

**Collection de Joseph Pierre.**

**Liste des tableaux modernes, dessins, gravures, photographies, publications en grand format, etc.**

1	<b>Portrait d'homme à la longue barbe et au chapeau.</b> Huile sur toile XIXème. Autoportrait d'un peintre ? 36,5 X 28,5 cm. Cadre Louis XVI.	100	200
2	<b>Paysage, au bord de l'eau, au crépuscule.</b> Peinture émaillée sur cuivre. 33 x 49,5 cm. Petits accidents, petite déformation.	30	50
3	<b>SCRIBE Léon Ovide</b> , spécialiste de la peinture sur émail à grand feu. Né à Albert (Somme) en 1841, il étudia la peinture à Paris où il rencontra Ingres et Henner. Installé en Sologne à l'âge de 27 ans, d'abord à la Ferté St Cyr, il se fixa à Romorantin où il créa le premier musée municipal. <b>Plaque en faïence émaillée : "Moïse sauvé" d'après Giorgione.</b> Dedicacée, dans la faïence, par Scribe à Monsieur Pierre. (figure sous le n °288 au catalogue de l'Exposition des Beaux-arts de Châteauroux en 1888). 25 x 30 cm.	200	300
4	<b>Ephèbe au bras tendu.</b> Huile sur toile, rentoilage ancien. 90 x 70 cm. Toile usée.	100	150
5	<b>"Femme au panier"</b> . Dessin à la mine de plomb. Porte une attribution Jean Weenix sur le passe-partout et une inscription manuscrite en haut à droite en partie effacée : Voor Mans Monsuer (?) Johanes Weenix (?)...A° 1664 (?). A vue : 30 x 22 cm. Tache d'humidité sur le papier. Johanes Weenix, architecte, était le père du peintre Jan Baptist Weenix (1621-1661).	60	100
6	<b>"Troupeau au pré "</b> , Encre et aquarelle, porte une signature Cuyp. 29,5 x 44 cm. Manque de papier en haut à gauche.	60	100
7	<b>" Scène flamande : une place animée, avec personnages aux fenêtres"</b> . Huile sur panneau. 28,5 x 28 cm. Fente au panneau et accidents.	70	100
8	<b>Gravure : Portrait de Pierre Claude Nioche</b> , 16,5 x 9 cm. Plusieurs manques. Nioche né à Azay le Ferron en Berry en 1761, fut député de Touraine en 1789.	10	20
9	<b>Gravure : Le Comte de Bondy</b> , ancien député de l'Indre. 17 x 10 cm. Encadrée.	10	20
10	<b>INGRES (1780-1867), attribué à.</b> Dessin à la mine de plomb. 19,5 x 16,7 cm. Esquisse ou copie d'après un maître ancien, avec indications de couleurs manuscrites et portant d'une autre main à l'encre deux inscriptions manuscrites. Au bas du dessin : "Ingres première pensée d'un mariage de la Ste Vierge". En haut : " donné par F. Baranton en 1867 ". S'agit-il du Baranton auteur d'une gravure sur la Théols à Issoudun qui figure à la Bibliothèque municipale de Châteauroux ? Dessin très passé, rousseurs. D'autres photographies sont disponibles sur demande.	500	800
11	<b>SCRIBE Léon Ovide. Panneau en faïence émaillée : "Le repas du mauvais riche" d'après Bonifazio</b> . A figuré sous le numéro 287 à l'Exposition des Beaux-arts de Châteauroux en 1888. Dedicacée par Scribe à Joseph Pierre dans la faïence. 27 x 31 cm à vue.	150	200
12	<b>Portrait de femme.</b> Dessin à la mine de plomb et pierre noire. Daté 1819. Portrait de L. M. Chambrier épouse de Philippe –Joseph de Caïeux. Ex-libris armorié " Chambrier "contrecollé au verso du cadre. 18 x 13,5 cm. Dans son cadre d'époque.	70	120
13	<b>Portrait de jeune homme moustachu.</b> Huile sur panneau, fin XIXème. 35 x 26,5 cm. Cadre doré.	40	60
14	<b>APPIAN Adolphe (1818-1898).</b> "Le ruisseau d'Alaï . Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 42,5 cm. Exposition : Chateauroux, 26 mai-3 juillet 1888, n°6 .	800	1200

15	<b>Ecole moderne. Clairière.</b> Huile sur panneau, porte une signature DIAZ apocryphe en bas à droite. 16 x 22 cm.	120	150
16	<b>Miniature “portrait de femme”</b> : Annotée et datée “Marguerite Lamy, 1838 “ sur le pourtour. A vue : 7,5 x 9 cm. Dans un cadre d’époque Restauration.	200	300
17	<b>“Troupeau dans un paysage“.</b> Huile sur panneau. XIXème. A vue : 10,5 x 15,5 cm.	30	50
18	<b>Miniature “Portrait d’homme“</b> , vers 1830. 8 cm x 9,5 cm. Joli cadre d’époque Restauration doré.	200	300
19	<b>Portrait de jeune fille.</b> Aquarelle XIXe. 13 x 9 cm. Cadre à palmettes.	60	80
20	<b>Paysage au berger. XIXème.</b> Huile sur panneau. 20 x 26 cm. (à vue). Cadre d’époque en mauvais état.	80	120
21	<b>Portrait de jeune homme.</b> Huile sur toile XIXe. 46 x 38 cm. Encadré.	100	150
22	<b>GOBIN (Marcel). Paysage méditerranéen.</b> Huile sur papier, signée en bas à droite M. Gobin. 24,5 x 31 cm (à vue).	70	100
23	<b>GOBIN (Marcel). Scène de port en méditerranée.</b> Huile sur papier, signée en bas à droite M. Gobin. 31,5 x 24 cm (à vue).	70	100
24	<b>Portrait d’homme à la cravate.</b> Huile sur toile. Début XIXème. Légères écaillures. 46 x 37,5 cm (à vue).	30	40
25	<b>KORFF (F. de). Portrait de femme. Huile sur toile</b> vers 1845, signée : de Korff. Plusieurs craquelures longues avec soulèvement de la peinture, et petits éclats. 27,5 x 22 cm. Encadrée.	100	150
26	<b>COMBES Fernand</b> , né en Vendée en 1856, il exposa à Gargillesse, se lia d’amitié avec Joseph Pierre chez qui il séjourna, et pour qui il exécuta plusieurs commandes. <b>Le Moulin. Huile sur toile signée F. Combes, en bas à gauche.</b> 85 x 105 cm.	150	200
27	<b>Paysages : ensemble de 2 huiles sur carton</b> , début XXe, dont une sous verre. 19,5 x 29 cm et 28,5 x 19 cm. (état médiocre, une avec déchirure).	20	30
28	<b>Gravure : Portrait de l’abbé de Saint Cyran. Décédé en 1643 à 62 ans.</b> Portrait de Jean Duvergier de Hauranne, qui était abbé de St Cyran. 15,5 x 11 cm à vue. Cadre doré.	10	20
29	<b>Petite gravure : portrait de Monsieur de François Philibert Naillac.</b> Né au XIVème siècle au Château de Naillac, près Le Blanc. Maître des Hospitaliers de St Jean de Jérusalem.	15	20
30	<b>Scène antique.</b> (attribué anciennement à Raymond de LAFAGE, 1656-1684), <b>Dessin à l’encre et au lavis d’encre</b> , 20,5 x 29 cm à vue. Inscription manuscrite ancienne à l’encre “Raymond Lafage“ en bas à gauche et mention manuscrite en bas à droite “Donné en 1865 par M. Curmer“. Ce dessin est plutôt de la main de Louis-Félix Delarue (1730-1777). (cf. M. A. Combres qui étudie actuellement l’œuvre de Raymond de Lafage).	200	300
31	<b>Paysage maritime de nuit.</b> Huile sur panneau non signée, vers 1910. (manque au cadre en bois). 17, 6 x 20,5 cm	20	30
32	<b>JAMET Henri (1858-1921).</b> La Creuse près de Gargillesse. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 16 X 22,5 cm. Cadre doré.	100	150
33	<b>Paysage vallonné.</b> Huile sur carton toilé non signée, vers 1910. 19 x 24cm. Cadre doré.	30	50
34	<b>MAILLAUD Fernand (1863-1948). Maison du poète Rollinat.</b> Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, avec mention “mn Rollinat“ de la main du peintre, située au verso. 22 X 27 cm. Cadre doré. Maillaud représente ici “la Pougé“, maison de Maurice Rollinat à Fresselines.	700	1000
35	<b>POIRSON Ernest. Bord de rivière.</b> Aquarelle signée en bas à droite. 24 X 34 cm.	50	80

