane, dos à nerfs orné.	50/80
46	Sandeau Jules. Lot de trois volumes in-32 à paris, chez Charpentier La chasse au roman.1883. Avec deux dessins de Charles Nielsenn. 1883. Pleine toile. Le docteur Herbeau. Avec deux dessins de Bastien-Lepage. 1879. Demi basane, dos à nerfs orné. Mademoiselle de La Seiglière. Avec deux eaux-fortes de Maurice Leloir. 1884. Demi basane,	30/40
47	Sandeau Jules. Fernand. Vaillance. Richard. Paris, Nouvelle édition. Charpentier, 1852. Relié avec : A côté du bonheur.	10/20

	Quatrième édition. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-12 demi chagrin dos à nerfs. Quelques rousseurs.	
48	Sandeau Jules. Sacs et parchemins. . Paris, Michel Lévy, 1851. In-12 demi chagrin, dos à nerfs. Rousseurs On joint : Girardin Émile de, Gautier Théophile, Sandeau Jules, Méry. La croix de Berny. Roman steeple-chase. Paris, Librairie nouvelle, 1855. In-16 demi chagrin. Rousseurs.	20/40
49	Sandeau Jules. Lettre autographe signée (à M. Delorme, 12 juin 1851) : « <i>samedi soir. Venez semaine dimanche avant 11h sans faute. J. Sandeau. Rue du Cherche-midi 176</i> » On joint une carte de deuil de Jules Sandeau avec envoi autographe.	60/100
50	Sandeau Jules. Discours de réception de M. J. Sandeau. Réponse de M. Vitet. Paris, Didier, 1859. Plaquette in-8 brochée. On joint : Pierre Joseph. Jules Sandeau en Berry. Châteauroux, Imprimerie G. Langlois, 1933. Brochure grand in-8 brochée. Envoi autographe signé de l'auteur.	40/60
51	Carriat Amédée. George Sand et la Creuse Jules Sandeau, sa vie, son œuvre. Guéret, imprimerie Lecante, 1972. brochure grand in-8 brochée. Deux exemplaires, chacun d'eux contient un long envoi manuscrit signé de l'auteur à Monsieur Leduc-Antoine. On joint une lettre autographe signée de l'auteur à Monsieur Leduc-Antoine	20/30
52	Silver Mabel. Jules Sandeau, l'homme et sa vie. Paris, Boivin, (1936). Grand in-8 pleine toile, pièce de titre, couverture conservée. Illustrations hors-texte.	20/30
53	Batteux abbé. Principe de la littérature. Nouvelle édition. Paris, Desaint et Saillant, 1764. 3 volumes in-12 veau marbré de l'époque, titre doré ; dos orné. Les 3 premiers volumes seuls (sur 5)	50/70
54	Marsais du. Des tropes ou des différens sens. Tulle, Chirac, 1809. In-12 pleine basane époque, dos orné. On joint : Marsais du.. Méthode raisonnée pour apprendre la langue latine. Nouvelle édition. Paris, Mongie, an X-1802. In-12 demi basane.	60/ 80
55	Girault Duvivier. Grammaire des grammaires ou analyse raisonnée ... Sixième édition.. Paris, Janet et Cotelte, 1826. Deux volumes in-8 demi basane, dos à nerfs. Rousseurs et mouillures On joint : Boniface A. Manuel des amateurs de la langue française Dernière édition. Paris, La librairie universelle, 1847 . In-8 demi basane moderne. Couverture conservée.	20/40
56	Gérusez E. Cours de littérature ... Deuxième édition. Paris, Jules Delalain, 1842. In 8 demi basane, dos orné romantique. Quelques rousseurs. On joint : Gérusez E. Cours de littérature ... Neuvième édition. Paris, Jules Delalain, 1852. In 8 demi basane, dos orné romantique. Quelques rousseurs	20/30

	Le Texier. Petit cours de littérature ... Paris, chez Michel, 1801 (an IX). In-8 demi basane . Page de titre détachée.	
