

1	<p>Les lots 1 à 98 sont décrits par Mme Laurence FLIGNY, Expert.</p> <p>Suite de quatre pique-cierges d'autel en métal doré. Fin du XVIIIe siècle H.58 cm (petites déformations)</p>	300	400
2	<p>Maître-autel en bois sculpté, polychromé et doré. Autel de forme trapézoïdale avec médaillon orné de l'Agneau de l'Apocalypse ; retable comprenant un tabernacle, décor d'effigies de saints, de guirlandes, de coquilles et de colonnettes ; couronnement avec dais. Retable : première moitié du XVIIIe siècle. Autel : XIXe siècle avec rajout de l'Agneau du XVIIe. H.286 cm L.246 cm P.97 cm (petits accidents et manques)</p>	2 000	3 000
3	<p>Saint Moine en bois sculpté, polychromé et doré. XVIIe siècle H.28,5 (quelques manques dont la main gauche)</p>	180	300
4	<p>Paire d'anges agenouillés en bois sculpté, polychromé et doré. XVIIe siècle H.23,5 cm et 24 cm (manques dont les ailes et le bras droit de l'un d'eux)</p>	300	600
5	<p>Saint Diacre en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, le visage imberbe, il porte la corde de pénitent sur les épaules. XVII/XVIIIe siècle H.35 cm (petit manque à la terrasse)</p>	250	450
6	<p>Buste reliquaire d'un saint barbu en chêne sculpté et polychromé reposant sur des pieds boules ; cavité rectangulaire sur la poitrine. Art populaire, XVIII/XIXe siècle H.53 cm (petits manques dont deux pieds boules)</p>	300	500
7	<p>Buste reliquaire d'un saint Evêque en chêne sculpté et polychromé reposant sur des pieds boules, pouvant former paire avec le précédent ; cavité rectangulaire sur la poitrine Art populaire, XVIII/XIXe siècle H.71 cm</p>	300	500
8	<p>Vierge de Pitié en chêne sculpté et polychromé. Niche au dos. Art populaire, XVIIIe siècle H. 71 cm L. 53 cm (jambes et bras droit du Christ manquants, fentes)</p>	700	900
9	<p>Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. Debout, la tête couronnée, elle porte l'Enfant sur son bras gauche ; poignée mobile en fer forgé au dos XVIIe siècle H.60 cm (quelques manques dont le bras droit de la Vierge, accidents à la polychromie)</p>	500	700
10	<p>Plaque en albâtre sculpté en fort relief avec rehauts de dorure et de polychromie représentant l'Adoration des Mages. Représentation originale de ce thème avec la présence d'un donateur agenouillé derrière la Vierge.</p>	7 000	10 000

	Nottingham, XVe siècle H.40 cm L.25, 5 cm Dans un cadre en bois noirci (cassure, coin supérieur droit restauré, tête du bœuf manquante)		
11	Sainte Marguerite en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, la sainte tient dressée contre elle une grande croix et pose son pied droit sur le dragon couché à ses pieds. Socle à pans mouluré. XVIIe siècle H. totale : 63 cm (quelques manques dont le bras droit de la sainte et l'extrémité de la queue du dragon)	600	900
12	Saint barbu en bois sculpté, polychromé et doré. XVIIe siècle H.31 cm (attribut manquant)	200	300
13	Beau mortier en bronze orné de dix contreforts sommés de fleurs de lys et de motifs en applique sur deux registres, pilon. Registre supérieur : soleils, <i>Saint François de Paule, Sainte Catherine, Tête de saint Jean-Baptiste, la Visitation, Buste d'une sainte Martyre</i> ; registre inférieur : <i>Vierge à l'Enfant</i> dans un cœur ; bordure avec fleurs de lys couchées. Lyonnais, Maître du seau Ramousse, deuxième quart du XVIIe siècle H.13, 2 cm Ouvrages consultés : B. Bergbauer, "Des mortiers du Puy au musée national de la Renaissance" dans <i>Annales des Amis du musée Crozatier</i> , n°16, 2007-2008, pp 89-106 ; B. Bergbauer, <i>La France des fondeurs – Art et usage du bronze aux XVIe et XVIIe siècles</i> , Paris, 2010	800	1 000
14	Tête de saint imberbe (saint Sébastien ?) en pierre calcaire sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. XVe siècle H.15, 5 cm (accident et manque à la partie inférieure droite du visage)	150	300
15	Tête de saint imberbe en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie. XVIe H.12 cm (quelques accidents notamment au nez ou au menton)	100	200
16	Ange en bois sculpté au corps ceint d'une écharpe. XVIIe siècle H.23 cm (quelques manques dont le bras gauche, piqûres)	80	100
17	Coq de clocher en tôle de fer découpée. Art populaire, XIXe siècle H.34 cm L.57 cm Soclé H. totale : 49,5 cm (quelques accidents et réparation avec une pièce d'étain)	150	300
18	Enfant nu avec manteau sur l'épaule gauche en albâtre sculpté en ronde-bosse. XVII/XVIIIe siècle H.19 cm (petites érosions, manque à l'angle de la terrasse)	150	200

