

MONTIGNAC - LASCAUX 2016

Dimanche 21, Lundi 22 & Mardi 23 Août 2016 à 14 h 30

21^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Salle des fêtes - Place Elie Lacoste 24290 MONTIGNAC-LASCAUX (Dordogne)

1511 lots de livres du XVe siècle à nos jours

Provenances : importante bibliothèque de M. B***, bibliothèque d'un château du Poitou, bibliothèques limousines, parisiennes, normandes et à divers.

LUNDI 22 AOUT 2016 : 2E JOUR (SUR 3)

Dimanche 21 août - 14h30
(484 n°)

Divers.....n°1 à 39
Voyages.....n°40 à 241
Atlas - Cartes - Géographie..n°242 à 303
Marine.....n°304 à 344
Paris et environs.....n°345 à 373
Régions diverses.....n°374 à 429
Jules Verne.....n°430 à 471
Percalines.....n°472 à 484

Lundi 22 août - 14h30
(517 n°)

Bibliophilie.....n°485 à 504
Autographes.....n°505 à 516
Beaux-Arts - Architecture.....n°517 à 562
Costumes - Modes.....n°563 à 573
Anciens.....n°574 à 644
Esotérisme.....n°645 à 652
Histoire naturelle.....n°653 à 668
Botanique.....n°669 à 692
Sciences.....n°693 à 748
Agriculture - Vie à la campagne.n°749 à 759
Gastronomie - Œnologie.....n°760 à 773
Chasse - Equitation.....n°774 à 790
Militaria.....n°791 à 822
Histoire.....n°823 à 1001

Mardi 23 août - 14h30
(510 n°)

Belles reliures signées ou aux armes..n°1002 à 1100
Illustrés modernes.....n°1101 à 1256
Curiosa.....n°1257 à 1271
Pataphysique.....n°1272 à 1310
Littérature.....n°1311 à 1511

EXPOSITIONS :

Samedi 20 août de 14h30 à 18h30 et les matins des ventes de 10h30 à 11h30

Vente en ligne en direct sur www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com



Toutes les photos sont consultables sur :
www.interencheres.com /87001
www.gazette-drouot.com
www.poulainlivres.com

Drouot

GALATEAU PASTAUD

Paris Maison de ventes aux enchères Limoges

20 bd Edgar Quinet 75014 Paris
5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

Bernard Galateau : 06 23 404 406

Paul PASTAUD : 06 50 614 608

E-mail : galateau@interencheres.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

www.commissaire-priseur-limoges.com

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

Mail : poulainpierre.expert@gmail.com

www.poulainlivres.com



OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com
et/ou galateau@interencheres.com

2. Par fax :

au cabinet Poulain : 02 33 58 13 03 (depuis l'étranger : 0033 2 33 58 13 03)

puis à Montignac à partir du vendredi 19 août : 05 53 50 85 24 (depuis l'étranger : 0033 5 53 50 85 24)

3. Par courrier :

jusqu'à fin juillet 2016 : Cabinet Poulain - 1, cité Bergère - 75009 Paris

et/ou Étude Galateau - 5, rue cruche d'or - 87000 Limoges

au mois d'août (uniquement) : Hostellerie de la Commanderie - A l'attention de Mr Poulain - 24570 Condat-sur-Vézère (*Attention à ne pas envoyer de courrier à l'adresse de la salle, merci.*)

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	in-F°	in-folio	qqs.	quelques (<i>some</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)	rel.	reliure (<i>binding</i>)
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	gr., gd. grav.	grand (<i>large</i>) gravure (<i>engraving</i>)	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert (plate)</i>)	rel.pl.mar.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half- bound</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp- mark(s)</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	nb.,nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	sup.	s.n.sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbe red</i>)	t. ou tom.	supérieur (<i>upper</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	tr.	tome, tomaisson (<i>volume</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	tr. dor.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full (binding)</i>)	us.	usé(s), usures
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)			v.	veau (<i>calf</i>)
fig.	figure (<i>illustration</i>)			vol.	volume (<i>volume</i>)
				à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
				épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
				insolé :	<i>(sun) faded</i>
				écoinçon :	<i>corner design</i>
				lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : **21,10 % ttc** en sus des enchères (20 % HT + TVA 5,5 %)
Pour les enchères sur interencheres-live uniquement : 24,70 % TTC en sus des enchères (21,10 % + 3,60 %)

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de 150 €.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 10 h 30 ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

L'étude Galateau-Pastaud propose un service optionnel de transport et gardiennage des livres à son bureau parisien (18-20 bd Edgar Quinet - 75014). Contre la somme de 5 €, les livres seront à la disposition des acquéreurs uniquement sur rendez-vous et dans un délai d'un mois (passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10€ par jour seront à la charge de l'acquéreur). Les rendez-vous pourront être pris au préalable auprès d'Elvire Poulain (06 72 38 90 90) ou Bernard Galateau (06 23 404 406).

Les personnes souhaitant bénéficier de ce service devront le mentionner clairement par écrit sur leur ordre d'achat AVANT LA VENTE (en l'absence de cette précision, les lots sont immédiatement rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi postal).

Règlement par virement :

IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290
SWIFT (bic) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

Règlement possible par carte bancaire.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à

l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude GALATEAU-PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

LUNDI 22 AOÛT 2016 à 14h30

BIBLIOPHILIE

- 485. Bibliothèque du Dépôt de la Guerre.** *Catalogue.* Paris, Imprimerie Nationale, 1883-1890.
8 vol. gd in-8, index des auteurs et ouvrages anonymes au tome 7, le dernier tome formant un supplément, bradel percaline lie de vin (rel. moderne). Inventaire exhaustif, classé par thème, de tous les ouvrages et manuscrits que renferme la Bibliothèque du dépôt, constituant un important et capital outil de travail. Bon exemplaire. **350 / 400 €**
- 486. BRUN.** *Manuel pratique et abrégé de la typographie française.* Paris, Firmin-Didot père et fils, 1825.
In-12 percaline verte à coins ép., p. de titre. **E. O. Très rare.** Ex-libris du Dr Félix Durosier. Piqûres. **120 / 150 €**
- 487. COLONIA (Dominique de).** *Dictionnaire des livres jansénistes, ou qui favorisent le jansénisme.* Anvers, Verdussen, 1752.
4 vol. in-12, frontispice gravé, veau fauve moucheté ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison, roulettes dorées sur les coupes, tr. mouchetées. Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut mis à l'index dès 1739. Il analyse, critique et dénonce les livres suspects de jansénisme. Plusieurs coins et coupes usés, reliure légèrement frottée. Bon exemplaire. (Quérard, 257.) **200 / 250 €**
- 488. DELPIT (Jules).** *Origines de l'imprimerie en Guyenne.* Bordeaux, Forastié & fils, 1869.
In-8 ½ chagr. brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Bel exemplaire. **80 / 100 €**
- 489. FIRMIN-DIDOT (Ambroise).** *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, servant d'introduction aux costumes anciens et modernes de César Vecellio.* Paris, Firmin-Didot, 1863.
In-8 ½ veau fauve ép., dos lisse, p. de titre. **E. A. S.** de l'auteur au Général Callier. Lég. rouss., restauration à l'angle du faux-titre. **80 / 100 €**
- 490. JANIN (Jules).** *Le Livre.* Paris, Plon, 1870.
In-8 broché, couv. imprimée (dos renforcé). **80 / 100 €**
- 491. LABADIE (Ernest).** *Notices biographiques sur les imprimeurs et libraires bordelais des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, suivies de la liste des imprimeurs et libraires de Bordeaux et du département de la Gironde au XIXe siècle.* Bordeaux, Mounastre-Picamilh, 1900.
In-8 chagrin marron, dos à nerfs richement orné, p. de titre et de date en mar. vert, plats richement orné d'un décor doré et à froid, tr. rouges. 7 planches H/T. et vignettes dans le texte. **Rare ouvrage** tiré à 200 ex. Très bel exemplaire dans une belle reliure ("Ateliers d'art de M. C. M. "). **80 / 100 €**
- 492. LALANNE (Maxime).** *Traité de la gravure à l'eau-forte.* Paris, Cadart et Luquet, 1866.
In-8 ½ chagr. rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats. 8 planches H/T. par l'auteur. **E. A. S.** de l'auteur à Henry Brochon, maire de Bordeaux. Très bon ex. **100 / 120 €**
- 493. LE CLERT (Louis).** *Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Avec préface par Henri Stein.* Paris, Pégase, 1926.
2 vol. in-folio, xiv, 531 pp., en numérotation continue, avec de nombreuses figures dans le texte, un frontispice en chromolithographie sous serpente légendée, et 78 planches hors-texte, bibliographie, brochés sous couvertures remplies, dans emboîtement cartonné. Emboîtement défraîchi.
Tirage à 711 exemplaires ; un des 36 exemplaires nominatifs (XX/XXXVI), imprimé pour Jean de Boislisle.
Monumentale étude sur la production troyenne de papier, l'une des principales du royaume avant l'avènement du papier de bois. **350 / 400 €**
- 494. MAILLARD (Firmin).** *Les Publications de la Rue pendant le Siège et la Commune. Bibliographie pittoresque et anecdotique.* Paris, Aubry, 1874.
In-8 ½ maroquin havane à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Frontispice. Très bel ex. dans une reliure de PETIT successeur de Simier. **120 / 150 €**
- 495. MARTIN (Henri).** *La Ténacité des Ducs.* Paris, Plon, 1908.
In-4, 55 pp., 35 planches accompagnées de leur feuillet de texte, 2 front. dont un en couleurs, ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs, filets dorés, tête dorée, couv. conservée (Marius Magnin). Coins et mors usés. Tiré à 255 exemplaires sur papier de cuve. Exemplaire de Michel de Boislisle avec son ex-libris.
Belle étude sur l'un des plus importants manuscrits à peinture du XVe siècle. **120 / 150 €**
- 496. [MOSNIER (Henry)].** *La Misère des apprentis imprimeurs... Vers burlesques à Monsieur F*** Nouvelle édition publiée et annotée par Henry Mosnier.* Paris, Richard & Cie, 1889.

In-12 ½ chagrin bordeaux à coins ép., dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée. **Rare ouvrage** tiré à seulement 100 ex. (n°76). **E. A. S.** d'H. Mosnier au baron Jérôme-Frédéric Pichon (1812-1896) "président de la Société des Bibliophiles", l'un des plus importants collectionneurs et bibliophiles du XIXe siècle. Très bon ex. avec une intéressante provenance. **80 / 100 €**

497. MOURAVIT (Gustave). *NAPOLEON bibliophile. Recherches spéciales de psychologie napoléonienne avec documents inédits.* Paris, Blaizot, 1905.

In-8 ½ chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné des symboles napoléoniens, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. In fine, catalogue des livres de l'Empereur destinés au Roi de Rome. Tirage à 130 ex. (1/100 sur vélin du Marais). Petites rousseurs éparses. **120 / 150 €**

498. PROVOST-BLONDEL. *Voyelles & Consonnes.* Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1891.

In-12 ½ maroquin brun ép., dos à nerfs orné. 126 pp. de lettrines illustrées en couleurs. Bon ex. (très légt cintré). **60 / 80 €**

499. QUERARD (Joseph-Marie). *Les supercheres littéraires dévoilées, galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, de cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres etc... Seconde édition considérablement augmentée.* Paris, Daffis, 1869.

3 vol. forts in-8, ½ maroquin marron ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Bon ex. **120 / 150 €**

500. RAHIR (Edouard). *La bibliothèque de l'amateur - Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée.* Paris, Lefrançois, 1924.

Fort in-8, broché. Dos passé sinon bon exemplaire pour ce très utile et rare instrument de bibliographie. **180 / 200 €**

501. SOCARD (Emile). *Catalogue de la bibliothèque de la ville de Troyes.* Troyes, Bertrand-Hu, 1875.

7 vol. gr. in-8. ½ chagrin brun ép., dos à nerfs. Cachet de la Bibliothèque des Avocats.

Catalogue des imprimés de l'une des plus importantes bibliothèques françaises dont l'essentiel du fonds a été constitué sous la Révolution par la réunion de la plupart des bibliothèques conventuelles du département. Il faut citer la bibliothèque de la maison de l'Oratoire, qui renfermait les livres des Pithou et du savant Rémy Breyer, et celle de l'abbaye de Clairvaux qui fit notamment l'acquisition de la remarquable bibliothèque de la famille parlementaire des Boubier.

Tomes 1 à 6 : Histoire. Tome 7 : Histoire régionale (tome 1). D'autres volumes furent publiés par la suite par matière. **250 / 300 €**

502. [TECHENER (Jacques-Joseph)]. *Description bibliographique des livres choisis en tous genres composant la librairie J. Techener.* Paris, Place de la Colonnade du Louvre, 1855-1858.

2 vol. in-8, XIII-526 pp. et II-560 pp., et II-560 pp., broché. **80 / 100 €**

503. [TSCHASCHLAV (Woldemar de)]. *Essai satirique sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres. Traduction libre de l'allemand.* Paris, Rouveyre, 1873.

In-12 ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, couv. (piquée) conservée. Frontispice. **Rare ouvrage** tiré à seulement 200 ex. (n°5 des 188 sur vergé). Très bel exemplaire. (Vicaire, III, 593.) **60 / 80 €**

504. UZANNE (Octave). *La reliure moderne artistique et fantaisiste.* Paris, Rouveyre, 1887.

In-4 ½ maroquin bleu nuit à coins ép., dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés. Frontispice par LYNCH. 72 planches de reliures H/T. Tirage à 1500 ex. sur vélin (n°902). Bel ex. **150 / 200 €**

AUTOGRAPHES

505. ALEXANDRE (Arsène, 1859-1937).

Article autographe signé, non daté et intitulé "L'œuvre de Camille Pissarro". 4 ff. (27 x 20, 5 cm) manuscrits au recto. Qqs ratures.

"Voici de nouveau après trois ans de silence, le fruit de trois années de travail. Fruit mur, savoureux et sain d'un âge où l'excellent peintre Pissarro est arrivé à la pleine possession d'un métier riche et savant et d'une âme calme, souriante, ouverte aux profondes sensations de la nature. (...)" L'auteur fustige par la suite les critiques injustifiées et peu étayées suscitées par l'œuvre de Pissarro. "(...) Mais il a semblé, autant qu'on pouvait s'en rendre compte, que ces critiques tendaient à le charger de tous les péchés de l'impressionnisme. (...) Mais il y a une consolation à penser que ces foudres, bien qu'elles ne fassent que peu de fracas, font encore moins de mal que de bruit ; et les braves gens bien simples, bien candides, aimant l'art pour la souveraine joie de retrouver leurs propres émotions analysées et réalisées par un ouvrier supérieur, trouveront assez de plaisir à cette exposition pour rendre inutiles et nos propres éloges, et les critiques des autres. (...)" Il poursuit en faisant l'éloge de l'œuvre de Pissarro "(...) cette carrière est superbe et cette œuvre vaste (...)" Puis il retrace le parcours de Pissarro en commençant par sa rencontre avec Corot et les conseils avisés de ce dernier. Il loue son absence de formatage et sa curiosité, tout en mettant en avant l'homogénéité de ses différentes " périodes " tant du point de vue de la technique que des sujets (" la nature vivante ") dans lesquels chacun peut se retrouver. "(...) De l'âme de brave homme demeure attachée à ces toiles, incorporée à cette couleur. (...) Seulement comme la grandeur en est simple, tout le monde ne sait pas l'apprécier, et certains aimèrent mieux faire une tirade brillante que communier avec un sentiment vrai (...)" Il évoque alors ses sujets majeurs : la campagne, Louveciennes, Londres, les marchés, les Faneuses et enfin les villes, et notamment Rouen. Il s'attarde sur ce dernier sujet des villes, qui constitue selon lui à la fois une rupture et une continuité dans l'œuvre de Pissarro. Il finit en détaillant les différents supports utilisés par Pissarro (peintures, dessins, aquarelles, eaux-fortes, gouaches, gravures en couleurs). " Je finirai en disant que les qualités qui ont donné à l'œuvre de Pissarro son accent de vérité et de profondeur, sont une grande netteté, une humanité sincère, et une joie tranquille dans le tête-à-tête avec la nature ".

Arsène ALEXANDRE, critique d'art au Figaro, est à l'origine, avec l'écrivain anarchiste Félix Fénéon, de l'expression "néo-impressionnisme" en 1886. C'est également lui qui utilisa le premier le terme d'"Ecole de Rouen". Il signe ici un très bel article sur l'œuvre de son ami Pissarro, à l'occasion très probablement de l'exposition de 1898 chez Durand-Ruel. A. Alexandre avait convaincu Pissarro d'exposer en 1896 ses toiles réalisées à Rouen cette même année. Ce dernier avait d'ailleurs organisé une exposition rétrospective sur Pissarro 4 ans auparavant. 200 / 300 €

506. BERNHEIM (Gaston, 1870-1953).

L. A. S. adressée à Camille Pissarro, datée du 30 octobre 1902. 1 f. plié sur papier à entête de l'Hôtel Gallia de Cannes (21, 5 x 27 cm, petites déchirures au niveau des pliures), 2 pp. manuscrites au recto :

"Cher Maître, je suis venu me reposer ici (...) Au fond pour les affaires, nous avons passé une année très calme, et très compréhensible. Il faut toujours la réaction après la hausse (...) Je suis heureux d'avoir acheter(sic) chez Vollard, le beau tableau de vous, fait en Angleterre. "

Gaston Bernheim est le fils d'Alexandre Bernheim, célèbre galeriste, ami de Delacroix, Corot et Courbet. Alexandre Bernheim est à l'origine de la première exposition impressionniste, organisée en 1874 dans sa galerie de la rue Laffitte, et qui a fait date dans l'histoire de l'art. En 1901, il fut également le premier, avec ses deux fils, à exposer Van Gogh à Paris. 100 / 150 €

507. BERTHELON (Eugène, 1829-1914).

L. A. S. adressée à Camille PISSARRO, datée du 24 janvier 1884. 1 f. plié (18 x 23 cm), 2 pp. manuscrites recto-verso.

"Mon cher monsieur Pissarro(sic), J'ai bien reçu votre lettre, et le tableau que vous me confiez pour Gauguin. Je compte aller à Rouen dans les premiers jours de février, et je lui porterai cette toile. (...) Je vois que vous êtes en ce moment à l'hôtel ; dès que vous serez fixé à Paris, si toutefois vous en avez l'intention, je me ferai un plaisir de vous montrer quelques tableaux qui je crois vous intéresseront. (...)".

Eugène BERTHELON est un très bon paysagiste et peintre de marine, élève d'Eugène LAVIELLE. 150 / 200 €

508. DE BELLIO (Georges, 1828-1894).

3 L. A. S. adressées à Camille PISSARRO :

1/ L. A. S. non datée ("ce vendredi"). 1 f. plié (17 x 22 cm) 3 pp. manuscrites. Il commence par lui prescrire des remèdes pour sa toux et son larmoiement puis : "J'ai vu Sisley et j'ai bien regretté hier de ne vous y avoir pas vu tous les deux à notre dîner mensuel. Nous n'étions que quatre Caillebotte, Renoir, Monet et moi. ". *Il évoque ici sans doute les "dîners du mercredi" durant lesquels C. P., Sisley, Renoir, Cézanne, Monet, etc. se retrouvaient à l'arrière-boutique de la pâtisserie Mürer bd Voltaire.*

2/ L. A. S. Paris, le 21 février 1886. 1 f. plié (21 x 27 cm), 3 pp. manuscrites. Il prescrit qqs remèdes pour l'un de ses enfants puis : "Je ne vous dis rien de mes expériences sur les couleurs (...) Je tiens beaucoup à connaître à fond vos idées sur ce point parce que j'ai pour votre talent d'artiste une grande admiration (...)".

3/ L. A. S. Paris, le 9 octobre 1887. 1 f. plié (20, 5 x 25, 5 cm) 2 pp. manuscrites (prescription).

Georges DE BELLIO, médecin homéopathe d'origine roumaine, fut l'un des premiers collectionneurs d'œuvres impressionnistes (il acheta des toiles de Monet et Pissarro dès 1874, année de la première exposition impressionniste). Il acquit notamment en 1878 "Impression soleil levant". Sa collection fit l'objet d'une très belle exposition fin 2007 au musée Marmottan. 400 / 500 €

509. DELAVALLÉE (Henri, 1862-1943).

2 L. A. S. adressées à Camille PISSARRO.

1/ Paris, 12 octobre 1887. 1 f. recto-verso (18 x 11, 5 cm), 2 pp. manuscrites. "Monsieur, Je rougis de soumettre à votre critique ces quelques horreurs, car depuis notre conversation, je n'ai plus de doute à cet égard. Excusez un débutant plein de bonnes intentions. (...)".

2/ Marlotte, 22 décembre 1887. 2 ff. pliés recto verso (18 x 23 cm), 6 pp. manuscrites. "Monsieur, Je ne sais vous exprimer combien votre longue lettre de ce matin m'a fait de plaisir et combien je vous en suis reconnaissant. Vous avez pensé, puisque vous voulez bien me donner quelques conseils, qui me sont si utiles, que l'auteur valait mieux que la peinture et je m'efforcerai de m'en montrer digne. (...) En vous portant mes études chez Tanguy, je n'avais guère d'orgueil d'elles, je vous assure, mais je suis heureux que vous avez(sic) trouvé la petite cour moins mauvaise que les autres, c'est sur elle que je comptais le plus (...). Comme vous l'avez vu très bien, autrefois, (c'est à dire jusqu'à notre conversation) je travaillais absolument sans méthode. (...) Ma manière de procéder était celle-ci. Voir autant que possible les tons dans la nature, et les exprimer sur la toile aussi crûment que possible ; (Delavallée détaille alors ses techniques de peintures...). Jusqu'à présent je n'avais eu pour me guider dans la voie où je voudrais vous suivre que les quelques mots de Mr Félix Fénéon dans le chapitre à vous consacré et à Mr Seurat dans son petit livre des Impressionnistes en 1886, et encore je n'avais pas compris. Grâce à votre lettre bien des points me semblent plus clairs et dès aujourd'hui j'ai essayé de mettre en pratique. (...)". Belle lettre sur la peinture d'un élève à son maître.

Henri Delavallée fit partie de l'école de Pont-Aven à la suite de Gauguin et Emile Bernard. 600 / 800 €

510. [LUCE (Maximilien, 1858-1941) (?)].

Lettre autographe non signée adressée à Camille PISSARRO. 1 f. recto-verso plié (13 x 21 cm), 3 pp. manuscrites.

"Mon cher Monsieur Pissarro, J'ai vu Pouget à propos de ce journal et ne me paraît pas très bien renseigné. C'est, je crois, m'a-t-il dit, un journal clandestin. Je tâcherai de le revoir et lui ferai part de l'envoi des 9 brochures. Je vous adresse la liste. Je crois que Pouget a du en garder une. Arrivé, pas encore reçu le dessin de Lucien. (...)".

Maximilien LUCE, peintre et imprimeur, était également un anarchiste. Emile POUGET (1860-1931), révolutionnaire et syndicaliste adepte du sabotage, est à l'origine du journal pamphlétaire Le Père Peinard, dans lequel Rodo Pissarro publia ses premiers dessins. Camille PISSARRO développa à partir de 1889 une vive sympathie pour les anarchistes. Sans pour autant adhérer à une quelconque organisation, Pissarro est abonné à des publications militantes. Malgré tout, il se prononce très rapidement contre toute propagande et condamne à partir des premiers attentats anarchistes de 1892, toute forme de violence politique. Il craint par ailleurs la délation et se met à se méfier de la police qui surveille et décachète son courrier. 200 / 300 €

511. MANSON (James Bolivar, 1879-1945).

L. A. S. adressée en anglais à Julie Pissarro. Londres, 15 avril 1914. 1 f. plié (26 x 20 cm) sur un papier à entête "National Gallery, British Art, Millbank, S. W. " et cachet à froid. 2 pp. manuscrites en anglais et traduction de la lettre manuscrite au verso de la 2e p. J. B. MANSON y remercie très chaleureusement Mme Pissarro pour le don d'un dessin de Camille : "(...) J'ai toujours admiré les toiles de Camille Pissarro que nous considérons comme un grand maître, mais je n'avais jamais osé espérer posséder un de ses beaux dessins. (...) Je regarderai toujours ce dessin comme un de mes plus chers trésors (...)".

J. B. MANSON fut directeur de la Tate Gallery de 1930 à 1938, une époque financièrement très difficile pour le musée : il dut décliner par exemple l'offre de prêt de Camille Pissarro pour son tableau *La Causette*, car le musée ne pouvait payer les frais de transport et d'assurance. Son amour pour l'impressionnisme lui valut de nombreuses critiques pour avoir de ce fait négligé d'autres mouvements artistiques plus contemporains. En 1919, Lucien Pissarro fonda le Groupe Monarro avec Manson comme secrétaire à Londres et Théo Van Rysselberghe à Paris, ce groupe ayant comme objectif de faire connaître des artistes contemporains inspirés par les 2 maîtres impressionnistes, Monet et Pissarro. A l'époque de la rédaction de cette lettre, Manson travaillait déjà à la Tate Gallery, en tant que "clerc" (en charge du personnel, des fonctions administratives et de la collection). **80 / 100 €**

512. PERSONNAZ.

12 L. A. S. signées adressées à Camille PISSARRO, dont certaines à l'entête de la société Personnaz & Gardin, Paris-Lyon-Bayonne (1899-1904). Personnaz était l'un des fidèles acheteurs de Pissarro comme l'attestent ces lettres où il parle des dernières toiles achetées chez Durand ou Portier ("Vous m'avez fait faire encore une petite folie : j'ai acquis la gouache (Marché de Dieppe) avec l'église dans le fond"), où il commente certaines œuvres ("Le jardin de Berneval, quelque beau qu'il puisse être, ne satisfait pas mon ambition : c'est à Eragny que je vous veux ; dans cette nature que vous connaissez et interprétez si bien qu'elle semble être la copie de vos toiles!") et émet même quelques conseils sur certaines peintures ("en rentrant chez moi, j'ai passé la revue de mes Pissarro. Tous ont la chance de posséder un petit objet vivant remarquablement mis par vous à sa place. Cela me donne le désir de peser sur la balance pour que le tableau en question ne fasse pas exception à la règle. Peut-être une bonne femme en hauteur fera-t-elle mieux qu'une vache couchée? Mais là je me récusé laissant la chose à votre décision". Intéressant ensemble permettant de connaître le point de vue d'un acheteur sur l'œuvre d'un maître comme Pissarro. **800 / 1 000 €**

513. RIISE (Ellen, cousine des enfants Pissarro).

2 L. A. S. en anglais à l'un des fils Pissarro (Georges ou Rodo), Danemark, 28 mai et 18 décembre 1946. Ces deux lettres témoignent des difficultés endurées par Georges ou Rodo après la guerre. Elle y parle des problèmes similaires au Danemark.

On y ajoute : une L. A. S. en anglais de Maurice Petit, New York, 1946. Ce cousin éloigné envoie un colis de nourriture à Georges ou Rodo.

On y ajoute également : 2 L. A. S. en anglais de W. J. STANISLAS à Rodo. Londres, 14 décembre 1945 et 6 mai 1946. Il y parle des difficultés liées à la guerre. **30 / 40 €**

514. SAND (Georges). Ensemble de 28 lettres adressées à son éditeur Calmann Lévy, puis à Michel Lévy. 1864-1875.

Copies manuscrites de l'époque faites par l'éditeur.

150 / 200 €

515. [THIBAudeau (Alphonse Wyatt)]. *The Collection of autograph letters and historical documents formed by Alfred Morrison (Second series, 1882-1893). Printed for private circulation.* Londres, Strangeways & sons, 1893-1898.

6 (sur 7) vol. in-4. ½ toile (modeste) de l'éditeur. Manques de papier aux étiquettes de titre.

Forme une partie du monumental catalogue dressé par A. W. Thibaudeau de la fameuse collection de Alfred Morrison (1821-1897) ; il se distribue en deux séries. La première, parue de 1883 à 1892, comporte six volumes et couvre tout l'alphabet. La seconde comprend 7 volumes, avec une série alphabétique qui s'arrête à la lettre D, et trois ensembles complémentaires.

Notre ensemble comprend les volumes suivants : Volume I. A. -B. ((4)-478 pp., de "Abd-el-Kader" à "Byron") ; Volume III. D. ((4)-318 pp., de Mme Dacier à Eliphalet Dyer) ; III. The Hamilton & Nelson papers, volume I. 1756-1797 (VIII-231 pp., 301 numéros décrits) ; IV. The Hamilton & Nelson papers, volume II. 1798-1815 (VII-430 pp., numéros à 302 à 1067, index) ; V. The Blessington papers ((4)-234 pp.) ; VI. The Bullstrode papers, volume I (seul publié). 1667-1675 ((4)-326 pp.) ; Manque donc le volume II de la série alphabétique (la lettre C).

Exemplaire des comtes Herbert de Pembroke & Montgomery (pays de Galles), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. **80 / 100 €**

516. Lot.

Ensemble de 18 L. A. S. en anglais adressées à Camille Pissarro ou sa femme :

1/ 8 L. A. S. du docteur Mc NISH (médecin homéopathe anglais) concernant la santé des 4 fils Pissarro : Félix (mort en 1897), Lucien, Rodolphe et Paul.

2/ 5 L. A. S. de Charles SHANNON (peintre et lithographe britannique, partenaire de Charles RICKETTS, 1863-1937). Il remercie Pissarro de lui avoir offert des lithographies ("Théorie de baigneuses") et parle des expositions en cours. Pissarro fit la connaissance de Shannon et Ricketts par l'intermédiaire de son fils Lucien, alors installé à Londres. La 4e lettre est adressée à Lucien.

3/ 3 L. A. S. de Blondelle MALONE (peintre paysagiste américaine, 1879-1951) à Julie Pissarro. Elle les remercie de l'avoir reçue à Eragny et se dit enchantée par la France (1 lettre en français).

4/ L. A. S. de Joseph Solomon à C. Pissarro, 29 janvier 1868. 1 f., 2 pp. manuscrites. Il est désolée de ne pouvoir accompagner Pissarro visiter plusieurs galeries, comme prévu.

5/ L. A. S. de Ellen Mc GREGOR. Stamford Brook House, Hammersmith. 25 février (?). Elle y remercie Camille pour son don envoyé pour aider les enfants et femmes Boers en Afrique du Sud. **200 / 250 €**

517. BLONDEL (Jacques-François). *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1738.

2 vol. in-4, 1/2 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et citron (reliure moderne à l'imitation de l'époque).

Premier tirage de la première édition, illustrée d'un frontispice de Cochin, de 8 vignettes en en-tête, et de 155 planches gravées d'après les dessins de l'auteur, dont 59 doubles ou dépliantes.

Exemplaire lavé.

1 200 / 1 300 €

518. BOGOLUBOW (Andrej). *Tapis de l'Asie Centrale faisant partie de la collection réunie par A. Bogolubow.* St Petersburg & Leipzig, Manufacture des papiers de l'Etat & K. W. Hiersemann, 1908.

Grand in-plano (69 x 50, 5 cm), dans un portefeuille cartonné recouvert de tissu vert au titre doré. Texte en allemand, français et russe. Bien complet des 43 grandes lithographies dont 36 en couleurs mais sans les 2 doubles cartes ethnographiques. Petit cachet de collection n'affectant pas les planches. Exemplaire très frais.

1 200 / 1 500 €

519. BOVE. *Album pittoresque ou Recueil de Jolis Paysages dédié aux jeunes amateurs.* sl, Violet, sd (c. 1830).

In-8 oblong en ff. sous chemise cartonnée de l'éd. 11 lithographies par Bove et leur suite au trait.

50 / 60 €

520. CALLOT (Jacques). *Recueil de gravures : Les Grandes Misères de la Guerre - La Grande Passion - La Petite Passion.* Paris, sn, 1633.

Album in-8 oblong (XIXe s.) 1/2 chagr. vert, dos à nerfs, titre doré, initiales H. C. en queue, "Jacques Callot 1633" en lettres dorées sur le plat.

RARE ENSEMBLE de plusieurs suites de gravures de Callot coupées et contrecollées :

- *Les Misères et les malheurs de la Guerre. Représentées par Jacques Callot Noble Lorrain et mis en lumière par ISRAEL son amy. (Les Grandes Misères de la Guerre).* Paris, sn, 1633. 18 gravures légendées en français et numérotées, dont le titre. Dim. 8 x 18 cm env. (cuvette apparente). Bon tirage en 3e état (probablement une copie postérieure) : L'excutid d'Israël sur les pièces n°2 à 18, ainsi que la mention du privilège sur les pièces 2 à 17, ont été enlevés. Ces mots ont été remplacés par ceux-ci : Callot inv. et fec. Sur le n°18, on a laissé subsister la mention Callot fecit ; les mots Israel excudit sont effacés. La marge est entourée d'un trait carré.

- [*La Passion de Notre Seigneur - "La Grande Passion"*]. 8 gravures numérotées et légendées en latin. Dim. 11 x 22 cm env. (coupées au niveau de la cuvette). Bonne copie postérieure, bon tirage.

- [*La Passion de Notre Seigneur - "La Petite Passion"*] 8 gravures légendées en latin. Dim. 13, 5 x 10 cm env., 2 par page (coupées au niveau de la cuvette). Copie postérieure chez Pasquier.

- *La Noblesse.* 12 gravures numérotées représentant les costumes de la noblesse lorraine vers 1625. On y voit six gentilshommes et six dames. Dim. 14 x 9, 5 cm env. 2 par page. Premier état (bonne copie).

- 4 petites gravures isolées : 3 soldats (6 x 7, 5 cm) - Mont des Oliviers (6 x 8, 5 cm) - Gueux et mendiants, 2 gravures (9 x 6 cm.)

800 / 900 €

521. CALLOT (Jacques) & LA BELLA (Stefano de). *40 suites complètes(sic) des 524 des plus belles estampes de Callot et de Bella (trouvées) par C. Bance (qui) a pris soin de les faire coller sur passe-partout.* Paris, Charles Bance, sd.

Les deux ensembles sont réunis en un volume in-folio (51 x 33 cm) 1/2 basane début XIXe siècle, dos lisse, p. de titre en mar. bleu (dos abîmé mais sain). Ce volume est dans une chemise moderne au dos en basane havane et doublée velours, étui à rebords. Bel état intérieur.

Ce bel ensemble comprend **293 gravures de J. Callot et 216 gravures de S. de La Bella.** S. della Bella (1610-1664), né à Florence, eut pour instructeur Remigio Cantagallina qui était aussi le maître de Jacques Callot lors du séjour de ce dernier à Florence (1612-1621). Les gravures de Della Bella sont donc très influencées par celles de Callot. Charles Bance (1771-1863) était graveur, éditeur et marchand d'estampes. Il a composé une réunion des estampes originales de Callot et de de Bella qu'il possédait en stocks d'anciennes gravures.

Cet ouvrage contient pour Jacques CALLOT : Portrait de J. Callot (1629) - *Les Nobles*, 12 pl. - *Les Misères et les malheurs de la guerre*, 1633, 18 pl. signées Callot inv. et fec. - *Gueux et mendiants (Capitano de Baroni)* vers 1622, 25 pl. - *Nouveau testament*, 1635, 11 pl. - *La vie de l'enfant prodige*, 1635, 11 pl. - *Les fantaisies*, 1635, 13 pl. sur 14 - *Exercices militaires*, 1635, 12 pl. sur 14 + pl. n°11 doublée - *Balli di Sfessania* vers 1622, 24 pl. - *Varie figure gobbi*, 1616, 18 pl. sur 20 - *Misères de la guerre*, 1636, 7 pl. - *Martyrum Apostolorum*, vers 1631, 16 pl. - *Vita et historiae Beatae Mariae*, vers 1634, 14 pl. - *Les sept péchés capitaux* 7 pl. - *Les pénitents*, sd, 6 pl. - *Les 4 banquets* vers 1624, 4 pl. - *Pardon et siège de La Rochelle*, 3 pl. - *Les paysages* 3 pl. sur 4 - *Lux Claustris*, sd, 27 pl. titre en premier tirage - *Vita Beatae Mariae. emblemata*, 1626, sans le quatrain, 27 pl. - (*Vie de Marie et de Jésus*) 20 petites vignettes. - *Martyre de Saint Sébastien* 1 pl. - *Vues du Pont-Neuf à Paris*, 2 pl. - *Carrusel de Nancy*, 1 pl. - 2 planches "sièges d'une ville" (non située) - 8 pl. diverses. (Brunet, I, 1485 à 1493.)

Pour Della BELLA : *Caprice*, 9 pl. - *Têtes coiffées à la Persienne*, 1650, 12 pl. - *Exercices de cavalerie*, sd, 16 pl. - *Agréable diversité de figures*, 1642, 12 pl. - *Divers paysages*, sd, 12 pl. - *Artillerie de guerre*, 6 pl. - *Divers embarquements et naufrages*, 6 pl. - *Vases*, 6 pl. - *Ornements et grotesques*, 12 pl. - *Diverses figures de paysans*, 9 pl. - *Conduite de troupes*, 12 pl. - *Têtes et figures*, 1650, 43 pl. - *Les 4 saisons*, 4 pl. - 20 pl. diverses. - *Temple de la concorde*, 1 pl. - *Temple d'Antonin*, 1 pl. - *Arc de Constantin*, 1 pl. - *Jardin des Medici*, 1646, 1 pl. - *Château Saint-Ange* 1 pl. - *Figures et griffonnements*, 27 vignettes.

10 000 / 12 000 €

522. [CAZES (A.)]. [*Décoration - dallages, parquets, tentures, etc.*]

Très important recueil de dessins et croquis originaux, documents, gravures et reproductions en noir et en couleurs, notes manuscrites contrecollés sur plus de 750 feuillets réunis en 5 vol. reliés 1/2 vélin moderne, p. de titre en mar. bleu. Les dessins originaux à l'encre, au crayon et à l'aquarelle représentent des motifs de dallages, parquets, carrelages, azulejos, marbre, etc., des plafonds sculptés, des boiseries et des tentures, tissus et rideaux de l'Antiquité à la fin du XIXe s., avec des légendes manuscrites.

Cette collection a été recueillie dans les années 1950-1970 par un dénommé A. Cazes, dont nous n'avons pas de détails, mais qui était très visiblement passionné d'architecture et d'histoire (comme en témoignent les autres recueils dédiés à l'architecture de Paris également présentés à cette vente en rubrique Paris).

Ces 5 volumes sont tomés en queue de 6 à 10 et faisaient partie d'un ensemble comportant certainement près d'une centaine de recueils similaires dédiés à l'architecture et à la décoration. Les pièces de titre aux dos sont les seuls indices de classement sommaire, à savoir : vol. 6 - Dallages Allemagne Autriche Angleterre Espagne France Portugal ; vol. 7 - Dallages Italie Portugal Pays-Bas ; vol. 8 - Profils Boiseries ; vol. 9 - Parquets Allemagne Autriche Angleterre France Italie, Tapis, Plafonds ; vol. 10 - Rideaux Tissus Allemagne Angleterre Espagne France Italie Portugal.

Un impressionnant travail de compilation et d'étude de détails architecturaux et décoratifs et une monumentale et précieuse source de documentation sur l'histoire des arts décoratifs.

700 / 800 €

523. [CAZES (A.)]. [Décoration]

Très important recueil de dessins et croquis originaux et documents, gravures, reproductions et photographies originales en noir et en couleurs, notes manuscrites contrecollés sur près de 880 feuillets réunis en 5 vol. reliés 1/2 vélin moderne, p. de titre en mar. bleu. Les dessins originaux à l'encre, au crayon et à l'aquarelle représentent des détails de décoration et architecture (boiseries, peintures, fenêtres, portes, frises, grilles, escaliers, plafonds, balustrades, etc. etc.) relevés sur des châteaux, édifices et monuments européens (du Moyen-Âge au XIXe siècle) avec des légendes manuscrites.

Cette collection a été recueillie dans les années 1950-1970 par un dénommé A. Cazes, dont nous n'avons pas de détails, mais qui était très visiblement passionné d'architecture et d'histoire (comme en témoignent les autres recueils dédiés à l'architecture de Paris également présentés à cette vente en rubrique Paris).

Ces 5 volumes sont tomés en queue de 1 à 5 et faisaient partie d'un ensemble comportant certainement près d'une centaine de recueils similaires dédiés à l'architecture et à la décoration. Les pièces de titre aux dos sont les seuls indices de classement sommaire, à savoir : vol. 1 - Décoration Allemagne Autriche ; vol. 2 - Décoration Angleterre ; vol. 3 - Décoration France ; vol. 4 - Décoration Italie ; vol. 5 - Décoration Italie Portugal.

Un impressionnant travail de compilation et d'étude de détails architecturaux et décoratifs et une monumentale et précieuse source de documentation sur l'histoire des arts décoratifs.

1 000 / 1 200 €

524. [CAZES (A.)]. [Ferronnerie]

Très important recueil de dessins et croquis originaux et qqs documents, gravures et reproductions en noir et en couleurs, notes manuscrites contrecollés sur près de 1400 feuillets réunis en 6 vol. reliés 1/2 vélin moderne, p. de titre en mar. bleu. Les dessins originaux à l'encre, au crayon et à l'aquarelle représentent des détails de ferronneries, grilles et ouvrages de fer forgé ainsi que des façades parisiennes, avec des légendes manuscrites.

Cette collection a été recueillie dans les années 1950-1970 par un dénommé A. Cazes, dont nous n'avons pas de détails, mais qui était très visiblement passionné d'architecture et d'histoire (comme en témoignent les autres recueils dédiés à l'architecture de Paris également présentés à cette vente en rubrique Paris).

Ces 6 volumes sont tomés en queue de 11 à 16 et faisaient partie d'un ensemble comportant certainement près d'une centaine de recueils similaires dédiés à l'architecture et à la décoration. Les pièces de titre aux dos sont les seuls indices de classement sommaire, à savoir : vol. 11 - Fer forgé France Paris ; vol. 12 - Fer forgé Façades Paris ; vol. 13 - Fer forgé Façades Paris ; vol. 14 - Fer forgé Façades Paris ; vol. 15 - Fer forgé Allemagne Autriche Angleterre Espagne France Italie Portugal ; vol. 16 - Quincaillerie Allemagne Autriche Angleterre Espagne France Italie, Luminaires.

Un impressionnant travail de compilation et d'étude de détails architecturaux et décoratifs et une monumentale et précieuse source de documentation sur l'histoire des arts décoratifs.

500 / 600 €

525. [CAZES (A.)]. [Mobilier]

Très important recueil de documents, dessins originaux, gravures et reproductions en noir et en couleurs, notes manuscrites contrecollés sur environ 500 feuillets réunis en 5 vol. reliés 1/2 vélin moderne, p. de titre en mar. bleu. Les dessins originaux à l'encre, au crayon ou à l'aquarelle représentent des meubles ou des détails de meubles (sculptures, marqueterie, etc.) ainsi que des objets d'art et des instruments de musique, du XVIIIe au XIXe siècle environ, avec des légendes manuscrites.

Cette collection a été recueillie dans les années 1950-1970 par un dénommé A. Cazes, dont nous n'avons pas de détails, mais qui était très visiblement passionné d'architecture et d'histoire (comme en témoignent les autres recueils dédiés à l'architecture de Paris également présentés à cette vente en rubrique Paris).

Ces 5 volumes sont tomés en queue de 17 à 21 et faisaient partie d'un ensemble comportant certainement près d'une centaine de recueils similaires dédiés à l'architecture et à la décoration. Les pièces de titre aux dos sont les seuls indices de classement sommaire, à savoir : vol. 17 - Meubles Allemagne Autriche Angleterre Espagne ; vol. 18 - Meubles France Italie ; vol. 19 - Sièges Allemagne Angleterre Espagne ; vol. 20 - Sièges Lits France Portugal, Cadres Angleterre Espagne France Italie ; vol. 21 - Balustrades Rampes Cheminées Poëles Bijoux Ornaments Instruments musique Divers.

Un impressionnant travail de compilation et d'étude de détails architecturaux et décoratifs et une monumentale et précieuse source de documentation sur l'histoire des arts décoratifs.

700 / 800 €

526. COUSIN (Jean). *L'art de dessiner, revu, corrigé et augmenté de plusieurs morceaux d'après l'antique...* Paris, Chéreau, 1750.

In-4 oblong broché, couv. d'attente en papier peint ép. Titre frontispice et 33 planches à pleine page. Qqs déchirures restaurés (1 avec manque), mouillures et salissures anciennes.

300 / 400 €

527. DELAFOSSE (Jean-Charles). [Recueil de meubles de différents genres inventés par J. C. Delafosse]. [Paris], [Daumont], [sd].

In-folio, 1/2 veau blond à coins à l'imitation, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. PIGNANT). Recueil composé d'un titre-frontispice en épreuve avant la lettre suivi de 140 gravures de fauteuils, sofas, bergères,

lits, écrans, ottomanes, cheminées, autels, poêles, baignoires, chaires, alcôves, portes-cochères, guéridons, phares..., exécutées sur cuivre par Le Canu et d'autres artistes d'après Delafosse.

Frottés et épidermures, une planche ré-emmarquée sinon très bon exemplaire.

4 000 / 5 000 €

528. DORÉ (Gustave). *Catalogue des dessins aquarelles et estampes de Gustave Doré exposés dans les salons du cercle de la librairie (mars 1885)*... Paris, Cercle de la librairie, de l'imprimerie et de la papeterie, sd (c. 1885).

In-8 carré veau cerise ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de date en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tête marbrée, couv. conservée. **Un des 20 exemplaires de tête sur Japon, 200 / 250 €**

529. ECOLE DE DESSIN. *Album de l'Ecole de dessin. Journal des jeunes artistes et des amateurs. Neuvième année.* Paris, Au Bureau du Journal, sd.

In-folio perc. ép. 72 lithographies en noir et certaines en couleurs. Etudes de marine par MOREL-FATIO, de paysages par HUBERT, d'animaux, de figure, sujets de genre, etc. Peu de rousseurs sur les planches. **100 / 120 €**

530. ELIOT (Claude). *Société des amis des arts d'Angers. Le salon de 1892.* Angers, Germain & G. Grassin, 1893.

In-8 de (2) ff., 103-(2) pp. ½ percaline bleue à la bradel avec coins, couvertures conservées, tête dorée, étui.

Première et seule édition de la critique du Salon d'Angers de 1892, d'abord publiée en feuilleton dans le Journal de Maine et Loire.

Un des 30 exemplaires non mis dans le commerce et illustré de :

- un frontispice dessiné par Pascalidès et colorié et signé par l'artiste.

- un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par J. -E. Sylvestre, justifié et signé par l'artiste.

- le portrait de l'auteur peint par Rochegrosse et gravé sur bois par Clément Bellenger, tiré sur Chine et signé au crayon par les deux artistes.

- une lettre et un dessin de Français glyptographie de Silvestre.

- un frontispice et une lettre-préface de Émile Noirod.

- 26 aquarelles originales (17 dans les marges, la plupart par le peintre grec Pascalidès (de style japonisant), mais également 1 de Sylvestre et 1 d'Alexandre Defaux, et 9 hors-texte, la plupart signés, dont 3 de Pascalidès, 1 d'Alexandre Defaux, 1 de G. Saulx, et 1 d'Émile Noirod).

Bel exemplaire. **Envoi autographe** signé de l'auteur à Ch. Pavie "jeune écrivain".

1 200 / 1 500 €

531. FELIBIEN (André). *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes avec la vie des architectes par Monsieur Félibien. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée des conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture ; De l'Idée du peintre parfait, des Traitez de la Miniature, des Dessins, des Estampes, de la connaissance des Tableaux & du Goût des Nations.* Trévoux, Imprimerie de S. A. S., 1725.

6 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges. Frontispice et 7 planches dont 5 dépliantes au T. 6. Coiffes et mors usés sinon bel exemplaire. **250 / 300 €**

532. FORBIN (Louis Nicolas Philippe Auguste). *Portefeuille du comte de Forbin, directeur général des musées de France, contenant ses tableaux, dessins et esquisses les plus remarquables. Avec un texte par M. le comte de Marcellus, ancien ministre plénipotentiaire. Publié par M. Challamel.* Paris, Challamel, 1843.

In-4, chagrin rouge ép., dos à nerfs orné de filets, encadrement or et à froid sur les plats, tr. dorées.

Première et seule édition. Elle est illustrée du portrait de l'auteur et de 44 planches lithographiées sur Chine monté, représentant notamment des vues de Jericho, Jaffa, Alexandrie, Constantinople, Rome, Messine ou encore Athènes.

Bel exemplaire.

600 / 800 €

533. [FOULD (Achille)]. *Archives de la Commission des Monuments Historiques, publiées par ordre de Son Excellence M. Achille Fould, ministre d'Etat.* Paris, Gide et Baudry, 1855-1872.

2 vol. in-plano (63 x 48 cm) ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs, titres dorés, tête dorée.

- Renaissance - Architecture civile. 49 planches (Château de Blois et Orléanais).

- Moyen-Âge - Architecture militaire. 42 planches (Carcassonne et Avignon).

Qqs frottés, très légères rousseurs par endroits sinon très bons exemplaires.

300 / 500 €

534. GONCOURT (Edmond & Jules de). *L'Art du dix-huitième siècle. Deuxième édition revue et augmentée.* Paris, Rapilly, 1873-1874.

2 tomes en 6 volumes in-8 ½ maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, filet doré sur les plats, têtes dorées (reliure signée H. de COURMONT). **Superbe exemplaire de bibliophile**, très bien relié et, qui plus est, truffé de 115 gravures représentant les différentes œuvres décrites dans l'ouvrage. Unique. **600 / 800 €**

535. [GONCOURT (Edmond et Jules de)]. *Bibliothèque des Goncourt.* Paris, 1897.

Petit in-4, bradel ½ percaline rouge à coins, dos orné, couv. cons. (Carayon). Réunion des catalogues de vente de la mythique collection des frères Goncourt :

- Livres modernes. Ouvrages avec le portrait des auteurs peint sur la reliure. Romantiques. Auteurs contemporains. Œuvres des Goncourt. Manuscrits et Imprimés. Ouvrages divers anciens et modernes. XVI-175 pp., portrait-frontispice (mouill. marginale). Cette vente eut lieu du 5 au 10 avril 1897 et comportait 1096 numéros.

- XVIIIe siècle. Livres, Manuscrits, Autographes, Affiches, Placards. XVI-184 pp., frontispice. Cette vente qui réunissait 1126 numéros se tint des 23 mars au 3 avril 1897.

- Gravures du XVIIIe siècle. XVI-67 pp., frontispice. 644 lots, des 26 au 28 avril 1897.

- Estampes modernes, aquarelles et dessins. 63 pp., frontispice. 458 lots dispersés les 30 avril et 1er mai 1897.

Chaque vente est précédée d'une introduction. Relié en tête les résultats des ventes de livres.

Exceptionnelle réunion des catalogues de vente de l'une des plus belles et des plus raffinées collections du XIXe siècle. **250 / 300 €**

536. GOYA (Francisco de). *Los caprichos.* sl, sn, vers 1890.

In-4 oblong (33, 5 x 24 cm) 1/2 percaline brune, dos lisse muet, tirage de la planche ne1 (auto portrait de Goya) sur le premier plat.

Précieuse suite complète des 80 gravures de Goya qui sont une satire de la société espagnole de la fin du XVIII^e siècle.

Il s'agit de la sixième édition.

Traduction manuscrite française des légendes en espagnol sur la plupart des planches. Défauts d'usage à la reliure, quelques rousseurs. **6 000 / 7 000 €**

537. HANCARVILLE (Pierre d'). *Recherches sur l'origine, l'esprit et les progrès des arts de la Grèce ; sur leur connexion avec les arts et la religion des plus anciens peuples connus ; sur les monumens antiques de l'Inde, de la Perse, du reste de l'Asie, de l'Europe et de l'Égypte.* Londres, B. Appleyard, 1785.

3 vol. in-4 (2 vol. + 1 supplément), maroquin brun ép., dos à nerfs ornés, plats ornés de larges encadrements de motifs dorés et palmettes à froid, tranches dorées. 90 planches hors texte dont 12 dépliantes et 7 vignettes répétées.

L'auteur ne finit jamais son ouvrage car offensé des critiques faites à l'encontre des deux premiers volumes il éditera un supplément en troisième volume en réponse aux censeurs. Dos légt insolés, qqs rousseurs et restaurations sinon bel exemplaire dans une jolie reliure anglaise. (Blackmer, 846 ; Brunet, IV, 1135.) **1 800 / 2 000 €**

538. HANCARVILLE (Pierre François Hugues, dit d'). *Antiquités étrusques, grecques et romaines ou les beaux vases étrusques, grecs et romains et les peintures rendues avec les couleurs qui leur sont propres, gravées par (François Anne) DAVID avec leurs explications par d'Hancarville.* Paris, F. A. David, 1787-1788.

