

| | | | |
|----|--|-------|--------|
| 1 | <p>Les lots 1 à 98 sont décrits par Mme Laurence FLIGNY, Expert.</p> <p>Suite de quatre pique-cierges d'autel en métal doré. Fin du XVIIIe siècle H.58 cm (petites déformations)</p> | 300 | 400 |
| 2 | <p>Maître-autel en bois sculpté, polychromé et doré. Autel de forme trapézoïdale avec médaillon orné de l'Agneau de l'Apocalypse ; retable comprenant un tabernacle, décor d'effigies de saints, de guirlandes, de coquilles et de colonnettes ; couronnement avec dais. Reetable : première moitié du XVIIIe siècle. Autel : XIXe siècle avec rajout de l'Agneau du XVIIe. H.286 cm L.246 cm P.97 cm (petits accidents et manques)</p> | 2 000 | 3 000 |
| 3 | <p>Saint Moine en bois sculpté, polychromé et doré. XVIIe siècle H.28,5 (quelques manques dont la main gauche)</p> | 180 | 300 |
| 4 | <p>Paire d'anges agenouillés en bois sculpté, polychromé et doré. XVIIe siècle H.23,5 cm et 24 cm (manques dont les ailes et le bras droit de l'un d'eux)</p> | 300 | 600 |
| 5 | <p>Saint Diacre en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, le visage imberbe, il porte la corde de pénitent sur les épaules. XVII/XVIIIe siècle H.35 cm (petit manque à la terrasse)</p> | 250 | 450 |
| 6 | <p>Buste reliquaire d'un saint barbu en chêne sculpté et polychromé reposant sur des pieds boules ; cavité rectangulaire sur la poitrine. Art populaire, XVIII/XIXe siècle H.53 cm (petits manques dont deux pieds boules)</p> | 300 | 500 |
| 7 | <p>Buste reliquaire d'un saint Evêque en chêne sculpté et polychromé reposant sur des pieds boules, pouvant former paire avec le précédent ; cavité rectangulaire sur la poitrine Art populaire, XVIII/XIXe siècle H.71 cm</p> | 300 | 500 |
| 8 | <p>Vierge de Pitié en chêne sculpté et polychromé. Niche au dos. Art populaire, XVIIIe siècle H. 71 cm L. 53 cm (jambes et bras droit du Christ manquants, fentes)</p> | 700 | 900 |
| 9 | <p>Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. Debout, la tête couronnée, elle porte l'Enfant sur son bras gauche ; poignée mobile en fer forgé au dos XVIIe siècle H.60 cm (quelques manques dont le bras droit de la Vierge, accidents à la polychromie)</p> | 500 | 700 |
| 10 | <p>Plaque en albâtre sculpté en fort relief avec rehauts de dorure et de polychromie représentant l'Adoration des Mages. Représentation originale de ce thème avec la présence d'un donateur agenouillé derrière la Vierge.</p> | 7 000 | 10 000 |

| | | | |
|----|---|-----|-------|
| | Nottingham, XVe siècle H.40 cm L.25, 5 cm Dans un cadre en bois noirci (cassure, coin supérieur droit restauré, tête du bœuf manquante) | | |
| 11 | Sainte Marguerite en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, la sainte tient dressée contre elle une grande croix et pose son pied droit sur le dragon couché à ses pieds. Socle à pans mouluré. XVIIe siècle H. totale : 63 cm (quelques manques dont le bras droit de la sainte et l'extrémité de la queue du dragon) | 600 | 900 |
| 12 | Saint barbu en bois sculpté, polychromé et doré. XVIIe siècle H.31 cm (attribut manquant) | 200 | 300 |
| 13 | Beau mortier en bronze orné de dix contreforts sommés de fleurs de lys et de motifs en applique sur deux registres, pilon. Registre supérieur : soleils, <i>Saint François de Paule, Sainte Catherine, Tête de saint Jean-Baptiste, la Visitation, Buste d'une sainte Martyre</i> ; registre inférieur : <i>Vierge à l'Enfant</i> dans un cœur ; bordure avec fleurs de lys couchées. Lyonnais, Maître du seau Ramousse, deuxième quart du XVIIe siècle H.13, 2 cm Ouvrages consultés : B. Bergbauer, "Des mortiers du Puy au musée national de la Renaissance" dans <i>Annales des Amis du musée Crozatier</i> , n°16, 2007-2008, pp 89-106 ; B. Bergbauer, <i>La France des fondeurs – Art et usage du bronze aux XVIe et XVIIe siècles</i> , Paris, 2010 | 800 | 1 000 |
| 14 | Tête de saint imberbe (saint Sébastien ?) en pierre calcaire sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. XVe siècle H.15, 5 cm (accident et manque à la partie inférieure droite du visage) | 150 | 300 |
| 15 | Tête de saint imberbe en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie. XVIe H.12 cm (quelques accidents notamment au nez ou au menton) | 100 | 200 |
| 16 | Ange en bois sculpté au corps ceint d'une écharpe. XVIIe siècle H.23 cm (quelques manques dont le bras gauche, piqûres) | 80 | 100 |
| 17 | Coq de clocher en tôle de fer découpée. Art populaire, XIXe siècle H.34 cm L.57 cm Soclé H. totale : 49,5 cm (quelques accidents et réparation avec une pièce d'étain) | 150 | 300 |
| 18 | Enfant nu avec manteau sur l'épaule gauche en albâtre sculpté en ronde-bosse. XVII/XVIIIe siècle H.19 cm (petites érosions, manque à l'angle de la terrasse) | 150 | 200 |

| | | | |
|----|--|-------|-------|