57	Leveaux J. CH. Dictionnaire raisonné des difficultés grammaticales et littéraires de la langue française. Deuxième édition. Paris, Ledentu, 1822. Deux volumes in-8 pleine basane. Dos ornés. Quelques rousseurs	30/40
58	Blair Hugh Dr. Leçons de rhétorique et de belles-lettres. Traduit de l'anglais par M. Cantwell. Paris, Gide, 1797 (An V). Quatre tomes en deux volumes in-8 pleine basane (frottée), dos ornés. Une page de titre détachée On joint : Garaby de J. M. Manuel de rhétoricien. Paris, Roret, 1836. In-16 cartonnage éditeur.	60/80
59	Philipon-La-Madeleine. Des homonymes français ou mots ... Nouvelle édition. Paris, Briand, 1802 (An X). In-8 demi basane. On joint : Wailly de. Principes généraux et particuliers de la langue française ... Dixième édition. Paris, Barbou, 1786. Gros in-12 pleine basane dos orné.	30/60
60	Andrieux. Préceptes d'éloquence ... Deuxième édition. Paris, Didier, 1838. In-8 plein veau reliure romantique avec plats ornés à froid. Rousseurs. On joint : Papon J. P. L'art du poète et de l'orateur ... Cinquième édition. Paris, Duprat-Duverger, 1812. In-8 pleine basane frottée. Dos orné ;tranches marbrées. Gallois Léonard. Le citateur dramatique. Cinquième édition. Paris, Ledoyen, 1829. In-16 demi basane.	20/30
61	Art roman. Ensemble de sept volumes in-8 cartonnés sous jaquette et pour quelques-uns emboîtage. La Pierre Qui Vire, Zodiaque. Collection La nuit des temps. Nombreuses illustrations en noir et en couleur. Berry roman. 1970. Deuxième édition. Saintonge romane. 1970. Limousin roman. 1960. Deuxième édition. Forez-Velay roman. 1962. Deuxième édition. Val de Loire roman. 1956. Haut-Poitou roman. 1975. Glossaire. 1971. Deuxième édition.	70 /120
62	Giono Jean. Yves Brayer. Paris, La bibliothèque des Arts. 1966. Grand in-4 cartonnage toile rouge éditeur, sous jaquette. Illustré de reproductions couleurs et noir et blanc dans et hors texte.	30/50
63	Raspe Rudolf Erich- Gautier Théophile. Les aventures du baron de Münchausen. Traduction de T. Gautier. Illustrations par Ronald Searle. Paris, le Club français du livre, 1968. Grand in-4, cartonnage décoré. Exemplaire numéroté.	20/ 40
65	Dubois Michel (photographies) et Jumeau-Lafond J.-D. (texte). Mnémosyne. Paris, les éditions Louise, 1992. Grand in-4 cartonnage éditrut. Un des exemplaire numérotés (sur 1000). Envoi autographe signé de l'auteur à J.P. Leduc-Adine. Avec le carton d'invitation au vernissage adressé au même avec envoi	30/50

	autographe signé de Jumeau-Lafond J.-D	
66	Guiart Jean. Océanie. Paris, NRF (L'Univers des formes), 1963. Fort in-4, cartonnage éditeur sous jaquette. Très nombreuses illustrations en noir et en couleur.	60/100
67	Leiris Michel et Delange Jacqueline. Afrique noire. La création plastique. Paris, NRF (L'Univers des formes), 1967. Fort in-4, cartonnage éditeur sous jaquette. Très nombreuses illustrations en noir et en couleur.	60 / 100
68	(Duckett W. sous la direction de). Dictionnaire de la conversation et de la lecture. Seconde édition. Paris, Didot, 1864 et suivantes. Seize volumes in-4 demi basane, dos orné.	120/180
69	Bescherelle. Dictionnaire national ou Deuxième édition. Paris, Simon et Garnier, 1853. Deux volumes in-4 demi chagrin dos à nerfs. Plats usés.	60/100