5 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, triples filets dorés encadrant les plats. 5 titres-frontispices coloriés et répétées, 318 belles planches colorisées en rouge et en bistre. Reliures usées, dos du T. 1 en partie décollé ; manquent 2 planches (68 et 71 au tome IV). Une belle étude sur les vases étrusques et autres avec des couleurs proches de la réalité. **600 / 800 €**

539. JOMBERT (Charles-Antoine). *Méthode pour apprendre le dessin (sic) où l'on donne les règles générales de ce grand art, & les préceptes pour en acquérir la connaissance, & s'y perfectionner en peu de temps : Enrichie de cent planches représentant différentes parties du corps humain d'après Raphaël & les autres grands maîtres, plusieurs figures académiques dessinées d'après nature par M. Cochin, les proportions & les mesures des plus beaux antiques qui se voient en Italie, et quelques études d'animaux et de paysages.* Paris, Imprimerie de l'auteur, 1755.

In-4, veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Complet des 101 planches dont la description et usage de la chambre obscure, cul-de-lampe et bandeau. Qqs petites épidermures, feuillets de texte légt jaunis, sinon bel ex. **500 / 600 €**

540. JUSTICE (Jean). *Dictionnaire des Marques & Monogrammes de la Faïence de Delft. 3e édition revue et augmentée.* Paris et Bruxelles, De Nobele, 1920.

In-8 1/2 chagr. noir, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée. Nombreuses reproductions de monogrammes. Très bon ex. revêtant la signature de l'auteur. **80 / 100 €**

541. LE CLERC (Sébastien). *Traité de géométrie, théorique et pratique, à l'usage des artistes.* sl, sn, 1774.

In-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges.

Ouvrage illustré de 45 planches gravées dépliantes.

Bon exemplaire. **150 / 200 €**

542. LECLERC (Sébastien). *Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes.* Paris, Jombert, 1744.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné. **Première édition.** Vignette de titre par Cochin, 1 vignette d'entête, 45 planches dépliantes au bas de chacune desquelles se trouve une vignette de Cochin fils et Chedel, beau cul-de-lampe. Coiffes, mors et coins restaurés ; mouillures claires marginales à qqs endroits. (Cohen, 611.) **150 / 200 €**

543. [Loges du Vatican]. *[Loggia di Raffaello].* Roma, sn, 1824.

In-4 (36 x 25 cm) maroquin rouge ép., dos lisse richement orné, roulette dorée encadrant les plats, titre, lieu et date dorée sur le plat. Recueil de 13 beaux dessins originaux à la plume, au crayon et à l'aquarelle avec réhauts d'or, représentant les Loges de Raphaël au Vatican. **4 000 / 6 000 €**

544. [Manuscrit - Académie de peinture]. *[Mémoires pour l'Académie de peinture].* sl, [1750].

In-4, (107) ff., couverts d'une écriture moyenne ou fine, dans tous les cas très lisible, dérelié. Composé par un membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, ce manuscrit est demeuré anonyme, il se compose essentiellement de 4 parties :

I. Divers plans d'un ouvrage d'administration, présentés à l'Académie, datés du 6 avril 1748 (ff. 1-13).

II. Une Liste de tous les membres de l'Académie roiale de peinture et de sculpture, tant honoraires qu'artistes, qui ont ont successivement composé ce corps, depuis son établissement jusqu'en 17.; avec l'indication des rangs qu'ils y ont tenus (ff. 14-52). En réalité, elle ne comporte que 115 noms, depuis la création (1648) jusqu'à l'année 1670.

III. Des Considérations sur la forme à donner au nouveau règlement pour l'Académie roiale de peinture et de sculpture annoncé par M. le Directeur (ff. 53-96).

IV. Des notices biographiques isolées, et sans lien avec ce qui précède (ff. 97-107) : sur Gérard de Laïresse, ainsi que sur les trois frères Augustin Terwesten, Elie Terwesten et Mathieu Terwesten. **1 000 / 1 200 €**

- 545. MAZE (Alphonse).** *Notes d'un collectionneur. Recherches sur la céramique. Aperçu chronologique et historique, avec marques, monogrammes, etc.* Paris, Société française de Numismatique et d'Archéologie, 1870.
In-4, 278 pp., avec des illustrations dans le texte et 29 pl. de tirages photographiques contrecollés sur papier fort, et montés sur onglets, ½ basane à coins ép., dos à nerfs orné, dentelle à froid sur les plats, tête dorée. Reliure un peu frottée, qqs pl. détachées des onglets. (Collection Mémoires de la Société française de Numismatique et d'Archéologie).
Intéressante monographie, qui vaut surtout par la recension des marques et monogrammes (dans le texte), ainsi surtout que par les 29 planches de photographies réalisées par la maison Goupil et reproduisant 144 pièces de toutes les époques (dont de nombreuses de céramique normande). **200 / 250 €**
- 546. [Mobilier].** [Album de dessins.]sl, sd (1860).
In-folio oblong (28 x 42 cm) ½ chagrin vert ép., dos à faux nerfs orné, titre doré.
Magnifique recueil renfermant 136 dessins aquarellés représentant divers meubles de style Louis XVI, Louis XV, Napoléon III : consoles, guéridons, tables, commodes, bibliothèques, cartels, cabinets, horloges, coiffeuses, lits, bureaux, coiffeuses, chevets, secrétaires, cache-pots etc. richement décorés. Les dessins, aquarellés et gommés, sont réalisés avec un grand souci du détail (finesse des petits détails de marqueterie, bronze ciselé...) et d'une parfaite exécution.
Sont joints 2 dessins aquarellés avec annotations (soit au total, 138 dessins).
Mors frottés, qqs frottés au dos, planche 104 déreliée, qqs petites rousseurs. **5 000 / 6 000 €**
- 547. [Mobilier].** Album composite. sl, sn, sd (c. 1800).
In-folio ; ½ chagr. à coins ép. Reliure usagée, en partie déreliée. Recueil de 18 planches représentant une décoration de chambre à coucher, des meubles (tables, bureaux, miroirs, lits, sièges, vases, candélabres...) rehaussés à l'aquarelle. **1 000 / 1 200 €**
- 548. [Orfèvrerie].** *Album couverts et orfèvrerie argent.* sl, sn, sd (c. 1860-1870).
In-plano oblong (61, 5 x 42, 5cm), percaline verte d'éditeur, titre doré sur le plat sup. 24 planches de modèles de couverts et objets d'orfèvrerie Second Empire, de la maison F. NICLOUD, Paris (la première planche de monogrammes est signée E. Destoop). **800 / 1 000 €**
- 549. [Papiers découpés] ENGELBRECHT (Martin) & al. .** Album composite. sl, sd (XVIIIe s.).
In-4 oblong (25 x 35 cm) cartonnage façon chagrin rouge (XIXe s.), dos à nerfs orné, décor d'entrelacs dorés dans un encadrement de filets dorés sur les plats, initiales couronnées "B. C. " sur le premier plat. 51 feuilles ornés de gravures finement aquarellées découpées et contrecollées de sujets (personnages, scènes animées, fleurs, insectes, motifs décoratifs, etc.) et tailles divers, en grande majorité du XVIIIe s. Certaines gravures sont extraites d'œuvres du graveur allemand Martin Engelbrecht (1683-1756). **2 000 / 2 500 €**
- 550. PASSERI (Joh. Baptista).** *Picturae Etruscorum in Vasculis nunc primum in unum Collectae Explicationibus, et Dissertationibus illustratae. A Joh. Baptista Passerio Nob. Pisaur. Regiarum Academiarum Londinensis, Olomucensis, & Italicarum Furfuratorum, Bononiensis, Cortonensis, Panormitanae, Ferrariensis, ac Perusinae. [...] Tabulas C. Continens. Romae, Ex Typographio Johannis Zempel. Sumptibus Venantii Monaldini Bibliopolae. Praesidium Facultate, 1767-1770-1775.*
3 volumes in-folio ½ veau vert ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison. 3 faux-titres, 1 frontispice (volume 1), 2 titres gravés en noir et rouge (volumes 1 et 2), 3 dédicaces dont 2 gravées, 306 planches, nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe gravés.
Edition originale.
Volume I : (ii), lxxx (dont frontispice, titre gravé, et dédicace), 106, [2] p., 100 planches numérotées I-C dont 1 dépliant. Le frontispice est dessiné et gravé par Marco Carloni.
Volume II : (ii), lxxxviii (dont titre et dédicace gravés), 84 p., 100 planches numérotées CI-CC. Manque le frontispice (feuillet (iii-iv)). 2 parties : *De Arcana Etruscorum Philosophia Dissertatio* (pp. ix-lxxi) - *De Musica veterum Etruscorum Dissertatio* (pp. lxxii-lxxxvi)
Volume III : (ii), cxi pp. (dont dédicace gravée), 84 pp., 106 planches (100 planches numérotées CCI-CCC, 1 planche CCLV bis, 1 planche en regard de la p. xxxvii, 3 planches à la suite de la p. liv, et 1 planche avant la p. cvii). Manque frontispice et titre (feuillet (iii-iv) et (v-vi)). Le feuillet de dédicace est dessiné et gravé par F. Tirol. 4 parties : *Bacchi Secreta Mysteria [...]* (pp. xi-xxxiv) - *De Marmoreo Sarcophago Engubino [...]* (pp. [xxxv]-l) - *Linguae Osee Specimen Singulare [...]* (pp. [li]-lxx) - *Alphabetum Veterum Etruscorum [...]* (pp. lxxi-cxxxvii) (dont *Monumenta Veterum Etruscorum, Blenchus vocum Hebraicarum et Lexicon Vocum Etruscorum*).
Un Index Tabularum à chaque volume. Nombreuses planches non signées.
Les planches sont rehaussées à l'aquarelle et à la gomme arabique, et représentent principalement des vases étrusques. Lettrines rehaussées à l'or. Nombreuses vignettes et culs-de-lampe.
Qqs feuillets salis, qqs mouillures (en début de volume I et en fin de volume III). Manque de papier en marge du feuillet (59-60) au volume III.
Ex-libris armorié de J. B. Powis. (Brunet IV, 418 ; Blackmer 1265.)
Giovanni Battista Passeri (1694-1780) suivit des études de droit avant de s'occuper d'antiquités et d'archéologie. Il commença à publier différentes œuvres archéologiques à partir de 1726. Convaincu de la supériorité de la civilisation étrusque, il s'opposa à l'archéologue et historien de l'art allemand Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) qui entreprit le premier de démontrer l'origine grecque de ces vases (inscriptions en langue grecque, sujets empruntés à la mythologie grecque...). Nommé "antiquaire" du grand Duc de Toscane, il fut également membre de différentes académies italiennes et étrangères. **10 000 / 12 000 €**
- 551. Photographie - MAREY (Etienne Jules).** *La Photographie du mouvement.* Paris, Georges Carré, 1892.

In-8 ½ basane rouge moderne, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré. 43 figures gravées dans le texte, dont nombreuses reproductions de décompositions de mouvements humain ou animal d'après photographies.

Médecin physiologiste, Etienne Jules Marey (1830 - 1904) fut également l'un des pionniers de la photographie et l'un des précurseurs du cinéma. Très rare et important ouvrage dont le titre inspira d'ailleurs celui de l'exposition consacrée à Marey au centre Pompidou en 1977-1978.

"[Marey] fut avant tout un physiologiste, célèbre en son temps pour ses techniques d'enregistrement des phénomènes vivants, qu'il inventa ou perfectionna. En 1882, il incorpore la photographie à ces méthodes de recherche. C'est la chronophotographie, inscription photographique des modifications de forme (mouvements) en fonction du temps. [...] De nombreux chercheurs, dont les frères Lumière, doivent à Marey la mise au point de techniques qui préparent la première projection cinématographique publique de décembre 1895. L'exposition tire d'un oubli injuste nombre de documents originaux, met l'accent sur le rôle et l'influence de Marey dans plusieurs autres domaines : l'aviation (par ses études sur le vol des oiseaux), l'aérodynamique, la peinture du mouvement (et notamment le futurisme italien). (...)" Catalogue de l'exposition, Michel Frizot, commissaire scientifique de l'exposition.

Très bel exemplaire.

200 / 250 €

552. Photographie - REYNAUD (Léonce). *Les Travaux Publics de la France. Routes et Ponts, Chemins de Fer, Rivières et Canaux, Ports de Mer, Phares et Balises* par MM. F. Lucas et V. Fuornie, Ed. Collignon, H. de Legreue, Voisin Bey, E. Allard, sous la direction de Léonce Reynaud. Paris, Rothschild, 1883.

5 vol. grand in-folio (55, 5 x 39, 8 cm) en ff. sous chemises cartonnées imprimées à lacets. 7 cartes chromolithographiées sur double page et 250 collotypes dont plusieurs dépliants ou sur double page (50 pour chaque volume). Chaque photographie est montée sur carton, légendée et numérotée au crayon (certaines avec des annotations supplémentaires au crayon) + très nombr. illustrations et cartes in-t.

Tirage réservé aux souscripteurs ; exemplaire souscrit par M. Manuel d'Almeida Ribeira à Porto. Manque le faux-titre ou le titre du vol. 4, vol. 5 : page 134-135 en copie.

Rare documentation photographique de tous les travaux publics entrepris sous le règne de Napoléon III. *Les photos furent réunies à l'époque par le ministère des travaux publics du Baron Rothschild pour l'exposition universelle de Vienne de 1873 ; puis d'autres y furent ajoutées avant d'être exposées à Philadelphie en 1876, à Paris en 1878 et à Melbourne en 1880.*

On fit appel pour ce monumental ouvrage aux meilleurs photographes dans toute la France : Baldus, Davanne, Berthaud, Collard (Paris), De Bray (Nice), Cabibel (Perpignan), Cognac (La Rochelle), Delon (Toulouse), Duclos (Quimper), Joguet (Lyon), De Labrador (Bayonne), Letellier (Le Havre), Magny (Coutances), Pacault (Pau), Prompt (Albi), Provost (Beziers), Romanowski (Montpellier), Sarault (Asnières), Terpereau (Bordeaux) et Terris (Marseille).

Baldus avait déjà collaboré à un projet du Baron Rothschild au début des années 1860 en photographiant des rues et l'architecture des lignes de chemin de fer des environs de Paris ; ses rapports privilégiés avec le ministre donnent à penser qu'il fut le maître d'œuvre de la partie photographique des 5 volumes des Travaux Publics.

Rare et passionnant document sur les temps où la France était riche et orgueilleuse au point de faire les guerres de 1870, 1914 et 1939. 10 000 / 12 000 €

553. QUATREMER DE QUINCY (Antoine-Chrysostome). *Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël. Deuxième édition revue et augmentée.* Paris, Le Clère, 1833.

In-8 de xvi, 460 pp., frontispice, planche, ½ maroquin brun ép., dos à nerfs, caissons à froid. Qqs rousseurs. Relié à la suite :

Appendice à l'ouvrage intitulé *Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël* par M. Quatremère de Quincy, le célèbre antiquaire, accompagné de renseignements sur divers artistes. *Seconde édition.* Paris, Dutot, 1853. 92 pp., frontispice, 2 planches.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

554. RAOUL-ROCHETTE (Désiré). *Peintures antiques inédites précédées de recherches sur l'Emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains ; faisant suite aux Monuments inédits.* Paris, Imprimerie Royale, 1836.

In-4, [4]-XVI-470 pp., 15 pl., ½ basane noire ép., dos lisse orné de filets et guirlandes dorés, titre doré. **Édition originale rare,** illustrée de 15 superbes planches gravées ou lithographiées, dont 11 réhaussées à l'aquarelle.

Désiré-Raoul dit Rochette fut notamment professeur d'Histoire et suppléant de Guizot, l'un des rédacteurs du Journal des Savants, puis conservateur du cabinet des médailles et antiques près de la bibliothèque du roi. Il était membre de l'Institut et de plusieurs académies européennes. (Brunet, IV, 1106. Quérard, France littéraire, VIII, 96-99.)

800 / 1 000 €

555. [RAPHAËL]. *Œuvres complètes de Raphaël Sanzio.* Paris, Firmin Didot frères, 1844.

4 vol. in-4 ½ chagr. vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés avec lion rampant couronné, titre et toison dorés. (2) ff., 13 pp. (2) ff., pl. 1-117 pl. au trait ; (4) ff., pl. 118-236 ; (4) ff., pl. 237-355 ; (4) ff., pl. 356-475. Epidermures au second plat du vol. 4 (in-4). Rousseurs sur le texte, très rares rousseurs sur les planches, qqs marges légt rongées. Sinon très bel ex. Ex-libris du château de Dampierre.

On y ajoute 2 vol. gd in-folio en reliure identique : *Choix de dessins de RAPHAËL qui font partie de la Collection WICAR à Lille, reproduits en fac-similé* par MM. Waqueuz et Leroy, gravés et publiés par les soins de M. H. d'Albert, duc de Laines. Paris, Plon, 1858. Ouvrage en double exemplaire. Rousseurs.

Hormis les qqs défauts signalés, très bel ensemble en reliure uniforme.

80 / 100 €

556. RAVEL (Sylvain). *Album de projets de construction.* sl, 1882-1886.

In-folio oblong maroquin bordeaux ép., écoinçons en métal argenté, ceux du premier plat ouvragé, chiffre en métal argenté sur le premier plat, dos à nerfs muet.

Album de 96 dessins d'architecte et de photographies représentant des projets et des réalisations de Sylvain Ravel, architecte de la ville de Saint-Raphaël à la fin du XIXe siècle, qui construisit notamment plusieurs villas dans cette station de villégiature.

Dessinées à la plume et à l'aquarelle (sauf mention contraire dans la liste suivante), les planches représentent des vues, élévations, coupes, plans cotés, et détails. Les vues sont finement exécutées, avec le paysage en arrière-plan, et peuvent parfois être montées à 2 par planche. Toutes les planches sont légendées, et quelques-unes portent le cachet, daté, de l'architecte.

Bel exemplaire. Petite mouillure dans la marge externe., défauts d'usage à la reliure. **3 000 / 3 500 €**

557. REGNAULT-DELALANDE (François-Léandre). *Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu M. de Silvestre, ci-devant chevalier de l'ordre de Saint-Michel, et maître à dessiner des enfans de France.* Paris, chez l'Auteur, 1810.

In-8, xvi, 555, 16 pp., bradel papier marbré moderne. Le catalogue est précédé d'une notice biographique sur les Silvestre, père et fils. Suit une présentation de leur impressionnante collection réunissant peintures, estampes et curiosités.

Au chapitre des tableaux, toutes les écoles sont représentées et on peut citer les noms de Chardin, Van Dyck, Greuze, Murillo, Rubens, Watteau, Rubens, Rembrandt, etc. La galerie de dessins est elle aussi très impressionnante. Une partie de la collection est également constituée de livres en relation avec les beaux-arts (mathématique, perspective, livres de fêtes, etc.). **200 / 250 €**

558. Reims - LEBERTHAIS (Casimir). *Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, 32 planches grand in-folio reproduisant les principales scènes des mystères du XV^e siècle dessiné et gravé par Leberthais... Texte de Louis PARIS, bibliothécaire de la ville de Reims.* Paris, Brulart, [1843].

Grand in-folio, 61 x 46 cm, 1/2 veau clair ép., titre imprimé contrecollé sur le premier plat (dos et coins abîmés). Atlas seul, bien complet des 32 pl. sans les deux volumes de texte. **100 / 120 €**

559. RENOUVIER (Jules). *Des Types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. I. XV^e siècle. - II. XVI^e siècle. - III. XVII^e et XVIII^e siècle (deux parties).* Montpellier, Boehm, 1853-1856.

4 parties en un vol. in-4, (4), 114, (4), 220, (10), 126, (4), 160, (6) pp., 1/2 basane marbrée à coins ép., dos à nerfs orné à froid. Mors frottés, coins rognés, mais bon exemplaire. Tout ce qui a paru de cette série documentaire, dont chaque partie fut tirée à petit nombre. Il est difficile de rencontrer les 4 parties, et, dans ce cas, elles sont généralement reliées en un seul volume. **300 / 350 €**

€

560. RUGGIERI (Ferdinando). *Scelta di architetture antiche e moderne della città di Firenze... Edizione secunda.* Florence, Jean Bouchard, 1755.

4 volumes in-folio, vélin ép., dos lisses, p. de titre en mar. marron orné (usées). **Première édition collective** posthume de trois ouvrages : *Studio d'architettura civile* (publié entre 1722 et 1728), *Descrizione studi della insigne fabbrica* (1733) et un autre ouvrage publié pour la première fois à Florence en 1739. Edition augmentée par G. Bouchard et contenant : 1 titre frontispice gravé répété dans les tomes 1, 2 et 3, 5 titres avec vignette répétée, le tome IV contenant 2 parties ; 1 plan dépliant de Florence, 282 planches dont 3 portraits de Nelli, Michel-Ange et Rossi, certaines planches sont en double-page. La première partie du T. IV contient 20 fig. en 19 planches et la deuxième 22 planches. Cet exemplaire comprend aussi la correction apportée au nom de l'éditeur.

Exemplaire à grandes marges, intérieur frais dans l'ensemble, le dos du T. 1 est décollé, qq's taches roussies sur 3 ff. du T. 3, 1 petit manque en marge d'un f. du T. 3, une marge usée.

Ruggieri était l'architecte le plus renommé de Florence à une époque peu féconde en nouvelles constructions. Né en 1687, élève de Giovanni Battista Foggini à Florence, Ruggieri partit à Rome étudier et dessiner les plus belles ruines antiques.

Mettant en valeur les techniques traditionnelles locales de même que le talent des architectes florentins, Ruggieri utilise le système de subdivision des bâtiments enseigné par l'Accademia del Disegno de Florence. Ces planches contribuèrent à la renommée des édifices de Florence, étape incontournable du Grand Tour, et constituaient des souvenirs pour les visiteurs, qui exportèrent ainsi l'influence de l'architecture florentine jusqu'en Allemagne ou en Angleterre.

Bel exemplaire avec une belle provenance : ex-libris de Lord Holland, dernier comte d'Ilchester et marque de "Holland House" qui était un salon actif de 1797 à 1845 réunissant un brillant cercle de politiciens Whig et d'hommes de lettres célèbres autour de Henry Richard Fox, troisième Baron Holland, et de sa remarquable épouse Lady Elizabeth Vassall Fox. **7 000 / 8 000 €**

561. [Salons]. *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure (et lithographie), des artistes vivants exposés (...) le 24 avril 1822 (- le 12 mai 1879).* Paris, Veuve Ballard / Vinchon / Charles de Mourgues, 1822-1879.

31 vol. in-12, 1/2 toile chagrinée noire, dos lisses, tr. mouchetées (rel. fin XIX^e). Volumes de hauteur légèrement inégale, mais bon exemplaire.

Très importante collection des Salons officiels, de 1822 à 1879. *Cette institution artistique remontait en fait à l'Ancien Régime, mais la décision de l'Assemblée Nationale du 8 septembre 1791 d'admettre à exposer tous les artistes, qu'ils soient ou non membres de l'Académie de France, institua de fait une nouvelle création. Exactement comme dans les catalogues de vente, les descriptions restent étonnamment sommaires jusqu'à la fin du XIX^e siècle, mais ces livrets présentent le plus grand intérêt pour l'histoire de l'art. À mesure que les nouvelles techniques se développent, l'on voit d'ailleurs de nouvelles disciplines entrer dans le domaine des œuvres exposées (d'abord la lithographie, plus tard, sous le Second Empire, la photographie). (Liste détaillée sur demande.)* **800 / 1 000 €**

562. [VINCI (Leonardo da), d'après] & [HOLLAR VAN PRACHNA (Wenceslaus), d'après]. *Figures grotesques.* sl, sn, sd.

2 vol. in-8 (dim. 18 x 13, 5 cm) maroquin brun, dos à nerfs ornés de fleurettes dorées, titre doré, fleuron central doré sur les plats, coupes filetées, tr. dorées, dentelle intérieure (rel. de Petit). Feuillet de titre manuscrits : "Figure di Leonardo da Vinci". En tout 38 gravures anciennes à l'eau-forte représentant des portraits d'hommes et de femmes en buste en caricatures. Chaque gravure est coupée (au niveau de la cuvette), mesure environ 9 ou 10 cm de hauteur sur 8 cm de largeur, porte un numéro gravé en bas au centre (sans mention d'auteur ou de graveur), et est contrecollée sur un feuillet dans un encadrement de double filet rouge. Copie des planches de Hollar (1607-1677) d'après L. de Vinci.

"A la fin du XV^e siècle et au début du XVI^e siècle, les grotesques antiques, figures fantastiques, mi-homme, mi-animal, souvent monstrueuses, sont redécouverts dans la maison dorée de Néron à Rome. Sans que l'on sache s'il en ait eu connaissance, Léonard exploite dès 1490 à Milan ce répertoire ; fasciné par l'infiniment beau comme par l'infiniment laid, il explore avec le même soin et la même attention ces deux pôles de la figure humaine et, poussé

par son intérêt pour la physiognomonie, l'étude de la nature des hommes, de leurs vices et de leur caractère (Traité de la peinture) à travers les traits du visage, dessine des dizaines et des dizaines de têtes grotesques. Copiées ou imitées plus librement, elles connaîtront une fortune considérable auprès des artistes européens." Bora Giulio, Dossier de l'art n°96, pp. 52-60.

Les carnets de dessins originaux de Léonard de Vinci furent rapidement dispersés après sa mort et celle de son élève et compagnon Melzi, qui en avait hérité. Les figures grotesques seraient en grande majorité issues du recueil de dessins de la collection du comte d'Arundel (1586-1646), qui passa entre différentes mains avant de rejoindre la collection de Pierre-Jean Mariette (1694-1770). Ami de ce dernier, Caylus grava ces dessins puis en publia un recueil en 1730 (puis en 1767). Auparavant, Arundel avait fait lui-même graver sa collection de dessins par le pragois Hollar (1645, 1648 puis 1666).

Provenance : ex-libris du grand bibliophile espagnol Ricardo Heredia comte de Benahavis (avec la cote 837 de sa bibliothèque) et l'historien d'art Louis Gillet (1876-1943). Mors frottés (l'un fragile). **TRES RARE.** 1 500 / 2 000 €

COSTUMES - MODES

563. COMPTE-CALIX (François Claudius). *Album Keepsake des Costumes de la Cour française depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI.* Paris, Journal des modes parisiennes, 1854.

In-4 (34 x 27 cm) ½ chagr. ép., dos à nerfs muet, titre doré sur le plat, couv. bleue avec titre en lettres dorées conservée. 20 planches de costumes en couleurs. Ex-libris Louis Boutemy. Très bel exemplaire, sans rousseurs. 120 / 150 €

564. [Costumes]. *Musée de costumes - Musée cosmopolite.* Paris, Ancienne Maison Aubert, 1850-1863.

2 vol. in-4, chagrin marron ép., dos lisses ornés.

Recueil de 250 planches de personnages en costumes traditionnels, gravées et finement coloriées à l'époque, dont 48 pour la France, 23 pour l'Italie (Piémont et Sardaigne), 15 pour la Suisse et le Tyrol, 16 pour l'Allemagne, 16 pour l'Espagne et le Portugal, 15 pour l'Amérique Latine (Pérou, Argentine, Mexique), 35 pour la Russie, 58 pour la Turquie, l'Égypte et la Grèce, et 24 pour l'Algérie.

Bon exemplaire, intérieur frais, quelques rousseurs au début du tome 2.

1 800 / 2 000 €

565. [Costumes]. Recueil de 80 planches de costumes du XVIIIe siècle, gravées et brillamment coloriées à l'époque, et rehaussées d'or pour la plupart. Augsburg et Paris, sn, vers 1740.

In-folio, veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. rouges.

On trouve ainsi représenté des métiers (maître d'école, musicien, astronome, géomètre, peintre), des scènes diverses, des portraits de souverains, des costumes de pays divers (égyptien, barbare, polonais), les cinq sens, des scènes de dressage des animaux, ou encore les continents.

Exceptionnel recueil de costumes superbement colorié à l'époque avec rehauts d'or. Trois planches ont des défauts atteignant la légende et la gravure. 12 000 / 15 000 €

566. DUBREUIL (J.). 19 dessins de modes et costumes féminins. sl, sn, vers 1900.

Format divers (de 40 à 50 x 20 à 25 cm).

22 dessins à la plume, aquarelle ou gouache, parfois avec des rehauts d'or ou d'argent, tous avec la **signature autographe** ou au cachet de J. Dubreuil, parfois avec aussi un cachet au même nom, 37 rue Ribera à Paris. Quelques marges écornées et salies.

700 / 800 €

567. Europe du Nord. *Costumes de Suède, Norvège, Danemark, Hollande et Allemagne.* vers 1860.

In-folio broché, couverture de papier bleu avec le titre en lettres dorées.

Suite complète de 20 planches de costumes gravées et coloriées à l'époque (7 pour la Suède, la Norvège et la Danemark, 3 pour la Belgique et la Hollande, 10 pour l'Allemagne). Exemplaire donné en prime du journal *Les modes parisiennes*.

Couverture usagée, rares piqûres.

200 / 300 €

568. Le Bon Genre. *Réimpression du recueil de 1827 comprenant les "observations..." et les 115 gravures, préface de Léon Moussinac.* Paris, Albert Lévy, 1931.

Grand in-4 (40 x 30 cm) en ff., emboîtement ½ maroquin bleu à coins, titre doré, étui à rebords. Complet des 115 gravures en couleurs, ex. n°555 d'un tirage à 750 ex. Dos légt insolé sinon bon ex.

600 / 800 €

569. Mode artistique (La). *Revue de toutes les élégances, paraissant tous les mois Abel Goubaud, directeur.* 1904-1906.

3 vol. in-folio en ff., sous couverture rose de l'éditeur avec le titre en lettres dorées sur le premier plat.

Numéros de mars 1904, mars 1905 et octobre 1906 ayant chacun 16 pages de texte illustrées et 10 planches en couleurs montrant les modèles des grands couturiers de l'époque.

Bon exemplaire. Une couverture passée avec des piqûres.

120 / 150 €

570. SAINT AULAIRE (A.). *Récréations instructives. Voyage pittoresque à travers le monde.* Paris, Aubert et Cie, [c. 1840].

In-4, ½ chagrin noir éd., dos lisse orné muet, filets en encadrement et large motif central sur les plats, titre en lettres dorées sur le premier plat (reliure de l'éditeur).

Rare ouvrage de costumes du monde entier comprenant un titre illustré et 24 planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur et finement aquarellées à la main. Chaque planche est consacrée à un pays et présente (en 4 à 8 vignettes) les costumes, ainsi qu'un paysage ou un lieu typique ; un texte de quelques lignes en bas des planches donne une brève description du pays. Le titre et les légendes des planches sont en français et en anglais. Bon exemplaire. Coins usagés, coupes frottées. 600 / 800 €

571. SIMEON (Fernand) & VALÉRY (Paul). *Modes et manières d'aujourd'hui, bois originaux de F. Siméon, texte de Paul Valéry.* Paris, Corrard et Maynial, 1923.

Format in-8 en ff. (28 x 18 cm), dans un portefeuille de l'éditeur cartonné et illustré. Vignette en noir et or sur le titre, 12 planches couleurs. Exemplaire n°281 d'un tirage à 300 ex. Bel exemplaire. **600 / 700 €**

572. Suisse. *Costumes de la Suisse.* vers 1850.

9, 4 x 6, 6 cm percaline ocre, encadrement à froid sur les plats, titre en lettre dorées sur le premier plat.

Ensemble de 21 petites lithographies à fond teinté et coloriées montées en accordéon.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

573. UZANNE (Octave). *L'ombrelle - Le gant - Le manchon, illustrations de Paul AVRIL.* Paris, Quantin, 1883.

In-8, grand papier, maroquin bleu marine ép., dos à nerfs au titre doré, tête dorée, filets sur les coupes, large dentelle intérieure, couverture couleurs conservée et, ce qui est beaucoup plus rare, ancienne couverture en soie imprimée et illustrée avec deux rubans rouges moirée conservée. Cette couverture en soie est toujours en piteux état alors qu'ici elle a conservé toute sa fraîcheur. Ouvrage illustré de gravures dans le texte tirées en sépia bleu, noir et vert. Dos insolé sinon bel exemplaire. **300 / 400 €**

LIVRES ANCIENS DU XV^e SIÈCLE JUSQU'À 1620

574. A. D. S. D. . *Les Comptes du monde aventureux par A. D. S. D.* Paris, A l'Olivier de P. L'Huillier, 1572.

In-16 (7 x 11 cm), maroquin bleu nuit, dos à nerfs finement et richement orné, triples filets dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, rel. fin XIX^e siècle de CHAMBOLLE-DURU. Barbier (I, 658) précise : "Bernard de La Monnoye dit que ces initiales pourraient se traduire par Antoine de Saint-Denis, Abraham de Saint-Dié, André de Saint-Didier. Comme il ne conclut pas, le nom du véritable auteur reste à découvrir." Voy. "Supercherics" I, 202, d. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

575. ADON DE VIENNE. *Breviarium chronicorum ab origine mundi ad sua usque tempora, id est ad regnum Ludovici Francorum regis cognomento Simplicis, an. Domini D CCC LXXX.* Paris, Guillaume Morel, Guillaume Guillard, Amaury Warancor, 1561.

In-8, (2) ff. n. ch. (titre avec belle vignette de libraire, table des chapitres), 247 pp., (18) ff. n. ch. (Au lecteur, index), vélin ivoire ép., encadrement de simple filet doré sur les plats, armes au centre.

Très rare première édition séparée. *Adon de Vienne (vers 800 - 875), archevêque de cette ville à partir de 860, a laissé plusieurs oeuvres importantes pour la période carolingienne, dont un célèbre Martyrologe. Sa Chronique est évidemment intéressante à partir du règne de Louis le Pieux, selon la règle du genre, encore qu'il ait puisé à diverses autres sources (Eginhard, Annales monastiques de Saint-Amand, etc.). Elle fut éditée à partir de 1512 à la suite des oeuvres de Grégoire de Tours, mais cet exemplaire correspond à la première sortie séparée.* (SHF, Molinier, 806.)

Exemplaire d'Antoine Grolier de Servières (vers 1545 - vers 1606), échevin de la ville de Lyon, et petit-neveu du célèbre Jean Grolier, avec armes dorées poussées au centre des plats (Guigard II, p. 248/1). L'ouvrage passa ensuite dans la bibliothèque de F. - P. Chavernod, conservateur du Musée de Vienne de 1822 à 1827

Dos renforcé anciennement par une pièce de vélin. Bon exemplaire.

500 / 600 €

576. Anonyme. *Amoris divini et humani effectus varii sacrae scripturae sanctorumque PP. sententiis.* Anvers, Michael Snyders, 1626.

Petit in-8 vélin ivoire muet de l'époque.

Deuxième édition, comprenant un titre gravé, 39 emblèmes accompagnés chacun d'un feuillet avec un texte latin et la traduction française, et 9 figures supplémentaires en fin de volume pour cette deuxième édition.

Soit 48 planches gravées par F. Gillis van Schoor et Michael Snyders.

De très nombreux feuillets détachés avec les marges écornées, des bandes de papier ancien masquent des annotations dans la marge inférieure de plusieurs planches.

120 / 150 €

576 BIS. Anonyme (H. C.). *Abrégé de l'histoire française, avec les effigies des Roys, depuis Pharamond jusques au Roy Henry III à présent régnant, tirées des plus rares & excellents cabinets de la France par H. C., revue et augmentée de nouveau.* Paris, Jean Le Clerc, 1599.

In-4, veau marbré, dos lisse muet (rel. début XX^e siècle), titre en rouge et noir dans un encadrement de feuillages et grotesques, toutes les pages sont dans des encadrements décorés soit de grotesques soit de fleurs, 65 portraits de rois de France dans des encadrements de personnage symboliques. Le portrait de Henri IV de la même époque et de la même main est contrecollé dans son cadre. Manque certainement la dernière page avant la liste des rois. Une grande gravure fin 18^e siècle "Lewis VII king of France before Becket's tomb" a été collée sur la garde du début comme un frontispice. En fin d'ouvrage 3 feuillets blancs ont été ornés de 20 vignettes découpées et collées représentant des portraits de rois de France. Marges restaurées sur 4 ff. sinon bon ex. **300 / 400 €**

577. [ARNAUD (Antoine)]. *Le Franc et véritable discours au Roy, sur le rétablissement qui luy est demandé pour les Jesuites.* sl, sn, 1603.

In-12 de 144 pp. Maroquin rouge (post.), dos lisse orné du titre en long, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Grande tache sombre et petits trous de vers sur le premier plat, coiffe inf. et coins usés. Très rare seconde édition. (Barbier, II, 496.) **250 / 300 €**

578. AUGUSTIN D'HIPPONE et AMBROISE DE MILAN. [*Augustini et Ambrosii opuscula*]. Cologne, Fuchs, 1527.

4 titres en un vol petit in-8, (40) ff., signatures aa-ee ; (40) ff., signatures a-e ; (30) ff., sign. A-D ; (48) ff. sign. a-Ff, y compris les quatre titres dans des encadrements gravés, 1/2 parchemin modeste (XVIII^e s.), dos lisse, gardes doublées de carton bleu au XIX^e.

Cette petite édition portative donnée par Hero Fuchs réunit quatre traités des deux principaux Pères de l'Eglise Latine : I. (Augustin) *De Spiritu et litera liber unus.* - II. *De Natura et gratia liber unus.* - III. *De fide et operibus liber unus.* - IV. (Ambroise) *De Vocatione omnium gentium, libri duo.*

Un seul exemplaire du recueil en tant que tel au CCF (Versailles). Les divers titres peuvent se rencontrer séparés, mais l'édition n'est complète qu'avec les quatre parties, comme en témoigne le jeu des signatures. Des surcharges et soulignements anciens, des mouillures à la fin d'ouvrage. **Très rare.** 600 / 800 €

579. BACHET (Claude-Gaspard). *Les Epistres d'Onide traduites en vers françois avec des commentaires fort curieux.* Par Claude Gaspar Bachet, S. de Méziriac. Bourg en Bresse, Jean Tainturier, 1626.

In-8 de (14), 1014 pp. et (1) f. bl., veau havane (XVIIIe s.), dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. La première impression de Bourg-en-Bresse selon Deschamps dans son Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne.

Edition originale des commentaires de Claude-Gaspard Bachet de Méziriac (1581-1638). La suite de l'ouvrage qu'indique la mention de « Première partie » sur le titre, n'a jamais paru. "Tous les critiques conviennent qu'il est peu d'ouvrages d'une érudition plus variée et plus agréable. C'est une mine où n'ont pas manqué de puiser tous les auteurs qui ont écrit depuis sur la mythologie." Michaud. 600 / 800 €

580. BASILE LE GRAND et GRÉGOIRE DE NAZIANZE. *Epistolae Graecae, nunquam antea editae. Opus plane sanctum & theologicum.* Haguenau, Johann Setzer, 1528.

In-8, (185) ff., sig. A (8) - Z (7), titre dans un encadrement gravé sur bois, veau brun ép., dos à nerfs, encadrements à froid sur les plats. Edition procurée par l'humaniste bavarois Vincent Heydenecker dit Obsopeus (mort à Anspach en 1539). Elle rassemble les lettres alors connus des deux amis, unis par la vie monastique comme par l'épiscopat. Dos manquant, coins usagés. 200 / 250 €

581. Bible. *Biblia sacra.* Lyon, Jean de Tournes, 1569.

In-folio (37, 5 x 24 cm) de (6) ff., 660 pp., (54) ff. Veau brun XVIIIe s. Nombreux bois gravés dans le texte dont quelques-uns à pleine page. Ex-libris manuscrit de Maire d'Hurecour, chanoine de Besançon. Reliure abîmée avec restaurations grossières, feuillet de titre restauré (doublé), mouillures marginales sur les premiers feuillets, fortes mouillures avec moisissures sur les 30 derniers ff. environ. 300 / 400 €

582. [Bible]. *La Bible qui est toute la sainte Escriure du Vieil et Nouveau Testament autrement l'Ancienne et la Nouvelle Alliance le tout revu & conféré sur les textes hebreux & grecs par les pasteurs & docteurs de l'Eglise de Geneve avec un nouvel indice par lieux communs item les Pseaumes & Cantiques avec les prières ecclesiastiques.* La Rochelle, de l'imprimerie de H. Haultin par Corneille Hertman, 1616.

In-8 de (4), 350, 113, (15), 80 ff. (1) f. 80 ff., maroquin olive ép., semé de fleurs de lis sur les plats, dos lisse fleurdélié, filets et frise dorés encadrant les plats, tranches dorées ciselées, lacets de soie.

Première Bible protestante imprimée par Corneille Hertman à La Rochelle dans la version de Genève. Elle comporte la préface de Théodore de Bèze, *A tous vrais amateurs de la vérité de Dieu* et donne outre le texte biblique l'interprétation de quelques mots et noms propres "Hebreux, Caldes et Grecs", un index des thèmes, les Psaumes de David mis en rime française par Clément Marot et Théodore de Bèze, la forme des prières ecclésiastiques, la confession de foi de 1571, les prières du matin et du soir.

"L'article XXI de l'édit de Nantes limite « l'impression et la diffusion des livres concernant la religion prétendue réformée ». Ceux-ci ne pourront être « imprimés et vendus publiquement qu'ès villes et lieux où l'exercice public de ladite religion est permis. Et pour les autres livres qui seront imprimés ès autres villes, seront vus et visités, tant par nos officiers que théologiens, ainsi qu'il est porté par nos ordonnances ». Les protestants français devront donc s'accommoder de ces limites étroites, en particulier pour la publication et la distribution des Bibles. Durant la période qui va de l'édit de Nantes à la prise effective du pouvoir par Louis XIV en 1661, les traductions bibliques du protestantisme francophone continuent à se référer à la Bible de Genève de 1588. Pendant ces soixante-trois ans, et encore longtemps par la suite, elle est rééditée telle quelle ou avec de légères variantes. Genève et les Provinces-Unies fournissent alors l'essentiel des Ecritures destinées aux francophones. Les bibles ainsi éditées reprennent la Bible de Genève de 1588, mais avec des présentations fort différentes".

Exemplaire reboîté. Titre-frontispice, marque à la religion chrétienne aux titres, musique.

(Bibles imprimées du XVe au XVIIIe, 459 ; Delforge, La Bible en France, pp. 113-114.) 800 / 1 000 €

583. BOEMUS (Johannes). *Omnium gentium mores, Leges & Ritus ex multis clarissimis rerum scriptoribus. Tribus libris absolutum opus, Aethiopicam, Asiam & Europam describentibus.* [Lyon], sn, 1539.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné, encadrement à froid et médaillon doré au centre des plats (reliure frottée, coiffe sup. arrachée, coins émoussés). **Rare ouvrage** consacré aux mœurs et coutumes des différentes nations. Trous et galeries de vers touchant le texte, mouillures claires en marge sup., ayant rongé le haut des premiers feuillets (jusqu'à la page 30 environ). 150 / 200 €

584. BRUNFELS (Otto) & WEIDITZ (Hans). [*Herbarum vivae eicones ad naturae imitationem, summa cum diligentia et artificio effigiate, una cum effectibus earundem, in gratiam veteris illius, & iamiam renascentis herbariae medicinae...*][Argentorati (Strasbourg)], [Ioannem Schottum (Johann Schott)], [1530].

In-folio (31, 5 x 20, 2 cm) de (2) ff. (sur 4), 122 ff. sur 133 (pages chiffrées de 1 à 266), (27) ff. (sur 33), (51) ff. blancs. Veau brun XVIIIe s., dos à nerfs.

PREMIERE EDITION de 1530 D'UNE GRANDE RARETE, complète en un volume, encore plus recherchée avec les **BOIS EN COLORIS D'EPOQUE**. Elle sera suivie d'un deuxième volume en 1531-1532 puis d'un troisième en 1536-1539. Ce premier tome sera réédité en 1532 (quasiment à l'identique).

L'un des ouvrages fondateurs pour la botanique avec ceux de Fuchs et Bock. *La grande nouveauté, par rapport aux herbiers précédemment publiés, réside dans la grande attention portée à la représentation réaliste des plantes directement d'après nature (y compris avec leurs défauts le cas échéant), fruit d'une parfaite collaboration entre le botaniste allemand Otto Brunfels (1488-1534) et le talentueux graveur allemand Hans Weiditz (1495-c. 1537), élève de Hans Burgkmair et proche de Dürer et Holbein. Weiditz se chargea très certainement lui-même des coloris pour quelques très rares et précieux exemplaires.*

Né près de Mayence, Otto Brunfels fut moine à Strasbourg et se convertit au luthéranisme vers 1521 devenant alors professeur et pasteur toujours à Strasbourg (où cet ouvrage fut publié). Il partit en 1530 étudier la médecine à Bâle et fut nommé médecin de Berne en 1532. La précision réside davantage dans les bois gravés, véritables "portraits vivants", que dans le texte à proprement parler ; l'ouvrage servit néanmoins de référence immédiatement et dans les siècles à suivre et fut même l'objet d'un procès suite à la reproduction des bois par l'imprimeur Egenolff pour son herbier de 1533.

L'illustration se compose d'un bel encadrement historié Renaissance à la page 1 colorié avec en médaillons 2 portraits de l'empereur Maximilien Ier et dans la lettrine une scène représentant Moïse au bâton et au serpent d'airain, de lettrines historiées colorisées, de 79 figures de plantes EN COLORIS D'EPOQUE la plupart à pleine page (sur 86) sur 72 pp. Les plantes sont légendées sous leur nom commun allemand, ce qui était également une grande nouveauté pour l'époque. La date de 1530 est indiquée au colophon.

Reliure très usagée, coiffes et coins élimés, mors fendus. Manquent le feuillet de titre (A1), le feuillet A4 (épître au lecteur avec armes de Strasbourg ou Brunfels au verso), les feuillets a3 et a4 (pp. 5 à 8), le f. c1 (pp. 21-22 avec encadrement historié), le f. e2 (pp. 47-48), les ff. g3 et g4 (pp. 73 à 76), le f. g6 (pp. 79-80), les ff. h6 et i1 (pp. 91 à 94), le f. s6 (pp. 211-212), le f. x3 (pp. 241-242), le f. z6 (index) et 4 feuillets du Contenta Appendicis sequentis et de l'Appendix de classification (A1, A2, A3, A4) et le dernier feuillet blanc G6 (soit en tout 19 ff. manquants). Parmi ces 19 feuillets manquants, 7 pages portaient des bois de plantes (dont 6 à pleine page). Mouillures marginales anciennes, plus prononcées et étendues sur une trentaine de feuillets, qqs ff. brunis (notamment pp. 36-37), qqs piqûres violettes de moisissure en haut des 22 premiers feuillets ; déchirure marginale avec manque (sans atteinte au texte) au f. e4 (mal chiffré d4), qqs petites restaurations de déchirures marginales. Quelques notes manuscrites anciennes (XVIIe ou XVIIIe s.)

Ex-libris manuscrits en marges sup. et inf. de la première page "François Garre" : Claude-François GARRE (Melun 1730 - Paris 1799) chirurgien particulier du Roi, chirurgien major de l'Ecole royale militaire, l'un des quarante conseillers de l'Académie de chirurgie de Paris. (Fairfax Murray, German, 462 ; Pritzel, 1283.)

6 000 / 8 000 €

585. CALLOT (Jacques) . *Vita et historia beatæ Mariæ Virginis Matris Dei. A nonili viro I. Callot inventa delineata...* Paris, Cum privilegio regis, [1634].

1 vol. 9, 2 x 5, 3 cm, reliure d'époque en cartonnage découpé sur fond de papier rouge. Le premier plat représente un évêque à genoux priant Marie et l'Enfant-Jésus dans les nuées, avec les armes du Dauphin près de l'évêque ; le second plat représente l'Adoration des mages.

Deux parties dans ce volume : la première est une suite de 14 eaux-fortes dont le titre-frontispice, 1er état des épreuves car non chiffrées, quelques une signées de Callot et Israël avec le texte en latin en marge inférieure. (Brunet, I, 1485).

La seconde partie est la suite de Jacques Callot "*Martirium apostolorum*" (vers 1631), 16 planches dont le titre-frontispice. Le titre est en 2e état, le nom d'Israël figurant sur le tombeau et les autres planches sont en 3e état où seul le nom d'Israël figure. Petits frottés sur les plats, manquent les gardes en papier doré que l'on retrouve sur les contreplats. **Rare.** 300 / 400 €

586. CARTARI (Vincenzo) & DU VERDIER (Antoine). *Les images des dieux des anciens, contenant les idoles, coutumes, ceremonies & autres choses appartenans à la religion des payens. Recueillies premierement & exposees en italien par le Seigneur Vincent Cartari de Rbege, & maintenant traduites en françois & augmentées par Antoine du Verdier, Seigneur de Vauvriuas, conseiller du Roy, controlleur general de ses finances et en la charge & generalité de Lyon. Avec deux tables, l'une des lieux & matières plus notables, & l'autre des pourtraicts contenus en ce livre.* Paris, Estienne, 1581.

Petit in-4 de (1), (7) ff., 638 pp., (18) ff. Vélin crème à la bradel, dos lisse, p. de titre en mar. rouge (reliure postérieure). Beau portrait d'Antoine Du Verdier à pleine page, 88 figures in-texte à mi-page non signées attribuables à Thomas Arande et de nombreuses lettrines le tout gravé sur bois. Marque de l'imprimeur sur la page de titre.

Edition originale de la traduction française d'Antoine Du Verdier du "*imagini degli Dei Antichi*", composé en 1556 qui eut un grand succès et connut de nombreuses éditions. Véritable manuel d'iconologie à l'usage des artistes, ce livre était à l'époque d'une grande utilité pour établir les représentations typiques des dieux de l'antiquité, avec leurs attributs. Aujourd'hui encore, son iconographie, richement documentée par d'abondants commentaires, est d'un grand intérêt pour la lecture des oeuvres picturales de la renaissance et de l'âge classique. (Brunet, I, 1601.) Bel exemplaire, petites mouillures claires et marginales sur 4 ff. de la préface. **1 200 / 1 500 €**

587. CELSE. *De Re medica libri octo. Item Q. Sereni Liber de Medicina. Q. Rhemni Fannii Palaemonis de Ponderibus & Mensuris Liber.* Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1549.

In-16 de 581, (25) pp. Plein vélin ép., titre manuscrit au dos. Nombreuses notes anciennes en marges et sur les gardes. Vélin frippé, dos cintré. **200 / 300 €**

588. CESAR (Jules). *Les Commentaires de Jules César, des guerres de la Gaule. Plus ceux des guerres civiles, contre la part pompéienne. Le tout de la version de Blaise de VIGENERE Bourbonnois, & illustré d'annotations.* Paris, Abel l'Angelier, 1590.

In-folio veau marbré post. (XVIIIe s.), dos lisse finement orné, p. de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. (28) ff. dont 2 portant le portrait de Jules César et une carte de la Gaule gravés à pleine page, 167 ff., (21) ff. Qqs figures gravées sur bois dans le texte.

[Relié à la suite :] *Les Trois livres de la guerre civile contre Pompée, et ses adhérens.* Paris, L'Angelier, 1589. 205, (44) ff.

Bande de cuir arrachée manquante sur le premier plat, qqs frottés.

300 / 400 €

589. CLAVIUS (Christopher). *Christophori Clavii Bambergensis ex Societate Iesu in Sphaeram Joannis de Sacro Bosco commentarius. Nunc septimo ab ipso auctore recognitus & plerisque in locis locupletatus. Maiori item cura correctus.* Venetiis, Apud Io. Baptistam Ciottum, 1603.

In-4 de (30) pp., 1 f. bl., 483, (1) pp., vélin souple ép., titre manuscrit au dos et la tranche inférieure. Exemplaire illustré de très nombreuses figures sur bois. Ex-libris manuscrit ancien sur la garde supérieure. **400 / 500 €**

590. DALECHAMPS (Jacques). *Histoire générale des plantes, contenant XVIII. Livres également départis en deux tomes. Où sont pourtraites et descriptes infinies plantes, par les noms propres de diverses nations, leurs especes, forme, origine, espèce, saison, temperament naturel, & vertus convenables à la médecine. Avec un indice très utile et très nécessaire pour monstrez les propriétés des simples & donner guérison à toutes les parties du corps humain.* Lyon, Rouillé, 1615.

2 vol. in-folio de (2) ff. (dont le titre), 960 pp., (18) ff. ; (60) ff. (dont le titre), 758 pp., (15) ff. Veau marbré ép., dos à nerfs ornés.

Edition originale de la traduction française donnée par Jean des Moulins. Elle est illustrée de 2731 gravures sur bois dans le texte, ici en très bon tirage, presque toutes animées par des insectes. Belles marques de Rouillé sur les 2 pages de titre. (Nissen, 447.)

Médecin et botaniste, Jacques Dalechamps (1513-1588) a voulu faire l'inventaire de toutes les connaissances botaniques de son époque. Il est d'ailleurs considéré comme l'un des plus érudits du XVI^e siècle. Très versé dans les langues anciennes, il a mieux que quiconque, déterminé les plantes citées par les auteurs de l'Antiquité.

Si de nombreuses gravures ont été copiées d'ouvrages précédents, (notamment chez Fuchs, Matthioli et Doedens) beaucoup d'autres ont été gravées spécialement pour cet ouvrage à partir des plantes qu'il reçut de botanistes comme Lobel ou L'Escluse.