36	<b>MOREAU Louis (Châteauroux 1883- Malakoff 1958).</b> Huile sur carton signée en bas à gauche, désignée au verso : Belle Isle, Bd Martial, Châteauroux. 24 x 33 cm. Cadre doré.	100	150
37	<b>MOREAU Louis (Châteauroux 1883- Malakoff 1958).</b> Châteauroux. Huile sur carton signé en bas à gauche, désignée et dédicacée au verso. 24 x 33 cm. Cadre doré (étiquette d'exposition ancienne sur le cadre : 72).	100	150
38	<b>Paysage maritime animé.</b> Huile sur toile, encadrée sous verre, nom et date au verso : Nelly Duchène, 1867. 16,5 x 21,5 cm.	30	40
39	<b>AFFICHE ; Les Vieilles galeries d'Argenton-sur-Creuse. Chemins de fer de Paris à Orleans. Circuit automobile dans la vallée de la Creuse.</b> Imprimerie Cornille et Serre à Paris. 109 x 79 cm. Signée R. Ch.	80	150
40	<b>Bas-relief en concrétion représentant Richelieu.</b> Hauteur 15 cm.	10	20
41	<b>“Scène antique“.</b> Dessin à l'encre et au lavis d'encre sépia. 23 x 29,5 cm à vue. Mention manuscrite en bas “donné par M. Curmer en 1865“. (à rapprocher du lot n° 30).	150	200
42	<b>BOURDELLE Emile Antoine (1861-1929).</b> “Femme au crucifix “. Dessin à la sanguine, craie blanche et pierre noire sur papier gris : signé en bas à droite E. Bourdelle. 39 x 28 cm. Encadré sous verre.	150	200
43	<b>SAND Maurice (1823-1889).</b> “Scène de taverne“. Dessin à l'encre sépia, signé à droite M. Sand et légendé par l'artiste “Nadie nos has visto“. A vue : 24 x 18 ,5 cm. Encadré. Porte l'étiquette n°296 de l'Exposition du Centenaire du Romantisme à Issoudun en 1930, où il a figuré.	400	600
44	<b>“Scène de campagne animée“.</b> Dessin au crayon d'après Stef. Della Bella, mention manuscrite en bas à droite en partie effacée, datée de 1870. 19 x 26,5cm (à vue). Encadré sous verre.	40	50
45	<b>BARBIER.</b> Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite Barbier (vers 1900.) A vue : 93 x 65 cm. Cadre doré de l'époque (petits accidents).	200	300
46	ECOLE DU XIXème siècle Paysage d'orage Huile sur toile, porte une signature apocryphe “Daubigny” en bas, à droite 38 x 61 cm Ce tableau a été exposé comme Daubigny , à l'exposition des Beaux-Arts de Châteauroux en 1888, sous le n° 47	280	350
47	<b>Paysage à la mare. Huile sur toile sous verre.</b> Nom et date en bas : Nelly Duchène. 1867. 18 x 22cm (à vue). Petites traces rousses sous le verre.	20	30
48	<b>Alonzo MARQUETO.</b> Le château Saint-Ange. Huile sur toile, signée en bas à droite et située “Roma”. 37,5 x 54 cm .	180	250
49	<b>COMBES Fernand “Le moulin du Pin“.</b> Huile sur panneau, signé en bas à droite F. Combes. 41 x 27 cm. (corrigée sur toile)	80	100
50	<b>COMBES Fernand.</b> Paysage de la Creuse. Huile sur toile, 82 X 100 cm. Accidentée.	100	150
51	<b>“Portrait de jeune garçon“.</b> Dessin à la pierre noire et au pastel. XIXe. A vue : 50 x 40 cm. Cadre doré accidenté.	30	50
52	<b>“Paysage des Flandres“.</b> Huile sur toile. 64,5 x 81 cm. Rentoilage ancien. Figure sous le numéro 529 au catalogue de L'Exposition de Châteauroux de 1888 sous le titre “ Paysage, Moulin. Ecole d'Hobbema“.	200	300
53	<b>Portrait de femme.</b> Pastel XIXe. 40, 5 x 33 cm, à vue. Cadre doré.	150	200
54	<b>COUTANT Henri (Le Blanc 1868- La Châtre 1935).</b> “Moulin du Pin“. Huile sur carton toilé signée en bas à droite H. Coutant. Encadrée sous verre. 24,5 x 33,5cm. Porte un reste d'étiquette d'exposition.	150	200
55	<b>MAILLAUD Fernand (Mouhet 1862 – Paris 1948).</b> Retour de la foire en Berry. Huile sur carton toilé signée en bas à droite F. Maillaud. 20 x 24 cm (à vue). L'étiquette postale de l'envoi du tableau par Fernand Maillaud à Joseph Pierre a été collée au verso du carton.	600	800

56	<b>RUE Paul (Châteauroux 1866 – Le Poinçonnet 1954). Gorges de la Creuse à Anzème.</b> Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1913. 27 x 35cm. Au verso du cadre on a collé une carte postale reproduisant le tableau de P. Rue.	400	600
57	<b>(ROLLINAT Maurice).</b> - <b>Masque en plâtre</b> , représentant Maurice Rollinat, d'après le masque en cire de Ringel d'Hillzach. Environ 34 x 33 cm, et, - <b>Portrait lithographié de Maurice Rollinat par Ringel d'Hillzach</b> , tiré en couleurs (31,5 x 21 cm à vue), encadré sous verre. (quelques rousseurs).	180	300
58	<b>COMBES Fernand.</b> " <b>Portrait d'un beau jeune homme assis</b> ". (peut - être Joseph Pierre ou son fils décédé jeune). Huile sur toile, signée en bas à gauche F Combes. 100 x 80cm à vue.	200	300
59	" <b>Scène de port en Méditerranée</b> " Huile sur toile, début XXème. 70 x 92 cm. Encadrée.	150	250
60	<b>ALESI Hugo d'. (1849-1906).</b> <b>Vue de villes animées dont une au minaret.</b> Paire d'aquarelles orientalistes signées. 28 x 11 cm. Cadres dorés.	200	300
61	" <b>Joueuse de luth</b> ". Huile sur toile ovale. Milieu XIXe. 67 x 53 cm.	100	200
62	<b>Vue d'Argenton en 1612, en couleurs, encadrée.</b> Tirée de l'ouvrage de Hubert sur le Bas - Berry (fascicule Argenton). 23 x 30 cm. Cadre accidenté.	10	20
63	<b>SCRIBE Léon Ovide.</b> <b>Faïence émaillée : "Cadmus tue le Dragon consacré au dieu Mars"</b> . Datée 1883 et signée. Fêles de cuisson. 74 x 48,5 cm à vue. Dans un cadre en bois. A figuré sous le n° 286 à l'Exposition des Beaux-arts de Châteauroux en 1888.	200	300
64	<b>Lot de 2 gravures encadrées. Portrait d'homme par Pitteri et Statue de la Basilique du Vatican.</b> XIXe.	20	40
65	<b>Huile sur toile : "Bord de Marne"</b> , signée en bas à gauche <b>G. Selle ou Gelle</b> (porte une étiquette d'exposition n°40/2). 47 x 56 cm.	80	100
66	<b>DELAVEAU Alphonse (Romorantin), décorateur, élève de Scribe.</b> <b>Portrait d'homme assis.</b> Dessin signé en bas à droite Delaveau, daté 1884. A vue : 50 x 30 cm.	40	60
67	<b>Dessin : crayon et pierre noire.</b> Portrait de femme, daté Juillet 1838. 15,5 cm x 11,5 cm.	150	200
68	<b>Dessin en médaillon, à la pierre noire et craie blanche.</b> Portrait d'homme au foulard. 11 x 8,5cm.	30	40
69	<b>Huile sur toile XIXème : "Portrait d'homme"</b> . A vue 22 x 16,5 cm. Cadre doré accidenté.	20	30
70	<b>THESE DE PHILOSOPHIE de P. Desgouttes d'Aigurande.</b> Bourges le 17/7/1752. Entièrement gravée, avec grand cartouche illustré. Entoilée. 76 x 52,5 cm. Etat moyen.	60	80
71	<b>FAUCHIER Louis-Charles (?).</b> <b>Huile sur toile : "Château d'Ars"</b> . A vue : 38 x 55 cm. Sans cadre. (signée en bas à gauche Faucher).	80	100
72	<b>COMBES Fernand.</b> <b>Vue de Gargillesse.</b> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38cm.	180	300
73	<b>Vue des ruines d'un château dans un paysage à ciel d'orage.</b> Huile sur toile. A vue : 49 x 66cm. Accidents, nombreuses restaurations.	100	150
74	<b>Huile sur toile. Chevaux au pré.</b> Environ 24 x 19 cm. Monogrammé V.	30	40
75	<b>Plaque de bronze montée sur bois : "Jeanne d'Arc, Dieu le veut"</b> . Signée E. Tournier. (sans doute Emile Tournier, sculpteur). XIXème. 26 x 15,5 cm.	30	50
76	<b>5 petites huiles sur panneau :</b> Marines ou paysages dont une signée Thomas. De différents formats (entre 11, 5 x 18 cm et 13 x 19 cm).	50	80

77	<b>Lot : gravures et imagerie japonaise.</b> Dans un carton ensemble de 3 panneaux japonais sur papier et tissu, et un lot de gravures diverses dont Lignières, portraits (Duchesse de Châteauroux, etc..)	50	100
78	<b>DAVID d'Angers. Henri de Latouche. Médaillon en bronze à patine brune.</b> Diamètre environ 42 cm. 1831.	300	400
79	<b>Portrait d'homme au pastel, signé Billion, daté 1862.</b> 51,5 X 42 cm. Désigné au verso : Etienne Désiré né le 2 avril 1807 au Blanc. Cadre ovale doré. Accidents au cadre. Pour d'autres portraits et documents sur la famille Duchêne au Blanc, voir aussi les n° 245, 282, 283 et 111, 112, 113.	150	200
80	<b>DAVID d'Angers. Lot de 3 médaillons en plâtre :</b> George Sand (1833), Henri de Latouche (1830) et Alfred de Musset (1831). Diamètre environ 16,5 cm. (avec cachets de Brugiotti à Angers au verso).	60	100
81	<b>Portrait de J. Auclerc des Cottés, d'Argenton. Dessin à la pierre noire et aquarelle, vers 1789.</b> 10,5 X 8 cm. Dans un cadre doré d'époque). Jean-Baptiste Auclerc-Descottes (1737-1826), fils de Gabriel Auclerc, sieur des Cottés et de Madeleine Rollinat, étudia la médecine à Montpellier et l'exerça à Argenton, médecin du Comte d'Artois, futur Charles X. Il fut élu député du tiers-état en 1789 (date probable du présent portrait).	60	80
82	<b>La maison de George Sand à Gargillesse (?). Aquarelle monogrammée J. R (?).</b> Début XXe. Encadrée sous verre. 34 x 22,5 cm.	40	50
83	<b>"Nature morte aux oignons et à la bassine de cuivre".</b> Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). Fin XIXème. 45 x 55,5 cm.	60	80
84	<b>(Lesueur, d'après). Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre sépia. Scène antique d'après Eustache Lesueur.</b> Porte une inscription manuscrite ancienne à l'encre en bas à gauche "Eustache Lesueur" et une inscription manuscrite, de la même époque, en bas à droite : "Le J... (?) fecit ". Papier usé avec manques. 18 x 30 cm.	70	100
85	<b>JAMET Henri (Gien 1858- Gargillesse 1940). Vallée de la Creuse. La Billardière à Gargillesse.</b> Pastel signé H. Jamet : A vue : 31,5 x 49 cm. Salon des Artistes français en 1907. Encadré sous verre. Rousseurs.	100	120
86	<b>VERON. Vue de Château de Gargillesse.</b> Dessin au crayon. A vue : 20 x 27,5cm. Porte l'étiquette numéro 293 de l'Exposition du Centenaire du Romantisme à Issoudun en 1930, où il a figuré. Le catalogue de l'exposition indique : "Provenance : Villa Algira à Gargillesse ". Rousseurs.	60	80
87	<b>Huile sur toile : "Nature morte aux vases".</b> 46 x 55 cm. Traces de moisissure	20	30
88	<b>SAND Maurice (attribué à). Huile sur panneau : "Pies et oies dans un sous-bois".</b> Non signé. A figuré sous le numéro 141 à l'Exposition George Sand de 1927. 33,5 x 50,5 cm à vue. Accidents.	100	150
89	<b>ROBBE Manuel. Gravure à l'aquatinte : "Rue de village".</b> Encadrée. Située : Une rue à Houdelaincourt et signée au crayon. 47,5 x 60 cm. (frottée)	20	30
90	<b>Sous verre : "Portrait d'homme".</b> Signé V. L. Fin XIXe.	10	20
91	<b>Médaillon en fonte représentant Barbès. 19 cm.</b> A figuré sous le numéro 219 dans l'Exposition George Sand de 1927, et est décrit comme suit par Joseph Pierre : " médaillon en fonte, coulé par un ouvrier des forges de Clavières (près Châteauroux), avec cette légende d'une orthographe fantaisiste et bien berrichonne "Barbaise" - P. T. 1849 ".	80	120
92	<b>SCRIBE Léon Ovide. "La grand-mère malade". Huile sur panneau signée en haut.</b> A figuré à l'Exposition des Beaux-Arts de Châteauroux en 1888 sous le numéro 111. 58 x 73cm. Fente au panneau.	100	150
93	<b>CARJAT E. Caricature lithographiée :</b> Le théâtre à la ville, Gil Peres, Palais Royal. Ex-dono manuscrit en bas à droite. 55,5 x 38 cm. Mouillures.	10	20