70	Larousse Pierre. Grand dictionnaire universel du XIXème siècle. Paris, Administration du Grand Dictionnaire Universel, 1866-1875, 1878 pour le Supplément. Seize volumes in-4 pleine percaline de l'éditeur, dos à nerfs. Portrait en frontispice sur le tome 1. 1 supplément sur 2.	200 / 300
71	Littérature. Ensemble d'une dizaine de fortes brochures polycopiées pour la présentation de thèses dans les domaines de la linguistique, la sociolinguistique, l'histoire de l'art, la critique littéraire.	30/50
72	Zola Émile. Ensemble de quatre volumes des œuvres illustrées d'Emile Zola. Marpon, Flammarion. In-4, demi chagrin à coins, dos ornés pour la plupart . Le rêve. Illustrations par Schwabe et Métivier (dos accidenté). Sans date (1892, 1893) Pot-Bouille. Illustrations par G. Bellenger et Kauffmann. Sans date (1883). La débâcle. Illustrations par Jeannot. Nana. Illustrations par Gill, Bertall, Bellenger, Bigot, Clairin, etc. 1882.	120/200
72bis	Zola Émile. Ensemble de sep volumes des œuvres illustrées d'Émile Zola. Fasquelle, Paris, 1906. In-4, demi chagrin à coins, dos ornés pour la plupart. Pot-Bouille. La faute de l'abbé Mouret. Au bonheur des dames. La bête humaine. Les mystères de Marseille. L'œuvre. Vérité.	80/120
73	Augier Émile. Ensemble de huit volumes in-12 demi chagrin dos à nerfs ornés. Paris Calmann-Lévy, 1897-1899 dont : Théâtre complet d'Emile Augier, sept volumes. Œuvres diverses, un volume.	40/60
74	Eloquence. Ensemble de quatre volumes in-12 reliés au XIXème, époque, demi ou pleine basane, dos ornés.	40/60

	(Alletz Pons-Augustin). Modèles d'éloquence ou les traits brillants des orateurs français les plus célèbres... Nouvelle édition. Lyon, Tournachon-Molin, 1810. Maury Jean-Sifrein. Essai sur l'éloquence de la chaire. Paris, P.-J. Gayet, 1828. Trois volumes.	
75	Rhétorique. Ensemble de six volumes reliés au XIXème siècle, (époque), demi ou pleine basane, dos ornés. Crevier J. B. L. Rhétorique françoise. Paris, Libraires associés, 1788. Deux volumes. (Gaillard G. H.). Rhétorique française à l'usage des jeunes demoiselles... Septième édition. Lyon, imprimerie Leroy, 1804. Hubert C. J. Préceptes de rhétorique ... Paris, Hachette, Dellain, Poilleux, 1842. Girard abbé. Préceptes de rhétorique tirés des meilleurs auteurs ... Huitième édition. Rodez, imprimerie Carrère, 1824. (Papon abbé). L'art des poètes et de l'orateur : nouvelle rhétorique.... Avignon, Joly, 1811.	40 / 60
76A	La Suisse illustrée. Genève, Margueron, sans date (vers 1860). Album petit in-8 oblong. Cartonnage de l'époque portant sur le premier plat "Souvenirs de la Suisse et des Alpes" estampé à froid. Ensemble de 68 lithographies par F. Baumann dont deux à double page, en couleurs et distribuées par canton de la Suisse. Infimes rousseurs.	300 / 400
77A	Dupuis E. Les mille et un jours. Contes persans ... Nouvelle édition ... Illustrée de 500 compositions par A. Gaillard. Paris, Delagrave, 1885. Grand in-4 cartonnage d'éditeur richement décoré, plaque dorée avec titre sur le premier plat, tranches dorées. Illustrations dans et hors texte.	150/200
78A	Beaujoint Jules. Histoire de l'Hôtel de Ville de Paris.... Paris, Fayard, 1882. Grand in-8 demi basane. Nombreuses illustrations dans le texte (par H. Riballier). Quelques rousseurs.	60/100