Petites mouillures claires et galeries de vers principalement marginales sinon très bel exemplaire particulièrement bien relié et, qui plus est, bien complet des 2 feuillets "d'avis au lecteur" contenant 3 gravures ; ceux-ci semblant bien souvent manquer. **3 000 / 3 500 €**

591. DANTE. *Dante con nuove, et utili ispositioni. Aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione, che à i luoghi loro sono dichiarati.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1575.

In-16 (dim. ff. 12 x 7, 1 cm) vélin ivoire à rabats moderne (c. 1900), p. de titre et de date en mar. vert et rouge. 627, (12) pp. Portrait de Dante en médaillon dans le texte (p. 6) et 3 belles figures gravées sur bois à pleine page (représentant Dante et Virgile) en tête de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis.

Réimpression du texte et des figures de la première édition de Dante imprimée en caractères italiques par Guillaume Rouillé en 1551, qui souhaitait ainsi dépasser en qualité la Divine Comédie éditée par ses concurrents de Scève et de De Tournes en 1547 (le succès ne manqua point : l'édition fut réimprimée 3 fois en 1552, 1571 et 1575). Rouillé dédia cette très belle édition à son ami et mécène Lucantonio Ridolfi.

"Cette petite suite de 3 vignettes gravées sur bois pour l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis est une copie réduite, dessinée par Pierre Eskreich dit Vase, de 3 des 87 bois ombrés de l'édition publiée à Venise par Francesco Marcolini, en juin 1544, pour le format in-4.

" Baudrier, IX, 187 pour la première édition (IX, 353 pour cette édition de 1575). "Jolie édition [1551] dont les exemplaires bien conditionnés sont rares et recherchés. (...) Les éditions de Lyon, Roville, 1571 et 1575, sont encore recherchées. " Brunet, II, 503.

Bel exemplaire à bonnes marges.

3 000 / 4 000 €

592. DUCHAT (Yves). *Histoire de la guerre sainte, faite par les François & autres Chrestiens, pour la delivrance de la Judee, & du S. Sepulchre. Composée en Grec & François, par Yves Duchat, Troyen.* Paris, Jean Petit-Pas, 1620.

In-8, (20)-516-(12) pp. de table, exemplaire réglé, veau marbré ép., dos à nerfs orné, titre de cuir rouge, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. rouges. Cuir abimé par endroits, néanmoins bon exemplaire. Intérieur très frais.

Rare. Traduction française de l'ouvrage qui parut la même année en latin. L'ouvrage comporte quatre livres. Le dernier chapitre traite de "Ce qui se passa en la Judée après le décès de Baudouin sous le règne des autres roys, jusques à la reprise de Hierusalem par Saladin" (p. 502). L'ouvrage est précédé d'une préface au roi : "Sire je vous consacre cette Histoire (...) contenant ce qu'ont fait les Francois pour la delivrance de la sainte & glorieuse cité de Hierusalem jusques à sa prise, & encore ce qu'ils ont fait de remarquable du depuis (sic), jusques à ce qu'ils en furent chassés par le Turc Saladin". Provenances : estampille à la seconde garde : "De Talhouët. Du cabinet de la Lambardais" ; Mention manuscrite : "G. (?) de Colbert" (dernière garde). (Cioranescu, XVII^e, n°26741.)

800 / 1 000 €

593. ERASME (Didier). *Paraphrases Des. Erasmi Roterodami In epistolas Pauli apostoli ad Rhomanos Corinthios & Galatas, quae comentarii nunc esse possunt.* Bâle, Jean Froben, 1520.

In-12 de 495, (1) pp. vélin ivoire à rabats époque, titre manuscrit au dos. Titre dans un bel encadrement Renaissance, 4 beaux encadrements sur bois avec lettrine répétée dans le texte. 2 restaurations de papier en marges, reliure gauchie sinon bon exemplaire bien complet, à bonnes marges.

800 / 1 000 €

594. ESTIENNE (Charles). *Dictionarium historicum ac poeticum : omnia gentium, hominum, deorum, regionum, locorum, fluviorum, ac montium antiqua recentioraque, ad sacras & profanas historias, poetarumque fabulas intelligendas necessaria, vocabula, bono ordine complectens.* Parisiis, apud Carolus Stephanum, 1553.

In-folio de 611 pp., veau brun ép., dos à 6 nerfs, triple filet à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles. **Edition originale rare.**

"En 1553, Charles Estienne fut paraître en latin un Dictionnaire historique et poétique de toutes les nations, hommes, lieux, fleuves, montagnes ; excellent travail dont son frère Robert avait donné des essais, et qui, augmentant chaque édition nouvelle dans l'espace de deux siècles, est devenu le Dictionnaire de Moreri" (Larousse).

Ex-libris manuscrit du temps Michel Sarazin. Bon exemplaire dans sa première reliure. Feuille de titre réparé. **600 / 800 €**

595. [ESTIENNE (Henri)]. *L'Introduction au Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes ou, Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composée en Latin par Henri Estienne, & est ici continué par luyesme.* sl [Genève], Henri Estienne, 1566.

In-12 de (70), 680 pp., vélin, titre manuscrit sur le dos, tr. dorées (rel. XIX^e s.)

Edition originale de troisième tirage. *Juste avant la parution de l'ouvrage, Henri Estienne fut sévèrement blâmé pour cette publication par les magistrats de Genève, raison pour laquelle il dut revoir sa copie et changer quelques passages graveleux et quelques mots jugés grossiers. C'est pourquoi l'édition originale connut trois tirages l'année même de sa publication.* Bel exemplaire. Qqs feuillets roussis. (Brunet II, 1076 ; Renouard I, 126.)

600 / 800 €

596. [ESTIENNE (Robert)]. *Biblia*. Parisiis, Ex officina Roberti Stephani, 1528.

Petit in-folio (35 x 26 cm) veau post. (XVIIe s.), dos à nerfs orné. (10), (41), 390, (47) ff. Impression sur deux colonnes, ici réglée à l'encre rouge. Belle marque typographique à l'olivier gravée sur bois et signée de la croix de Lorraine, presque à pleine page sur le titre (reprise sur le titre intermédiaire) et très nombreuses et belles lettrines à fond criblé dans le texte, attribuées à Geoffroy Tory et utilisées ici pour la première fois.

"Première édition de la Bible latine donnée par ce savant imprimeur [Robert I Estienne (1503-1559)], et nouvelle cause de la baine sorbonique que déjà lui avait attiré la publication du Nouveau Testament latin, imprimé en 1523, in-16, imprimé par S. de Colines et dont R. Estienne alors âgé de 19 ans, avait été l'éditeur. (...) A l'exception des Psaumes, (...) cette édition donne presque partout le texte de la Vulgate, avec des corrections et variantes, résultant de l'attentive comparaison de textes tant imprimés que manuscrits, et notamment avec ceux de la Polyglotte d'Alcala (...) que dès 1524 le jeune éditeur avait fait venir d'Espagne à ses frais pour ses travaux bibliques. L'Index nominum, en plusieurs langues anciennes (...) fut une heureuse idée de Robert (...) Cette multitude de noms propres en hébreu, chaldéen, grec, et même en latin, dont est remplie la Bible, pour la plupart altérés, dénaturés dans leurs passages en ces diverses langues, ainsi que dans la reproduction continuelles de copies manuscrites ou imprimées, sont dans cet Index rappelés à leur primitive exactitude, souvent accompagnés d'une définition, toujours de leur traduction latine, et par ces moyens préservés de toute altération future." Renouard.

La désapprobation de la Sorbonne devant cette tentative d'édition critique de la Vulgate obligea le jeune éditeur à s'implanter à Genève. On lui devra également, grâce à sa Bible de 1555, le système de division en versets numérotés des textes sacrés, toujours utilisé de nos jours.

Frontispice d'après Rousselet pour une édition postérieure de la Bible (1660) inséré avant le titre. Fortes épidermures, coiffes et coins abimés, petite déchirure restaurée en haut du titre, petits trous de vers par endroits, un peu plus prononcés sur les derniers feuillets, mouillures claires sur le dernier feuillet, page-titre un peu salie (et dotée sur sa marge intérieure d'une bande servant à maintenir le frontispice rajouté), ff. bbiiii et bb(v) de la table préliminaire un peu découpés en marge (sans atteinte au texte). (Renouard - Estienne, p. 27, n°1.)

400 / 600 €

597. [Etats de Bourgogne]. *Privileges acordez aux habitans de la Ville de Lyon, par Lettres Patentes confirmées par divers arrests : vérifiées au Parlement, Chambre des Comptes, & au Bureau des Thrésoriers de Bourgogne. Pour l'exemption des tailles ordinaires & extraordinaires, à cause des biens qu'ils possèdent au pays de Bresse.* sl, sn, sd (1605).

In-4, (3), 54 pp., basane ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge. Mors sup. fendu.

Rattachés au duché de Bourgogne lors de l'annexion, les pays de Bresse et de Bugey formaient des pays d'Etats qui subsistèrent jusqu'en 1789, et jouissaient, tant directement que pour les propriétaires de biens sis dans les deux provinces, de privilèges juridiques et fiscaux particuliers, dont certains avaient été concédés par les ducs de Savoie.

Reliées à la suite 51 pièces officielles, essentiellement sur des matières administratives, fiscales et économiques concernant la Bourgogne, la Bresse et le Bugey (*liste complète des pièces sur demande.*) Bel ensemble

800 / 1 000 €

598. EUSEBE de CESAREE. *De vita Constantini Imperat. libri quinq ; recens conversi de Graecis.* Paris, Fezandat, 1546.

In-16 broché (couv. d'attente XVIIIe s.). Bon ex.

80 / 100 €

599. FLAVIUS JOSÈPHE. *Flavii Iosephi Antiquitatum Iudaicarum libri XX, adiecta in fine appendicis loco Vita Iosephi per ipsum conscripta, a Sigismundo Gelenio conuersi. De bello Iudaico libri VII, ex collatione Graecorum codicum per Sig. Gelenium castigati. Contra Apionem libri II, pro corruptissimis antea, iam ex Graeco itidem non solum emendati, sed etiam suppleti, opera eiusdem Gelenii. De imperio rationis, siue de Machabæis liber unus, à Des. Erasmo Roterodamo recognitus. Cum Indice accuratissimo.* Basilae, Per Hier. Forbenium et Nic. Episcopium, 1554.

In-folio de (8), viii, 886, (32) pp., basane brune marbrée (début XIXe s.), dos lisse orné, p. de titre en mar. ocre, filet et frise dorée encadrant les plats, tr. dorées ciselées.

Edition de la version latine de Sigismond Ghelen publiée une première fois par Froben à Bâle en 1540 et 1548. Le Livre des Machabées fut revu par Erasme lui-même.

Le philologue allemand Sigismond Ghelen (Prague 1477-1554), en latin Gelenius, fut longtemps attaché comme correcteur à l'imprimerie de Froben à Bâle - dans laquelle l'avait fait entrer son ami Erasme, où il donna la plupart des traductions d'ouvrages grecs, latins et hébreux, et en corrigea les épreuves. L'imprimeur Jean Froben avait donné en 1544 l'édition princeps (grecque) de Flavius Josèphe.

Ghelen publia une première fois en 1540 sa traduction latine des œuvres de Flavius Josèphe, dont il offrit la dédicace à Jean Fugger, protecteur de la typographie savante à cette époque - reproduite dans l'édition de 1554.

Exemplaire réglé à grandes marges. Cachet ex-libris du XIXe s. sur le titre (congrégation religieuse). Exemplaire très satisfaisant, qqs travaux de vers. (Brunet, Supplément I, 702.)

1 300 / 1 500 €

600. GILLES (Nicole). *Les treselegantes tresveridiques et copieuses annalles des trespreux, tresnobles, treschrestiens et tresexcellens moderateurs des belliqueuses Gaules...* Paris, Galliot du Pré, 1525.

2 parties en un vol. in-folio de (7) ff. (dont 1 f. errata relié avant le dernier feuillet de table), clviii ff. ; (4), cxliiii ff. Vélin ivoire, dos lisse, p. de titre. Titres gravés dans un bel encadrement Renaissance, privilège aux armes de François Ier, dédicace à Charles IV de Bourbon, duc de Vendôme avec beau bois gravé représentant un érudit, bois au f. 1 représentant l'auteur écrivant, un bois à pleine page en coloris d'époque au f. 2 (création du monde), 6 bois à pleine page en coloris d'époque (généalogie des rois de France) aux ff. 11-v°, xli-r°, lxxxv-v°, cxvii-r°, en regard du f. 1 (2e partie), lxxvii-v°. Qqs déchirures bien restaurées (sans manque au texte), petit trou de ver au dernier f. (sur la marque), rousseurs à l'angle des feuillets ci à cvi de la 2e partie, page titre brunie sinon très bon exemplaire. "Edition la plus ancienne que nous ayons vue de cette chronique extraite de celles de Saint-Denis" Brunet, II, 1596. (Renouard, 829.)

2 200 / 2 500 €

601. GOLLUT (Loys). *Les Mémoires historiques de la répub. sequanoise, et des princes de la Franche-Comté et Bourgogne...* Dole, Dominique, 1592.

Fort in-folio de (10) ff., 1108, (33) pp. Veau brun ép., dos à nerfs, double filet doré encadrant les plats. Coiffes et mors usés, frottés.
Ex-libris H. Rasp. **1 200 / 1 500 €**

602. [GOULART (Simon)]. *Recueil des choses mémorables advenues sous la Ligue qui s'est faite & eslevée contre la Religion Réformée pour l'abolir.* [Genève], sn, [1587].
Fort in-12 de 796 pp. vélin ép. Manque le feuillet titre (manuscrit). **300 / 350 €**

603. [GRATIEN]. *Decreti huius plenissimum argumentum...* Paris, Jean Petit et Thielman Kerver, 1516.
In-4 gothique de 582 ff., (45) ff. n. ch. Veau brun estampé à froid de l'époque, dos adroitement refait, plats ornés d'une belle plaque à froid à décor Renaissance, certains lacets en cuir conservés, tranches dorées et incisées. Coins restaurés. Texte imprimé en rouge et noir sur 2 colonnes encadrées des commentaires. Beau grand bois gravé au verso du 1er feuillet représentant Gratien s'inspirant des écrits tenus par des papes, évêques, cardinaux etc. Au verso du feuillet 525, beau bois gravé à pleine page représentant l'arbre de consanguinité. En regard (recto feuillet 526), bois représentant l'arbre des affinités.
Belle édition du Décret de Gratien donnée par Jean Chappuis, avec les commentaires de Barthélémy de Brescia et Guido de Baysio. Mouillures claires marginales par endroits, (bonne) restauration de papier en marge intérieure du feuillet de titre. Ex-libris ancien (XVIe s.) manuscrit sur le contreplat : Pierre Alligret. **600 / 800 €**

604. GUÉROULT (Guillaume). *Premier (- Second) tome des Chroniques & gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux. Mis en François, avec un indice pour plus facilement trouver le nom desdits Empereurs.* Lyon, Balthazar Arnoullet, 1552.
2 tomes en un vol. in-8, (8) ff. (titre avec belle vignette de libraire, privilège, index, dédicace), 333 pp. dont le chiffrage commence de façon anarchique par 1 / 6 (comme si les deux derniers ff. de dédicace comptaient), puis demeure régulier, un f. vierge ; (4) ff. (titre, dédicace, index), 146 pp. ; avec de nombreux portraits des Empereurs en médaillon dans le texte, et 3 vues de villes dépliantes (Rome, Constantinople, Paris), veau brun ép., dos à nerfs orné, double encadrement de double et triple filet à froid sur les plats avec fleurons dorés en écoinçons, tr. dorées. Restauration au dernier feuillet, mouillures angulaires, très nombreuses surcharges manuscrites anciennes, discrètes restaurations, gardes renouvelées, exemplaire grand de marges.
Edition originale de cette liste commentée de tous les Empereurs "romains" (ce qui inclut ceux de Byzance et les successeurs d'Othon Ier).

Guillaume Guéroult (1507-1569), Réformé en délicatesse avec Calvin, naquit à Caen mais il exerçait à Lyon le métier de correcteur typographique dans les imprimeries de la rue Mercière, et fut l'auteur à la fois de compilations dans l'air du temps, comme des toutes premières poésies françaises d'inspiration calviniste. Il dirigea ensuite à Vienne une succursale de l'officine de Balthazar Arnoullet, comme lui protestant pratiquant extérieurement le culte catholique. Comme il édita à l'adresse de Vienne la Christiani restituito de Michel Servet, il eut maille à partir tant avec Calvin qu'avec l'officialité catholique de Vienne (sur dénonciation du réformateur genevois !), et finit sa vie en se cachant.

L'iconographie de l'ouvrage, quoique non originale, mérite une mention spéciale : 1. Les portraits en médaillon, gravés sur bois, sont repris des vignettes déjà utilisées en 1550 pour illustrer les *Imperatorum et Caesarum vitae* de Johann Huttich. - 2. Quant aux trois beaux plans de Rome, Constantinople et Paris (villes "impériales", dans l'esprit de l'auteur), ils sont la reprise de ceux dessinés pour illustrer le livre des Figures et portraits des villes plus illustres et renommées d'Europe, du même auteur (1552 aussi). En raison de l'insigne rareté de ce titre, on peut considérer qu'ils apparaissent ici pour la première fois.
(Cioranescu, XVI, 11211. Baudrier X, 132-133.) **2 000 / 2 500 €**

605. HOLBEIN (Hans). *Historiarum Veteris instrumenti et Apocalypsis icones ad vivum expressae.* Lugduni, Melchior et Gaspar Trechsel fratres., 1538.
Petit in-4 de 18, 5 x 12 cm, maroquin marron, dos à nerfs aux titre, lieu et date dorés, tête dorée, contreplats en maroquin rouge, élégante reliure de MERCIER succ. De Cuzin. 92 vignettes représentant des scènes de l'Ancien Testament par Hans Holbein.
Première édition de cet ouvrage qui sera rapidement copié à Paris, Zurich, Anvers et ailleurs. Les gravures seront très souvent reprises dans les Bibles des siècles suivants. **Rare et bel exemplaire.** **8 000 / 9 000 €**

606. HOMERE. *Omérou Ilias. Homeri Ilias, id est De Rebus ad Troiam Gestis.* Arras (Genève), Jean Crespin, 1559.
In-16 de (1) f. (titre), (5) pp. n. ch. puis pp. 16 à 919, (15) pp. (table). Veau postérieur (XVIIIe s.), dos à nerfs orné, tr. rouges. Rare et belle édition bilingue latin-grec. Notes anciennes marginales. **400 / 500 €**

607. Incunable - MAYRONIS (Franciscus de). *Scriptum super primo libro sententiarum.* Tarvisium [Trévis], Michele Manzolo de Parma, 1476.
In-folio, plein vélin ancien souple, (244) ff., texte sur 2 colonnes.
Edition princeps de cet ouvrage imprimé à Trévis par Michele Manzolo. Venu de Parme, il est le deuxième imprimeur à s'être installé à Trévis à la suite de Gerardus de Lisa.
Cet ouvrage est son premier livre imprimé dans cette ville. Auteur, adresse et date au colophon. Impression en noir, 48 lignes à la page, caractères gothiques, texte sur deux colonnes.
Franciscus de Mayronis est l'un des principaux représentants de la philosophie médiévale d'inspiration platonicienne. Le présent ouvrage, l'un des principaux qu'il composa, contient un important commentaire des "Sentences" de Pierre Lombard auquel se confrontèrent tous les grands penseurs médiévaux.
Bon exemplaire bien conservé. Texte complet (manque le premier et dernier feuillets blanc). Quelques annotations d'époque en marge de quelques feuillets, cachet d'une congrégation religieuse. Qqs auréoles claires, plus prononcées aux premiers cahiers.
(Goff, M90 ; Hain-Copinger, 10534.) **2 500 / 3 000 €**

608. LA MORLIERE (Adrien de). *Le Premier (Second / Troisième) livre des Antiquitez, histoires et choses remarquables de la ville d'Amiens, poëtiqement traité. Troisième édition dédiée au Roy.* Paris, Denys Moreau, 1626-1627.

3 parties en un vol. in-4, (8) ff., (570) pp. mal chiffrées 564 (les ff. 129-30, 143-44, 455-56 sont chiffrés deux fois) en numérotation continue, (10) ff. (table, un f. blanc), avec de nombr. vignettes aux titres de relais des différentes parties et pièces du recueil, velin ép., dos lisse. Mouillures en début de volume, légers manques de cuir en bas des plats. (Saffroy II, 31807.)

Exemplaire de M. de La Place de Mont-Evray, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes ; il a ensuite appartenu à la famille de Warengnien de Flory, avec grande vignette ex-libris armoriée contrecollée sur les dernières gardes. **300 / 400 €**

609. LE CARON (Louis Charondas). *Responses et décisions du droit françois, rapportées au romain, confirmées par arrests des Cours de Parlement de ce royaume & autres, mesmement des Co(n)seils d'Etat & privé du Roy, & grand Conseil : & enrichies de rares & singulières observations. Livres X, XI & XII.* Paris, P. L'Huillier, I. Mettayer, 1603.

In-8, (20), 331 ff., vélin ivoire ép. Des manques de cuir, dont un en haut du plat supérieur. **200 / 250 €**

610. [LIBANIUS]. *Plaidoyer d'un mary désespéré pour l'estrange et admirable caquet de sa femme. Apporté nouvellement de Grèce en France.* Paris, Claude Percheron, 1617.

In-8, 14 pp., un f. blanc, bradel cartonnage bleu moderne, p. de titre rouge en long. Très rare.

C'est la dernière réédition d'un opuscule du rhéteur grec Libanius que Frédéric Morel avait donné en 1593 avec son texte grec et une traduction latine, sous le titre Anonymi de mulieris loquacitate, nunc primum prodiit, interprete Fed. Morello. Puis il donna une version française à la date de 1593, et 1594 : Plaidoyé sur le caquet d'une femme ; apporté tout nouvellement de Grèce en France. Le terme "caquet" a induit certains bibliophiles en erreur, et cela les a amenés à rattacher ce titre au fameux Recueil des caquets de l'accouchée, avec lequel il n'a strictement rien à voir.

Brunet IV, 682-683 (pour l'originale et les éditions des années suivantes). Un seul exemplaire de cette édition au CCF (celui de la BnF). **250 / 300 €**

611. [Loi Salique]. *Liber legis salicae. Glossarium sive interpretatio rerum et verborum obscuriorum quae in ea lege habentur. Ex bibliotheca Fr. Pitboei, J. C. Parisiis, Apud Jacobum Rezé, 1602.*

Petit in-8 de (8), 136, (2) pp., veau fauve glacé, dos à nerfs orné, triple filet doré et frise à froid encadrant les plats, tr. dorées, sous étui (rel. c. 1820). **Première édition rare** donnée par François Pithou de la Loi Salique.

Frère du célèbre juriconsulte français Pierre Pithou, l'auteur des Libertés de l'Eglise gallicane, François Pithou (1543-1621) consacra sa vie à l'étude des lois - il légua à la ville de Troyes en 1617 son hôtel particulier, sa riche bibliothèque, les manuscrits de son frère Pierre et toute sa fortune. Son édition de la Loi Salique sera réimprimée en 1665 avec les Formules de Marculfe et la glose de Jérôme Bignon.

Le corps d'ouvrage a été relié entre deux feuillets de vélin, comme les livres que donnait à reliaer Antoine-Auguste Renouard, dont le catalogue mentionne curieusement sous ce titre un exemplaire relié en vélin (Catalogue Renouard, IV, n°117). Marque de l'imprimeur Jacques Rezé sur le titre.

Bel exemplaire relié dans le goût de Thouvenin. Mors restaurés. (Brunet, VI, 2601 pour la réimpression de 1665.) **500 / 600 €**

612. LUCRECE. *De Rerum Natura libri sex.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1546.

In-16 veau marbré post. (XVIIIe s.), dos lisse orné, p. de titre, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées (haut du mors sup. fendu). Ex-libris du Comte de Pontac Bazas. Bel ex. **150 / 200 €**

613. LUSIGNAN (Etienne de). *Les Genealogies de soixante et sept tres-nobles et tres-illustres maisons, partie de France, partie estrangeres, jusuës de Merouïée, fils de Theodoric 2. Roy d'Austrasie, Bourgongne, &c. Avec le Blason & declaration des Armoyses que chacune maison porte.* Paris, Guillaume Le Noir, 1587.

In-4 veau brun ép., dos à nerfs orné (un caisson aux armes, un autre monogrammé OE). (4) ff. (dont le dernier porte au verso un grand bois gravé des armes de la famille de Lusignan avec Mélusine), 128 ff.

[Relié à la suite :] *Les Droicts, autoritez et prerogatives que pretendent au royaume de Hierusalem, les Princes & Seigneurs Spirituels & Temporels cy apres nommez : (...)* Paris, Guillaume Le Noir, 1586. (4) ff., (1) f. blanc, 40 ff. **Edition originale** de cette seconde partie.

Reliure endommagée : fortes épidermures et manques de cuir, gardes abîmées. Bon état intérieur (petites galeries de vers sans gravité en marge sup.).

Rare et intéressant ouvrage du Rév. Père Etienne de Lusignan (né à Chypre) concernant les origines de sa famille (avec de nombreuses recherches autour de Mélusine) et les différentes prétentions au trône de Jérusalem. (Brunet, III, 1239.) **800 / 1 000 €**

614. MACROBE (Flavius Macrobius Ambrosius Theodosius). *In Somnium Scipionis, Lib. II. Saturnaliorum, Lib. VII.* Lyon, Theobaldum Paganum, 1560.

In-8 vélin souple ép. Qqs. mouillures claires en marges. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

615. MANUCE (Paul). *Antiquitatum Romanarum Pauli Manutii, Liber de Legibus.* Coloniae Agrippinae (Cologne), Gualtherium Fabricium, & Ioannem Gymnicum sub Monocerote, 1570.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné (reliure usagée). Qqs. rouss. **80 / 100 €**

616. [Manuscrit]. *Dominica ad vespris anna.* XVIIe siècle.

In-folio veau brun sur ais de bois, décor fait de filets à froid entrecroisés et ponctués de clous en cuivre.

Manuscrit de (34) feuillets (chiffrés 1 à 32, 103 et 104) sur peau de vélin contenant les chants des vêpres du propre.

Titres et portées de cinq lignes en rouge ; initiales calligraphiées, texte et note carrées en noir, et avec 2 grandes et 8 petites initiales en rouge et bleu.

Le texte suivi de 10 feuillets manuscrits à l'encre noire sur papier non reliés, contenant le vespéral des principales fêtes (Pâque, Noël, saint Etienne, saint Jean, les saint Innocents, la circoncision, l'épiphanie).

617. MARIE DE MEDICIS. *Double de la réponse de la Roynne Régente, Mère du Roy, à la lettre écrite à Sa Majesté par Monseigneur le Prince de Condé, le dix-neuvième de février 1614.* Bordeaux, suyvnt la copie imprimée à Paris chez F. Morel & P. Mettayer, 1614.

Petit in-4, 23 pp., bradel 1/2 vélin ivoire (rel. XXe s.). Page de titre restaurée et doublée. Édition bordelaise faite sur l'originale parisienne.

Cette pièce donne les réactions de la Régente aux débuts de la révolte des Princes, qui allait occuper presque toute l'année 1614 : en effet, ulcéré par l'ascension de Concini et hostile aux mariages espagnols, le prince Henri II de Condé quitta la Cour le 13 janvier 1614, accompagné par les ducs de Nevers et de Longueville, le duc du Maine et le maréchal de Bouillon. Le 21 février, Condé fit paraître un manifeste daté du 19, et résumant toutes les revendications que les Grands formulaient depuis 4 ans : c'est à cet écrit que se réfère et répond la Reine dans cet imprimé. Ex-libris de Maurice Meldris et de Raymon Houques.

150 / 200 €

618. MAROT (Clément). [*Œuvres*]. Lyon, Jean de Tournes, 1558.

In-16 de (13) ff., 597-314-(1 bl.)-(1) pp. vélin à recouvrement ép., dos lisse, nom de l'auteur inscrit à l'encre au dos, tr. bleues.

Belle et rare édition illustrée d'un portrait de Marot en médaillon sur le titre (présent pour la première fois), et de 22 figures gravées sur bois de Bernard Salomon en coloris de l'époque (en sépia, brun et rouge) : 21 dans les Métamorphoses, et 1 dans Héro et Léandre.

La première partie contient les œuvres de Marot : *Opuscules; Élégies; Ballades; Chants divers; Rondeaux; Chansons; Épigrammes; Épigrammes à l'imitation de Martial; Étrennes; Épitaphes; Cimetières; Complaintes.* La seconde contient ses traductions depuis le latin; première Eglogue des Bucoliques de Virgile; le jugement de Minos; les tristes vers de Béroalde sur le jour du vendredi saint; De l'amour fugitif de Lucain; Les métamorphose d'Ovide; L'histoire de Léandre et Héro; les visions et les sonnets sur la mort de sa dame Laure de Pétrarque traduit de toscan; et Cinquante psaumes (depuis l'hébreux).

Rare exemplaire réglé à l'encre rouge et avec les figures en coloris de l'époque.

(Tchemerzine, VIII, 38.)

2 000 / 2 500 €

619. MARTIAL D'AUVERGNE. *Aresta Amorum LII. Accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque iuris rationem, forensiumque actionum usum quam acutissimè accommodata.* Parisiis, Apud Hieronymum de Marnef, & Guilielmum Cavellat, 1566.

In-16 de 899-(29) pp., veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (reliure du XVIIe siècle).

Nouvelle édition avec les commentaires de Benoît le Court.

Fiction d'une cour judiciaire, le parlement d'Amour, qui juge en dernier ressort de toutes causes relatives à l'amour et prononce sur ces matières des arrêts sans appel. Les Arrêts d'Amour valent par le réalisme du détail concret ou psychologique, par l'humour et la vie de la narration, rappelant par exemple le ton des Quinze Joies de Mariage ou les Cent Nouvelles nouvelles. Ex-libris manuscrits "Vuibert le jeune" et "Danini" sur le titre ; de la Bibliothèque de "M. Caubert, avocat, rue Meslay, n. 9" avec son ex-libris. (Brunet, III, 1484.)

400 / 500 €

620. MATHIEU (Malgrin). *L'Établissement des estats et offices de la Maison & Couronne de France. Recherché dans les anciens manuscrits des Abbayes royales de S. Denis en France, S. Germain des-prez, & S. Victor lez Paris.* Paris, Toussaint Du Bray, 1616.

Petit in-8, (4) ff. (titre, dédicace à Phélippeaux, avis au lecteur), 125, (2) pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné à froid, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées, large dentelle int. (Duru, 1854). Infimes frottés aux mors, mais bel exemplaire.

Unique édition, fort peu commune, de ce traité des Grands Officiers de la Couronne. (Saffroy I, 12879.)

500 / 600 €

621. MAYNARD (François). *Les Oeuvres de Maynard.* Paris, Augustin Courbé, 1646.

In-4 de 16, 2, (14), 384 pp. dont le portrait gravé, veau brun glacé ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, signet de soie verte. **Première édition collective en partie originale.** Cet exemplaire offre la particularité de présenter les deux épîtres de Bois-Robert et de Scarron ; la présence des deux réunis étant rare. Il comporte également une préface de Marin Le Roy de Gomberville, un sonnet de Tristan ainsi qu'une dédicace au cardinal Mazarin, mais non au chancelier Séguier, pouvant figurer dans certains autres exemplaires. C'est Maynard (1582-1646) lui-même, disciple de Malherbe, qui réunit juste avant sa mort une grande partie de son oeuvre dans cette édition, les morceaux manquants comme Le Philandre se trouvant dans divers recueils déjà publiés.

Portrait daté de 1646, gravé par Petrus d'après Daret, sous lequel figure un quatrain latin de Ménage ; vignette gravée au titre.

Bel exemplaire malgré une coiffe et des coins légt usés ; traces de mouillure marginale ; qqs rousseurs. Belle typographie en italique. Ex-libris gravé du Dr. Desnos.

(Brunet, III, 1558 ; Brunet, supplément, 991 ; Tchemerzine, IV, 660 ; Cioranescu, 46676.)

1 000 / 1 200 €

622. [MAZZELLA (Scipione)]. *Regum Neapolitarum vitae et effigies. Autore B. G. Augustae Vindelicor [Augsburg], Sumpt. Dominici Custodis coelo Raphael Custodis, 1605.*

In-4 ; vélin ivoire (XVIIe s.), dos lisse orné de guirlandes et fleurs de lys dorés, plats ornés d'un encadrement doré, avec fleurons dorés en écoinçons et grand fleuron doré central. Titre gravé et colorié, (3) ff., 6 planches généalogiques des dynasties des rois de Naples (Linea Normannica – Linea Suevica – Linea Gallica – Linea Ducum Andegavens ad optatorum – Linea Arragonica – Linea Hispanica), (1) f., 25 portraits gravés à pleine page et coloriés de rois napolitains avec 1 p. d'explications en regard (3 pp. pour Ferdinand d'Aragon), (2) ff. (table et colophon).

Déchirures restaurées sans manque, qqs petites salissures sinon bel exemplaire en coloris d'époque.

1 500 / 1 800 €

623. [Miniature]. *Annonce aux bergers.* XV^e siècle.

Miniature sur vélin, 10 x 8 cm.

Miniature d'un livre d'heures du XV^e siècle représentant l'annonce aux bergers. Avec une initiale, quatre lignes de texte et une bordure sur trois côtés de rinceaux fleuris.

Traces de frottement.

800 / 900 €

624. [Miniature]. *Circoncision du Christ.* XV^e siècle.

Miniature sur vélin, 10 x 8 cm.

Miniature d'un livre d'heures du XV^e siècle représentant la circoncision du Christ. Avec une initiale, quatre lignes de texte et une bordure sur trois côtés de rinceaux fleuris.

Traces de frottement.

800 / 900 €

625. [Miniature]. *Crucifixion.* XV^e siècle.

Miniature sur vélin, 10 x 8 cm.

Miniature d'un livre d'heures du XV^e siècle représentant la crucifixion. Avec une initiale, quatre lignes de texte et une bordure sur trois côtés de rinceaux fleuris.

Traces de frottement.

800 / 900 €

626. [Miniature]. Miniature polychrome sur parchemin. France, fin XV^e siècle.

« Arbre de Jessé » : On y voit quatorze rois, tous de la lignée de Jessé, dont au centre le roi David, ancêtre de Marie représentée couronnée et tenant son fils Jésus sur le bras droit. Cette scène sur fond bleu est encadrée de riches colonnes dorées. 21 x 12 cm.

Jessé (ou Isaïe) est, selon la Bible, le père de David. (Livre du prophète Isaïe Is 11, 1 : « Puis un rameau sortira du tronc de Jessé et un rejeton naîtra de ses racines ». Cette symbolique a été beaucoup représentée du XIII^e au XV^e siècle.

Jolie miniature de facture française dans un encadrement sous verre du début du XX^e siècle. 44 x 35 cm.

2 000 / 2 500 €

627. [Miniature]. Miniature polychrome sur parchemin. France, fin XV^e siècle.

« Présentation de Jésus au Temple » : La Vierge Marie assise présente Jésus langé à un prêtre aux allures d'évêque avec en fond Saint François d'Assise en polychromie tenant un nid dans les mains et plus loin des personnages laïcs en camaïeu de bistre, ces personnages sont en tenue de bourgeois de la fin XV^e siècle. En dessous est un texte en lettres dorées avec une belle lettrine en feuillages le « D » de Deus. Puis encore en dessous se trouve une amusante scène représentant un singe et un chien grillant un canard à la broche sur fond de paysage et pommiers. Le tout est encadré de colonnes dorées.

Le verso de cette miniature est visible par une fenêtre de l'encadrement : Texte manuscrit de 34 lignes dont 15 commençant par une lettrine dorée sur bleu ou rouge. En regard de ce texte est une large marge ornée de feuillages bleu et or et deux chevrons dorés ornés de fleurettes. Sous ce texte se retrouve une scène continuant celle du recto et représentant un singe remontant de l'eau d'un puit sur fond de paysage, pommiers et colonnes dorées.

Jolie miniature de facture française dans un encadrement sous verre du début du XX^e siècle. 44 x 35 cm.

2 000 / 2 500 €

628. OVIDE. *Metamorphoses Ovidii, argumentis quidem soluta oratione, enarrationibus autem & allegoris elegiaco... per M. Johan Sprengium Augustan.* Francfort, Corvin, Feyrabent et Galli, 1563.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tr. dorées, dent. intérieure, rel. de GRUEL (Fin XIX^e-début XX^e siècle). Ouvrage illustré de 178 vignettes gravées sur bois par Virgil Solis, graveur de Nuremberg (1514-1562), qui a repris à l'inverse et de manière très proche les gravures de Bernard Salomon de l'éd. de 1557. Plusieurs vignettes portent la marque de V. Solis. **Rare édition en premier tirage** sans les cadres ajoutés dans l'éd. de 1569. Texte en latin. Page titre, dédicace et la première vignette tachées anciennement sinon bel exemplaire. Inconnu de Brunet.

200 / 250 €

629. PAUL D'ÉGINE. *Pauli Aeginetae Medici insignis opus divinum, quo vir ille vastissimum totius artis oceanum, Laconica brevitate, sensibus argutis, merisque aphorismis in epitonem redegit. Albano Torino Vitodurensi interprete.* Basileae, Andreas Cratander et Johannes Bebel, 1532.

(24), 513, (3) pp. (pâles mouillures au cahier h et marginale sur les feuillets liminaires). Première édition latine par Albano Torino du traité de médecine de Paul d'Égine, divisé en sept livres ou traités (l'art de conserver la santé ; les fièvres ; les affections internes ; les maladies externes ; les plaies, les morsures, les venins et les poisons ; la chirurgie ; les médicaments simples et composés), récapitulant ainsi toutes les connaissances médicales depuis Hippocrate.

Relié à la suite : **CELSE**, *De Medicina libri octo.* Luce Antonii florentini impressi (Florence, Luce Antonius), 1524. In-4 gothique à deux colonnes de (4), 45 ff. (Premier feuillet sali.) *Belle édition gothique du De re medica de Celse. Le De re medica fut découvert au XV^e siècle à Milan, puis établi et publié une première fois en 1478 à Florence. Il constitue le seul fragment connu d'une vaste encyclopédie du monde romain conçue sous le règne de l'empereur Auguste sous le titre De Artibus et de fait rassemble les connaissances acquises depuis Hippocrate jusqu'à Auguste, en trois parties : l'hygiène, les remèdes, la chirurgie ; c'est par cette nouvelle classification que Celse inaugure la terminologie scientifique latine.*

2 ouvrages reliés en 1 vol. in-4, vélin à rabats ép., titre manuscrit au dos. Notes manuscrites anciennes. Bel exemplaire qui appartient successivement aux bibliothèques de Dominique-Barnabé Turgot, évêque de Séz de 1710 à 1727, puis Hyacinthe-Théodore Baron, doyen de la Faculté de médecine de Paris au XVIII^e siècle (ex-libris armoriés).

1 800 / 2 000 €

630. RHODOMANN (Lorenz). *Poesis christiana, palaestinae, seu historia sacrae, libri novem.* Francfort, Wechel - Marnius et Aubrius, 1589.

Petit in-4 de 322, (2) pp. Bien complet du colophon. Plein veau raciné (XIX^e s.), dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes, guirlande. int. Bel exemplaire.

150 / 200 €

631. RICHEOME (Louis). *Tableaux sacrez des figures mystiques du très auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie...* Paris, Laurens Sonnius, 1601.

Petit in-8 (17 x 11 cm), titre-frontispice gravé, (23) ff. dont un blanc, 518 pp., (20) ff., 14 figures. Veau jaspé postérieur (XVIII^e s.), dos lisse orné de filets et fleurettes dorées, titre doré, double filet doré encadrant les plats, roulette sur les chasses, tranches dorées. Complet. **Rare.** Bas du titre restauré, très lég. mouillures claires par endroits. Bel exemplaire.

150 / 200 €

- 632. ROBERT (Jean).** *Historia S. Huberti, principis Aquitani, ultimi Tugrensis, et primi Leodiensis episcopi...* Luxembourg, Hubert Reulandt, Aux frais du Monastère St Hubert des Ardennes, 1621.
In-4, (24), 576 pp., figures, vélin ivoire ép., dos à nerfs teinté en rouge, traces de lacets. **Édition originale rare** de cet ouvrage qui ne fut jamais traduit.
L'ouvrage est illustré de lettrines, d'une inscription épigraphique (p. 178), de la clef de Saint Hubert (p. 269), de six tableaux généalogiques (pp. 545-550) et d'un calendrier des fêtes de Saint Hubert (pp. 553-572).
Ce livre conte les exploits cynégétiques du grand Saint Hubert ; il est, nous dit Thiébaud, "le plus copieux des ouvrages anciens consacrés à Saint Hubert". L'auteur est un jésuite luxembourgeois né à Saint Hubert en 1569 et mort à Namur en 1651. Une note à la dernière page annonçait une traduction par Nicolas de Fansson, abbé de Saint Hubert. Elle ne vit jamais le jour. Bon exemplaire en reliure de l'époque. (Thiébaud, 815. Sommervogel, 1903.)
600 / 800 €
- 633. RUSCELLI (Girolamo).** *Precetti della militia moderna, tanto per mare, quanto per terra, trattati da diversi nobilissimi ingegni, & raccolti con molta diligenza dal Signor Girolamo Ruscelli. Ne' quali si contiene tutta l'arte del bombardiero, & si mostra l'ordine che ha da tenere il maestro di campo, quando vuole accampare il suo esercito (...).* Venise, Héritiers de Marchio Sessa, 1572.
In-4, (4), 59 ff., avec 28 fig. dans le texte, certaines à pleine page, vignette de libraire au titre, lettrines et culs-de-lampe, cartonnage de papier fantaisie, dos lisse muet (rel. du XIXe). Dos défraîchi avec manques de papier, qqs petites mouillures marginales en début d'ouvrage.
Deuxième édition, la première étant parue après la mort de l'auteur, à la même adresse, en 1568 (les éditions antérieures sont des fantômes bibliographiques).
Il s'agit d'un traité concernant surtout l'artillerie et les feux d'artifice, qui y étaient encore annexés à cette époque. L'iconographie est entièrement relative aux instruments permettant le tir à distance.
800 / 1 000 €
- 634. SANGRINUS (Angelus).** *Speculum & Exemplar Christicolorum vita beatissimi Patris Benedicti Monachorum Patriarche Sanctissimi.* Rome, sn, 1587.
Petit in-4 de (2) ff. blancs, (8) ff. n. ch., 246, (5) pp., (1) f. bl. Pl. vélin ép. Titre gravé et 51 gravures à pleine page. Seconde édition. Très lég. mouillure claire sur qqs. feuillets. Bel exemplaire, grand de marges. (Brunet, V, 126). **800 / 1 000 €**
- 635. SENEQUE.** *L. Annaei Senecae philosophi, et M. Annaei Senecae rhetoris opera quae extant omnia.* Coloniae Allobrogum (Genève), Samuel Crispin, 1614.
Fort in-12 de 1276 pp. Plein maroquin brun ép., dos lisse orné d'un triple filet d'encadrement doré, titre doré, triple filet doré encadrant les plats aux armes de Pierre de Villars (1588-1662), archevêque de Vienne, tr. dorées. Coiffes usées avec petit manque en queue, petit accroc avec manque en bas du dos.
600 / 800 €
- 636. STRABON.** *Strabonis geographicorum lib. XVII...* Bâle, Vualder, 1539.
In-folio de [88], 549, [24] pp. Veau marbré XVIIIe s., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Coiffes, mors et coins usés, cachet de congrégation sur le titre, galeries de vers marginales par endroits.
Historien et géographe grec, Strabon (c. 64-63 av. J.-C. - c. 24-25 ap. J.-C.) parcourut une grande partie de l'Est de l'Empire romain et vécut longtemps à Rome. Suite à ces voyages, inspiré par les idées de Eratosthène, Hipparque et Polybe, sans oublier les références constantes à Homère, il écrivit sa célèbre Géographie, composée de 17 volumes. Il y décrit les terres connues des anciens, en se basant de préférence sur des faits rigoureusement historiques et scientifiques (aspects physiques, politiques, économiques, climat, moeurs, etc.), même s'il se réfère parfois à des légendes ou anecdotes mythologiques.
300 / 350 €
- 637. STRADA (Jacques de).** *Epitome du thresor des antiquitez, c'est-à-dire, pourtraits des vraies medailles des empp. Tant d'orient que d'occident. De l'étude de Iaques de Strada Mantuan Antiquaire.* Lyon, Strada & Guerin [Jean de Tournes], 1553.
In-4 de (1), 11 ff. n. ch., 394 pp., 15 ff. n. ch. 1/2 veau brun, dos lisse orné.
Édition originale de la traduction française donnée par Jean Louveau et sortie des presses de Jean de Tournes. Elle fut achevée d'imprimer en décembre 1553, soit un mois plus tard et à la même adresse que l'originale latine.
L'un des plus importants ouvrages de numismatique anciens illustré de 3 lettrines gravées, et de 390 médailles dessinées par Jacques de Strada, d'après les originaux anciens, et gravées sur bois par les tailleurs d'histoires de Bernard Salomon, dessinateur attitré de l'atelier de Jean de Tournes.
Par ailleurs, la page de titre porte la marque de Thomas Guérin et, au verso, les armes gravées sur bois de Jean-Jacques Fugger, un des protecteurs de Strada, auquel l'ouvrage est dédié.
Les 390 figures des empereurs, de leurs femmes et des membres de leur famille, depuis l'époque de Jules César jusqu'à celle de Charles Quint, se détachent en blanc sur le fond noir de chaque médaillon. Chacune est accompagnée d'un court texte biographique sur l'empereur représenté. En outre, une centaine de médailles, que Strada ne put se procurer, sont représentées par des médaillons sans effigie.
L'avertissement au lecteur donne de précieux détails sur les sources de l'auteur, archéologue mantouan, ses voyages et les cabinets de médailles visités pour son travail, notamment ceux des Lyonnais Guillaume du Choul et Jean Grolier. "L'oeuvre de Strada est doublement intéressante au point de vue de la numismatique et de la gravure", Baudrier, X, 362-366. "Dans l'avertissement au lecteur de l'édition en latin, Strada indique que les médailles ont été dessinées par lui et que B. Salomon a été chargé de la gravure. Celles de femmes sont empreintes d'une élégance particulière." Brun, 297.
Qqs restaurations anciennes à la reliure et qqs mouillures marginales sinon bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**
- 638. STROZZI (Giulio).** *La Venetia edificata. Poema eroico con gli agromenti del signor Francesco Cortesi.* Venise, Pinelli, 1624.
In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (rel. XVIIIe s.).

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice gravé avec le plan de Venise en médaillon, de 24 planches gravées, et d'un portrait d'Attila. Marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Bon exemplaire de cet **ouvrage peu commun**. Manque 2 portraits. Reliure restaurée et de nouveau usagée. **400 / 500 €**

639. SÜETONE (Caius Tranquillus Suetonius). *XII Caesares. Item, Jo. Baptistae Egnatis Veneti, de Romanis principibus, libri III. Eiusdem Annotationes in Suetonium. Annotata in eundem, & loca aliquot restituta per D. Erasmus Roter.* Paris, Jérôme de Marnef, 1564.

In-16 veau ép., dos à nerfs, filet doré en encadrement et médaillon doré central sur les plats (reliure usagée, coiffes manquantes). Marque au pélican sur le titre. Bon ex. **100 / 120 €**

640. TARDIN (Jean). *Histoire naturelle de la fontaine qui brusle près de Grenoble, avec la recherche de ses causes & principes & ample traité des feux sous-terrains.* [Tournon], [Linociers], 1618.

In-12 de (12) ff., 380, (1) pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats. **Très rare ouvrage** consacré à l'étude de la fontaine ardente du Gua dans le Dauphiné (résultant de l'embrasement du gaz provenant d'une poche souterraine de méthane au contact de l'air). Il s'agit là de la première étude expérimentale du gaz naturel : après avoir observé le phénomène in situ, Tardin le reproduisit de façon artificielle en chauffant fortement de la houille dans un vase clos, devenant ainsi l'un des précurseurs de l'éclairage au gaz. TRES RARE. Coiffes et coins usés, moitié inférieure du feuillet de titre manquant, tiers sup. du 7e feuillet manquant. **80 / 100 €**

641. TARDUCCI (Achille). *Delle Machine, ordinanze, et quartiere antichi, et moderni, come quelli da questi possimi essere imitati senza punto alterare la soldatesca de i nostri tempi. Discorsi d'Achille Tarducci (...). Aggiuntovi dal medesimo le sationi occorse nell'Ongaria a vicino à Vaccia nel 1597, e la battaglia in Transilvania contra il Valacco 1600. Fatte dal signor Giorgio Basta, generale dell'armi nell'Ungaria superiore. Con la vera effigie del medesimo, e con una tavola di tutte le materie nell'opera contenute.* Venise, Giovanni Battista Ciotti Sanese, 1601.

Petit in-4, (6) ff. (titre, dédicace, au lecteur), 202 pp., avec des figures dans le texte, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (reliure du XVIIIe). Annotations marginales anciennes. Bon exemplaire.

Au moins la deuxième édition de ce livre rare, qui parut d'abord en 1600, et dont le premier objet est l'adaptation des machines de sièges et des techniques de casernement des Anciens à l'art militaire contemporain. Sans la seconde partie, en pagination séparée (40 pp.), qui contient la relation des guerres ungaro-valaques et le portrait de Basta gravé par Kilian. **600 / 800 €**

642. TUCCARO (Archange). *Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air.* Paris, Claude de Monstr'oeil, 1599.

In-4, vélin souple de l'époque.

Première édition, peu commune, illustrée de 87 bois gravés dans le texte (dont plusieurs répétés) et bien complet de la grande planche dépliant du saut dans les cerceaux qui manque souvent.

L'ouvrage a été écrit en français par Archange Tuccaro, italien des Abruzzes, qui après avoir été le gymnaste de l'empereur Maximilien, entra au service du roi Charles IX.

Manque une partie du titre (avec perte d'une partie de l'adresse du libraire et de la date) et une partie du premier plat de la reliure; coins écornés, petite déchirure sans manque à la planche. **400 / 500 €**

643. VAN DER HAER (Floris). *Les Chastelains de Lille, leur ancien estat, office & famille. Ensemble l'estat des anciens comtes de la République & Empire romain, des Goths, Lombards, Bourguignons, François, & au règne d'iceux des Forestiers & Comtes anciens de Flandre : avec une particulière description de l'ancien estat de la ville de Lille en Flandre, les trois changements signalez, tant d'icelle ville que du pays.* Lille, Christophe Beys, Pierre de Rache, 1611.

In-4, (4), 300 pp., avec 6 tabl. généalogiques dépl., vélin rigide à rabats ép., tr. bleutées. Bon exemplaire.

Unique édition de cet ouvrage rare, dû à un chanoine de Saint-Pierre de Lille. Il se présente ici avec les noms des deux libraires qui se partagèrent l'impression, ce qui est peu commun, les exemplaires connus comportant soit l'un soit l'autre. (Saffroy II, 22283.) Exemplaire de l'avocat Fiévet, d'une célèbre famille de libraires douaisiens et lillois, avec son ex-libris. **500 / 600 €**

644. Lot. Ensemble de 7 images pieuses du XVIIe siècle, imprimées sur peau de vélin, coloriées et rehaussées d'or.

- *Vierge à l'enfant.* 9, 1 x 6, 7 cm. Image gravée par A. Voert.

- *Portraits allégoriques de quatre empereurs d'Autriche avec l'eucharistie.* 13 x 9 cm. Image gravée par Joan Cnobbaert

- *Visitation.* 14, 6 x 9 cm.

- *Vierge à l'enfant.* 9, 3 x 6, 6 cm.

- *Vierge à l'enfant couronnée par deux anges.* 12, 8 x 9 cm.

- *Vierge pleurant sur le corps du Christ entourée de deux anges.* 9, 7 x 12, 2 cm. Image gravée par A. Voert.

- *Sainte Catherine couronnée par le Christ et la Vierge.* 13, 3 x 9 cm. Image gravée par Lanckuelt. **600 / 700 €**

ÉSOTÉRISME

645. [CAILLEAU (André-Charles)]. *Clef du Grand Oeuvre, ou lettres du Sancelrien tourangeau, à Madame L. D. L. B. *** t. d. f. a. t. Dans la première, sera enseigné où trouver la matière des Sages. Dans la seconde, les vertus & merveilles de l'Elelixir blanc & rouge, sur les trois Regnes de la Nature. Dans la troisième, adressée à mon frère, sera prouvée la réalité du Grand Oeuvre par tout ce qu'il ya de plus positif dans l'histoire sacrée et profane, qu'il a été & sera toujours le fondement, aïonsi que le premier mobile de toutes les Religions du monde. Et dans les suivantes, jusqu'au nombre de dix, tout ce qu'il est permis d'écrire sur cette science, sans passer les bornes prescrites pour conduire les Elus au but désiré. In sale omnia, sine sale nihil.* Corinthe et Paris, Cailleau, 1777.

Grand in-8 broché de 94 pp. 1 f. bl., sous emboîtement moderne, p. de titre. **Edition originale** sur papier fort.