19	<p>Rare représentation du Baptême d'un chrétien en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Le catéchumène est représenté nu et les mains jointes, la partie inférieure de son corps immergée dans une vasque portant l'inscription <i>QUI CREDIDERIT ET BAPTEAT FUERIT SALVVS ERIT QUI VERO NON CREDIDERIT CONDEMNABITUR</i> ("Celui qui aura cru et aura été baptisé sera sauvé ; quant à celui qui n'aura pas cru, il sera condamné" Marc XVI verset 16) <i>ETANT BAILLE</i> (Bailli) <i>MICHEL LIONAP</i> (R ?) <i>ANTHOINE VEDEV 1578</i> XVIe siècle, 1578 H.86 cm (quelques vermoulures et fentes)</p>	2 000	3 000
20	<p>Cabinet en bois noirci, placage d'écaille et de différentes essences de bois (acajou, palissandre, if ...) ouvrant à six tiroirs et une porte centrale qui découvre quatre tiroirs ; entrées de serrure et éléments décoratifs en bronze doré ; poignées latérales. Piètement à six colonnes torsadées réunies par une entretoise à trois X ; clef. Flandres pour le marché espagnol, XVIIe siècle H.totale : 148,5 cm L. 122,7 cm P.41 cm (quelques restaurations, notamment aux poignées des tiroirs intérieurs, piètement en partie d'époque)</p>	2 000	3 000
21	<p>Table en bois à riche décor incrusté (buis, laiton...) de motifs géométriques : rosaces, cercles, étoiles, triangles, rubans ... ; ceinture ornée de lambrequins ; pieds divergents réunis par une entretoise en H Plateau : Italie ou Espagne, XVIe siècle Piètement et bordure du plateau, XIXe siècle H. 81 cm L.118, 5 cm l.70, 8 cm (fentes au plateau, quelques manques)</p>	3 000	4 000
22	<p>Niche sous-verre représentant l'intérieur d'une chapelle avec autel, colonnade, gradins, plafond voûté à caissons ; statuettes en verre filé de Nevers, papiers enroulés, découpés, gaufrés et dorés, figures de saints ... ; anneaux sur les côtés. XVIIIe siècle H.75, 5 cm L.53 cm P.34, 5 cm (quelques accidents et manques notamment aux statuettes)</p>	3 000	4 000
23	<p>Deux plaques en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant une mère et sa fille et un couple de damoiseaux. XIXe siècle H.15 cm L. 10,3 cm H.14, 5 cm L.10,5 cm Cadres anciens en bois sculpté et doré</p>	200	400
24	<p>Dressoir en noyer richement sculpté. Corps supérieur ouvrant à deux portes ornées de scènes avec personnages en costume Renaissance, partie centrale fixe avec lansquenet dans une niche ; ceinture à deux tiroirs ; partie inférieure évidée avec statues servant de support et panneaux du fond orné de bustes dans des médaillons XIXe siècle H.268 cm L.160 cm P.50 cm (petites vermoulures)</p>	1 500	2 000

25	Saint Onuphre en noyer sculpté et polychromé portant un calice surmonté d'une hostie, une couronne fermée posée à ses pieds. XVIIe siècle H.50, 5 cm	500	700
26	Coffre de transport de fonds en fer forgé. Allemagne du sud, XVIIe siècle H. 38 cm L. 70 cm. P. 39 cm (fermé et avec une clef)	800	1 000
27	Tableau reliquaire à paperoles avec colonnade, frontons, médaillons et reliques (saints Benoît, Benoite Elidore, Aurélie ...) dans un cadre en bois doré et sculpté. XVIIIe siècle H.45 cm L.47 cm	400	600
28	Plaque en émail peint polychrome de forme ovale représentant la Vierge à l'Enfant XIXe siècle H.15, 5 cm L.11,8 cm Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré	150	200
29	Ange céroféraire en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré ; socle monoxyle mouluré. XVIIe siècle H.66, 5 cm (accidents à la polychromie, ailes manquantes)	600	800
30	Paire de médaillons en émail peint en grisaille avec rehauts d'or représentant des scènes mythologiques. Signés <i>SOV</i> . XIXe, dans le style de la Renaissance H.15, 5 cm L.11,7 cm	200	300
31	Plat en faïence polychrome à décor d'un porteur de mousquet Montelupo, XVIIe siècle Diamètre : 30 cm (cheveu, légères égrenures au bord)	400	600
32	Deux enluminures provenant d'un même livre d'Heures, l'une représentant le Martyre de saint Jean, l'autre la Mort terrassant un bourgeois avec Job sur son fumier à l'arrière-plan. Gravures sur papier rehaussées de gouache et d'or. Premier quart du XVIe siècle H.10, 7 cm L.7,1 cm Dans des sous-verres	500	700
33	Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Thérèse d'Avila ; rinceaux en relief dans les écoinçons. Contre-émail bleu nuit avec signature <i>Laudin aux faubourgs de Manigne à Limoges</i> Limoges, Jacques II Laudin , seconde moitié du XVIIe siècle H.12 cm L.10, 3 cm Cadre en bois sculpté (accidents en bordure)	500	600
34	Ange agenouillé en prière en bois sculpté avec restes de dorure. XVIIème siècle H.19 cm (vermoulures)	100	150
35	Meuble fontaine d'angle en chêne néogothique, XIXe siècle, avec porte ornée d'un panneau ancien à décor de remplages du XVe, fontaine en faïence composite, XVIIIe siècle	300	400