94	<b>LUMINAIS Evariste Vital (1822-1896), attribué à.</b> Paire de portraits de “Jeunes filles“, sanguine et craie. Attribué à E. Luminais sur le passe-partout. Diamètre, 36 cm à vue. (Cadres accidentés).	180	350
95	<b>Masque mortuaire du peintre Géricault (1791-1824).</b> Plâtre. Anonyme. Hauteur 25,5 cm. (cf. Musée Jean-Jacques Henner, Musée des beaux-arts de Rouen pour la sculpture en bronze de 1824 et l’Exposition “ Géricault“ à Francfort en 2013-2014). Peut-être s’agit-il du n° 215 du catalogue de l’Exposition George Sand d’Issoudun en 1927, décrit par Joseph Pierre comme “ Masque d’homme“, sans autre précision. Curieusement, il indique sous le n° 214 un “masque (présumé) de Frédéric Chopin modelé par Clésinger sur le cadavre à peine refroidi“ et qui “provient de Nohant“ (cf. Catalogue de l’Exposition Centenaire du Romantisme à Issoudun en 1930, n°190). Or le seul masque retrouvé au château est celui que nous présentons et Joseph Pierre n’a jamais mentionné Géricault.	200	300
96	<b>Huile sur toile : “Paysage bord de rivière“.</b> Très usé, XIXe. (c’est peut-être celui de 75 x 105 cm à vue.)	20	30
97	<b>(AFFICHE)- 2 affiches photographiques. Maroc. Fédération des Syndicats d’Initiative du Maroc. “Dans le Grand Atlas : La Casbah d’Anamiter et Marrakech, les dernières heures de la journée“.</b> 99 x 62 cm. Déchirures en marge.	40	70
98	<b>Huile sur toile “ Mendiante au violon“,</b> signée J. Pierre (Joseph Pierre ?), vers 1900. Accident en bas de la toile.	80	150
99	<b>JUSSERAND Louis (sculpteur né à Issoudun en 1838). Médaillon en plâtre représentant de la Tremblais.</b> Signé et daté 1876 dans le plâtre. 27 x 26 cm. Petit éclat au plâtre en bas à gauche.	60	100
100	<b>Personnage devant deux maisons.</b> Médaillon en plâtre encadré. Diamètre 34 cm.	20	30
101	<b>Lot de 2 médaillons : Terre cuite. Louis Camoens, 11,5 cm. Plâtre patiné : Léon Cladel par Poncet en 1860, 16,5 cm.</b> On joint : Henri de Latouche, médaillon en plâtre d’après David d’Angers, diamètre 16 cm (cachet de Brugiotti à Angers au verso)	70	100
102	<b>Médaille en plâtre :</b> Henri de Latouche d’après David d’Angers. Diamètre 16,5 cm. (cachet de Brugiotti à Angers au verso).	30	40
103	<b>Plaque émaillée : “Portrait de femme en costume du XVe“.</b> Fin XIXe. 17 x 12,5cm à vue.	30	40
104	<b>SAND Maurice (attribué à). Huile sur toile : “Un coin de Gargillesse, rivière en sous-bois avec un héron“.</b> A vue : 33 x 40,5 cm. Non signé. A figuré sous le n° 297 à l’Exposition du Centenaire du Romantisme à Issoudun en 1930, où il était attribué par Joseph Pierre à Maurice Sand.	150	300
105	<b>COURIGUER. Médaille ronde en fonte de fer : “Portait de la duchesse de Berry“,</b> 1820-1821. Diamètre, env. 15 cm. Pour célébrer la naissance d’Henri - Dieudonné d’Artois, Duc de bordeaux. Avec la devise : « Carola. Ferd. Lud. Sicul. Reg. Neptis. Bituric. Ducissa. Lilium inter spinas. Salutem europae parturiens. 29. 7bris. 1820. »	150	300
106	<b>(SOUVENIR de GEORGE SAND). Sous-verre avec des Fleurs séchées.</b> 18 x 14 cm. Cadre en bois noirci (fendu). Porte l’étiquette n°229 du catalogue de l’Exposition George Sand en 1927, où il figura et est décrit ainsi par Joseph Pierre : «“Médaille contenant des fleurs séchées détachées des couronnes déposées sur la tombe et au pied du monument lors de l’inauguration de la statue de George Sand à La Châtre“.	30	50
107	<b>Canivet XIXème.</b> Aquarellé à l’époque. 24 x 15 cm. Encadré.	30	40

108	<b>DAVID d'Angers. Lot de 3 médaillons en bronze :</b> Emile Deschamps (poète romantique, Bourges 1791-Versailles 1871), 12cm - Henri de Latouche ( La Châtre 1785 – 1851, journaliste et poète), 15,5 cm – Dutrochet Henri (médecin, physiologiste et botaniste né à Néons, Indre en 1776), 16,5cm.	120	180
109	<b>DAVID d'Angers. Balzac. Médaillon en bronze 19 cm.</b>	100	150
110	<b>(ROLLINAT Maurice) - NADAR. Portrait photographique de Maurice Rollinat.</b> Format carte de bureau.16, 5 x 10,8 cm. <b>Envoi autographe signé de Rollinat à Joseph Pierre</b> (encre palie). Photographie placée dans un cadre photo. Un coin légèrement écorné.	100	150
111	<b>Daguerréotype. Portrait d'Etienne Duchêne du Blanc en 1843.</b> 10 x 8 cm à vue. Généalogie de Eugène Désiré Duchêne manuscrite au verso à l'époque.	100	120
112	<b>Daguerréotype par Barbary de Guéret.</b> Portrait d'un jeune garçon. Grande étiquette publicitaire de Barbary au verso du cadre.	100	120
113	<b>Daguerréotype par Barbary de Guéret.</b> Photo de groupe : 4 personnages (le père, la mère et les deux enfants.). 12 X 9,5 cm	150	300
114	<b>COUTANT Henri (Le Blanc 1868- La Châtre 1935). "Souvenir de Menton".</b> Huile sur carton toilé signée. A vue : 33,5 x 22 cm.	100	150
115	<b>COUTANT Henri (Le Blanc 1868- La Châtre 1935). "Vue de Fontarabi".</b> Huile sur carton toilé signée. A vue : 33 x 24 cm. Sous verre (vitre accidentée).	100	150
116	<b>LAUTERS Paul (1806-1875). "Paysage à la lavandière".</b> Pastel signé P. Lauters. A vue : 24 x 32 cm. Encadré (passe-partout à nettoyer).	120	150
117	<b>Photographie rehaussée à l'aquarelle :</b> " Vue du pont de Laval". 11,5 x 20,5 cm. Cadre Napoléon III.	15	20
118	<b>BESSEDE Raoul Henri. La petite marchande de fleurs.</b> Huile sur toile, signée en bas à gauche H. Bessede.. 35 x 28,5cm.	400	700
119	<b>BESSEDE Raoul Henri. Scène de rue.</b> Huile sur toile signée en bas à gauche H. Bessede. 35 x 28cm.	400	700
120	<b>LAUTERS Paul. Sous-bois animé : jeune femme endormie près d'un ruisseau.</b> Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37,5 x 29 cm.(Cadre abimé avec manques).	150	200
121	<b>BRUN Raoul. "Paysage à la mare".</b> Huile sur toile, signée en bas à droite. Dédicacée au dos à Joseph Pierre, le 12 juillet 1888 par le peintre. A vue 29 x 46cm.	60	100
122	<b>"Rue de Paris".</b> Huile sur panneau, signée en bas à droite Plumet. A vue 21 x 26,5 cm.	30	40
123	<b>TRONCET Antony (Buzançais 1879- 1939, Prix de Rome). " Nu de dos".</b> Huile sur carton, signée en bas à gauche. A vue : 33 x 18,5 cm. Encadrée. Porte une étiquette d'exposition n° 465.	300	600
124	<b>Paysage à la barque".</b> Huile sur carton, signée en bas à droite, daté 1923. 22 x 16 cm. Cadre doré.	20	30
125	<b>RUE Paul : "Vue de La Châtre" ?</b> Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1929. A vue, 14 x 18 cm.	100	150
126	<b>SCRIBE Léon Ovide. Email sur cuivre XIXe : "Femme à la cruche "</b> . 21 x 8cm. Signé (accidents).	50	60
127	<b>Huile sur toile XIXème : Etude "Nature morte aux poires".</b> Accidents. A vue : 19 x 27 cm.	20	30
128	<b>Huile sur carton : "Joueuse de tambourin "</b> . XIXème. A vue 37 x 26 cm.	150	200
129	<b>COMBES Fernand. "Devant la cheminée "</b> . Huile sur toile signée en bas à droite. Accidents (petits manques de peinture). A vue : 41 x 27cm.	20	30

