

MONTIGNAC - LASCAUX 2016

Dimanche 21, Lundi 22 & Mardi 23 Août 2016 à 14 h 30

21^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Salle des fêtes - Place Elie Lacoste 24290 MONTIGNAC-LASCAUX (Dordogne)

1511 lots de livres du XVe siècle à nos jours

Provenances : importante bibliothèque de M. B***, bibliothèque d'un château du Poitou, bibliothèques limousines, parisiennes, normandes et à divers.

MARDI 23 AOUT 2016 : 3E JOUR (SUR 3)

Dimanche 21 août - 14h30
(484 n°)

Divers.....n°1 à 39
Voyages.....n°40 à 241
Atlas - Cartes - Géographie..n°242 à 303
Marine.....n°304 à 344
Paris et environs.....n°345 à 373
Régions diverses.....n°374 à 429
Jules Verne.....n°430 à 471
Percalines.....n°472 à 484

Lundi 22 août - 14h30
(517 n°)

Bibliophilie.....n°485 à 504
Autographes.....n°505 à 516
Beaux-Arts - Architecture.....n°517 à 562
Costumes - Modes.....n°563 à 573
Anciens.....n°574 à 644
Esotérisme.....n°645 à 652
Histoire naturelle.....n°653 à 668
Botanique.....n°669 à 692
Sciences.....n°693 à 748
Agriculture - Vie à la campagne.n°749 à 759
Gastronomie - Œnologie.....n°760 à 773
Chasse - Equitation.....n°774 à 790
Militaria.....n°791 à 822
Histoire.....n°823 à 1001

Mardi 23 août - 14h30
(510 n°)

Belles reliures signées
ou aux armes.....n°1002 à 1100
Illustrés modernes.....n°1101 à 1256
Curiosa.....n°1257 à 1271
Pataphysique.....n°1272 à 1310
Littérature.....n°1311 à 1511

EXPOSITIONS :

Samedi 20 août de 14h30 à 18h30 et les matins des ventes de 10h30 à 11h30

Vente en ligne en direct sur www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com



Toutes les photos sont consultables sur :
www.interencheres.com /87001
www.gazette-drouot.com
www.poulainlivres.com

Drouot

GALATEAU PASTAUD

Paris Maison de ventes aux enchères Limoges

20 bd Edgar Quinet 75014 Paris
5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

Bernard Galateau : 06 23 404 406

Paul PASTAUD : 06 50 614 608

E-mail : galateau@interencheres.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

www.commissaire-priseur-limoges.com

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

Mail : poulainpierre.expert@gmail.com

www.poulainlivres.com



OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com
et/ou galateau@interencheres.com

2. Par fax :

au cabinet Poulain : 02 33 58 13 03 (depuis l'étranger : 0033 2 33 58 13 03)

puis à Montignac à partir du vendredi 19 août : 05 53 50 85 24 (depuis l'étranger : 0033 5 53 50 85 24)

3. Par courrier :

jusqu'à fin juillet 2016 : Cabinet Poulain - 1, cité Bergère - 75009 Paris

et/ou Étude Galateau - 5, rue cruche d'or - 87000 Limoges

au mois d'août (uniquement) : Hostellerie de la Commanderie - A l'attention de Mr Poulain - 24570 Condat-sur-Vézère (*Attention à ne pas envoyer de courrier à l'adresse de la salle, merci.*)

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	in-F°	in-folio	qqs.	quelques (<i>some</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)	rel.	reliure (<i>binding</i>)
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	gr., gd. grav.	grand (<i>large</i>) gravure (<i>engraving</i>)	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert (plate)</i>)	rel.pl.mar.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half- bound</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp- mark(s)</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	nb.,nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	sup.	s.n.sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbe red</i>)	t. ou tom.	supérieur (<i>upper</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	tr.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	tr. dor.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full (binding)</i>)	us.	usé(s), usures
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)			v.	veau (<i>calf</i>)
fig.	figure (<i>illustration</i>)			vol.	volume (<i>volume</i>)
				à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
				épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
				insolé :	<i>(sun) faded</i>
				écoinçon :	<i>corner design</i>
				lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : **21,10 % ttc** en sus des enchères (20 % HT + TVA 5,5 %)
Pour les enchères sur interencherer-live uniquement : 24,70 % TTC en sus des enchères (21,10 % + 3,60 %)

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de 150 €.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 10 h 30 ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

L'étude Galateau-Pastaud propose un service optionnel de transport et gardiennage des livres à son bureau parisien (18-20 bd Edgar Quinet - 75014). Contre la somme de 5 €, les livres seront à la disposition des acquéreurs uniquement sur rendez-vous et dans un délai d'un mois (passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10€ par jour seront à la charge de l'acquéreur). Les rendez-vous pourront être pris au préalable auprès d'Elvire Poulain (06 72 38 90 90) ou Bernard Galateau (06 23 404 406).

Les personnes souhaitant bénéficier de ce service devront le mentionner clairement par écrit sur leur ordre d'achat AVANT LA VENTE (en l'absence de cette précision, les lots sont immédiatement rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi postal).

Règlement par virement :

IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290
SWIFT (bic) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

Règlement possible par carte bancaire.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à

l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude GALATEAU-PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

MARDI 22 AOÛT 2016 à 14h30

BELLES RELIURES SIGNÉES OU AUX ARMES

1002. Album japonais. Album oblong (28 x 36 cm), dos en basane noire orné de guirlandes dorées, plats en laque noir, premier plat orné d'un décor de grues dans un paysage, en nacre et ivoire, dans un encadrement argenté. Les gardes et les 9 planches cartonnées (prêtes à accueillir des photographies ou cartes avec fil cousu) sont doublées de soie peinte en couleurs de paysages ou motifs végétaux japonisants. Qqs petits éclats, fente au premier plat avec 4 éléments du décor manquant (fleur, bec, etc.).
50 / 80 €

1003. Almanach. *Almanach royal, année 1735.* Paris, Veuve d'Houry, 1734.

In-8 maroquin rouge aux armes ép., dos à nerfs orné, dentelle encadrant les plats, tr. dorées, gardes de papier dominoté sur fond doré.

Exemplaire **aux armes de Guillaume-François Joly de Fleury** (1675-1756), avocat général de la cour des aides et au Parlement de Paris.

Tâche sur le second plat. Incomplet de plusieurs feuillets.

400 / 500 €

1004. Almanach. *Almanach royal, année commune 1791.* Paris, Veuve d'Houry, 1791.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, fleurs de lis sur les entrenerfs, large encadrement fait de roulettes et de petits fers sur les plats, tr. dorées, gardes de soie bleue.

Étiquette gravée "à la tête noire" en regard du titre. Coins frottés, petit trou de ver en bas du dos. 700 / 800 €

1005. Almanach royal. *Année M. DCC. LXXI...* Paris, Le Breton, 1771.

In-8 maroquin rouge ép., dos lisse orné de caissons à fleurettes dorés, bel encadrement doré sur les plats, armes dorées (lion rampant) dans un médaillon mosaïqué de maroquin vert entouré de guirlandes à froid, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de papier doré. Petit manque en coiffe sup., coiffes et coins frottés sinon bel exemplaire **aux armes d'Armand-Guillaume-François de GOURGUE**, marquis de Vayres et d'Aulnay, conseiller et président à mortier au Parlement de Paris (né en 1736, mort décapité en 1794).

80 / 100 €

1006. Almanach royal. *Année M. DCC. LXXIV...* Paris, Le Breton, 1774.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. Petits frottés au second plat sinon très bel exemplaire **aux armes d'Armand-Guillaume-François de GOURGUE**, marquis de Vayres et d'Aulnay, conseiller et président à mortier au Parlement de Paris (né en 1736, mort décapité en 1794).

100 / 120 €

1007. Almanach royal. *Année M. DCC. LXXXVI...* Paris, Le Breton, 1786.

In-8 maroquin rouge ép., dos à faux nerfs orné de caissons fleurdelisés, bel encadrement doré sur les plats, armes dorées dans une pièce mosaïqué de maroquin vert contenant un lion rampant entourée de griffons et sommée d'une couronne ducale, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de papier doré. Petits trous de vers au niveau du mors du plat sup., gardes déchirées au niveau du mors intérieur (solide), bel exemplaire **aux armes d'Armand-Guillaume-François de GOURGUE**, marquis de Vayres et d'Aulnay, conseiller et président à mortier au Parlement de Paris (né en 1736, mort décapité en 1794).
100 / 120 €

1008. Almanach royal. *Année M. DCC. LXXXIX...* Paris, Le Breton, 1790.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, bel encadrement doré sur les plats avec armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Petit manque de cuir en bas du mors du second plat, coins inférieurs usés sinon très bel exemplaire **aux armes d'Armand-Guillaume-François de GOURGUE**, marquis de Vayres et d'Aulnay, conseiller et président à mortier au Parlement de Paris (né en 1736, mort décapité en 1794).

80 / 100 €

1009. [Almanach]. *Almanach de la Cour, de la Ville et des Départements. 1840.* Paris, Louis Janet, 1840.

In-16 maroquin rouge ép., dos lisse finement orné d'une guirlande dorée en long, filet doré et guirlande à froid encadrant les plats, tr. dorées sous étui de maroquin rouge à l'identique. Titre frontispice gravé. Bel ex.

50 / 60 €

1010. [Almanach]. *Connaissance des temps pour l'année 1741, au méridien de Paris, publiée par l'ordre de l'Académie Royale des Sciences, et calculée par M. Maraldi, de la même Académie.* Paris, Imprimerie Royale, 1741.

In-12, 216 pp., avec un front. gravé par Ph. Simonneau, et 3 pl. dépl., veau blond ép., dos à nerfs finement orné de rosaces dorées, encadrement de pointillé et de guirlande dorés sur les plats, coupes guillochées, tr. dorées sur marbrure.

Une des années de cette éphéméride surtout astronomique, dont la parution commença en 1679, pour ne plus jamais s'interrompre. Les planches de cette livraison sont deux cartes astronomiques (dont une de la lune), et une carte de France. (Grand-Carteret, Almanachs français, 77.) Armes non identifiées poussées sur estampille ex-libris. Bel exemplaire.

120 / 150 €

1011. [Almanach]. *Le Mérite des Demoiselles.* Paris, Le Fuel, 1820.

In-16 cartonnage et étui recouverts de soie à décors polychromes, tr. dorées. Calendrier pour 1820 dépliant inséré avant la garde. Etui passé avec petits frottés sur les plats, sinon almanach très bien conservé en lui-même, d'une grande fraîcheur. **60 / 80 €**

1012. Ancien Testament. *Histoire sacrée de l'Ancien Testament, représentée par figures, avec des explications tirées des SS. Pères par A. J. D. BASSINET.* Paris, Crapelet et Desray, An XII - 1804.

3 tomes en 2 vol. in-8 maroquin vert ép., dos lisses finement ornés, titre et tomaison dorés, guirlande dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées. 3 portraits en frontispice, 3 grandes cartes dépliantes, figures 74 à 213. Dos très légt passés, petite épidermure sur un second plat. Incomplet des 3 derniers volumes de l'Ancien Testament et des 73 premières figures, néanmoins un très bel exemplaire très bien relié. **120 / 150 €**

1013. BEAUVAU (Marquis de). *Mémoires du Marquis de Beauvau, pour servir à l'histoire de Charles IV. Duc de Lorraine & de Bar. [à la suite] Histoire de l'emprisonnement de Charles IV Duc de Lorraine, detenu par les Espagnols dans le château de Tolède. Avec ce qui s'est passé dans les négociations faites pour sa liberté par M. le Marquis de Châtelet, Maréchal de Lorraine, & M. du Bois, Conseiller d'Etat, Intendant de ses armées, & Ambassadeur en Cour d'Espagne.* Cologne, Marteau, 1688.

In-12 basane marbrée ép., dos lisse orné, filet doré sur les coupes, armes dorées au centre des plats. Belles éditions de ces deux ouvrages complémentaires et qui se rattachent à la collection des elzéviens. (Brunet, I, 725.) Bel exemplaire **aux armes de Guillaume Pavée de Vendevre** (1779 - 1870), homme politique français, député puis pair de France. **300 / 350 €**

1014. BOILEAU-DESPREAU (Nicolas). *Œuvres... Tome second.* Amsterdam, Mortier, 1718.

Grand in-4 (38 x 26 cm) veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. jaspées, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses. Vignette de titre avec portrait d'Érasme et beaux culs-de-lampe par Bernard Picart. Ex-libris de Jean-François-Joseph de Gourgues, marquis de Vayres et d'Aulnay, Conseiller au Parlement de Paris, Maître des Requêtes (1670-1734). Jolie édition malheureusement incomplète du tome I. Coins usés sinon bel exemplaire **aux armes du marquis Nicolas LAMBERT DE THORIGNY** (1657-1729), dit Lambert le Riche, second propriétaire du célèbre hôtel particulier de l'île Saint-Louis (après la mort de son frère) et président à la Chambre des comptes. Sa charge, qu'il remplit pendant 46 ans, lui valut une immense fortune et il possédait plus de 14 maisons dans l'île Saint-Louis. Il fut condamné à une amende d'un million de livres pour sa compromission au moment du procès de Fouquet. (O. H. R. 1772.)