	H.225 cm (couvercle de la fontaine manquant)		
36	Saint religieux (Dominique ?) en bois sculpté et polychromé. Art populaire, XVIII/XIXe H. 112 cm (quelques manques dont le bras gauche)	150	200
37	Saint Pierre en prière en bois sculpté et polychromé. Art populaire, XVII/XVIIIe siècle H.145 cm (sourcil gauche manquant, fentes)	300	500
38	Vierge à l'Enfant en bois sculpté et polychromé, dos ébauché socle monoxyle avec inscription <i>LAN 1599</i> . Art populaire, fin du XVIe siècle, 1599 H.88 cm (tête de l'Enfant manquante, polychromie postérieure)	600	900
39	Saint Fiacre en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, le jeune saint tient un livre ouvert dans sa main gauche, son autre main s'appuyant sur le manche d'une bêche. XVIIe siècle H.81, 5 cm (petits accidents et manques notamment à la terrasse, fentes)	600	800
40	Saint Jean de Calvaire en bois sculpté et polychromé. Debout, il pose sa main droite sur la poitrine, un pan de son manteau retenu par l'avant-bras. XVIIIe siècle H.97 cm (main gauche manquante, fentes, polychromie postérieure)	300	400
41	Crucifix avec Christ en bois sculpté et polychromé. Art populaire, XVIII/XIXe siècle H. 117,5 cm L. 79,5 cm (érosion aux pieds)	200	300
42	Sainte Marguerite en pierre calcaire sculptée. XVIe siècle H.63 cm (importantes restaurations en plâtre sculpté dont la tête et les bras)	300	400
43	Saint Apôtre en bois sculpté en ronde-bosse et doré tenant un livre fermé dans la main gauche. XVIIe siècle H. 78 cm (quelques accidents et manques à la terrasse)	250	350
44	Fronton en bois de résineux sculpté et polychromé à décor de casques fantaisistes, masques de dragon, rubans, feuillages, volutes... H. L.152, 7 cm (petits manques et restaurations)	400	600
45	Bas-relief en pierre sculptée et monochromée avec lion rampant accompagné d'une croix grecque, partie d'armoirie (?). XVIe siècle H.16 cm L.22 cm (cassé, recollé)	50	80
46	Buste en fort relief en pierre sculptée insérée dans un bloc de pierre. XVIe siècle H. totale 20,2 cm L. totale 14 cm (érosion)	50	80

47	Paire de tabourets en bois sculpté, polychromé et doré représentant des jeunes serviteurs noirs agenouillés. Italie, XIXe siècle H.54 cm	1 500	2 000
48	Grand lutrin en bois sculpté et doré avec porte-livre en forme d'aigle, le serpent sur le poitrail, fût en balustre, base tripode à volutes XVIIIe siècle H.203 cm	1 500	2 000
49	Tête d'homme barbu en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. Belle qualité d'exécution, vers 1400. H.13, 5 cm (partie inférieure manquante)	300	500
50	Console en bois sculpté et doré, piètement à trois aigles aux ailes fermées, plateau demi-circulaire. Italie, fin du XVIIIe siècle H. 105 cm L.103 cm (petits accidents)	800	1 000
51	Tabernacle en bois sculpté et doré à décor de têtes d'angelots et de nuées, porte à ressauts orné de la croix avec la lance et l'éponge. XVIIIe H.73 cm L.48 cm (fond en contre-plaqué)	200	400
52	Saint Apôtre en bois sculpté et polychromé XVIIe siècle H.36, 5 cm (quelques accidents et manques dont la main gauche, polychromie postérieure)	150	200
53	Plaque en albâtre avec rehauts de dorure représentant la stigmatisation de saint François d'Assise ; cartouche monogrammé IVHI ; cadre en bois peint et doré. Malines, atelier de Jaak Verhulst , premier tiers du XVIIe siècle H.12, 5 cm L.9, 9 cm (cassée et léger manque en haut à droite)	500	600
54	Sainte Marguerite en pierre sculptée et plâtre en partie du XVIe siècle H.54 cm	150	300
55	Christ ressuscité en chêne sculpté avec restes de polychromie. Vers 1600 H.36 cm (cassé, recollé, bras droit manquant)	150	200
56	Polyptique en bronze à nombreuse scènes religieuses. Russie, art orthodoxe, XIXe siècle H. 14,8 cm, L. ouvert, 41,4 cm	200	300
57	Jésus Bon Pasteur Indo-portugais, Goa, XVIIe siècle H.18, 2 cm (petites fentes et légers manques)	700	800
58	Christ en bois sculpté et peint. XVIIIe siècle H.22 cm (bras manquants)	80	120
59	Vierge à l'Enfant sculpté en ronde-bosse. XVème siècle	800	1 000