130	<b>MOREAU Louis (né à Châteauroux en 1883). Crozant, lever de soleil sur les ruines.</b> Aquarelle monogrammée L.M. Figura à l'Exposition des Beaux-arts de Châteauroux, sous le n°146. A vue 27 x 40 cm. Sous - verre (vitre fendue).	120	180
131	<b>Huile sur toile : Paysage animé, avec une jeune femme sur un cheval.</b> Début XIXe. Accidents et usures.	60	100
132	<b>“Madone“.</b> Huile sur toile. Forts accidents, manque à la toile dans la partie inférieure. A vue 31 x 27,5 cm	40	60
133	<b>Huile sur carton : “La fuite en Egypte“.</b> XIXème siècle. A vue : 23,5 x 19,5 cm. Encadré (accidents au cadre).	80	100
134	<b>DAVID d'Angers (d'après). Lot de 3 médaillons en plâtre :</b> Emile Deschamps, 1829 (poète berruyer), 12cm. - Mélanie Valdor, 1835 (romancière, poétesse, maitresse d'Alexandre Dumas), 16,5 cm - Henri de Latouche.1837. (journaliste, écrivain, né à La Châtre). 16 cm. (cachets de Brugiotti à Angers au verso).	60	100
135	<b>“L'Adoration des Rois Mages “.</b> Huile sur toile. Tableau ancien, d'après Rubens. Remontée anciennement sur un nouveau châssis. A vue : 54 x 90 cm.	300	500
136	<b>Portrait d'un personnage de l'antiquité en toge, musicien (?).</b> Huile sur toile. A vue : 83,5 x 62 cm. Ecaillures et usures.	100	150
137	<b>La sainte famille. Huile sur panneau en 3 parties.</b> Tableau ancien. A vue 66 x 51, 5 cm. Accidents et manques.	60	120
138	<b>Vierge en prière (dans le goût de Murillo).</b> Huile sur panneau. 35 x 25 à vue. Porte un numéro d'exposition, n° 16.	100	150
139	<b>COMBES Fernand (attribué à). “Femme assise devant une cheminée“.</b> Huile sur toile, fin XIXe. A vue : 106 x 73 cm. Il pourrait s'agir de l'épouse de Joseph Pierre, nous retrouvons le mobilier du château en arrière-plan.	100	150
140	<b>COMBES Fernand. Les bords de l'Aumance.</b> Huile sur toile signée F. Combes en bas à gauche. 61 x 46 cm. Figura à l'Exposition de Châteauroux de 1888 (n° 29).	150	200
141	<b>“ Chien endormi“.</b> Dessin au lavis d'encre brune, XVIIIe : Porte l'inscription ancienne à l'encre brune : “a di s : Luglia I. Angelo C f. 1749 “. A vue 15,5 x 20 cm. Encadré sous verre.	100	150
142	<b>Paire de portraits de femmes, l'une aux fleurs et l'autre au chat. 2 Huiles sur toile.</b> A vue : 27,5 x 22 cm. Manque de peinture à une toile et éraflures à l'autre.	60	100
143	<b>(BELLAC) - Pierre gravée encadrée. Acte de 1835.</b> ( cf. illustration de l'histoire de Bellac par Roy-Pierrefitte p.157 ). Fente avec petit manque. A vue 16 x 21 cm.	40	60
144	<b>Paysage à la chapelle avec personnages et âne.</b> Huile sur toile. A vue : 24 x 32,5 cm (accidents).	50	60
145	<b>(DEJAZET). Photographie : Portrait de Dejazet, signé dans la photo “ J. Tourtin phot.“.</b> Envoi autographe signé de l'actrice à une amie “ à ma belle, aimable et bonne camarade Angèle, janvier 1863“. Photographie ovale, 16 x 12, 5 cm, encadrée sous verre (fente à la vitre).	60	80
146	<b>Peinture sur cuivre : “L'Adoration des mages“.</b> Tableau ancien (XVIIème ?). A vue : 15 x 19,5 cm. Accidents (écaillure).	100	150
147	<b>Lot de 3 canivets ou images pieuses du XIXe.</b> Environ 18 x 12 ou 15cm. Encadrés sous verre (fente à 2 verres). Sainte Anne, Mater Dolorosa, S. Joseph. On joint un sous-verre avec 2 gravures religieuses coloriées (début du XIXe).	40	60
148	<b>Dessin à la sanguine : “Vierge et enfants“.</b> A vue 13,5 x 9,5 cm.	50	100
149	<b>Dessin à la sanguine, XVIIIe : “Fécondité “.</b> Porte une plaque J. B. M. Pierre, 1713-1789, 1 <sup>er</sup> peintre du roi. A vue : 19,5 x 25 cm. Sous verre, cadre doré	150	300

150	<b>SCRIBE. “L’adoration des bergers”.</b> Dessin à la sanguine, d’après Ludivico Carracci, XIXe. Porte un cachet Scribe. (encadré sous verre, manque à la vitre). 28 x 19,5 cm.	50	100
151	<b>“Femme nue et enfant “.</b> Pièce encadrée. A vue : 16,5 x 12 cm.	15	20
152	<b>INDRE : Important dossier contenant des gravures et de la documentation sur l’Indre, avec,</b> château de Touvent, Chatillon-sur-Indre, Programme de concert illustré par Bernard Naudin, Chateaubrun, Assiette au beurre (spécial Naudin), etc.	80	120
153	<b>Huile sur toile : “Scène antique animée dans des ruines”.</b> A vue 36 x 42,5cm. Mauvais état, accidents, manque à la peinture.	30	50
154	<b>COMBES Fernand. “La bataille de Longpont, le chœur de l’abbaye. Fusain et craie sur papier bleu.</b> Signé en haut à gauche et dédié à Joseph Pierre, daté fin avril 1920. A vue : 50 x 65 cm. Plusieurs annotations manuscrites de l’artiste. Encadré.	100	150
155	<b>COMBES Fernand (attribué à). Gouache sur papier : “Portrait d’homme barbu en costume”.</b> Sans doute Joseph Pierre ou son fils. A vue, 65 x 45 cm.	40	60
156	<b>Huile sur toile en grisaille “Portrait de femme”,</b> vers 1840. A vue : 80 x 68 cm. Accidents.	30	50
157	<b>Huile sur toile XIXe : “Paysage animé”.</b> Petits accidents. Porte un numéro d’exposition, n°137. A vue : 45 x 65cm.	100	200
158	<b>Huile sur toile : Jeune femme aux bulles de savon (vanité).</b> Rentoilage ancien. A vue : 75 x 56cm.	200	350
159	<b>Gravure : Charles Ferdinand, duc de Berry dessiné et gravé par David.</b> (1821). 64,5 x 31cm. Auréole de mouillure, cadre doré accidenté.	20	30
160	<b>Photographie : Portrait de George Sand.</b> Tirage sur papier brun, 40 x 30cm (accidents avec petits manques). Encadrée sous verre. Porte le numéro 288 (à rapprocher des numéros 125 et 126 de l’Exposition George Sand de 1927).	100	150
161	<b>Portrait de Mme de Feuquières</b> (Catherine Marguerite Mignard, fille du peintre Pierre Mignard) par Mélanie D. ? Dessin à la pierre noire et estompe, d’après le portrait de Pierre Mignard. XIXe. Encadré.	40	60
162	<b>Jeune femme et Troubadour. Huile sur toile XIXème.</b> A vue 33 x 25cm. Petits accidents au cadre époque Restauration.	100	150
163	<b>LAUTERS Paul. “Paysage au torrent avec bergère “.</b> Pastel signé en bas à droite. A vue : 24 x 32cm. Cadre abimé.	100	150
164	<b>SCRIBE. Dessin au lavis d’encre grise : “Scène antique”.</b> Signé Scribe. A vue 28,5 x 19,5 cm. Sous verre (accident à la vitre).	50	100
165	<b>Huile sur toile : “Paysage animé”.</b> (accidents) . Porte une plaque Lantara. A vue : 45 x 38 cm. Cadre doré accidenté.	200	300
166	<b>Pièce encadrée : “Scène romaine “.</b> XIXème. Toile et cadre accidentés. 54 x 79 cm à vue.	40	50
167	<b>“Naïades au lévrier blanc”.</b> Huile sur toile XIXème. 78 x 64 cm. Accidents et manques.	120	180
168	<b>Huile sur toile : “Portrait d’un gentilhomme “.</b> Dans le goût du XVIIIème. 72,5 x 59cm.	100	200
169	<b>Paire de dessus de portes : “Angelots”.</b> Fin XIXème, style Louis XV. Huile sur toile en camaïeu de grenat et rose. 53 x 88 cm à vue. Toiles gondolées.	100	200
170	<b>LAUTERS Paul. “Chasseurs et chiens dans une clairière”.</b> Huile sur toile signée en bas. A vue : 46 x 37 cm. Accidents à la toile et au cadre.	100	200
171	<b>Gravure : “Portrait d’homme”, par Pitteri d’après J. B. Piazzetta.</b> 56 x 45 cm. Encadré, accident à la vitre.	30	40
172	<b>Soie tissée : Portrait de Jacquard par Didier Petit et Cie. “A la mémoire de J. M. Jacquard”.</b> 55,5 x 40, 5 cm. Mouillure.	20	30