120 / 150 €

1015. BOISGELIN de CUCÉ (Jean de Dieu-Raymond). *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Stanislas I, roi de Pologne, grand-duc de Lituanie, duc de Lorraine & de Bar. Prononcé dans l'église de Paris le 12 juin 1766.* Paris, Hérissant, 1766.

Petit in-folio carré de (2) ff., 44 pp. ; ½ maroquin noir ép. aux armes, dos lisse orné muet, plats recouvert de papier noir avec armes dorées au centre et large roulette d'encadrement et fleurs de lys aux angles, papier de garde peigné en noir et gris, tranches noicées. Vignette sur le titre avec les armoiries du défunt de J. M. Moreau, et une vignette de C. N. Cochin fils. Exemplaire sur grand papier en reliure de deuil, **aux armes de Étienne-Charles de Loménie de Brienne** (1727-1794), évêque de Condom (1760), archevêque de Toulouse (1763), membre de l'Académie française (1770), ministre de Louis XVI (1787), archevêque de Sens (1788) et cardinal (1788). Ex-libris gravé armoré du XIX^e siècle de la famille de Bauffremont-Courtenay. Coiffes, coupes et mors frottés. (O. H. R., 1078-2.) **400 / 500 €**

1016. Calendrier. 1911.

330 x 15 mm replié en accordéon et placé dans un étui en cuivre et métal argenté repoussé à l'effigie de Jeanne d'Arc, et maintenu fermé par un petit crayon à la mine de plomb.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

1017. CAMUS. *Code des pensions ou Recueil des décrets de l'Assemblée Nationale-Constituante sur les récompenses en général et sur les pensions en particulier (...)* Paris, Imprimerie Nationale, [an IV (1796)].

In-16 maroquin rouge ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées. Très bel ex. **120 / 150 €**

1018. Carnet de bal. Paris, vers 1850.

54 x 35 mm laque noire avec des incrustations en argent et en cuivre sur le premier plat, gardes de soie rouge.

4 feuillets cartonnés avec 3 lithographies. Bon exemplaire.

120 / 150 €

1019. CHAPT DE RASTIGNAC. *Procez verbal de l'Assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Grands Augustins, en l'année mil sept cent quarante cinq.* Paris, Simon, 1745.

In-folio maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Coiffes et coins usés, coupes frottées, qqs taches sombres anciennes sur les plats sinon **superbe exemplaire aux armes de Paul Albert de LUYNES** (1703-1788), cardinal archevêque de Sens. (O. H. R. 1845.) **800 / 1 000 €**

1020. [CONDÉ (Louis-Joseph de Bourbon, prince de)]. *Almanach royal, année 1787.* Paris, Debure, 1787.

In-8 maroquin rouge aux armes ép., dos à nerfs orné, filets en encadrement et fleur de lis aux angles des plats, tr. dorées.

Exemplaire **aux armes de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé** (1736-1818), maréchal de camp et gouverneur de Bourgogne et de Bresse.

Bon exemplaire. Coins frottés, petits frottés sur le premier plat.

1 200 / 1 500 €

1021. DESFONTAINES. *Les bains de Diane.* Paris, J. P. Costard, 1770.

In-8, veau fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, roulette en encadrement et fleuron aux angles des plats, armes sur le premier plat.

Ouvrage comprenant un titre gravé et illustré, et 3 planches gravées par Marillier. Exemplaire aux armes de la famille Pascal de Peyramales. Coins et coiffes frottés, petites tâches sur le premier plat. **300 / 400 €**

1022. DESPLACES (Philippe). *Ephémérides des mouvemens celestes. Tome second (années 1725-1735) - tome troisième (années 1735-1745) - tome quatrième (années 1745-1755) - tome sixième (années 1765-1775).* Paris, Collombat, 1727-1734-1744-1763.

4 vol. in-4 dans des reliures différentes mais toutes **aux armes de Louis IV PHELYPEAUX de LA VRILLIERE**, comte de Saint Florentin, marquis de La Vrillière :

- tomes second et troisième : veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. havane pour le tome II, p. de titre et de tomaison en mar. rouge pour le tome III, dentelle dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Frontispices d'après Richardson. Coiffes et coins légt usés, un mors en partie fendu, qqs petits frottés sinon beaux exemplaires.

- tome quatrième : maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, dentelle dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Frontispice d'après Challe. Epidermure au second plat, coins légt usés sinon très bel ex. en maroquin.

- tome sixième : veau blond ép., dos à nerfs orné de roses, hermine et marteau, p. de titre et de tomaison en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre et marteaux et hermines en écoinçons, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Frontispice d'après Challe, 2 cartes dépl. H/T. Qqs lég. rayures, petite épidermure au second plat sinon très bel ex.

Louis IV PHELYPEAUX de LA VRILLIERE, comte de Saint Florentin, marquis puis duc de La Vrillières (Orléanais) 1705-1777, fut secrétaire d'état de la Religion réformée en 1725, secrétaire d'état de la maison du Roi de 1749 à 1775, et ministre d'état en 1761. Il a détenu le record de longévité ministérielle (50 ans ! un véritable exemple pour nos jeunes ministres...). Il fit notamment construire le magnifique hôtel de Saint Florentin à Paris (place de la Concorde). A cause de son impopularité il dut démissionner de toutes ses charges en 1775 peu après l'avènement de Louis XVI (bis repetita...). (O. H. R. 2268.) **400 / 600 €**

1023. ECKARTSHAUSEN. *Dieu est l'Amour le plus pur, ma prière et ma contemplation.* Paris, Duprat-Duverger, sd (1807).

In-12 plein maroquin long grain vert ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. Frontispice gravé. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

1024. Espagne - ULLOA (Bernardo de). *Rétablissement des manufactures et du commerce d'Espagne.* A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez les frères Estienne, 1753.

In-12, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triples filets dorés encadrant les plats, armes au centre, dentelle intérieure, tr. dorées.

Édition originale de la traduction française.

Bel exemplaire, **aux armes de Henri-Louis Barberie de Saint-Contest**, seigneur de la Chataigneraye. **600 / 800 €**

1025. Etrennes aux dames. [Paris], Charavay, 1884.

In-12 cartonnage en soie ivoire de l'éd., titre en lettres bleues au dos, titre dans un décor bleu et or au premier plat, fleuron bleu au 2nd plat. Exemplaire sur Japon, grand papier. Portrait frontispice de Julia Daudet en trois états, par Boulard fils. Texte dans un encadrement doré. Textes de Julia Daudet, Alexandre Dumas fils, Alphonse Daudet, Th. de Banville, Judith Gautier, André Theuriet, Armand Silvestre, Anatole France, etc. etc. Exemplaire nominatif de Mme André Theuriet. Très bel exemplaire à l'état quasi neuf. **100 / 120 €**

1026. FLAUBERT (Gustave). *Un Cœur simple illustré de vingt-trois compositions par Emile Adam gravées à l'eau-forte par Champollion.* Paris, A. Ferroud, 1894.

In-8, maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs aux titre et auteur dorés, tranches dorées, superbe doublure en maroquin vert olive encadrée de fleurs en marqueterie brune et dorée, contre-gardes doublées en soie, étui à rebords, élégante reliure de MARIUS MICHEL (1846-1925), l'un des plus grands relieurs de la fin du XIXe siècle. 10 planches H/T. toutes gravées en 3 états dont un avec remarque, 13 planches dans le texte dont la vignette-titre toutes gravées en 3 états dont un avec remarques. Ex. n°36 des 200 ex. sur papier Japon. Bel exemplaire. **900 / 1 000 €**

1027. FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). *La rôtisserie de la reine Pédauque.* Paris, Édouard Pelletan, 1911.

In-4 de 442-(1) pp. maroquin bordeaux, dos à nerfs orné et mosaïqué, bel encadrement fait de pièces de maroquin beige mosaïqué et ornés aux petits fers, contreplats doublés de maroquin fauve et orné d'une composition de maroquin verts mauve, rose et beige, tr. dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, chemise et étui (reliure de l'époque de Charles Lanoë).

Ouvrage composé de 176 illustrations d'Auguste Leroux, dont le portrait de l'auteur et de 16 planches à pleine page en couleurs ou à deux tons, gravées sur bois par Duplessis, E. Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon.

Tirage à 144 exemplaires.

Très bel exemplaire dans une reliure signée. **1 200 / 1 500 €**

1028. FRANÇOIS de SALES. *Introduction à la vie dévote.* Paris, Imprimerie royale du Louvre, 1641.

Grand in-4 (39 x 28 cm) maroquin rouge ép., dos à nerfs fleurdelisé, titre doré, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées du Roi de France, roulette sur les coupes, tr. dorées. Titre frontispice gravé, jolies vignettes in-t. L'un des premiers ouvrages imprimés par l'Imprimerie Royale du Louvre. Taches sombres d'humidité au second plat sinon bel exemplaire. **600 / 700 €**

1029. FRELAUT (Jean) & ORLÉANS (Charles d'). *Ballades, rondeaux, et complaintes. Poésies choisies et ornée de gravures de Jean Frélaud.* Paris, Lacourière, 1949.

In-4 maroquin blanc ép., dos lisse, décor de filets et fleurs de lys sur les plats, contreplat et gardes de veau blanc, tr. dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui doublé de daim beige (reliure de Thérèse Moncey, Cochet doreur).

Ouvrage illustré de 43 gravures de Jean Frélaud (frontispice, 34 dans le texte et 7 planches).

Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané à la fleur de lys. Un des 30 avec une suite des gravures sur Chine. Chaque planche est signée au crayon par l'artiste, qui a également signé la justification.

Exemplaire enrichi d'une **AQUARELLE ORIGINALE** signée de Frélaud.

Très bel exemplaire dans une magnifique reliure signée de Thérèse Moncey. *Cette dernière exerça à Paris de 1947 à 1965. Elle créait et exécutait elle-même ses reliures, et les confiait pour la dorure aux meilleurs artisans de son temps. Elle participa à de nombreuses expositions et obtint, en 1950, le grand prix de la reliure française. Elle réalisa une centaine de reliures, toutes parfaitement exécutées.* **1 500 / 2 000 €**

1030. FRELAUT (Jean) & ORLÉANS (Charles d'). *Ballades, rondeaux, et complaintes. Poésies choisies et ornée de gravures de Jean Frélaud.* Paris, Lacourière, 1949.

In-4 maroquin bleu ép., dos lisse orné, décor compartimenté orné de fleurs de lys or et à froid sur les plats, contreplat et gardes de veau blanc orné d'un semi de fleurs de lys, tr. dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui doublé de daim blanc (reliure de Thérèse Moncey Cochet doreur).

Ouvrage illustré de 43 gravures de Jean Frélaud (frontispice, 34 dans le texte et 7 planches).

Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané à la fleur de lys. Un des 30 avec une suite des gravures sur Chine. Chaque planche est signée au crayon par l'artiste, qui a également signé la justification.

Très bel exemplaire dans une magnifique reliure signée de Thérèse Moncey. *Cette dernière exerça à Paris de 1947 à 1965. Elle créait et exécutait elle-même ses reliures, et les confiait pour la dorure aux meilleurs artisans de son temps. Elle participa à de nombreuses expositions et obtint, en 1950, le grand prix de la reliure française. Elle réalisa une centaine de reliures, toutes parfaitement exécutées.* **1 500 / 2 000 €**

1031. [GALLAND (Antoine)]. *Les Mille & Une Nuits. Contes arabes réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1881.

10 vol. in-12 ½ maroquin blond à coins, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés et mosaïqués, titre et toison dorés, date en queue, filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. conservées. 21 eaux-fortes de LALAUZE. **Superbe exemplaire dans une belle reliure non signée.** **400 / 500 €**

1032. GAUTIER (Théophile). *Jean et Jeannette illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze, préface de Léon Clarétie.* Paris, A. Ferroud, 1894.