"Ces lettres sont d'une insigne rareté. Une note ancienne portée sur l'exemplaire de Stanislas de Guaita les attribuait, non au libraire Cailleau, comme le fait Barbier, mais à J. J. Coullon, avocat et maire de la ville d'Amboise en 1766-68. (Ceci est très vraisemblable,

l'auteur disant à maintes reprises qu'il passa sa jeunesse à Tours). L'elixir blanc et rouge, dit l'auteur, fait entendre les sourds, voir les aveugles, parler les muets, marcher les boiteux ; il peut renouveler l'homme entier, en lui faisant changer la peau, tomber les vieilles dents, les ongles et les cheveux blancs, à la place desquels il en fait croître de nouveau, selon la couleur que l'on désire. Si l'on en croit la première lettre, l'auteur, comme Bernard Le Trévisan, aurait découvert le secret de la pierre philosophale à l'âge de 64 ans. " Dorbon, 589. (Caillet, I, 1923 ; Guaita, 127 : "Très rare".) **800 / 1 000 €**

646. COURCELLES (F. de). *Le Désabusement sur le bruit qui court de la prochaine consommation des siècles, fin du monde et du jour du jugement universel, contre Perrières Varin, qui assigne ce jour en l'année 1666, et Napeir, écossais, qui le met en l'année 1688, par le sieur F. de Courcelles.* Rouen, Laurens Maury, 1665.

Petit in-8 de (18), 136 pp., veau brun granité ép., dos à nerfs orné, tr. jaspées.

Edition originale très rare. *Les craintes concernant l'année 1666 ont sans doute été attisées par le passage d'une comète en 1665, sujet de nombreuses publications alarmistes ou rassurantes comme le Désabusement de Courcelles publié à Rouen en 1665 où l'on voit les raisons des Cabalistes qui assurent la prochaine consommation des siècles, les raisons tirées de conversions et révolutions pour établir la longue durée de l'univers, etc. Joignant les Ecritures et l'Astrologie, Courcelles assigne à 19000 ans le jour du jugement.*

(Caillet, I, 2656 ; Guaita, 193 : "très rare" ; Damascène Morgand, 8111 : "Livre non cité par Brunet. L'ouvrage de l'auteur protestant a surtout pour but d'empêcher les âmes à se convertir à Dieu par la crainte de la fin du monde" ; manque à Frère.) De la bibliothèque du Dr. Pillin de Rouen (cachet ex-libris). **500 / 600 €**

647. DELISLE DE SALES (J. -B. -C. Izouard, dit). *Défense d'un Homme, atteint du crime d'avoir défendu Dieu, adressée à l'Archevêque de Besançon.* sl, sn, 1802.

In-8 de 234 pp., basane brune ép., dos lisse orné. Réponse aux attaques qu'avait subi le Mémoire en faveur de Dieu, du même auteur. Dos frotté. **80 / 100 €**

648. DELISLE DE SALES (J. -B. -C. Izouard, dit). *Histoire d'Homère et d'Orphée. Ouvrage lu deux fois à la classe d'histoire et de littérature ancienne de l'Institut de France.* Paris, Arthus Bertrand, 1808.

In-8 de (6), iii, 304, (4), 143 pp., basane brune ép., dos lisse orné (frotté).

80 / 100 €

649. HARRSCH (Ferdinand Ludwig von). *Pyrotechnia sublimis saeculi primaevi, vel Liber meteororum.* Vienne, Johann Thomas von Trattner, 1778.

In-4 carré, (9) ff., 131 pp., avec 3 pl. dépl., dont une en guise de frontispice, gravé par Engelmann, basane marbrée ép., dos lisse orné, tr. rouges. Coiffes restaurées, mais bon exemplaire.

Ouvrage très rare, à cheval entre l'ésotérisme (alchimie) et la minéralogie (origine des minéraux, pierres, gemmes, météorites), incluant une dissertation sur les phénomènes climatiques. Il est dédié aux membres de l'Académie impériale des Sciences de Saint-Petersbourg. En aucun cas, il ne s'agit de pyrotechnie au sens de technique des feux d'artifice. Une seule notice au CCF (celle de la BnF). Exemplaire de Tour de Salverte, avec ex-libris manuscrit au titre. L'ouvrage passa ensuite dans la bibliothèque Geysmer, avec cachet humide. **1 600 / 1 800 €**

650. HENRION (Charles). *Mémoires philosophiques d'Henrion, ancien membre du point central des sciences, arts et métiers où l'on trouve l'origine des Sylphes, des Gnomes, des Salamandres, des Nymphes, la création des Mousses, le développement des germes végétaux, la possibilité et l'existence des charmes [..], Dieu, le monde, des erreurs, de la vérité [..], des bêtises, du sublime, des folies.* Paris, Faure, an V-1798.

In-24 papier marbré à la bradel, non rogné (reliure du XXe siècle).

Première et seule édition ancienne.

Qqs piques, mouillure en début de volume, dos frottés.

40 / 50 €

651. JOLLIVET-CASTELOT (François). *Les sciences maudites.* Paris, la maison d'art, 1900.

In-4, broché, couverture rempliée.

Première édition, composée de 2 planches en couleurs, de nombreuses illustrations dans le texte et de 21 planches (dont 1 sur double page) comprises dans la pagination.

Exemplaire en partie imprimé sur papier de couleurs : 16 feuillets sur papier rose et 4 sur papier crème, 8 planches sur papier vert, 3 sur papier crème et 2 sur papier rose.

Publié sous la direction de François Jollivet-Castelot, Paul Fermiot et Paul Redonnel, l'ouvrage contient des extraits de F. -Charles Barlet, Jules Delassus, Edouard d'Hoogue, Victor-Emile Michelet, Papus, Phaneg, Dr F. Rozier, R. Sainte-Maris, Saturninur, Sédir, Sunnt-Paitle et madame de Thèbes, sur l'occultisme, la magie, l'astrologie, la cabbale.

Bon exemplaire. Décharge de papier adhésif sur les feuillets de garde, quelques feuillets écornés.

120 / 150 €

652. SALVERTE (Eusèbe de). *Des Sciences occultes, ou Essai sur la magie, les prodiges et les miracles.* Paris, Sédillot, 1829.

2 vol. in-8, (4), xxiii, 412 et (4), 384 pp., brochés sous couvertures imprimées de l'éditeur. Dos défraîchis, avec petits manques de papier. Rousseurs parfois fortes.

Édition originale de ce traité estimé, qui relança l'intérêt pour les diverses branches des sciences occultes sous la Restauration et la Monarchie de Juillet, en dépit de son propos réducteur (il essayait d'expliquer tous les phénomènes dits occultes par les découvertes récentes de la physique et de la chimie). Il sera réédité en 1842, 1843, et même en 1856 avec une introduction du positiviste Littré.

(Caillet, III, 9867.)

80 / 100 €

HISTOIRE NATURELLE

653. ALBUM de ZOOLOGIE. Album de dessins aquarellés représentant des animaux divers inspirés de Buffon.

Cartonnage 1/2 toile format oblong de 32 x 24 cm, les dessins sont contrecollés sur des pages. Vraisemblablement un travail d'enfant vers 1840-1850.

120 / 150 €

654. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la Description du Cabinet du Roi. Seconde édition.* Paris, Imprimerie royale, 1770-1771.

24 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, tr. marbrées. Belle édition ornée du portrait allégorique de Buffon d'après Pajou et de 843 planches (dont tableau synoptique des chiens) d'histoire naturelle ; bandeau allégorique en tête de chaque volume par De Sève. Epidermures et manques de cuir prononcées au second plat du tome XVI (tome I des Oiseaux), sinon qqs très petites epidermures par endroits, petits manques de cuir aux tomes III, V et XV ; qqs cahiers roussis dans certains volumes, 1 trou en marge de la p. 457-458 au tome II, angle p. 47-48 du t. IV déchiré (sans atteinte au texte), déchirure marginale atteignant légt la planche 4 du t. XVII, 1 coin restauré p. 475 au t. XVII, petite tache rousse en marge de la p. 134 du t. XXII ; certains planches au tirage un peu clair. Hormis ces qqs petits défauts, un superbe exemplaire bien relié, d'une grande fraîcheur.

4 000 / 5 000 €

655. DUBOIS (Auguste). *Le Buffon des familles. Histoire et description des animaux extraites des œuvres de Buffon et de Lacépède.* Paris, Garnier frères, sd.

In-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. 450 figures d'animaux dont 16 hors texte. Reliure usée, coins sommairement restaurés, sinon bon ex.

20 / 30 €

656. FOUCHER d'OBSONVILLE. *Essais philosophiques sur les mœurs de divers animaux étrangers, avec des observations relatives aux principes & usages de plusieurs peuples.* Paris, Couturier fils, 1783.

In-12, veau fauve moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, roulette encadrant les plats.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

657. GERVAIS (Henri) et BOULART (Raoul). *Les poissons, synonymie - description - mœurs - frai - pêche - iconographie.* Paris, Rothschild, 1876-1877.

3 vol. in-4, 1/2 chag. rouge de l'éd, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tr. dorées. Tome premier : Poissons d'eau douce avec 60 chromotypographies et 56 vignettes ; Tome deuxième et tome troisième : Les poissons de mer avec 100 chromotypographies et 27 vignettes + 100 chromotypographies et 48 vignettes. Rousseurs éparses sinon bons ex. complets des 260 planches couleurs h. -t.

500 / 600 €

658. LE VAILLANT (François). Recueil de 100 planches issues de *l'Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique*. Paris, Imprimerie de Langlois, 1799-1808.

In-folio, cartonnage de papier marbré de l'époque.

Recueil de 100 planches, dont 1 double, issues de *l'Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique*, publiée entre 1799 et 1808. Elles ont été gravées par Fessard et finement coloriées à l'époque.

Intérieur très frais, défauts d'usage à la reliure.

1 800 / 2 000 €

659. LEREBoullet (A.). *Zoologie du jeune âge ou Histoire naturelle des animaux écrite pour la jeunesse.* Strasbourg, Derivaux, 1860.

In-4 1/2 chagr. brun ép., dos lisse orné. Titre frontispice et 33 planches H/T. le tout en coloris d'époque. Restauration en marge ext. des 2 premiers ff., certaines planches passées, lég. rousseurs éparses.

60 / 80 €

660. LETTSOM (John Coakley). *Le voyageur naturaliste, ou instructions sur les moyens de ramasser les objets d'histoire naturelle, & de les bien conserver.* Amsterdam, et se trouve à Paris, Lacombe, 1775.

In-12, cartonnage de papier marbré ép., dos lisse, pièce de titre de veau fauve.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé.

La seconde partie a une pagination propre, et contient des extraits de lettres de Benjamin Franklin, William Brownigg, intitulées *L'art de calmer les flots de la mer, ou épreuves des effets de l'huile sur les vagues de la mer*.

Coiffés et coins usagés, mors frottés, mouillure en fin de volume.

80 / 100 €

661. MACQUER (Pierre-Joseph) & DUCHESNE (Henri-Gabriel). *Le petit cabinet d'histoire naturelle, ou manuel du naturaliste.* Paris, Costard, 1774.

Petit in-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné p. de titre en mar. rouge, filets encadrant les plats.

Coiffés, coins et mors restaurés.

40 / 50 €

662. Madagascar - PELLEGRIN (Jacques). *Les Poissons des eaux douces de Madagascar et des îles voisines (Comores, Seychelles, Mascareignes). - Mémoires de l'Académie Malgache.* Tananarive, Pitot et Cie, 1933.

In-4 broché (qqq manques de papier au dos). Nomb. figures gravées en noir dans le texte.

60 / 80 €

663. MONCRIF (François-Augustin Paradis de). *Les chats.* Paris, Gabriel-François Quillau, 1727.

In-8, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Première édition, illustrée de 9 planches gravées par le comte de Caylus (dont 2 dépliantes) d'après les dessins de Charles Coypel, et d'une vignette dans le texte en fin de volume. Il manque le tableau généalogique dépliant.

Bon exemplaire. Coins usagés, petites taches sur les plats.

150 / 200 €

664. PLUCHE (Noël-Antoine, abbé). *Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle.* Paris, Knapen & fils, 1770-1782.

8 tomes en 9 vol. in-12, veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge.

Ouvrage illustré de 9 frontispices et de 203 planches gravées hors texte, dont 165 dépliantes.

Bel exemplaire. Coiffes et coins frottés.

120 / 150 €

665. PREVOST (F.) & LEMAIRE (C. L.). *Histoire naturelle des oiseaux d'Europe.* Paris, Pauquet & De Bure, sd (1830).

Grand in-8 de (2), 203, (1) pp. ½ chagrin bleu, dos à nerfs richement orné, tr. dorées. **Edition originale.** Frontispice et 80 planches hors-texte finement coloriées à l'époque.

Aide-naturaliste au laboratoire de zoologie du Muséum, Florent Prévost (1794-1870) étudia particulièrement l'alimentation des oiseaux, et illustra notamment des ouvrages de Buffon. Les belles planches de cet ouvrage, finement coloriées à la main, représentent quelque 200 oiseaux d'Europe en situation, parmi lesquels les pies, alouettes, bouvreuils, corneilles, gros-becs, merles, hirondelles, mésanges, sittelles ou troglodyte.

Bel exemplaire, qqs petites rousseurs claires n'atteignant que très rarement les gravures.

1 000 / 1 200 €

666. SELIGMANN (Johann Michael). *Recueil de divers oiseaux étrangers et peu communs qui se trouvent dans les ouvrages de Messieurs Edwards et Catesby. Première partie.* Nuremberg, sn, 1768.

In-folio de (9) ff., 52 pp. ½ veau à coins ép., dos à nerfs orné.

Tome 1 seul, illustré d'un frontispice gravé et de 50 planches gravées hors texte, finement aquarellées à l'époque.

Rousseurs au texte, planches en très bonne condition. Reliure usagée.

4 000 / 5 000 €

667. VALMONT de BOMARE (Jacques-Christophe). *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux.* Paris, Brunet, 1775.

9 vol. in-8, basane marbrée ép., dos à nerfs orné. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé. Défauts d'usage aux reliures. 80 / 100 €

668. VINCENT (Antoine-François) & GOIFFON (Georges-Claude). *Mémoire artificielle des principes relatifs à la fidèle représentation des animaux, tant en peinture qu'en sculpture.* Alfort, chez l'auteur, 1779.

3 tomes reliés en un volume in-folio ½ veau moucheté, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre bleue.

Edition originale illustrée de 23 planches gravées dépliantes d'Antoine-François Vincent.

La première partie, consacrée au cheval, est la seule à avoir été publiée. Bon exemplaire, à grandes marges. Petite galerie de ver dans la marge interne.

250 / 300 €

BOTANIQUE - JARDIN

669. BOITARD (Pierre). *Traité de la composition et de l'ornement des jardins.* Paris, Audot, 1825.

In-8 oblong de (2), vi, 156, (2) pp., (2) ff., ½ veau brun, dos lisse orné, couv. conservée. 97 planches H/T., dont le frontispice représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration et des machines pour élever les eaux. Troisième édition entièrement refondue par M. Boitard et augmentée d'un grand nombre de figures d'après les dessins de Garnerey et d'autres artistes distingués.

Bel exemplaire très frais et sans rousseur.

400 / 500 €

670. BOSSU (Antoine-François). *Traité des plantes médicinales indigènes, description, propriétés, usage, récolte, préparations et indication thérapeutiques.* Paris, bureaux de L'Abeille médicale, 1872.

2 vol. in-8 ½ chagrin bleu ép., dos à nerfs orné.

Ouvrage comprenant un volume de texte avec quelques illustrations en noir et un volume de 60 planches gravées et finement coloriées. Bel exemplaire. Qqs piqures dans le texte.

150 / 200 €

671. Botanique. Recueil de 128 planches gravées de botanique, en noir, dessinées par A. P. et gravées par Delarue. sl, sn, sd.

In-8 broché, couv. d'attente. Plusieurs cahiers débrosés, rousseurs.

80 / 100 €

672. BOYCEAU (Jacques). *Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art.* Paris, Michel Vanlochom, 1638.

In-folio, vélin rigide, dos lisse, p. de titre en mar. rouge (reliure moderne).

Première édition, illustrée d'un frontispice, d'une illustration dans le texte et de 43 planches gravées sur double page (sur 46), montrant différents types de parterre de broderies ("jardins à la française").

Mouillure en fin de volume, trous de vers et taches sur le frontispice, quelques marges renforcées.

800 / 1 000 €

673. BUCHOZ (Pierre-Joseph). *Nouveau traité physique et économique, par la forme de dissertation, de toutes les plantes qui croissent sur la surface du globe. Contenant leurs noms botanique & triviaux dans toutes les langues, leurs classes, leurs familles, leurs genres & leurs espèces, les endroits où on les trouve le plus communément, leur culture, les animaux auxquels elles peuvent servir de nourriture, leur analyse chimique, la manière de les employer pour nos aliments, tant solides que liquides, leurs propriétés non-seulement pour la médecine des hommes mais encore pour celle des animaux, les doses & les manières de les formuler(...) les différents usages pour lesquels on peut s'en servir pour les arts & métiers, & notamment pour l'ornement & la décoration de nos jardins. Ouvrage orné de planches exactement coloriées d'après nature.* Paris, chez l'auteur, 1787-1788.

2 tomes reliés en un volume in-folio (48 cm) ½ veau brun, dos lisse orné de filets (reliure du XIXe siècle).

Très rare réunion de 43 dissertations (sur 50 possibles), illustrée de **63 planches** gravées et finement aquarellées à l'époque. *Buchoz a conçu son ouvrage comme « faisant la quatrième partie de l'histoire générale et économique des trois règnes de la nature », mais en même temps, il vendait les dissertations à la pièce. Chacun pouvait constituer un exemplaire suivant son goût, et donc aucun n'est identique.*

Les dissertations sont consacrées chacune à une planche (sauf l'introduction en début de volume) et comprennent 1 à 46 pages avec 1 à 4 planches. Cet exemplaire contient les dissertations sur le tabac, le cacao, le café, le thé, les roses, le caoutchouc, le cachou, le fraisier, l'abricotier, le quinquina, la betterave et la poirée, l'arbre au pain, l'attrape-mouche (ou plante carnivore), le blé de Turquie (ou maïs), les pêchers et amandiers, le cèdre du Liban, la violette et la pensée, l'amis étoilé, et plusieurs plantes nouvelles et exotiques.

Exemplaire à grandes marges, avec les armes de la famille La Rochefoucauld au pied du dos.

Tache claire sur la première page de la dissertation sur la violette (en fin du tome 2). Coins frottés, épidermures sur les plats. 4

000 / 4 500 €

674. CHAZAL (A.). *Flore pittoresque ou recueil de fleurs et de fruits peints d'après nature, dédié aux dames.* Par A. Chazal, élève de M. van Spaendonck. 1953.

In-folio, en feuilles, sous chemise.

Suite de 6 planches en couleurs représentant des bouquets et une rose, lithographiées par Mourlot, d'après l'ouvrage de Chazal paru en 1818.

Une planche brunie, éraflures dans la marge droite d'une planche, manques à la chemise.

120 / 150 €

675. [DE VILLE]. *Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amérique...* Lyon, Duplain, 1766.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge, tr. rouges. Très nombreux bois gravés de plantes dans le texte. Coiffes et coins usés, qqs petits frottés ou épidermures sinon bon ex. (Barbier, II, 761.) 200 / 250 €

676. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Des semis et plantations des arbres et de leur culture.* Paris, chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760.

In-4 veau blond ép., dos à cinq nerfs ornés. **Première édition.** 17 planches hors-texte. Coiffes, coupes et coins très lég. frottés. Bel exemplaire.

400 / 500 €

677. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Des semis et plantations des arbres et de leur culture.* Paris, chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760.

In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. **Première édition.** Complet des 17 planches hors-texte (désolidarisées mais en très bon état). Fortes épidermures, papier marbré des gardes décollé des contreplats sinon très bon état intérieur.

300 / 400 €

678. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c.* Paris, Saillant & Desaint, 1768.

2 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en maroquin bordeaux et havane, triple filet à froid encadrant les plats, double filet sur les coupes, tr. rouges. **Première édition.** Frontispice par De Sève et 180 planches gravées d'après les dessins de Leberriats, Magdeleine Basseporte, Claude Aubrier représentant des amandiers (4), abricotiers (6), épine-vinette (1), cerisiers (16), cognassier (1), figuiers (2), fraisiers (9), groseilliers (2), pommiers (14), néfliers (4), murier (1), pêchers (32), pruniers (20), poiriers (58), framboisiers (1), vigne (7), et 2 planches de greffe et de taille. Un des traités les plus complets sur les arbres fruitiers. Certains feuillets de texte légt brunis, très rares planches légt brunies. Bel exemplaire sur grand papier. (Nissen, DBI, 550. - Pritzel, 2466).

2 500 / 3 000 €

679. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c.* Paris, Saillant, Desaint, 1768.

2 vol. gd in-4, veau marbré ép., dos richement ornés de caissons à motifs dorés avec fleurs de lys en écoinçons et chiffre couronné au centre, triple filet doré encadrant les plats avec armes de Louis XVI au centre, tr. marbrées.

I. Faux-titre, frontispice, titre, xxix pp. (Préface et Table alphabétique), (2) pp., 338 pp., 62 planches : greffes (1), tailles (1), amandes (4), abricots (6), épine-vinette (1), coignassier (1), cerises (16), figues (2), fraises (9), groseilles (2), pommes (14), néfliers (4), mûrier (1).

II. Faux-titre, titre, 280 pp, 118 planches : pêches (32), prunes (20), poires (58), framboises (1), raisins (7).

Édition originale de l'un des beaux livres français de botanique du XVIIIe siècle. (Nissen, BBI, n°550. - Pritzel, n°2466.)

Épidermures et éraflures plus prononcées au second plat du tome I, mouillures claires marginales sur qqs feuillets et planches sinon très bel exemplaire aux armes et chiffre de Louis XVI.

3 000 / 4 000 €

680. DUVAL. *Petit guide pratique de la culture des orchidées.* Paris, sn, 1905.

In-12, ½ veau ép., dos orné.

Illustrations en noir dans le texte.

Bon exemplaire.

[Joint :]

- LEBAS. *Traité de pharmacie vétérinaire.* Paris, 1875. In-8, ½ chagrin bleu ép. Bel exemplaire.

- ARAGO. *Leçons d'astronomie.* Paris, 1845. In-12, ½ veau vert ép. 7 planches dépliantes hors texte. Bon exemplaire.

- RICHARD. *Nouveaux éléments de botanique.* Paris, 1852. In-12, ½ chagrin vert ép., dos orné. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Bon exemplaire.

Ensemble de 4 vol.

60 / 80 €

681. FORSYTH (William). *Traité de la culture des arbres fruitiers.* Paris, Bossange, Masson et Besson, 1805.

In-8, veau ép., dos lisse orné, frise dorée encadrant les plats.

Ouvrage illustré de 13 planches dépliantes gravées hors texte.

682. HALES (Stephen). *La Statique des végétaux et celles des animaux ; expériences lues à la Société Royale de Londres.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779.

2 parties en un vol. in-8 de xxxii, 390 pp., 20 planches dépliantes ; xxviii, 256 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coiffe sup. usée, coiffe inf. et coins frottés, très petit manque de cuir sur le plat sup., petite galerie de ver dans le coin inf. des 40 premiers ff. environ. Bel exemplaire. *Le botaniste Stephen Hales (1677-1761) fut élève de Newton.* 150 / 200 €

683. Herbier - ROUGIER (Jules). *Voyage en Orient. Fleurs de Terre-Sainte. Avril 1891.* Jérusalem, Marroum frères, 1891.

In-4 oblong (23 x 35 cm), chagrin brun ép., dos à nerfs orné, titre doré, plaques de bois sur les plats avec encadrement en marqueterie, titre en noir sur le premier plat, "Jérusalem" en lettres noires sur le second plat. Coiffes et coins usés, dos et coupes frottés, manque l'angle inf. droit de la plaque de bois du premier plat.

Très bel herbier réunissant 23 compositions faites à partir des fleurs de la Terre Sainte. Dédicace manuscrite de l'auteur à sa fiancée datée décembre 1891. 600 / 800 €

684. LA QUINTINYE (Jean de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture.* Paris, Claude Barbin, 1690.

2 vol. in-4 de 16, 522, (2) pp. ; 565 sur 566, (2) pp. Portrait gravé H/T., 9 (sur 13) planches gravées dont 1 dépl., 12 vignettes ou figures gravées sur cuivre dans le texte. Veau jaspé ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge, tomaisons dorées, tr. jaspées rouges.

Très rare édition originale publiée 2 ans après la mort de l'auteur (Oberlé, 620 pour une édition postérieure).

Jean de la Quintinye (1626-1688), créa les potagers-fruitiers de Chantilly pour le Grand Condé, pour Fouquet à Vaux le Vicomte, pour le duc de Montausier à Rambouillet et pour Colbert à Sceaux. C'est sur la proposition de ce dernier que La Quintinye entra au service de Louis XIV qui le chargea de la direction des ses jardins fruitiers et potagers. En 1678, il commença son œuvre principale, le potager du roi. Les travaux portant sur près de huit hectares, durèrent 5 années. Il a subsisté et est occupé de nos jours par l'École Nationale d'horticulture de Versailles. La Quintinye est considéré comme le père de la culture forcée (il servait des asperges en décembre, des laitues en janvier), ce qui à l'époque était considéré comme un tour de force. Il a également beaucoup contribué à la propagation de la culture en espalier et contre-espaliers.

Coiffes abîmées, frottés sur les plats, trous de vers en bas d'un dos ; manque le feuillet de titre du tome II et 4 planches H/T.

500 / 700 €

684 BIS. LE GENDRE (Antoine, curé d'Hénonville). *La manière de cultiver les arbres fruitiers où il est traité des pépinières, des espaliers, des contre-espaliers, des arbres en buisson & à haute tige, nouvelle édition.* Paris, Nicolas Le Gras, 1685.

In-12, vélin ivoire, dos lisse muet.

100 / 150 €

685. MANGIN (Arthur). *Les jardins histoire et description.* Tours, Mame, 1867.

In-folio de (2), vii, 444 pp., maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large décor doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure. 78 planches hors-texte ainsi que de 179 figures in-texte (vignettes, culs-de-lampe, plantes, vues et plans de jardins, etc.)

Très bel exemplaire dans une somptueuse reliure en maroquin d'époque.

300 / 400 €

686. PASCAL (A.). *L'Aquarelle ou Les Fleurs peintes d'après la méthode de M. REDOUTÉ par A. Pascal, son élève. Traité entièrement inédit contenant des notions de botanique à l'usage des personnes qui peignent les fleurs ; le dessin et la peinture des fleurs d'après des modèles ; le dessin, la peinture et la composition d'après nature ; Suivi d'un Aperçu sur la manière de peindre le paysage.* Paris, Roret, sd.

In-4 broché. 4 planches aquarellées H/T. Nombreuses piqûres.

120 / 150 €

687. POTRAT (C.). *La Culture potagère de primeurs et de plein air.* Paris, Librairie & Imprimerie Horticoles, 1902.

In-12 1/2 mar. brun, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. 283 fig. in-t. Lég. rousseurs.

30 / 40 €

688. [REDOUTÉ (Pierre-Joseph)]. *Oiseaux et fleurs.* sl, sn, sd.

Rarissime album comportant 54 lithographies imprimées en couleurs et rehaussées à l'aquarelle et à la gomme arabique. Dans un album (36 x 27 cm) en 1/2 maroquin vert ép., dos lisse orné. Sept séries composent l'album : *Petits modèles de fleurs*, par P. J. Redouté (6 pl.), *Attributs variés* (6 pl.), *Fleuron d'ornements* (6 pl.), *Vases de Chine et du Japon* (6 pl.), *Corbeille japonaise* (6 pl. - la 5e contrecollée), *Oiseaux étrangers* (12 pl. - la 12e déchirée), *[Plantes et fleurs]* (12 pl.)

Reliure usagée, coiffes élimées, mors fendus. Mouillure brune en marge inf., qqs petites rousseurs.

1 500 / 2 000 €

689. ROCHER (Edmond). *Le Roman de la Fleur. Monographie florale illustrée.* sl, sn, [1912].

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs (petits manques de papier en tête et en queue). 60 compositions en camaïeux dans le texte, une eau-forte en frontispice et une planche coul. H/T. par Edmond Rocher. E. A. S. de l'artiste. Bel ouvrage à l'ornementation typique de l'Art Nouveau. Rousseurs éparées.

80 / 100 €

690. ROQUES (Joseph). *Plantes usuelles, indigènes et exotiques, dessinées et coloriées d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicales.* Paris, l'auteur, 1809.

2 vol. in-4 de viii, 266 pp. ; 278 pp., 1/2 veau vert glacé ép., dos lisses ornés en long de fers romantiques, double filet doré sur les plats. Ex-libris non identifié avec la devise "ad majorem scientiae gloriam". Seconde édition entièrement imprimée sur vélin et illustrée de 133 planches H/T., dont 1 frontispice, aquarellées à la main, avec serpentes.

Cet ouvrage est né de la collaboration de Joseph Roques, éminent médecin et botaniste, et de Jacques Grasset Saint-Sauveur, aquafortiste, dessinateur et polygraphe prolifique. Il est précédé d'un précis sur les parties extérieures des végétaux et d'un aperçu des méthodes de Tournefort, Linné et Jussieu. Chaque plante est désignée par son nom vulgaire et par celui adopté par Linné. En outre, la classe et l'ordre de Linné, la classe de Tournefort et de la famille de Jussieu sont aussi mentionnés.

Bel exemplaire, coiffes sup. légt usées, intérieur d'une grande fraîcheur. (Brunet, IV, 1388.) 2 000 / 2 500 €

691. SCHABOL (Roger) & DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Nicolas). *La théorie du jardinage.* Paris, Debure, 1774.

In-12 de (2), xlv, 558 pp., (3) ff. Veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes.

Rédigé d'après les recherches de l'horticulteur Roger Schabol (1690-1768) par le naturaliste Antoine Nicolas Dezallier d'Argenville (1723-1796), cette Théorie du Jardinage est illustrée de 5 planches gravées en taille-douce par J. Robert représentant tiges, bourgeons, fleurs, fruits et techniques de bouturage et d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé par Vangelisty d'après J. Robert. Bel exemplaire. 250 / 300 €

692. Lot. 7 volumes :

- [DE COMBES], *L'Ecole du Jardin potager. Par l'auteur du Traité de la Culture des Pêchers.* Paris, Boudet et Le Prieur, 1752. 2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés (qq usures). Frontispice et vignette de titre. (Barbier, II, 19.)

- [DE COMBES], *Traité de la culture des pêchers. Deuxième édition, revue, corrigée & augmentée.* Paris, Delaguette et Le Prieur, 1750. In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Très lég. mouillure claire. (Barbier, IV, 755.)

- *Eléments du Jardinage utile ; ou Manière de cultiver avec succès le Potager & le Verger, d'après les principes & les expériences de Roger SCHABOL & des meilleurs auteurs qui ont écrit sur cette matière.* Bouillon, aux dépens de la Société Typographique, 1776. In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. 1 planche dépl. Coiffes et coins usés.

- *Calendrier du Jardinier, avec la description d'une bonne serre ; ou Conseils de M. BRADLEY.* Paris, Lamy, 1783. In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. 5 planches dépl. in fine. Coiffes et coins usés, qq frottés.

- *Dictionnaire portatif d'histoire naturelle.* Liège et Francfort, Bassompierre et Vanden Berghen, 1762. 2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges. 250 / 300 €

SCIENCES DIVERSES

693. Aérostation. *L'art de voyager dans les airs, ou les ballons contenant les moyens de faire des globes aérostatiques suivant la méthode de MM. de Montgolfier, & suivant les procédés de MM. Charles & Robert.* Paris, chez les libraires qui vendent les Nouveautés, 1784.

2 vol. in-8, brochés, couverture de papier marbré de l'ép.

Première édition, bien complète du supplément de 32 pages, et illustrée de 3 planches gravées (arrivée de M. Charles à Nesle, expérience du château de la Muette, expérience des Tuileries).

Après une description des montgolfières, l'ouvrage recense les différents vols en ballon qui furent réalisés en 1783 (Annonay le 5 juin, Champs-de-Mars le 27 août, Versailles le 19 septembre, bois de Boulogne le 1 octobre, Hermeau en Normandie le 9 octobre, rue de Montreuil le 19 octobre, Lyon le 18 novembre, La Muette le 21 novembre, les Tuilerie le 1 décembre). Le supplément décrit l'ascension du ballon des Broteaux à Lyon le 19 janvier 1784.

Couvertures très usagées, mouillure au supplément.

120 / 150 €

694. Aérostation - Cartes postales. Album contenant huit cartes photographiques de ballons vers 1903-1905 à Issy-les-Moulineaux, Beaune, Lésigny (77) par les aéronautes Albert Boegler et M. Pellegrin et un rare cliché pris pour la fête de la Madeleine à Beaune (1903) représentant un ballon emprunté par A. Boegler. 60 / 80 €

695. Aérostation - CAVALLO (Tiberius). *The History and practice of aerostation.* London, C. Dilly, P. Elmsly, J. Stockdale, 1785.

In-8 de viii, 326 pp., (4) ff. index, avec 2 planches dépliantes gravées par Basire. ½ veau blond, dos lisse orné, tr. bleues (Laurenchet). **Edition originale**, en langue anglaise, de l'un des premiers traités scientifiques généraux sur les expériences aérostatiques déjà effectuées (celles de Borelli, Lend, des Montgolfier, etc.). Il donne un résumé des vols effectués depuis 1783, puis expose les principes et techniques utilisés pour les ballons.

Abondantes surcharges manuscrites du XIXe siècle sur les premières et dernières gardes, rousseurs, mais bon exemplaire. (Brockett, 2610.) 400 / 500 €

696. Aérostation - FAUJAS de SAINT-FOND (Barthélemy). *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu. Suivie de recherches sur la hauteur à laquelle est parvenu le ballon du Champs-de-Mars [...], d'un mémoire sur le gaz inflammable [...], sur l'art de faire les machines aérostatiques.* Paris, Cuchet, 1783-1784.

2 vol. in-8 broché ép., non rogné, couverture de papier marbré.

Première édition, bien complète du second volume qui a pour titre : *Première suite de la description des expériences aérostatique de MM. de Montgolfier [...] contenant les voyages aériens de la Muette, des Tuileries, de Lyon, de Milan, du Champs-de-Mars.*

Ils sont illustrés d'un tableau dépliant et de 14 planches gravées dont les représentations de l'essai de Versailles du 19 septembre 1783 et des trois premiers voyages aériens avec la représentation des machines construites par les frères Montgolfier.

Couvertures très usagées, mouillures au début du premier volume.

250 / 300 €

697. Aérostation - TISSANDIER (Gaston). *Histoire des ballons et des aéronautes célèbres. 1783-1800.* Paris, H. Launette & Cie, 1887-1890.

2 vol. in-4 ½ maroquin bleu à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées en couleurs conservées (reliure par Kaufmann-Petit).

Première édition, illustrée de nombreuses illustrations dans le texte, de 22 planches en photogravure et de 22 planches en couleurs dont 4 sur double page. Bel exemplaire, dos légèrement passé. 400 / 500 €

- 698. AIMÉ-MARTIN (Louis).** *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, avec des notes par M. PATRIN, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.* Paris, Lefèvre, 1822.
2 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. 6 planches gravées coloriées et gommées. Reliures très usées (coiffes arrachées, coins élimés, fortes épidermures, frottés). Planches roussies. **60 / 80 €**
- 699. ALEMBERT (Jean Le Rond d').** *Recherches sur différens points Importans du Système du Monde.* Paris, David l'aîné, 1754-1756.
3 vol. in-4 de lxviii, 260 pp. ; vi, 290 pp. ; xlviii, 263 pp., 6 planches dépl. Veau havane marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar. fauve, tr. rouges. **Edition originale.**
"Devoted primarily to the motion of the moon, it was written at least partially to guard d'Alembert's claims to originality against those of Clairaut. As was so often the case, d'Alembert's method was mathematically more sound, but Clairaut's method was more easily used by astronomers" (Dictionary of scientific biography, I, 114). Bel exemplaire. Petite épidermure sur un plat ; qq s rousseurs. **1 800 / 2 000 €**
- 700. Anonyme.** *Applications du principe des vitesses virtuelles à la poussée des terres et des voutes, renfermant un nouveau principe de stabilité, duquel on a déduit des moyens de construire [...] les voutes et les revêtements actuellement en usage, principalement dans les constructions militaires.* Metz, Lamort, 1822.
In-4, veau vert bronze aux armes ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, double roulette encadrant les plats, tr. marbrées. Ouvrage illustré d'une planche gravée dépliant. Exemplaire aux armes de Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (1775-1844), fils de Charles X. Dos passé, coins frottés, manques en tête et en pied du dos. **400 / 500 €**
- 701. ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d').** *Traité des mesures itinéraires anciennes et modernes.* Paris, Imprimerie royale, 1769.
In-8 de vi, 195 pp., veau fauve ép., dos lisse orné de 5 abeilles, p. de titre en mar. vert, triple filet doré sur les plats. **Edition originale. Envoi autographe** signé de l'auteur : Pour M. Abeille d'Anville. Ex-libris G. Lenfant. De la bibliothèque du roi Louis-Philippe au Palais-Royal. **1 000 / 1 200 €**
- 702. Astronomie - [GOLDBACH, Christian Friedrich. Neuester Himmels].** [*Neuester Himmels.*]sl, sn, [1799].
In-folio broché, sans couverture (56 x 35 cm.) 54 planches (sur 56) de l'atlas du mathématicien allemand Christian Friedrich Goldbach (1763-1811) publié à l'origine en 1799, et représentant les étoiles et constellations. Les planches numérotées sont contrecollées par 2 sur 26 ff. Manque les 2 premières planches n°1. **1 500 / 1 600 €**
- 703. BAILLY (Jean-Sylvain).** *Histoire de l'astronomie.* Paris, Debure, 1775-1787.
5 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.
Rare réunion, en reliure de l'époque et en premières éditions, des trois ouvrages de Bailly sur l'histoire de l'astronomie. L'illustration se compose de 21 planches gravées hors texte. Bon exemplaire. Défauts d'usage aux reliures. **1 200 / 1 500 €**
- 704. BARBE (Simon).** *Le parfumeur royal, ou traité des parfums, des plus beaux secrets qui entrent dans leur composition, & de la distillation des eaux de senteur & autres liqueurs précieuses.* Paris, Saugrain, 1761.
In-12 de (1), 242 pp., (2) ff., basane marbrée, dos lisse orné, filet doré sur les coupes.
Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de ce grand classique de la parfumerie française. Ce livre célèbre s'ouvre par le *Traité des parfums et des plus beaux secrets qui entrent dans leur composition* (p. 1 à 86) ; viennent ensuite le *Traité de toutes les différentes sortes de savonnettes* (p. 87 à 105) ; le *Traité des pommades* (p. 106 à 124) ; le *Traité des poudres pour les cheveux* (p. 125 à 140) ; le *Traité des grosses poudres de Violette* (p. 141 à 159) ; le *Traité des eaux de senteurs* (p. 160 à 174) ; le *Traité des pastilles à brûler* (p. 174 à 179) ; le *Traité des liqueurs à la bouche* (p. 180 à 204) ; on trouve dans ce chapitre des recettes de Ratafias et autres liqueurs de bouche ; enfin le *Traité de la distillation* (p. 205 à 226).
Simon Barbe, qui demeurait à Paris, était sans doute le plus fameux parfumeur de son siècle. Il écrivit deux manuels de parfumerie, y consignnant ses connaissances et son savoir-faire.
Petit trou dans un mors sinon très bel exemplaire. **1 500 / 1 700 €**
- 705. BERNARD (Claude).** *De la Physiologie générale.* Paris, Hachette et Cie, 1872.
In-8 broché, couv. impr. Derniers ff. et dernière de couv. désolidarisés. **80 / 100 €**
- 706. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Etudes de la nature.* Bruxelles, B. Le Francq, 1788.
4 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés, tr. mouchetées.
Ouvrage illustré d'une carte et de 3 planches gravées dépliantes hors texte. Bel exemplaire. 2 coiffes sup. un peu frottées. **80 / 100 €**
- 707. CLERMONT (de).** *La géométrie pratique de l'ingénieur, ou l'art de mesurer. Ouvrage également nécessaire aux ingénieurs, aux toiseurs & aux arpenteurs.* Strasbourg, Jean Regnauld Doulssecker, 1723.
In-4, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.
Première édition illustrée de 27 planches gravées dépliantes. Rousseurs, marge externe de plusieurs planches écornées. Défauts d'usage à la reliure. [Joint :]

- **BÉZOUT**. *Cours de mathématique à l'usage du corps royal de l'artillerie*. Paris, Musier, 1772. In-8 ; basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Illustré de 6 planches gravées dépliantes.

Défauts d'usage à la reliure.

150 / 200 €

708. COURT de GEBELIN (Antoine). *Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans son génie allégorique et dans les allégories auxquelles conduisit ce génie ; précédé d'un plan général des diverses parties qui composeront ce monde primitif*. Paris, l'auteur & Cie, 1777-1782.

9 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. 5 frontispices allégoriques par Marillier, 11 vignettes et 46 planches H/T. (idéogrammes chinois, organes de la voix, monnaies, cartes de tarot etc.) dont 2 cartes géographiques dépliantes sur l'Italie et l'empire assyrien.

Edition en partie originale de cette remarquable publication encyclopédique composée par le mythologue, physiocrate et franc-maçon Antoine Court de Gebelin (1725-1784) qui souhaitait remonter à la source des connaissances en s'intéressant aux mythes anciens, à la grammaire universelle, à l'origine du langage et de l'écriture, à l'histoire du calendrier, à l'étymologie des langues française, latine, grecque et orientale, aux blasons, aux monnaies, aux jeux de tarot, etc.

Très bel exemplaire.

4 000 / 4 500 €

709. CUMBERLAND (Richard). *Les Loix de la nature*. Leide, Lausanne, Théodore Haax, Bousquet, 1757.

In-4, maroquin rouge ép., dos lisse orné, tr. dorées.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé.

Première grande réfutation de Hobbes, contre les sceptiques et les épicuriens où Cumberland affirme l'existence des lois naturelles régissant même les rapports sociaux.

Bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin rouge de l'époque. Coins et coiffes frottés.

400 / 500 €

710. DEVENTER (Henri). *Observations importantes sur le manuel des accouchemens*. Paris, Pierre-François Giffart, 1734.

2 parties en un volume in-4 basane marbrée ép., dos à nerfs orné.

Ouvrage illustré de 37 planches gravées hors texte dont 1 dépliant.

Coiffes, coins et mors restaurés.

120 / 150 €

711. DEVILLERS (Charles). *Journées physiques*. Lyon, Jean de Ville, 1761.

2 vol. in-8 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison (coiffes élimés). **Edition originale** de cet ouvrage, destiné en partie à l'instruction des femmes en matière de sciences physiques. Bon ex. (Quérard, II, 546)

120 / 150 €

712. DIDEROT & D'ALEMBERT. *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication*. Paris, Briasson, 1772.

In-folio veau écaille ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et tabac.

Volume formant le tome 10 des planches, complet de toutes les figures qui sont :

- Teinturerie des Gobelins, 2 pp. & 11 planches dont 3 doubles. - Teinture en soie ou de rivière, 2 pp. & 8 planches dont 1 doubles. - Théâtre, 4 pp. & 31 planches dont 7 doubles. - Machines de théâtre, 8 pp. & 49 planches dont 36 doubles et 4 triples. - Tireur et fileur d'or, 3 pp. & 12 planches. - Tonnelier, 3 pp. & 8 planches. - Tourneur, 19 pp. & 87 planches. - Vanier, 1 p. & 3 planches. - Verrerie, 9 pp. & 54 planches dont 15 doubles. - Vitrier, 1 p. & 4 planches.

Coiffes et coins usagés, petite mouillure dans les marges des dernières planches.

400 / 500 €

713. DRAPARNAUD (J.). *Discours sur la philosophie des sciences*. Montpellier, Renaud, an X.

In-8, 62 pp., broché, couv. papier peint de l'époque, étiquette sur le dos. Très beau papier imprimé avec un décor floral sur fond rose, étiquette de titre au dos.

120 / 150 €

714. [Ecole de SALERNE - MARTIN (Louis)]. *L'Escole des medecins de Salerne, qui enseigne comme il faut sainement & longuement vivre*. (...) Rouen, Vaultier, 1660.

In-12 de (16), 605, (43) pp. vélin ép. Cerne clair dans l'angle inf. sinon bon exemplaire. (Barbier, II, 18.)

600 / 800 €

715. FIGUIER (Louis). *Les Races humaines*. Paris, sn, 1875.

Grand in-8, 1/2 chagrin rouge ép., dos orné, tr. dorées. 8 planches en couleurs hors texte, planches en noir hors texte et illustrations dans le texte. Quelques rousseurs.

[Joint du même auteur :]

- *La Terre avant le Déluge*. Paris, 1864. Grand in-8, 1/2 chagrin bleu ép., dos orné, tr. dorées. 8 cartes en couleurs hors texte, planches en noir hors texte et illustrations dans le texte. Qqs rousseurs.

- *Les grandes inventions modernes dans les sciences, l'industrie et les arts*. Paris, 1880. Grand in-8, 1/2 chagrin marron ép., dos orné. Illustrations en noir hors texte et dans le texte. Qqs rousseurs.

- *Les grandes inventions anciennes et modernes*. Paris, 1865. Grand in-8, 1/2 chagrin vert, dos orné, tr. dorées.

- *La Terre et les mers ou description physique du globe*. Paris, 1864. Grand in-8, 1/2 chagrin marron ép., dos orné, tr. dorées. 15 cartes et planches en couleurs hors texte, planches en noir hors texte et illustrations dans le texte. Qqs rousseurs, dos passé.

- *Vies des savants illustres. Savants du XVIIIe siècle*. Paris, 1874. Grand in-8, 1/2 chagrin rouge ép., dos orné, tr. dorées. 38 planches hors texte dont portraits. Qqs rousseurs.

- *Vies des savants illustres. Savants de l'Antiquité*. Paris, 1866. Grand in-8, 1/2 chagrin vert ép., dos orné, tr. dorées. Planches hors texte dont portraits. Qqs rousseurs.

- *Le Savant du foyer ou notions scientifiques sur les objets usuels de la vie*. Paris, 1864. Grand in-8, 1/2 chagrin ép., dos orné, tr. dorées. Planches hors texte et illustrations dans le texte. Qqs rousseurs.

- *Les Mammifères*. Paris, 1869. Grand in-8, 1/2 chagrin bleu ép., dos orné, tr. dorées. Planches hors texte et illustrations dans le texte. Qqs rousseurs.

- *Les poissons, les reptiles et les oiseaux*. Paris, 1868. Grand in-8, 1/2 chagrin vert ép., dos orné, tr. dorées. Planches hors texte et illustrations dans le texte. Qqs rousseurs.

- *La Vie et les mœurs des animaux*. Paris, 1866. Grand in-8, 1/2 chagrin bleu ép., dos orné, tr. dorées. Planches hors texte et illustrations dans le texte. Qqs rousseurs.

- *Histoire des plantes*. Paris, 1865. Grand in-8, 1/2 chagrin bleu ép., dos orné, tr. dorées. Planches hors texte et illustrations dans le texte. Qqs rousseurs.

SOIT UN ENSEMBLE DE 12 VOLUMES. 300 / 400 €

716. FLAMSTEED (John). *Atlas Céleste*. Paris, Delamarche, 1795.
 Petit in-4, 1/2 percaline brune, dos lisse, pièce de titre rouge (reliure de la fin du XIXe siècle).
 Édition française publiée par Jean Fortin. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par La Lande et Méchain.
 Elle est illustrée de 30 cartes célestes à double page.
 Les planches de l'hémisphère sud sont de l'abbé de La Caille. Le texte contient les positions des principales étoiles pour le premier janvier 1800, et une méthode pour reconnaître les constellations et les étoiles qui les composent.
 Coiffes, coins et coupes usagés. 800 / 1 000 €

717. GAUTIER (Henri, dit Hubert). *Traité de la construction des chemins*. Paris, André Cailleau, 1721.
 In-8 veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.
 Ouvrage illustré d'un frontispice, d'un portrait du dédicataire, d'une carte de France et de 6 planches gravées dépliantes.
 Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes et mors frottés. 120 / 150 €

718. GAUTIER (Henri, dit Hubert). *Traité des ponts*. Paris, André Cailleau, 1728.
 In-8 veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.
 Ouvrage illustré de 2 frontispices, d'un portrait de l'auteur et de 30 planches gravées dont 29 dépliantes.
 Une seconde partie, avec son frontispice propre, s'intitule : *Dissertation sur les culées, voussoirs, piles et poussées des ponts*.
 Bon exemplaire. Reliure frottée, un mors fendu sur quelques cm. 120 / 150 €

719. Gemmologie - HAÛY (René-Just). *Traité des caractères physique des pierres précieuses, pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées*. Paris, Vve Courcier, 1817.
 In-8, xvi, xxii, 253 pp., avec 3 pl. dépl., 1/2 chevette bleu nuit, dos lisse, tr. mouchetées (reliure fin XIXe). Rousseurs abondantes, qqs usures aux coiffes.
Édition originale de cet ouvrage important qui s'inscrit dans le cadre plus large des travaux minéralogiques et cristallographiques de l'abbé René-Just Haüy (1743-1822), qui possédait lui-même une importante collection de minéraux et de cristaux. Ce texte est considéré par certains comme le fondement de la gemmologie scientifique. 400 / 500 €

720. Gemmologie - POUGET (Jean Henri Prosper). *Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure*. Paris, l'auteur & Tillard, 1762.
 In-4 de (1), 88 pp. 1/2 basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure à l'imitation). Titre-frontispice par Piauger gravé par Courtois, 79 planches hors-texte (bagues, pendentifs, broches, commandes royales et militaires, boucles, poignées d'épée etc. etc.) et quelques figures dans le texte.
Édition originale de cet important ouvrage, estimé pour sa description précise des connaissances des bijoutiers et des experts en pierres précieuses français au XVIIIe siècle, et également pour ses centaines de modèles de bijoux soigneusement dessinés et gravés. (Cohen, 819 ; Rahir, 591.) Bel exemplaire. 2 000 / 2 500 €

721. [HAÛY (René-Just)]. *Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale par la Commission temporaire des Poids et Mesures républicaines, en exécution des décrets de la Convention Nationale*. Paris, Imprimerie de Marchant, An IIe [1794].
 In-8, 1/2 chagrin noir ép., dos lisse.
Édition originale illustrée d'une planche gravée dépliant hors texte. Bon exemplaire. 80 / 100 €

722. HUMBOLDT (Frédéric-Henri-Alexandre, baron de). *Cosmos. Essai d'une description physique du monde*. Paris, Gide et J. Baudry, 1855-1859.
 4 vol. in-8, 1/2 chagrin bleu ép., dos à nerfs. Bon exemplaire. Qqs rousseurs. 80 / 100 €

723. KLAPROTH (Julius). *Lettre à M. le baron A. de Humboldt sur l'invention de la boussole, par M. J. Klaproth*. Paris, À la Librairie orientale de Prosper Dondey-Dupré, 1834.
 Grand in-8, 138 pp., 3 planches dépliantes en fin de volume, broché. Dos fendillé et mouillures claires sur les planches.
Première édition de cette lettre publiée par l'orientaliste allemand Heinrich Julius von Klaproth (1783-1835) en réponse à une demande formulée par Humboldt sur l'époque où les Chinois auraient connu la polarité de l'aimant et en auraient fait l'application à la boussole.
Klaproth défend la thèse selon laquelle la Chine aurait eu la première connaissance de la polarité de l'aimant et, par conséquent, l'usage de la boussole dans la navigation. Une étude comparée de l'étymologie du mot "aimant" dans les différents idiomes asiatiques et européens précède l'exposition des données

historiques qui permettent à Klaproth d'affirmer que "l'usage de l'aiguille aimantée était généralement connu en Europe vers la fin du douzième et dans le treizième siècle de notre ère" (p. 54). L'orientaliste allemand en déduit que ce fut pendant les croisades que les Européens eurent connaissance de cette aiguille et du parti que l'on pouvait en tirer pour la navigation, par l'intermédiaire des Arabes. "Quant aux Chinois, écrit-il, ils ont connu, dès la plus haute antiquité, l'aimant, sa force attractive et sa polarité ; mais la plus ancienne mention de la propriété particulière à cette pierre de communiquer le fluide magnétique au fer, ne se trouve explicitement énoncée que dans le célèbre dictionnaire Choue wen, de Hin tchin, qui le termina dans la quinzième année du règne de l'empereur Ngan ti des Han, ou 121 de J. -C. " (p. 66). (Cordier, Bibliotheca sinica, 1458.) **250 / 300 €**

724. LA CAILLE (Nicolas-Louis de). *Leçons élémentaires de mathématique ou élémens d'algèbre et de géométrie.* Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1749.

In-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Ouvrage illustré de 6 planches gravées dépliantes.

Bon exemplaire. Coins frottés.