| 19 | <p>Rare représentation du Baptême d'un chrétien en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Le catéchumène est représenté nu et les mains jointes, la partie inférieure de son corps immergée dans une vasque portant l'inscription <i>QUI CREDIDERIT ET BAPTEAT FUERIT SALVVS ERIT QUI VERO NON CREDIDERIT CONDEMNABITUR</i> ("Celui qui aura cru et aura été baptisé sera sauvé ; quant à celui qui n'aura pas cru, il sera condamné" Marc XVI verset 16) <i>ETANT BAILLE</i> (Bailli) <i>MICHEL LIONAP</i> (R ?) <i>ANTHOINE VEDEV 1578</i> XVIe siècle, 1578 H.86 cm (quelques vermoulures et fentes)</p> | 2 000 | 3 000 |
| 20 | <p>Cabinet en bois noirci, placage d'écaille et de différentes essences de bois (acajou, palissandre, if ...) ouvrant à six tiroirs et une porte centrale qui découvre quatre tiroirs ; entrées de serrure et éléments décoratifs en bronze doré ; poignées latérales. Piètement à six colonnes torsadées réunies par une entretoise à trois X ; clef. Flandres pour le marché espagnol, XVIIe siècle H.totale : 148,5 cm L. 122,7 cm P.41 cm (quelques restaurations, notamment aux poignées des tiroirs intérieurs, piètement en partie d'époque)</p> | 2 000 | 3 000 |
| 21 | <p>Table en bois à riche décor incrusté (buis, laiton...) de motifs géométriques : rosaces, cercles, étoiles, triangles, rubans ... ; ceinture ornée de lambrequins ; pieds divergents réunis par une entretoise en H Plateau : Italie ou Espagne, XVIe siècle Piètement et bordure du plateau, XIXe siècle H. 81 cm L.118, 5 cm l.70, 8 cm (fentes au plateau, quelques manques)</p> | 3 000 | 4 000 |
| 22 | <p>Niche sous-verre représentant l'intérieur d'une chapelle avec autel, colonnade, gradins, plafond voûté à caissons ; statuettes en verre filé de Nevers, papiers enroulés, découpés, gaufrés et dorés, figures de saints ... ; anneaux sur les côtés. XVIIIe siècle H.75, 5 cm L.53 cm P.34, 5 cm (quelques accidents et manques notamment aux statuettes)</p> | 3 000 | 4 000 |
| 23 | <p>Deux plaques en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant une mère et sa fille et un couple de damoiseaux. XIXe siècle H.15 cm L. 10,3 cm H.14, 5 cm L.10,5 cm Cadres anciens en bois sculpté et doré</p> | 200 | 400 |
| 24 | <p>Dressoir en noyer richement sculpté. Corps supérieur ouvrant à deux portes ornées de scènes avec personnages en costume Renaissance, partie centrale fixe avec lansquenet dans une niche ; ceinture à deux tiroirs ; partie inférieure évidée avec statues servant de support et panneaux du fond orné de bustes dans des médaillons XIXe siècle H.268 cm L.160 cm P.50 cm (petites vermoulures)</p> | 1 500 | 2 000 |

| | | | |
|----|---|-----|-------|
| 25 | Saint Onuphre en noyer sculpté et polychromé portant un calice surmonté d'une hostie, une couronne fermée posée à ses pieds. XVIIe siècle H.50, 5 cm | 500 | 700 |
| 26 | Coffre de transport de fonds en fer forgé. Allemagne du sud, XVIIe siècle H. 38 cm L. 70 cm. P. 39 cm (fermé et avec une clef) | 800 | 1 000 |
| 27 | Tableau reliquaire à paperoles avec colonnade, frontons, médaillons et reliques (saints Benoît, Benoite Elidore, Aurélie ...) dans un cadre en bois doré et sculpté. XVIIIe siècle H.45 cm L.47 cm | 400 | 600 |
| 28 | Plaque en émail peint polychrome de forme ovale représentant la Vierge à l'Enfant XIXe siècle H.15, 5 cm L.11,8 cm Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré | 150 | 200 |
| 29 | Ange céroféraire en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré ; socle monoxyle mouluré. XVIIe siècle H.66, 5 cm (accidents à la polychromie, ailes manquantes) | 600 | 800 |
| 30 | Paire de médaillons en émail peint en grisaille avec rehauts d'or représentant des scènes mythologiques. Signés <i>SOV</i> . XIXe, dans le style de la Renaissance H.15, 5 cm L.11,7 cm | 200 | 300 |
| 31 | Plat en faïence polychrome à décor d'un porteur de mousquet Montelupo, XVIIe siècle Diamètre : 30 cm (cheveu, légères égrenures au bord) | 400 | 600 |
| 32 | Deux enluminures provenant d'un même livre d'Heures, l'une représentant le Martyre de saint Jean, l'autre la Mort terrassant un bourgeois avec Job sur son fumier à l'arrière-plan. Gravures sur papier rehaussées de gouache et d'or. Premier quart du XVIe siècle H.10, 7 cm L.7,1 cm Dans des sous-verres | 500 | 700 |
| 33 | Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Thérèse d'Avila ; rinceaux en relief dans les écoinçons. Contre-émail bleu nuit avec signature <i>Laudin aux faubourgs de Manigne à Limoges</i> Limoges, Jacques II Laudin , seconde moitié du XVIIe siècle H.12 cm L.10, 3 cm Cadre en bois sculpté (accidents en bordure) | 500 | 600 |
| 34 | Ange agenouillé en prière en bois sculpté avec restes de dorure. XVIIème siècle H.19 cm (vermoulures) | 100 | 150 |
| 35 | Meuble fontaine d'angle en chêne néogothique, XIXe siècle, avec porte ornée d'un panneau ancien à décor de remplages du XVe, fontaine en faïence composite, XVIIIe siècle | 300 | 400 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| | H.225 cm (couvercle de la fontaine manquant) | | |
| 36 | Saint religieux (Dominique ?) en bois sculpté et polychromé. Art populaire, XVIII/XIXe H. 112 cm (quelques manques dont le bras gauche) | 150 | 200 |
| 37 | Saint Pierre en prière en bois sculpté et polychromé. Art populaire, XVII/XVIIIe siècle H.145 cm (sourcil gauche manquant, fentes) | 300 | 500 |