Petit in-4 (24 x 16 cm), maroquin marron, dos à nerfs au titre doré, tête dorée, large dentelle intérieure, couverture conservée, reliure de Wenling, spécimen relié in fine. Ex. n°75 des num. 1 à 200 sur Japon ou grand vélin d'Arches (celui-ci sur grand vélin d'Arches) avec les ill. en 3 états des eaux-fortes dont deux avec remarques. **Très bel exemplaire.** **180 / 200 €**

1033. GAUTIER (Théophile). *Le petit chien de la marquise, dessins de Louis Morin.* Paris, Conquet, 1893.

In-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, date en queue, tranches dorées, triples filets dorés encadrant les plats, large dentelle d'encadrement intérieur, belle rel. de LORTIC fils. Ex. n°143 des 1 à 150 sur papier vélin blanc (gravures aquarellées) d'un tirage à 500 ex. Faux-titre illustré, vignette titre et compositions en couleurs dans le texte, avec une suite en noir reliée dans le texte. Rousseurs sinon bel exemplaire (Vicaire, III, 943.) **300 / 350 €**

1034. GAUTIER (Théophile). *Poésies. Emaux et Camées - Théâtre en vers.* Paris, Lemerre, 1890.

In-12 ½ maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs richement orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. CHAMPS-STROOBANTS). Ex-libris du Dr Félix Durosier. Rousseurs sinon très bel exemplaire sur Chine dans une jolie demi-reliure signée. **60 / 80 €**

1035. GAUTIER (Théophile). *Une Nuit de Cléopâtre illustrée de vingt-et-une compositions par Paul Avril, préface de Anatole France.* Paris, A. Ferroud, 1894.

In-8, maroquin vert sombre, dos à nerfs à caissons dorés, illustrateur en queue, plats ornés de riches encadrements dorés dans le goût égyptien, filets dorés sur les coupes, quadruples filets dorés intérieurs, étui à rebords, reliure de GRUEL. 121 illustrations dont 6 hors texte. Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'"Une larme du Diable", 1839. Bel exemplaire. **350 / 400 €**

1036. GIRARD (G.). *Histoire de la vie du Duc d'Espèron, divisée en trois parties.* Paris, Montalant, 1730.

In-4 de (1), 5 ff. n. ch., 646 pp. Veau granité ép., dos à nerfs orné, armes au centre des plats. Portrait en frontispice par Scottin.

Seconde édition de cette biographie de Jean-Louis de Nogaret de La Valette duc d'Espèron rédigée par son secrétaire, archidiacre d'Angoulême. (Quérard, III, 361.)

Bel exemplaire **aux armes de Charles-Philippe d'Albert, Duc de Luynes et de Chevreuse**, Comte de Montfort et de Tours. Il fut successivement maître de camp de cavalerie en 1717, reçu pair de France en 1723 et chevalier des ordres du Roi en 1748. (O. H. R. 1846, fer n°1.) **1 000 / 1 200 €**

1037. GIRARD (Guillaume, abbé). *Histoire de la vie du Duc d'Espèron.* Paris, Montalant, 1730.

In-4 plein veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, plats **aux armes de Guillaume de Vintimille du Luc**, archevêque d'Aix. tr. jaspées. Portrait de Jean Louis de Nogaret de La Valette, duc d'Espèron (1554-1642). Coiffe sup. usée avec petit manque, coins très légt usés. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

1038. GODEFROY (Théodore). *Histoire de Mre Jean de Boucicaut, mareschal de France, gouverneur de Gennes, et de ses mémorables faits en France, Italie, & autres lieux, du règne des roys Charles V, & Charles VI, jusques en l'an 1408.* Paris, Abraham Pacard, 1620.

In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, armes au centre des plats, tr. rouges.

Première édition, illustrée d'une vignette sur le titre et de 2 blasons gravés représentant les armes de Boucicault et de sa femme.

Bel exemplaire **aux armes de La Rochefoucauld** et cachet du château de La Roche-Guyon sur les titres. **400 / 500 €**

1039. GONCOURT (Edmond de). *La fille Elisa, compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeannot.* Paris, Testard, 1895.

Petit in-4, 25, 6 x 16, 5 cm, maroquin bordeaux, dos lisse au titre doré, plats et dos ornés d'entrelacs de filets dorés, tête dorée, couverture conservée, chemise 1/2 mar. bordeaux à bandes, étui à rebords, élégante reliure non signée. **Exemplaire de l'éditeur Emile Testard sur Japon impérial** d'un tirage à 300 ex. illustré de 70 compositions de G. Jeannot dont 10 H/T. en 2 états avec relié à part dans une rel. identique, chemise et étui : **2 suites des toutes les illustrations sur Japon et 18 lettres manuscrites dont 13 de Jeannot à Testard, 1 L. A. S signée et une carte de Edmond de Goncourt et 4 lettres de J. Vitta concernant l'exemplaire unique demandé par l'auteur.** Bel exemplaire. (Talvart, VII, 219.) **500 / 600 €**

1040. GONCOURT (Edmond et Jules de). *Madame de Pompadour - Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits... illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre par DUJARDIN et de deux planches en couleurs par QUINSAC d'après les originaux de l'époque.* Paris, Firmin-Didot et Cie., 1888.

In-4, maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, lieu et date en queue, tranches dorées, couv. conservée, encadrements de filets et perles intérieures, reliure de CHAMBOLLE-DURU. **Exemplaire n°7 sur Japon** bien complet des reproductions dont 2 en couleurs, première édition illustrée. Cet exemplaire contient en supplément une gravure sur soie "portrait de Mme de Pompadour" published by Fishel Adlet New-York avec une signature au crayon G. Mercier. Bel exemplaire. (Talvart, VII et Vicaire III, 1059). **500 / 600 €**

1041. [GRESSET (Jean Baptiste Louis)]. *Ver-Vert, ou les voyages du perroquet de Nevers. Poème héroïque. Sixième édition.* Amsterdam, sn, 1735.

In-12 pl. maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, gardes en papier doré à fleurs polychromes. Vignette de titre, représentant le perroquet, colorisée à l'ép. 32 pp. Relié à la suite :

- *La Chartreuse, épître à M. D. D. N. Sl*, sn, 1734. 32 pp.

- *Les Ombres, épître à M. D. D. N. Sl*, sn, 1735. 19 pp.

- *Le Careme impromptu, et Le Lutrin vivant.* Amsterdam, sn, 1735. 20 pp.

- *Lettre adressée à M. l'Abbé Marquet.* [1735]. [4] pp.

- *Réponse aux adieux de M. G***.* sd. 4 pp.

- *Épître de Cléo, à monsieur de B*** au sujet des opinions répandues depuis peu contre la Poésie.* Paris, Prault, 1734. 33, (3) pp.

Bel exemplaire aux armes épiscopales (non identifiées dans O. H. R.)

400 / 500 €

1042. GRESSET (Jean-Baptiste). *Poésies choisies.* Paris, Stéréotype d'Herhan, An XI - 1802.

In-12 vélin ivoire lég. postérieure, dos lisse finement orné d'un décor doré faisant apparaître le perroquet Ver-Vert, filet et guirlande florale dorés encadrant les plats, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. Portrait en frontispice et 6 figures H/T. d'après MOREAU le jeune. Mouillure claire intérieure en partie inférieure. Bel exemplaire en vélin de l'époque. **60 / 80 €**

1043. [GUIZOT (François)]. *Notices générales pour chaque département de MM. les candidats à la députation de 1842, dédiées à MM. les électeurs.* sl, sn, mai 1842.

In-8 plein chagrin rouge ép., plats et dos richement orné de fers dorés, ex-dono doré sur le premier plat : "hommage respectueux à son excellence le Ministre des Affaires étrangères Mr Guizot", tr. dorées, coupes filetées, roulette sur les chasses. Cachet "Bibliothèque de Mr Guizot" sur le titre. Infimes frottés au niveau des coupes, qqs rousseurs. Bel exemplaire de présent. **120 / 150 €**

1044. HORACE Quintus Horatius Flaccus. *Quinti Horatii Flacci Opera.* Londres, Pine, 1733.

2 vol. in-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs ornés de caissons dorés, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Ouvrage entièrement gravé abondamment illustré : 2 frontispices, 2 fleurons, 324 figures, vignettes, culs-de-lampe, plus 27 en-têtes et 164 initiales. **Premier tirage** (la médaille de la p. 108 du 2nd volume n'a pas été corrigée et porte encore "post est" et non "postest"). Ex-libris de Jean-François-Joseph de Gourgues, marquis de Vayres et d'Aulnay, Conseiller au Parlement de Paris, Maître des Requêtes (1670-1734). Coiffes très légt usées. Très bel exemplaire en maroquin du temps.

"Cette édit., entièrement gravée, est remarquable par l'élégance des ornements, et la correction en est plus exacte qu'on ne le croit généralement" Brunet, III, 320. "Ouvrage très recherché, auquel il ne manque que plus de connaissance de l'antique pour le dessin des médailles dont beaucoup sont prises dans des auteurs connus pour le nombre de pièces fausses qu'ils ont publiés" Cohen, 497.

500 / 600 €

1045. HUGUES (Clovis). *Paris vivant*, 2 volumes : *Le Journal avec une préface de Henri Bouhot.* 1890.

[Et] **Francisque SARCEY** : *Le Théâtre.* 1893. Paris, Société artistique du livre illustré., 1890-1893.

2 vol. in-8 en reliures similaires par Ch. LANOË succ. de P. Ruban :

- *Le Journal* est relié en maroquin vert foncé, dos à nerfs au titre doré, premier plat orné d'un beau décor en marqueterie de maroquin représentant un rideau tiré violet avec au pied des journaux et un encrier, encadrement de larges filets gris avec fleurettes polychromes et nœud bleu, tête dorée, étui à rebords (dos légt insolé assombri.)

- Le *Théâtre* présente la même base décorative que le précédent (dos à nerfs, rideaux sur le premier plat) mais en maroquin rouge avec des symboles différents (lyre, tambourin, flûte de Pan, masques de comédie et de tragédie), étui à rebords.

Les deux volumes ont les contregardes ornées de larges encadrements avec marqueteries de feuillages et fleurettes, doublures et gardes en soie moirée.

Le *Journal* est illustré d'un titre frontispice en rouge et noir et 32 illustrations en noir dont 3 eaux-fortes hors texte avec en plus une suite sur Chine des toutes les gravures. Ex. n°460 sur papier du Marais.

Le *Théâtre* est orné d'un titre frontispice en rouge et noir et 34 ill. dont 3 eaux-fortes hors texte avec en plus une suite sur Chine de toutes les gravures, ex. non destiné au commerce et nominatif offert à Monsieur Auguste Gérardin (1849-1924, peintre et illustrateur).

Ces deux beaux exemplaires sont des **éditions originales**.

400 / 500 €

1046. Imitation de Jésus-Christ. Paris, Desprez, 1729.

In-8 maroquin marron, dos à nerfs orné, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses (coins lég. usés).

50 / 60 €

1047. JOSEPHE (Flavius). *Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez Judaïques, traduite sur l'original grec revü sur divers manuscrits par Monsieur Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition...* [Suivi de :] *Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains*. Bruxelles, Fricx, 1701-1703.

5 vol. petit in-8 (17 x 11 cm) maroquin rouge ép., dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Frontispice d'après Van Orley, 232 vignettes en taille-douce dans le texte. Erreur de toison (inversion entre les tomes II de l'histoire des Juifs et de la Guerre des Juifs). Infimes frottés sur les plats (un peu plus prononcés au second plat du tome I), petit appuyé sur les coupes du tome V. **Superbe exemplaire en maroquin du temps.** (Cohen, 520-521.)

800 / 1 000 €

1048. LA BRUYERE. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Moeurs de ce siècle. Huitième édition. Revenü, corrigée & augmentée.* Paris, Michallet, 1694.

In-12 de (36) (dont 2 ff. de privilège), 716, xlv (*Discours à l'Académie Française*), (4) pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, **armes dorées de la Duchesse de Montpensier (la "Grande Mademoiselle")** au centre des plats. **Huitième édition, en partie originale, la première complète.** Le *Discours de réception à l'Académie Française* est publié ici pour la première fois avec les *Caractères* (paru séparément en 1693) ; il est accompagné d'une préface apologétique. Contient 1120 caractères, dont 46 nouveaux (Claudin), 42 (Servois). 3 anciens sont augmentés. Parmi les nouveaux : Cydias, Clitophon, Antagoras, Carro-Carri, etc. Les remarques nouvelles sont signalées ici par une main en marge. Premier tirage. Exemplaire à bonnes marges (165 x 98 mm). (Tchemerzine, VI, 322-324.)

Très bel exemplaire aux armes d'Anne Marie Louise d'Orléans — dite « La Grande Mademoiselle » —, née le 29 mai 1627 et morte le 5 avril 1693, duchesse de Montpensier, dauphine d'Anvergne, comtesse d'Eu et de Mortain et princesse de Joinville et de Dombes. Fille de Gaston d'Orléans et de Marie de Bourbon et petite-fille du roi Henri IV, elle était la cousine germaine de Louis XIV. L'histoire la désigne sous le titre de « La Grande Mademoiselle », qu'elle tient de son père, Gaston de France (1608-1660), qui portait celui de « Monsieur » en tant que frère cadet du roi Louis XIII, puis « Le grand Monsieur » lorsqu'il fallut le distinguer de Philippe, frère cadet de Louis XIV, appelé lui « Le petit Monsieur » ; sa fille devint alors « La Grande Mademoiselle ».