	H.10, 5 cm (tête et bras droit de l'Enfant manquants, usure au visage de la Vierge)		
60	Paire de reliquaires paperolles encadrées ; cachets de cire au dos. XIXe siècle H. 17,5 cm L.14, 2 cm	150	200
61	Carreau en faïence de forme losangée polychrome à décor des armes de Marie de la Tour d'Auvergne <i>d'azur à la tour d'argent maçonnée de sable, cantonnée de quatre fleurs de lys en or.</i> Nevers, atelier d' Antoine Conrade , 1636, réalisé pour le château de Thouars (Deux-Sèvres) H.25, 4 cm L.21, 4 cm (cassé, recollé)	300	400
62	Plaque en émail peint en grisaille avec rehauts d'or représentant la Mise au Tombeau. XIXe siècle H.10 cm L.15, 2 cm (quelques sautes d'émail)	80	100
63	Encrier en faïence polychrome de forme triangulaire ; côtés à masques léonins et feuillages. Talavera, XVIIIe siècle L.15, 5 cm (éclats sur le dessus essentiellement)	150	200
64	Vierge d'accouchée en faïence polychrome. AVM. Nevers, XVIIIe siècle H.22, 5 cm	300	400
65	Email peint de forme ovale représentant un buste de femme. XIXe siècle H.4, 2 cm L.3, 5 cm	50	100
66	Deux panneaux en chêne sculpté , l'un représentant la Crucifixion, l'autre un personnage tenant un cierge. XVIIe siècle H.34, 5 cm L.23 cm et H.33 cm L.20, 5 cm (légers accidents et manques)	300	500
67	Reliquaire monstrance composite en laiton. XVIIe siècle H.25, 5 cm (verre cassé)	150	200
68	Buste de femme à la poitrine dénudée en albâtre sculpté en ronde-bosse. Italie du sud, XVII/XVIIIe siècle H.18 cm	300	400
69	Vierge à l'Enfant sculpté en ronde-bosse foulant le serpent. Belle qualité d'exécution. Dieppe, XVIIIe siècle H.20, 6 cm Présentée sous un globe	1 500	2 000
70	Reliquaire (?) avec âme en bois et plaques de corne sculpté (Vierge à l'Enfant, saine couronnée en buste, saint Jean-Baptiste, saint Michel ; restes d'éléments en ivoire ; quatre niches ; inscription à la partie inférieure MEMENTO MORI AD 1831 10 GIU AMI AL20 MOLERIO GIGIOLA Italie du sud, début du XIXe siècle H.15 cm	200	400

71	Coq de clocher en cuivre. Art populaire, XIXe siècle Soclé H.34, 5 cm L.39 cm (petits accidents)	150	200
72	Saint Evêque en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. XVe siècle H.109 cm (vermoulures)	200	300
73	Buste d'ange en bois sculpté et polychromé tenant les mains jointes devant lui. XVIIe siècle H.43 cm (accidents notamment au nez et vermoulures, fragment)	150	200
74	Sainte Barbe en pierre calcaire sculptée. Val de Loire, vers 1520 H. 76 cm (accidents et manques dont la tête et les avant-bras)	300	600
75	Saint Evêque céphalophore en pierre calcaire sculptée. Val de Loire, première moitié du XVIe siècle H.76 cm	600	900
76	Tête de sainte couronnée ou de Vierge en pierre calcaire sculptée XIV/XVème siècle H.21 cm (érosions)	180	300
77	Deux hauts de bâtons de procession en bois sculpté et doré, l'un représentant saint Roch et l'autre saint Nicolas. XVIIIe siècle H.45, 5 cm et 50 cm (quelques accidents et manques)	300	500
78	Mortier en pierre sculpté aux angles ornés de colonnes cylindriques. Epoque romane H.24 cm L.32 cm (érosion)	150	300
79	Partie supérieure d'un pilastre d'angle ; chapiteau à dauphins affrontés et pilastre décoré de rinceaux. XVIe siècle H.44 cm	150	300
80	Saint en bois sculpté en ronde-bosse et doré. XVIIe siècle H. 33 cm (bras manquants, quelques accidents à la dorure)	80	100
81	Aiguière et son bassin en faïence polychrome à décor dit « à la foudre » ; poussoir en étain ; bassin godronné au bord festonné ; marque AK. Ancienne étiquette de collection. Delft, atelier d'Adrien Kocks (1687-1701, fin du XVIIe/début du XVIIIe siècle Aiguière : H. 21 cm Bassin : Diamètre : 23 cm (infimes égrenures)	700	1 200
82	Ange en bois sculpté, polychromé et doré. XVIIe siècle H.67 cm soclé (accidents et manques dont les ailes)	200	300
83	Coffret en bois peint à dessus bombé à décor floral ; poignée sommitale. Normandie, XIXe siècle H.17, 5 cm L.24, 5 cm P. 18 cm	150	200
84	Croix en fer forgé. XVI/XVIIe siècle H.70 cm	100	200
85	Coffret à pharmacie en bois et ferrures. XVIIIe siècle	100	200

	H.17, 8 cm L.17 cm P.16, 8 cm (accidents et manques)		
86	Miroir à parcloses avec décor floral en cuivre repoussé et doré. XVIIIe siècle H.115 cm L.72 cm	600	800
87	Armoire en deux-corps en chêne sculpté et mouluré ; corps inférieur transformé en chasublier ; partie supérieure vitrée. XVIIIe siècle H. 256 cm L. 165 cm P.56 cm	600	800
88	Façade de coffre en chêne à décor de cartouches, de têtes d'angelots et de godrons. XVIe siècle H.78 cm L.113 cm (quelques vermoultures à la partie inférieure)	400	500
89	Brasero en faïence blanche en forme d'urne. XIXe siècle H.42 cm (quelques éclats et réparation)	150	250
90	Coffre en chêne à cinq panneaux de façade à décor de remplages, serrure à morillon ; deux panneaux sur les côtés. XV/XVIe siècle H.62, 5 cm L. 124,5 cm P.53 cm (dessus recouvert de molesquine)	600	800
91	Coffre en chêne ; façade à trois panneaux ornés de bustes ; pieds boules. H.62 cm L.102 cm P.47 cm (restaurations dont le couvercle)	300	500
92	Piédestal en bois sculpté en ronde-bosse et noirci représentant un jeune serviteur noir agenouillé. Italie, XIXe siècle H.44 cm	300	500
93	Christ en croix en bois sculpté et polychromé. Art populaire, XVIII/XIXe siècle Christ H. 100 cm H. totale 150 cm ; L. totale 115 cm (petits accidents et manques)	200	300
94	Partie supérieure d'un chapiteau en pierre calcaire sculptée ; trois colonnettes surmontées de deux têtes à la coiffure en rouleaux. Seconde moitié du XIIIe siècle. H. 32 cm L. 19 cm (érosion)	800	1 000
95	Bas-relief en pierre sculpté représentant une tête de profil. Dans le style antique H. 20 cm (fragment)	200	300
96	Bas-relief en pierre calcaire sculptée représentant l'Agneau pascal crucifère. XVIe siècle H. 18 cm L. 20 cm (fragment)	200	300
97	Tête de femme en pierre calcaire sculptée. XVIe siècle H. 17,5 cm Soclée (érosion)	300	400