| 38 | Vierge à l'Enfant en bois sculpté et polychromé, dos ébauché socle monoxyle avec inscription <i>LAN 1599</i> . Art populaire, fin du XVIe siècle, 1599 H.88 cm (tête de l'Enfant manquante, polychromie postérieure) | 600 | 900 |
| 39 | Saint Fiacre en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, le jeune saint tient un livre ouvert dans sa main gauche, son autre main s'appuyant sur le manche d'une bêche. XVIIe siècle H.81, 5 cm (petits accidents et manques notamment à la terrasse, fentes) | 600 | 800 |
| 40 | Saint Jean de Calvaire en bois sculpté et polychromé. Debout, il pose sa main droite sur la poitrine, un pan de son manteau retenu par l'avant-bras. XVIIIe siècle H.97 cm (main gauche manquante, fentes, polychromie postérieure) | 300 | 400 |
| 41 | Crucifix avec Christ en bois sculpté et polychromé. Art populaire, XVIII/XIXe siècle H. 117,5 cm L. 79,5 cm (érosion aux pieds) | 200 | 300 |
| 42 | Sainte Marguerite en pierre calcaire sculptée. XVIe siècle H.63 cm (importantes restaurations en plâtre sculpté dont la tête et les bras) | 300 | 400 |
| 43 | Saint Apôtre en bois sculpté en ronde-bosse et doré tenant un livre fermé dans la main gauche. XVIIe siècle H. 78 cm (quelques accidents et manques à la terrasse) | 250 | 350 |
| 44 | Fronton en bois de résineux sculpté et polychromé à décor de casques fantaisistes, masques de dragon, rubans, feuillages, volutes... H. L.152, 7 cm (petits manques et restaurations) | 400 | 600 |
| 45 | Bas-relief en pierre sculptée et monochromée avec lion rampant accompagné d'une croix grecque, partie d'armoirie (?). XVIe siècle H.16 cm L.22 cm (cassé, recollé) | 50 | 80 |
| 46 | Buste en fort relief en pierre sculptée insérée dans un bloc de pierre. XVIe siècle H. totale 20,2 cm L. totale 14 cm (érosion) | 50 | 80 |

| | | | |
|----|---|-------|-------|
| 47 | Paire de tabourets en bois sculpté, polychromé et doré représentant des jeunes serviteurs noirs agenouillés. Italie, XIXe siècle H.54 cm | 1 500 | 2 000 |
| 48 | Grand lutrin en bois sculpté et doré avec porte-livre en forme d'aigle, le serpent sur le poitrail, fût en balustre, base tripode à volutes XVIIIe siècle H.203 cm | 1 500 | 2 000 |
| 49 | Tête d'homme barbu en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. Belle qualité d'exécution, vers 1400. H.13, 5 cm (partie inférieure manquante) | 300 | 500 |
| 50 | Console en bois sculpté et doré, piètement à trois aigles aux ailes fermées, plateau demi-circulaire. Italie, fin du XVIIIe siècle H. 105 cm L.103 cm (petits accidents) | 800 | 1 000 |
| 51 | Tabernacle en bois sculpté et doré à décor de têtes d'angelots et de nuées, porte à ressauts orné de la croix avec la lance et l'éponge. XVIIIe H.73 cm L.48 cm (fond en contre-plaqué) | 200 | 400 |
| 52 | Saint Apôtre en bois sculpté et polychromé XVIIe siècle H.36, 5 cm (quelques accidents et manques dont la main gauche, polychromie postérieure) | 150 | 200 |
| 53 | Plaque en albâtre avec rehauts de dorure représentant la stigmatisation de saint François d'Assise ; cartouche monogrammé IVHI ; cadre en bois peint et doré. Malines, atelier de Jaak Verhulst , premier tiers du XVIIe siècle H.12, 5 cm L.9, 9 cm (cassée et léger manque en haut à droite) | 500 | 600 |
| 54 | Sainte Marguerite en pierre sculptée et plâtre en partie du XVIe siècle H.54 cm | 150 | 300 |
| 55 | Christ ressuscité en chêne sculpté avec restes de polychromie. Vers 1600 H.36 cm (cassé, recollé, bras droit manquant) | 150 | 200 |
| 56 | Polyptique en bronze à nombreuse scènes religieuses. Russie, art orthodoxe, XIXe siècle H. 14,8 cm, L. ouvert, 41,4 cm | 200 | 300 |
| 57 | Jésus Bon Pasteur Indo-portugais, Goa, XVIIe siècle H.18, 2 cm (petites fentes et légers manques) | 700 | 800 |
| 58 | Christ en bois sculpté et peint. XVIIIe siècle H.22 cm (bras manquants) | 80 | 120 |
| 59 | Vierge à l'Enfant sculpté en ronde-bosse. XVème siècle | 800 | 1 000 |

| | | | |
|----|---|-------|-------|
| | H.10, 5 cm (tête et bras droit de l'Enfant manquants, usure au visage de la Vierge) | | |
| 60 | Paire de reliquaires paperolles encadrées ; cachets de cire au dos. XIXe siècle H. 17,5 cm L.14, 2 cm | 150 | 200 |
| 61 | Carreau en faïence de forme losangée polychrome à décor des armes de Marie de la Tour d'Auvergne <i>d'azur à la tour d'argent maçonnée de sable, cantonnée de quatre fleurs de lys en or.</i> Nevers, atelier d' Antoine Conrade , 1636, réalisé pour le château de Thouars (Deux-Sèvres) H.25, 4 cm L.21, 4 cm (cassé, recollé) | 300 | 400 |
| 62 | Plaque en émail peint en grisaille avec rehauts d'or représentant la Mise au Tombeau. XIXe siècle H.10 cm L.15, 2 cm (quelques sautes d'émail) | 80 | 100 |
| 63 | Encrier en faïence polychrome de forme triangulaire ; côtés à masques léonins et feuillages. Talavera, XVIIIe siècle L.15, 5 cm (éclats sur le dessus essentiellement) | 150 | 200 |
| 64 | Vierge d'accouchée en faïence polychrome. AVM. Nevers, XVIIIe siècle H.22, 5 cm | 300 | 400 |