500 / 600 €

1049. LA FONTAINE (Jean de). *Adonis.* Paris, Didot et Bozerian, An II (1794).

Petit in-12 maroquin vert ép., dos lisse orné, titre doré, bel encadrement doré sur les plats, pointillé sur les coupes, roulette sur les chasses, gardes de soie rose, tr. dorées. Portrait en front. Ex-libris George Chetwynd. Très bel exemplaire dans une reliure de BOZERIAN.

400 / 500 €

1050. LANG (Andrew). *The Animal Story Book, with numerous illustrations by H. J. Ford.* London, New York and Bombay, Longmans, Green and Co., 1896.

In-8 maroquin parme, dos à nerfs ornés de fers animaliers dorés, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec au premier plat un médaillon central en maroquin violet orné d'une tête de lion dorée et au second plat un poisson mosaïqué en mar. orangé, dentelle intérieure, tr. dorées, premier plat et dos de la couverture originale en cartonnage bleue avec décor doré conservés. Dos insolé passé au blond, petits frottés sur les coupes sinon très bel exemplaire dans une jolie reliure anglaise de SANGORSKI & SUTCLIFFE (Londres).

150 / 200 €

1051. [LASSUS (baron Marie-Marc de)]. *Les Deviz comingeois, joyeux récipts du bon temps de nos pères, recueillis & mis en ordre par le Philosofe(sic) Marcuz de Montréal de Rivière.* sl, sn, 1609 (c. 1869).

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à fleurettes dorées, titre doré, large dentelle dorée encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (rel. PETIT-SIMIER). **Très rare** pastiche de littérature du XVIIe siècle relatant les mœurs de Comminges en 4 récits : *Le Disner de Cuguron*, *Le Cappitaine Cornassol*, *La Triye de Montossé* et *Les Deulx crocodilz*. Publié par le baron Marie-Marc de Lassus vers 1869, il fut tiré à seulement 25 exemplaires numérotés (ici le n°2). Portrait en frontispice par F. Dupont, avant la lettre (signature de l'auteur). Reste d'ex-libris (au contreplat) de la bibliothèque du château de La Fontaine. Superbe exemplaire.

150 / 200 €

1052. LAVEAUX (J. -Ch. Thiébault de). *Nouveau dictionnaire de la langue française.* Paris, Deterville, 1828.

2 vol. in-4, maroquin vert, dos lisses richement ornés, large décor doré et à froid encadrant les plats, tr. marbrées, dentelle intérieure. Très bel exemplaire, qqs rouss. éparses.

300 / 400 €

1053. LEPERE (Auguste) & L'HOPITAL (Joseph). *Foires et marchés normands, notes et fantaisies. Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère.* sl, Aux dépens de la société normande du livre illustré, 1898.

In-4, maroquin vert foncé, dos à nerfs aux titres et auteur dorés, superbes contreplats en maroquin marron, bleu, beige et or représentant des feuilles et des fruits, gardes en soie moirée, chemise 1/2 mar. et étui à rebords, tr. dorées, rel. de René KIEFFER. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Exemplaire n°65 d'un tirage unique à 140 ex. sur papier vélin à la forme des fabriques d'Arches (planches détruites.). Dos insolé passé au havane. Bel exemplaire. **450 / 500 €**

1054. [Livre de postes]. *Etat général des postes du royaume de France, dressé par ordre du conseil d'administration ; suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances.* Paris, Imprimerie Royale, 1815.

In-8 ; cuir de Russie rouge ép. aux armes royales, dos lisse orné, fleurs de lys aux angles des plats, gardes de soie bleu ciel, tr. dorées. Carte dépliant gravée par Tardieu. Bon exemplaire aux armes royales. Ex-libris gravé armorié d'Olivier Le Bas. Petites taches sur les plats, plusieurs feuillets plus courts. **600 / 800 €**

1055. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot.* Paris, Didot l'aîné, an VIII (1799-1800).

In-12 plein maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné de filets dorés avec fers dorés et pastilles mosaïquées en mar. noir, plats encadrés de filets dorés avec pastilles de mar. vert et losanges de mar. noir, rameaux dorés en écoinçons, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées (BOZERIAN rel.). Frontispice et 6 figures par Monsiau gravées H/T. (avant la lettre). Rousseurs sinon très bel exemplaire dans une reliure signée de Bozérian. **300 / 400 €**

1056. [LOUIS XIV]. *Médailles sur les principaux évènements du règne entier de Louis Le Grand, avec des explications historiques.* Paris, Imprimerie Royale, 1723.

In-folio maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons avec chiffre de Louis XIV et fleurs de lys en écoinçons, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, **armes dorées de Louis XIV** au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Deuxième édition. Beau frontispice représentant une allégorie au portrait de Louis XIV inventé et dessiné par Coypel, gravé par Simonneau l'aîné, titre gravé, 318 planches comprenant chacune 2 médailles par Leclerc accompagnées d'un texte encadré de motifs variés, (12) pp. gravées de table in fine. Complet.

"Ouvrage rédigé par Fr. Charpentier, Paul Tallemant, J. Racine, Nic. Boileau, Jacq. de Turreil, E. Renaudot, A. Dacier, Et. Pavillon et J. P. Bignon, avec une préface composée par Tallemant. La préface a été imprimée séparément ; on la trouve rarement jointe aux exemplaires des deux éditions 1702-1723. " Barbier, III, 98. La préface est ici présente sous forme de 18 pp. manuscrites insérées entre le titre et les planches. Très lég. frottés, rares planches très légt brunies, très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

1057. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M*** par M. de Marivaux.* Paris et La Haye, Prault père et Henri Scheurleer, 1756.

8 parties reliées en 8 vol. in-12, 1/2 veau blond à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge et de toison en mar. vert, tr. rouges (rel. PETIT succ. de Simier). Nouvelle édition. Les trois dernières parties, imprimées à Amsterdam, chez Scheurleer, sont apocryphes. Très bel exemplaire dans une fine reliure de Petit. **800 / 1 000 €**

1058. [Maroquin]. Portefeuille en maroquin noir à fermoir en argent, nom en lettres dorées "M. le Président de Gourgue", fleurs de lys à froid en écoinçons, rabat intérieur doublé de maroquin rouge avec semis de fleurettes dorées et encadrement de guirlande dorée, intérieur doublé de soie moirée bleu ciel, complet de sa clé (serrure en état de marche).

Portefeuille d'Armand-Guillaume-François de GOURGUE, marquis de Vayres et d'Aulnay, conseiller et président à mortier au Parlement de Paris (né en 1736, guillotiné en 1794 suite aux accusations de Fouquier-Tinville). **150 / 200 €**

1059. MERCIER (Nicolas). *De Officiis scholasticorum...* Paris, Thiboust, 1657. **Edition originale.**

Suivi de : **ERASME**, *De civilitate morum puerilium.*

In-12 plein maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons et grand médaillon doré entourant le Sacré-Coeur au centre, tr. dorées. (18) ff. n. ch. (dont titre gravé), 132 pp. ; 131, (1) pp. Petit accroc en coiffe sup., restauration en queue, tache sombre au second plat, sinon très bel exemplaire. **250 / 300 €**

1060. METIVET (Lucien) & VALDAGNE (Pierre, dit Oui-Oui). *Variations sur le même air.* Paris, Ollendorff, 1896.

In-8 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés (rel. DURVAND). Charmantes illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs par Lucien Métivet. N°32 des 50 ex. de luxe sur vélin avec une suite des gravures sur Chine et les hors-textes aquarellées. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

1061. [MIREPOIX]. *Diurnal de Mirepoix. Partie d'Esté. Partie d'Hiver.* Paris, Garnier, 1755.

2 vol. in-12 maroquin vert ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, filet sur les coupes, roulette sur les chasses. Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

1062. MORAND (Paul). *Le Réveille-Matin.* Paris, Grasset, 1937.

In-12 grand papier, très fine reliure de Sün EVRARD en basane grise, dos lisse muet à trois bandeaux de cuir vert, bleu et beige, plats ornés en longueur de ces mêmes cuirs dans une saignée, chemise 1/2 bas. grise auteur en gris et titre en bleu, étui à rebords. **Exemplaire n°1 sur Japon impérial grand papier, édition originale** tirée à 284 ex. Bel exemplaire. **700 / 800 €**

1063. MUSEE, le Grammairien. *Les Amours de Léandre et de Héro, Poème traduit du grec en français, avec le texte.* Paris, Nyon le jeune, 1784.

In-12 plein maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons à fleurettes dorés, triple filet doré encadrant les plats avec guirlandes de laurier en écoinçons, coupes filetées, dentelle int. Exemplaire sur grand papier non rogné. **500 / 600 €**

1064. MUSSET (Paul de). *Le dernier abbé.* Paris, A. Ferroud, 1891.

In-8 de xvj-64 pp. maroquin bleu marine ép., dos à nerfs richement orné, filets et roulettes encadrant les plats, coupes filetées, contreplats doublés de maroquin bleu-gris orné d'un grand motif aux petits fer encadré d'un listel mosaïqué de maroquin marine, tr. dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (reliure de RUBAN).

Première édition séparée de cette nouvelle qui fut publiée dans la *Revue des Deux Mondes* en 1840. Elle est illustrée de 19 dessins d'Alphonse Lalauze.

Tirage à 525 exemplaires. Un des 62 sur papier Japon avec un tiré à part avec remarque des illustrations (celui de la première vignette en en-tête est également sur papier vergé).

Très bel exemplaire enrichi du bulletin de souscription, d'un **dessin à la mine de plomb et lavis d'encre de chine, et de deux aquarelles originales** signées de l'illustrateur, et dont la première est accompagnée d'un envoi au crayon signé de Lalauze à M. de Claye.

Ex-libris armorié d'Anatole Lebas de Girangy, baron de Claye (1851-1903). Ex-libris gravé de Charles Perond Deschamps. **1 000 / 1 200 €**

1065. [Nancy]. *Breviarium nanceiense.* [Nancy], in seminario nanceiensi, 1821.

In-8 plein maroquin noir, dos à nerfs orné de guirlandes et filets dorés et fleurons à froid, filet et guirlande dorés encadrant les plats ornés d'un décor de croix et coins à froid, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Bel ex. **80 / 100 €**

1066. Office de la Semaine Sainte (L'). *en latin et en François, à l'usage de Rome et de Paris.* Paris, Guillaume Desprez, 1753.

In-8 maroquin rouge ép. aux armes, dos à nerfs orné d'un décor compartimenté, très belle dentelle aux petit fers sur les plats, tr. dorées, gardes de papier dominoté à fond doré.

Exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde (1732-1800), fille de Louis XV.

Petits défauts d'usage. **1 200 / 1 500 €**

1067. [Petits formats]. *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles.* Paris, Durand, 1758.

Petit in-32 de (40) ff. charmante reliure de l'époque en cartonnage et papier illustré et verni, encadrement gaufré ménageant des compartiments sur les plats avec , sur le premier une scénette galante, et sur le second une humoristique, chacune accompagnée d'un cartouche avec quatre lignes de texte, tr. dorées, garde de papier doré, pochette à soufflets en soie rose.

Ouvrage illustré de 2 cartes gravées dépliantes (la France et les environs de Paris).

Petits frottés sur les coupes, petit trou à une carte. **200 / 300 €**

1068. [Petits formats]. *Le petit paroissien de l'enfance.* Paris, Firmin Didot, vers 1825.

Minuscule (2, 7 x 1, 9 cm) de 80 pp. maroquin rouge ép., dos lisse orné d'une roulette étoilée, roulette en encadrement et fleuron central sur les plats, tr. dorées.

Ouvrage illustré de 5 petites figures gravées dans le texte.

Bon exemplaire. Coins frottés. **300 / 300 €**

1069. [Petits formats]. *Le triomphe de l'esprit, des grâces et du sentiment.* Paris, Janet, an XI [1803].

In-64 (66 x 43 mm) reliure en soie crème brodée de fils de soie verte, de fils d'or et de paillettes, miroir sur le premier contreplat, contre garde de soie rose, garde de papier dominoté, tr. dorées.

Ouvrage comprenant un titre et 12 planches gravées.

Petits manques de broderie sur les plats. **200 / 300 €**

1070. [Petits formats]. *Les petites fêtes de famille.* Paris, Lefuel, 1812.

Petit in-18 (5, 3 x 3, 6 cm) de 72 pp. maroquin rouge ép., dos lisse muet orné d'une roulette, roulette encadrant les plats, tr. dorées, étui avec le même décor.

Ouvrage comprenant un titre-frontispice, le calendrier de 1812, et 10 petites gravures.