173	<b>PAS ATTRIBUE</b>	0	0
174	<b>Dessin au lavis : “Château de Mehun sur Yèvre“.</b> Fait par E. Augier en 1810. 43 x 60, 5 cm. Nombreux accidents. Inscription manuscrite au verso : “Vue reproduite par Hazé dans la Relation du Mystère des Actes des Apôtres de Bourges par Labouvie... 1836, p. 260. “.	30	50
175	<b>Dessin à la pierre noire et aquarelle sur papier : “Portrait de petite fille au ruban bleu“,</b> XIXème. 51,5 x 41 cm à vue. Cadre accidenté	50	80
176	<b>Huile sur toile “portrait d’un abbé “.</b> XVIIIème. 55,5 x 51,5cm à vue. Rentoilage ancien. Très accidenté. (trait à l’encre, en haut à droite ).	20	30
177	<b>Huile sur panneau XIXème : “Sodome et Gomorrhe. La fuite devant l’incendie“.</b> Environ 45 x 60cm. Signature illisible. Inscriptions au verso.	80	100
178	<b>Huile sur toile “Portrait de femme“.</b> Début XIXème. Inscription au verso “...Cabinet du duc de Choiseul n°109“. A vue 45 x 37 cm. x 40cm. Restauration ancienne à l’œil accidenté. Cadre doré accidenté.	80	150
179	<b>“Châteauroux en 1784“.</b> Lithographie XIXème, par Meyer d’après Bataille. 40 x 60cm. Encadré sous verre (fente au verre, traces d’humidité).	30	40
180	<b>“ Châteauroux“.</b> Gravure du XIXe. 25 x 50cm (émargée)	20	30
181	<b>Lithographie par Guillon : “ Femme aux fleurs“.</b> 41 x 32,5 cm.	10	20
182	<b>Imagerie parisienne XIXème : “Le baptême de Jésus“.</b> A l’Aigle d’or, rue de la Ferronnerie. A vue : 71 x 50, 5cm. Traces d’humidité.	20	30
183	<b>SAINT-AUBIN d’après COCHIN. Portrait de J.B.M. Pierre, 1<sup>er</sup> peintre du roi.</b> Gravure XVIIIème. 18 x 13 cm. Taches rousses dans les marges.	20	40
184	<b>DAVID d’Angers. George Sand. Médaillon en bronze.</b> 1833. 15,5 cm.	100	150
185	<b>DAVID d’Angers. Alfred de Musset. Médaillon en bronze.</b> 1831. 16 cm.	100	150
186	<b>“ La Vierge au silence“.</b> Huile sur toile, d’après Annibal Carrache et le <b>Dominiquin.</b> Rentoilage ancien. 67 x 93 cm, à vue. Quelques accidents et usures.	200	300
187	<b>COMBES Fernand (attribué à). Huile sur toile “portrait de femme âgée“.</b> A vue : 110 x 70cm.	30	50
188	<b>LUMINAIS Evariste Vital (Nantes 1821-1896). Carton contenant environ 125 esquisses, études ou dessins ainsi que des notes du peintre.</b> Provenance Atelier de la Mer Rouge à Douadic dans l’Indre où il résida plusieurs années.	400	700
189	<b>LUMINAIS Evariste Vital (Nantes 1821-1896). Carton contenant environ 65 pièces dont dessins originaux du peintre, gravures de reproduction, photographies.</b> On joint le ruban de deuil de la Société des Artistes Français à Luminais.	300	500
190	<b>Carton contenant un fort lot de gravures du XIXe</b> dont certaines en couleurs (portraits, vues, extraits de revues et livres, quelques dessins au crayon).	20	40
191	<b>(AFFICHE) - MAJORELLE Jacques. Affiche lithographiée en couleurs : Fédération des syndicats d’initiative et de tourisme du Maroc. Le Maroc, le Grand Atlas, Vallée d’Ounila. 1923.</b> 100 x 60 cm. (petits accidents en marge).	800	1500
192	<b>Levasseur. Atlas National illustré des 86 départements et des possessions...</b> Paris, Combette, 1849 ; In folio en feuilles (100 planches dont le titre).	70	120
193	<b>(AFFICHE) - Raoul Adam. II<sup>e</sup> grande semaine berrichonne de l’Indre 3 mai-7 juin Châteauroux, 1925.</b> Imprimerie Serre à Paris. Affiche en couleurs. Bergère avec son chien et ses chèvres filant la quenouille. 120 x 80 cm. Petite déchirure et manque dans la marge.	200	300
194	<b>(AFFICHE) - Bords de la Creuse et Vallée Noire.</b> Paris, Imprimerie Champenois, vers 1900. Affiche en couleurs (bleu, jaune avec légende orange). 110 x 75 cm.	80	100

195	<b>(AFFICHE) – Idem n°194. Bords de la Creuse et Vallée Noire.</b> Tirage en camaïeu de brun et de bleu (Essai ?)	50	100
196	<b>Tableau manuscrit aux encres de couleurs :</b> “Apperçus de l’Administration des finances de la France en 1789“. Fait par Jean Antoine Javel fils, ancien adjudant de la légion d’Artois. 65 x 92 cm (déchirures en bordure sans gêne pour le texte). Au verso : grande carte aquarellée de l’Europe.	50	80
197	<b>PIERRE J. B. M. Gravure à l’eau forte “Mascarade chinoise faite à Rome Le carnaval de l’année 1735...à son excellence M le duc de Saint Aignan...“.</b> Marges courtes, quelques rousseurs.	80	150
198	<b>Gravure de Jean Daullé d’après Pierre J.B. M. “La lanterne magique“.</b> 1757. Marges courtes.	40	80
199	<b>Lot de 4 gravures d’après J.B.M. Pierre</b> dont 2 par Nicolas Dupuis : Saint François et Saint Nicolas (tableau de St Sulpice). Saint François guérit une femme malade et Une hyène obéissant à Saint François.	40	60
200	<b>Lot de 3 gravures :</b> <b>Portrait de J. B. M. Pierre par Cochin</b> , gravé par Saint Aubin, 1773. <b>Autoportrait de Pierre</b> , peint à l’âge de 18 ans. <b>Etude de femme par Thomas le Clerc gravé par Janinet</b> et dédié à J.B.M. Pierre (gravure en sanguine).	30	60
201	<b>Lot de 3 gravures par Pelletier d’après J. B. M. Pierre.</b> Le marché de Tivoli Le marché aux légumes Le marché aux poissons	60	100
202	<b>Lot de 4 gravures d’après J.B.M. Pierre.</b> <b>Le ménage savoyard</b> gravé par Etienne Fessard <b>Le savoyard</b> gravé par de Larmessin (2 épreuves dont une brunie). <b>La savoyarde</b> gravée par de Larmessin.	40	60
203	<b>Lot de 3 gravures d’après J. B. M. Pierre</b> (chalcographie) : Projets de fontaine. “Ermite dans un désert“ par Chedel.	30	40
204	<b>Lot de 3 gravures d’après J.B.M. Pierre.</b> <b>Les Bacchantes</b> gravée par Pelletier. <b>Bacchus et Ariadne</b> gravée par Lempereur. <b>Le repos de Bacchus</b> gravée par Chenu.	50	60
205	<b>Lot de 6 gravures d’après J.B. M. Pierre.</b> <b>La Maîtresse d’école.</b> <b>La petite bergère.</b> <b>L’inconstance punie</b> gravée par Pelletier (2 exemplaires, dont 1 emmargé). <b>Les serments du berger</b> gravée par L.S. Lempereur <b>La sculpture</b> gravée par Marie Madeleine Igonet.	60	80
206	<b>Lot de 15 gravures d’après J. B. M. Pierre (scènes mythologiques).</b> <b>Pyrame et Thisbe</b> par Louis-Simon Lempereur. <b>Le supplice de Prométhée</b> par Chenu <b>Sacrificium in honore Panos</b> par Louis-Simon Lempereur. <b>Herminie cachée sous les armes de Clorinde</b> par Etienne Fessard (3 exemplaires dont un tiré en brun rouge). <b>Titon et l’Aurore</b> par Louis-Simon Lempereur. <b>Endymion</b> par Nicolas Delaunay <b>Léda</b> par Nicolas Delaunay. <b>Harmonia</b> (chalcographie) <b>Les forges de Vulcain</b> par Louis-Simon Lempereur <b>L’enlèvement d’Europe</b> par Louis-Simon Lempereur. <b>Vénus et l’Amour</b> par Leveque (emmargé et remonté)	100	200

207	<b>Lot de 2 gravures en sanguine d'après J.B. M. Pierre</b> : Portraits de femme gravés par Gillerg dont Melle La Chantrie de l'Opéra.	30	60
208	<b>DES MELOIZES Albert.</b> Les vitraux peints de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIIIe siècle. Paris, Desclée, de Brouwer 1891-1897 ; grand in folio, en feuilles sous couvertures de livraison ; viii-82pp. de texte et 29 planches en couleurs (XXI + 8).	150	200
209	<b>BUCHOZ Pierre-Joseph, de Metz.</b> Histoire générale des animaux et des végétaux. 1ère partie. Paris, chez l'auteur, sans date (1776) ; 9 planches dont 6 illustrées de gravures avec personnages (titre roussi) des manques en marges des planches.	40	60
210	<b>Lot de 6 planches animalières en couleurs</b> d'après Maréchal, gravées par Miger (zébu, hyène, 2 civettes, couagga et autruche). D'après les peintures de Maréchal pour "la Ménagerie du Museum d'Histoire Naturelle" de Lacépède, Cuvier et Saint-Hilaire en 1801.	40	60
211	<b>Fort dossier contenant de la documentation sur les sculpteurs Slodtz</b> et le chœur de la cathédrale de Bourges (articles, notes manuscrites, etc.). Documentation rassemblée par Joseph Pierre pour son étude sur les "Remaniements du chœur de la cathédrale de Bourges sous la conduite des sculpteurs du Roi Slodtz et Louis-Claude Vassé..." (1915).	30	40
212	<b>ILLUSTRATEURS :</b> <b>LEANDRE Charles.</b> Lithographie pour le programme d'une Garden party du 3 juin 1905 "jeune femme et angelot". <b>ROBIDA.</b> Paix sur la terre sur un poème de Charles Simon, 1906. Gravure représentant 3 séraphins	30	50
213	<b>Petit dossier contenant de la documentation sur VIERZON (gravure de l'Abbaye de St Pierre),</b> et sa verrerie.	20	30
214	<b>Ensemble de 57 planches de papier fort sur lesquelles ont été collées des gravures du XVIIe au XIXe siècles</b> consacrées principalement à l'antiquité (militaria, médailles, etc.) (placées dans un carton).	40	80
215	<b>29 cartes de département principalement de l'Indre entre 1792 et 1900.</b> La plupart en couleurs. Différents formats	100	150
216	<b>21 cartes du département du Cher,</b> du XIXe de différents formats.	50	100
217	<b>SANSON. Le diocèse de l'Archevêché de Bourges, par Guillaume Sanson.</b> Carte in folio en 4 feuilles in plano. Paris, 1678 ; beau cartouche gravé. Annotations anciennes aux encres de couleurs	250	400
218	<b>ROBERT. Carte in plano colorisée des Gouvernements généraux du Berry, Nivernois et Bourbonnois.</b> Paris 1753, par Robert. In plano (pli au centre).	60	80
219	<b>BLAEU. Carte in plano du Duché de Nevers.</b> Amsterdam, G. et J. Blaeu. XVIIème. Coloris d'époque	80	100
220	<b>Carte in plano de La province de Berry. La Généralité de Bourges.</b> Paris, Jaillot, 1707 ; coloris d'époque. Trace de pli.	100	120
221	<b>Imagerie de Metz, lithographie de Dembour et Gangel.</b> Jeu de L'oie renouvelé des grecs (In folio, XIXème). Pli au centre.	30	50
222	<b>Lot de 4 images d'Epinal in folio (Pellerin). XIXème.</b> Bataille de Solferino. Sébastopol. Mariage de Napoléon III. Napoléon III à cheval.	30	50
223	<b>Lot de 3 images d'Epinal (Pellerin) : Légendes. XIXème.</b> Le juif errant. Histoire de Damon et Henriette. Héloïse et Abeilard.	30	40