| 65 | Email peint de forme ovale représentant un buste de femme. XIXe siècle H.4, 2 cm L.3, 5 cm | 50 | 100 |
| 66 | Deux panneaux en chêne sculpté , l'un représentant la Crucifixion, l'autre un personnage tenant un cierge. XVIIe siècle H.34, 5 cm L.23 cm et H.33 cm L.20, 5 cm (légers accidents et manques) | 300 | 500 |
| 67 | Reliquaire monstrance composite en laiton. XVIIe siècle H.25, 5 cm (verre cassé) | 150 | 200 |
| 68 | Buste de femme à la poitrine dénudée en albâtre sculpté en ronde-bosse. Italie du sud, XVII/XVIIIe siècle H.18 cm | 300 | 400 |
| 69 | Vierge à l'Enfant sculpté en ronde-bosse foulant le serpent. Belle qualité d'exécution. Dieppe, XVIIIe siècle H.20, 6 cm Présentée sous un globe | 1 500 | 2 000 |
| 70 | Reliquaire (?) avec âme en bois et plaques de corne sculpté (Vierge à l'Enfant, saine couronnée en buste, saint Jean-Baptiste, saint Michel ; restes d'éléments en ivoire ; quatre niches ; inscription à la partie inférieure MEMENTO MORI AD 1831 10 GIU AMI AL20 MOLERIO GIGIOLA Italie du sud, début du XIXe siècle H.15 cm | 200 | 400 |

| | | | |
|----|---|-----|-------|
| 71 | Coq de clocher en cuivre. Art populaire, XIXe siècle Soclé H.34, 5 cm L.39 cm (petits accidents) | 150 | 200 |
| 72 | Saint Evêque en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. XVe siècle H.109 cm (vermouluures) | 200 | 300 |
| 73 | Buste d'ange en bois sculpté et polychromé tenant les mains jointes devant lui. XVIIe siècle H.43 cm (accidents notamment au nez et vermouluures, fragment) | 150 | 200 |
| 74 | Sainte Barbe en pierre calcaire sculptée. Val de Loire, vers 1520 H. 76 cm (accidents et manques dont la tête et les avant-bras) | 300 | 600 |
| 75 | Saint Evêque céphalophore en pierre calcaire sculptée. Val de Loire, première moitié du XVIe siècle H.76 cm | 600 | 900 |
| 76 | Tête de sainte couronnée ou de Vierge en pierre calcaire sculptée XIV/XVème siècle H.21 cm (érosions) | 180 | 300 |
| 77 | Deux hauts de bâtons de procession en bois sculpté et doré, l'un représentant saint Roch et l'autre saint Nicolas. XVIIIe siècle H.45, 5 cm et 50 cm (quelques accidents et manques) | 300 | 500 |
| 78 | Mortier en pierre sculpté aux angles ornés de colonnes cylindriques. Epoque romane H.24 cm L.32 cm (érosion) | 150 | 300 |
| 79 | Partie supérieure d'un pilastre d'angle ; chapiteau à dauphins affrontés et pilastre décoré de rinceaux. XVIe siècle H.44 cm | 150 | 300 |
| 80 | Saint en bois sculpté en ronde-bosse et doré. XVIIe siècle H. 33 cm (bras manquants, quelques accidents à la dorure) | 80 | 100 |
| 81 | Aiguière et son bassin en faïence polychrome à décor dit « à la foudre » ; poussoir en étain ; bassin godronné au bord festonné ; marque AK. Ancienne étiquette de collection. Delft, atelier d'Adrien Kocks (1687-1701, fin du XVIIe/début du XVIIIe siècle Aiguière : H. 21 cm Bassin : Diamètre : 23 cm (infimes égrenures) | 700 | 1 200 |
| 82 | Ange en bois sculpté, polychromé et doré. XVIIe siècle H.67 cm soclé (accidents et manques dont les ailes) | 200 | 300 |
| 83 | Coffret en bois peint à dessus bombé à décor floral ; poignée sommitale. Normandie, XIXe siècle H.17, 5 cm L.24, 5 cm P. 18 cm | 150 | 200 |
| 84 | Croix en fer forgé. XVI/XVIIe siècle H.70 cm | 100 | 200 |
| 85 | Coffret à pharmacie en bois et ferrures. XVIIIe siècle | 100 | 200 |

| | | | |
|----|--|-----|-------|
| | H.17, 8 cm L.17 cm P.16, 8 cm (accidents et manques) | | |
| 86 | Miroir à parcloses avec décor floral en cuivre repoussé et doré. XVIIIe siècle H.115 cm L.72 cm | 600 | 800 |
| 87 | Armoire en deux-corps en chêne sculpté et mouluré ; corps inférieur transformé en chasublier ; partie supérieure vitrée. XVIIIe siècle H. 256 cm L. 165 cm P.56 cm | 600 | 800 |
| 88 | Façade de coffre en chêne à décor de cartouches, de têtes d'angelots et de godrons. XVIe siècle H.78 cm L.113 cm (quelques vermoultures à la partie inférieure) | 400 | 500 |
| 89 | Brasero en faïence blanche en forme d'urne. XIXe siècle H.42 cm (quelques éclats et réparation) | 150 | 250 |
| 90 | Coffre en chêne à cinq panneaux de façade à décor de remplages, serrure à morillon ; deux panneaux sur les côtés. XV/XVIe siècle H.62, 5 cm L. 124,5 cm P.53 cm (dessus recouvert de molesquine) | 600 | 800 |
| 91 | Coffre en chêne ; façade à trois panneaux ornés de bustes ; pieds boules. H.62 cm L.102 cm P.47 cm (restaurations dont le couvercle) | 300 | 500 |
| 92 | Piédestal en bois sculpté en ronde-bosse et noirci représentant un jeune serviteur noir agenouillé. Italie, XIXe siècle H.44 cm | 300 | 500 |
| 93 | Christ en croix en bois sculpté et polychromé. Art populaire, XVIII/XIXe siècle Christ H. 100 cm H. totale 150 cm ; L. totale 115 cm (petits accidents et manques) | 200 | 300 |
| 94 | Partie supérieure d'un chapiteau en pierre calcaire sculptée ; trois colonnettes surmontées de deux têtes à la coiffure en rouleaux. Seconde moitié du XIIIe siècle. H. 32 cm L. 19 cm (érosion) | 800 | 1 000 |
| 95 | Bas-relief en pierre sculpté représentant une tête de profil. Dans le style antique H. 20 cm (fragment) | 200 | 300 |