98	Deux fragments en pierre calcaire sculptée, éléments de pinacles. XVe siècle Hauteurs 27 et 17 cm	150	200
99	Souvenir de Suisse : Renard en bois vêtu en chasseur avec cornes de bouquetin ou chamois, les yeux en verre. Dans le dos se trouve une boîte à musique de 2 airs bloquée Hauteur : 46 cm	150	200
100	Souvenir de Suisse : Chien en bois vêtu en chasseur avec cornes de bouquetin ou chamois, yeux en verre. Dans le dos se trouve une boîte à musique de 2 airs bloquée Hauteur : 47 cm Travail d'insectes	100	150
101	Souvenir de Suisse : Canne avec poignée en corne de bouquetin ou chamois Inscription : Rochers de Naye 2045 m longueur : 1,06 m	30	50
102	Paire de cartels en bronze doré de style Louis XVI L'un à l'usage de pendule et l'autre de baromètre fin du XIXe Hauteurs : 43 cm Accidents et manques à la guirlande du baromètre	200	300
103	Garniture de cheminée en bronze doré à décor de plaques de porcelaine décorées d'angelots et de fleurs Hauteur 35 cm pour la pendule et 44 cm pour les chandeliers (petits manques), XIXe siècle	180	250
104	Charmante pendulette en biscuit « Jeune femme regardant un nid d'oiseaux » avec frise de bronze doré Accidents et manques Hauteur : 26 cm	100	150
105	Cartel en vernis Martin en l'état (accidents et manques) Hauteur de la pendule : 50 cm Epoque XVIIIe	300	400
106	Pendule murale en bois avec le devant en métal Avec ses poids et son balancier Angleterre XVIIIe ou XIXe siècles Hauteur : 46 cm	200	300
107	Cartel en marqueterie de style Boule (accident au verre et divers manques) Hauteur 74 cm, XIXe siècle	400	500
108	Pendule en bronze doré et patiné à décor d'une Renommée Epoque Restauration Avec un socle Hauteur de la pendule : 64 cm	300	400
109	Importante pendule Restauration en forme de lyre en bronze doré Porte une inscription au cadran : Perrin, bd Bonne Nouvelle Hauteur : 66 cm Le globe ne peut être expédié	800	1 200
110	Pendule portique d'époque Louis XVI Hauteur : 40 cm Bronze doré et émaillé Pas d'expédition du globe	2 000	3 000
119	Pendule en bronze doré et patiné représentant François Ier à cheval Epoque milieu du XIXe Hauteur : 53 cm Pas d'expédition du globe	400	600
112	Glace à parclose en bois stuqué Hauteur 1,55 m Largeur : 86 cm (accidents et manques) Epoque XVIIIe	200	300
113	Importante huile sur toile du XVIIe siècle à nettoyer et restaurer Elle représente certainement le Massacre des innocents Hauteur : Environ 108 cm, largeur environ 190 cm	600	800
114	Paire de vases en porcelaine à décor floral Montures bronze XIXe siècle Hauteur : 33 cm	150	200
115	Alfred Renoleau à Angoulême : Grand plat en céramique à décor naturaliste de grenouille, serpent, écrevisse, lézard, etc. signé R FALDER 1887 (infime égrenure au bord) 68 cm par 50 cm	1 000	2 000
116	Paire de grands candélabres en bronze à patine brune de style Empire à décor de 2 femmes à l'antique surmontées de pélicans XIXe siècle Hauteur : 55 cm	300	500
117	E. Picault : Grand plat en bronze à décor d'une scène mythologique Signé sur le plateau et porte l'inscription Salon 1867 ORPHEUS Il repose sur 4 pieds griffus à décor de mascarons Diamètre 47 cm	500	1000