Bon exemplaire. Petits frottés à l'étui. **200 / 300 €**

1071. [Petits formats]. *Les petits montagnards.* Paris, Marcilly, 1822.

27 x 19 mm maroquin noir ép., dos et plats ornés, tr. dorées.

Ouvrage entièrement gravé de 64 pp. avec 9 gravures.

Bon exemplaire. **200 / 300 €**

1072. [Petits formats]. *L'imitation de Jésus-Christ, traduite en Français par le P. Lallemand.* Paris, Gaume frères, vers 1870.

In-18 (7 x 5 cm) maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées (Chambolle-Duru).

Bel exemplaire. **40 / 50 €**

1073. [Petits formats]. *Musée des dames et des demoiselles.* Paris, Marcilly ainé, vers 1825.

6 vol. in-18 de 35 pp. chacun en cartonnage de papier vert vif, encadrement estampé à froid sur les premiers plats avec un médaillon central de papier blanc portant le titre de l'ouvrage et une vignette en couleur. Le tout placé dans un coffret recouvert du même papier vert, le couvercle est orné d'un encadrement de papier doré et gaufré qui recouvre également ses bords, et illustré d'un grand médaillon ovale avec une gravure coloriée (reliure et coffret de l'époque).

Coffret comprenant 3 vol. consacrés au règne animal (les insectes, les papillons, et les oiseaux), 2 au règne végétal (les fleurs et les fruits), et 1 au règne minéral (les minéraux et les coquillages).

Chaque ouvrage est illustré d'un frontispice gravé finement aquarellé et d'un petit cul-de-lampe.

Très bel exemplaire parfaitement conservé, bien complet de ses 6 vol. et du coffret qui les contient, **rare dans cette condition.**

1 200 / 1 500 €

1074. [Petits formats]. *Nouvelles étrennes spirituelles.* Paris, Dehansy, vers 1815.

In-24 maroquin rouge ép., dos lisse orné, roulette en encadrement et chiffre LN sur les plats, tr. dorées.

Ouvrage illustré de petites vignettes gravées sur bois dans le texte. Le calendrier pour les fêtes mobiles va de 1816 à 1829.

Bon exemplaire.

150 / 200 €

1075. [Petits formats]. *Officium B. Mariæ Virginis.* Anvers, typographia Plantiniana, 1715.

Petit in-16, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné muet, décor aux petits fers sur les plats, tr. dorées.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé sur bois et de 14 médaillons gravés sur bois dans le texte. Impression sur deux colonnes en rouge et noir.

Bon exemplaire. Coins frottés, petites tâches sur les plats.

200 / 300 €

1076. [Petits formats]. *Petit paroissien de la jeunesse.* Paris, Marcilly, vers 1825.

Minuscule (4, 3 x 3, 8 cm), cartonnage rouge ép., roulette encadrant les plats et roulette en long au dos, tr. dorées, étui.

Ouvrage comprenant un titre gravé et 5 figures gravées.

Bon exemplaire. Etui frotté.

200 / 300 €

1077. [Petits formats]. *The infant's library. Book 14.* London, E. Marshall, vers 1810.

60 x 48 mm, 24 pp. cartonnage de papier rose de l'éd., étiquette de titre imprimée sur le premier plat.

Ouvrage comprenant 8 bois gravés et coloriés à la main.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

1078. PETITY (Jean-Raymond de). *Etrennes françaises, dédiées à la Ville de Paris ; pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé.* Paris, Simon, 1766.

Petit in-4, (66) pp. mal chiffrées 68, avec 8 planches gravées par Chenu, Duclos et Littret d'après Gravelot et Saint-Aubin, dont 5 hors-texte et 3 n'interrompant pas le chiffrage (à savoir 2 planches d'armoiries, 5 planches de médaillons commémoratifs et une planche allégorique). Maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons fleurdelisés, double encadrement de triple filet doré sur les plats, avec fleurs de lys en écoinçons de l'encadrement intérieur, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, large dentelle intérieure (BELZ-NIEDREE). Très bel exemplaire.

Edition originale de premier tirage. Bel album commémoratif édité à l'occasion du cinquantième anniversaire de règne de Louis XV. (Cohen, 794.) Ex-libris P. Hornung.

500 / 600 €

1079. Psaumes de DAVID. *Le Pseautier de David, traduit en français...* Paris, Josset, 1691.

In-12 maroquin brun ép., dos à nerfs orné à froid, belle plaque d'encadrement à froid sur les plats. Frontispice. Petites usures aux coiffes et coins. Bel exemplaire.

150 / 200 €

1080. [Reliure en cuivre] - MARQUES (José). *Nouveau dictionnaire des langues française et portugaise. Seconde édition, revue, corrigée, & augmentée d'un Supplément. Tome premier.* Lisbonne, Jean Joseph Bertrand, 1758.

Fort vol. in-4, (2) ff. (titre, avis au public), 760 pp., texte sur deux colonnes, basane, dos et plats entièrement recouverts de plaques de cuivre ouvragé : au dos, un décor ondulé floral courant entre deux colonnes de pointillés ; sur les plats, un encadrement de gros pointillés autour d'un abondant décor floral baroque à grenades formant cabochons, et enserrant deux médaillons centraux, tranches bleutées, traces de fermoir latéral (reliure de l'époque).

Première partie seule, contenant le lexique français-portugais.

Très rare specimen de reliure en cuivre, sans aucun doute un travail local de l'époque, comme on continuait de les apprécier dans la Péninsule. Sur le plat supérieur, l'effigie du roi Joseph Ier, sous une couronne royale ; sur le plat inférieur, un Sacré Coeur.

D'une façon générale, il y a peu d'exemple de reliure en métal : on trouve des reliures précieuses en argent pour des livres religieux. Le cuivre se rencontre également dans des reliures anciennes, mais plus comme élément de protection que pour l'intégralité de la reliure.

Bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

1081. Reliure romantique - LIMAGNE (E. de). *Le Prisme. Album mosaïque.* Paris, Mandeville, sd.

In-folio pleine percaline gaufrée verte de l'éd., dos orné du titre et décor dorés, grande plaque dorée et à froid par Lenègre sur les plats, tr. dorées. Titre gravé et 22 lithographies H/T. (dont 1 en frontispice). Très bel exemplaire en superbe état de conservation, beau tirage des gravures.

80 / 100 €

1082. ROQUETTE (J. -I.). *Codigo epistolar, ou regras e advertencias par escrever com elegancia toda a sorte de cartas...* Paris, Aillaud, 1846.

In-12 chagr. vert ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, quintuple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, initiales F. C. sommées d'une couronne ducale sur le premier plat, dentelle int., gardes de tabis ivoire, tr. dorées. Très bel exemplaire dans une reliure signée de CAPÉ.

250 / 300 €

1083. SAINT AUGUSTIN. *Les Confessions.* Paris, Journal, 1659.

In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats avec fleurons en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Titre frontispice gravé. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

1084. [Sainte Geneviève]. *Office de Saint Geneviève, patronne de Paris et du royaume, contenant ce qui se dit aux différentes fêtes solennisées dans l'abbaye royale de Sainte Geneviève du Mont à Paris.* Paris, Butard, 1765.

In-12 maroquin olive ép., dos lisse orné de croisillons, p. de titre en mar. rouge, dentelle aux petits fers encadrant les plats, tr. dorées.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé.

Bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin de l'époque. Ex-libris gravé armorié d'Ysabel Sanchez de Movellan, et autre ex-libris avec la devise *Sine angulis angulo*. **200 / 300 €**

1085. SALLUSTE (Caius). *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta.* Madrid, Joachin Ibarra, 1772.

In-4 de (8) ff., 395-(1) pp. maroquin rouge (XIXe s.), dos à nerfs orné, large encadrement doré sur les plats, coupes filetées, chasses ornées, tr. dorées.

Ouvrage illustré d'un titre gravé, d'un portrait de l'auteur en médaillon, de 6 vignettes en en-tête, de 3 initiales ornées, de 5 culs-de-lampe, de 8 planches, d'une carte, et de quelques illustrations dans le texte.

Traduction espagnole imprimée en italique, avec le texte latin sur deux colonnes au dessous. Elle est l'œuvre de l'infant Gabriel Antoine de Bourbon (1752-1788), fils du roi Charles III d'Espagne, avec l'aide de son précepteur Francisco Perez Brayer.

Très bel ouvrage, à grandes marges et sur grand papier, considérée comme un **chef d'œuvre typographique**, et dont les exemplaires ont presque tous été offerts en présent, notamment aux cours étrangers. **2 500 / 3 000 €**

1086. SALVADOR (G. -B.). *Raccolta di osservazioni sull'efficacia del vino amaro antofebrile. Dedicata a S. M. Il Re Delle Due Sicile.* Naples, sn, 1811.

In-8, xiv, vi, 162, (2) pp., maroquin vert ép., dos lisse orné d'un fleuron de papillon et de larme alternés, p. de titre de mar. rouge, décor géométrique inséré dans une double bordure de chaînettes dorée encadrant les plats, aigle entouré d'un décor de palmettes et de pointillés, coupes et intérieur crénelés, tr. dorées. Seconde édition de cet ouvrage dû à un médecin qui décrit les vertus thérapeutiques du vin anti-fébrile. **Précieux et magnifique exemplaire du dédicataire, Joachim Murat, roi de Naples.** (Fer inconnu de O. H. R.) **2 500 / 3 000 €**

1087. Satyre ménippée. *de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris à laquelle est adjointe un discours sur l'interprétation du mot HIGUIERO D'INFERNO, & qui en est l'auteur. Plus le regret de la mort de l'Asne ligueur d'une Demoiselle, qui mourut durant le siège de Paris.* Ratisbonne, Kerner, 1664.

In 16 maroquin long grain rouge (XIXe s.), dos lisse richement orné, large encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées (reliure signée de Lefebvre). 1 planche dépliant ("La procession"). Edition de la collection des Elzevier.

Le seul livre politique sur le sujet, qui ait survécu et qui ait été consacré chef-d'œuvre de notre littérature. Cet ouvrage dirigé contre les ligues et les menées espagnoles est un des très nombreux essais et pamphlets qu'a inspiré immédiatement cette page des guerres franco-française mais aussi franco-espagnoles.

Très bel exemplaire en maroquin.

150 / 200 €

1088. SAURIN. *Sermons sur divers textes de l'Écriture sainte... Tome III.* Lausanne, Bousquet, 1761.

In-8 veau marbré ép., dos lisse orné de petites colombes dorées, p. de titre en mar. rouge, double filet doré encadrant les plats **aux armes dorées du duc de MONTMORENCY** (Anne Léon II de Montmorency-Fosseux, 1731- 1799), filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. rouges. Très bel ex. **40 / 50 €**

1089. SCIAMA (Maison). *Plumes et panaches. Un centenaire. 1812-1912.* Paris, société anonyme Sciamia, 1912.

In-folio maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, plats ornés avec un médaillon central portant les dates du titre, encadrement intérieur orné, gardes de soie brochée, tr. dorées, couvertures et dos conservés, étui (rel. de René Aussourd).

Nombreuses illustrations dans le texte, un tableau sur double page, et 2 planches en couleurs.

Ouvrage retraçant l'histoire de la maison Sciamia et de la plumasserie (travail des plumes pour la parure et la mode), spécialité de la société.

Exemplaire nominatif pour un actionnaire de la société. Coins de l'étui frottés.

80 / 100 €

1090. Selecta carmina. . fin XVIIIe siècle.

In-8, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, filets encadrant les plats, pages de garde de papier dominoté blanc et or, tr. dorées.

Réunion de pièces latines en vers sur l'histoire sainte, l'histoire romaine, l'histoire française et des fables, pour la plupart issus de l'ouvrage de Charles Lebeau, *Opera latina* publié en 1782.

Bon exemplaire en maroquin de l'époque. Coiffes et coins frottés, petites taches et éraflures sur les plats.

150 / 200 €

1091. SUETONE. *Les Douze Césars. Avec des notes et des réflexions par M. de LA HARPE.* Paris, Lacombe & Didot l'aîné, 1770.

2 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, filet et guirlande dorés encadrant les plats, chiffre "MB" couronné d'étoiles au centre, tr. jaspées. Petite usure à une coiffe, un haut de mors légt fendu. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

1092. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *The Memoirs of the Duke of Sully, prime-minister to Henry the great. Translated from the french by Charlotte Lennox. A new edition, revised and corrected with additional notes, some letters of Henry the great, and a brief historical introduction. Embellished with portraits.* Londres, printed for William Miller, 1810.

5 tomes en 10 vol. in-8, maroquin long grain marine ép., filet doré d'encadrement avec larges écoinçons dorés aux angles, dos à nerfs finement ornés de filets, palettes et motifs dorés et à froid, très large dentelle intérieure dorée et gardes de moire rose, tr. dorées.