| 96 | Bas-relief en pierre calcaire sculptée représentant l'Agneau pascal crucifère. XVIe siècle H. 18 cm L. 20 cm (fragment) | 200 | 300 |
| 97 | Tête de femme en pierre calcaire sculptée. XVIe siècle H. 17,5 cm Soclée (érosion) | 300 | 400 |

| | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 98 | Deux fragments en pierre calcaire sculptée, éléments de pinacles. XVe siècle Hauteurs 27 et 17 cm | 150 | 200 |
| 99 | Souvenir de Suisse : Renard en bois vêtu en chasseur avec cornes de bouquetin ou chamois, les yeux en verre. Dans le dos se trouve une boîte à musique de 2 airs bloquée Hauteur : 46 cm | 150 | 200 |
| 100 | Souvenir de Suisse : Chien en bois vêtu en chasseur avec cornes de bouquetin ou chamois, yeux en verre. Dans le dos se trouve une boîte à musique de 2 airs bloquée Hauteur : 47 cm Travail d'insectes | 100 | 150 |
| 101 | Souvenir de Suisse : Canne avec poignée en corne de bouquetin ou chamois Inscription : Rochers de Naye 2045 m longueur : 1,06 m | 30 | 50 |
| 102 | Paire de cartels en bronze doré de style Louis XVI L'un à l'usage de pendule et l'autre de baromètre fin du XIXe Hauteurs : 43 cm Accidents et manques à la guirlande du baromètre | 200 | 300 |
| 103 | Garniture de cheminée en bronze doré à décor de plaques de porcelaine décorées d'angelots et de fleurs Hauteur 35 cm pour la pendule et 44 cm pour les chandeliers (petits manques), XIXe siècle | 180 | 250 |
| 104 | Charmante pendulette en biscuit « Jeune femme regardant un nid d'oiseaux » avec frise de bronze doré Accidents et manques Hauteur : 26 cm | 100 | 150 |
| 105 | Cartel en vernis Martin en l'état (accidents et manques) Hauteur de la pendule : 50 cm Epoque XVIIIe | 300 | 400 |
| 106 | Pendule murale en bois avec le devant en métal Avec ses poids et son balancier Angleterre XVIIIe ou XIXe siècles Hauteur : 46 cm | 200 | 300 |
| 107 | Cartel en marqueterie de style Boule (accident au verre et divers manques) Hauteur 74 cm, XIXe siècle | 400 | 500 |
| 108 | Pendule en bronze doré et patiné à décor d'une Renommée Epoque Restauration Avec un socle Hauteur de la pendule : 64 cm | 300 | 400 |
| 109 | Importante pendule Restauration en forme de lyre en bronze doré Porte une inscription au cadran : Perrin, bd Bonne Nouvelle Hauteur : 66 cm Le globe ne peut être expédié | 800 | 1 200 |
| 110 | Pendule portique d'époque Louis XVI Hauteur : 40 cm Bronze doré et émaillé Pas d'expédition du globe | 2 000 | 3 000 |
| 119 | Pendule en bronze doré et patiné représentant François Ier à cheval Epoque milieu du XIXe Hauteur : 53 cm Pas d'expédition du globe | 400 | 600 |
| 112 | Glace à parclose en bois stuqué Hauteur 1,55 m Largeur : 86 cm (accidents et manques) Epoque XVIIIe | 200 | 300 |
| 113 | Importante huile sur toile du XVIIe siècle à nettoyer et restaurer Elle représente certainement le Massacre des innocents Hauteur : Environ 108 cm, largeur environ 190 cm | 600 | 800 |
| 114 | Paire de vases en porcelaine à décor floral Montures bronze XIXe siècle Hauteur : 33 cm | 150 | 200 |
| 115 | Alfred Renoleau à Angoulême : Grand plat en céramique à décor naturaliste de grenouille, serpent, écrevisse, lézard, etc. signé R FALDER 1887 (infime égrenure au bord) 68 cm par 50 cm | 1 000 | 2 000 |
| 116 | Paire de grands candélabres en bronze à patine brune de style Empire à décor de 2 femmes à l'antique surmontées de pélicans XIXe siècle Hauteur : 55 cm | 300 | 500 |
| 117 | E. Picault : Grand plat en bronze à décor d'une scène mythologique Signé sur le plateau et porte l'inscription Salon 1867 ORPHEUS Il repose sur 4 pieds griffus à décor de mascarons Diamètre 47 cm | 500 | 1000 |

| | | | |
|-----|---|-------|-------|
| | Hauteur : 14 cm | | |
| 118 | Buste en marbre sur socle de velours rouge représentant l'Arioste (accidents) XIXe siècle Hauteur 43 cm | 120 | 200 |
| 119 | Groupe en biscuit à décor de 5 angelots réunis autour de fruits sur un entablement et dans un vase. Hauteur 21 cm Diamètre : 21 cm (accidents et manques) XIXe siècle | 80 | 100 |
| 120 | Jardinière en placage de bois de rose à décor d'une plaque en porcelaine, avec 2 anses en bronze Longueur 33 cm, largeur 25 cm Epoque Napoléon III (fente au bois) | 80 | 100 |
| 121 | Paire de jardinières d'époque Art Déco en verre teinté aubergine dans leurs montures en fer forgé Longueurs 28 cm, hauteurs 10 cm | 30 | 50 |
| 122 | Buste de jeune fille en plâtre travail d'atelier, fin XIXe Hauteur 28 cm | 15 | 30 |
| 123 | Ecran de feu en bronze doré dépliant de style Louis XV, XIXe siècle Hauteur 65 cm | 80 | 150 |
| 124 | Fontaine à boisson portable en métal argenté d'époque Art Nouveau L'anse à décor de 2 volatiles accolés Prise en forme d'angelot Hauteur 42 cm | 100 | 200 |
| 125 | Paire de bustes d'enfant en bas-reliefs en faïence dans le goût de l'Italie Porte une ancienne étiquette de collection indiquant que la marque (un volatile) correspond à une fabrique hollandaise de la fin du XVIIIe siècle Diamètres : 29 cm Petits accidents visibles | 150 | 200 |