	Hauteur : 14 cm		
118	Buste en marbre sur socle de velours rouge représentant l'Arioste (accidents) XIXe siècle Hauteur 43 cm	120	200
119	Groupe en biscuit à décor de 5 angelots réunis autour de fruits sur un entablement et dans un vase. Hauteur 21 cm Diamètre : 21 cm (accidents et manques) XIXe siècle	80	100
120	Jardinière en placage de bois de rose à décor d'une plaque en porcelaine, avec 2 anses en bronze Longueur 33 cm, largeur 25 cm Epoque Napoléon III (fente au bois)	80	100
121	Paire de jardinières d'époque Art Déco en verre teinté aubergine dans leurs montures en fer forgé Longueurs 28 cm, hauteurs 10 cm	30	50
122	Buste de jeune fille en plâtre travail d'atelier, fin XIXe Hauteur 28 cm	15	30
123	Ecran de feu en bronze doré dépliant de style Louis XV, XIXe siècle Hauteur 65 cm	80	150
124	Fontaine à boisson portable en métal argenté d'époque Art Nouveau L'anse à décor de 2 volatiles accolés Prise en forme d'angelot Hauteur 42 cm	100	200
125	Paire de bustes d'enfant en bas-reliefs en faïence dans le goût de l'Italie Porte une ancienne étiquette de collection indiquant que la marque (un volatile) correspond à une fabrique hollandaise de la fin du XVIIIe siècle Diamètres : 29 cm Petits accidents visibles	150	200
126	Deux plats en faïence espagnole à décors lustrés avec ombilics XIXe Diamètres 29 et 27 cm Infime égrenure à l'un des deux	50	80
127	Buste en pierre sculpté « homme au chapeau » Hauteur 39 cm	30	50
128	Clesinger : Paire de bustes de femmes en terres cuites signée et datées 1880 Hauteur 75 cm Chaque buste repose sur une gaine en chêne sculpté de 110 cm Micro fêles aux terrasses des bustes Selon le catalogue de l'exposition George Sand qui s'est déroulée en 1927 à Châteauroux sous la direction de Joseph Pierre dont nous dispersons ce jour une partie des collections ces bustes exposés à cette occasion proviennent de Mme Clesinger née Solange Sand (un catalogue de cette exposition sera remis à l'acquéreur des bustes)	2 000	3 000
129	Sculpture en terre cuite : Ephèbe jouant de la flûte avec une peau de lion sur l'épaule et une queue lion dans le dos Accident à deux doigts Il repose sur une colonne tronquée en bois patiné Hauteur de la sculpture 125 cm Hauteur de la colonne 84 cm	800	1500
130	Paire de vases irisés dans le goût de Loetz Montures en bronze doré Infimes égrenures aux cols	200	300
131	Paire de pique cierge en bois de style néogothique, fin XIXe Hauteur : 1m (accidents)	40	80
132	Paire de candélabres en fer forgé avec réservoirs de lampe à pétrole Style néogothique, vers 1900 Hauteur totale : 85 cm	40	80
133	Table en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture Epoque XVIIIe Feutrine collée sur le plateau Hauteur 66 cm, plateau 70 x 57	40	100
134	Ancienne chape en satin broché et franges argentées Hauteur 140 cm	50	100
135	Lots de vêtements liturgiques dont chasubles La plupart en état médiocre, XIXe	40	80
136	Tabouret de style louis xvi en bois stucé En l'état, XIXe Hauteur 45, 57 x 45 cm	40	100

137	Vasque en fonte sur piédouche Diamètre 47 cm Hauteur 25 cm XIXe	60	100
138	Harpe en partie à décor de vernis Martin, sculptures sur la hampe Epoque Louis XVI	600	1200
139	Groupe en bronze à décor de deux oiseaux perchés, XIXe, Hauteur 24 cm	150	300
140	Groupe en bronze « Cheval combattant un serpent », XIXe Hauteur 30 cm	200	600
141	Personnage à la longue barbe (sage ?) avec un turban Bronze cloisonné de la Chine Cachet sous le personnage	300	400
142	Sujet bois polychrome « Mandarin ? sur son trône » Manque un accoudoir au trône (accidents) Travail ancien de la Chine Hauteur : 50 cm	200	300
143	Coffret de voyage à décor de marqueterie de nacre ouvrant en coiffeuse avec 7 tiroirs et un miroir biseauté Travail d'Extrême Orient du XIXe	150	300
144	Miroir époque Louis XVI en bois doré Accident au mercure de la glace Hauteur 69 cm Largeur 40 cm	100	150
145	Paire de flambeaux , bronze fin XVIIIe Hauteur : 28 cm	80	150
146	Deux bouchons en bronze à décor de personnages, homme au bouclier et femme au drapé Fin du XVIIIe / XIXe	150	300
147	Vase à long col en faïence de Perse (Iran) à décor floral Porte une ancienne étiquette de collection ou d'exposition n° 138 : Ispahan Hauteur : 36,5 cm	200	400
148	Cloche en bronze avec 4 personnages au sommet Décor finement ciselé en bas-relief avec des personnages, des angelots, des fleurs de lys, etc. Hauteur : 13,5 cm	80	150
149	Flambeau bronze doré et porcelaine à décor floral sur les deux faces Epoque Louis Philippe Hauteur : 27 cm	30	50
150	Pendulette en bronze sur socle en marbre Style « Retour d'Egypte » Cadran marqué Artault à Moulins, Fin XIXe ou début XXe Hauteur : 27 cm	150	200
151	Encrier en bronze à décor d'un personnage féminin pour prise du couvercle Style Empire, XIXe	60	100
152	Console d'applique à décor de souris et de feuilles de lierre, plâtre patiné Hauteur : 21 cm	15	30
153	Couvercle de râpe à tabac en corozo à décor de personnages Epoque XVIIIe Longueur 27 cm	150	200
154	Sexe masculin en pierre ou marbre sculpté. Fin de l'époque romaine H. 11, 5 cm (fragment) (lot décrit par Laurence FLIGNY, Expert)	300	500
155	Lion ailé en marbre avec sous la patte un cartel avec inscriptions latines Longueur : 14,5 cm, hauteur : 17,5 cm	50	100
156	Coffret en pierre taillée à décor de bas-reliefs dans le goût de la Rome Antique Accidents et manque le couvercle Longueur 12,5 cm, hauteur : 7 cm	30	60
157	Maquette d'un puits en plâtre et fer forgé (il s'agit de la maquette du puits du château que possédait notre collectionneur Joseph Pierre) Hauteur : 52 cm	60	80