Exemplaire unique enrichi de 271 planches et portraits gravés. Toutes ces planches, exécutées entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, sont montées sur papier fort. Elles ont visiblement été choisies avec soin car un grand nombre se trouve en très belles épreuves. Certaines sont célèbres ou proviennent de suites connus comme celle d'Odievre.

La traduction est de Charlotte Ramsay-Lennox, femme de lettres anglaise du XVIII^e siècle. Ex-libris Samuel Rickards. Bon exemplaire en pleine reliure de maroquin décoré du temps. Coiffes, coins et mors frottés. **1 800 / 2 000 €**

1093. TASSE (Torquato Tasso dit le). *Aminta. Favola boscareccia.* Londres, sn, 1783.

In-16 maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. dorées (coins usés). Titre frontispice gravé. Bel ex. **40 / 60 €**

1094. THEURIET (André). *Les ailletts de Kerlaz.* Paris, L. Conquet, 1885.

Petit in-8, maroquin rouge à la bradel, couvertures et dos conservés, non rogné (CARAYON).

Première édition, illustrée d'une figure gravée et colorisée sur la couverture, de 4 eaux-fortes de Rudaux et de 8 en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli.

Bel exemplaire nominatif sur papier Japon, réimposé au formet in-8 et avec les eaux-fortes avant la lettre. **120 / 150 €**

1095. UZAC (J.). *De la chlorose chez l'homme.* Paris et Londres, J. -B. Baillière, 1853.

In-8, chagrin vert ép., dos à nerfs orné, double encadrement doré et chiffre au centre des plats, large dentelle dorée intérieure, gardes et doublures de tabis vert, tr. dorées.

Première édition. Très bel exemplaire au chiffre (ou tughra) de Abdülmecit Ier, sultan ottoman de 1839 à 1861, fils de Mahmoud dont il poursuivit les réformes. **600 / 700 €**

1096. [VIALART (Charles)]. *Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis Cardinal Duc de Richelieu sous le règne de Louys le Juste, XIII du nom, Roy de France et de Navarre. Avec des réflexions politiques, & diverses lettres, contenant les negociations des affaires de Piedmont & du Montferrat.* Paris, Alliot, de Sommaville, Quinet, Guignard, Pepingué & Bobin, 1650.

In-folio de (8) dont le portrait en pied de Richelieu gravé en frontispice, 230, (1), 168, 183, 332, (1), 70, (2) pp. Veau ép., dos à nerfs orné de caissons à semis de fleurs de lys, titre doré, plats richement ornés d'un semis de fleurs de lys encadré d'une fine guirlande dorée avec armes de France au centre, roulette sur les coupes, tr. dorées.

Rare première édition : l'ouvrage fut condamné au feu par arrêt du Parlement du 11 mai 1650. Ex-libris de la bibliothèque du château de La Fontaine (Vienne). Manque de cuir en haut du premier plat, qqs épidermures ; mouillures claires marginales, piqûres par endroits sinon bel exemplaire dans une très belle reliure. (Barbier, II, 783.) **400 / 500 €**

1097. [VICTOR EMMANUEL III]. *La Società Veneta per imprese e costruzioni pubbliche. I. 1872-1881. - II. 1883.* Bassano, tipografia Antonio Roberti, 1881-1885.

2 vol. in-4, xxix, (4), 162 et (4), 83 pp., texte sur deux colonnes, avec un portrait-frontispice sous serpente (Vincenzo Stefano Breda), des figures dans le texte et 91 planches et cartes, la plupart à double-page, veau cerise, dos lisses ornés et muets, très riches encadrements de filets et guirlandes dorées sur les plats, grande plaque à décor floral mosaïqué au centre des plats, armes au centre des premiers plats, tranches dorées, larges dentelles intérieure, gardes doublées de tabis rouge (reliure du XX^e siècle). Bel exemplaire.

Ces deux albums, tirés à 800 exemplaires, étaient destinés à la présentation des réalisations de la Société vénitienne de constructions publiques (fondée en 1872 par Vincenzo Stefano Breda et Eugenio Forti) lors des expositions de Milan (premier volume) et de Turin (second volume, qui avait connu une première impression en 1883). Texte et planches (élévations, plans, etc.) documentent des constructions ferroviaires, des aqueducs (celui de Venise, celui de Naples), des bâtisses (ministère des finances à Rome), des ports, des cimetières (Venise), etc.

Somptueux exemplaire du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III, avec grandes armes mosaïquées poussées au centre des plats, cachet humide VE apposé sur les titres, et vignette ex-libris "Proprietà privata di Sua Maestà il Re Vittorio Emmanuele" contrecollée sur les gardes volantes. **1 800 / 2 000 €**

1098. WEBER (Joseph). *Mémoires concernant Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, Reine de France ; et sur plusieurs époques importantes de la Révolution, depuis son origine jusqu'au 16 octobre 1793, jour du martyre de Sa Majesté (...)* Londres, chez l'auteur (Impr. Daponte et Vogel), 1804.

2 vol. (sur 3) fort in-8 maroquin long grain rouge ép., dos à nerfs richement ornés, titre et toison dorés, lieu et date en queue, filets et guirlande dorés encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées (rel. WILSON). **Edition originale.** 7 portraits h. -t. Manque le dernier volume (2^e partie du tome II). 2 petits manques de cuir sur le premier plat du tome I, rousseurs par endroits sinon superbe exemplaire dans une reliure anglaise.

"Fils de la nourrice de Marie-Antoinette, Weber suivit sa soeur de lait en France, fut nommé commis aux finances en 1782, émigra après les massacres de septembre 1792. Ses mémoires n'ont pas été rédigés par lui ; on a cru y discerner plusieurs mains, dont celle de Lally-Tollendal. Ils constituent essentiellement une biographie de la reine." Fierro, 1494. **250 / 300 €**

1099. Lot. 4 volumes in-12 bien reliés :

- *Heures de Lisieux*, 1753, maroquin vert, dos à nerfs orné, large guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées ;

- *Semaine sainte*, 1718, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées ;

- *Psaumes de David*, sd (fin XVII^e s.), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées, roulette sur les coupes et les chasses, contreplats doublés de maroquin rouge avec encadrement doré ;

- *Bible français anglais*, 1833, maroquin bleu nuit, dos à faux nerfs orné, encadrement doré sur les plats, tr. dorées, angles en métal doré. **150 / 200 €**

1100. Lot. 5 vol. in-8 en reliure uniforme, ½ veau blond, dos à nerfs, p. de titre en mar. orangé. : S. MAUGHAM. *Le Fil du Rasoir.* - L. BROMFIELD. *Mr. Smith. La Mousson.* - MAZO DE LA ROCHE. *La naissance de Jalna. Jalna.* **20 / 30 €**

LIVRES ILLUSTRÉS DU XX^e SIÈCLE

1101. [Affiches] - INTERNATIONALE SITUATIONNISTE - VIENET (René). *La dialectique peut-elle casser des briques ?* Affiche du fameux film de Karaté détourné par les situationnistes : *La Dialectique peut-elle casser des briques ?* Format 160 x 120 cm, imprimée en couleurs.

On joint : l'affichette du film (32 x 23, 5 cm) recto-verso imprimée en couleurs avec 2 photographies du film.

"Le premier film entièrement détourné de l'histoire du cinéma, v.o., sous-titres par l'Association pour le développement des luttes de classes et la propagation du matérialisme dialectique". Texte de résumé du film avec opinions de la presse. "...Dans une région occupée par les Bureaucrates, les dialecticiens vont venger les Communistes et la bande à Bonnot" (Résumé du scénario par l'Office catholique du cinéma). **350 / 400 €**

1102. [Affiche] ERNST (Max). *Écrits et oeuvre gravé.* Paris, Le Point Cardinal, 22 janvier - 20 février 1964. 65 x 50 cm. Impr. en bleu et noir. Imprimerie Union Paris. **30 / 40 €**

1103. [Affiche] LEMAITRE (Maurice). *Le Film est déjà commencé - Un film de Maurice Lemaître. L'Éclatement du cadre normal de la représentation cinématographique (Son, Image, Ecran, Salle). Graphisme et dessin en blanc sur fond noir par De Turville.* Paris, Imprimerie L'Édition artistique, [1952]. Format 59 x 48 cm. Très bon état. **100 / 150 €**

1104. [Affiches]. *Les affiches étrangères illustrées.* Paris, G. Boudet, 1896.

In-folio, ½ maroquin bleu à la bradel, couvertures et dos illustrés conservée (reliure postérieure).

Première édition, par M. Bauwens, T. Hayzshi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell.

Couverture illustrée en couleurs, 134 illustrations en noir dans le texte dont 24 à pleine page, 68 planches hors texte dont 1 double, 65 en couleurs, et 2 doubles en couleurs.

Un des 1000 exemplaires sur papier vélin.

800 / 1 000 €

1105. [Affiches] PONS (Louis). 4 affiches :

- Formes rituelles. Château d'Ancy-Le-Franc/Yonne, 6 juin - 20 septembre 1981. 64 x 35 cm. Impr. en couleurs. Imprimerie Union Paris. Photographie Anne Garde.

- Sans titre. Paris, Le Point Cardinal, 14 octobre - 29 novembre 1980. 67 x 30 cm. Impr. en noir sur papier de couleurs. Imprimerie moderne du Lion, Paris.

- Sans titre. Paris, Le Point Cardinal, 12 octobre - 27 novembre 1971. 63 x 48 cm. Impr. en couleurs. Imprimerie Union Paris.

- Sans titre. Paris, Le Point Cardinal, 25 octobre - fin novembre 1977. 68 x 38 cm. Impr. en couleurs. Imprimerie Union Paris. **60 / 80 €**

1106. Architecture - DELACROIX (Henry) & LEZINE (A.). *Boutiques 2.* Paris, S. de Bonadona, sd (c. 1930).

In-4 oblong (25 x 33 cm), en ff. sous portefeuille beige à lacets de l'éd., titre en lettres rouges en relief sur plat sup., dos toilé. (2) ff. (titre, introduction et liste des planches) et 48 belles planches, certaines rehaussées au pochoir, représentant des façades et intérieurs de boutiques Art Déco (chaussés, parfumeurs, coiffeurs, bars, dentistes, tailleurs, armureries, alimentation...) d'après les réalisations des architectes-décorateurs Pierre Petit, Laprade et Bazin, Roger Steens, Fernand Hamelet, Henry Delacroix, A. Lézine, Roger Hummel, F. Riehl, Jean Revenel, Georges Goldberg, Servais, Pollard, J. Barbier-Bouvet, Mallet-Stevens, Maurice Drach, Mathon, J. Cazalières, Léon Bailly, Courtois et Detrouis, Chaussat, Jean Menier, Siclis, Fischer, Alfa, R. et A. Deschanel, Alfa-Bruck, L. Vaugeois, et Martinière.

Qqs menus défauts, sans gravité.

700 / 800 €

1107. ARNOUX (Guy) & VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII.* Paris, Javal & Bourdeaux, 1926.

In-4 ½ chagr. vert à coins, dos à nerfs. 15 illustrations couleurs H/T. par Guy Arnoux. Tirage à 175 ex. sur vélin de Rives avec une suite en couleurs avec remarque et une suite en noir. Reliure usagée, dos insolé et très frotté, mouillures et rousseurs sur les tout premiers et tout derniers feuillets sinon bon exemplaire enrichi d'une **AQUARELLE ORIGINALE** signée de Gustave ALAUX (vue animée de Chambord en rapport avec l'ouvrage). **150 / 200 €**

1108. [Art déco]. *Trentenaire de la maison COUDURIER, FRUCTUS, DESCHER fabricants de soieries à Lyon.* [Montrouge], Draeger frères, 1927.

In-4 broché, cartonnage illustré d'un beau décor or, noir et rouge Art déco. 26 pp. Préface de Jean Cocteau. Reproduction fotogr. couleurs d'un châle et reproductions fotogr. n&b des usines. Petites piqûres sur la couv. **120 / 150 €**

1109. Asie - BOULLAIRE (Jacques) & D'ESME (Jean). *Thiba fille d'Annam.* Paris, Haussmann, 1956.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. 6 H/T. dont 5 coul. par Jacques Boullaire. Tirage à 2126 ex. ; n°1629 des 2000 sur vélin fleur d'alfa. Bon ex. non coupé. **40 / 50 €**

1110. ASSELIN (Maurice) & CARCO (Francis). *Rien qu'une femme, eaux-fortes de Maurice Asselin.* Paris, Crès et Cie, 1923.