| 126 | Deux plats en faïence espagnole à décors lustrés avec ombilics XIXe Diamètres 29 et 27 cm Infime égrenure à l'un des deux | 50 | 80 |
| 127 | Buste en pierre sculpté « homme au chapeau » Hauteur 39 cm | 30 | 50 |
| 128 | Clesinger : Paire de bustes de femmes en terres cuites signée et datées 1880 Hauteur 75 cm Chaque buste repose sur une gaine en chêne sculpté de 110 cm Micro fêles aux terrasses des bustes Selon le catalogue de l'exposition George Sand qui s'est déroulée en 1927 à Châteauroux sous la direction de Joseph Pierre dont nous dispersons ce jour une partie des collections ces bustes exposés à cette occasion proviennent de Mme Clesinger née Solange Sand (un catalogue de cette exposition sera remis à l'acquéreur des bustes) | 2 000 | 3 000 |
| 129 | Sculpture en terre cuite : Ephèbe jouant de la flûte avec une peau de lion sur l'épaule et une queue lion dans le dos Accident à deux doigts Il repose sur une colonne tronquée en bois patiné Hauteur de la sculpture 125 cm Hauteur de la colonne 84 cm | 800 | 1500 |
| 130 | Paire de vases irisés dans le goût de Loetz Montures en bronze doré Infimes égrenures aux cols | 200 | 300 |
| 131 | Paire de pique cierge en bois de style néogothique, fin XIXe Hauteur : 1m (accidents) | 40 | 80 |
| 132 | Paire de candélabres en fer forgé avec réservoirs de lampe à pétrole Style néogothique, vers 1900 Hauteur totale : 85 cm | 40 | 80 |
| 133 | Table en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture Epoque XVIIIe Feutrine collée sur le plateau Hauteur 66 cm, plateau 70 x 57 | 40 | 100 |
| 134 | Ancienne chape en satin broché et franges argentées Hauteur 140 cm | 50 | 100 |
| 135 | Lots de vêtements liturgiques dont chasubles La plupart en état médiocre, XIXe | 40 | 80 |
| 136 | Tabouret de style louis xvi en bois stucé En l'état, XIXe Hauteur 45, 57 x 45 cm | 40 | 100 |

| | | | |
|-----|--|-----|------|
| 137 | Vasque en fonte sur piédouche Diamètre 47 cm Hauteur 25 cm XIXe | 60 | 100 |
| 138 | Harpe en partie à décor de vernis Martin, sculptures sur la hampe Epoque Louis XVI | 600 | 1200 |
| 139 | Groupe en bronze à décor de deux oiseaux perchés, XIXe, Hauteur 24 cm | 150 | 300 |
| 140 | Groupe en bronze « Cheval combattant un serpent », XIXe Hauteur 30 cm | 200 | 600 |
| 141 | Personnage à la longue barbe (sage ?) avec un turban Bronze cloisonné de la Chine Cachet sous le personnage | 300 | 400 |
| 142 | Sujet bois polychrome « Mandarin ? sur son trône » Manque un accoudoir au trône (accidents) Travail ancien de la Chine Hauteur : 50 cm | 200 | 300 |
| 143 | Coffret de voyage à décor de marqueterie de nacre ouvrant en coiffeuse avec 7 tiroirs et un miroir biseauté Travail d'Extrême Orient du XIXe | 150 | 300 |
| 144 | Miroir époque Louis XVI en bois doré Accident au mercure de la glace Hauteur 69 cm Largeur 40 cm | 100 | 150 |
| 145 | Paire de flambeaux , bronze fin XVIIIe Hauteur : 28 cm | 80 | 150 |
| 146 | Deux bouchons en bronze à décor de personnages, homme au bouclier et femme au drapé Fin du XVIIIe / XIXe | 150 | 300 |
| 147 | Vase à long col en faïence de Perse (Iran) à décor floral Porte une ancienne étiquette de collection ou d'exposition n° 138 : Ispahan Hauteur : 36,5 cm | 200 | 400 |
| 148 | Cloche en bronze avec 4 personnages au sommet Décor finement ciselé en bas-relief avec des personnages, des angelots, des fleurs de lys, etc. Hauteur : 13,5 cm | 80 | 150 |
| 149 | Flambeau bronze doré et porcelaine à décor floral sur les deux faces Epoque Louis Philippe Hauteur : 27 cm | 30 | 50 |
| 150 | Pendulette en bronze sur socle en marbre Style « Retour d'Egypte » Cadran marqué Artault à Moulins, Fin XIXe ou début XXe Hauteur : 27 cm | 150 | 200 |
| 151 | Encrier en bronze à décor d'un personnage féminin pour prise du couvercle Style Empire, XIXe | 60 | 100 |
| 152 | Console d'applique à décor de souris et de feuilles de lierre, plâtre patiné Hauteur : 21 cm | 15 | 30 |
| 153 | Couvercle de râpe à tabac en corozo à décor de personnages Epoque XVIIIe Longueur 27 cm | 150 | 200 |
| 154 | Sexe masculin en pierre ou marbre sculpté. Fin de l'époque romaine H. 11, 5 cm (fragment) (lot décrit par Laurence FLIGNY, Expert) | 300 | 500 |
| 155 | Lion ailé en marbre avec sous la patte un cartel avec inscriptions latines Longueur : 14,5 cm, hauteur : 17,5 cm | 50 | 100 |
| 156 | Coffret en pierre taillée à décor de bas-reliefs dans le goût de la Rome Antique Accidents et manque le couvercle Longueur 12,5 cm, hauteur : 7 cm | 30 | 60 |
| 157 | Maquette d'un puits en plâtre et fer forgé (il s'agit de la maquette du puits du château que possédait notre collectionneur Joseph Pierre) Hauteur : 52 cm | 60 | 80 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 158 | Vase porcelaine , époque Art Nouveau Décor à l'or avec hérons, papillons et végétaux Hauteur : 36 cm | 80 | 150 |
| 159 | Couvercle en émail à décor d'un personnage casqué XIXe Diamètre : 13 cm | 20 | 50 |
| 160 | Cave à liqueur Napoléon III contenant douze verres à liqueur et quatre carafes en cristal avec décor floral à l'or Accidents à la boîte à la marqueterie de laiton | 100 | 150 |