158	Vase porcelaine , époque Art Nouveau Décor à l'or avec hérons, papillons et végétaux Hauteur : 36 cm	80	150
159	Couvercle en émail à décor d'un personnage casqué XIXe Diamètre : 13 cm	20	50
160	Cave à liqueur Napoléon III contenant douze verres à liqueur et quatre carafes en cristal avec décor floral à l'or Accidents à la boîte à la marqueterie de laiton	100	150
161	Groupe en biscuit « femmes et angelots » Infimes accidents XIXe (marque en creux sous le groupe) Hauteur : 29 cm, largeur : 30 cm	100	150
162	Paire de grands vases couverts en porcelaine à décor sur une face de personnages en costumes du XVIIIe et sur l'autre face de fleurs au naturel Piètements, montures et anses en bronze doré Piètements en forme de bouquetins (portent la marque de Saxe dans le couvercle) XIXe Hauteur : 44 cm	200	400
163	Paire de vases en cristal taillé en forme de cornets sur socle en bronze cloisonné et doré avec décor de chérubins XIXe Hauteurs : 30 cm	80	150
164	Paire de charmantes cassolettes montées bronze Porcelaine du Japon ? (anciennes restaurations) Style Louis XVI	80	150
165	Poupée tête porcelaine , bouche fermée (marquée 2) Corps à remonter Longueur environ 48 cm	150	250
166	Cassolette en bronze surmontée d'un aigle aux ailes déployées et décorée de trois femmes ailées à pieds griffus XIXe, hauteur : 16 cm	80	150
167	Vase en verre doublé signé par Gallé Décor végétaliste Hauteur 23 cm	250	400
168	Petit vase en grès flammé par Auguste Delaherche (signature à la grenade) Hauteur : 11,5 cm	50	80
169	Vase en verre irisé dans le goût de Loetz, avec 3 anses, époque Art Nouveau Hauteur : 28 cm	100	200
170	Vase en verre irisé bleu foncé	30	60
171	Lustre en bronze patiné d'époque Empire à 6 bras de lumière en formes de masques barbus et couronnés (transformations postérieures) Hauteur totale : environ 130 cm Largeur : environ 65 cm	400	800
172	Lanterne en fer repercé Ancien travail d'art populaire Elle repose sur 3 petits pieds Hauteur : 50 cm avec l'anneau Diamètre : environ 27 cm	60	80
173	Ancien petit miroir du Moyen Orient ouvrant à deux vantaux à décor de marqueterie de nacre (accidents)	30	60
174	Lot de trois ostensoirs en métal (accidents) Hauteur du plus grand : 40 cm	50	80
175	Antiphonaire « Missale Bituricense...par FH de Roye de la Rochefoucault » (missel de Bourges) Edité à Bouges en 1741 chez Cristo In folio, basane frottée (ce missel reposait sur le lutrin de la chapelle)	80	150
176	Tête casquée en plâtre Signée M MARRON Hauteur : 33 cm	20	30
177	Deux vases en porcelaine du XIXe siècle à décors floraux (fêlé au plus grand) 23 cm	30	50
178	Petit train métallique en tôle lithographiée (une locomotive et 7 wagons)	40	60
179	Deux encriers ou boîtes en plomb ou étain	30	50
180	Seau à eau bénite en métal avec son goupillon Prises de l'anse en forme de tête d'animal (accidents) Hauteur : 22 cm	50	80

181	Boule à savon ou à éponge en métal repercé	20	40
182	Charmant miroir en bois doré d'époque XVIIIe Hauteur : 68 cm Largeur : 38 cm	100	150
183	Vase en verre Bohême gravé d'un décor de cervidés dans une forêt Hauteur : 20 cm	60	100
184	Lot de 16 clefs en fer forgé de l'époque romano-gothique jusqu'au XVIIe siècle (lot décrit par Laurence FLIGNY, Expert)	300	400
185	Coupe en bronze sur piédouche avec anses à décor de têtes de personnages masculin en haut relief formant frise, XIXe siècle Hauteur : 12,5 cm	60	100
186	Etui cylindrique en cuir avec décor au fer (au nom de Frederic Duchateau) avec un encrier et une boîte à poudre incorporés On joint une trousse avec inscription dorée au fer « foible gage de reconnaissance »	60	80
187	Lot de 5 crucifix dont un en os (accidents)	30	50
188	Caisse contenant une douzaine d'objets cultuels dont calices, clochette, encensoir, etc.	30	50
189	Petit miroir du XVIIIe en bois partiellement repeint Hauteur : 70 cm	30	60
190	Bassin en faïence du XVIIIe daté 1792 à décor d'ustensiles agricoles (fêles et égrenures)	50	100
191	Bassin en faïence du XVIIIe à décor d'une rose au manganèse (fêles)	50	100
192	Saladier en faïence du XVIIIe à décor de la corne d'abondance (fêles et égrenures et petit plat dit « cul noir ») Longueur 38 cm	50	100
193	Bassin en faïence du XVIIIe à décor floral (fêles et réparations anciennes)	30	50
194	Non attribué		
195	Tête de Christ en bois sculpté à la main datée 5 avril 1932 Hauteur : 22 cm	15	30
196	Encrier en bronze à décor d'angelots aux angles XIXe (accidents et manques)	20	30
197	Lot : Présentoir de style Louis XIV (accidents et manques, pierre dure sculptée et coffret en marqueterie du XIXe)	20	30
198	Corps de fontaine en faïence du XVIIIe (accidents et réparation) avec présentoir postérieur	30	50
199	Commode en marqueterie à décor d'instruments de musique, époque Transition Louis XV- Louis XVI ouvrant à deux tiroirs sans traverse Dessus marbre gris Sainte Anne Porte l'estampille de Jacques-Pierre Letellier (reçu Maître en 1767) ainsi que la trace du de la marque JME Manque une entrée de serrure et petits accidents Longueur 100 cm, largeur 49 cm et hauteur 84 cm	2000	3000
200	Ensemble de trois ombrelles à restaurer	40	60
201	Paire de deux grandes toiles religieuses du XIXe à restaurer Evêque et Sainte Hauteur environ 210 cm	30	50
202	Petit coffre rustique en chêne (couvercle fendu) Longueur 94 cm x 50 x50	30	50
203	Console époque XVIIIe en bois partiellement doré (Accident à une guirlande latérale, marbre postérieur) 90 x 66x 76	300	400
204	Tapiserie verdure coupée en deux et transformée en paire de rideaux Hauteur : environ 2,5 largeur totale: environ 2,80 m En l'état	300	600
205	Rideau constitué d'anciennes tapisseries Longueur : environ 127 cm	150	300