In-4, maroquin gros grain bordeaux, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés et à froid, encadrements de 5 filets dorés et d'une bande de cuir parme sur les plats, tranches dorées, doublure en soie parme et encadrement doré et cuir doré sur les coupes, étui à rebords, couvertures conservées, rel. de Ch. LANOÉ (Charles Lanoé (1881-1959) fut actif de 1903 à 1956). Portrait de Carco à l'eau-forte, front., 6 vignettes dans le texte. Ex. n°49 des 36 sur Japon impérial. Sont ajoutés en supplément 4 dessins originaux dont 3 en couleurs de Asselin et 2 suites des illustrations. Dos légt insolé passé au havane. Bel exemplaire pour cette **édition originale.**

300 / 400 €

1111. AURIOL (George). *STEINLEN et la rue - Saint Lazare par Jacques DYSSORD.* Paris, Rey, 1930.

Grand in-4 (33 x 26 cm), plats ornés de marqueteries de cuirs dans des rectangles tracés à froid, couv. conservée, emboitage cartonné au dos en mar. marron (coupure à un mors de ce dos ce dos). Reliure de Sün EVRARD. 177 gravures dont 19 H/T., 22 planches pleine page et 136 dans le texte, certaines en couleurs. Ex. n°167 des 500 ex. sur vélin d'Arches avec en supplément 6 illustrations (une eau-forte et une lithographie de Steilen, **4 dessins dont un en couleur avec envoi à Steinlen** signé A. Perrier, avec en plus une suite sur Chine de toutes les illustrations.)

400 / 500 €

1112. BARBIER (George) & FLAMENT (Albert). *Personnages de comédie. Gravures sur bois de SCHMIED.* Paris, Meynial, 1922.

Grand in-4 en ff. (37, 5 x 28 cm), couverture rempliée illustrée de vagues en gris, blanc, bistre et or et d'une vignette représentant Vénus d'après Barbier. Illustrations en couleurs, rehaussées d'or et d'argent : faux-titre et titre illustrés de bois gravés en coul., 12 planches hors-texte, 2 bandeaux, 1 cul-de-lampe, 22 lettrines. Texte dans un encadrement décoratif. Le texte et les illustrations ont été gravés sur bois par Schmied d'après les dessins de Barbier.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin à la forme. Exemplaire non signé. Chaque planche H/T. est marquée au crayon "bon à tirer" et signée J. L. Schmied. Légère mouillure en marge intérieure des deux derniers cahiers.

Superbe ouvrage, fruit d'une collaboration parfaite entre les 2 grands maîtres de l'illustration Art Déco : George Barbier et François-Louis Schmied. (Mahé, II, 47.)

12 000 / 15 000 €

1113. BARBIER (George) & GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie, compositions de George Barbier gravées sur bois par Gasperini.* Paris, A. & G. Mornay, 1929.

In-8, ½ maroquin à coin vert, dos à nerfs orné d'un fleuron en marqueterie de cuirs, tête dorée, couv. couleurs conservée. 1 front. couleurs, titre ill. en couleurs et compositions couleurs dans le texte. Ex. n°831 sur Rives. Dos légt insolé brun si non bel exemplaire.

150 / 200 €

1114. BARBIER (George) & GUERIN (Maurice de). *Poèmes en prose.* Paris, A. Blaizot, 1928.

In-4, maroquin rouge ép., dos à nerfs, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats et les entrenerfs, coupes filetées, contreplats doublés de maroquin rouge avec un encadrement orné de grecques, gardes de moire rouge, tr. dorées, couvertures illustrées et dos conservés, étui (reliure de SEMET & PLUMELLE).

Ouvrage composé d'un frontispice et de 30 illustrations de George Barbier gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet.

Tirage unique à 150 exemplaires.

Très bel exemplaire enrichi de **3 GOUACHES ORIGINALES** avec des rehauts d'or de Sébastien Laurent (dont 2 signées), dans le style de George Barbier, et mettant en scène un jeune Cupidon. On peut les attribuer au peintre lorrain Maurice-Sébastien Laurent (1887-1973). Dans les années trente, il dessina quelques billets pour la banque de France et collabora avec la faïencerie de Mougins.

Bel exemplaire dans une élégante reliure signée.

3 500 / 4 000 €

1115. BECAT (Paul-Emile) & GAUTIER (Théophile). *Fortunio.* Paris, Briffaut, 1934.

In-4 ½ chagr. vert à coins, dos à nerfs, titre doré. 18 compositions coul. H/T.

On y ajoute, en reliure identique (dos très insolés) :

- DIGNIMONT & MUSSET (Alfred de), *Mimi Pinson.* Paris, Gründ, 1941. In-4. Ill. coul. H/T. Tirage à 3250 ex. ; n°156 des 3000 sur alfa Navarre.

- NOEL (Pierre) & FLAUBERT (Gustave), *Madame Bovary.* Paris, Gründ, 1941. In-4. Ill. coul. H/T. Tirage à 3250 ex. ; n°1642 des 3000 sur alfa Navarre.

80 / 100 €

1116. BECAT (Paul-Emile) & LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1939.

In-4 plein maroquin blond, dos lisse, titre à froid (en lettres grecques) au dos, composition à froid (couple enlacé) sur le premier plat, tête dorée, contreplats en maroquin vert, couv. conservée. Illustrations couleurs h. -t. par P. -E. Bécat. Tirage à 425 ex. ; 1/350 sur grand vélin d'Arches à la forme. Bel exemplaire bien relié de cet ouvrage peu courant.

120 / 150 €

1117. BECQUE (Maurice de) & JUVENAL. *Satire sur les femmes traduite par Louis Jarty, illustrée de trente eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Becque.* Paris, La Lampe d'Or, 1923.

In-4, plein vélin ivoire plats et dos ornés de croisillons noirs en marqueterie de cuir, feuillages et filets dorés, titre en long sur le dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui à rebords. Ex. n°261 des 250 ex. sur vélin de Rives à la forme numérotés de 51 à 300. 6 hors textes en couleurs et nombreuses ill. couleurs dans le texte. Bel exemplaire.

180 / 200 €

1118. BENEDICTUS. *Relais 1930. Quinze planches donnant quarante-deux motifs décoratifs. Enluminure d'art de J. Saudé.* Paris, Editions Vincent, Fréal et Cie, 1930.

In-folio, en feuilles, sous chemise de l'éditeur avec un pochoir sur le premier plat.

15 planches coloriées au pochoir. Rousseurs au titre, rousseurs légères dans les marges de qq's planches, chemise tachée. **1 200 / 1 500 €**

1119. BONFILS (Robert) & JONES (Tessie). *Bagatelles*. Paris, sn, 1926.

In-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée. Charmantes illustrations dans le texte coloriées au pochoir. **Très rare ouvrage** illustré par Bonfils, tiré à seulement 100 ex. Dos insolé, haut du plat un tout petit peu rongé sinon très bon ex. **400 / 500 €**

1120. BRANGWYN (Frank) et SHAW SPARROW (Walter). *A Book of bridges*. London-New York, John Lane the Bodley Head, 1915.

In-4 de 415 pp., reliure toile à décor d'éditeur. **Première édition** illustrée par Frank BRANGWYN. **50 / 60 €**

1121. BRAQUE (Georges) & REVERDY (Pierre). *Les Ardoises du toit*. Paris, Paul Birault, 1918.

In-8, broché, non paginé. **Edition originale**. 1/90 ex sur vélin fort, seul tirage avec 5 Japon et 5 Hollande. 2 dessins hors texte de Georges BRAQUE. Bel exemplaire. **1 800 / 2 000 €**

1122. BRAYER (Yves). *Fêtes et lumières de l'Iran*. sl, sn, 1971.

In-plano en ff. sous emboîtement de toile bleue de l'éditeur. Dim. des ff. : 75 x 54 cm - Dim. de l'emboîtement : 77, 5 x 56 cm. Suite complète de 12 lithographies originales d'Yves Brayer numérotées et signées par l'artiste, sous serpentes de papier cristal légendées. Elles sont précédées d'un texte de Roman GHIRSHMAN, de l'Institut. Liste des planches : I. Le couronnement. – II. La madresseh de la mère du Chah à Ispahan. – III. Pont à Ispahan. – IV. Ispahan vu du Palais d'Al-Kapoli. – V. Le bazar de Chiraz Pavoise. – VI. La route à Chiraz vers les mausolées de Hafiz et Saadi. – VII. Coucher de soleil à Persepolis. – VIII. Jardin à Chiraz. – IX. Le carrosse du couronnement. X. Le cortège de l'Impératrice au couronnement. – XI. L'entrée du palais du Golestan lors du couronnement. – XII. Les tombeaux des rois achéménides à Naqsh-E-Rustam. Tirage à 200 ex ; un des 165 sur vélin d'Arches signé par l'artiste et l'éditeur. **Très bel exemplaire** à l'état de neuf. **2 500 / 3 000 €**

1123. BRAYER (Yves). *Yves Brayer et l'Espagne. Peintures - aquarelles - dessins. Introduction de Henry de MONTHERLANT*. Grenoble, Arthaud, 1959.

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée sous chemise et étui. Illustrations en noir in-t. et 103 dessins, aquarelles et peintures reproduits à pleine page. Tirage à 2200 ex. ; 1/2150 ex. du second papier, enrichi d'un **envoi autographe signé** de l'artiste avec une **belle AQUARELLE ORIGINALE** sur le faux-titre représentant un cavalier espagnol. Bel ex. **80 / 100 €**

1124. BRISSAUD (Pierre) & FARRERE (Claude). *Les petites alliées. Aquarelles de Pierre BRISSAUD*. Paris, L'intermédiaire du bibliophile, 1927.

In-8 br. couv. rempliée imprimée. Front. et 10 pl. couleurs H/T., 1 bandeau, 21 letrines et 21 culs-de-lampe au pochoir. Ex. H. C avec hommage de l'éditeur à (Nom gratté). Petites rouss. surtout en marges et sur la couv. (Mahé, II, 19.) **120 / 150 €**

1125. BRULLER (Jean). *Relevés trimestriels n°15. La Danse des vivants*. Paris, Aux nourritures terrestres, 1938.

Petit in-folio en ff. 9 planches (sur 10, manque n°143 Erotisme) dans portefeuille d'éd. Tirage à 2000 ex. **E. A. S.** de l'artiste. **80 / 100 €**

1126. BUFFET (Bernard). *Naples*. Paris, Daragnès, 1959.

In-4 en feuilles couverture illustrée, chemise et emboîtement de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 14 pointes sèches (dont la couverture) de Bernard Buffet.

Préface (en italien) de Gino Doria, et choix de textes sur Naples de Montesquieu, Charles de Brosses, Chateaubriand, Gérard de Nerval, Lamartine, Théophile Gautier, Stendhal, Dumas père, Baudelaire, Taine, Anatole France, André Gide et Valéry Larbaud.

Tirage à 300 exemplaires sur papier pur fil d'Arches. Exemplaire signé au crayon par l'artiste.

Petits frottés sur l'emboîtement.

1 000 / 1 200 €

1127. CARLEGLE & COURTELINE (Georges). *Le train de 8h. 47*. Paris, Société littéraire de France, 1917.

In-8 vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre en noir au dos et sur le plat, illustration peinte en couleur sur le plat. Bois dans le texte par Carlègle. Tirage à 1200 ex. ; n°754 des 1150 sur vélin Lafuma. Très bon ex. **80 / 100 €**

1128. CHAGALL (Marc). *Bible. Verve vol. VIII, n°33 et 34*. Paris, Revue Verve, 1956.

In-4 (36, 2 x 26, 8 cm), cartonnage de l'éditeur illustré par Chagall. Complet des 16 lithographies en couleurs et 105 planches en noir et en couleurs, composées spécialement par l'artiste pour le présent ouvrage. Très léger accroc à la coiffe sup. sinon bel exemplaire. **1 800 / 2 000 €**

1129. CHAGALL (Marc). *Dessins pour la Bible N°37 et 38*. Paris, Verve, 1960.

In-folio (36, 2 x 26, 8 cm) cartonnage polychrome d'après Chagall. 24 lithographies en couleurs et 96 reproductions en noir. Bel exemplaire. **1 800 / 2 000 €**

1129 BIS. CHAGALL (Marc) & IZIS (Izis Bidermanas) & PREVERT (Jacques). (*Jacques Prévert présente*) *Le Cirque d'Iz'is. Avec quatre compositions originales de Marc Chagall*. Monte-Carlo, Sauret, 1965.