224	<b>Lot de 8 images d'Epinal (Pellerin) à sujet religieux :</b> Sainte Solange, Sainte Marie, l'Ange gardien, Sainte Anne, Sainte Françoise, Sacré Cœur de marie, le Dieu de paix et la Très Sainte Trinité.	60	100
225	<b>Lot de 4 cartes in plano coloriées à l'époque. XIXème.</b> Royaumes de Suède, Danemark et Norvege par Hérisson, 1827. Espagne et Portugal, par Hérisson, 1823. Russie d'Europe par Hérisson, 1827. Angleterre, Ecosse et Irlande par Hérisson, 1826.	50	80
226	<b>(POITOU – LIMOUSIN). Lot de 2 cartes in plano du XIXe coloris d'époque.</b> Le département de la Vienne par A Donet (1840) Le département de la Haute Vienne par A Donet (tache brune)	20	30
227	<b>Lot de 2 cartes en coloris d'époque. XVIII et XIX.</b> Carte du gouvernement de Tauride comprenant la Krimée par Dezauche, 1788. Carte de la Turquie d'Europe pour servir à l'histoire de la Grèce, 1826.	80	120
228	<b>Huile sur toile ovale : "La Sainte Famille ".</b> Début XIXe. 37 x 44cm. Cadre doré.	200	300
229	<b>Tableau ancien, porte une plaque LEBRUN.</b> Inscription, au verso, sur le chassis "Lebrun pinxit". Rentoilage XIXème. 60 x 74 cm. Nombreux accidents." Alexandre et la famille de Darius.	400	700
230	<b>"Jeune femme attachée à un poteau".</b> Huile sur toile, XIXème. Ecaillures au vêtement du personnage féminin. Accidents. Cadre époque Restauration, en l'état. 40 x 32 cm.	300	400
231	<b>Huile sur toile : "Portrait d'un gentilhomme tenant un manuscrit roulé dans la main, avec, sur une autre feuille l'inscription "omnibus patet ".</b> 48 x 39cm. Fin XVIIIe. Cadre " Restauration" accidenté.	200	300
232	<b>COMBES Fernand. Nature morte au vase, bronze, et à la mandoline.</b> Huile sur toile, à vue : 147 x 114 cm. Nature morte peinte chez Joseph Pierre, nous y retrouvons, représentés par l'artiste, divers objets de collection qui lui appartenait à J. Pierre et dont certains ont été vendus le 1er octobre dernier.	100	200
233	<b>Lot de plus de 25 photographies,</b> XIXe et XXe dont banquets, militaria, Crozant, Nohant, divers châteaux de l'Indre, etc, Divers formats.	80	150
234	<b>Imagerie d'Epinal (Pellerin).</b> Lot de 13 gravures en couleurs In folio, XIXe dont Napoléon III, batailles et légendes.	40	60
235	<b>HAZE François – Alexandre. Album du Berry. 1ère partie Bourges. L'église cathédrale.</b> Paris, 1829 ; In folio, 4 planches volantes lithographiées, sous chemise imprimée de l'éditeur.	30	50
236	Idem n°235 mais la chemise porte la date de 1830 et les 4 lithographies sont ici tirées sur chine appliqué.	30	50
237	7 exemplaires identiques au n°235 à la date de 1829 ou 1830 ( soit 28 planches).	100	150
238	<b>Berry et provinces voisines :</b> Lot de 10 cartes des XVII, XVIII et XIXe siècles de différents formats (une en double). Certaines en couleurs.	60	100
239	<b>Duché de Berry : Carte en coloris anciens,</b> in plano, XVIIIe. Pli au centre.	70	100
240	<b>Lot de 5 cartes du Duché du Berry</b> des XVIIe et XVIIIe siècles, quelques accidents.	30	60
241	<b>Perche et Blesois.</b> 2 cartes XVIIe sur une feuille in plano. Amsterdam, Blaeu. Coloris anciens.	40	50
242	<b>Carte archéologique de la Gaule romaine. Partie orientale des Alpes Maritimes.</b> Paris, 1931 ; sous son emballage d'origine non ouvert.	10	20
243	<b>COMBES Fernand. Vues de Rouen et divers.</b> 5 gravures de divers formats.	60	80

	L'une est signée dans la planche, une autre contresignée au crayon avec mention 1 <sup>er</sup> état, épreuve unique, Salon des Arts Français, 1914, une autre avec envoi autographe signé à Joseph Pierre est datée du Salon des artistes français de 1913.		
244	<b>Déols et Châteauroux.</b> Petit dossier contenant des gravures et documents (du XVIIe au XIXe siècle), une lettre autographe signée de Gauchery sur l'abbaye de Déols et La Ferté-Gilbert (4pp. in°8°).	30	50
245	<b>Portrait de Jeune femme au pastel, signé Billion, daté 1862.</b> Cadre ovale doré. A vue 52 X 45 cm. Cadre d'origine, vitre fendue. (Famille Duchene au Blanc).	100	150
246	<b>BOULANGER Louis (1806-1867), attribué à. Portrait de Marie Dumas (fille d'Alexandre Dumas).</b> Dessin à la pierre noire et craie blanche par Louis Boulanger (attribution sur le passe-partout). 53 x 35,5 cm. Rousseurs. On joint la découpe du catalogue de Vente de Drouot du 13 décembre 1928 où Joseph Pierre a acquis ce dessin. En l'état.	80	120
247	<b>ROBUCHON Jules. Paysages et monuments du Poitou. Château Guillaume...</b> Notices du Comte de Beauchamp. Paris, Méteroz, 1888 ; 92e et 93e livraisons. Complet de Château Guillaume, texte illustré de 6 gravures, 19 dessins, 2 cartes, 5 plans.	30	50
248	<b>HAZE François-Alexandre. Album du Berry. 1<sup>ère</sup> partie Bourges. L'église cathédrale.</b> Paris, 1830 ; 4 planches lithographiées sous chemise imprimée. On joint : <b>l'Hôtel de Panette, lithographie de Hazé.</b>	40	70
249	<b>Ensemble de 12 gravures et plans de Bourges</b> du XVIe au XIXe siècle (Meisner, Hoefnagel, Tortorel, Hazé, etc.)	120	200
250	<b>Sainte Jeanne de France. Lot de 4 gravures :</b> <b>Gravure à l'eau forte.</b> Editée à Paris, chez Basset. A vue : 80 x 60cm (trace de pli, petites déchirures en marge). On joint : une gravure de Sainte Jeanne Duchesse de Berry. In folio, Paris chez Dumont, et 2 autres gravures sur le même sujet de petit format.	60	80
251	<b>Fort lot de divers documents ou gravures sur Bourges,</b> ses personnages célèbres, vues anciennes, héraldisme, Bourdaloue, etc.	70	100
252	<b>Lot de documents dont des gravures concernant le département du Cher,</b> ses monuments, ses villages, personnages célèbres etc...	100	150
253	<b>Lot contenant divers documents sur le Berry :</b> photographies, gravures dont animaux (moutons du Berry, bœufs primés), héraldisme, etc.	20	30
254	<b>Lot de 12 affiches sur la guerre de 14/18 et ses emprunts :</b> <b>F. Combes.</b> Emprunt National 1920 <b>Alliance Universitaire Française</b> les 30 crimes allemands <b>Steinlen.</b> Les Belges ont faim 1915. <b>Jules Adler.</b> Emprunt de la Défense Nationale <b>Poulbot.</b> Emprunt de la Défense Nationale 1915 <b>Fouqueray.</b> La Journée Serbe Juin 1916 (petits manques) <b>Steinlen.</b> Journée Serbe 25/6/1916 (manques marginaux) <b>B. Naudin.</b> Emprunt de la Défense nationale (Manques en bas) <b>B. Naudin.</b> Français, souscrivez au 2 <sup>e</sup> emprunt (1916) <b>Abel Faivre.</b> 2 <sup>e</sup> Emprunt de la Défense Nationale <b>Robaudi.</b> 2 <sup>e</sup> Emprunt de la Défense nationale <b>Foerster.</b> Guerre 1914-15-16. Journée Nationale des Orphelins.	180	350
255	<b>Lot de 10 affiches sur la guerre de 14/18 et ses emprunts :</b> <b>Jules Adler.</b> Emprunt de la Défense Nationale <b>Emprunt 5% de la défense Nationale</b> <b>Deuxième emprunt de la Défense Nationale</b>	150	300