60 / 80 €

725. LANGEVIN (Paul). *Le Principe de relativité.* Paris, Chiron, 1922.

In-8 broché. **Edition originale** de cet ouvrage fondamental de physique sur la relativité. Bon ex.

40 / 50 €

726. LE LARGE DE LIGNAC (Joseph Adrien). *Lettres à un américain sur l'histoire naturelle, générale et particulière de Monsieur Buffon. Suite des lettres [...]* Hambourg, sn, 1751-1756.

9 parties reliées en 4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes. **Rare édition originale.** Ces *Lettres*, inspirées sinon écrites par Réaumur, forment la plus violente attaque dirigée contre Buffon. L'objet essentiel des premières d'entre elles est de montrer que Buffon contredit la genèse en tout, ruine la religion et chasse Dieu de l'histoire naturelle. Les dernières lettres, qui portent sur la génération spontanée et les expériences de Needham, sont les seules à avoir un intérêt scientifique. On y trouve une réfutation, sous le contrôle de Réaumur, des expériences et des idées de Needham.

Reliures légt usées sinon très bel exemplaire.

600 / 800 €

727. LEGENDRE (Adrien-Marie). *Eléments de géométrie, avec des notes.* Paris, Firmin Didot, 1813.

In-8, 1/2 veau ép., dos lisse orné.

Ouvrage illustré de 14 planches dépliantes gravées hors texte.

Reliure usagée avec manques aux coins.

80 / 100 €

728. LEMERY (Nicolas). *Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine.* Paris, Laurent-Ch. d'Houry, 1757.

In-4 basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Ouvrage illustré de 9 planches gravées dépliantes.

Bon exemplaire. Coins frottés, petit accroc à une coiffe.

200 / 250 €

729. LESAGE (Pierre-Charles). *Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et chaussées, à l'usage de MM. les ingénieurs.* Paris, Imprimerie d'Hacquart, 1808.

In-4, (4), x, (2), 154 pp., avec deux portraits-frontispices sous serpentes (Lesage et Perronet), et 10 planches "in fine", la plupart en dépliant, également sous serpentes, cartonnage de papier havane ép., dos lisse. Mors sup. fendillé, coins et coiffes abîmés.

Edition originale de ce second recueil, paru deux ans avant la mort de Lesage : il avait été précédé par un premier, parue en 1806, et l'ensemble des textes fit l'objet d'une seconde édition en 1810. Il comprend essentiellement des textes sur les phares (liste détaillée sur demande.)

Exemplaire de l'ingénieur en chef Cabaille, avec ex-dono manuscrit de l'auteur sur la page de titre, daté du 18 octobre 1808.

300 / 350 €

730. [LESAGE (Pierre-Charles)]. *Recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque impériale des Ponts et Chaussées, à l'usage de MM. les Ingénieurs, deuxième édition augmentée de cinq nouveaux mémoires inédits, et de neuf planches.* Paris, Firmin Didot, 1810.

2 vol. in-4, (4), ii, 296 et (4), xvi, 324, (2) pp., richement illustrés de 2 portraits-frontispices gravés (le premier, celui de Perronet, appartenant à l'édition ; le second, celui de Lesage, ayant été rajouté), répétés au début du volume II ; 34 planches gravées, la plupart en dépliant, toutes sous serpentes ; une grande planche dépliant ajoutée (Pont projeté pour être construit à Saint-Petersbourg, sur la Néva) ; exemplaire dans lequel la planche 17 de la première partie n'a pas été répétée dans la seconde, contrairement aux indications pour le relieur. Veau fauve marbré ép., dos lisses à caissons ornés d'étoiles, encadrement de double filet et de guirlande dorés sur les plats, tr. dorées, chaînette intérieure dorée. Reliure comportant des restaurations visibles.

Seconde édition, posthume (Lesage est mort en 1808). La première, de 1806, ne comprenait qu'un seul volume, et elle ne fut complétée par un second qu'en 1808.

Ce recueil comporte différents mémoires consacrés pour l'essentiel à Perronet et à ses travaux, mais sont repris aussi des mémoires déjà anciens, soit inédits (*Mémoire de Tresaguet sur la construction des chaussées*), soit déjà publiés (*mémoire de Massuet publié dans le Journal des Arts et Manufactures en 1801*). Il donne également à connaître des expériences britanniques (suite aux voyages de Perronet et de Lesage en Angleterre) et diffuse différentes tables : ouvrages historiques et mémoires de l'Académie des sciences ; machines de la Galerie des Modèles ; textes, mémoires et machines des Sociétés académique et royale de Londres etc. Le deuxième volume comporte des documents essentiels et notamment : la table tythologique adressée à MM. les ingénieurs au Corps impérial des Ponts et Chaussées de France par Lesage, le précis historique de la construction du phare d'Edystone, les recherches expérimentales sur la meilleure composition des ciments propres aux constructions hydrauliques, le mémoire sur un nouveau système de navigation intérieure par M. de Bétancourt qui développe les idées de l'américain Fulton sur les écluses à plongeur et les applique aux plans inclinés.

350 / 400 €

- 731. LESSUS & CORNARO.** *De la Sobriété et de ses avantages, ou le vrai moyen de se conserver dans une santé parfaite jusqu'à l'âge le plus avancé. Traduction nouvelle de LESSUS & CORNARO par M. D. L. B. [de La Bonodière].* Paris, Edme, 1772.
Relié à la suite : Conseils et moyens faciles pour vivre long-tems dans une parfaite santé... Paris, Edme, 1772.
In-12 cartonnage attente. (Barbier, IV, 504.) **80 / 100 €**
- 732. MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de).** *Traité physique et historique de l'aurore boréale.* Paris, Imprimerie Royale, 1733.
In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et citron.
Première édition, illustrée de 15 planches gravées dépliantes.
Coins usagés, coiffes restaurées. **400 / 500 €**
- 733. MANILIUS (Marcus).** *Astronomicon libri quinque ; accessere Marci Tulli Ciceronis arataea...* Paris, [Rue et Hôtel Serpente], 1786.
2 vol. in-8 plein veau blond ép., dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Texte en latin avec sa traduction française.
Coiffes, coins et coupes frottés, petite attaque de rongeur sur une coupe. Sinon très bon ex. **350 / 300 €**
- 734. [Manuscrit].** *Physica.* sl, 1741.
Fort in-4 de (7) ff., 964-(4) pp., vélin rigide de l'époque.
Manuscrit à l'encre brune, d'un cours complet de physique, en latin, illustré d'un feuillet in-folio replié de la thèse de philosophie de Pierre d'Hariague de Guiberville soutenu en 1741, d'un portrait gravé de Copernic, de 11 planches gravées de schémas de physique et de 4 planches d'anatomie (avec la mention à Paris chez Hecquet planche de Cambrai à l'image St Maur).
Coins usagés, tâches sur le premier plat, un mors fendu sur quelques cm. **600 / 800 €**
- 735. MAUPERTUIS (Pierre-Louis, Moreau de).** *Les Oeuvres de Mr. de Maupertuis.* Berlin, George Conrad Walther, 1752.
In-4 de (28), 404 pp., maroquin brun ép., dos à nerfs orné, encadrement sur les plats, p. de titre en mar. vert. **Première édition collective complète, très rare.** A la fin : Imprimé à Leipsic, chez Jean Gottlob Immanuel Breitkopf, 1752.
Cette édition comprend : *Essay de Cosmologie, Discours sur les différentes figures des astres, Mesure de la Terre au cercle polaire, Eléments de géographie, Lettre sur la Comète qui paroissoit en 1742, Vénus physique, Harangue prononcée dans l'Académie française, Discours prononcé dans l'Académie des Sciences le jour de la naissance du Roy, Des devoirs de l'Académicien, Eloge M. de Keyserlingh, Eloge de M. de Bork, Eloge de M. le Maréchal de Schmettau, Relation d'un voyage fait dans la Laponie, Lettre sur le progrès des sciences, Réflexions philosophique sur l'origine des Langues, Essay de philosophie morale.* Bel exemplaire. Des rousseurs. **1 300 / 1 500 €**
- 736. MONGE (Gaspard).** *Rapport fait à l'Académie des Sciences, le 7 septembre 1790, des moyens hydrauliques présentés par M. Detrouville, publié par les commissaires de l'Académie.* Paris, Imp. de Guillaume fils, 1790.
In-4, 24 pp., une planche (idée de la machine hydraulique de M. Detrouville), ½ chagrin brun moderne, p. de titre en long, tr. rouges. Rapport signé par Monge, Condorcet, Vandemonde et Meusnier ; il conclut négativement au projet présenté par Detrouville, et qui, sous le titre de "Mémoire pour les eaux de Paris", prétendait permettre d'élever les eaux de la Seine pour le service de la ville de Paris. **80 / 100 €**
- 737. OZANAM (Jacques).** *Récréations mathématiques et physiques, qui contiennent les problèmes et les questions les plus remarquables, et les plus propres à piquer la curiosité.* Paris, Firmin Didot, 1790.
4 vol. in-8 ½ veau fauve ép., dos lisse orné de filets.
Nouvelle édition, totalement refondue et considérablement augmentée par Jean-Étienne Montucla.
Elle est illustrée de 90 planches gravées dépliantes.
Marges externes de quelques planches écornées. Coins frottés, dos usagés. **200 / 250 €**
- 738. OZANAM (Jacques).** *Traité de l'arpentage et du toisé, ou Méthode facile pour arpenter & mesurer toutes sortes de superficies ; Contenant l'arithmétique, la géométrie théorique & pratique, la trigonométrie rectiligne, l'arpentage, le nivellement, le toisé des solides & de la maçonnerie, le toisé des bois de charpente suivant la coutume de Paris (...) et un Traité de géodésie ou de la séparation des terres. Nouvelle édition, considérablement augmentée.* Paris, Jombert, 1758.
In-12, xxiv, 481, (11) pp., tableaux in-t., 12 pl. dépl., veau fauve marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Très petit manque au mors inférieur en tête et en pied. Bon exemplaire.
Ouvrage dont la première édition parut en 1699, du grand mathématicien, membre de l'Académie des Sciences, complété et enrichi dans cette publication par son éditeur, Jombert. **80 / 100 €**
- 739. [PAUCTON (Alexis-Jean-Pierre)].** *Métrologie, ou Traité des Mesures, Poids et Monnoies Des Anciens Peuples & des Modernes.* Paris, Veuve Desaint, 1780.
In-4 de xv, (1), 955, (1), 6 pp., veau blond glacé ép., dos à nerfs orné, triple filet encadrant les plats, dentelles dorées sur les chasses, tr. rouges. **Edition originale.** Ouvrage capital "qui a servi de canevas à tous ceux qui ont paru depuis sur le même sujet. Malgré le nombre prodigieux de Métrologies générales et particulières qu'a fait naître l'introduction de nouveau système métrique, celle de Paucton et loin d'avoir perdu son utilité : les logarithmes dont il accompagne chacune de ses évaluations donnent le moyen de faire aisément toutes les réductions dont on peut avoir besoin et de reconnaître les fautes d'impression" Michaud, Biographie Universelle XXXII, 272.
Paucton (1736-1798) étudie les mesures en vigueur chez les peuples et leurs systèmes monétaires (usure, escompte, assurance, etc.), en rapport notamment avec le Commerce. Le chapitre VIII examine, pays par pays, la taille physique du monde entier et estime la population mondiale à 1080 millions de personnes. Les chapitres VIII et IX sont consacrés à la recherche des causes des variations démographiques, à la consommation et à l'ébauche d'une théorie des salaires.

De la bibliothèque de Pierre Champy avec son ex-libris. 1 mors légèrement fendillé, Bel exemplaire. (Kress B. 305 ; Goldsmiths 11963 ; non référencé dans Einaudi ni dans l'INED.) **800 / 1 000 €**

740. PONCELET (Polycarpe). *La nature dans la formation du tonnerre, et la reproduction des êtres vivans.* Paris, Mercier & Saillant, 1766. 2 parties reliées en 1 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane. Frontispice et 2 planches dépliantes H/T. Première édition. Bel exemplaire (qqs restaurations anciennes). **300 / 350 €**

741. PRONY (G. -C. -F. Riche de). *Mémoire sur le jaugeage des eaux courantes.* Paris, Imprimerie de la République, an X (1802). In-4, 68 pp., une planche dépliant, broché. Rare. Quérard VII, 354, ne signale ce texte que sous le titre de "Mémoire sur le jaugeage des eaux courantes qui doivent alimenter le bassin du passage du canal Saint-Quentin". Mais, si l'objet de cet opuscule est bien un rapport à l'Assemblée des Ponts et Chaussées sur ce thème, le texte forme une dissertation générale, dont le titre ne porte aucune mention du canal de Saint-Quentin. **150 / 200 €**

742. REGNAULT (Noël). *Entretiens Physiques d'Ariste et d'Endoxe, ou Physique Nouvelle en Dialogues. Qui renferme précisément ce qui s'est découvert de plus curieux & de plus utile dans la Nature.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1732. 4 vol. in-12 de xxii, (2), 428, (4) pp. ; (2), 421, (3) pp. ; (2), 368, (4) pp. ; (4), 363 pp., vélin ivoire ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. jaspées. Deuxième édition augmentée. 99 planches hors-texte. Noël Regnault (1683-1762) physicien français né à Arras entra dans la Société de Jésus, et suivit la carrière de l'enseignement ; il occupa pendant de longues années la chaire de mathématiques au collège Louis-le-Grand. Zélé partisan de Descartes, il appliqua son système à l'étude des sciences exactes, et contribua par ses travaux à propager en France le goût de la physique. « Cet ouvrage qui eut beaucoup de succès est écrit avec ordre et clarté » (Hoefer). Bel exemplaire. **300 / 400 €**

743. SAINT-ROMAIN (G. B. de). *La Science naturelle, ou, Explication curieuse et nouvelle des differens effets de la nature terrestre et céleste.* Paris, Cailleau, 1764. Petit in-8 de 1(4) de 459-(2) pp., veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Rare deuxième édition parisienne de l'ouvrage de Saint Romain paru chez Cellier en 1679, sous le titre La science naturelle dégagée des chicanes de l'école ; cette nouvelle édition n'a pas été faite sur l'édition de 1679, que l'éditeur ignorait, mais sur un manuscrit. "On trouve une dissertation pleine d'intérêt sur la nature de la lumière astrale envisagée au point de vue des doctrines hermétiques et sur la formation des métaux". Caillet, III, 1057. **300 / 400 €**

744. STAHL (Georg-Ernst). *Traité des sels, dans lequel on démontre qu'ils sont composés d'une terre subtile, intimement combinée avec de l'eau. Traduit de l'allemand.* Paris, Vincent, 1771. In-12 de xxiv, 480 pp., 1/2 basane marbrée ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. **Première édition française.** Georg Ernst Stahl (1659 -1734), chimiste et médecin allemand, élève de Hoffman, médecin du roi de Prusse, reprit les travaux de Becher sur le phlogistique en se libérant toutefois des conceptions alchimiques traditionnelles de ses prédécesseurs. Théorie séduisante qui captiva l'esprit de presque tous les savants de l'époque. 1 coiffe restaurée. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

745. [THOUVENEL (Pierre)]. *Traité sur le climat de l'Italie considéré dans ses rapports physiques météorologiques et médicaux.* Vérone, Imprimerie de Giuliani, 1797-1798. 4 vol. in-8 de (4), 312 pp. ; (4), 312 pp. ; (4), 312 pp. ; (4), 312 pp., 1/2 veau blond à coins ép., dos lisse orné. **300 / 400 €**

746. TISSOT (Samuel Auguste André David). *L'Onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation.* Lausanne, Marc Chapuis & Compagnie, 1792. In-12, veau ép., dos lisse orné. Rousseurs, coins usés. **40 / 50 €**

747. [TRABAUD]. *Principes sur le mouvement et l'équilibre pour servir d'introduction aux Mécaniques & à la Physique. Premier traité.* Paris, Jean Desaint & Charles Saillant, 1741. In-4 de (2), xxiv, 616, lvii, (1) pp., veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. **Edition originale** de ce rare traité anonyme dont on sait seulement de l'auteur qu'il était maître de mathématiques. Exemplaire complet des six livres, de la Formation de l'ellipse et des 25 planches repliées dont une à système. Bon exemplaire malgré un petit accident à une coiffe. (Barbier III, 1040.) **400 / 500 €**

748. WENDT (Frédéric). *De Febribus remittentibus semestris hiberni Ann. 1795-1796.* Erlangen, Palm, 1796. In-8 de (6), 80 pp., 1/2 veau à petits coins ép., dos à nerfs. **Rare ouvrage** sur la fièvre du médecin allemand Friedrich Wendt (1738-1818). **120 / 150 €**

AGRICULTURE - VIE À LA CAMPAGNE

749. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité de la conservation des grains, et en particulier du froment.* Paris, Hippolyte-Louis Guérin & Louis-François Delatour, 1754. In-12, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Ouvrage illustré de 13 planches gravées dépliantes. Bon exemplaire. Coins et coiffes de tête usagés, marges externes de quelques planches écornées. **100 / 150 €**

750. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.* Paris, Guérin & Delatour, 1755.

2 vol. in-4 de (2), lxii, 368 pp. ; (2), 387 pp. Veau marbré, dos à nerfs richement ornés, frise estampée à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. 192 vignettes en-tête gravées sur cuivre (l'une par Ozanne) et 254 planches hors-texte dont 250 gravées sur bois (d'après ceux qu'avaient réalisés G. Liberale et W. Meyerpeck au XVIe siècle pour l'herbier de Mattioli) et 4 dépliantes gravées sur cuivre ainsi que nombreux culs-de-lampe.

Edition originale. En 1754, Dubamel du Monceau (1700-1782) se voit confier la tâche d'élaborer un *Traité des forêts* composé de 5 ouvrages, chacun complet dans son genre. Le *Traité des arbres et arbustes* de 1755 est la première pierre de cet important édifice, établi comme une flore raisonnée qui s'appuie sur la classification de Joseph Pitton de Tournefort. (Nissen, 547.)

Très bel exemplaire dont les dos sont ornés d'un beau fer floral, intérieur très frais et en excellent tirage. Petites restaurations anciennes aux reliures. **2 000 / 2 500 €**

751. [GESNER (Johann Matthias)]. *Scriptores rei rusticae veteres Latini : Cato, Varro, Columella, Palladius, quibus nunc accedit Vegetius de Mulo-medicina et Gargilii Martialis fragmentum (...). Editio secunda.* Leipzig, Kaspar Fritsch, 1773-1774.

2 vol. in-4, (8), lviii, 936 et (4), 484, 163 pp., avec qqs figures in-t., et 6 pl., dont un frontispice, ½ basane brune à coins ép., dos à nerfs ornés, tranches mouchetées. Coins et coupes frottés, nombreuses pages roussies, mais bon exemplaire.

Seconde édition. L'édition originale de cette grande collective des agronomes latins parut en 1735. *Ce fut là le grand oeuvre de l'érudite allemand Johann Matthias Gesner (1691-1761) : s'il écrivit beaucoup, rien n'égalait le soin et les recherches dont il fit preuve dans cette entreprise. En tant que recueil, les Scriptores rei rusticae, regroupant Caton, Varron, Columelle, etc., remontent à l'édition de 1472, et c'est l'humaniste Francesco Colucci, qui en eut la paternité, mais chaque recenseur ou éditeur nouveau y appose sa marque, et, par exemple, c'est Gesner qui eut l'idée d'y insérer le traité de médecine vétérinaire de Végèce (De Mulo-medicina), ordinairement publié à part.* (Brunet, V, 247.) **300 / 400 €**

752. LIGER (Louis). *La nouvelle maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne.* Paris, Saugrain, 1749.

2 vol. in-4, basane marbrée ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge.

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 33 planches gravées hors texte dont 2 dépliantes, et de bois gravés dans le texte.

Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure. **150 / 200 €**

753. LIGER (Louis). *La Nouvelle Maison Rustique, ou Economie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne...* Paris, Belin, 1790.

2 forts vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom., tr. paille. Frontispice, Ex-libris (étiquette) Martin Blanchardière (sur le contreplat et au titre). Bien complet des 42 planches H/T. Qqs épidermures, petite galerie de ver en marge int. des premiers ff. sinon très bon exemplaire d'une grande fraîcheur. (Brunet, III, 1075 ; Barbier, III, 555 ; Vicaire gastronomique, 521 ; Menessier de la Lance, II, 110) **200 / 300 €**

754. MARSHAL. *Agriculture pratique des différentes parties de l'Angleterre.* Paris, Gide & Levrault, 1803.

5 vol. in-8 de texte et 1 atlas in-4, veau raciné, dos lisses richement ornés, roulette dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes. 6 cartes, 6 planches et 10 tableaux. **Edition originale de la traduction française** contenant entre autres d'importants chapitres sur la culture des pommes de terre ou encore la fabrication du cidre. Très bel exemplaire, rare avec l'atlas en reliure uniforme. Petites épidermures superficielles sur quelques mors. **600 / 700 €**

755. PARMENTIER (Antoine-Augustin). *Traité de la châtaigne.* Bastia, et se trouve à Paris, Monory, 1780.

In-8, ½ veau marbré, dos à nerfs orné de filet, p. de titre en mar. rouge (reliure moderne à l'imitation de l'époque).

Première et seule édition ancienne.

A la recherche de plantes de substitution au blé dans les cas de famine ou de disette, Parmentier étudia plusieurs plantes, dont la plus connue est la pomme de terre. Dans cet ouvrage consacré à la châtaigne, il étudie les différentes méthodes utilisées dans les Cévennes, en Corse et dans le Limousin pour la consommer, mélangée ou non avec d'autres farines.

L'ouvrage se termine par une lettre à M. Cabanis dans laquelle Parmentier demande des renseignements complémentaires sur la culture du châtaignier et la conservation des châtaignes.

Bon exemplaire de cet ouvrage imprimé à Bastia. **2 000 / 2 200 €**

756. REY DE PLANAZU (François-Joseph). *Œuvres d'agriculture et d'économie rurale, enrichies de trente planches enluminées, précédées d'un tableau annuel de la régie, administration et comptabilité des revenus d'une terre, où l'on découvre au premier coup-d'œil, sans être sur les lieux, les produits de toutes les parties d'un bien quelque considérable qu'il puisse être.* Paris, Meurant, An X (1801).

In-4, (6) ff., frontispice, 24 "articles" (tableaux) dont 3 dépliantes, VIII-205 pp., 29 planches. Broché, couv. d'attente. Edition revue et augmentée. Un frontispice gravé et 29 planches coloriées qui présentent les innovations dont la machine à hacher et découper les racines ou celle à battre les grains. Bon ex. **800 / 1 000 €**

757. SAGE (Balthazar-Georges). *Analyse des blés, et expériences propres à faire connoître la qualité du froment, & principalement celle de ce grain.* Paris, Imprimerie Royale, 1776.

In-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. [Relié avec :]

- GAILLARD (Gabriel-Henri). *Les avantages de la paix, discours qui a remporté le second prix au jugement de l'Académie Française.* Paris, Regnard, 1767.

- LOROT (Antoine-Joseph). *Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir [...] dans lequel on rend publique [...] la méthode de composer un ciment ou mortier propre à une infinité d'ouvrages, tant pour la construction, que pour la décoration.* Paris, Michel Lambert, 1774.

- LA ROCHEFOUCAULT (d'Enville, Louis-Alexandre de). *Tal, hallet för kongl. Vetenskaps Akademien den 23 augusti 1769.* Stockholm, Lars Salvius, 1769.

- SAGE (Balthazar-Georges). *Expériences propres à faire connoître que l'alkali volatil-fluor est le remède le plus efficace dans les asphyxies*. Paris, imprimerie royale, 1778.

- [SAINT-AUBAN (Antoine)]. *Considérations sur la réforme des armes, jugée au conseil de guerre*. S. l. n. d. [1770]. Avec 2 tableaux dépliant.

Envoi autographe à monsieur d'Anville de la part de M. de St Auban.

- GRIGNON (Pierre-Clément). *Second bulletin des fouilles faites par ordre du roi, d'une ville romaine sur la petite montagne de Chatelet, entre S. Dizier & Joinville, découverte en 1772*. Paris, Delalain, 1775. Avec une planche gravée dépliant.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

758. SINCLAIR (John). *L'Agriculture pratique et raisonnée, (...) traduit de l'anglais par C. J. A. Mathieu de Dombasle*. Paris, Metz, Madame Huzard, L. Devilly, 1825.

2 vol. in-8, xxiv, 586, (14) et (4), II, 642, (10), 22 pp., avec 9 pl. in fine, 1/2 veau vert ép., dos lisses richement ornés de fleurons, filets et guirlandes dorés, tr. mouchetées. Bel exemplaire.

Première traduction française de ce manuel très complet, remarquablement moderne pour l'époque en France, et qui avait d'abord paru en 1817 sous le titre de "Code of agriculture". *John Sinclair of Ulbster (1745-1835), disciple d'Adam Smith, fut en Angleterre le fondateur et premier président du Board of Agriculture. Il œuvra de façon remarquable à vulgariser et répandre les techniques agricoles les plus modernes dans les Îles Britanniques.*

150 / 200 €

759. Lot. Ensemble de 34 vol. des XVIIIe et XIXe.

- BARDOU, *Amusemens d'un philosophe solitaire*. Paris, 1782. 3 vol. in-12, veau ép. dos ornés, tr. rouges.

- YOUNG, *Le Cultivateur anglois, ou œuvres choisies d'agriculture, et d'économie rurale et politique*. Paris, 1800. 10 vol. in-8, veau ép., dos lisses ornés, tr. bleues. 6 tableaux dépliant et 61 planches gravées hors texte, plusieurs dépliantes.

- *Congrès central d'agriculture*. Paris, 1847-1851. 4 vol. grand in-8, 1/2 veau ép., dos ornés.

- BUFFON, *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roy*. Paris, 1752-1768. 15 vol. in-12, veau ép., dos ornés, tr. rouges. Planches gravées hors texte. Dont 1 volume d'oiseaux avec 18 planches.

- NEUFCHATEAU, *Dictionnaire d'agriculture pratique*. Paris, 1836. 2 vol. in-8, 1/2 veau ép., dos ornés. 9 planches dépliantes hors texte. Reliures frottées avec manques, rousseurs.

200 / 300 €

GASTRONOMIE - ŒNOLOGIE

760. BERCHOUX (Joseph). *La Gastronomie, poème. Dixième édition, corrigée et augmentée*. Paris, Michaud, 1837.

In-16 1/2 chagr. brun à coins ép., dos à nerfs, titre doré. 4 lithographies H/T. dont le frontispice. Petits frottés, coins en percaline façon chagrin. Bon ex.

40 / 50 €

761. BOULLAY (Jacques). *Manière de bien cultiver la vigne, de faire la vendange et le vin dans tous les vignobles ; où l'on donne les moyens de prévenir & de découvrir les friponeries des mauvais vigneron*. Lyon, Besson, 1739.

In-8 de (12) ff., 678 pp., (4) ff., veau ép., dos à nerfs orné. Remise en vente de la troisième édition, qui est la plus complète, sous un titre légèrement différent avec mention de quatrième édition. Divisée en trois parties, elle comprend également un épigramme de François Morel et un *Examen de conscience pour les vigneron*.

L'auteur était chanoine de St-Pierre-Empont à Orléans. Il mourut vers 1730, victime, dit-on, de la vengeance d'un groupe de vigneron à propos de cet écrit.

Bel exemplaire, reliure très habilement restaurée.

800 / 900 €

762. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante*. Paris, Passard, 1852.

In-24 1/2 basane rouge ép., dos lisse orné de filets à froid.

Bon exemplaire. Coiffes frottées.

20 / 30 €

763. BUCH'OZ (Pierre Joseph). *Méthode de Maupin, sur la manière de cultiver la vigne et l'art de faire le vin*. Paris, Delaplace, An VII (1798).

In-8 de (2), viii, 304 pp. 1/2 basane mouchetée, dos lisse orné. 2 planches dépliantes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux Mémoires instructifs sur ce qui se pratique de plus intéressant dans les différents vignobles de la France. Ouvrage fondamental sur la vigne, lequel condense tous les traités de Maupin, en supprimant ce qui était devenu inutile ou répétitif.

Buch'oz, né à Metz en 1731, botaniste, médecin, chimiste, il fournit un énorme travail, publiant très souvent à ses frais la parution de ses ouvrages (plus de 300 volumes). C'est le pionnier des médecines douces et de la phytothérapie, introduisant en France l'usage des aliments, boissons et médecines exotiques.

Bel exemplaire dans une reliure pastiche adroitement exécutée. Petites mouillures claires et marginales sur qqs pages. 800 / 900 €

763 BIS. CARÊME (Marie-Antoine dit Antonin). *Le cuisinier parisien ou l'art de la cuisine française au XIXe siècle par Antonin Carême de Paris... Deuxième édition revue, corrigée et augmentée, ornée de 25 planches dessinées par l'auteur et gravées au trait par MM. Normand fils, Hibon et Thierry*. Paris, Renouard, Tresse, Mansut, Maison, 1842.

In-8, 1/2 toile beige ép., dos lisse orné. Ex. complet des 25 planches dont le titre orné et 24 pl. dépliantes. Rousseurs sinon bon exemplaire.

300 / 350 €

764. CHAPTAL (Jean Antoine) & ROZIER (François abbé) & PARMENTIER (Antoine-Augustin) & DUSSIEUX (Louis). *Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit de vin, vinaigres simples et composés*. Paris, Delalain, an X-1801.

2 vol. in-8, basane racinée ép., dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouge.

Deuxième édition, publiée la même année que la première, et illustrée de 3 tableaux dépliant et de 21 planches gravées dont 2 dépliantes.

Ouvrage collectif dont le premier volume contient un *Traité sur la culture de la vigne* (par l'abbé Rozier avec des notes de Dussieux) et le second quatre textes : *Essai sur le vin* par Chaptal ; *Des instrumens, vaisseaux et machines relatifs au vin* ; un *traité sur l'eau de vie* (par Rozier) et *De la fabrication des vinaigres simples et composés* (par Parmentier).

Piqures, coins frottés, manque le bas du dos du tome 2.

80 / 100 €

765. COMBRUNE (Michael). *L'art de brasser renfermant les principes de la théorie et ceux de la pratique.* Paris, Normant, 1802.

In-8 de (2), 389 (3) pp. ½ basane racinée, dos lisse orné. **Edition originale de la traduction française** de cet ouvrage de référence devenu en Angleterre le guide de tous les brasseurs. Bel ex.

700 / 800 €

766. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Emile). *La Cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française. 18e édition.* Paris, Flammarion, sd.

2 vol. in-4 percaline rouge de l'ép., titre doré au dos. 101 planches à pleine page en noir et qqs figures in-t. Petites usures au niveau des coiffes sup., tache claire en haut du second plat du tome I sinon très bon ex.

100 / 150 €

767. HARDY (Antoine-François). *Expériences sur les cidres, les poirés et les bières, sur les falsifications de ses boissons, sur les différents moyens de les découvrir, &c.* Rouen, Pierre Seyer, 1785.

In-4 de 96 pp broché ép., couverture de papier bleu muet.

Rare brochure sur le cidre.

Ce mémoire, lu à l'Académie de Rouen, est divisé en trois parties. Dans la première, l'auteur se consacre à la fermentation et à la clarification du cidre ; il examine ce qui doit résulter de l'addition des cendres de pommier, et de la craie dans cette boisson, et traite de l'action des différents agents chimiques sur le cidre, le poiré, et la bière pure. Dans la seconde, il s'occupe de l'addition de la craie et des cendres dans les cidres, les poirés et les bières. Il essaye de trouver des moyens sûrs de découvrir ces falsifications, et fait voir l'insuffisance et le danger de ceux dont on s'est servi jusqu'à ce jour. Dans la troisième partie, il démontre à l'Académie, les principales expériences chimiques qui servent à manifester, dans les boissons, les poisons métalliques.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Défauts d'usage à la couverture.

Vicaire, 437.

1 200 / 1 500 €

768. Œnologie - CHAPTAL. *L'art de faire, gouverner et perfectionner les vins. Edition originale, seule avouée par l'auteur.* Paris, Delalain, 1801.

In-8 broché, couv. d'attente. Mouillure claire en marge inférieure.

150 / 200 €

769. PARMENTIER (Antoine Augustin). *Instruction sur les sirops et les conserves de raisins, destinés à remplacer le sucre dans les principaux usages de l'économie domestique.* Paris, Méquignon, 1809.

In-8, ½ basane blonde, dos lisse orné. **Edition originale** sous ce titre. *L'auteur démontre que la vigne est le véritable supplément de la canne, et développe les procédés relatifs à la préparation des sirops de raisin. Napoléon avait demandé à ses chimistes de trouver un moyen de remplacer le sucre de canne dont le pays était privé par suite du Blocus continental.* Bel exemplaire.

500 / 600 €

770. PARMENTIER (Antoine Augustin). *Mémoire sur les avantages que la province de Languedoc peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différents rapports avec l'agriculture, le commerce, la meunerie et la boulangerie.* Paris, Imprimerie des états de Languedoc, 1786.

In-4 de (2), 447 pp. Veau raciné, dos à nerfs richement orné. 10 grandes planches dépliantes gravées en taille-douce. **Edition originale** de cet important ouvrage donnant les plans et détails de moulins, d'un four de boulanger et divers systèmes de roues et de meules.

La première partie traite du blé, des différentes espèces, des maladies, de la conservation du grain. La deuxième concerne la meunerie, les différentes sortes de mouture, la construction des moulins. La troisième s'occupe de la boulangerie, choix des farines, instruments du boulanger, la pâte, le levain, la cuisson, les différentes sortes de pains, le prix et le commerce. Bel exemplaire.

600 / 700 €

771. PONCELET (Polycarpe). *Nouvelle chymie du goût et de l'odorat, ou l'art de composer facilement & à peu de frais les liqueurs à boire & les eaux de senteurs.* Paris, Pissot, 1774.

2 tomes en 1 volume in-8, veau ép., dos à nerfs orné. Ouvrage illustré de 6 planches gravées hors texte.

Nombreuses rousseurs, reliure très usagée.

60 / 80 €

772. ROJAS CLEMENTE Y RUBIO (Simon de). *Essai sur les variétés de la vigne qui végètent en Andalousie.* Paris, Poulet, 1814.

In-8, ½ basane marron, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure vers 1900).

Première édition française, traduite de l'espagnol par le marquis de Caumels.

L'illustration se compose d'une planche gravée et coloriée et de 4 tableaux dépliantes.

Bon exemplaire. Petite mouillure en fin de volume.

400 / 500 €

773. VIARD (Emile). *Traité général de la vigne et des vins. Etude complète au point de vue théorique et pratique.* Nantes et Paris, Viard et Dujardin, 1892.

In-4, ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné. Ouvrage traitant de la vigne, de la vinification, des vins, des résidus de la vigne et des vins, des falsifications, des méthodes de recherche et d'analyses précises et douteuses, la description de tous les appareils employés.

Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée. Elle est illustrée de 120 figures in-texte.

Bel exemplaire.

200 / 250 €

- 774. Almanach des chasseurs et des gourmands.** *Chasse. - Table. - Causeries.* Paris, Au dépôt de librairie, sd (1851). Grand in-12 ½ percaline bordeaux ép., dos lisse, p. de titre, couv. conservée. **Première édition.** 3 planches H/T. (dont portrait d'Houdetot et retour des cendres de l'empereur). Rousseurs. (Thiébaud, 18.) **150 / 200 €**
- 775. [BEAUMONT (Louis IMBOTTI de)].** *L'escuyer françois qui enseigne à monter à cheval, à voltiger et à bien dresser les chevaux. La manière de les emboucher & ferrer, l'anatomie de leurs veines & de leurs os. La science de connoistre leurs maladies, & des bons remèdes souverains & éprouvez pour les guérir ; le moyen de faire & gouverner un bon baras avec profit et l'art de voltiger & combattre à cheval.* dédié à Monsieur Coulon escuyer du Roy, seconde édition revue, corrigée & augmentée. Paris, L'auteur / Thomas Guillaïn, 1685. In-8, veau ép. dos à nerfs orné, coiffes usées, coins émoussés, 6 ff. n. chiffrés : titre, frontispice gravé dédié à Monsieur Coulon escuyer de la grande écurie du Roy, 3 parties en 402 pp. et 38 planches gravées pleine-page, 6 f. de table, et 30 pp. pour la voltige avec 21 pl. gravées pl. page. Manquent les feuillets X2 à X8, Z1 et Z2. **80 / 100 €**
- 776. BLAZE (Elzéar).** *Le Chasseur au chien courant...* Paris, l'auteur-éditeur, 1838. 2 tomes en 1 vol. in-8 ½ veau vert, dos à nerfs orné, titre doré. Frontispice, planche dépl. in fine. **Edition originale.** Mors fendu, qqs frottés, qqs petites rousseurs sinon bon ex. (Thiébaud, 98.) **80 / 100 €**
- 777. BLAZE (Elzéar).** *Le Chasseur au chien d'arrêt...* Troisième édition. Paris, Barba, 1839. In-8 ½ basane verte ép., dos à nerfs orné. Frontispice, planche dépl. in fine. Qqs frottés, rousseurs. (Thiébaud, 100.) **50 / 60 €**
- 778. BRUNETEAU (Pierre).** *Cracks. Le texte est de Pierre Bruneteau. Les Pedigrees et inbreedings ont été établis par Lauzun. Les aquarelles sont de Ray Bret-Koch.* Paris, Compagnie française d'édition et de publicité - Collection de l'étrier, 1946. In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. 12 planches H/T. (portraits de chevaux d'après des aquarelles de Ray Bret-Koch, avec leur nom au verso). Tirage à 680 ex. ; n°I des 26 hors commerce. Etui cassé. Très bon ex. **200 / 250 €**
- 779. D'HOUDETOT (Adolphe).** *La Petite Vénérie. Avec un dessin d'Horace Vernet.* Paris, au dépôt de librairie, 1855. In-8 ½ veau bleu ép., dos à nerfs fileté, titre doré. Frontispice par Horace Vernet. **Edition originale.** E. A. S. de l'auteur à "son ami" Ferdinand O'Reilly. Ex-libris armorié O'Reilly Le Havre. Dos insolé, frottés ; grande mouillure claire en partie inférieure des ff., rousseurs. (Thiébaud, 506.) **60 / 80 €**
- 780. GARSULT (François Alexandre de).** *Le nouveau parfait maréchal ou la connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités. avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de cinquante figures en taille-douce. Quatrième édition.* Paris, D'Houry, 1770. In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Manque le portrait en frontispice sinon complet des 29 planches H/T. dépliantes et des 20 planches d'herboristerie. Reliure rongée avec galeries de vers et épidermures sinon très bon état intérieur. **120 / 150 €**
- 781. [HAVELL (Alfred Charles)].** *A Fox-hunter's dream - A racing Nightmare.* London, Mess. rs Fores, 1891-1891. 2 planches montées sur carton fort, environ 66, 5 x 47, 5 cm chacune. Ensemble de deux photogravures coloriées à la main, d'après des peintures de Havell. Chaque planche comporte plusieurs scènes, avec pour l'une des scènes montrant des renards déguisés en chasseurs, et pour l'autre des courses hippiques dans lesquelles les chevaux ont des têtes humaines ou sont déguisés en spectateurs de courses. Exemplaires montés sur carton fort, fortes rousseurs marginales. **700 / 800 €**
- 782. JADIN (Louis Godefroy).** *Maison de l'empereur. La vénerie. 1852-1870.* Paris, Goupil, 1905. In-folio de (3) ff., 40-(1) pp. en feuilles, couverture bleue imprimée, portefeuille à rabats en maroquin vert orné sur le premier plat d'une illustration en couleurs reproduisant une des planches de l'ouvrage, contreplat et rebats doublées de soie verte et crème (reliure de Durvand pour l'éditeur). **Rare album** composé de 11 planches (un portrait de Napoléon III par Édouard Detaille, un dessin d'Emmanuel Jadin, et 9 belles planches en couleurs reproduisant des pastels de Louis Jadin (1805-1882), peintre animalier qui illustra les chasses du second empire). Chacune de ses 9 planches est placée sous un passe-partout et protégée par une serpente légendée. *L'ouvrage fut publié par Emmanuel Jadin, fils de l'auteur, qui fut précédé les planches d'une courte histoire de l'organisation de la vénerie dans la maison de l'empereur.* Tirage à 100 exemplaires. Un des 90 sur papier vélin des manufactures du Marais. Bel exemplaire bien conservé. Coins frottés, petites éraflures sur les plats. (Thiébaud, 516.) **3 500 / 4 000 €**
- 783. LAFOSSE (Philippe Etienne, dit Lafosse fils).** *Cours d'hippiatrique, ou Traité complet de la médecine des chevaux.* Paris, Edme, 1772. Fort vol. in-folio de (5) ff. (dont frontispice et portrait), xi, (1), xvii, (1), 402, vi pp. **Première édition.** Complet des 65 planches dont le frontispice représentant une leçon d'anatomie, le portrait de l'auteur, 56 planches H/T. (dont 30 dépliantes) et 7 grands bandeaux en tête de chaque partie ; vignette de titre, vignette de dédicace armoriée. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Reliure usagée (coiffes arrachées, mors fendu, frottés...), petite déchirure sans manque à la planche 31, déchirures sans manque planche 34. Bel exemplaire. "Ce livre est un véritable monument élevé à l'Hippologie. Papier, impression, dessin, gravure, sont également soignés. Il coûta, dit-on, plus de 70. 000 livres à l'auteur. (...) Cet ouvrage n'est pas très rare, mais il n'est cependant pas facile de le rencontrer en bon état

ni avec les pl. au complet. Quand il en manque, ce sont souvent celles qui concernent les fers et les outils de la forge : les maréchaux d'alors les arrachaient parfois pour les clouer sur les murs de leur atelier !" Mennessier de La Lance, II, 20. **2 000 / 2 500 €**

784. LAVALARD (Edmond-Louis-Joseph). *Le Cheval dans ses rapports avec l'économie rurale et les industries de transport.* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888-1894.

2 vol. in-8, 1/2 chagrin bleu ép., dos à nerfs.

Nombreuses figures dans le texte.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

784 BIS. LE VERRIER de LA CONTERIE (Jean-Baptiste). *L'école de la chasse aux chiens courants par Mr. Le Verrier de la Conterie, écuyer, seigneur d'Amigny... précédée d'une bibliothèque historique & critique des Thérenticographes.* Rouen, Nicolas et Richard Lallemand, 1763.

2 parties en 2 vol. in-8, veau brun marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et toison en maroquin rouge et vert, restaurations anciennes aux reliures. 1e partie : ccxxvi pp. dont la table, 1 f. n. chiffré (approbation) - 2e partie: 1 f. n. ch. (titre) ; viii pp. (tables des chapitres) ; 396 pp. ; 14 pp. (chiffrees de 1 à 14) fanfares gravées. Les planches gravées sur bois sont au nombre de 16 dans et hors texte (manque la planche des fumées de cerfs p. 119). **Edition originale** dont la première partie "Bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse" est l'œuvre des frères Lallement, imprimeurs et éditeurs de l'ouvrage. (Thiébaud, 589.)

300 / 400 €

785. MORRIS (Général). *Essai sur l'extérieur du cheval. Troisième édition.* Paris, Baudoin et Cie, 1890.

In-8 broché. 4 pl. H/T. Petites piqures sur la couv. et dos en partie cassé, sinon bon ex.

50 / 60 €

786. NEWCASTLE (William CAVENDISH, Duc de). *Nouvelle méthode pour dresser les chevaux en suivant la nature & mesme la perfectionnant par la subtilité de l'art... Traduction nouvelle sur l'original anglois... par Monsieur de SOLLEYSEL...* Paris, Clouzier, 1677.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné. 5 (sur 6) planches H/T. représentant des cavaliers, 7 figures (schémas de manèges) dans le texte et 1 planche dépliant (caveçon). Coiffes, mors et coins usés ; déchirure sans manque au f. A4, qqs galeries de vers marginales. (Mennessier de La Lance, 249.)

200 / 250 €

786 BIS. PEIGNE DELACOUR (Achille). *La chasse à la baie.* Paris, Veuve Bouchard-Huzard, 1858.

In-folio, couv. cartonnée imprimée, dos 1/2 basane beige, titre doré en long, date en queue, frontispice en chromolith., titre illustré de feuillages, 12 gravures en noir dans le texte, envoi de l'auteur daté 1863. **Edition originale** provenant de la célèbre bibliothèque cynégétique de C. F. G. R. Schwerdt (1862-1939), avec son ex libris. Qqs rouss., une petite déchirure à une marge sinon bon et rare ex.

250 / 300 €

787. SIMONOFF (Leonid de) & MOERDER (Jean de). *Les races chevalines, avec une étude spéciale sur les chevaux russes.* Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1894.

In-4 broché, couverture illustrée et remplie de l'éditeur.

Première édition, illustrée de 32 planches en couleurs et de 76 illustrations en noir dans le texte présentant autant de chevaux. Exemplaire en partie décousu, petites tâches sur la couverture.

120 / 150 €

788. STERN (Jean). *Les Courses de Chantilly sous la Monarchie de Juillet.* Paris, Calmann-Lévy, 1913.

In-8 broché, couv. imprimée. Qqs illustrations H/T. Couv. piquée.

30 / 40 €

789. [TURNER (Francis Calcraft)]. *Moore's Tally Ho! To the Sports. The Noble Tips. Tipperary Boys. The Marquis at Home. - Tipperary Melody. The Marquis at Home. - Tipperary Glory. The Marquis at Home. - Tipperary "Killing no murder". The Marquis at Home.* London, J. W. Moore, 1853.

4 planches, environ 460 x 605 mm chacune.

Suite complète de 4 aquatintes imprimées couleurs et rehaussées à la main par Hunt et Mackrel d'après des peintures de Turner. Les planches mettent en scène le marquis de Waterford lors de chasses à courre.

Exemplaires uniformément brunis avec taches.

700 / 800 €

790. VERNET (Carle). *[Chasse au cerf]*. sl, sn, vers 1830.

23 planches, environ 31 x 45 cm chacune, marges comprises.

Suite de 23 planches sur 24 de scènes de chasse au cerf, gravées par Gamble d'après Vernet. Il manque 1 planche. Bon exemplaire. Mouillure claire à 7 planches.

1 200 / 1 500 €

790 BIS. YAUVILLE (Jacques Le Fournier d'). *Traité de vénerie par M. d'Yauville, premier veneur & ancien commandant de la Vénerie du Roi.* Paris, Imprimerie Royale, 1788.

In-4, veau brun époque, dos à nerfs orné, reliure anglaise (coiffes, coins et mors abîmés), xii et 415 pp. suivie de 41 ff. de fanfares gravées, imprimées recto seulement. **Edition originale**, bon état intérieur. (Thiébaud, 949.)

350 / 400 €

MILITARIA

791. ALLENT (Pierre-Alexandre-Joseph). *Histoire du Corps Impérial du Génie, des sièges et des travaux qu'il a dirigés, et des changements que l'attaque, la défense, la construction et l'administration des forteresses ont reçus en France, depuis l'origine de la fortification nouvelle jusqu'à nos jours. 1ère partie : Depuis l'origine de la fortification moderne jusqu'à la fin du règne de Louis XIV.* Paris, Magimel, an XIII-1805.

In-8, XII, 724 pp., broché, couv. papier bleu de l'époque.

Première synthèse sur l'histoire du génie, particulièrement important pour les fortifications sous le règne de Louis XIV. Première partie seule parue. **120 / 150 €**

792. AMBERT (Joachim) & AUBRY (Charles). *Esquisses historiques des différents corps qui composent l'armée française, par Joachim Ambert, Officier de Dragons, Membre de la Société de l'Histoire de France. Dessiné par Charles Aubry, Professeur de Peinture à l'Ecole Royale de Cavalerie.* sl, Degouy, sd [1835].

Grand in-folio (54 x 40 cm) ½ maroquin noir ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, titre doré (rel. Javaud). **Edition originale**, ornée d'un f. de titre gravé, 16 planches hors-texte coloriées et nombreux bandeaux et culs-de-lampes.

Un des rares exemplaires bien complets des 16 grandes lithographies ici finement coloriées et gommées, parfois dans un large encadrement représentant des scènes militaires légendées. Certaines planches uniformément roussies (comme souvent), lég. rousseurs par endroits dans le texte sinon très bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

793. AUBRY (Charles). *Collection des uniformes de l'armée Française.* Paris, Ch. Picquet, 1823.

In-folio, en feuilles.

Suite complète de 30 planches lithographiées (dont 19 finement coloriées à l'époque): titre, frontispice, 27 planches d'uniforme et table des planches.

Bon exemplaire. Quelques piqûres.

800 / 1 000 €

794. Belgique. *UNIFORMES de l'armée Belge.* Bruxelles, Kiessling & Cie, 1893.

In-4, percaline rouge de l'éd., titre sur le premier plat. Bel et rare album lithographié de 12 planches en couleurs avec texte explicatif trilingue (français, flamand, anglais). Chaque planche est signée F. K. et porte cinq types d'uniformes. (Colas, 2931.) **200 / 250 €**

795. DANIEL (Révérend père Gabriel). *Histoire de la milice française, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand.* Paris, Coignard, 1721.

2 vol. in-4, veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges, provenance dorée sur les plats (effacée sur le premier vol.) : Mr. MOUFLE. Tome I : 3 ff. n. ch., xxxviii, 626 pp. et 48 planches H/T. Tome II : xx, 770, (2) pp., 22 planches.

Cet ouvrage, écrit par le jésuite et historiographe français Gabriel Daniel, est la première grande publication sur l'histoire militaire française publiée au XVIIIe siècle. Il est richement illustré de 70 belles gravures représentant entre autres des flottes, des portraits, des drapeaux, une carte, des schémas de campements, des armes, des costumes militaires, etc. Reliure du tome I très frottée, coiffes et coins usés, certains cahiers uniformément et lég. roussis sinon très bon ex. **300 / 400 €**

796. DEIDIER (Abbé). *Le Parfait Ingénieur Français, ou la Fortification offensive et défensive, contenant la construction, l'attaque et la défense des places régulières et irrégulières, selon les méthodes de Monsieur de Vauban, et des plus habiles auteurs de l'Europe qui ont écrit sur cette science. Nouvelle édition corrigée et augmentée de la Relation du Siège de Lille, et du Siège de Namur.* Paris, Jombert, 1742.

In-4, (1)-XIV-(1)-336 pp., (4) pp. de table, cartonnage papier ép. Frontispice gravé par Cochin, 4 vignettes gravées, 50 planches et plans dépl. Bon exemplaire dans son cartonnage d'attente, non rogné. Ex-libris manuscrit de Clermont de Saluces. **300 / 350 €**

797. DOGEN (Mathias). *L'Architecture militaire moderne ou Fortification : confirmée par diverses histoires tant anciennes que nouvelles, & enrichie des figures des principales forteresses qui sont en Europe. Mise en François par Hélié Poirier.* Amsterdam, Elsevier, 1648.

In-folio, titre-frontispice, (6), 547 pp., 20 pp. de tableaux, 70 planches doubles, pages renversées 342-347, plans renversés aux pp. 104 et 278, veau fauve caillouté ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées. Restaurations aux coupes et coiffes, épidermures. Petites mouillures en marge. **Edition originale** bien complète de ses planches finement gravées.

Intéressant traité sur l'art de fortifier, précurseur de Vauban quant aux systèmes des bastions d'angles. Ce traité garde en outre un intérêt historique tout particulier en reproduisant le plan schématique des fortifications des principales places de l'époque : Kustrin, Straelsundt, Amsterdam, Philipsburg, Breda, Maestricht, Bremen, Ostende, Bergen, Grave, Spandau, Hortogenbosch, Geneve, Hambourg, St-Malo, Havre de Grace... **800 / 1 000 €**

798. [Ecole militaire]. *Règlements généraux, arrêtés par Monseigneur le Duc de Choiseul, Ministre & Secrétaire d'Etat de la Guerre, Surintendant de l'Ecole royale militaire, concernant les officiers de l'Etat-major, les inspecteurs des élèves, les professeurs & maîtres, & les élèves dudit Hôtel.* Paris, Imprimerie Royale, 1765.

4 parties en un vol. in-12, (2), 30, (2), 19, (5), 16, 86 pp., veau fauve marbré ép., dos lisse orné, tr. rouges. Dos frotté, coins abîmés, manque la pièce de titre.

Edition originale de cette réglementation personnelle due à Choiseul, et qui sera rééditée en 1769 : sous une page de titre commune, il s'agit en fait du recueil de quatre règlements concernant les officiers, les inspecteurs, les maîtres et enfin les élèves de la célèbre institution militaire qui s'ouvrit à partir de 1756 (promotion de 200 cadets). Il ne faut pas confondre ce petit volume avec les recueils plus généraux de 1762 et 1782 qui réunissent toute la législation relative à l'Ecole, et pas seulement ces règlements intérieurs. **200 / 250 €**

799. Escrime - ANGELO (Domenico Angelo Malevolti Tremamondo, dit). *L'Ecole des armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime. Dédiées à Leurs Altesses Royales les Princes Guillaume-Henry & Henry-Frédéric.* Londres, R. & J. Dodsley, 1763.