79A	Verne Jules. Ensemble de trois volumes de la Collection Hetzel, Paris, Hachette. In-4 cartonnages ornés de l'éditeur, têtes dorées. L'île mystérieuse. Sans date. J. Ferat illustrateur. Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la terre. 1923. Illustrations de Riou et Montaut. Vingt mille lieues sous les mers. 1924. Illustrations de De Neuville et Riou.	30/60
80A	Carnot Sadi. Les volontaires de la Côte d'Or ... Dijon, L. Venot, 1906. Grand in-4 demi chagrin, couverture conservée. Illustrations dans et hors texte. Frontispice en couleur.	40 / 70
81A	Loubeau Pierre de. La méditerranée pittoresque. Paris, Colin, 1894. In-4 demi- reliure . Nombreuses illustrations en noir dans et hors texte. On joint : Vattier d'Ambroise. Le littoral de la France. Côtes normandes ... Dessins de H. Scott. Paris, V. Palmé, 1890. In-4 cartonnage d'e l'éditeur, tranches dorées.	70 / 100
82A	Ménard René. Peintures et pastels de R. Ménard. Préface d'André Michel. Paris, Colin, 1923. grand in-4 demi maroquin à coins, tête	30 / 50

	dorée. Contient 65 reproductions en photogravure et une en couleur, montées sur onglet.	
83A	Les plaisirs et les fêtes. Deux volumes in-4, cartonnage pleine percaline, plats et dos à décors dorés. Paris, Martin-Dupuis. Magre Maurice et Lyonnet Henry. Les fêtes en Orient et dans l'Antiquité. 1929. 64 planches hors-texte en couleurs ou en noir, et deux-cent-soixante-cinq gravures dans le texte. Magne Emile. Les fêtes en Europe au XVIIIème siècle. 1930. 24 planches hors texte en couleur ou en noir et plus de 400 gravures.	60 / 100
84A	Le Grand Almanach. Dupont Paul, Paris. Deux volumes in-4 cartonnage pleine toile de l'éditeur, plats décorés à froid. Nombreuses illustrations en noir Le grand almanach pour 1891. Le grand almanach pour 1893. Manque la page de titre.	30 / 40
85A	Evangelies des dimanches et fêtes. Illustrés par Barbat, père et fils. Chalon-sur-Marne, imprimerie lithographique Barbat, 1844. In-4 chagrin noir, décor d'une à froid croix sur le premier plat avec le monogramme M. J., fermoirs. Ouvrage entièrement imprimé en lithographie, les textes sont placés au centre d'un décor polychrome différent à chaque double page. Premier grand ouvrage imprimé par Barbat. (accidents à un des fermoirs).	300 / 500
86A	Divers. Lot de cinq volumes in-18 : Paroissien romain. Tours, Mame, 1863. Plein chagrin estampé en relief, tranches bleues ornées d'une croix de Malte. Fermoirs. Paroissien romain. Limoges. Pleine percaline, plats au décor estampé à froid, fermoirs et coins en cuivre. Paroissien romain. Tours, Mame, 1890. Tranches dorées, fermoir. Livre de mariage. Paris, Belin Leprieur. Epoque romantique. Plein chagrin, dos à nerfs, tranches dorées. Gravures par Rouargue. Quelques rousseurs. Landais Napoléon et Barré L. Dictionnaire des rimes françaises ... Nouvelle édition. Paris, Didier, 1872. Pleine percaline, dos à nerfs.	80 / 150
87A	Brongniart Charles. Histoire naturelle populaire. L'homme et les animaux. Ouvrage illustré de 870 figures et huit planches en couleur hors texte . Paris, Marpon et Flammarion, sans date. In-4 demi basane, dos à nerfs. Quelques rousseurs./	40/60
	Caisses de divers volumes	