| 161 | Groupe en biscuit « femmes et angelots » Infimes accidents XIXe (marque en creux sous le groupe) Hauteur : 29 cm, largeur : 30 cm | 100 | 150 |
| 162 | Paire de grands vases couverts en porcelaine à décor sur une face de personnages en costumes du XVIIIe et sur l'autre face de fleurs au naturel Piètements, montures et anses en bronze doré Piètements en forme de bouquetins (portent la marque de Saxe dans le couvercle) XIXe Hauteur : 44 cm | 200 | 400 |
| 163 | Paire de vases en cristal taillé en forme de cornets sur socle en bronze cloisonné et doré avec décor de chérubins XIXe Hauteurs : 30 cm | 80 | 150 |
| 164 | Paire de charmantes cassolettes montées bronze Porcelaine du Japon ? (anciennes restaurations) Style Louis XVI | 80 | 150 |
| 165 | Poupée tête porcelaine , bouche fermée (marquée 2) Corps à remonter Longueur environ 48 cm | 150 | 250 |
| 166 | Cassolette en bronze surmontée d'un aigle aux ailes déployées et décorée de trois femmes ailées à pieds griffus XIXe, hauteur : 16 cm | 80 | 150 |
| 167 | Vase en verre doublé signé par Gallé Décor végétaliste Hauteur 23 cm | 250 | 400 |
| 168 | Petit vase en grès flammé par Auguste Delaherche (signature à la grenade) Hauteur : 11,5 cm | 50 | 80 |
| 169 | Vase en verre irisé dans le goût de Loetz, avec 3 anses, époque Art Nouveau Hauteur : 28 cm | 100 | 200 |
| 170 | Vase en verre irisé bleu foncé | 30 | 60 |
| 171 | Lustre en bronze patiné d'époque Empire à 6 bras de lumière en formes de masques barbus et couronnés (transformations postérieures) Hauteur totale : environ 130 cm Largeur : environ 65 cm | 400 | 800 |
| 172 | Lanterne en fer repercé Ancien travail d'art populaire Elle repose sur 3 petits pieds Hauteur : 50 cm avec l'anneau Diamètre : environ 27 cm | 60 | 80 |
| 173 | Ancien petit miroir du Moyen Orient ouvrant à deux vantaux à décor de marqueterie de nacre (accidents) | 30 | 60 |
| 174 | Lot de trois ostensoirs en métal (accidents) Hauteur du plus grand : 40 cm | 50 | 80 |
| 175 | Antiphonaire « Missale Bituricense...par FH de Roye de la Rochefoucault » (missel de Bourges) Edité à Bouges en 1741 chez Cristo In folio, basane frottée (ce missel reposait sur le lutrin de la chapelle) | 80 | 150 |
| 176 | Tête casquée en plâtre Signée M MARRON Hauteur : 33 cm | 20 | 30 |
| 177 | Deux vases en porcelaine du XIXe siècle à décors floraux (fêle au plus grand) 23 cm | 30 | 50 |
| 178 | Petit train métallique en tôle lithographiée (une locomotive et 7 wagons) | 40 | 60 |
| 179 | Deux encriers ou boîtes en plomb ou étain | 30 | 50 |
| 180 | Seau à eau bénite en métal avec son goupillon Prises de l'anse en forme de tête d'animal (accidents) Hauteur : 22 cm | 50 | 80 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 181 | Boule à savon ou à éponge en métal repercé | 20 | 40 |
| 182 | Charmant miroir en bois doré d'époque XVIIIe Hauteur : 68 cm Largeur : 38 cm | 100 | 150 |
| 183 | Vase en verre Bohême gravé d'un décor de cervidés dans une forêt Hauteur : 20 cm | 60 | 100 |
| 184 | Lot de 16 clefs en fer forgé de l'époque romano-gothique jusqu'au XVIIe siècle (lot décrit par Laurence FLIGNY, Expert) | 300 | 400 |
| 185 | Coupe en bronze sur piédouche avec anses à décor de têtes de personnages masculin en haut relief formant frise, XIXe siècle Hauteur : 12,5 cm | 60 | 100 |
| 186 | Etui cylindrique en cuir avec décor au fer (au nom de Frederic Duchateau) avec un encrier et une boîte à poudre incorporés On joint une trousse avec inscription dorée au fer « foible gage de reconnaissance » | 60 | 80 |
| 187 | Lot de 5 crucifix dont un en os (accidents) | 30 | 50 |
| 188 | Caisse contenant une douzaine d'objets cultuels dont calices, clochette, encensoir, etc. | 30 | 50 |
| 189 | Petit miroir du XVIIIe en bois partiellement repeint Hauteur : 70 cm | 30 | 60 |
| 190 | Bassin en faïence du XVIIIe daté 1792 à décor d'ustensiles agricoles (fêles et égrenures) | 50 | 100 |
| 191 | Bassin en faïence du XVIIIe à décor d'une rose au manganèse (fêles) | 50 | 100 |
| 192 | Saladier en faïence du XVIIIe à décor de la corne d'abondance (fêles et égrenures et petit plat dit « cul noir ») Longueur 38 cm | 50 | 100 |
| 193 | Bassin en faïence du XVIIIe à décor floral (fêles et réparations anciennes) | 30 | 50 |
| 194 | Non attribué | | |
| 195 | Tête de Christ en bois sculpté à la main datée 5 avril 1932 Hauteur : 22 cm | 15 | 30 |
| 196 | Encrier en bronze à décor d'angelots aux angles XIXe (accidents et manques) | 20 | 30 |
| 197 | Lot : Présentoir de style Louis XIV (accidents et manques, pierre dure sculptée et coffret en marqueterie du XIXe) | 20 | 30 |
| 198 | Corps de fontaine en faïence du XVIIIe (accidents et réparation) avec présentoir postérieur | 30 | 50 |
| 199 | Commode en marqueterie à décor d'instruments de musique, époque Transition Louis XV- Louis XVI ouvrant à deux tiroirs sans traverse Dessus marbre gris Sainte Anne Porte l'estampille de Jacques-Pierre Letellier (reçu Maître en 1767) ainsi que la trace du de la marque JME Manque une entrée de serrure et petits accidents Longueur 100 cm, largeur 49 cm et hauteur 84 cm | 2000 | 3000 |