In-folio oblong, (5) ff. (titre, dédicace, préface, table des souscripteurs), 47 planches dessinées par Gwyn et gravées au burin par Grignon, Ryland, Chamber, Hull, etc., légendées généralement d'un feuillet non chiffré de notice (sauf les planches I, XIV, XXIX, XXXII, XLIII & XLV - légendées de deux feuillets - ; la planche XLI - trois feuillets - ; la planche XXVIII - cinq feuillets ; à noter

que les planches XXXV, XXXVII, XXXIX, XLII & XLVI ne sont pas légendées) ; un feuillet non chiffré de table, maroquin vert olive ép., dos à nerfs cloisonné et richement orné à l'anglaise, p. de titre cerise, encadrement de dent-de-rat, guirlandes et semis floral centroverse sur les plats, tr. dorées, gardes de papier marbré.

Edition originale de ce splendide ouvrage sur l'escrime, publié à l'intention de la famille royale anglaise, et dont les exemplaires reliés en maroquin olive avec une pièce de titre rouge, comme ici, étaient spécialement destinés à servir de présent aux princes. Le texte en est entièrement en français (alors que celui de la deuxième édition, de 1765, est bilingue anglais-français).

Le Livournais Angelo (1716-1802) est un praticien italien suivant les préceptes de l'école française qu'il avait étudiés pendant un séjour de plusieurs années fait à Paris. Pendant sa résidence à Londres, à partir de 1755 (il devint maître d'armes des enfants de George III), il hébergea le chevalier d'Eon pour qu'il l'aidât à rédiger son traité, et le texte est considéré comme une rédaction à quatre mains. La salle d'armes que l'Italien ouvrit ensuite dans Haymarket jouit vite d'une grande réputation. Angelo mourut avec le titre de Directeur de l'Escrime en Angleterre.

Infimes frottés.

10 000 / 12 000 €

800. Escrime - OLIVIER (Jean). *L'art des armes simplifié, ou nouveau traité sur la manière de se servir de l'épée. / Fencing familiarized : or a new treatise on the art of sword play.* Londres, Bell, sd (1771).

In-8 de (2), xlix, 196, (1) pp., veau blond, dos à nerfs orné.

Edition originale bilingue (anglais-français), elle est ornée d'un frontispice dépliant montrant l'intérieur d'une salle d'armes et de 8 planches hors texte dont 7 dépliantes le tout gravé par Ovenden.

Ouvrage important car il contient un système simplifié, dépouillé de tous les détails inutiles et obsolètes.

Petite fente en tête d'un mors sinon bel exemplaire.

800 / 1 000 €

801. Escrime - VILLA (Georges). *Haut les masques* Paris, Delevoye, sd.

2 vol. in-4 ½ perc. marron ép., titre sur le plat, couv. illustrée en couleurs conservée. Caricatures des principales personnalités du milieu de l'escrime de l'époque par Georges Villa avec des textes d'Armand Massard et de Roger Ducret. 1/100 exemplaires du tirage de luxe signés de Georges VILLA. Très bons exemplaires.

120 / 150 €

802. Espagne - CLONARD (Gal Conde de). *Album de la Caballeria Espanola, desde sus primitivos tiempos hasta el dia. Publicado por la Direccion general del Arma siendo su Director el E. S. T. Général de los ejercitos D. Jose Marchesi.* Madrid, Imprenta y litographia Militar del Atlas, 1861.

Gd in-4 oblong, 40 pp., 70 pl. lithographiées dont la page de titre, ½ basane bordeaux à coins ép., dos lisse, titre doré sur le premier plat. Conforme à la collation donnée par Colas, comprenant la page de titre lithographiée et 69 lithographies en couleurs par Villegas. "Chaque planche (accompagnée en regard d'une notice dont le texte est inséré dans un cadre en couleurs) représente deux uniformes de la cavalerie espagnole de l'origine au milieu du XIXe siècle, y compris 2 planches pour la cavalerie cubaine." Epidermures aux coiffes et en coins. Très belle iconographie militaire, au demeurant fort rare. (Colas, I, 632.)

1 000 / 1 200 €

803. [Espagne]. *Album de la cavalerie de l'armée espagnole.* Madrid, J. Donon, vers 1850.

Grand in-folio oblong, chagrin marron ép., encadrement à froid et titre or au centre du 1er plat.

Suite complète de 12 magnifiques planches, dessinées par Gimenez et lithographiées en couleurs par Mugica, figurant des personnages en costumes militaires du régiment espagnol de cavalerie : cuirassiers, lanciers, hussards, chasseurs, état-major, et domestiques.

Très rare, Colas (57) ne cite que le présent exemplaire, provenant de la vente Balsan de 1909 avec ex-libris, c'est par erreur que le bibliographe mentionne un titre. Planches en excellente condition, coloris très frais, reliure usagée avec manques au dos. **2 500 / 3 000 €**

804. [Etat militaire]. *Table historique de l'Etat militaire de France, depuis 1758 jusqu'à présent.* Paris, Guillyn, 1766.

In-12 veau granité ép., dos à nerfs orné, p. de titre (postérieure), tr. rouges. Très bon exemplaire.

60 / 80 €

805. FEUQUIERE (Antoine de Pas de). *Mémoires de M. le Marquis de Feuquièrre, lieutenant-général des Armées du Roi, comprenant ses maximes sur la guerre, et l'application des exemples aux maximes ; Nouvelle édition revue et corrigée sur l'original ; augmentée de plusieurs additions considérables ; ensemble d'une vie de l'auteur donnée par M. le Comte de Feuquièrre son frère, et enrichie de plans et de cartes.* Londres, Dunoyer, 1736.

In-4, lxxii, 496, (12) pp., 13 cartes dépl. Veau brun ép., dos à nerfs orné, inscription sur le premier plat. Manques aux coiffes, mors inférieur ouvert sur 6 cm., coins usés.

Devenu lieutenant-général en 1693, Feuquièrre rédige ses mémoires "pour l'instruction de ses fils, qu'il destinait à la vie militaire. Mais ce ne sont pas des mémoires à proprement parler : c'est une œuvre de technique militaire, dans laquelle l'auteur passe en revue tout ce qu'un bon officier doit connaître et émet de nombreuses réflexions que lui suggère son expérience de la guerre. Il ne s'en tient pas uniquement à la théorie pure : il choisit des exemples de sièges, de batailles, de marches, etc., pour prouver l'utilité de ses réflexions et fait ainsi, souvent avec de grands détails, l'histoire des faits militaires principaux qui se sont produits dans la seconde moitié du XVIIe siècle". (Bourgeois et André, II, 856.)

Ex-libris Colonel Theodore Ayrault Dodge, United States Army.

300 / 400 €

806. [Fortifications]. *Lettres, notes & ordres de l'Empereur relatifs à la défense de plusieurs places de l'Empire. (Sur la pièce de titre :) Documents relatifs à la défense de plusieurs places de guerre de l'Empire français. 1805-1813.* sl, [1814].

In-4, 283 pp. mal chiffrées 284 (la page 116 a été omise dans la numérotation), et (9) ff. vierges, cartonnage bleu ép., p. de titre rouge. Coins et dos usés, mais bon exemplaire.

Important recueil manuscrit des lettres et notes de Napoléon Ier sur les fortifications de l'Empire, probablement compilé au début de la Restauration, et pour un usage officiel, à une époque où se réorganisait le territoire français autour de la vieille France des rois, et où l'on ne disposait naturellement pas encore de publications imprimées de la correspondance officielle de Napoléon. Il comprend, après une table liminaire, des correspondances adressées aux ministres de la Guerre successifs (Dejean jusqu'en 1808,

puis Clarke), et concerne surtout des places italiennes (d'Alexandrie à Trieste), hollandaises et allemandes, mais également française (l'île d'Aix, Boulogne, Cherbourg, Oléron, les îles d'Hyères et Toulon pour l'essentiel), sans oublier les extrémités à Corfou et en Espagne (Burgos, Lerida, Santona).

JOINTE : *Carte de la France donnant la circonscription des divisions militaires et des départemens avec les pays limitrophes et leurs divisions d'après les derniers traités, par Lapie*. S. l. n. d. (vers 1814), grande carte dépliantée entoillée (61, 2 x 47, 5 cm) aux contours rehaussés de couleurs. Elle a été spécialement modifiée à la main pour servir d'index au manuscrit qu'elle accompagne. **1 800 / 2 000 €**

807. GOSMOND DE VERNON (Augustin). *Histoire des campagnes du Roy*. Paris, l'auteur & Vanheck, 1751.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Ouvrage entièrement gravé : il se compose d'un titre imprimé, d'un titre-frontispice, d'un feuillet de dédicace aux armes de Louis XV, de 44 planches de médailles avec leurs explications et d'un feuillet de table. (Cohen, 445.) Qqs restaurations anciennes à la reliure sinon bel exemplaire. **300 / 400 €**

808. HOLLANDER (O.). *Les Drapeaux des demi-brigades d'infanterie de 1794 à 1804, avec un chapitre préliminaire sur les drapeaux des régiments d'infanterie de 1791 à 1794*. Paris, Leroy, 1913.

In-4, xxx, 156 pp., 25 planches dont 4 en couleurs, 170 ill. in-t. dont plusieurs en couleurs, broché, couv. rempliée. **120 / 150 €**

809. [KLINGLIN]. *Correspondance trouvée le 2 floréal an 5e à Offenbourg dans les fourgons du général Klinglin, général-major de l'armée autrichienne, et chargée de la correspondance secrète de cette armée*. Paris, de l'Imprimerie de la République, an VI (1798).

2 vol. in-8, 600 pp. et 395 pp., bradel 1/2 percaline grise postérieure. Dos en partie décoloré.

Rare et importante correspondance saisie par les troupes de Moreau qui prouve les relations de Pichegru avec le prince de Condé. À noter une particularité de l'ouvrage : il reproduit la correspondance chiffrée, telle qu'elle fut saisie, qui est ensuite transcrite en français. **120 / 150 €**

810. LE BLOND (Guillaume). *Éléments de fortification, contenant la construction raisonnée des ouvrages de fortification les systèmes des ingénieurs les plus célèbres la fortification irrégulière le tracé des redoutes, forts de campagne, &c.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1775.

In-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Ouvrage illustré de 38 planches gravées sur 32 feuillets dépliantes.

Édition augmentée de (16) pages intitulées De l'utilité des villes fortifiées.

Bon exemplaire. Coins usagés, marges externes de plusieurs planches écornées. **120 / 150 €**

811. LEMAU DE LA JAISSE. *Abrégé de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer, jusqu'en décembre 1737. Avec la suite du journal historique des fastes de Louis XV*. Paris, Gandouin, Prault père, Lamesle, Didot, Morel le jeune, Guérin, Briasson, Nully, 1738.

In-12, veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Reliure usagée. **40 / 50 €**

812. LOSTELNEAU (Sieur de). *Le Mareschal de bataille. Contenant le maniement des armes. Les évolutions. Plusieurs bataillons, tant contre l'infanterie que contre la cavalerie. Divers ordres de batailles. Avec un bref discours sur les considérations que doit avoir un souverain, avant que de commencer la guerre. Et un abrégé des fonctions de généraux d'armées, de mareschaux de camp, et autres principales charges d'icelles. Dédié au roy. Inventé et recueilly par le Sieur de Lostelneau, mareschal de bataille des camps et armées de sa majesté, et sergent major de ses gardes françoises*. Paris, Imprimerie d'Estienne Migon, 1647.

In-folio, (14), 102, (2), (105), 238, (4), (243), 384, (2), (387), 459 pp., nombr. figures in-t., veau brun ép., dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, filet d'encadrement et deux fleurons en écoinçon sur les plats. Gardes renouvelées, restauration au titre et aux premiers feuillets, qqs. mouillures angulaires sans gravité, coiffes restaurées, or du dos terni. Exemplaire cependant convenable.

Edition originale de cet ouvrage illustré de 48 figures gravées en noir, montrant le maniement des armes par des soldats, et de nombreux schémas imprimés en noir et rouge dont 11 dépliantes décrivant les rangs des bataillons et les ordres de bataille. Très belle composition typographique. **1 200 / 1 500 €**

813. [Manuscrit]. *Ecole de Bataillon*. sl, sd.

In-8 à l'italienne, (63) pp. manuscrites et 68 ff. blancs, basane fauve ép., dos lisse orné, roulette encadrant les plats, au centre du premier plat inscription 'Manœuvres d'Infanterie' en lettres dorées. Manuscrit d'instruction de l'époque révolutionnaire. Rédigé de façon très lisible, ce manuscrit est illustré de 22 dessins. Ex-libris Armand Gritton. **600 / 800 €**

814. [MARCHANT DE BEAUMONT (François-Marie)]. *Nouveau dictionnaire historique des sièges et batailles mémorables, et des combats maritimes les plus fameux, de tous les peuples du monde, anciens et modernes, jusqu'à nos jours*. Paris, Gilbert et Cie, 1808.

6 vol. in-8, 1/2 basane aubergine ép., dos lisse orné. Qqs mouillures et rousseurs, petits manques à certaines coiffes, coins et coupes usés. **120 / 150 €**

815. [Ordonnance royale]. *ORDONNANCE DU ROI, du 4 mars 1831, sur l'exercice et les manœuvres de l'infanterie*. Paris, Imprimerie Royale, 1831.

2 vol. in-folio, 1 vol. de texte XXXVIII-432 pp. et 1 atlas, tous 2 en toile bleue (reliure moderne).

Nouveau règlement de l'infanterie française au début du règne de Louis-Philippe. Le volume d'album comprend un ensemble de 64 planches de gravures dépliantes représentant les diverses évolutions, tant individuelles que collectives, propres à l'infanterie, et 9 planches de partitions musicales en fin de volume. **150 / 200 €**

816. PELET (Lieutenant général). *Essai sur le système défensif du royaume modifié par la fortification de Paris et par les chemins de fer, ou instruction confidentielle sur les mémoires militaires que les officiers d'état-major employés à la carte de France doivent rédiger pendant la campagne de 1842.* sl, sn, juillet 1842.

In-folio de (3) ff., 62 pp. cartonnage à la bradel de papier marbré, couvertures conservées (reliure du XXe siècle).

Ouvrage autographé avec une carte gravée dépliant de la France avec les contours aquarellés.

Coins frottés, sans le dos. Les pages 49 à 52 sont reliées entre les pages 56 et 57.

80 / 100 €

817. PÉTAÏN (Philippe). *La bataille de Verdun.* Paris, Payot, 1929.

In-8, broché.

Première édition, illustrée de 8 cartes et de 18 gravures.

Bel exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur "au général Pujot, mon collaborateur au cours de la grande guerre. Sentiments affectueux. 15 juillet 1929".

80 / 100 €

818. SAXE (Maréchal, Hermann Maurice, comte de). *Les rêveries ou mémoires sur l'art de la guerre. Par Mr de Bonneville. Édition aussi complète que la nouvelle édition de Paris.* La Haye, Pierre Gosse, 1758.

2 parties reliées en un vol. petit in-folio de xij-228-(2) pp., (1) f., 15 pp. Veau ocellé ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Édition illustrée des armes de l'auteur sur le titre, de jolies vignettes et culs-de-lampe, de 21 planches gravées dont 5 dépliantes dans la première partie, et 40 planches dont 22 dépliantes en fin de volume. Cette édition est en réalité celle de 1756 (la date est page 228), avec un titre nouveau et l'addition de 21 planches. RARE. Coiffes, mors et coins usés, épidermures. 500 / 600 €

819. SCOHIER (Jean). *L'estat et comportement des armes. Livre autant utile, que nécessaire à tous gentils-hommes, beraux, & officiers d'armes.* Bruxelles, Mommart, 1629.

Petit in-4 de (1), (3) ff., 187 pp., (3) ff., basane marbrée, dos à nerfs orné. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte (blasons, tableaux généalogiques, etc...). Seconde édition de cet excellent traité d'héraldique, de généalogie et de droit des armoiries dont la première édition avait été publiée chez le même libraire bruxellois en 1597. (Saffroy, II, 2073.) Très bel exemplaire.

400 / 500 €

820. Suisse - ZURLAUBEN, (Béat Fidèle Antoine Jean Dominique de la Tour-Châtillon de). *Histoire militaire des Suisses au service de la France, avec les pièces justificatives.* Paris, Desaint, Herissant & Vincent, 1751-1753.

8 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en maroquin rouge. Première édition. RARE.

Le baron Béat-Fidèle de Zurlauben (1720-1799) entra à l'âge de 15 ans dans la Garde suisse au service de la France, où il avait été élevé. A peine ses études terminées, il s'attela, sans doute sous la direction de son oncle, à cette importante histoire militaire des Suisses. Il y décrit l'ancienne constitution de la république helvétique, la position géographique et topographique des cantons et de leurs alliés, et donne ensuite l'histoire de la république, depuis son origine jusqu'en 1450. Il expose, selon l'ordre chronologique, les capitulations passées entre la France et la nation helvétique, ce qui le conduit à son sujet, qui est l'histoire des troupes suisses au service de la France. Après avoir dit ce qu'est un colonel général des Suisses et Grisons, il en explique les prérogatives et donne une notice sur les princes et sur les seigneurs qui en ont été revêtus. Puis il entre dans les mêmes détails sur le régiment des gardes suisses et sur les officiers supérieurs de ce corps, avant de décrire les régiments que les capitaines des gardes suisses ont levés ou possédés en propriété, et fait voir à quelles batailles, à quelles actions et à quels sièges ou événements de guerre ces corps ont pris part, quels officiers ou soldats se sont particulièrement distingués depuis le premier traité passé avec la France. À la fin de son livre, l'auteur donne le recueil des ordres du jour, des brevets et lettres que les rois de France ont accordés pour récompenser la bravoure, le dévouement, la fidélité et les services des gardes et régiments suisses. Tous ces détails sont accompagnés de l'indication des ouvrages ou des archives dans lesquels l'auteur a puisé.

300 / 350 €

821. [Uniformes]. *Costumes militaires étrangers.* sl, 1859.

Grand dépliant (194 x 16 cm) replié au format in-12, comprenant 18 sujets en couleurs, légendés en bas, toile chagrinée cerise de l'éditeur, dos lisse muet, titre poussé en lettres dorées sur le premier plat (reliure de l'époque). Dépliant coupé entre les sujets 2 et 3, mais bon exemplaire.

Agréable petite suite populaire sous forme de long dépliant. Elle présente seulement quelques aspects les plus pittoresques des uniformes européens : 1. Armée anglaise. Infanterie de marine et matelot. - 2. Idem. Garde du corps. - 3. Idem. Officier des Rifles. Officier écossais. - 4. Idem. Officiers d'infanterie. - 5. Armée autrichienne. Infanterie hongroise. Chasseur. - 6. Idem. Dragon. - 7. Idem. Hussard. - 8. Armée bavaroise. Chasseur à pied et à cheval. - 9. Armée belge. Officier d'infanterie de ligne. Guide. - 10. Armée espagnole. Artillerie. - 11. Armée hollandaise. Infanterie de ligne. - 12. Armée prussienne. Hussard. - 13. Idem. Garde du corps. Officier d'infanterie. - 14. Armée russe. Cosaque de la Garde. - 15. Idem. Infanterie de la Garde. - 16. Idem. Porte-étendard des Gardes à cheval. - 17. Idem. Grenadier à cheval. - 18. Armée sarde. Aide-de-camp. Bersaglieri. 250 / 300 €

822. [YMBERT (Jacques-Gilbert)]. *Eloquence militaire, ou l'art d'émuoir le soldat, d'après les plus illustres exemples tirés des Armées des différens Peuples ; et principalement d'après les proclamations, harangues, discours et paroles mémorables des généraux et officiers français. Par une société de militaires et d'hommes de lettres.* Paris, Magimel, 1818.

2 vol. in-8, xvi, 328 pp. et (3), 334 pp., 1/2 basane rouge à coins ép., dos lisses. Choix de proclamations, harangues, discours et autres extraits de grands militaires depuis l'Antiquité et en particulier de la période Révolution et Empire. (Barbier, II, 94.) 80 / 100 €

HISTOIRE

823. Afrique du Nord - DUVAL (Jules). *Réflexions sur la politique de l'empereur en Algérie.* Paris, Challamel aîné, 1866.

In-8, 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs, tr. marbrées.

Ouvrage écrit en réponse à la publication de la lettre de Napoléon III au maréchal de Mac-Mahon gouverneur de l'Algérie, sur la politique à y tenir.

Bon exemplaire. Dos passé, quelques rousseurs.

80 / 100 €

824. [Almanach]. *Almanach de GOTHA pour l'année 1811.* Gotha, Ettinger, 1811.

In-16 cartonnage de l'éd., tr. dorées. Front. et 12 pl. h. -t. dont 5 portraits. *Le premier almanach de Gotha fut publié en 1763 à la cour ducal de Frédéric III, duc de Saxe-Gotha. Quoiqu'édité en Allemagne, il fut toujours rédigé en français.*

20 / 30 €

825. [Almanach]. *ALMANACH de la cour, de la ville et des départemens(sic) pour l'année 1823 orné de jolies gravures.* Paris, Janet, 1823.

In-16, cartonnage rose muet, étui (taché), tranches dorées. 4 gravures en noir H/T.

20 / 30 €

826. Anonyme. *Curiosités historiques ou recueil de pièces utiles à l'histoire de France, et qui n'ont jamais paru.* Amsterdam, sn, 1759.

2 vol. in-12, veau blond granité, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes.

Recueil de documents curieux touchant à divers épisodes intéressants dans l'histoire de France, y compris des mémoires, essais, biographies ; comme entre autres : relation circonstanciée, du duel des ducs de Beaufort et de Nemours, mémoires et anecdotes pour servir à l'histoire de Pologne, funérailles de la Reine etc.

Le second volume s'ouvre avec le "procès criminel, fait au cadavre de Frère Jacques Clément, jacobin, "un compte rendu du procès posthume du moine qui a assassiné Henri III de France. Il contient également un texte curieux sur "la pucelle d'Orléans".

Très bel exemplaire.

250 / 300 €

827. Anonyme. *Le procès des trois rois, Louis XVI de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bourbon, et George III d'Hanovre, fabricant de boutons. Plaidé au tribunal des puissances européennes.* Londres, George Carenaught, 1780.

In-8 basane mouchetée ép., dos à nerfs orné, pièce de titre.

Première édition, illustrée d'un frontispice gravé dépliant.

Pamphlet attribué à Bouffonidor, à Ange Goudar, ou à Simon Linguet.

Armes en partie dédorées sur le premier plat. Coins frottés, petites épidermures.

120 / 150 €

828. Anonyme. *Ligue des nobles et des prêtres contre les peuples et les rois, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours ; ou Tableau des conspirations, révoltes, détronemens, actes arbitraires, jugemens iniques, violations des lois, etc. dont les privilégiés se sont rendus coupables (...).* Par M. Paul de P. Paris, Barba, 1820.

2 tomes en 1 fort vol. in-8, x, 327 pp. et 372 pp., 1/2 chagrin noir ép., dos lisse orné. Coiffes frottées. Rousseurs.

120 / 150

€

829. Anonyme. *L'Ordre des Dames de la Croix de l'Etoile, établi par Sa Majesté l'Impératrice Eléonore douairière de Ferdinand III.* Vienne, Trattner, 1773.

In-12 plein veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. orange. 2 pl. H/T.

L'Ordre de la Croix étoilée fut institué en 1668 en hommage au morceau de la vraie Croix miraculeusement épargné par l'incendie qui ravagea une partie du Palais impérial de Vienne cette même année. Il récompensait les dames nobles pour leur vertu et leurs bonnes œuvres. Coiffe sup. usagée, dos frotté, trous et petites galeries de vers sur les mors et en queue, sinon bon ex.

150 / 200 €

830. [Anonyme]. *Galerie de l'ancienne cour ou mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV.* sl, sn, 1788.

4 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes. **Edition originale** de ce recueil historique contenant de très nombreuses anecdotes sur les grands de la cour de l'ancien régime, mais aussi sur les écrivains qui ont illustré les deux règnes : Retz, Ninon de Lenclos, Molière, La Fontaine, Lulli, Bossuet, Boileau, Chapelle, Racine, Santeuil, Fenelon, Jean-Baptiste Rousseau, La Mothe, Fontenelle, Montesquieu, Crebillon, Piron, Voltaire, Rousseau, etc. Très bel exemplaire.

250 / 300 €

831. ANSELME de SAINTE-MARIE (le P. Pierre de Guibours). *Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy. Avec les qualités, l'origine, et le progrès de leurs familles. Ensemble les statuts et le catalogue des chevaliers, Commandeurs & Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit.* Paris, Nion, 1712.

2 vol. in-folio veau jaspé é., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. Coiffes et coins usés, qqs lég. épidermures.

250 / 300 €

832. Antilles. *Nouvelles de SAINT-DOMINGUE n°19. Paroisse du Gros Morne, partie du Nord & Pièces technique & fugitive.* [Paris], Imprimerie de Quillau, 1790.

In-4 de 24 pp. broché, sans couv. Extrait des registres des délibérations de la paroisse du Gros Morne à propos des troubles provoqués par l'Assemblée de Saint-Marc en 1790. Un groupe de 212 députés s'était constitué à Saint Marc en "Assemblée Générale de la Partie française de Saint-Domingue" et arrogé certains pouvoirs via des mesures révolutionnaires outrepassant l'ordre colonial et bientôt l'autorité royale. Suite à de violents affrontements entre leurs partisans et les représentants du Roi et à l'envoi des troupes royales, un groupe de 85 députés autonomistes trouva refuge sur un bateau de guerre (le Léopard) avant de finalement se rendre en France plaider sa cause devant l'Assemblée Constituante.

80 / 100 €

833. [AUBERY DU MAURIER (Benjamin)]. *Mémoires manuscrits.* sl, sd.

In-4 vélin ép. Copie manuscrite du XVIIe siècle d'une belle écriture façon XVIe s., ainsi composé :

- préface de (14) pp., (1) f. blanc,

- mémoires : (176) pp. suivies de (11) pp. d'une écriture différente, plus moderne ; (2) ff. blancs,

- (23) pp. pièces justificatives (copies de lettres de provision de l'office de secrétaire du Roy, maison et Couronne de Navarre, lettre de retenue de secrétaire de la Chambre du Roy, etc. etc.), la dernière page est d'une écriture postérieure, (19) ff. blancs.

Benjamin Aubery du Maurier naît en août 1566 au château du Maurier (près de La Flèche). Sa famille est protestante ; il est notamment le petit-neveu de Jacques Aubery, avocat au parlement de Paris et avocat du roi dans l'affaire du massacre des Vandois, en 1550-1551. Il finit ses études à Genève sous la direction de Théodore de Bèze.

Sa carrière commence en 1586 dans l'armée du prince de Condé à Saint-Jean-d'Angély. En 1587, il participe à la bataille de Coutras dans les rangs du roi de Navarre. En 1589, il devient secrétaire de Philippe Duplessis-Mornay quand celui-ci est nommé gouverneur de Saumur. Le 22 octobre 1590, il obtient la charge de secrétaire ordinaire de la maison de Navarre. Le 1er juin 1592, il sert comme intendant de Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, nouveau duc de Bouillon. En mai 1593, il est nommé secrétaire de la chambre du roi tout en restant au service du duc de Bouillon jusqu'en 1606. Grâce à sa proximité avec Duplessis-Mornay et Bouillon, il réussit à entrer dans l'entourage du roi, puis à gagner sa confiance. D'abord secrétaire ordinaire du roi de Navarre en 1590, Aubery fut ensuite chargé d'une ambassade extraordinaire en Angleterre, en 1592. Il rédigea également plusieurs panégyriques en l'honneur du roi. Lors de l'affaire Bouillon, le roi et ses conseillers surent gré à Du Maurier de ses efforts pour ramener Bouillon sur le chemin de l'obéissance. À partir d'octobre 1607, il a la charge de "contrôleur général des restes des états du Conseil" au département des finances sous la direction de Sully. Le 5 septembre 1608, il est reçu « secrétaire du roi » Henri IV. Il connaît une période plus creuse après l'assassinat d'Henri IV mais retrouve rapidement la faveur de Marie de Médicis et de Villeroi. De 1613 à 1624, il est ambassadeur de Louis XIII en Hollande. Son ascension professionnelle culmine le 3 septembre 1615 quand il est nommé Conseiller d'État.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont : Lettre de M. Du Maurier ambassadeur du roy en Hollande, écrite aux Estats généraux trois heures avant l'exécution de mort du sieur d'Oldenbarneveldt, 1619 ; Mémoires de Hambourg, de Lubeck et de Holstein, de Danemarck de Suède et de Pologne par Aubery du Maurier, publié après sa mort à Amsterdam en 1736 ; une Instruction sur l'art de négociier ; un panégyrique de Sully.

Il épouse en 1600, en premières noces, Marie Madalène avec laquelle il a dix enfants, dont Maximilien qui doit son prénom à son illustre parrain, Sully, et Louis Aubery du Maurier. En 1622, il se remarie avec Renée de Jaucourt. Il meurt en 1636 en son château du Maurier.

"Les Mémoires de Benjamin Aubery, sieur du Maurier, présentent une double originalité. Ils sont le fruit d'un homme qui, au sortir des guerres de Religion, consacra sa vie à servir le roi de France, d'abord dans l'administration des finances puis dans la diplomatie. D'abord proche de Duplessis-Mornay puis au service du duc de Bouillon, il se rapprocha de Sully avant d'être nommé ambassadeur par Louis XIII. Son ambassade aux Provinces-Unies (1613-1624), point d'orgue de sa carrière, fut délicate en raison de la fragilité du pouvoir royal, des hésitations de la diplomatie française et des troubles politico-religieux à La Haye. L'étude de son action, à travers ses dépêches diplomatiques, démontre cependant la lente sécularisation des relations internationales et confirme le rôle essentiel des Provinces-Unies dans la diplomatie française du début du XVIIe siècle. Mais les Mémoires de Benjamin Aubery nous présentent également le parcours d'un homme et d'un père de famille qui préféra toujours sa foi à sa carrière : protestant fervent, il refusa toute sa vie de se convertir et réussit à concilier identité réformée et fidélité inébranlable au roi. Dans ses Mémoires, qu'il destinait à ses enfants, Du Maurier dresse enfin le portrait d'une société française en pleine mutation politique et sociale, de la Ligue à l'accession au pouvoir de Richelieu." présentation de la thèse de Claire Martin consacrée à Benjamin Aubery du Maurier : Mémoires de Benjamin Aubery du Maurier, ambassadeur protestant de Louis XIII (1566-1636), éditée chez Droz en 2010 (thèse soutenue en 2003 à l'ENC, à partir notamment de la copie des mémoires conservée à la médiathèque de Poitiers). **800 / 1 000 €**

834. AUBERY DU MAURIER (Louis). *Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande & des autres Provinces-Unies...*Au Maurier, Imprimerie de Jacques Laboë, 1680.

Petit in-8 de (12) ff., 436 pp., (2) ff. Vélin ép. Rare première édition éditée au château de l'auteur dans la Sarthe. Etat moyen : marge ext. du titre coupée, qq's petites déchirures, dernier feuillet (privilege) volant et coupé avec manque de texte. Ex-dono de l'auteur au Commandeur Gravier (Charles GRAVIER, seigneur de Vergennes, 1654-1733, trésorier général de Dijon ??).

"Ces mémoires eurent tant de succès, lorsqu'ils parurent, qu'il s'en fit plusieurs éditions en peu d'années. La manière de voir de l'auteur n'était pas propre à lui concilier le suffrage du gouvernement des Provinces-Unies ; aussi ce livre fut-il sévèrement prohibé. L'auteur embrasse chaudement les opinions de son père [l'ambassadeur Benjamin Aubery du Maurier], qui, lors de son ambassade en Hollande, avait été lié avec Grotius et qui, dans cette affection, eut le bonheur, d'être fidèle aux instructions de la cour de France. Ces instructions le chargeaient d'intercéder en faveur du grand-pensionnaire Barneveldt, de Grotius et de Hoogerbetz, arrêtés par les ordres des états-généraux, sous l'influence du prince d'Orange. L'histoire a écrit en caractères de sang que la médiation de la France ne fut point écoutée !" Michaud, Biographie universelle, LVI, 518. **60 / 80 €**

835. [AUBERY DU MAURIER (Louis)]. Compte-rendu manuscrit de dépêches diplomatiques ou officiels émanant de diverses villes d'Europe (Francfort, Cologne, Middelburg, Dantzic, Londres, Stockholm, Prague, Naples, Rome, Venise, Vienne, Varsovie, Madrid, Amsterdam, etc. etc.) et de France (Paris, Marseille, Poitiers, Saumur, Rouen, Bordeaux, Compiègne, Lyon, Strasbourg, etc.) de novembre 1650 à Paris août 1653.

2 vol. cartonnage vert postérieur. 96 ff. (48x2) manuscrits recto-verso d'une belle écriture très lisible avec très peu de corrections ou ratures, les lieux et mois d'expédition sont indiqués en marge avant chaque résumé.

Ces manuscrits se trouvaient conservés dans le maroquin du Président de Gourgues (Armand-Guillaume-François de GOURGUE, marquis de Vayres et d'Aulnay, conseiller et président à mortier au Parlement de Paris, 1736-1794). Il semblerait que ces manuscrits émanent de Louis Aubery du Maurier (1609-1687), comme l'attesterait une note manuscrite au crayon de la famille sur le contreplat mentionnant ce dernier.

Fils du grand diplomate Benjamin Aubery du Maurier (1566-1636), il accompagna son père dans ses différentes missions et embrassa lui aussi le même type de carrière, sous la protection d'Anne d'Autriche.

Un passionnant aperçu assez exhaustif des événements politiques, militaires, diplomatiques ou beaucoup plus anecdotiques ayant émaillé cette courte période dans le monde entier et en France (la Fronde, fin de la Régence, jacqueries en Europe, Cromwell et la guerre civile anglaise, fondation du Cap en Afrique du Sud, implantation française à Cayenne, etc. etc.) **300 / 400 €**

836. [AUBERY DU MAURIER (Louis)]. *Histoire de l'exécution de Cabrières et de Mérindol et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyé qu'en fit l'an 1551 par le commandement du Roy Henri II & comme son Advocat Général en cette cause, Jacques AUBERY,*

lieutenant civil au Chastelet de Paris, & depuis Ambassadeur extraordinaire en Angleterre pour traiter de la paix, l'an 1555. Ensemble une relation particulière de ce qui se passa aux cinquante audiences de la cause de Merindol. Paris, Cramoisy, 1645.

In-4 vélin ép. Première édition. Ex-libris armorié de la bibliothèque du Docteur Louis Jérôme Raussin de Reims. Ex-libris manuscrit sur le titre d'Henri François Aubery du Maurier. Note manuscrite sur le plat "Ce livre appartient à M. ?? Le Chevallier Du Maurier". Une note manuscrite au verso du titre indique : "Ce recueil a toujours été recherché parce qu'il renferme beaucoup de pièces particulières au sujet d'un évènement que l'on regarde comme un des plus tragiques du 16e siècle. Cette édition publiée par Louis Aubery du Maurier, dédiée à Mr l'avocat général Omer Talon, est préférable à celle qui fut donnée in-8° en 1556, parce qu'elle est plus ample."

Suite au massacre de près de 3000 vandois du Lubéron (rattachés au protestantisme) en 1545 (sous François Ier), une enquête royale s'ouvre dès 1547 à la demande de Mérite de Trivulce, grande châtelaine de la région, mais les soudards et parlementaires (dont Jean Maynier d'Oppède, président du Parlement d'Aix, qui avait commandité les massacres) furent presque tous acquittés.

Rare ouvrage. Mouillures anciennes.

150 / 200 €

837. AUDIN (M.). *Histoire de Henri VIII et du schisme d'Angleterre.* Paris, Maison, 1847.

2 vol. in-8 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs ornés. Portrait et 2 fac-similés dépl. h. -t. Rousseurs. 50 / 60 €

838. BAILLET (Adrien). *Histoire des démêlez du pape Boniface VIII avec Philippe le Bel, Roi de France. Seconde édition revue & corrigée.* Paris, Barois, 1718.

In-12, (8)-366-(2) pp., veau moucheté ép., dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Bon exemplaire.

Cette seconde édition parut la même année 1718 que l'originale. L'ouvrage se veut le complément indispensable du recueil de documents donné par les frères Dupuy sur l'affaire des Templiers. (Cioranescu, XVII, 9311 & 9312.) 80 / 100 €

839. BAINVILLE (Jacques). *Histoire de France.* Paris, Fayard, sd (c. 1924).

In-8 grand papier, 1/2 basane ivoire, dos lisse orné de filets et titre en bleu marine, plats ornés d'une peau beige, couverture jaune conservée, chemise dans la même peau que les plats, étui à rebords. Exemplaire n°098 des 75 ex. sur vélin pur fil Lafuma d'un tirage à 100 ex. L'édition originale a été tirée sur papier alfa. Bel exemplaire.

120 / 150 €

840. BAPST (Germain). *Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France. 1767.* Paris, sn, 1883.

In-4 1/2 maroquin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons à semis de fleurs de lys dorées, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. BRETAULT). Portrait en frontispice. E. A. S. de Germain Bapst. Très bel exemplaire dans une reliure signée.

150 / 200 €

841. BARRUEL (Abbé Augustin). *Mémoires pour servir à l'histoire du Jacobinisme.* Ausbourg, chez les Libraires Associés, 1799.

4 vol. in-8, 1/2 basane brune ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison en maroquin orange et bleue. Troisième édition. Bon ex. malgré un manque à la coiffe du tome 4.

150 / 200 €

842. BASSOMPIÈRE (François de). *Mémoires.* Amsterdam, Henry Deroubec, 1721.

4 vol. in-12 veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Ouvrage illustré de 3 portraits dont celui de l'auteur et de 10 planches gravées.

François de Bassompierre (1579-1646), maréchal de France, fut de presque toutes les guerres sous Henri IV et Louis XIII.

Coiffes usagées, coins frottés; rousseurs.

150 / 200 €

843. BASSOMPIÈRE (François, Maréchal de). *Mémoires du Maréchal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie, et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années.* Amsterdam, aux dépens de la Cie, 1723.

4 vol. in-16 veau blond, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

L'auteur fut emprisonné à la Bastille en 1631 pour avoir participé à la Journée des dupes ; il consacra sa détention de douze années à écrire ses mémoires (Journal de ma vie) puis ses ambassades, qui paraîtront en 1668. En plus d'être un des gentilshommes parmi les plus accomplis de son temps, Bassompierre poursuivit deux carrières brillantes et parallèles sous Henri IV et Louis XIII, militaire et diplomatique.

Ces mémoires ont toujours été particulièrement appréciés, ils portent le sceau de l'amertume de l'emprisonnement et sont l'oeuvre d'un grand gentilhomme français.

Quelques coiffes usées sinon bel exemplaire.

250 / 200 €

844. BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur.* Rotterdam, Michel Bohm, 1720.

4 vol. in-folio veau brun ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison, tr. rouges. Vignette-titre répétée aux 4 vol. Coiffes et coins usés, frottés et épidermures, galerie de ver à l'angle inférieur des derniers feuillets du tome I, bon état intérieur. Ex-libris de Jean-François-Joseph de Gourgues, marquis de Vayres et d'Aulnay, Conseiller au Parlement de Paris, Maître des Requêtes (1670-1734).

Ce dictionnaire préfigure l'Encyclopédie par ses textes imbriqués, son scepticisme, ses écrits libertaires. Pierre Bayle (1647-1706) passa à cause de cela une bonne partie de sa vie en Hollande.

250 / 300 €

845. BERGIER (Nicolas). *Histoire des grands chemins de l'empire romain, contenant l'origine, progrès et étendue quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome, jusques aux extrémités de son empire.* Bruxelles, Léonard, 1728.

2 vol. grand in-4 de (23) ff., 909 pp., (13) ff. (pagination continue), veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tr. dorées. Frontispice, 2 portraits, 12 planches dépl. dont 8 représentant la célèbre table de Peutinger, la

grande carte des voies de l'empire romain et de nombreuses vignettes et lettrines, le tout gravé en taille douce. Edition la plus complète de cet ouvrage estimé. (Brunet, I, 786.)

L'auteur fut l'un des premiers artisans de notre archéologie nationale. Il voulut présenter aux restaurateurs des routes françaises du début du XVIIIe siècle l'exemple des voies romaines. Il tira des textes antiques à peu près tout ce que nous possédons aujourd'hui.

Très bel exemplaire en grand papier (qqq restaurations anciennes à la reliure.)

2 000 / 2 500 €

846. BESEVAL (Baron de). *Mémoires, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques par MM. Berville et Barrière.* Paris, Baudouin frères, 1827-1828.

2 vol. in-8, XXX-443 pp. et 403 pp., 2 frontispices, ½ veau havane ép., dos lisses ornés. Seconde édition dans la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française. Coiffes abîmées (l'une, arasée), mors fragiles. Or des dos terni ou disparu. Rousseurs sur certains feuillets. Ex-libris Kergorlay.

60 / 80 €

847. [BIGNON (François)]. *Les Portraits au naturel, avec les armoiries et blasons, noms et qualitez de Messieurs les plénipotentiaires assemblez à Münster et Osnaburg pour faire la paix générale. - Legatorum omnium tam Monasterii, quam Osnabrugae, pacis universalis orbi Christiano conciliandae causa convocatorum nomina, cognomina, tituli, &c.* Paris, Henry Sara, Jean Paslé, 1648.

In-4 carré, titre-frontispice français gravé, 20 pp. de texte (dont le titre latin), et 33 beaux portraits gravés, dans un double encadrement, avec armes en cartouche et légende inférieure en français, veau brun ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. mouchetées.

Premier tirage de ce recueil rare, traditionnellement mis sous le nom du graveur, François Bignon, et qui rassemble, après une liste en latin, des principaux plénipotentiaires européens réunis depuis 1644 et 1645 dans deux villes de Westphalie (Münster pour les Catholiques ; Osnabrück pour les Réformés) afin de terminer la Guerre de Trente Ans. Les traités bilatéraux signés à l'issue des négociations définirent le statut territorial et juridique de l'Empire jusqu'en 1806.

Coins, coiffes et charnières restaurés, une mouillure supérieure sur une demi-douzaine de portraits.

800 / 1 000 €

848. BILLARDON DE SAUVIGNY (Edme Louis). *Essais historiques sur les mœurs des François.* Paris, Maillard d'Orivel, 1792.

10 vol. in-8 de (1), (1) f., 244 pp., 144 pp., (1) 500 pp., (1) 379 pp., 48 pp., (1) 504 pp., (1) 480 pp., (1) 515 pp., (1) 328 pp., (1) 240 pp., 55 pp., (1) 332 pp., (1) 279 pp., veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. 9 titres-frontispices et 189 figures H/T. dont 4 dépliantes (plans, monnaies, portraits, scènes de genre, costumes etc. etc.)

Edition originale rare de cette traduction abrégée de toutes les chroniques et autres ouvrages des auteurs contemporains relatifs à l'histoire de la première dynastie. Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

849. BLANC (Alphonse-Michel). *Généraux et soldats d'Afrique.* Paris, Plon, 1885.

In-16 cartonnage de papier marbré à la bradel, p. de titre en mar. noir, première couverture conservée (reliure du XXe siècle).

Première édition. *L'auteur raconte ses souvenirs de la guerre d'Algérie, de 1835 à 1853.* Ex-libris armorié de la famille de Kergorlay. Mors fendu.

40 / 50 €

850. BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe) & DAVID (François-Anne). *Histoire de Russie, représentée par figures, accompagnées d'un précis historique. Les Figures gravées par F. A. DAVID (...), d'après les dessins de MONNET ; le Discours par BLIN de SAINMORE.* Paris, Leblanc, 1813.

3 vol. in-4 veau noir ép., dos lisses ornés, titre et tom. dorés, large roulette dorée encadrant une plaque à froid sur les plats, tr. marbrées. 3 titres frontispices gravés et 48 figures gravées H/T. Ors des dos légt passés, coins légt frottés, rousseurs sinon bel exemplaire.

500 / 600 €

851. BOULAINVILLIERS (Henri, comte de). *Etat de la France dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouvernement ecclésiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, les manufactures, le nombre des habitans, & en général tout ce qui peut faire connoître à fond cette monarchie. Extrait des mémoires dressés par les intendans du Royaume, par ordre du Roi Louis XIV, à la sollicitation de Mgr le Duc de Bourgogne, père de Louis XV à present regnant. Avec des mémoires historiques sur l'ancien gouvernement de cette monarchie jusqu'à Hugues Capet.* Londres, Wood & Palmer, 1737.

6 vol. in-12 veau granité, dos à nerfs ornés. 6 portraits en frontispice, 6 vignettes sur les titres et une grande carte dépliant.

Boulainvilliers fut un ardent défenseur du système féodal et tenait la monarchie française pour responsable du déclin progressif des privilèges de la noblesse, parallèlement à la montée de la bourgeoisie. "L'État de la France" est recherché car il contient des extraits des mémoires des intendans, avec des indications sur la population et les diverses activités économiques.

Bel exemplaire (malgré qqz petites épidermures) bien complet de la carte dépliant qui fait souvent défaut.

400 / 500 €

852. BOURDON DE SIGRAIS (Claude-Guillaume). *Considérations sur l'esprit militaire des gaulois, pour servir d'éclaircissemens préliminaires aux mêmes Recherches sur les François, & d'introduction à l'Histoire de France.* Paris, Veuve Desaint, 1774.

In-12, XX, 630 pp., veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. rouges.

Édition originale des "mémoires" sur l'histoire guerrière des Gaulois par Bourdon de Sigrais (1715-1791) ancien capitaine de cavalerie et membre de l'Académie royale des Inscriptions et des Belles Lettres, le futur Institut de France. Spécialisé dans l'histoire et l'esprit militaire de France, son travail, plébiscité par des érudits et l'élite militaire de l'époque, fut proposé à la publication bien avant sa parution prévue dans le Recueil de l'Académie. Cet engouement et ce type d'écrit sont révélateurs des débuts de l'institutionnalisation des pensées sur la Nation, accentuées ensuite par la Révolution. Ces discours et ces recherches préfigurent la pénétration dans la société, au XIXe siècle, de l'idée d'État-Nation et des pensées nationalistes. Coins usés. (Quérard, I, 467.)

100 / 120 €

853. CESAR (Jules) & TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot). *Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires, par M. le Comte Turpin de Crissé.* Paris, Leclerc, de Bure et Jombert, 1785.

3 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats. Bien complet des 2 portraits et 40 planches dépliantes hors texte, 1 carte dépliant à la fin du tome 1. Coiffes et coins usés, qqs frottés, accident restauré au second plat du tome 1. **400 / 500 €**

854. CHAMBELLAND (Claude-Antoine). *Vie de L. -J. de Bourbon-Condé, prince du sang, grand-maître de la maison du roi, colonel général de l'infanterie et gouverneur du duché de Bourgogne ; dédiée à l'Armée Française.* Paris, Dentu, 1820.

3 vol. in-8, XXIV, 439 pp., 511 pp., 502 pp., 1 f. d'errata, 2 pl., 1/2 basane bleue ép., dos lisse orné. Restauration angulaire aux 32 premiers ff. du tome 3. Rouss. **80 / 100 €**

855. CHAMPFLEURY (François Félix Husson Fleury dit). *Histoire de la caricature antique.* Paris, Dentu, 1867.

In-12 grand papier non rogné, 1/2 maroquin brun à coins, dos lisse au titre doré, date en queue, couv. orange conservée, rel. de L. GUÉTANE. Légères frottés aux coiffes et petites rouss. en marge mais bon ex. **180 / 200 €**

856. CHAMPFLEURY (François Félix Husson Fleury dit). *Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. Deuxième édition augmentée.* Paris, Dentu, 1877.

In-12 grand papier, 1/2 chagrin marron à bandes, dos lisse au titre doré, couverture conservée. Bon exemplaire. **180 / 200 €**

857. CHAPTAL (Jean-Antoine). *De l'Industrie Française.* Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819.

2 vol. in-8, 1/2 veau bleu, dos à nerfs ornés.

Ouvrage illustré de 4 tableaux dépliant.

Bel exemplaire dans une élégante reliure. Quelques rousseurs. **250 / 300 €**

858. [Chefs d'Etat]. 5 albums photos modernes (30, 5 x 28, 5 cm) renfermant 296 planches avec photographie officielle dédicacée ou carte avec mot autographe contrecollés, de chefs d'Etat du monde entier : Carter, Reagan, Bush, Giscard d'Estaing, Mitterrand, Chirac, Kadhafi, Arafat, Compaoré, Dalai Lama, Jean-Paul II, Ceausescu, Senghor, Mugabe, Honecker, Tito, Suharto, Soares, etc., etc. La collection a été constituée entre la fin des années 1980 et les années 2000 par un collectionneur néerlandais (M. F. D. Hamelink). **1 200 / 1 500 €**

859. CHERUBINI (Laerzio). *Magnum Bullarium Romanum, ab Leone Magno usque ad S. D. N. Clementem X (Tome 1), [...] a Pio Quarto usque ad Innocentium IX (Tome 2), [...] a Clemente VIII usque ad Gregorium XV (Tome 3), [...] SS. Pontificum Urbani VIII & Innocentii X Constitutiones Complectens (Tome 4), [...] ab Urbano VII usque ad S. D. N. Clementem X (Tome 5).* Lyon, sumpt. Laurentii Arnaud & Petri Borde, 1673.

5 volumes in-folio (40, 5 x 25, 5 cm), veau granité ép., dos à nerfs ornés, titre et tomainson dorés. Recueil des bulles fulminées par les papes depuis Léon jusqu'à Clément X. 5 titres avec vignettes de titre répétées, portraits des papes gravées sur cuivre dans le texte. Certaines coiffes abîmées avec manques, qqs frottés, manque de papier au titre du tome 5 avec atteinte au texte, mouillures rousses en marges sup. **300 / 400 €**

860. CHEVALIER (Michel). *Zwölf nationalökonomische Vorträge. Gehalten in Collège de France bei Eröffnung der Jahreskurse 1840-1841 bis 1851-1852. Rechtmässige deutsche Ausgabe. Besort von J. E. Horn.* Leipzig, Verlag von Heinrich Hübner, 1856.

In-12, VIII, 259 pp., 1/2 veau havane ép., dos lisse, filets dorés. Edition allemande du Cours d'Economie Politique.

Intéressant exemplaire avec un envoi du traducteur à l'auteur (le nom du traducteur a été en partie coupé par le massicot du relieur). Ex-libris et super-libris de Michel Chevalier. **200 / 250 €**

861. Cirque – LEOTARD (Jules). *Mémoires de Léotard. Deuxième édition.* Paris, chez tous les libraires, 1860 (Même année que l'édition originale).

In-12, cartonnage marbré de l'ép., couverture illustrée conservée, vignette de la couverture reprise sur le titre. Grande planche dépliant in-fine représentant le trapéziste poursuivi dans les airs par ses admiratrices.

Ex-libris de Roger Boutet de Monvel mémorialiste fils du peintre Maurice Boutet de Monvel.

Jules Léonard (1838-1870) fut un trapéziste de renommée internationale qui se produisit à partir de 1859, à Paris, Londres et Berlin. Ses numéros époustouffants d'audace et de risques lui valurent un énorme succès mais c'est surtout son beau physique avantage par ses collants moulants noirs ou blancs qui lui valurent la gloire auprès des femmes. Les mémoires de Léotard racontent ce rude métier mais aussi ces succès féminins envers l'homme considéré comme le plus séduisant de son temps. La maladie éteindra cette étoile fulgurante à l'âge de 32 ans.

Une petite rareté en bon état. **120 / 150 €**

862. [Colonies françaises - TIBY (Paul)]. *Notices statistiques sur les colonies françaises. Imprimées par ordre de M. le Vice-amiral de Rosamel (...)* (l'amiral-baron Duperré / le vice-amiral baron Roussin) . I. Notice préliminaire. Martinique. Guadeloupe et dépendances. - II. Bourbon. Guyane française. - III. Etablissements français de l'Inde. Sénégal et dépendances. - IV. Possessions françaises à Madagascar. Iles Saint-Pierre-et-Miquelon. Appendice. Paris, Imprimerie Royale, 1837-1840.

4 vol. in-8, (4), 248, (6), 271, (4), II, 320 et (4), 216 pp., basane marine glacée ép., dos lisses ornés de décors romantiques, filet doré et guirlande à froid encadrant les plats, tr. mouchetées. Coiffes frottées, qqs épidermures, mais bon exemplaire.

Rare et bien complet des quatre parties.