	<b>Bon de la Défense Nationale.</b> <b>Abel Faivre 2° Emprunt de la Défense Nationale 1916</b> <b>Abel Faivre. Pour la France Versez votre Or...</b> <b>La Cocarde du Souvenir (2 exemplaires dont 1 avec taches et manques)</b> <b>2° Emprunt de la Défense Nationale. Agriculteurs Français...</b> <b>Alliance Universitaire de France : les trente crimes allemands</b>		
256	<b>Lot de 3 affiches sur la guerre de 1914/1918 :</b> <b>Abel Faivre. Versez votre Or.</b> <b>Abel Faivre. 2° Emprunt de la Défense Nationale “On les aura “</b> <b>Alliance Universitaire Française : Les trente crimes allemands</b>	50	80
257	<b>Guerre 1914-1918 : Lot d'environ 12 documents, affichettes, caricature.</b>	20	40
258	<b>Dossier sur le Jansénisme contenant des portraits, gravures du XVIIe au XIXe siècle dont les Arnauld, le Maître de Sacy, etc.</b>	30	50
259	<b>DELAMBRE Léon Pierre (1846-1916). Lot de 7 dessins à la mine de plomb (paysages) vers 1900. (dont un daté, signé et situé et un monogrammé).</b>	60	100
260	<b>Lot d'affiches de théâtre du XVIIIe siècle anciennement collées sur un paravent et en état très médiocre avec manques.</b>	10	20
261	<b>Lot de 2 vues d'optique, coloris d'époque : Notre Dame de Paris (déchirure et mouillure). Vue du Jardin des Plantes prise du Cabinet d'Histoire Naturelle.</b>	20	30
262	<b>Fort vrac de documents, gravures et dessins divers.</b>	30	50
263	<b>Lot d'environ 20 dessins dont Alphonse Ponroy, Detrois, etc. (mine de plomb, lavis).</b>	20	30
264	<b>COMBES Fernand. Lot de 18 dessins ou aquarelles signés ou attribués dont un avec lettre autographe au verso, vues de Gargilisse et Bords de Creuse.</b>	120	200
265	<b>Dessin à la mine de plomb, encre et aquarelle : Portraits de deux jeunes filles. Diamètre 10,5 cm, signé Tiersot ? Vers 1860.</b>	30	50
266	<b>Aquarelle : “Paysage à la charrette et aux ruines “ Crozant ? Vers 1850. A vue : 23,5 x 17,5cm.</b>	50	80
267	<b>HAZE François-Alexandre. Lot de 4 dessins à l'encre brune, aquarelle et gouache blanche dont deux signés et situés. Environ 12 x 18 cm, représentant l'Hôtel de la préfecture à Bourges, la Caserne et le Grand Séminaire vue de la Cathédrale et 2 vues intérieures de la Cathédrale de Bourges (ces deux dernières non signées).</b>	200	300
268	<b>Lot de 7 dessins concernant le Berry dont Sancerre, Crozant par Dagnaux (encre), Château de Bois-Sir- Amé, Saint Florent, Fontgombault par Clerget (encre), Portrait du Maréchal Bertrand en médaillon (mine de plomb), etc.</b>	70	120
269	<b>BERNIQUET Jean. Bois-Sir-Amé : Dessin à l'encre noire et gouache brune. Projet original avec tirage d'essai des gravures correspondantes. Jean Berniquet fut l'un des illustrateurs des Chansons du Bas-Berry de Barbillat et Touraine.</b>	40	60
270	<b>GASTON-GERARD. Dessin à l'encre “La Basse-cour“. Signé en bas à droite. A vue : 28,5 x 19cm.</b>	60	100
271	<b>NAUDIN Bernard (1876-1946). Encre signée en bas à gauche. Projet original pour la couverture de la Revue du Berry et du Centre. A vue : 15 x 15cm. On joint un essai d'impression et un menu de 1934, illustré par Naudin.</b>	100	150
272	<b>Lot de 6 dessins à l'encre de sujets divers par Le Mains, Janicot, Roubaud (1888), P. Galerne, etc.</b>	60	100
273	<b>Lot de sept dessins XVIII et XIXe dont Sieffert et Hugo d'Alési.</b>	80	150
274	<b>Lot de 2 dessins animaliers :Portrait de chien à la pierre noire. Oiseaux, aquarelle par P. Rataux.</b>	20	40
275	<b>Lot de 4 dessins (3 en couleurs et 1 en sépia). Paysage signé George Ry, portrait par Barrier, campement par de Wildenberg, et portrait d'une fillette au pastel attribué à Fernand Combes.</b>	30	50

	On a joint un petit carnet (in-12), avec quelques dessins à la mine de plomb.		
276	<b>Lot de 2 petits canivets du XIXe et de 24 Cartes postales anciennes</b> : La Charité sur Loire (14), Sancerre, prisonniers de guerre...	20	30
277	<b>CLERGET Hubert. Issoudun.</b> 2 Petits dessins signés à l'encre et crayon représentant N.D. du Sacré Cœur, intérieur et extérieur à Issoudu 12,5 x 9cm et 15,5 x 13 cm.	50	70
278	<b>COMBES Fernand. Ensemble de 10 huiles sur carton</b> dont paysages de la Creuse. 3 accidentées avec manque au carton, une seule signée, On joint un dessin du même (ensemble rangé dans un carton à dessins).	100	20 0
279	<b>(AFFICHE) - Maroc. Lot de 2 affiches touristiques</b> , années 30. Accidents et manque, à entoiler.	30	60
280	<b>MARTIN Arthur et CAHIER Charles.</b> Monographie de la cathédrale de Bourges, par les PP. Arthur Martin et Charles Cahier, Première partie. Vitraux du XIIIe siècle. Paris ,1844 ; plein cartonnage vert d'éditeur, 303 pages de texte et 34 planches en feuilles avec quelques petits manques. Seul le texte est relié (cartonné), les planches sont volantes : 1 planche légendée "Plan général des vitraux du XIIIeme siècle" et les XXXIII planches de vitraux sont présentes (les planches d'études, de mosaïques et bordures et la planche d'usage civils manquent). Quelques rousseurs, manques marginaux aux planches.	150	300
281	<b>Dans un grand carton à dessin : Provenance Nohant, George Sand et Maurice Sand, fort lot de journaux des années 1830 à 1882.</b> La plupart de ces journaux consacrent des articles à George Sand à la sortie de chacun de ses romans ou publient des articles d'elle ou certains de ses romans sous forme de feuillets. De nombreux portent au crayon sur le titre la mention manuscrite " George Sand", l'un a gardé sa bande adresse " Mme George Sand Nohant Indre", enfin pour les derniers (après 1876) on trouve des mentions manuscrites "Mme Clésinger-Sand" et "M. Maurice Sand". Figure également sur une feuille imprimée extraite d'une revue la mention manuscrite suivante " Endroit où Melle Vincent s'est arrêté dans ses recherches". Marie-Louise Vincent est notamment l'auteur de "George Sand et le Berry, La langue et le style rustiques dans l'oeuvre de George Sand...". Elle a consulté la partie des journaux relatifs à George Sand pour ses études sur la Dame de Nohant. Les titres suivants (de 1 à 6 ou 7 numéros de chacun d'eux) figurent dans cet important dossier : La Vraie République (Journal de Pierre Leroux, George Sand et Barbès) du 11 juin 1848, L'Echo de l'Indre, le Travailleur de l'Indre Le Républicain du Centre, Figaro, le Journal de l'Ouest, la France Nouvelle, le Revenant, La Quotidienne, le National, La Vraie République, La Tribune de Gironde, le Journal de l'Indre, l'Evènement ( mention du nom de George Sand au crayon rouge), l'Impartial de la Nièvre, le Temps, le Pays, l'Evènement, le Cabinet de Lecture, la Gazette de Paris, Le National, Le Rénovateur, l'Entracte, Le Corsaire, le Pouvoir, la Tribune, le Droit, le Pays, le Courrier français, Gazette, de France, Semaine théâtrale, Indépendance Belge, le XIXème siècle, Le Précurseur, l'Ami des Lois, l'Echo de la Sologne, Le National, le Journal des Débats, etc... Figure également : Le Petit Bonhomme Manceau, sentinelle démocratique des départements de l'Ouest" : 9 numéros de 1851 dont le 1 <sup>er</sup> article du n°3 de Victor Louchet, porte le titre " le Bonhomme Manceau chez George Sand" : longue dédicace imprimée à George Sand. Le rédacteur s'en remet à la bonne dame "me rappelant que vous aimez bien le pauvre monde...". Cet important ensemble représente une source documentaire considérable.	500	700
282	<b>Portrait de jeune femme. Pastel ovale, signé Billion, daté 1862.</b> Désignée au verso : Marguerite Bathilde né le 6 mai 1843, situé au Blanc.	100	150