| 200 | Ensemble de trois ombrelles à restaurer | 40 | 60 |
| 201 | Paire de deux grandes toiles religieuses du XIXe à restaurer Evêque et Sainte Hauteur environ 210 cm | 30 | 50 |
| 202 | Petit coffre rustique en chêne (couvercle fendu) Longueur 94 cm x 50 x50 | 30 | 50 |
| 203 | Console époque XVIIIe en bois partiellement doré (Accident à une guirlande latérale, marbre postérieur) 90 x 66x 76 | 300 | 400 |
| 204 | Tapiserie verdure coupée en deux et transformée en paire de rideaux Hauteur : environ 2,5 largeur totale: environ 2,80 m En l'état | 300 | 600 |
| 205 | Rideau constitué d'anciennes tapisseries Longueur : environ 127 cm | 150 | 300 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| | Hauteur environ 240 cm En l'état | | |
| 206 | Rideau constitué d'une partie d'une ancienne tapisserie Largeur : environ 250 cm, Hauteur : environ 290 cm En l'état | 300 | 400 |
| 207 | Tapiserie à décor de personnages coupée en deux pour former une paire de rideaux (accidents) Hauteur : environ 3 m, largeur totale environ : 4m En l'état | 300 | 600 |
| 208 | Tapiserie à décor de personnages dont un roi et une reine Hauteur : environ 2,70 largeur 1,67 m En l'état | 200 | 400 |
| 209 | Lot de 4 morceaux de tapisseries en état médiocre | 100 | 200 |
| 210 | Les lots suivants ne proviennent pas des collections de Joseph Pierre mais principalement d'un domaine proche de la Châtre : Guéridon à plateau basculant à décor de marqueterie Epoque début XIXe Diamètre 76 cm | 150 | 200 |
| 211 | Suite de quatre fauteuils garnis de velours jaune Bois clair à décor de palmettes sculptées Epoque Restauration | 200 | 350 |
| 212 | Paire de fauteuils tissu fond vert en noyer Epoque Restauration Décor de palmettes | 100 | 150 |
| 213 | Suite de quatre chaises acajou Style Restauration | 100 | 150 |
| 214 | Partie d'un service en faïence de Sarreguemines modèle « papillon » 42 pièces dont 24 assiettes à dessert (accidents) | 40 | 60 |
| 215 | Grand plat en faïence de Sarreguemines (modèle Bryonia), égrenure au revers et saucière en faïence de l'Est | 15 | 30 |
| 216 | Encrier XIXe cristal et bronze | 40 | 60 |
| 217 | Drageoir sur son présentoir L'ensemble en cristal (petite égrenure au couvercle) | 30 | 50 |
| 218 | Deux petits grès de Paul Demeure qui fut potier à Verneuil sur Igneraie au début du XXe siècle (monogrammés PD) | 15 | 30 |
| 219 | Neuf assiettes en faïence de l'Est (quelques égrenures) | 50 | 100 |
| 220 | Cinq assiettes et une coupe en faïence (certaines avec accidents) | 20 | 40 |
| 221 | Paire de fauteuils et paire de chaises de style Restauration | 150 | 200 |
| 222 | Bergère d'époque Restauration | 80 | 150 |
| 223 | Soupière en faïence du XVIIIe à décor de la corne d'abondance (quelques petites égrenures et légers fêles) | 100 | 150 |
| 224 | Deux verseuses en porcelaine (accident à l'une d'elles) et tisanière complète | 15 | 30 |
| 225 | Légumier en étain | 15 | 30 |
| 226 | Paire de flacons en cristal taillé | 10 | 20 |
| 227 | Couvercle en faïence du XVIIIe (dans le goût de Moustier) | 30 | 60 |
| 228 | Grand vase en cristal taillé hauteur 31 cm | 20 | 30 |
| 229 | Aquarelle « château » signée et datée 1942 | 10 | 20 |
| 230 | Estampe signée Léon Danchin n°387/500 Chien et canard 46 x58 avec le cadre | 40 | 60 |
| 231 | Paire d'estampes par Léon Danchin chien et lièvre et chien et perdrix 50 x 67,5 avec les cadres | 100 | 150 |
| 232 | Lot de bibelots divers dont plateau, 9 tasses, 10 sous- tasses, panier porcelaine, paire petits déjeuners, éléphant ébène, vase, etc. | 20 | 30 |
| 233 | Louche argent , modèle au filet, monogrammée, 210g | 80 | 150 |
| 234 | Pince à sucre argent monogrammée, 59g | 30 | 60 |
| 235 | 11 petites cuillers argent, modèle au filet monogrammées, 264g | 60 | 120 |
| 236 | Seau à biscuit , couvercle et poignée en vermeil (argent doré) | 40 | 80 |

| | | | |
|------------|--|-----|-----|
| 237 | Plat rond en argent , blason sur l'aile, diamètre 27 cm, 670g | 150 | 200 |
| 238 | Plat rond en argent , blason sur l'aile, diamètre 30 cm, 740g | 180 | 250 |
| 239 | Plat rond en argent , blason sur l'aile, diamètre 38cm, 1060 g | 200 | 280 |
| 239 bis | Légumier en argent 1200 g | | |
| 240 | Pique cierge fer forgé | 5 | 10 |
| 241 | Bergère et chaise acajou, XIXe | 30 | 50 |
| 242 | Bergère époque Restauration (réparation) | 30 | 60 |
| 243 | Suite de 4 chaises garnies cuir en forme « d'os de mouton » | 30 | 60 |
| 244 | Fauteuil pailé rustique (petit accident au paillage) | 15 | 30 |
| 245 | Table à jeu acajou XIXe (fente au placage) | 30 | 50 |
| 246 | Table à jeu d'époque Napoléon III (accidents et manques aux filets de laiton) | 30 | 60 |
| 247 | Petit meuble que les brocanteurs dénomment confiturier... | 15 | 30 |
| 248 | Table en chêne à deux abattants, style anglais | 50 | 80 |
| 249 | Horloge comtoise caisse droite en sapin | 20 | 30 |