Cette statistique demandée par les ministres successifs de la marine et des colonies offre le meilleur tableau des confettis coloniaux qui lui restaient de son premier Empire, celui constitué au XVIIIe siècle. L'ouvrage est important, les années 1815-1851 constituant une période de transition avant la constitution d'un second Empire, essentiellement en Afrique et en Indochine. **600 / 800 €**

- 863. [Communisme] - DEZAMY (Alexandre Théodore).** *Code de la Communauté.* Paris, Prévost, Rouannet, 1842.
In-8 de 292, (4) pp., 1 plan dépl., ½ veau vert (reliure à l'imitation).
Edition originale rare. *C'est Théodore Dézamy (1808-1850) qui, parmi les Français, a été le plus loin à cette époque dans l'élaboration d'une doctrine communiste. Ancien instituteur de Vendée, surveillant de pension à Paris, il devient le secrétaire de Cabet dont il s'éloigne en raison de la religiosité de ce dernier. Dans la Sainte famille, Marx écrit de Dézamy qu'il a "développé la doctrine du matérialisme en tant que doctrine de l'humanisme réel et comme à la base logique du communisme".* Bel exemplaire établi au XXe siècle. Signature autographe de Dézamy au dernier feuillet.
1 200 / 1 500 €
- 864. [Compagnie des Indes].** *A complete and authentic detail of the several debates in the House of Commons, on the East-India Bill, on Thursday the 27th of November, on Monday the 1st of December, and on Monday, the 8th of December. Together with authentic copies of the two East-India Bills; the arguments of Counsel against one of them; the several papers, containing a true statement of the Company's affairs; lists of the divisions, of the absentees, and of those who retired before the divisions commenced (jusqu'à) Monday, February 23, up to the dissolution of the late Parliament, Wednesday, March 24, 1784, both days inclusive (...).* Londres, J. Stockdale, 1784.
6 vol. in-8, pagination multiple, basane fauve ép., dos lisses ornés, tr. jaunes. Coiffes et coins frottés, mais bon exemplaire.
Rare série complète des débats tenus et à la Chambre des Communes et à celle des Lords en 1784 et qui devaient aboutir à la réforme majeure de la Compagnie des Indes orientales : à l'issue, le East India Bill sépare nettement le gouvernement des territoires conquis en Orient par la Compagnie - et qui doit revenir à la Couronne - des activités commerciales que ladite Compagnie est habilitée à poursuivre, mais sous le contrôle financier et réglementaire de la Couronne. Ainsi s'achève pour un temps l'évolution initiée en 1773 par le Regulating act et par la nomination de Warren Hastings comme premier Gouverneur général (poste à la nomination de la Couronne). L'autonomie de la Compagnie, de plus en plus restreinte, en dépit des moyens quasi-régaliens qu'elle conserve, ne cessera de décliner.
800 / 1 000 €
- 865. CONDILLAC (Etienne Bonnot de).** *Le Commerce et le Gouvernement considérés relativement l'un à l'autre. Ouvrage Élémentaire.* Par M. l'Abbé de Condillac, de l'Académie Française, & Membre de la Société royale d'Agriculture d'Orléans. Amsterdam et Paris, Jombert & Cellot, 1776.
In-12 de ix, 587 pp., basane havane ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. fauve, tr. rouges. Deuxième édition publiée la même année que l'originale. Une troisième partie annoncée ne fut jamais publiée. Ex-libris découpé au titre avec manque atteignant le texte. (Tchemerzine III, 482).
400 / 500 €
- 866. [Conspiration de Babeuf] - Haute-Cour de justice.** *Copie de l'instruction personnelle au représentant du peuple Drouet.* Paris, Imprimerie Nationale, frimaire an V, (décembre 1796).
In-8, 286 pp., ½ veau fauve marbré moderne à l'imitation, dos lisse orné de filets dorés, p. de titre cerise. Bon exemplaire.
Le maître de poste de Sainte-Menehould Jean-Baptiste Drouet (1763-1824) est passé à la postérité pour avoir le premier reconnu la famille royale en fuite le 21 juin 1791, pour avoir donné l'alerte après le départ des voitures de son étape et intercepté lui-même le convoi. Ce fut le début d'une carrière politique extrêmement agitée, sous le signe d'un jacobinisme exalté et persistant : élu à la Convention Nationale le 8 septembre 1792, il se signala encore sous le Directoire par son adhésion aux idées babouvienne. Et c'est dans le cadre des procédures de la Haute Cour de Vendôme qu'il fut poursuivi depuis son arrestation le 10 mai 1796 jusqu'à son acquittement du 27 mai 1797.
200 / 250 €
- 867. COQUELIN (Ch.) & GUILLAUMIN.** *Dictionnaire de l'Économie Politique, contenant l'exposition des principes de la science, l'opinion des écrivains qui ont le plus contribué à sa fondation et à ses progrès, la bibliographie générale de l'économie politique...* Paris, Guillaumin, 1873.
2 forts vol. petit in-4, xxvii, 971 pp. et 896 pp., ½ basane blonde ép., dos à nerfs. Dos frotté.
Très précieux outil de travail toujours d'actualité.
120 / 150 €
- 868. DELLEY DE BLANCMESNIL (Alphonse de).** *Notice sur quelques anciens titres. Suivie de considérations sur les salles des croisades au musée de Versailles.* Paris, Delarouque Aîné, 1866.
In-4, xlvii, 537 pp., 2 pl. et 1 plan dépl., ½ chagrin rouge ép., dos à nerfs, couv. cons. Rousseurs. Ex-libris comte Rochat de La Vallée. (Saffroy, I, 3641.) Bon exemplaire.
150 / 200 €
- 869. DESORMEAUX (Joseph Louis Ripault).** *Abrégé chronologique de l'histoire d'Espagne.* Paris, Duchesne, 1758.
5 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes. **Edition originale** qui s'étend de 410 à 1748. L'auteur fut bibliothécaire du prince de Condé, puis devint en 1772 historiographe de la maison de Bourbon. (Querard, II, 525.) Petite usure à une coiffe sinon bel exemplaire.
250 / 300 €
- 870. [DESPLACES (Laurent Benoît)].** *Essai critique sur l'histoire des ordres royaux, hospitaliers et militaires de Saint Lazare de Jérusalem et de Notre Dame du Mont Carmel.* Liège et Bruxelles, Tutot, 1775.
In-12 de 260 pp. veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Bel ex. (Barbier, II 203.) **120 / 150 €**
- 871. Droit.** *Procès de la Souscription nationale, jugé par la Cour d'assises de Paris, le 1er juillet 1820...* Paris, Baudouin frères, 1820.
In-8 ½ basane orangée ép., dos lisse orné. Dos insolé et frotté.
20 / 30 €
- 872. Droit - BERTHELOT DU FERRIER.** *Traité de la connaissance des droits et des domaines du Roy, et de ceux des Seigneurs Particuliers qui relevent médiatement ou immédiatement de Sa Majesté.* Paris, Veuve Saugrain et Pierre Prault, 1725.
In-4 plein veau blond ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, tr. rouges, roulette sur les coupes et les chasses (coiffe sup. lég. usée). Cachet de cire rouge sur le titre.
180 / 200 €
- 873. Droit - BRANCAS DE LAURAGUAIS (L. -L. -F. de).** *Extrait du droit public de la France.* En France, sn, 1771.

In-8, (2), 138 (dont xii) pp., veau fauve marbré ép., dos lisse orné, p. de titre, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges. Première édition. (Cioranescu, 37544.)

Relié avec : [GUIBERT (J. -A. -H. de)]. *Éloge historique de Michel de L'Hospital, chancelier de France*. S. l., 1777, 128 pp. Seconde édition parue la même année que la première.

Bon exemplaire (petit manque de cuir à une chasse, petites traces sombres sur qqs feuillets). 200 / 250 €

874. Droit - PARDESSUS (J. - M.). *Traité des servitudes ou services fonciers, suivant les principes des nouveaux codes. Troisième édition*. Paris, Garnery, 1811.

In-8 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en bas. verte. Coiffes, mors et coupes frottés.

On y ajoute : *Comptes-rendus des sessions législatives. Compte-rendu de la session de 1831. (Aide-toi, le ciel t'aidera.)* Paris, Paulin, 1832. In-8 ½ veau ép., dos lisse orné. Rel. usagée. 40 / 60 €

875. [DU BUAT-NANCAY (Louis-Gabriel, comte)]. *Les Origines, ou l'ancien Gouvernement de la France, de l'Allemagne, et de l'Italie : Ouvrage historique, Où l'on voit, dans leur origine, la Roïauté et ses attributs, la Nation et ses différentes Classes, les Fiefs & le Vasselage, les Dignités, la Hiérarchie, les Immunités Ecclésiastiques & les Domaines ; la Milice et la Chevalerie ; la Justice Distributive ; la compétence des Tribunaux, leur forme ; les Parlemens, les autres Cours souveraines, les Etats Généraux, la Pairie, la Législation, & les Coutumes*. La Haye, sn, 1757.

4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, coupes filetées. **Edition originale** de cet ouvrage d'une grande érudition due à des recherches étendues sur le niveau la vie, le traitement de luxe, les problèmes sociaux etc... *Aussi Dubuat-Nancay pensait que la ruine de la France pouvait être évitée par la restauration du régime féodal. Historien et diplomate, un protégé du chevalier de Folard, l'auteur (1732 - 1787), avait le pressentiment des grands événements qui devaient s'accomplir en 1789. Ses ouvrages eurent beaucoup de succès en Allemagne.* (Barbier, III, 750.) Très bel ex. en excellente condition. 300 / 350 €

876. DUCHEMIN DESCEPEAUX (Jacques). *Lettres sur l'origine de la Chouannerie, et sur les Chouans du Bas-Maine, dédiées au Roi*. Paris, Imprimerie Royale, 1825.

2 vol. in-8, (10), 444 pp. et (4), 464 pp., basane brune ép., dos lisse orné, roulette dorée encadrant les plats (rel. de l'époque). Petit accroc à la coiffe du tome 1, rousseurs, coins usés. **Edition originale** d'un des grands classiques de l'histoire de la chouannerie. Son auteur a réuni de nombreux documents afin de rectifier les "vérités" affirmées par les historiens républicains. Très curieux fer sur le premier plat montrant une église dans un cercle serti de laurier. 150 / 200 €

877. DUCLOS (Charles Pinot). *Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV. Nouvelle édition augmentée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Duclos de notes et d'un index alphabétique*. Paris, Jules Gay, 1864.

2 vol. in-8 ½ maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs ornés de fleurons dorés, titre et toison dorés, date en queue, têtes dorées. Ex. n°6 d'un tirage à 195 ex. sur Hollande. Très bel ex. 50 / 60 €

878. DUPLESSI-BERTAUX (Jean). *Costumes des autorités constituées*. Paris, Bonneville, sd (1797).

Petit in-4, (4) pp., 14 pl., bradel ½ percaline prune (rel. postérieure). Cette suite complète de 14 planches, gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte, forment un ensemble homogène, ce qui a tenté un amateur de les distinguer, car initialement elles font partie du tome II des Portraits des personnages célèbres de la Révolution par François Bonneville et P. Quénard (Paris, 1796-1802). Un texte court les précède et en donne la description.

Bon exemplaire (rousseurs dans le texte, sans gravité, et qqs autres, plus légères, en marges des planches). (Colas, I, 383. Cohen, 831-32.) 200 / 250 €

879. DURHAM (James). *The Dying man's Testament to the Church of Scotland ; or A Treatise concerning Scandal...* Edinburgh, Higgins, 1659.

Petit in-8 de (16) ff., 432 pp. Veau ép., dos lisse. Reliure en très mauvais état, second plat manquant, manques de cuir, etc. Rare. 100 / 150 €

880. [DUVERGIER DE HAURANNE (Jean), Abbé de SAINT-CYRAN]. *Question royale et sa décision*. Paris, Toussaint du Bray, 1609 (c. 1740).

In - 12, (1 f.), 65 ff. mal ch. 56. Maroquin olive, dos lisse finement orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. Réimpression de ce rare ouvrage rédigé par le futur abbé janséniste de Saint - Cyran (1581 - 1643), en réponse à une question soulevée par Henri IV après la bataille d'Arques : "en quelle extrémité principalement en temps de paix, le sujet pourroit estre obligé de conserver la vie (du roi) aux despens de la sienne". Longue épidermure sur le premier plat, très lég. frottés, dos légt insolé passé au havane sinon bel exemplaire. (Barbier, III, 1824 ; Brunet, IV, 1014.) 200 / 300 €

881. Economie - GIRAUDEAU (Pierre). *La Banque rendue facile aux principales Nations de l'Europe. Nouvelle Edition. Revûe, corrigée & considérablement augmentée sur les Mémoires & les Avis des plus fameux Banquiers, Négocians, &c.* Par P. Girardeau L'Aîné, Négociant. Gênes, Yves Gravier, 1769.

In-4 de (4), x, (2) pp. (24) pp. marquées A-Z ; 304 pp., basane havane ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Troisième édition augmentée. L'édition originale fut publiée en 1740. Livre de changes où sont consignés définitions, principes, opérations, poids, mesures, spéculations et tables suivis de 56 places de changes européennes avec leurs écritures, dispositions, arbitrages, tarifs, usages etc. Très bon ex. 400 / 500 €

882. Economie - LE TROSNE (Guillaume-François). *De l'Administration Provinciale, et de la Réforme de l'Impôt*. Bâle et Paris, Duplain, 1788.

2 vol. in-8 de (4), xvi, 605 pp. ; (4), 556 pp., ½ veau blond, dos lisses ornés de fleurons, palettes et filets dorés, tr. citron (relié vers 1800).

Deuxième édition augmentée de la "Dissertation sur la féodalité" et de "Manière de simplifier le plan proposé". *Vers 1775, les difficultés toujours croissantes de la perception de l'impôt et l'insuffisance des ressources fournies ramenèrent l'attention publique vers un projet dont le marquis de Mirabeau avait été le promoteur dès 1750 : créer partout des administrations provinciales. L'académie de Toulouse ayant invité les publicistes à s'occuper de ce sujet, Le Trosne répondit par un mémoire. Ce travail, revu et complété, fut publié en 1779. Le Trosne, dans sa réforme de l'impôt, ne ménageait pas beaucoup les prérogatives du clergé à Paris ; comme en 1780, il devait y avoir une réunion du clergé à Paris, le Garde des Sceaux craignit que ce livre ne les indisposât : pour éviter bruit et scandale, il le fit saisir, bien que Necker en eût favorisé la publication. L'ouvrage reste une source importante de renseignements sur l'organisation de la société avant 1789.* Brunissures atteignant les six derniers feuillets du tome I. (Einaudi, 3357 ; Goldsmiths, 13644 ; Peignot, Livres condamnés au feu, II, 164.) Bel exemplaire. **500 / 600 €**

883. [Esclavage]. *Appel aux habitants de l'Europe sur l'esclavage et la traite des Nègres, par la société religieuse des Amis, de la Grande-Bretagne.* Paris, Firmin Didot, 1839.

In-8, broché, couverture rose imprimée.

L'appel à l'abolition de la traite et de l'esclavage, signé Peter Bedford, secrétaire de la société chrétienne des Amis (ou Quakers) de Londres, est suivi de plusieurs appendices sur l'enlèvement des Noirs en Afrique, la marche vers la côte, la détention avant l'embarquement, le passage d'Afrique au lieu de la vente, et le taux de perte durant le transport.

Cachet de la bibliothèque de l'église réformée d'Orange. Couverture passée, petits manques au dos. **40 / 50 €**

884. [Esclavage]. *L'Esclave nègre, relation intéressante et authentique, en trois parties.* Montpellier, Sevalle, 1817.

In-8, (2), 34 pp., cousu, sous couverture d'attente de papier bleu. Rare (un seul exemplaire au CCF (BnF)).

Il est vraiment très difficile de savoir si cette plaquette, rédigée à la première personne et prêtée à un ecclésiastique (vraisemblablement protestant), forme la version romanisée d'un authentique témoignage, ou une pure fiction tant les éléments concrets dont on dispose sont peu nombreux : pas ou peu de localisation (mais l'action semble se passer dans les Amériques), une allusion à un récit qui devait être primitivement en anglais, cela fait peu pour apprécier la qualité du récit. Pour le reste, c'est l'histoire édifiante de la conversion et du baptême d'un jeune noir appelé William, enlevé en Afrique dans son jeune âge et vendu comme esclave à un officier de marine. **120 / 150 €**

885. [Etats-Unis]. *Constitutions des treize Etats-Unis de l'Amérique.* Philadelphie / Paris, [imprimé par Benjamin Franklin] / Pierres et Pissot, 1783.

In-8 (20 x 13 cm) ½ maroquin vert ép., dos lisse richement orné, tr. jaunes mouchetées de bleu. Plats légt frottés. (Sabin 16118)

Edition originale de la traduction française due à Louis-Alexandre de LA ROCHEFOUCAULD, imprimée à l'initiative de Benjamin Franklin, et tirée à 200 exemplaires (tel que l'indique l'extrait des minutes imprimé au verso du second feuillet).

C'est sur cette édition que figure pour la première fois, le blason qui deviendra plus tard l'emblème des Etats-Unis (aigle américain aux ailes déployées, 13 étoiles et 13 rayures). Ce sceau, conçu par un comité spécial, sera adopté par le Congrès américain le 15 septembre 1789.

Le recueil contient la Constitution de chacun des 13 premiers Etats (I. New Hampshire pp. [1-10], II. Massachusetts [11-88], III. Rhode-Island [89-123], IV. Connecticut [125-135], V. New-York [137-166], VI. New-Jersey [167-182], VII. Pensylvanie [183-220], VIII. Delaware [221-247], IX. Maryland [249-299], X. Virginie [301-328], XI. Caroline Septentrionale [329-354], XII. Caroline Méridionale [355-387], XIII. Georgie 389-415), la Déclaration d'indépendance (pp. [417-429]), les articles de confédération entre les états (pp. [431-452]), les traités d'amitié et de commerce (pp. [453-480]) et d'alliance éventuelle et défensive (pp. [481-488]) conclus entre le roi et les Etats-Unis d'Amérique, ainsi que les traités d'amitié et de commerce conclus entre les Etats-Unis et les Pays-Bas (pp. [489-512]), et ceux conclus entre les Etats-Unis et la Suède (pp. [513-540]) (pour lequel Benjamin Franklin fut un des signataires).

Plats légt frottés, manque de papier en marge de la page 399 atteignant très légèrement le texte. Bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

886. Exposition universelle. *L'Exposition universelle de 1878 illustrée.* Paris, Calmann Lévy, 1879.

In-folio percaline rouge d'éd. à décor noir et or. 87 gravures sur bois. Coiffes et coins usés, bon exemplaire néanmoins, sans rousseurs. **180 / 200 €**

887. [FAURE (François-Félix)]. *Notes personnelles de Félix Faure, Président de la République (1895-1899).* sl, sn, sd.

TAPUSCRIT in-4, (1) f. de titre, (6) ff. de table des matières dactylographiés, 414 ff. tapés au recto, chemise cartonnée à soufflet et à ruban latéral.

Le dossier présenté ici forme la reproduction photomécanique de l'une des copies dactylographiées de ce texte inachevé et inédit par lequel Félix Faure, le "Président-Soleil", avait jeté sur le papier des considérations devant servir à la rédaction ultérieure de Mémoires, mais il n'eut jamais le temps d'y mettre la main.

Le manuscrit original a été conservé par la famille du Président, et apparemment par son petit-fils le docteur André Berge. Elle en a fait exécuter une copie dactylographiée qu'elle garantit sans retouches. Dans les années 1986, elle souhaite en donner une publication annotée, et confia une reproduction de cette copie au docteur Germain Galérant (1914-2001), auteur de plusieurs petites monographies sur la Belle Epoque, et auquel ce travail devait être confié.

C'est le dossier de Galérant qui est présenté ici ; il comprend deux éléments bien distincts :

1. Le texte de Faure, remplissant 414 ff. Il ne couvre que la période de la présidence, depuis l'élection par le Congrès en remplacement de Casimir-Périer (17 janvier 1895) jusqu'à une visite rendue par le prince de Monaco à l'Élysée le 2 février 1899 (Faure devait mourir à l'Élysée dans la soirée du 16 février suivant, frappé d'une congestion cérébrale sur laquelle on a beaucoup, beaucoup glosé).

2. Un petit sous-dossier sous chemise jaune comprenant des papiers et des correspondances préliminaires à la publication. On y trouvera notamment des échanges entre Galérant et Berge de 1986 à 1988, une liste de "coupures et textes de liaison" proposée

pour la publication (en deux exemplaires), une liste de "points à élucider", une chemise de "pages en surnombre", etc. **500 / 600 €**

888. FAZY (James). *Essai d'un précis de l'histoire de la République de Genève depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Tome premier. L'Histoire de la Réformation à Genève, présentée sous un nouveau jour.* Genève et Paris, Pelletier et Cherbuliez, 1838.

In-8 ½ mar. rouge à coins ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, date en queue, tête dorée. E. O. Très bel ex. **60 / 80 €**

889. FÉLIX DE BEAUJOUR (Louis-Auguste). *Théorie des gouvernements, ou Exposition simple de la manière dont on peut les organiser et les conserver dans l'état présent de la civilisation en Europe.* Paris, Firmin Didot, 1823.

2 vol. in-8, (4), 410 et (4), 479 pp., ½ basane olive ép., dos lisses ornés, tr. citron mouchetées de rouge. Dos insolés, des mouillures. *Unique édition de ce texte tiré à petit nombre, et non mis dans le commerce. Il appartient à la catégorie assez abondante des réflexions politiques nées de l'après-Révolution, et de la mise en place d'un gouvernement d'Assemblées en France. Ses réflexions ne sont pas sans mérite, même si l'ouvrage n'a pas connu de postérité.* Ex-dono de l'auteur. **200 / 250 €**

890. [Forçats]. *Transport des forçats aux bagnes. Ordonnance royale du 9 décembre 1836 et arrêtés ministériels pour son exécution. Extrait du cahier des charges du marché passé le 11 avril 1837, pour le transport des forçats.* Paris, Imprimerie Royale, septembre 1837.

In-8, broché, couverture bleue muette de l'époque, non rogné.

L'ordonnance supprime le service des chaînes pour le transport des forçats qui se fera dorénavant "dans des voitures fermées et par des moyens accélérés", et le nombre de bagnes est réduit à trois : Brest, Rochefort et Toulon. Les arrêtés précisent les modalités pratiques du transport des forçats, et donne également le règlement intérieur du bague.

Bon exemplaire.

20 / 30 €

891. [France]. *Histoire nationale, ou annales de l'Empire Français, depuis Clovis jusqu'à nos jours.* Paris, Lefort, et compagnie, 1791-1792.

5 vol. in-12, ½ veau ép., dos lisses ornés.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 140 planches gravées hors texte.

Bon exemplaire. Coiffes frottées.

150 / 200 €

892. [Gabelles]. *Bail des Fermes Royales-Unies fait à Me Jacques Forcville. Le 16 septembre 1738. Pour six années, à commencer pour les Gabelles, Cinq Grosses Fermes, Aydes, Entrées, Tabac, Papier et Parcbemin timbrez des provinces où les Aydes ont cours ...* Paris, Imprimerie Royale, 1739.

In-4, 16 ff., 340 pp., veau brun ép., dos à nerfs orné. Très important document sur la fiscalité d'Ancien Régime.

La gabelle, taxe sur le sel, est l'impôt qui connaît le plus de disparités régionales. Le texte de ce bail de la Ferme Générale rappelle les différentes règles régionales afférentes à la gabelle ainsi qu'aux Aydes et autres droits y joints.

200 / 250 €

893. GAGNIER (Jean). *La vie de Mahomet ; traduite et compilée de l'alcoran, des traditions authentiques de la sonna, et des meilleurs auteurs arabes.* Amsterdam, Wetsteins & Smith, 1748.

3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés. Nouvelle édition bien plus complète que l'originale de 1732 donnée par Jean Gagnier professeur de langues orientales à l'université d'Oxford.

Excellente biographie historique décrivant fidèlement la vie du prophète Mahomet. L'auteur y cite ses sources et la qualité de ses traductions en firent l'ouvrage de référence en la matière pendant des décénies.

Petite usure à une coiffe, coins un peu frottés sinon bel exemplaire.

300 / 400 €

894. GAUDEAU (L.). *Leçons synchroniques d'histoire générale en colonnes synoptiques. Seconde édition.* Paris, Blois, Bureau de la Publication, Félix Jahyer, 1839-1840.

3 forts vol. in-8, xi, 675, (4), (4), 603, (4) et 668, (4) pp., texte dans un encadrement noir, avec 14 portraits gravés sous serpentes, et 12 cartes dépl. aux contours rehaussés de couleurs, ½ basane aubergine ép., dos lisses ornés, tr. mouchetées. Dos uniformément insolés, manque un coin, coiffes frottées, mais bon exemplaire. Rare (une seule notice de cette édition au CCF (celle de Châlons).)

180 / 200 €

895. [GUEUDEVILLE (Nicolas)]. *Le grand théâtre historique, ou nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde, jusqu'au commencement du XVIII^e siècle.* Leyde, Pierre Vander Aa, 1703.

6 vol. in-folio veau ép., dos à nerfs ornés, plats aux armes de Louis-François VIREAU des ESPOISSES, seigneur de Villeflix (Ile de France), maître de la chambre aux deniers des rois de 1703 à 1750, roulette sur les coupes et les chasses. 1 frontispice (sur 2), 14 pl. gravées H/T. (sur 41) dont 4 planches doubles et 10 portraits et 562 fig. dans le texte. Coiffes et coins usés, frottés, certaines coiffes sommairement restaurées ; qq's cahiers jaunis. Ex-libris Michau de Montaran et du Dr Sikorav. (Brunet, II, 1699.) **1 000 / 1 200 €**

896. Héraldique. Recueil de 33 planches gravées d'armoiries. sl, sn, sd.

In-folio ½ basane du XIX^e siècle, dos lisse muet.

La plupart proviennent de blasons qui entourent la carte dans différentes éditions de l'ouvrage *Het hooge beemraadschap van de crimpenre waard.*

Reliure usagée.

80 / 100 €

897. Héraldique - GAYA (Louis de, sieur de Tréville). *Histoire généalogique et chronologique des dauphins de Viennois depuis Guignes I jusques à Louis V, fils du Roy Louis le Grand. Embellie d'arbres généalogiques & de blasons par le Sr. De Gaya.* Paris, Estienne Michallet, 1683.

In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné. 6 planches de blasons dépliantes. **Edition originale peu courante.**

898. Héraldique - [HOZIER (Louis-Pierre d')]. *Armorial Général de France*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1821-1823.

2 vol. in-4, (4), xl, 909, (1) pp. et (4), xxvi, 583 pp., index, cartonnage papier marbré bleu ép. Petits manques de papier au cartonnage mais bon état général.

Édition originale des deux seuls tomes publiés, le troisième volume n'étant jamais paru qu'en épreuves (Saffroy).

Précieux registre de la noblesse de France d'Abancourt à Jambon de S. Cir. La fin du premier volume est un "Extrait de différens édits, ordonnances, déclarations, arrests, réglemens, décisions, etc. concernant la noblesse et les armoiries". L'ouvrage est illustré d'un blason par famille, d'un portrait de Louis XV, de trois bandeaux gravés et de sept planches lithographiées formant un manuel du blason. (Saffroy, III, 34208.)

600 / 800 €

899. Héraldique - [LE LABOUREUR (Claude)]. *Discours de l'origine des armes, et des termes recens & usités pour l'explication de la science héraldique. Orné & enrichy des blasons des Roys, Princes & autres maisons illustres de la Cbrestienté*. Lyon, Guillaume Barbier, 1658.

In-4, 24, 256 pp., un feuillet blanc, avec 155 blasons gravés au burin dans le texte, basane brune granitée ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées. Un mors inférieur fragile, mais bon exemplaire.

Édition originale, sans le feuillet donnant la table des familles citées, qui a tendance à manquer souvent. Il s'agit d'une réplique au Véritable art du blason du jésuite Ménestrier, et l'origine d'une querelle opiniâtre entre les deux héraldistes. (Saffroy I, 1954.)

Relié à la suite : [LE LABOUREUR], *Epistre apologétique pour le Discours de l'origine des armes. Contre quelques lettres de Me C. F. Ménestrier. Cy-devant professeur d'éloquence, & maintenant étudiant en théologie à Lyon. Par C. L. L. A. P. de l'Isle Barbe*. S. l. n. d. (Valence, 1660), (2), 119 pp. Réplique très satirique aux critiques de Ménestrier. (Saffroy I, 1956.)

Exemplaire présentant un **envoi autographe** de Claude Le Laboureur à un "conseiller du Roy en ses conseils, historiographe de France", dont le nom est malheureusement illisible.

700 / 800 €

900. Héraldique - MAGNY (Claude DRIGON, marquis de). *Troisième registre du Livre d'or de la noblesse*. Paris, Secrétariat général du collège héraldique, 1846.

In-folio percaline marron à décor doré d'éd. (reliure très usagée). **Envoi autographe** signé de l'auteur au duc d'Esclignac. Rousseurs.

80 / 100 €

901. Héraldique - NOLIN (Pierre). *Le Miroir armorial dans lequel se voyent les armes de beaucoup de maisons nobles de ce Royaume et pays estrangers, avec les ornemens de toutes les dignitez (...). Avec une manière de connoistre et faire connoistre par la graveure les métaux et couleurs qui les composent (...)*. Paris, à l'enseigne des Armes, 1650.

Petit in-4, titre-frontispice gravé, faux-titre illustré et gravé, un f. de dédicace, 60 planches gravées au burin, basane blonde (XIXe s.), dos à nerfs fleurdelysé, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, gardes refaites. Bon exemplaire.

L'ouvrage est très rare et a donné lieu dans le passé à quelques confusions bibliographiques : c'est un beau recueil, œuvre d'un graveur spécialisé dans le travail des armoiries. Il faut noter qu'il s'agit ici de l'un des premiers ouvrages héraldiques à utiliser systématiquement le système des hachures pour l'expression des métaux et des émaux, qui ne fut mis au point que dans les années 1630. (Saffroy I, 2985.)

500 / 600 €

902. Héraldique - PRADE (Jean LE ROYER DE). *Le trophée d'armes héraldiques ou la science du blason. Avec les figures en taille douce, & les Armoiries de plusieurs familles, qui n'ont point esté encore imprimées*. Paris, De La Coste, 1655.

In-4 de (2) ff., 90 pp., 3 ff. de table (quelques sauts de pages mais le texte est bien complet). Plein vélin crème, dos lisse muet. L'ouvrage est divisé en 2 parties. L'illustration se compose d'un titre-frontispice et 32 planches H/T. pour la première et d'un feuillet d'explication gravé suivi de 11 ff. de planches contenant 330 figures dont certaine corrigées à la plume par un ancien propriétaire. Seconde édition revue et augmentée par l'auteur. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses, 1 mouillure à la fin sur les feuillets de table et qqs. feuillets un peu court de marge. (Barbier, IV, 856 ; Saffroy, I, 2152.)

400 / 500 €

903. Héraldique - SEGOING (Charles). *Armorial universel contenant les armes des principales maisons, estatx et dignitez des plus considérables royaumes de l'Europe*. Paris, N. Berey, 1654.

In-4, vélin (reliure du XXe siècle avec réemploi d'un vélin ancien).

Ouvrage comprenant 4 feuillets liminaires (titre, dédicace et avertissement), 202 feuillets gravés de blasons (dont le dernier représente les armes, imaginaires, de la mort), et 6 feuillets imprimés pour la table.

Bon exemplaire. Ex-libris du comte Henry Chandon de Briailles. Second mors fendu sur quelques cm.

150 / 200 €

904. HERICOURT (Louis de). *Les loix ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel...* Paris, David, 1756.

In-folio veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Coiffes usées, qqs petites restaurations.

On y ajoute : *Abrégé du recueil des actes, titres et mémoires concernant les affaires du clergé de France...* Paris, Desprez, 1764. In-folio veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Coin usé.

120 / 150 €

905. HERODIAN & DES COMTES DE VINTEMILLE (J.). *Histoire d'Herodian excellent historien grec, traitant des faits memorables des successeurs de Marc Aurele à l'Empire de Rome : Translatée du Grec en François par Jacques des Comtes de Vintemille Rhodien, Conseiller du Roy au parlement de Dijon. Plus, un discours & advertissement aux censeurs de la langue française : Avec une table des choses plus remarquables*. Paris, Morel, 1599.

In-4 de (4) ff., 225 pp., (8) ff. Basane granitée, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats. Belle typographie, elle se compose d'un titre en rouge et noir dans un encadrement à décors d'anges, de nombreuses lettrines, culs-de-lampe et bandeaux le tout gravé sur bois.

Nouvelle édition de cette traduction française établie sur le texte original grec par l'helléniste Jacques des Comtes de Vintemille, publiée une première fois en 1554. (Brunet, III, 121.)

C'est la source première sur le règne des Empereurs romains depuis Marc Aurèle jusqu'à l'avènement de Gordien III (238) par l'historiographe grec témoin d'une partie des événements rapportés, Hérodien alors administrateur romain. Une autre traduction française de l'Histoire d'Herodian établie sur la version latine d'Ange Politien apparut également au XVI^e siècle.

Bel exemplaire, qqs petites épidermures superficielles sur les plats, ancienne mouillure claire en marge inf. de qqs ff. **1 200 / 1 500 €**

906. [Ingénieurs Ponts-et-chaussées]. *Recueil de notices biographiques sur les ingénieurs des Ponts-et-Chaussées.* Paris, 1859-1877.

In-8, pagination multiple, 1/2 chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filets dorés, têtes dorées, les cov. conservées. Petites mouillures, dos fissuré.

Recueil de notices biographiques d'ingénieurs français de la seconde moitié du XIX^e, rassemblées par un contemporain, Jacquemin, ancien directeur de l'exploitation du chemin de fer de l'Est. (*Liste complète sur demande.*) **120 / 150 €**

907. JOINVILLE (Jean, sire de). *The History of Saint Louis by John, Lord of Joinville, Seneschal of Champagne. Translated from the french text. Edited by Natalis de Wailly by Joan Evans.* sl, The Gregynog Press, 1937.

In-4 plein maroquin brun de l'éd., dos à nerfs, titre doré, écu fleurdéliné sur le plat. 17 blasons coloriés au pochoir en bas de page, 2 cartes et 3 tables généalogiques in fine. Tirage à 200 ex. numérotés. Très bel ex. **500 / 700 €**

908. JOUY (Louis-François de). *Principes et usages concernant les dîmes.* Paris, Durand neveu, 1775.

In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge.

Bon exemplaire. Coins usagés.

[Joint:]

- **LA VILLE (J. C. de).** *Continuation des causes célèbres et intéressantes ; avec les jugemens qui les ont décidés. Tome 3.* Paris, Le Clerc, 1769. In-12; veau marbré ép., dos à nerfs orné. **20 / 30 €**

909. JOUY (Victor-Joseph-Etienne). *Jeu de cartes historique contenant un abrégé de l'Histoire sainte.* Lille, Vanackere, et se trouve à Paris, H. Nicolle, 1806.

Jeu de 48 cartes cartonnées (10 x 7 cm environ) dans son étui d'origine en carton recouvert de papier marbré.

Chaque carte est illustrée d'un médaillon gravé sur bois par P. -F. Godard et d'un texte explicatif, présentant les différents personnages de la Bible. Sans l'étiquette de titre sur l'étui.

[On y joint:] **JOUY (Victor-Joseph-Etienne).** *Second jeu de cartes historiques, contenant un abrégé de l'histoire de la monarchie française.* Lille, Vanackere, et à Paris, H. Nicolle, sd. [1806]. Jeu de 48 cartes cartonnées (10 x 7 cm environ) dans son étui d'origine en carton recouvert de papier marbré et étiquette de titre sur l'une des faces. Chaque carte est illustrée d'une petite figure gravées sur bois par P. -F. Godard accompagné d'un texte explicatif présentant les rois de France. Sans le fond de l'étui.

Les deux jeux sont complets, le second ayant en outre un feuillet de papier imprimé, au format des cartes, avec la règle du jeu. Etuis frottés, quelques cartes écornées. **250 / 300 €**

910. [Juifs russes]. *Die Russischen Judemervolgungen. Fünfzehn Briefe aus Süd-Rußland. Der Reinertrag ist zur Unterstützung der russischen Juden bestimmt.* Frankfurt a. M., Verlag von I. Kauffmann, 1882.

In-8 de 61, (1) pp., cartonnage moderne, premier plat de couverture conservé. Publication rare restée anonyme. Le produit de l'édition était reversé aux juifs persécutés. **150 / 200 €**

911. [JULIEN DE VINEZAC (Joseph-Xavier de)]. *Réflexions sur l'esprit des royalistes insurgés de France.* sl, sd.

Manuscrit in-4 de (4), 158 pp., couvertes d'une écriture moyenne et très lisible (env. 20 lignes par page), (100) ff. vierges, vélin rigide ép., dos lisse, double filet à froid encadrant les plats, tr. rouges, traces de lacets. Bon exemplaire.

Très intéressant et curieux manuscrit sur la résistance royaliste armée à la République. *L'auteur tente d'y dresser un tableau complet des "royalistes insurgés de la Bretagne, la Vendée, l'Anjou, le Maine, une partie de la Normandie, et ceux du midy de la France", sans ancrage temporel très précis (aucune date n'est mentionnée) ni même de narrations réellement développées et cohérentes. Cependant, il fourmille d'épisodes assez étonnants sur la révolte du Vivarais et la guérilla en Bretagne. Il présente également de fortes récriminations sur le rôle de Puisaye dans l'expédition de Quiberon et abonde aussi en considérations générales et en déclamations politiques. Le ton si particulier de l'émigré, qui reçoit de loin les événements de France et a tendance à grossir l'importance des soutiens de la cause royale, est caractéristique.*

Le manuscrit se termine par un "Plan de campagne pour l'armée catholique et royale de Bretagne, précédé d'un plan d'organisation pour les troupes" (à partir de la p. 116), lequel tient au genre des spéculations rédigées par un observateur qui se trouve, là-encore, vraisemblablement loin des lieux.

Il est dès lors difficile de préciser l'époque de sa rédaction, différente de celle de sa composition (que l'on pourrait situer vers 1795-1796, les derniers événements repérables étant la pacification de Hoche après Quiberon).

L'attribution à l'un des deux frères émigrés Julien de Vinezac (Joseph-Xavier, 1749-1814) de l'époque de la Révolution est le fait d'un des possesseurs du manuscrit : le journaliste et historien monarchiste Oscar Havard de La Montagne (1845-1922) (avec son cachet humide et des lettres et feuillets sur l'auteur et l'ouvrage, dont il eut à un moment l'intention d'assurer la publication). Il a ensuite appartenu à la fameuse collection du docteur Lucien-Graux, avec son ex-libris. **2 000 / 2 500 €**

912. [JURIEU (Pierre)]. *Les Vœux d'un patriote.* Amsterdam, sn, 1788.

In-8, xvi, 282 pp., veau brun glacé ép., filet à froid, dos lisse orné, tr. jaspées. Manque le faux titre, tache claire sur le titre, coins frottés, néanmoins bon exemplaire.

Nouvelle édition de ce célèbre pamphlet du pasteur et virulent polémiste Pierre Jurieu (1637-1713), dont la première édition fut donnée par livraisons à Amsterdam dès 1689 et pendant plus d'un an, sous le titre de *Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté.*

Des quinze mémoires dont se compose la première édition, seuls les treize premiers ont été réimprimés ici. L'ouvrage constitue une critique vive du gouvernement de Louis XIV : l'auteur proclame avec force le principe de la souveraineté du peuple et la subordination des rois aux États-généraux.

120 / 150 €

913. KOLLI (Louis Collignon, Baron de). *Mémoires historiques et politiques sur Valençay offerts aux souverains de l'Europe.* sl, 1820.

2 vol. in-8 avec figures, (vii) pp., (1) f. blanc, 276 pp., v p. (tables) ; (2) ff., 277 pp., v pp. (tables) ; MANUSCRIT sur papier, réglé à la mine de plomb et couvert d'une fine écriture à l'encre brune, fort lisible ; 2 dessins aquarellés sous serpente et placés en frontispice au commencement de chaque volume : "S. M. C. Ferdinand VIIème, roi d'Espagne & des Indes" (vol. 1) ; "Le donjon de Vincennes, vu de l'intérieur de la forteresse" (vol. 2) ; passages corrigés d'une autre main ; passages censurés au gros trait noir, maroquin long grain rouge ép., dos lisses ornés, titre doré, filet doré encadrant les plats, dédicace et date sur les plats, contreplats et gardes de papier vert pâle, tr. dorées. Qqs frottés aux plats inf., coins du volume I légt émoussés.

Manuscrit de dédicace "au gouvernement britannique", sans doute l'exemplaire manuscrit de l'auteur, compilé en 1820, trois ans avant son impression en 1823. Très tôt, le manuscrit se trouvait dans la bibliothèque de Lord Wellesley (Wellington), pour lequel il fut sans doute composé, en vue d'obtenir une quelconque faveur dix ans après les faits.

Le titre du second volume est plus explicite : '*Mémoires historiques et politiques sur Valençay offerts aux souverains de l'Europe et écrits par le Colonel Baron de Kolli, qui en 1810 a été chargé d'une mission importante par le gouvernement britannique près S. M. C. Ferdinand VII, roi d'Espagne et des Indes, alors prisonnier à Valençay ; les pièces authentiques à l'appui de ces mémoires ; celles qui émanent des rois, des princes et autres. Les détails de la captivité de l'auteur au Donjon de Vincennes, pendant les années 1810, 1811, 1812, et 1813 ; sa translation au château de Saumur en 1814, sa liberté, et sa seconde captivité en 1815*'.

Louis Collignon, dit baron de Kolli (1757-1825) était un aventurier piémontais qui se fit passer pour un baron irlandais et conçut le projet de faire évader Ferdinand VII de Valençay : le souverain espagnol devait embarquer sur les côtes de Bretagne (baie de Quiberon) pour l'Angleterre. Kolli obtint l'aval du gouvernement britannique et une somme de deux cent mille francs en diamants bruts. Il fut arrêté à Paris avant même d'avoir mis son projet à exécution. Kolli fut emprisonné à Vincennes puis au château de Saumur. Après un séjour en Espagne, il rentra en France et mourut dans la misère. A la suite de l'entrevue de Bayonne en 1808, Napoléon fera abdiquer Charles IV, placera Joseph Bonaparte sur le trône d'Espagne et installera Ferdinand VII à Valençay jusqu'en 1813. Le 11 décembre 1813 était signé à Valençay le traité qui rétablit Ferdinand VII sur le trône d'Espagne et des Indes : les troupes françaises devaient évacuer les provinces occupées et Ferdinand s'engageait à faire partir les Anglais.

Très bel exemplaire de dédicace, à la calligraphie soignée.

3 000 / 3 500 €

914. LA HAYE DES COUTAUX (Jean de). *Les Mémoires et recherches de France, et de la Gaule Aquitannique (...), contenant l'origine des Poitevins et les faits, & gestes des premiers Roys, Princes, Comtes, & Ducs, leurs généalogies, alliances, armoiries, & devises, & constitutions écrites, comme elles ont été trouvées, choses très-rares, & remarquables. Ensemble l'estat de l'Eglise, et religion de la France, depuis l'an quatre cent trente-six jusques à ce iourd'huy.* Poitiers, Abraham Mounin, 1643.

In-folio, 69 pp., avec de nombreuses erreurs de chiffrage, cartonnage vert clair, dos lisse muet (rel. XIXe s.). Bon ex.

Rare seconde édition de cet ouvrage d'abord paru en 1581, après la mort de l'auteur, survenue en 1575, et apparemment d'après un manuscrit défectueux. Il s'agit bien d'un ouvrage séparé, même si on le trouve souvent joint, avec sa propre date, à une partie des exemplaires des Annales d'Aquitaine de Jean Bouchet, que le même Abraham Mounin a données à la date de 1644. (Saffroy III, 47676. Brunet III, 771 et I, 1164. Cioranescu, XVI, 12306 (pour l'originale).)

300 / 400 €

915. LA PORTE (Pierre de). *Mémoires de M. De La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII & de Louis XIV.* Genève, sn, 1755.

In-12 veau blond, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, simple filet doré sur les coupes.

Edition originale. Ces mémoires sont considérés comme authentiques et attribués à Pierre de La Porte (1603-1680), qui était au service d'Anne d'Autriche, et devint valet de chambre du jeune Louis XIV. Ils couvrent la période 1624-1666 et relatent de nombreuses intrigues de cour, illustrant la vie d'un valet de chambre, tour à tour éconduit et préféré. Très bel exemplaire.

100 / 120 €

916. LAGARDE (M. -A.). *Nouvelle biographie pittoresque des députés de la chambre septennale.* Paris, chez les marchands de nouveautés, 1826.

In-16 veau blond ép., p. de titre en mar. noir, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, couv. conservée. Lég. rousseurs.

On y ajoute en reliure identique : [GARAY DE MONGLAVE (Eugène)], *Biographie pittoresque des pairs de France, suivie du recensement des votes pour et contre le droit d'aînesse.* Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1826. (Barbier, I, 433.)

Rares ouvrages dépeignant avec un humour souvent impitoyable les traits des représentants du peuple et de la noblesse sous la Restauration. Le premier fut interdit dès sa parution et condamné à la destruction par arrêt de la Cour royale de Paris en date du 28 octobre 1826. Très beaux exemplaires.

200 / 250 €

917. LE MOINE (Pierre-Camille). *Diplomatique-pratique ou traité de l'arrangement des archives et trésors des chartes, ouvrage nécessaire aux commissaires à terriers, aux dépositaires des titres des anciennes seigneuries, des évêchés, des chapitres, des monastères, des communautés, des corps de ville, & à tous ceux qui veulent s'adonner à l'étude des monumens de l'antiquité.* Metz, Joseph Antoine, 1765.

In-4, 5, viii, 390, (6) pp., 1 tableau dépl. et 12 planches, basane brune marbrée ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées. Coiffe sup. absente, mors sup. fendu complètement fendu, mors inférieur fendu sur 10 cm, petits trous de vers au dos, coins usés. Mouillures.

Ouvrage complet du tableau dépliant et des douze planches gravées d'anciennes écritures. Sans le volume de Supplément, publié en 1772 par Battheney. (Brunet, III, 974. Quérard, V, 145.)

300 / 350 €

918. [LEBAS (Jacques-Philippe)]. *Figures de l'histoire de France, représentant règne par règne, les principaux faits & les traits les plus intéressants de cette histoire, depuis l'établissement de la monarchie jusques et compris le dernier règne.* Paris, chez l'auteur, 1778.

In-4 de (4) pp. et 144 planches avec figure gravée à mi-page par Lepicié, Maret, Moreau le jeune, etc. et sa légende (sauf pour le frontispice à pleine page). 1/2 vélin à coins XIXe s., dos lisse orné de filets doré, p. de titre en mar. noir, tr. marbrées. Bon ex. **120 / 150 €**

919. LELEVEL (Henri). *Entretiens sur l'histoire de l'univers, où l'on voit la suite des évènements qui ont changé la face des empires. Première partie, depuis la création du monde jusqu'à la naissance de Jésus-Christ.* Paris, Couterot, 1690.
In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Bon ex. **Très rare.** **50 / 80 €**

920. LEQUIEN DE LA NEUFVILLE (J.). *Histoire générale de Portugal.* Paris, Anisson, 1700.
2 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. 2 vignettes de titre, 27 vignettes en-têtes par Simonneau, 27 lettrines et 26 grands culs-de-lampe. **Edition originale** peu commune de cette histoire, la première a avoir été imprimée en France. (Chadenat, 5568.) Petite restauration à la coiffe sup. du tome 2 sinon bel exemplaire. **700 / 800 €**

921. Livre de fêtes. *Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV octobre MDCCXXII.* sl, sn, sd.
Très grand in-folio (64 x 48 cm) veau marbré ép., dos à nerfs orné, armes royales de France au centre des plats, guirlande fleurdelisée encadrant les plats, chiffre couronné en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées.
Ouvrage entièrement gravé composé d'un titre frontispice, (4) ff. de texte dans un bel encadrement, 9 planches doubles (représentant les diverses étapes du sacre depuis le Lever du Roi jusqu'au Festin royal) accompagnées de (28) ff. explicatifs, 30 planches simples (habillements), table sur double page et (1) f. (noms des artistes). Beaux ornements gravés par d'Ulin : encadrements, vignettes, entêtes, fleurons, culs-de-lampe. Le texte a été rédigé par Danget et les planches réalisées par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chéreau, Drevet, Haussard et Petit.
Reliure très usagée, coiffes et coins très élimés, mors fendus avec manques, frottés et épidermures ; mouillure en marge intérieure, déchirure sans manque au niveau de la pliure des 8e et 9e planches doubles. "Magnifique volume" Cohen, 917. **1 500 / 2 000 €**

922. [Livre de fêtes]. *Le Soleil au signe du Lyon.* Lyon, Jean Jullieron, 1623.
In-folio de (5) ff., 180 pp. Vélin ép. aux armes de la ville de Lyon, dos lisse, titre manuscrit, tr. dorées.
Récit des fêtes données par la ville de Lyon lors de l'entrée de la reine Anne d'Autriche le 11 décembre 1622.
Il est illustré d'une grande vignette sur le titre aux armes de la ville de Lyon, et de 12 planches gravées dont 1 dépliant.
[Relié avec:] [Réception du très chrestien [...] Louis XIII [...] et d'Anne d'Autriche [...] par messieurs les doyens chanoines et comtes de Lyon. Lyon, Jaques Roussin, 1623].
Ouvrage illustré de 7 planches gravées dont 5 dépliantes.
Bon exemplaire. Coins usagés, taches sur les plats. Sans le titre illustré du second ouvrage, les pages 89 à 96 (cahier M), dont une planche sont en double dans le premier. **1 200 / 1 500 €**

923. LLORENTE (J. A.). *Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V, jusqu'au règne de Ferdinand VII.* Paris, Treuttel & Wurtz, 1817.
4 vol. in-8 1/2 basane brune, dos lisses ornés. Portrait de l'auteur en front.
Nouvelle édition de l'oeuvre la plus connue et la plus justement estimée de l'abbé Juan-Antonio Llorente (1756-1823), secrétaire de l'Inquisition de 1789 à 1791, qui figura, sous le roi Joseph, parmi les "afrancesados" les plus éclairés : il fut chargé, lors de la première suppression de l'Inquisition, en 1809, de recenser et de dépouiller les archives de ce tribunal particulier, si important dans l'Espagne de la Contre-Réforme. Il occupa une petite équipe de secrétaires à extraire et copier les documents les plus importants qu'il rencontra, et qui formèrent le noyau de son futur ouvrage. L'ouvrage fit date, étant le premier appuyé sur des pièces authentiques et incontestables, mais il ne put évidemment être publié qu'à Paris, où l'auteur vivait en exil depuis le retour de Ferdinand VII (la première édition espagnole attendra 1822 pour voir le jour). L'opposition qu'il lui valut de la part du parti ultra fut en partie à l'origine de son départ de France. L'ouvrage fut évidemment mis à l'Index dès sa sortie.
Bel exemplaire, qqs rousseurs éparées. **250 / 300 €**

924. LOUIS XIV. *Mémoires de Louis XIV, écrits par lui-même, composés pour le Grand Dauphin son fils, et adressés à ce Prince ; suivis de plusieurs fragmens de Mémoires militaires, de l'Instruction donnée à Philippe V, de dix-sept lettres adressées à ce monarque sur le gouvernement de ces Etats, et de diverses autres pièces inédites. Mis en ordre et publiés par J. L. M. de GAIN-MONTAGNAC.* Paris, Garnery, 1806.
2 parties en un vol. in-8 cartonnage vert ép., p. de titre. **Première édition.** Bon ex. **120 / 150 €**

925. [LOUIS XV]. *RECUEIL de pièces choisies sur les Conquêtes et la Convalescence du Roy.* Paris, David l'ainé, 1745.
In-12, 174 pp., front., veau brun ép., dos à nerfs orné. Recueil à la gloire de Louis XV orné d'un frontispice allégorique gravé par Cochin, d'une vignette gravée sur la page de titre et d'une vignette allégorique sur la page du premier texte intitulé La Convalescence du Roy. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

926. [LOUIS-PHILIPPE]. *Relation de la fête du roi, des grandes revues et des deux voyages de Sa Majesté, dans l'intérieur du Royaume, en mai, juin et juillet 1831.* Paris, Vve Agasse, 1831.
Fort in-8, 559 pp., 1/2 veau olive ép., dos lisse fileté, tr. marbrées. Dos légt passé. Qqs rousseurs. Publication séparée de la relation publiée dans le Moniteur. Ex-libris G. Grand. **80 / 100 €**

927. [LOUVET DE COUVRAY]. *Quelques notices pour l'histoire et le récit de mes périls depuis le 31 mai. Troisième édition.* Paris, Louvet, An III (1795).

3 parties en un vol. in-16 1/2 basane brune post. *En 1795, Louvet publie, sous le titre de Quelques notices pour l'histoire et le récit de mes périls depuis le 31 mai 1793, une partie de ses Mémoires. Rédigés dans la clandestinité, dans ses diverses cachettes, ces Mémoires donnent une image vive des périls des Girondins en fuite. Ils constituent un document important pour l'étude de la psychologie sous la Révolution, Louvet décrivant dans un style enlevé son état d'esprit et ses choix politiques. La première édition complète des Mémoires de Louvet de Couvrai, préfacée et annotée par Alphonse Anlard, a été publiée à Paris en 1889. (T'chemerzine, VII, 260)* **40 / 50 €**

928. LUSSAN (M.). *Histoire de la révolution du royaume de Naples, dans les années 1647 & 1648.* Paris, Pissot, 1757.
4 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, filets dorés sur les coupes. **Edition originale** de cet ouvrage qui fut parfois attribué à Nicolas Baudot de Juilly. Très bel exemplaire. **200 / 250 €**

929. MACHIAVEL (Nicolas). *Discours de l'estat de paix et de guerre. Traduits d'italien en françois ; Ensemble un Traicté du mesme auteur, intitulé Le Prince. De nouveau corrigé & illustré de maximees politiques.* Paris, Courbé, 1637.
In-4 de (12), 350, (10), 4, (1), 248, (6), 98, (2) pp. 8 planches dépliantes. Veau ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats. Coiffe sup. arrachée, mors, coupes et coins usés. Ex-libris armorié de la famille de Caumartin. **400 / 500 €**

930. [MALVAUX (Abbé de)]. *Abrégé de l'Europe ecclésiastique, ou Etat actuel du clergé séculier et régulier, des ordres religieux militaires et des universités. Avec les changemens & les corrections nécessaires, & des additions considérables ; pour servir de Supplément à la première édition.* Paris, Duchesne, 1758.