	A vue 51 X 42,5 cm. Cadre ovale doré. (famille Duchêne au Blanc ).		
283	<b>Portrait de femme. Pastel ovale, signé Billion, daté 1862.</b> Désignée au verso Marie Anaphalie Pinault, épouse de E. D. Duchêne, né le 22 juillet 1814... “. A vue 51 x 42 cm. Cadre doré. (famille Duchêne au Blanc).	80	150
284	<b>“La Petite Sœur“.</b> Huile sur toile, d’après Greuze. XIXème. A vue 56 x 34,5 cm. Encadrée. Provenance Château d’Ars, Dr Papet. Une note manuscrite de Joseph Pierre précise : “ Ce tableau qui a toujours passé pour être de Jean-Baptiste Greuze, provient des collections du château d’Ars (près de Nohant) demeure des Papet, les amis de George Sand qui eut pour professeur de dessin et de peinture la fille de Greuze“. (cette note sera remise à l’acquéreur).	200	300
285	<b>(DAGUERREOTYPE). Portrait de groupe à sept personnages, dont un militaire. 7 x 9,5 cm.</b>	100	200
286	<b>Gravure à l’eau forte représentant Monsieur Chevreuil</b> par Emile Van Coene, XIXe, monogrammé dans la planche. Envoi signé d’Emile Van Coene à Joseph Pierre daté de 1888. 60 x 42, 5 cm.	30	40
287	<b>COMBES Fernand (attribué à). “Homme à son bureau“.</b> Huile sur toile. 66,5 x 55,5 cm. Cette oeuvre représente certainement Joseph Pierre dans sa chambre, nous y retrouvons des objets mobiliers qui ont fait partie de la vente du mois d’octobre dernier (cartel Louis XV, harpe d’époque Louis XVI).	150	200
288	<b>Tableaux provenant d’une propriété du Cher :</b> <b>COMBES Fernand. Le Noir Gouffre, le Pin sur Creuse.</b> Aquarelle sur papier, signée, située et datée mai 1914 en bas à droite. 49 x 67 cm à vue. Encadrée.	200	300
289	<b>COMBES Fernand. Le Pont de Bois à Gargillesse (La Billardière).</b> Aquarelle sur papier, signée, située et datée 1 <sup>er</sup> juin 1914 en bas à droite. 49 x 67cm à vue, Encadrée.	300	400
290	<b>COMBES Fernand. Le Moulin de la Prune au Pin sur Creuse.</b> Aquarelle signée, située et datée juin 1914 en bas à gauche. 33 x 50 cm à vue. Encadrée.	200	300
291	<b>COMBES Fernand. L’aurore au Noir Gouffre.</b> Aquarelle signée, située et datée 1914 en bas à gauche. 33 x 50 cm à vue. Encadrée.	150	200
292	<b>Tableaux provenant d’une propriété du Cher.</b> <b>CARIOT Gustave (1872-1950. Vue de village avec son clocher.</b> Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à droite 54 x 65 cm.	1500	2000
293	<b>CARIOT Gustave (1872 – 1950). Paysage vallonné à la rivière.</b> Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1928 (ou 1924) 64 x 55cm.	2000	3000
294	<b>CARIOT Gustave (1872 – 1950). Bouquet de fleurs.</b> Huile sur toile signée en bas à droite 1937. 46,5 cm x 38 cm.	800	1500
295	<b>CARIOT Gustave (1872 – 1950). Paysans aux champs.</b> Huile sur panneau, signée en bas à droit et datée 1938. 27 x 35 cm.	1500	2000
296	<b>CARIOT Gustave (1872 – 1950). Village avec troupeau d’oies.</b> Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1932. 21,5 x 38 cm.	800	1500
297	<b>Souvenirs historiques provenant principalement de Nohant et collectés par Joseph Pierre</b> <b>Bassin en bois, diamètre 41,5 hauteur 20,5 cm,</b> portant l’étiquette numéro 223 de l’Exposition George Sand de 1927 à Châteauroux où il est décrit par Joseph Pierre comme suit : “ Grande bassin (sic) en bois laqué de Chine offert par Edmond Plauchut à Madame Sand et servant à l’office pour le lavage des verres “. Fente. Edmond Plauchut, originaire d’Angoulême, journaliste, entretint une longue correspondance avec George Sand, il séjourna souvent à Nohant où il est enterré. (un catalogue de 1927 sera remis à l’acquéreur).	150	300
298	<b>Bergère cannée et dorée de style Louis XVI, en bois redoré.</b> Présentée sous le numéro 247 à l’Exposition George Sand de 1927 à Châteauroux et décrit par	150	300

	Joseph Pierre : “ Bergère Louis XVI cannée et dorée, pieds rognés à dessein de la rendre plus basse. Siège habituel de la vieille Mme Dupin de Francueil, née de Saxe“. (un catalogue de 1927 sera remis à l’acquéreur).		
299	<b>Buste en terre représentant George Sand. Hauteur 72 cm.</b> Ce buste a figuré à sous le numéro 213 à l’Exposition George Sand de 1927 à Châteauroux, présenté comme suit par Joseph Pierre : “Buste en terre de George Sand par Ernest Nivet (œuvre de jeunesse)“. (un catalogue de 1927 sera remis à l’acquéreur).	200	400
300	<b>Grand Vase en grès</b> (certainement une production de Verneuil sur Igneraie), accident à la base, avec petit manque. A figuré à l’Exposition George Sand de 1927 à Châteauroux, sous le numéro 221 et où il est décrit par Joseph Pierre : “Grand vase à l’antique placé autrefois sur le poêle de la salle à manger de Nohant“. Hauteur 61 cm. (un catalogue de 1927 sera remis à l’acquéreur).	50	100
301	<b>Bambou gravé</b> , hauteur 25,5 cm. (nombreuses piqures d’insectes). A figuré sous le numéro 220 à l’Exposition George Sand de 1927 à Châteauroux, où il était décrit comme suit par Joseph Pierre : “ Vase à fleurs formé d’un morceau de bambou avec curieux médaillon obtenu par le procédé de la “cache“, qui consiste à découper le dessin à jour dans la feuille recouvrant la tige, le soleil se chargeant à lui tout seul de la gravure. Au centre, se détachent en grandes lettres un G. et un S (George Sand). Dans les multiples arabesques qui les entourent, on lit, en commençant par le haut : Arrault (Henri) - Amalia – Maurice (Sand) – Mauprat – La Mare au Diable – François le Champi – Emile (Aucante) – Lambert (le peintre) – Solange (Clésinger) – Nini (Jeanne Clésinger) – Fadette.“. (un catalogue de 1927 sera remis à l’acquéreur).	50	80
302	<b>DANTAN Jean-Pierre (1800-1869). Buste de Chopin en bronze portant l’inscription : Chopin, signé Dantan, et daté 1841. Hauteur 20,5 cm.</b> A figuré sous le numéro 209 à l’Exposition George Sand de 1927 à Châteauroux, où il est décrit comme suit par Joseph Pierre : “ petit buste en bronze de Chopin, signé Dantan Jeune, 1841, placé autrefois sur la tablette du bureau de travail de George Sand à Nohant “. (un catalogue de 1927 sera remis à l’acquéreur).	300	500
303	<b>Buste en plâtre représentant Franz Liszt, hauteur 32 cm.</b> A figuré sous le numéro 210 à l’Exposition George Sand de 1927 à Châteauroux, où il est décrit comme suit par Joseph Pierre : “ buste en plâtre de F. Liszt, jeune ; sur le devant, fac-similé de sa signature. Pas de nom d’auteur. Donné par l’illustre musicien à George Sand“. (un catalogue de 1927 sera remis à l’acquéreur).	100	150
304	<b>Deux Ecrivoires d’époque Napoléon III en bois noirci d’époque à décor de laiton.</b> Une de ses deux écrivoires (nous ne savons pas laquelle), a figuré à l’Exposition George Sand de 1927 à Châteauroux, sous le numéro 239 où elle était décrite comme suit par Joseph Pierre : “ Pupitre de George Sand “ (selon des notes manuscrites du petit-fils de Joseph Pierre que nous avons retrouvées, ce pupitre se trouvait dans la bibliothèque du 3 <sup>ème</sup> étage chez Joseph Pierre où nous en avons trouvé deux). Accidents et manques. (un catalogue de 1927 sera remis à l’acquéreur).	100	150
305	<b>Suite de 7 chaises en chêne et simili ou cuir.</b> Ces chaises ont été exposées sous les numéros 240 à 242 et 243 à 246 à l’Exposition George Sand de 1927 à Châteauroux, et sont décrites comme suit par Joseph Pierre : “ Trois chaises du cabinet de travail de George Sand à Nohant (chêne blanc, siège molesquine) “ et “ Quatre chaises du salon de Nohant, teinte acajou couverture cuir“. (états divers de l’assise). (un catalogue de 1927 sera remis à l’acquéreur).	30	50

306	<p><b>Grand Tapis de 3,80 m x 3,35 m, qui se trouvait dans le bureau de Joseph Pierre.</b> Tapis au points plats d'Aubusson d'époque Restauration. Usures et relais à vérifier. Expert Jean- Louis Mourier (06 09 61 80 37). C'est le seul tapis que nous ayons retrouvé qui correspond à la description du lot 248 de l'Exposition George Sand de 1927 à Châteauroux et qui est décrit comme suit par Joseph Pierre : “ Tapis en tapisserie de Felletin du Salon de Nohant au temps de Mme Dupin de Francueil. George Sand en parle ainsi dans l'“Histoire de ma vie“ (t. II, chap. IV). “J'ai, du“ moins, encore une partie des meubles qui me retracent mon enfance, et même le grand tapis qui nous amusait tant Pauline (de Pont-Carré et moi. C'est un tapis Louis XV (lisez : Empire) avec des ornements qui tous avaient un nom et un sens pour nous. Tel rond était une île, telle partie du fond un bras de mer à traverser. Une certaine rosace à flammes pourpres était l'enfer, de certaines guirlandes étaient le Paradis, et une grande bordure représentant des ananas était la forêt Hercinia“. Quelques accidents et taches blanches. (un catalogue de 1927 sera remis à l'acquéreur)</p>	1500	6000
307	<p><b>( CARTOMANCIE et VOYANCE ). Guéridon tripode d'époque Charles X, ouvrant à deux tiroirs, que nous supposons avoir appartenu à Melle Lenormand (1772-1843), surnommée la sibylle du Faubourg Saint-Germain, célèbre cartomancienne du XIXème.</b> Hauteur 65 cm, diagonale du plateau 68 cm. Nous avons retrouvé dans les papiers de Joseph Pierre une note de sa main, signée : “ Au sujet du guéridon de Melle Lenormand sur lequel la célèbre cartomancienne rendait son oracle et qui est en ma possession dans le mobilier du Pin (petite table à pans coupés et à 3 pieds, en marqueterie reproduisant au centre un bouquet de fleurs), acheté à Paris, à la vente après son décès ( 1843) par mon grand-père Frédéric Duchateau, alors étudiant (ces 7 derniers mots rayés sont remplacés par) mon oncle André Pinet, alors étudiant en médecine, voir <u>Souvenirs de Jouslin de la Salle</u> , sur le <u>Théâtre Français</u>, p.89“. Nombreux accidents au guéridon, dont un pied cassé. (la note de Joseph Pierre sera remise à l'acquéreur).</p>	50	80
308	<p><b>ARCHEOLOGIE - Planchette sur laquelle sont fixées 29 bagues.</b> Objets de fouille peut-être gallo-romains.</p>	30	40
309	<p><b>Lot de 3 pièces :</b> 1 gravure encadrée (mouillures), 2 huiles sur toile dont une inachevée (attribuée à Fernand Combes).</p>	30	40
310	<p><b>En provenance d'une autre propriété du Cher, les deux toiles de Carzou ont été offertes à la grand-mère de la vendeuse par l'artiste qu'il connaissait</b></p> <p><b>CARZOU Jean (1907-2000). Nature morte.</b> Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 47 (très petits éclats visibles). 38,5 x 61,5 cm.</p>	2000	3000
311	<p><b>CARZOU Jean. (1907-2000). Charrette au clair de lune.</b> Huile sur toile signée en bas à droite et datée 47 (très petit éclat visible) 24 x 33 cm.</p>	800	1200