	Hauteur environ 240 cm En l'état		
206	Rideau constitué d'une partie d'une ancienne tapisserie Largeur : environ 250 cm, Hauteur : environ 290 cm En l'état	300	400
207	Tapisserie à décor de personnages coupée en deux pour former une paire de rideaux (accidents) Hauteur : environ 3 m, largeur totale environ : 4m En l'état	300	600
208	Tapisserie à décor de personnages dont un roi et une reine Hauteur : environ 2,70 largeur 1,67 m En l'état	200	400
209	Lot de 4 morceaux de tapisseries en état médiocre	100	200
210	Les lots suivants ne proviennent pas des collections de Joseph Pierre mais principalement d'un domaine proche de la Châtre : Guéridon à plateau basculant à décor de marqueterie Epoque début XIXe Diamètre 76 cm	150	200
211	Suite de quatre fauteuils garnis de velours jaune Bois clair à décor de palmettes sculptées Epoque Restauration	200	350
212	Paire de fauteuils tissu fond vert en noyer Epoque Restauration Décor de palmettes	100	150
213	Suite de quatre chaises acajou Style Restauration	100	150
214	Partie d'un service en faïence de Sarreguemines modèle « papillon » 42 pièces dont 24 assiettes à dessert (accidents)	40	60
215	Grand plat en faïence de Sarreguemines (modèle Bryonia), égrenure au revers et saucière en faïence de l'Est	15	30
216	Encrier XIXe cristal et bronze	40	60
217	Drageoir sur son présentoir L'ensemble en cristal (petite égrenure au couvercle)	30	50
218	Deux petits grès de Paul Demeure qui fut potier à Verneuil sur Igneraie au début du XXe siècle (monogrammés PD)	15	30
219	Neuf assiettes en faïence de l'Est (quelques égrenures)	50	100
220	Cinq assiettes et une coupe en faïence (certaines avec accidents)	20	40
221	Paire de fauteuils et paire de chaises de style Restauration	150	200
222	Bergère d'époque Restauration	80	150
223	Soupière en faïence du XVIIIe à décor de la corne d'abondance (quelques petites égrenures et légers fêles)	100	150
224	Deux verseuses en porcelaine (accident à l'une d'elles) et tisanière complète	15	30
225	Légumier en étain	15	30
226	Paire de flacons en cristal taillé	10	20
227	Couvercle en faïence du XVIIIe (dans le goût de Moustier)	30	60
228	Grand vase en cristal taillé hauteur 31 cm	20	30
229	Aquarelle « château » signée et datée 1942	10	20
230	Estampe signée Léon Danchin n°387/500 Chien et canard 46 x58 avec le cadre	40	60
231	Paire d'estampes par Léon Danchin chien et lièvre et chien et perdrix 50 x 67,5 avec les cadres	100	150
232	Lot de bibelots divers dont plateau, 9 tasses, 10 sous- tasses, panier porcelaine, paire petits déjeuners, éléphant ébène, vase, etc.	20	30
233	Louche argent , modèle au filet, monogrammée, 210g	80	150
234	Pince à sucre argent monogrammée, 59g	30	60
235	11 petites cuillers argent, modèle au filet monogrammées, 264g	60	120
236	Seau à biscuit , couvercle et poignée en vermeil (argent doré)	40	80

237	Plat rond en argent , blason sur l'aile, diamètre 27 cm, 670g	150	200
238	Plat rond en argent , blason sur l'aile, diamètre 30 cm, 740g	180	250
239	Plat rond en argent , blason sur l'aile, diamètre 38cm, 1060 g	200	280
239 bis	Légumier en argent 1200 g		
240	Pique cierge fer forgé	5	10
241	Bergère et chaise acajou, XIXe	30	50
242	Bergère époque Restauration (réparation)	30	60
243	Suite de 4 chaises garnies cuir en forme « d'os de mouton »	30	60
244	Fauteuil pailé rustique (petit accident au paillage)	15	30
245	Table à jeu acajou XIXe (fente au placage)	30	50
246	Table à jeu d'époque Napoléon III (accidents et manques aux filets de laiton)	30	60
247	Petit meuble que les brocanteurs dénomment confiturier...	15	30
248	Table en chêne à deux abattants, style anglais	50	80
249	Horloge comtoise caisse droite en sapin	20	30