In-16 de xx (dont le titre répété), (2), (2), 63, 192 pp. Plein veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. rouges. Coiffes, mors et coins frottés, bon exemplaire. (Barbier, I, 19.) **40 / 50 €**

931. [Manuscrit]. *Correspondance diplomatique de la France avec la Russie.* sl, 1804-1808.

4 recueils in-folio, 269 copies de lettres, toutes copiées de la même main à l'encre brune, certaines sur bifeuillets d'autres sur cahiers composés de plusieurs bifeuillets ; on relève sur plusieurs copies la mention : "Déchiffrement de la dépêche n° du Général. Certifié Campy" ; écriture à l'encre violette dans le coin supérieur gauche de certaines copies de missive : "Correspondance de Russie" ; notes marginales également à la mine de plomb reprenant celles des analyses épinglées ; (1804) 88 lettres ; (1805) 7 lettres ; (1806) 55 lettres ; (1807) 55 lettres ; (1808) 64 lettres, conservées dans quatre portefeuilles cartonnés de l'époque.

Précieux document demeuré inédit, provenant probablement des Archives Carnot.

Chaque copie de lettre a fait l'objet d'une brève analyse diplomatique, copiée et épinglée sur la lettre concernée. Il s'agit vraisemblablement de lettres copiées, commentées et éditées en vue d'une publication

Cette correspondance débute le 4 janvier 1804 (13 nivôse, an XII) avec une lettre de St-Petersbourg du Général Hédouville à M. Talleyrand (Gabriel-Marie-Théodore Hédouville (1755-1825) avait été nommé ministre plénipotentiaire en Russie de 1801 à 1804). La dernière lettre date de St-Petersbourg le 22/30 mars 1808 de M. de Romanhoff à M. de Caulaincourt.

Il s'agit d'une série de copies de lettres échangées entre les représentants de la France en Russie et l'administration française, fournissant ainsi une source de tout premier plan pour l'histoire des relations franco-russes. Les années 1806-1807 concernent tout particulièrement l'élaboration et la ratification du traité de paix entre la Russie et la France. **2 500 / 3 000 €**

932. [Manuscrit]. *Pièces satiriques sur la Régence.* sl, sd (1720).

In-4, 376 pp., maroquin brun ép., dos lisse orné à froid, dentelle à froid sur les plats, tr. rouges.

Recueil manuscrit, rédigé dans la première partie du XVIIIe siècle d'une belle écriture lisible placé dans un cadre tracé à l'encre rouge. Très intéressant recueil de pièces - officielles ou pamphlétaires - copiées par un contemporain sur le Régent, dont de nombreuses proviennent de la société dit "Régiment de la Calotte". Cette association créée à la fin du règne de Louis XIV s'était fait une spécialité de ridiculiser les gens de la bonne société, y compris des personnages hauts placés, ce qui lui valut d'être mis à l'index par Fleury.

Il manque 9 pages in fine qui semblaient contenir des documents rajoutés d'une autre main postérieurement. Les feuillets de table sont détachés. Bel exemplaire. (Liste complète des pièces sur demande.) **1 000 / 1 200 €**

933. [Manuscrit] - FOSCARINI (Marco). *Relazione dell'origine della Real Casa di Savoia, delle politiche de' ministri della Corte di Torino, ed altre notizie concernenti il buon governo degli Stati di antica, e nuova conquista.* sl (Venise), sd (1743).

In-4, titre, 156 pp. couvertes d'une écriture fine et très lisible (env. 20 lignes par page), basane fauve marbrée ép., dos lisse muet orné, filet et roulette dorés encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, tr. rouges. Bon exemplaire.

Il s'agit du rapport diplomatique de fin de mission rédigé par Marco Foscarini (1696-1763) de retour de Turin où il remplit les fonctions d'ambassadeur extraordinaire auprès de Charles-Emmanuel III (1701-1773) de novembre 1740 à mars 1743. Il devint en 1762 le 117e Doge. **800 / 1 000 €**

934. MARTIAL (Adolphe Potemont, dit A. P.). *Exposition universelle.* Paris, imprimerie Beillet, 1878.

In-folio 1/2 basane rouge maroquinée à coins ép., dos à nerfs orné, titre en lettres dorées sur le premier plat, tr. rouges.

Ouvrage composé de 48 pages gravées formant une lettre illustrée, sorte de reportage sur l'exposition universelle de 1878 à Paris.

Exemplaire sur papier fort réimposé au format in-folio, tirage en première épreuve, signé et justifié au crayon par l'artiste sur la première planche.

Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes frottées.

300 / 400 €

935. [MARTIGNAC (Algay de)]. *Eloges historiques des évesques et archevesques de Paris, qui ont gouverné cette Eglise depuis environ un siècle, jusques au décès de M. François de Harlay-Chamvalon.* Paris, Muguet, 1698.

In-4 veau jaspé ép., dos à nerfs orné, tr. jaspées. 6 portraits gravés par Cl. Duflos, 8 vignettes et 8 culs-de-lampe. Très bel ex. à grandes marges. **300 / 400 €**

936. [Mémoires historiques]. *Collection complète des Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle ; avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage, par M. PETITOT.* Paris, Foucault, 1819-1825.

46 vol. (sur 48) in-8 ½ veau fauve à coins ép., dos lisses ornés de fers et guirlandes à froid, filets dorés, p. de titre et de toison en mar. brun. Manquent les tomes 45 et 46.

On y ajoute la 2e série (même éditeur) en reliure identique : *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avènement de Henri IV, jusqu'à la Paix de Paris, conclue en 1763 ; avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage, par M. PETITOT.* 45 (sur 47) vol. Manquent tomes 43 et 44.

On y ajoute également en reliure identique : *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française.* Paris, Baudouin, c. 1820. 38 vol. (Bailly, 3 t. - Weber, 2 t. - La Vendée - Fréron - Meillan - Cléry - Doppet - Bouillet - Montpensier - Départ de L. XVI - Thibaudeau, 2 t. - L'Affaire de Varennes - Guerre des Vendéens, 4 t. - Dumouriez, tome 4 - Montléon, tome 2 - Mme Roland, tome 2 - Mme Campan, tome 2 - Les Prisons, tome 1 - Bonchamps-Rochejacquelein - Rivarol - Mme du Hausset - Septembre 1792 - Barbaroux - Linguet-Dusaulx - Desmoulins-Vilate-Méda - Collection complémentaire des Mémoires relatifs à la Révolution Française, t. 1, 3, 4, 5, 6, 7)

On y ajoute également, toujours en reliure identique :

- *Mémoires inédits de Madame la Comtesse de GENLIS, sur le dix-huitième siècle et la Révolution Française, depuis 1756 jusqu'à nos jours.* Paris, Ladvocat, 1825. 9 vol. Portrait en front.

- *Mémoires de SENART.* Paris, chez les principaux libraires, 1824.

- *Mémoires de l'Abbé MORELLET.* Paris, Ladvocat, 1821. 2 vol. Portr. en front.

- *Mémoires de CARNOT.* Paris, Baudouin, 1824. Portr. en front. + fac-similé.

- *Mémoires de CLERY.* Paris, Eymery, 1825. 2 vol. 2 portraits H/T.

- *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre.* Paris, Béchot, 1824. 16 vol. (Jacques II, 4 t. - Warwick - Hollis-Huntington-Fairfax - Ludlow, 3 t. - Mrs Hutchinson, 2 t. - Burnet, tomes 1, 2, 4 - Clarendon, tomes 3, 4.

SOIT UN BEL ENSEMBLE DE 160 VOLUMES EN RELIURE IDENTIQUE.

1 500 / 1 800 €

937. MENARD (René). *La Vie privée des anciens. Dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot.* Paris, Morel, 1880-1883.

4 forts vol. gr. in-8, ½ chagrin rouge ép., dos lisse orné, tête dorée. Mors légt usés.

120 / 150 €

938. MÉTRAL (Antoine). *Histoire de l'expédition des Français à Saint-Domingue, sous le consulat de Napoléon Bonaparte.* Paris, Fanjant aîné, 1825.

In-8, basane ép., dos lisse orné, roulette encadrant les plats, tr. marbrées.

Première édition, illustrée du portrait lithographié de Toussaint Louverture d'après Eugène Lebrun, et d'une carte gravée dépliant de l'île de Saint-Domingue de J. -B. Poirson.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés.

400 / 500 €

939. MEYNIER (Bernard). *De l'Edit de Nantes, exécuté selon les intentions de Henry le Grand, en ce qui concerne l'établissement d'exercice public de la Religion Pretendüe Reformée. Et selon les ordres qu'il a donnez sur ce sujet. Trouvez dans les manuscrits de la Bibliothèque du Roy. Avec les articles secrets de l'Edit du 17 septembre 1577.* Paris, Vitry, 1670.

Petit in-8, 153 pp., vélin rigide, dos à nerfs. Dos partiellement décoloré avec trace d'étiquette. Cachet humide. Ex-Libris Bibliotheca Artium.

Bernard Meynier (1604-1682), jésuite talentueux, avait été mandé par l'Assemblée du Clergé pour tenter de convertir les fidèles de la religion réformée. Ses écrits suscitèrent souvent des polémiques. (Sommervogel V, 1059, 19.)

250 / 300 €

940. MEZERAY (François EUDES de). *Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'Histoire de France, & plusieurs autres sujets curieux.* Amsterdam, Bernard, 1732.

2 tomes en un vol. in-12 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges (coiffes élimées, coins légt usés). Bon ex.

60 / 80 €

941. MICHEL (Francisque) & FOURNIER (Edouard). *Le livre d'or des métiers. - Histoire des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de marchands de vins, de restaurateurs, de limonadiers, etc.etc...* Paris, Librairie historique, 1851.

2 vol. in-4 ½ perc. verte à coins ép., dos lisse, p. de titre et tom. en mar. rouge, couv. conservée. **Première édition**, enrichie (comme souvent) de 31 planches H/T. dont 24 en couleurs, par Racinet la plupart extraites de la Grande Bohême. Fortes rouss. (Vicaire, V, 810.)

200 / 250 €

942. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de). *Lettre à ses commettants.* sl, sn, sd (1789).

In-8, pagination multiple, ½ veau havane, dos lisse orné (rel. post.). Coiffes et mors frottés. Les numéros 8 et 9 sont inversés. Au dos de l'ouvrage est inscrit "Recueil Révolution, 1789", tome 7. Complet des 19 Lettres du journal de Mirabeau qui devint à partir du numéro 20 le Courrier de Provence.

"Mirabeau publie le Prospectus (...) et deux numéros de son nouveau journal Etats Généraux, le 2 et 5 mai 1789. Le succès paraît grand, mais le journal est aussitôt interdit par Arrêt du Conseil. En remplacement, Mirabeau, se couvrant d'une sorte d'immunité parlementaire publie le 20 mai sa Lettre à ses commentants, et il n'est plus inquiété. Dumont, Du Roveray, Salaville participent à la rédaction. Dans la XIXe lettre (9 au 24 juillet 1789) Mirabeau annonce qu'il va "rendre" le journal à ses "coopérateurs", "des amis éclairés" associés au début des États généraux. Le Courrier de Provence prend donc la suite (...). Les Lettres sont une précieuse source sur les États généraux." (H. Aureille).

200 / 250 €

943. MONTCHAL (Ch.). *Mémoires de Mr. de Montchal, archevêque de Toulouse, contenant des particularitez de la vie et du ministère du Cardinal de Richelieu.* Rotterdam, Fritsch, 1718.

2 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. **Édition originale** de ces mémoires anti-absolutistes, qui courent de 1624 à 1641, et se montrent très opposés à la politique religieuse de Richelieu. Très bel exemplaire. **150 / 180 €**

944. MORERI (Louis). *Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...* Paris, chez les libraires associés, 1759.

10 vol. in-folio veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges, roulette sur les coupes et les chasses. Frontispice d'après Desmarests, vignette armoriée d'après Boucher, portrait de Moreri H/T. 20e et dernière édition, la plus recherchée. Ex-libris de Jean-François-Joseph de Gourgues, marquis de Vayres et d'Aulnay, Conseiller au Parlement de Paris, Maître des Requêtes (1670-1734). Coiffes et coins usés, qqs petites épidermures ou galeries de vers sur les plats, mors du dernier vol. endommagé en tête sinon bel exemplaire. **600 / 700 €**

945. MORERI (Louis). *Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...* Paris, Coignard, 1704.

4 vol. in-folio veau brun ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. havane, roulette sur les coupes. Frontispice d'après Desmarests, vignette armoriée, portrait de Moreri H/T. Coiffes et coins usés, qqs frottés, épidermures ou galeries de vers sur les plats, mors du 3e tome abîmé, taches d'humidité sur les derniers ff. du tome I avec marges rongées pour les tout derniers ff. **150 / 200 €**

946. [MORET de BOURE-CHENU (Jean-Pierre, marquis de)]. *Histoire de Dauphiné et des Princes qui ont porté le nom de Dauphins...* Genève, Fabri et Barillot, 1722.

2 vol. de 414 pp. et 627 pp. in-folio veau ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. 2 vignettes d'en-tête, une carte dépliant, et 6 planches reliées in fine. Sans la table généalogique dépl. "Une première édition de cet ouvrage avait déjà paru sous le titre de 'Mémoires pour servir à l'histoire de Dauphiné' Paris, de Bats, 1711, in-fol., mais celle de Genève est plus complète." Brunet, III, 1901. (Barbier, II, 665). Coins usés, reliures frottées, mors fendus. **500 / 600 €**

947. [MOUFFLE D'ANGERVILLE (B. F.), PIDANSAT DE MAIROBERT (M. F.) & COQUEREAU TERRAY (J. B. L.).] *Journal historique, de la révolution opérée dans la constitution de la Monarchie Française par M. de Maupeou, Chancelier de France.* Londres, sn, 1775-1776.

Édition originale de ce périodique, la meilleure source sur l'histoire de la querelle entre Maupeou et les parlements. (Quérard, VII, 151.)

A la suite : *Mémoires de l'abbé Terrai, contrôleur général des finances ; avec une relation de l'émeute arrivée à Paris en 1775, & suivis de quatorze lettres d'un actionnaire de la Compagnie des Indes.* **Édition originale** de ce long pamphlet sur les mesures que l'auteur dut prendre pour redresser les finances royales, et qui furent à son époque très impopulaires.

8 tomes en 4 volumes in 12, pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés, coupes filetées. Très bel exemplaire en excellente condition. **400 / 450 €**

948. NAUROY (Charles). *Le Curieux.* Paris, Librairie de Saint-Jorre, 1883-1888.

2 tomes en 1 vol. in-8, 380 pp. et 368 pp., maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, double filet doré d'encadrement intérieur, sous étui 1/2 maroquin rouge, emboîtement (Trinckvel). Les pages de titre et de faux-titre du premier volume sont placées au début du numéro 24. Il n'y en a pas pour le second volume. Du numéro 1, du 15 octobre 1883, au numéro 47, de février 1888. Il manque à cet exemplaire le numéro 48, dernier paru. Très intéressante revue remplie d'anecdotes historiques et littéraires. Ex-libris du baron Charles d'Huart. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

949. NECKER (Jacques). *Compte rendu au roi, par M. Necker, directeur général des finances. Au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de sa majesté.* Paris, de l'imprimerie du cabinet du roi, 1781.

In-4, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, coupes filetées, coupes ornées, tr. dorées.

Première édition, illustrée d'un frontispice, d'un tableau dépliant, et de 2 cartes gravées dépliantes (carte des gabelles et carte des traites).

Publié en janvier 1781, la dernière année du premier ministère de Necker, le compte-rendu cherche à introduire un peu de transparence dans le fonctionnement de l'administration royale en rendant public pour la première fois les comptes de la nation. Necker y détaille le fonctionnement des finances royales, les principes de l'administration, et la situation financière du pays.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, enrichi d'un portrait de Necker par Lebrun monté en face du titre, et d'un second portrait, à la manière noire (chez Johann Elias Haid), reliées entre la table et la dédicace. Ex-libris gravé de Charles van der Elst. **1 200 / 1 500 €**

950. [NERON (Pierre) & Etienne GIRARD]. *Les Edicts et ordonnances des Très-Chrestiens Roys, François Ier, Henry II, François II, Charles IX, Henry III, Henry III, Louis XIII & Louis XIV sur le fait de la justice & abbréviation des procès. Avec annotations, apostilles & conférences sous chacun articles d'iceux. Dernière édition de nouveau augmentée de plusieurs édicts, arrests & réglemens, & disposée en trois livres.* Paris, Michel Bobin, 1643-1646.

3 parties en un fort vol. in-8, (20), (1356) pp. mal chiffrées 1348 en pagination continue, (64) pp. (table), vélin ivoire ép. Plats salis, surcharges manuscrites sur les dernières gardes, infime galerie de vers sur qqs. ff., mais bon exemplaire.

Ce recueil forme un véritable manuel des principales ordonnances royales depuis 1536 ; certaines sont dotées de commentaires entiers. Le second livre est consacré en partie à la législation sur la Religion Prétendument Réformée et le troisième à la fiscalité (notamment les aides). **350 / 400 €**

951. Noblesse - BOREL D'HAUTERIVE. *Annuaire de la pairie et de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe.* Paris, au bureau de la publication, 1843-1892.

47 vol. in-12 1/2 chagr. noir ép., dos à nerfs ornés. 170 planches de blasons en couleurs avec rehauts dorés ou argentés. Manque l'année 1853 sinon série complète. Ex-libris de la bibliothèque du château de La Fontaine. Rares rousseurs. Bons ex. **700 / 800 €**

952. Noblesse - [GÖTZMANN (Louis-Valentin de)]. *Les Quatre âges de la Pairie de France, ou Histoire générale & politique de la Pairie de France dans ses quatre âges, dont le premier contient la Pairie de naissance ; le second, la Pairie de dignité ; le troisième, la Pairie d'appanage ; le quatrième, la Pairie moderne, ou Pairie de gentilhomme.* Par L. V. Zenganno. Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1775.

2 vol. in-8, viii, 381 et viii, 355 pp., veau fauve marbré ép., dos lisses ornés, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. rouges.

L'un des travaux historiques auxquels dut se consacrer le magistrat alsacien Goetzmann (1729-1794), une fois que l'issue du procès célèbre qui l'opposa à Beaumarchais l'eut contraint à renoncer à ses fonctions. L'ouvrage n'est pas sans mérite : il cherche à mettre de l'ordre dans cette matière infiniment compliquée par les vanités de tout ordre qu'était la Pairie de France : dignité honorifique et non fonction, les Pairs jouissent surtout de privilèges symboliques, notamment dans les séances plénières du Parlement de Paris, et ne constituent pas un Ordre spécial de la noblesse comme dans d'autres pays européens. (Saffroy I, 9076.) Bel exemplaire. **200 / 250 €**

953. Noblesse - LAIGUE (A. L. de). *Les Familles françaises considérées sous le rapport de leurs prérogatives honorifiques héréditaires, ou recherches historiques sur l'origine de la noblesse, les divers moyens par lesquels elle pouvoit être acquise en France, l'institution de la pairie, de la chambre des pairs, et des majorats, et l'établissement des ordres de chevalerie, de la légion d'honneur, et des noms des armoiries.* Paris, De l'Imprimerie Royale, chez l'auteur, 1818.

In-8, (2), 424 pp., bradel papier rouge ép., filets dorés. Qqs rousseurs. Seconde édition, la première ayant paru en 1815.

"Cet ouvrage traite de la noblesse en général et a été publié pour appuyer la Charte constitutionnelle et les ordonnances royales. "

Grand et bel ex-libris d'Auguste Jubé, Baron de La Perrelle. (Saffroy, I, 7331-7332).

120 / 150 €

954. Noblesse - MALTE (Herman François de). *Les Nobles dans les tribunaux, traité de droit enrichi de plusieurs curiositez utiles de l'histoire et du blazon...* Liège, Streel, 1680.

In-4 1/2 veau à coins ép., dos à nerfs orné, p. de titre. Reliure usagée sinon bon ex. *Intéressant ouvrage consacré à la noblesse vue par le droit (armoiries, chasse, jeux, mariage, serviteurs, chevaux, châteaux, titres, enfants, testaments, fidéicomis, sépultures, veuves, etc.)* **250 / 300 €**

955. Noblesse - MAUGARD (M.). *Remarques sur la noblesse, dédiées aux assemblées provinciales. Seconde édition, avec supplément, dissertations, et notes historiques.* Paris, Lamy et Gattey, 1788.

In-8, (4), lxx, 335, (4) pp., 1/2 basane fauve (XIXe s., dos lisse orné, tr. marbrées. Coins usés. "Ouvrage dans lequel l'auteur propose de rendre à la noblesse son éclat primitif et d'abolir des abus et privilèges onéreux au reste de la nation. " (Saffroy). Édition la plus complète, publiée avec un important supplément corrigé par le comte de Brienne. La fin de l'avertissement porte la signature autographe de l'auteur. Bon exemplaire. (Saffroy, I, 6681.) **120 / 150 €**

956. NOSTRADAMUS MODERNE (Le). *Almanach national et patriotique, avec des changemens notables dans le Calendrier et des Prédications pour chaque mois.* Liège et Paris, sn, 1790.

In-12 veau granité ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats (qqs frottés, coins usés, galerie de vers sur le mors inf.). **50 / 60 €**

957. Numismatique - BONNEVILLE (Pierre-Frédéric). *Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différens peuples.* Paris, chez l'auteur, 1806.

In- folio 1/2 toile noire à coins, dos lisse, non rogné (reliure de la fin du XIXe siècle).

L'illustration se compose de 188 planches gravées de pièces de monnaies de tous les pays d'Europe, des Etats-Unis, de l'empire ottoman, de la Perse, des Indes orientales et du Japon.

Ouvrage publié sous le patronage de Napoléon et adressé à toutes les villes commerciales et tous les souverains de l'époque.

Coin et coiffes frottés, mors en partie fendus.

200 / 250 €

958. [Oraisons funèbres]. *Recueil d'oraisons funèbres.* sl, sn, de 1713 à 1753.

In-4 basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. citron.

Recueil de 13 pièces dont :

- LA TOURDUPIN (abbé de). *Oraison funèbre de [...] Louis d'Orléans, duc d'Orléans.* Paris, Chaubert, 1752.

- *Honneurs funèbres rendus à la mémoire de [...] Marie-Thérèse de Bourbon, infante d'Espagne, dauphine de France.* 1746.

- ROUSSEAU de LA PARISIÈRE. *Oraison funèbre de [...] Louis dauphin et de [...] Marie-Adélaïde de Savoye son épouse.* Paris, Jacques Estienne, 1713. Grande vignette avec le portrait des époux.

- GUERIN. *Odes aux guerriers, à l'entrée de la campagne de 1745.*

Bon exemplaire. Coins usagés, mors fendillés.

80 / 100 €

959. ORDONNANCES DE LOUIS XIV. *sur le fait des Gabelles & des Aydes, données à S. Germain en Laye aux mois de May & Juin 1680.* Paris, Imprimerie de François Muguet, 1680.

In-4 veau brun ép., dos à nerfs orné (reliure usagée, coiffes arrachées). Mouillures claires sur qqs. ff., importantes galeries de vers en marges. **80 / 100 €**

960. [Ordonnances royales]. *Ordonnance du roi, pour régler le service dans les places & dans les quartiers. Du 1er mars 1768.* Paris, Imprimerie Royale, 1768.

In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Suivi de : *Ordonnance du roi, pour régler l'exercice de la cavalerie. Du 1er juin 1766.* Paris, imprimerie royale, 1766.

Bon exemplaire. Coins frottés.

80 / 100 €

961. ORLEANS (Pierre-Joseph d'). *Histoire des révolutions d'Espagne depuis la destruction de l'empire de des Goths jusqu'à l'entière & parfaite réunion des royaumes de Castille & d'Arragon en une seule Monarchie.* Paris, Rollin, 1734.

3 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. **Edition originale** de cette histoire détaillée de l'Espagne qui commence par l'invasion des Maures en 711 et se termine à la mort de Ferdinand V en 1516. Très bel exemplaire illustré d'une grande carte dépliant de l'Espagne et de 2 tableaux généalogiques dont l'un dépliant.

350 / 400 €

962. OSSAT (Arnaud d'). *Letres (sic) du Cardinal d'Ossat, nouvelle édition... avec des notes historiques & politiques de Mr Amelot de La Houssaye.* Paris, Boudot, 1698.

2 vol. in-4 vélin à rebords postérieur, dos lisses, p. de titre. Portrait en frontispice. Bel exemplaire de la meilleure édition de ces lettres adressées à Villeroi, qui valurent à leur auteur une solide réputation de diplomate. *Le Cardinal d'Ossat (1537-1604) obtint la dissolution du mariage d'Henri IV avec Marguerite de Valois. Sully lui vouait une véritable haine, se montrant particulièrement injuste envers lui dans ses mémoires.*

80 / 100 €

963. [OUDRART FEUDRIX de BREQUIGNY (L. G.).] *Histoire des révolutions de Gènes, depuis son établissement jusqu'à la conclusion de la Paix de 1748.* Paris, Nyon et Robustel, 1750.

3 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. Complet des 3 cartes. Coiffes et coins usés. (Barbier, II, 765.)

200 / 250 €

964. PASTORET (A.). *Le Duc de Guise à Naples ou mémoires sur les révolutions de ce Royaume en 1647 et 1648.* Paris, Canel, 1828.

In-8 1/2 veau cerise, dos lisse orné. 2e édition. Bel ex.

100 / 120 €

965. Pays-Bas - LE CLERC (Jean). *Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas.* Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723.

2 tomes en un vol. in-folio maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, roulette dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. **Première édition** illustrée d'un frontispice, d'une grande carte sur double page, d'une grande planche sur double page dépl. (salle d'audience) et de 396 médailles gravées sur cuivre dans le texte. Coiffes et coins usés, qqs frottés et épidermures sinon bel exemplaire.

300 / 350 €

966. PELTIER (Jean-Gabriel). *Dernier tableau de Paris, ou Récit historique de la Révolution du 10 Août, des causes qui l'ont précédé, et des crimes qui l'ont suivi.* Londres, chez l'Auteur, 1792-1793.

2 vol. in-8, 98, xiii, (101), 354 pp., 1 f. d'errata, iv, lxxi, xlv, xxvi, xxxii pp. et 519 pp., 1 f. blanc, xxxvi (paginé xxviii par erreur), xxxviii pp., 2 ff. de tables, 1/2 basane brune ép., dos à nerfs, filets dorés. **Edition originale rare.** Portrait (restauré) gravé et mis en couleurs du Dauphin et plan dépl. du quartier des Tuileries. Il manquerait (?) le portrait de Louis XVI.

Pamphlétaire fondateur des Actes des Apôtres, Jean-Gabriel Peltier perdit durant la journée du 10 Août son principal collaborateur, François-Louis Suleau, contre-révolutionnaire actif et polémiste virulent, massacré ce même jour. Peltier fut contraint d'émigrer et publia immédiatement à Londres son récit de la journée du 10 Août. Il en fit conjointement une édition en langue anglaise.

2 coiffes et 2 mors usés.

120 / 150 €

967. PERRAULT (Charles). *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel.* Paris, Dezallier, 1696-1700.

2 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés (reliures légt différentes). (4) ff., 100 pp., (1) f. table, frontispice d'après Bonet, portrait de Perrault et 52 portraits H/T. ; (2) ff., 102 pp., (1) f. privilège, 50 portraits H/T. **Edition originale. Exemplaire de premier tirage**, avec les portraits de Thomassin et Du Cange pp. 15-16 et 65-66 remplaçant Arnauld et Pascal. Les portraits d'Arnauld et Pascal ont néanmoins bien été ajouté à la fin du tome I (sans leurs notices). Soit un ensemble de 103 beaux portraits (dont celui de Perrault) par Edelinck, Lubin, Van Schuppen, Duflos et Nanteuil. Ex-libris de Jean-François-Joseph de Gourgues, marquis de Vayres et d'Aulnay, Conseiller au Parlement de Paris, Maître des Requêtes (1670-1734). Coiffes usagées (avec manque à la coiffe sup. du tome II), qqs feuillets de texte légt roussis au tome II, feuillets de garde un peu rongés en marges au tome II, sinon beaux exemplaires.

"Cette édition originale est la seule recherchée", Tchemezine, IX, 183-184. "Comme c'est surtout à cause des portraits qui le décorent qu'on recherche cet ouvrage, il faut avoir soin de choisir les exemplaires de premier tirage (...) Lorsque ce livre fut prêt à paraître, le censeur n'approuvant pas les vies et portraits d'Arnauld et de Pascal qui s'y trouvaient, pp. 15-16 et 65-66, on fut obligé de les supprimer et de mettre en place, pour remplir la lacune, les vies et portraits de Thomassin et de Du Cange. Quelques amateurs, cependant, se procurèrent les portraits supprimés, et les ajoutèrent à leurs exemplaires. Par la suite, le même empêchement ne subsistant plus, le libraire, propriétaire de l'édition, retira des exemplaires restants les vies et portraits de Thomassin et Du Cange, et remit à leur place Arnauld et Pascal. On doit donc regarder comme de premier tirage les exemplaires où les vies d'Arnauld et Pascal ne sont pas, mais où l'on a mis seulement leurs portraits à la fin des volumes." Brunet, V, 509-510. 1

000 / 1 200 €

968. PHÉLYPEAUX (abbé Jean). *Relation de l'origine, du progrès et de la condamnation du Quiétisme répandu en France, avec plusieurs anecdotes curieuses.* sl, sn, 1732.

2 vol. in-12 veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié d'armes d'alliance, dont celles de la famille Brevedant de Sahurs.
Coins frottés, accroc à une coiffe. **60 / 80 €**

969. PICART (Bernard). *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde... Nouvelle édition entièrement conforme à celle de Hollande...* Paris, Prudhomme, 1807.

12 tomes en 13 vol. in-folio cartonnage vert ép., dos lisse orné de filets dorés, p. de titre en mar. rouge, tomaison dorée, tr. paille. 280 (sur 281) belles gravures de Bernard Picart ainsi réparties : 2 vignettes et 278 planches H/T. (dont 37 sur double page et 4 dépliantes). Coiffes sup. des tomes 1, 2 et 7 abîmées, rares rousseurs, manque planche 45 du tome VII. **800 / 1 000 €**

970. [Portraits]. *Portraits des hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles.* Paris, Calixte Volland, an XIV-1805.

2 tomes reliés en un volume in-folio, basane marbrée ép., dos lisse orné, p. de titre rouge.

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 103 portraits gravés, et de 2 planches de 20 portraits chacune.

Bon exemplaire. Coins frottés.

150 / 200 €

971. [Portugal]. *Excellent et libre discours du droit de la succession royale au royaume de Portugal : et de la légitime succession du roy dom Anthoine. Avec plusieurs lettres curieuses des papes, rois princes & monarques de la chrestienté, sur la reconnaissance dudit dom Anthoine roy de Portugal.* Paris, Jean Micard, 1607.

In-12, vélin souple ép., titre inscrit à l'encre au dos.

Plaidoyer pour les droits à la succession au trône du Portugal des béritiers de Don Antoine (petit-fils bâtard du roi Manuel I^o du Portugal) mais qui n'avait pas pu faire valoir ses droits lors de la crise de succession portugaise de 1580 ; c'était Philippe II d'Espagne qui avait été reconnu roi.

Bon exemplaire.

120 / 150 €

972. [Portugal]. *Nouvelles interessantes, au sujet de l'attentat commis le 3 septembre 1758 sur la personne sacrée de sa majesté très fidèle, le roi de Portugal. 1759.* sl, sn, sd.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. citron, tr. rouges.

Série complète des 24 fascicules, publié entre 1759 et 1761, après une tentative d'assassinat contre le roi du Portugal Joseph Ier, dont les Jésuites furent accusés, sans preuves.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

973. POUILLIN de LUMINA (Étienne-Joseph). *Histoire de l'établissement des moines mendiants où on traite de l'origine des moines, de leur première ferveur, de leur relachement, de leur décadence, de leurs différentes réformes, jusqu'à S. Dominique & S. François.* Avignon, au dépens des libraires, 1767.

In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Ouvrage également attribué à d'Alembert.

[Relié avec:]

[COYER (abbé Gabriel-François)]. *Plan d'éducation publique.* Paris, veuve Duchesne, 1770.

Bon exemplaire. Ex-libris armorié d'Alexandre-Jean Mignot, abbé de Scellières. Coins frottés, petit accroc à une coiffe. **120 / 150 €**

974. PRADT (Dominique Dufour, baron de). *Mémoires historiques sur la révolution d'Espagne.* Paris, Rosa, Vve Perronneau, 1816.

In-8, cartonnage de papier marbré à la bradel ép., p. de titre en mar. vert, tr. marbrées.

Première édition.

Bon exemplaire. Cachet de propriétaire sur le titre et deux autres pages. Coins et coiffes frottés.

60 / 80 €

975. [Procès Cadière]. sl, 1731.

40 pièces reliées en 1 vol. in-folio, veau havane ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Trace de mouillure marginale sur les 15 premiers feuillets.

Très bon recueil concernant le procès de Catherine Cadière contre le Père Girard qui abusa de cette dernière. *Mlle Cadière tomba enceinte, et le "père", après avoir tenté de la faire passer pour sainte, lui administra plusieurs breuvages pour la faire avorter puis l'enferma dans un couvent. Il recommença ses agissements avec d'autres jeunes pénitentes, dont deux furent également enceintes. Pour ce faire, il usait à mauvais escient des doctrines du quietisme, justifiant ses actes par de bonteuses maximes adroitement exploitées et trompant ses victimes avec de prétendus miracles et visions d'extases. Sur les instances des frères de Catherine Cadière il fut accusé de séduction et de magie lors d'un long procès à Aix qui passionna les foules. Mais, soutenu par les Jésuites, d'accusé il devint accusateur et le parlement d'Aix qui voulait sa mort le renvoya aux juges ecclésiastiques, qui se hâtèrent de l'absoudre. Poursuivi par la foule à la sortie du procès, il dut se réfugier à Dôle.* (source Larousse).

(Liste détaillée des pièces sur demande.)

1 200 / 1 500 €

976. [Procès de Louis XVI]. *Réunion des pièces publiées par la Convention Nationale lors du procès de Louis XVI.* Paris, Imprimerie Nationale, 1792-1793.

In-8 ½ basane fauve ép., dos lisse orné.

(Liste complète des pièces sur demande.) Bon exemplaire. Coiffes et mors frottés.

600 / 800 €

977. [RAMSAY (Andrew Michael)]. *Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des armées du roi. Nouvelle édition, augmentée des mémoires des deux dernières campagnes du maréchal de Turenne en Allemagne, et de ce qui s'est passé depuis sa mort, sous le commandement du comte de Lorges.* Paris, Jombert Père, 1774.

4 vol. in-12, 13 plans dépl., basane fauve ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges. Manque à la coiffe des T. II et IV, mors très abîmés aux T. I, III et IV. Petites déchirures aux plans.

Bourgeois et André, III, 1908 : "Né en Ecosse, converti en 1709 par Fénelon, Ramsay entra dans la maison de Bouillon et devint précepteur du prince de Turenne. Il a préparé avec soin son ouvrage sur le maréchal, comme le prouve l'indication des sources : lettres de Turenne, mémoires du duc d'York, biographies de Frémont d'Ablancourt et de Langlade, ouvrages de Deschamps sur les campagnes de Turenne. En outre, il a eu à sa disposition le manuscrit de Raguenet et il a recueilli des témoignages oraux. Par suite, ses renseignements sont toujours exacts et précis, fortifiés par les preuves variées qui sont insérées dans le dernier volume. Ce qui l'intéresse avant tout, ce sont les faits de guerre qu'il raconte avec abondance. Il a une véritable admiration pour son héros, dont il exalte les vertus civiles, morales et chrétiennes. Il a ainsi créé la légende de Turenne, qu'ont suivie les écrivains postérieurs. Mais, ayant négligé trop les manuscrits du maréchal, il n'a pas vu qu'à côté de l'homme militaire il y avait eu dans Turenne un homme politique dont l'influence fut grande pendant plusieurs années et, en même temps, un homme pratique. Malgré ses lacunes et ses défauts, l'œuvre reste considérable." 120 / 150 €

978. REBOULET (Simon). *Histoire du règne de Louis XIV surnommé le Grand par M. Reboulet, docteur en droits.* Avignon, François Girard, 1744.

3 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et havane, tr. rouges. **Edition originale.** Portrait du Roi en front., 94 portraits hors texte et 3 vignettes. Ex-libris de Jean-François-Joseph de Gourgues, marquis de Vayres et d'Aulnay, Conseiller au Parlement de Paris, Maître des Requêtes (1670-1734).

Simon Reboulet (1687-1752), historien et écrivain français, est plus connu pour avoir rédigé les Mémoires du chevalier de Forbin (Amsterdam, 1730) d'après les papiers du célèbre marin Claude de Forbin. Petits trous de vers au niveau des coiffes, qqs petits frottés, bel exemplaire.

300 / 400 €

979. [Révolution française]. *TALLIEN livré à la censure ; par un ennemi des factions et des factieux.* sl, Reimon, sd.

In-8 broché, couv. d'attente. 64 pp.

80 / 100 €

980. REVUE COMIQUE (La).. *à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel. P. Vertot. E. de La Bedollière. Gérard de Nerval, etc, etc. Novembre 1848-avril 1849.* Paris, Dumineray, sd.

2 vol. in-4, 368 pp. et 188 pp., nombre ill. in-t., bradel 1/2 maroquin vert à coins post., dos lisse, dos et couv. conservés. Traces blanches sur la reliure, qqs rousseurs. "La Revue comique était surtout dirigée contre Louis Napoléon et avait pour objet de soutenir la candidature du général Cavaignac". Hatin, 494.

400 / 500 €

981. [Rois de France]. *Chronologia regum Francorum.* XVIIIe siècle.

In-4 vélin rigide de l'époque, dos à nerfs, titre à l'encre noire au dos.

Manuscrit latin d'environ cent feuillets, donnant une chronologie des rois de France du règne de Dagobert à l'an 768.

Dédicace au père Antoine Pagi, Cordelier, et auteur d'une vaste chronologie historique conçue comme un complément de l'ouvrage du XVI^e siècle de Cesare Baroni, les Annales ecclésiastiques.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

982. ROUGEMONT (Michel-Nicolas Balisson de). *Le rodeur Français, ou les mœurs du jour.* Anvers, J. van Esse, 1827-1828.

6 tomes reliés en 3 vol. in-8 1/2 basane racinée ép., dos lisse orné de filets, pièces de titre et de tomain rouge et verte.

Recueil d'articles publiés dans la Quotidienne et le Journal général de France en 1814 et 1815.

Coin usagés, coins frottés.

80 / 100 €

983. ROUSSELET (Louis). *Nos grandes écoles militaires et civiles. Troisième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1892.

Grand in-8 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Superbe exemplaire. 50 / 60 €

984. SAINTE-CROIX (Mélanie de) - Manuscrit. *Album. Histoire de France depuis 420 jusqu'à nos jours.* 1870. sl, 1870.

Petit in-folio oblong, 1/2 veau ép., tr. dorées.

Ouvrage entièrement manuscrit, à l'aquarelle et à l'encre, contenant deux titres avec les armoiries de France et entourés d'une magnifique bordure composée de fleurs et d'oiseaux-mouche, de 3 feuillets entourés d'une bordure florale avec la liste des rois de France, de 4 cartes en couleurs figurant la France à diverses époques, de 39 feuillets recto verso contenant une liste chronologique des rois de France avec une brève biographie, et d'un feuillet de table des matières également orné d'une belle bordure composée de fleurs. Intérieur très frais, en excellente condition.

Dos de la reliure abimé.

600 / 800 €

985. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de). *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel...* Paris, Hachette et Cie, 1856.

20 vol. in-8 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs ornés. Portrait en frontispice et 2 fac-similés dépliant. Édition de référence, établie d'après le manuscrit original par Chéruel, et précédée d'une notice de Sainte-Beuve. Petit accroc en queue du tome III, qqs petits frottés, mouillures au tome 7.

300 / 400 €

986. [SALAMON (Louis-Siffrein-Joseph de)]. *[Mémoires inédits de l'Internonce à Paris pendant la Révolution 1790-1801.] MANUSCRIT.* sl, sd (début XIXe s.).

3 vol. in-4 cartonnage marbré ép. (151) ff. manuscrits recto-verso (64+48+39).

Rare copie manuscrite (certifiée conforme par Mgr de Salamon "évêque d'Orthosia, ancien internonce de feu Pie VI près Louis 16" à la fin des 2 premiers volumes) de ces intéressants mémoires adressés par Louis de Salamon (1759-1829) à Mme de Villeneuve. Ce texte fut publié par l'abbé Bridier (d'après une autre copie manuscrite, en italien) en 1890.

Rescapé des massacres de septembre 1792 (à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés), l'auteur fut ensuite obligé de vivre dans la clandestinité, caché dans les environs de Paris ou habitant aux environs du bois de Boulogne. Par sa correspondance secrète avec le cardinal de Zelada, Secrétaire d'État du pape Pie VI, il informait, jour après jour, au péril de sa vie, le Saint-Siège de la situation politique en France, notamment durant la Terreur. (Cette correspondance, longtemps préservée dans les Archives Secrètes Vaticanes, a été publiée pour la première fois en 1890 par le vicomte Louis-Gustave de Richemont.) Il fut enfermé de nouveau à plusieurs reprises et fut l'objet d'un procès sous le Directoire. 250 / 300 €

987. SOULTRAIT (Georges de). *Armorial du Nivernais.* sl, sn, 1879.
2 vol. in-8. ½ basane rouge ép., dos lisse orné. Dos un peu frottés, qqs rousseurs mais bon exemplaire. 250 / 300 €

988. STAËL (Baronne de). *Dix années d'exil de Mme la Baronne de Staël d'après l'édition de 1821 publiée par son fils.* Brie-Comte-Robert, Les bibliolâtres de France, 1956.
In-8 en ff., couverture imprimée, chemise cartonnée et étui. Portrait de la baronne en frontispice. Ex. n°927 d'un tirage à 1400 ex. 50 / 60 €

989. SUVIGNY (Jacques-Henry-Jules). *Preuve de l'existence du fils de Louis XVI.* Paris, au bureau de l'Inflexible, 1851.
In-8 ½ basane fauve (rel. début XXe s.), dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin noir, non rogné, couvertures conservées. Bon exemplaire. Coiffes et mors frottés. 80 / 100 €

990. TERTULLIEN. *Les prescriptions contre les hérétiques.* Paris, Pierre Lamy, 1641.
Petit in-8, vélin souple de l'époque.
Suivi de : - **CAMPIAN (Edmund).** *Les dix raisons sur lesquelles se fondeoit Aymond Campian de la société de Jésus, présentant le combat de la cause de la foy aux adversaires.* Paris, Pierre Lamy, 1741.
Les deux ouvrages sont traduits du latin en français par Jacques-Antoine Rabaut-Pomier, sieur de La Brosse.
Bon exemplaire. 80 / 100 €

991. TIRON (Abbé). *Histoire et costumes des ordres religieux, civils et militaires.* Paris, librairie ethnographique, 1848.
3 parties en 2 vol. in-4, ½ veau glacé bleu ép., dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les plats (rel. signée Cordonnier). 117 planches H/T. en couleurs peintes à la main et gommées. La troisième partie traite des différents ordres (Malte, templiers, Saint-Jean de Jérusalem, Teutonique, Saint-Esprit etc etc...) (Colas, 2882.)
Bel exemplaire, infimes rousseurs. 500 / 600 €

992. VARILLAS (Antoine). *Histoire de Henry second.* Paris, Claude Barbin, 1691-1692.
2 vol. in-4, (28), 548 pp. et 540 pp., veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Plats et dos frottés, léger manque à la coiffe, 1 coin usé. L'Histoire d'Henry second appartient à une série d'ouvrages consacrés à l'Histoire de France : publiés à partir de 1683, ils comprennent les règnes de Louis XI à Henri IV. (Quérard, X, 54-55. Cioranescu, 65512.) 200 / 250 €

993. VERTOT (René Aubert, abbé de). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte.* Paris, Rollin, Quillau & Desaint, 1726.
4 vol. grand in-4 de (5) ff., 696 pp., 719 pp., 535 pp., 4 pp., (1) f., 221 pp., pp. 536 à 552, 240 pp., 408 pp., xx pp. Veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge, tr. dorées sur marbrure. **Edition originale.** Portrait de Vertot en frontispice, (planche 65, portrait de Antoine Manoel de Vilhena, grand maître de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem, placée avant la dédicace), 5 cartes dépl., 1 plan de Rhodes et 70 portraits hors-texte. On trouve à la fin des Tomes 3 et 4 la liste des frères chevaliers de Saint Jean de Jérusalem classés par région et par pays, la dissertation sur le gouvernement de l'ordre de Malte et les anciens et nouveaux statuts de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem. Complet.
Ouvrage très critique et très exacte, le plus important sur le sujet. Certains cahiers uniformément roussis, coiffes et coins très légt usés, qqs rayures, frottés ou accroc sur les plats sinon très bel exemplaire. (Quérard, X, 128 ; Brunet, V, 1149.) 1 500 / 2 000 €

994. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, par l'auteur de l'Histoire de Charles XII.* sl, sn, 1759-1763.
2 vol. in-8 de XXXIX, 302 pp. 2 cartes dépliantes (contours rehaussés) par D'Anville, 1 planche H/T. avec le portrait gravé d'Elisabeth de Russie ; XVI, 318 pp. Veau ép., dos à nerfs orné. **Edition originale.** Reliures usées, planche en partie détachée, sinon bon exemplaire. (Barbier, II, 682 ; Bengesco, I, 397.) 200 / 250 €

995. VUAFLART (A.) et H. BOURIN. *Les Portraits de Marie-Antoinette. Etude d'iconographie critique. I. L'archiduchesse (1755-1770). II. La Dauphine (1770-1774).* Paris, Marty, 1909-1910.
2 vol. in-4, xxiv, 64 pp. et 101 pp., 61 pl., broché. Tiré à 360 exemplaires. 150 / 200 €

996. WALSH (Joseph-Alexis). *Lettres Vendéennes, ou Correspondance de trois amis en 1823. Dédiées au Roi. 6e édition.* Paris, Hivert, 1843.
2 vol. in-8, 374 pp. et 374 pp., ½ basane verte ép., dos lisse orné, roulette à froid sur les contreplats. Qqs rousseurs.
Ancien émigré angevin d'origine irlandaise, le vicomte Walsh fut successivement commissaire du roi près la Monnaie et directeur des Postes de la ville de Nantes sous la Restauration. Littérateur fécond, les Lettres vendéennes sont son premier ouvrage. Elles reviennent longuement sur les événements survenus en Vendée durant la Révolution et en 1815. Bon exemplaire. 80 / 100 €

997. WATSON (Robert). *Histoire du règne de Philippe II, roi d'Espagne. Ouvrage traduit de l'anglois.* Amsterdam et Rotterdam, Changuion et Bennet & Hake, 1777.

4 vol. in-12, portrait-frontispice au tome I, vignettes gravées sur les pages de titre de chaque tome, 1/2 basane fauve marbrée ép., dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tr. rouges. Petits accrocs aux coiffes, coins usés, néanmoins bon exemplaire. La traduction de cet ouvrage est dûe au comte de Mirabeau et à J. -B. Durival. **120 / 150 €**

998. XENOPHON. *De Cyri institutione libri octo...* Oxon, Sheldon, 1727.

In-4 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Complet du frontispice et de la carte dépliant. Excellente édition de la Cyropédie de Xénophon en grec et en latin donnée par Thomas Hutchinson. Ex-libris de la bibliothèque de M. J. Renard. Coiffes usées, mors frottés sinon très bel exemplaire en maroquin du temps. **120 / 150 €**

999. Lot. 19 volumes :

- *Mémoires authentiques de Maximilien de ROBESPIERRE.* Paris, Moreau-Rosier, 1830. 2 vol. in-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés. Portrait en front. et fac-simile. Bon ex.
- ROEDERER (P. L.), *Louis XII et François Ier.* Paris, Bossange, 1825. 3 vol. in-8 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs. Fac-simile dépliant.
- THIERRY (A.), *Histoire des Gaulois...* 5e éd. Paris, Didier et Cie, 1859. 2 vol. in-12 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs.
- RAFFY (C.), *Lectures historiques.* Paris, Durand, 1861. 5 vol. in-12 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs. Bon ex.
- PEREY (Lucien), *Histoire d'une grande dame au XVIIIe siècle : La Princesse Hélène de Ligne.* [Et] *La Comtesse Hélène Potocka.* Paris, Calmann-Lévy, 1887-1888. 2 vol. in-8 1/2 chagr. blond ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge et vert. 1 portrait en front.
- RENAN (Ernest), *Marc-Aurèle et la fin du Monde antique.* Paris, Calmann-Lévy, 1899. In-8 1/2 chagr. brun, dos à nerfs.
- PATRIA, *La France ancienne et moderne, morale et matérielle.* Paris, Dubochet, Lechevalier et Cie, 1847. 2 forts vol. in-12 percaline bleu marine à décor romantique doré et à froid.
- HOUSSAYE (Henry), 1814. Paris, Perrin et cie, 1895. In-12 1/2 chagr. bleu nuit, dos lisse fileté.
- CABET, *Histoire populaire de la Révolution française. Tome III.* Paris, 1845. In-8 1/2 chagr. Mouillures et rousseurs. **200 / 250 €**

1000. Lot. 20 volumes :

- [Procès de Louis XVI], *Le Pour et le Contre : recueil complet des opinions prononcées à l'Assemblée conventionnelle dans le procès de Louis XVI...* Paris, Buisson et Chaudé, An I (1792). 7 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Reliures frottées, rousseurs.
- Recueil de pièces concernant TALLEYRAND (1814-1838) In-8 1/2 veau vert ép.
- PEIGNOT, *Essai historique sur la liberté d'écrire chez les Anciens et au Moyen-Âge, sur la liberté de la presse depuis le quinzième siècle.* Paris, Crapelet, 1832. In-8 1/2 chagr. brun ép.
- GERGERES, *Histoire et description de la bibliothèque publique de la ville de Bordeaux.* Paris et Bordeaux, Derache, 1864. In-8 1/2 veau ép., dos à nerfs.
- HEEREN, *Manuel historique du système politique des Etats de l'Europe et de leurs colonies, depuis la découverte des deux Indes.* Paris, Barrois, 1821. In-8 1/2 veau ép.
- GUIBERT, *Eloges du Maréchal de Catinat, du Chancelier de l'Hospital, de Thomas, de Claire-Françoise de Lespinasse.* Paris, D'Hautel, 1806.
- STAEL-HOLSTEIN, *De l'Allemagne.* Paris, Paschoud, 1814. 3 vol. in-12 cartonnage ép.
- LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes et réflexions morales.* Paris, Didot, 1815. In-8 1/2 veau ép.
- VITET, *Histoire de Dieppe,* 1844. In-12 1/2 chagr. ép. 2 plans dépl.
- EPINAY (Mme d'), *Mémoires et correspondance. 2e éd.* Paris, 1818. 3 vol. in-8 brochés, couv. attente. **200 / 250 €**

1001. Lot. 25 volumes :

- *Mémoires du Duc de RAGUSE de 1792 à 1832.* Paris, Perrotin, 1857. 9 vol. in-8 1/2 toile brune ép. Portrait en front. et 4 fac-simile. Qqs rouss.
- THIERRY (A.), *Œuvres complètes.* Paris, Furne et Cie, 1846. 10 vol. in-12 1/2 chagr. vert ép. dos à nerfs ornés. Qqs rousseurs. Bon ex.
- SEGUR, *Mémoires ou Souvenirs et anecdotes.* Paris, Eymery, 1824. 3 vol. in-8 1/2 basane verte ép., dos à nerfs ornés. Portrait, carte dépl. et fac-simile. Qqs petits frottés, qqs rousseurs.
- BORDIER & CHARTON, *Histoire de France.* Paris, bureaux du Magasin pittoresque, 1859. 2 vol. in-4 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs ornés. Nomb. ill. in-t. Rouss. habituelles.
- DURUY (Victor), *Histoire de France.* Paris, Hachette, 1892. In-4 percaline rouge à décor de l'éd. 625 gravures et 8 cartes. Dos très légt passé, petites rousseurs éparses. **150 / 200 €**