In-4 pleine toile d'éd., sous couverture illustrée en couleurs et jaquette rodhoïd. 4 lithographies originales par Chagall dont la couverture et le frontispice. Photographies et maquettes par Izis Bidermanas. **Envoi autographe signé de Marc Chagall** sur le titre. Très bon ex. **400 / 500 €**

- 1130. CHAHINE (Edgar).** *Impressions d'Italie, 50 gravures par Edgar Chahine.* Paris, Editions Sagot, 1906.
In-folio (39 x 28 m) dans une belle reliure de Sün EVRARD en maroquin beige, dos lisse au titre en lettres brunes en long, plats ornés d'un cercle barré en filet brun, le contreplat est orné d'un beau motif orné de minuscules pierres de couleurs, ce motif se reproduit sur la garde en velours beige, emboîtement au dos en mar. beige et titre brun (dos de cet emboîtement cassé).
Album bien complet des 50 planches originales de Chahine, préface de Roger-Marx. Exemplaire n°30 sur Hollande d'un tirage à 75 ex. signés par l'artiste. Chaque planche est signée au crayon par Chahine et la justification de tirage à la plume. (Mahé "éditions de luxe" II, 453). Bel exemplaire. **5 000 / 6 000 €**
- 1131. CHAR (René).** *Exposition René Char réalisée avec le concours de la Fondation Maeght.* [Paris], Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1971.
In-8 carré broché, couv. illustrée en coul. Reproductions en couleurs et en noir dans le texte. **E. A. S. de René Char à André Ravaute.** Qqs rousseurs.
On y ajoute de René Char : *Eloge d'une Soupçonnée.* Paris, nrf Gallimard, 1988. In-8 br. couv. impr. **Edition originale** posthume tirée à 210 ex. ; n°174 des 120 sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux. Très bon ex.
On y ajoute également : *Hommage à Yvonne Zervos, qui a conçu et mis au point l'exposition Picasso 1970 au Palais des Papes en Avignon.* In-8 oblong broché, couv. impr. **E. A. S. de René Char** (signé René C.) à André (Ravaute). **150 / 180 €**
- 1132. CHIMOT (Edouard) & BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal, cinq illustrations originales en couleurs de Edouard Chimot reproduites en héliogravure.* Paris, Rombaldi, 1939.
In-8, maroquin beige, dos lisse au titre en gris, premier plat et dos ornés de motifs en marqueterie de cuir beige, vert, gris, violet et or, tête dorée, chemise ½ maroquin à bandes au titre doré, étui à rebords, couverture conservée. Complet des 5 eaux-fortes hors-texte. Ex. n°4360 sur vergé de Voiron. Bel exemplaire. **250 / 300 €**
- 1133. CHIMOT (Edouard) & MAGRE (Maurice).** *Les Belles de nuit, illustré de dix-huit eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot.* Paris, Devambez, 1927.
In-4, basane brune, dos lisse muet, plats et dos ornés de nus féminins au trait doré, tête dorée, chemise dos basane, étui à rebords, rel. non signée. Illustré de 18 eaux-fortes dont 1 front., 9 hors-texte couleurs et 8 culs-de-lampe. Ex. n°177 sur vélin de cuves spécial. Bel ex. **200 / 250 €**
- 1134. CLAIRIN (P. E.) & CAMUS (Albert).** *Noces.* sl, Cent femmes amies des livres, 1952.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Jolies illustrations couleurs dans le texte par Clairin. Tirage à 120 ex. (n°26 pour la Vicomtesse Gérard de Mentque). Couverture piquée, qqs rousseurs à l'intérieur. **80 / 100 €**
- 1135. COCTEAU (Jean).** **Dessin original.** Dessin au feutre, **portrait de Jean Marais**, format 33, 5 x 28, 8 cm sur papier d'Arches froissé, signé en bas à gauche. **300 / 350 €**
- 1136. COCTEAU (Jean).** *Dessins.* Paris, Stock, 1923.
In-4, belle reliure de Sün EVRARD en maroquin brun, plats et dos ornés de larges motifs imbriqués en maroquin marron, havane et beige. La dédicace de Picasso pour cet ouvrage est inscrite à froid dans ce décor : "Les poètes ne dessinent pas. Ils dénouent l'écriture et la renouent ensuite autrement", contregardes en maroquin brun, gardes velours beige, couverture conservée, emboîtement au dos en maroquin brun. 130 dessins reproduits pleine page et un portrait en front.
DESSIN ORIGINAL titré "Mr Néo" sur la page titre avec **envoi autographe** : "Au colonel Sikles avec les vœux de Noël de Jean Cocteau, 1932. " *Le franco-américain Daniel Sickles (1904-1989) était un immense bibliophile installé à Paris. Après sa mort il fallut huit ans (1989-1997) et vingt-et-une vente pour disperser un peu plus des 10 000 lots constituant sa superbe bibliothèque. Et ceci n'en représentait qu'une partie puisque d'autres ventes avaient eu lieu de vivant de Sickles...* Exemplaire n°40 des 50 ex. (26 à 75) sur Hollande Van Gelder avec un dessin original d'un tirage à 400 ex. et 50 hors commerce. **Edition de luxe rare dans cet état.** **2 000 / 2 500 €**
- 1137. COCTEAU (Jean).** *Le Grand Ecart, roman illustré par l'auteur de vingt deux dessins dont onze en couleurs* Paris, Stock (Delamain, Boutelleau et Cie), 1923.
In-4 plein chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. **Edition originale** tirée à 470 ex. 1/30 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire sur grand papier non coupé. **300 / 400 €**
- 1138. COUBINE (O.) & MAURIAC (François).** *Orages.* sl, à la sphère, 1926.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. 5 pointes d'argent H/T. par Coubine. Tirage à 516 ex. ; n°318 des 450 sur Annam. Très bon ex. **80 / 100 €**
- 1139. DALI (Salvador) & DANTE.** *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Traduction de Julien Brizeux. Illustrations de Dali gravées sur bois par Raymond Jacquet.* Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1963.
6 vol. in-4, en feuilles, chemises et étuis illustrés.
100 gravures sur bois en couleurs.
Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Rives.
Bel exemplaire. Qqs lég. rousseurs dans le tome 2 du Paradis. **2 000 / 2 500 €**
- 1140. DALI (Salvador) & DANTE ALIGHIERI.** *La divine comédie.* Paris, Les heures claires, 1963.

6 vol. in-4 en ff., chemises et étuis illustrés de motifs dorés et couleurs différentes. Tirage à 4765 ex. ; n°3399 des 3900 ex. sur vélin pur chiffon de Rives. Bel exemplaire bien complet des 100 bois gravés en couleurs, en très bon état. (Prestel, 1039 à 1138.) **2 000 / 2 500 €**

1141. DARAGNES (Catalogue vente). *Catalogue de livres sur grands papiers avec dessins originaux comprenant l'œuvre entier de l'illustrateur Daragnès, exemplaires uniques provenant de l'atelier de l'artiste vendus à l'Hôtel Drouot le samedi 29 novembre 1924.* Paris, Hôtel Drouot, 1924. In-8, 1/2 chagrin havane, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, date en queue, tête dorée, couverture conservée. Portrait de Daragnès en eau-forte par Dunoyer de Segonzac, 11 illustrations H/T., prix de vente annotés en marge. Qqs frottés aux nerfs sinon bel ex. **200 / 250 €**

1142. DARAGNES (Jean Gabriel) & NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée, histoire macaronique de Gérard de Nerval augmentée d'une préface de Henri de Régnier et ornée de gravures originales par Daragnès.* Paris, Pichon, 1920. In-8, maroquin bordeaux, dos lisse finement orné d'entrelacs dorés, date en queue, triples filets dorés encadrant les plats, dentelles intérieures, tranches dorées, étui à rebords, reliure de YSEUX succ. de Thierry-Simier. Illustré de 30 gravures sur bois dans le texte. Exemplaire n°53 des 60 ex. sur Japon de la manufacture impériale d'un tirage à 426 ex. Très bel exemplaire. **200 / 250 €**

1143. DEGAS (Edgar). *Huit sonnets. Préface de Jean Nepveu Degas.* Paris, La jeune Parque, 1946. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 19 dessins inédits d'Edgar Degas reproduits dans le texte. Tirage à 2000 ex. numérotés sur vélin de Lana. Ex-libris Gilbert Paillerat sur le faux-titre. Coiffe sup. abîmée ; piqûres sous-jacentes par endroits à l'intérieur. **60 / 80 €**

1144. DEMEURE DE BEAUMONT (A.). *L'Affiche illustrée. I. L'Affiche Belge. Essai critique... Biographie des artistes... Dessins originaux...* Toulouse, Chez l'auteur, 1897. In-8 1/2 maroquin bleu nuit à coins ép., dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, couv. conservée. Très nombr. illustrations en bistre dans et hors texte. Qqs rares rousseurs sinon très bel ex. **80 / 100 €**

1145. DIGNIMONT (André) & CARCO (Francis). *Bob et Bobette s'amuse ; eaux-fortes de Dignimont.* Paris, Hazan, 1930. In-8 grand papier, basane grise, dos lisse au titre doré, plats ornés de bandes verticales de cuirs bleu, bordeaux, vert et filets dorés, tête dorée, décor repris sur l'encadrement intérieur et le papier de doublure, couverture rose imprimée en bleu conservée. Illustrations de 7 eaux-fortes couleurs dont le frontispice et une vignette-titre. **Exemplaire n°1 sur Japon Impérial** avec une suite à part en noir, 1 suite à part en couleurs et **7 DESSINS ORIGINAUX** signés de Dignimont. Ces deux suites et les 7 dessins sont reliés à part en basane grise au titre doré en long et et six filets verticaux sur les plats en bleu, rose et vert. L'ensemble est dans un emboîtement cartonné (qqc coupures sur cet emboîtement). Reliure de Sün EVRARD. *Un beau texte* ("On voit des bars, des ombres, des pas solitaires, un univers triste et las. Ce sont les amours de rues sans joie comme dans les chansons des chanteuses réalistes, de Damia à Frébel, mais Carco excelle à jouer des airs tristes et tendres, à composer même sur un air de java", Robert Sabatier) **et un bel exemplaire n°1 sur Japon Impérial dans une reliure de charme.** **700 / 800 €**

1146. DINET (Édouard) & BEN IBRAHIM (Sliman). *La vie de Mohammed prophète d'Allah.* Paris, Piazza, 1918. Grand in-4 1/2 chagrin brun à coins ép., dos à nerfs orné de croissants mosaïqués, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. 27 planches en couleurs de Dinet dont 8 sur double pages, 12 planches calligraphiées en couleurs de Mohammed Racim, et une carte. Tirage à 925 exemplaires. 1/800 sur papier vélin. Dos insolé, mors fendus. **600 / 800 €**

1147. DRESA (Jacques) & MOLIERE. *Le Sicilien, compositions en couleurs gravées en taille-douce par Drésa.* Paris, Société des amis du livres, 1914. In-8 carré, belle reliure en maroquin havane, dos à nerfs au titre et auteur dorés, premier plat orné en marqueterie de cuir d'une branche de grenadiers et large encadrement de cuir vert prolongeant la branche, large encadrement doré intérieur avec doublures en soie verte, têtes dorées, couverture conservée, étui à rebords, belle reliure de "NOULHAC, rel. 1920", avec la facture du relieur datée du 18 oct. 1920. 6 eaux-fortes dont 5 hors texte, exemplaire sur Japon avec 3 suites (en couleurs, en noir et en bistre). Ex. n°72 des ex. 1 à 125 réservés aux membres de la société, tirage unique à 150 ex. sur Japon. Sont jointes : une invitation de l'éditeur au dîner annuel pour le 25 juin 1914 et la facture du relieur d'octobre 1920. Dos légt insolé sinon **superbe exemplaire.** **700 / 800 €**

1148. DUBOUT (Albert) & DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne.* Paris, André Sauret, 1960. In-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui. Belles illustrations dans et hors texte d'après des aquarelles de Dubout. Bien complet de la planche des arènes qui manque souvent. Tirage à 980 ex. sur Grand Vélin d'Arches ; n°63 des 100 exemplaires avec une suite en noir. Très bel ex. **120 / 150 €**

1149. DUBOUT (Albert) & RACINE (Jean). *Les Plaideurs, illustrations de Dubout.* Paris, A l'emblème du secrétaire, 1945. In-4 grand papier en ff., couv. rempliée imprimée et illustrée en couleurs, chemise et étui. Ex. n°4 des 25 ex. d'artiste sur Japon Impérial avec suite et une **AQUARELLE ORIGINALE.** Chemise et étui un peu passés sinon bel exemplaire bien complet. **250 / 350 €**

1150. DUBOUT (Albert) & ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac, comédie héroïque en cinq actes en vers.* Orléans, Rouam, 1947. Grand in-4 en ff., couv. imp. et illustrée en couleurs, sous emboîtement. 90 compositions en couleurs de Dubout. Tirage à 1636 ex. ; n°884 des 1500 sur Rives blanc. Emboîtement usagé sinon très bon exemplaire. **60 / 80 €**

- 1151. DUFY (Raoul).** *Lettre à mon peintre Raoul Dufy.* Paris, librairie académique Perrin, 1965.
In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur, lithographie en couleurs sur l'étui.
Ouvrage illustré de 27 lithographies : 14 en couleurs (dont 4 sur double page) et 4 en noir sur double page par Raoul Dufy, et 1 en couleurs de chacun des artistes suivants : Jacques Villon, George Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire (en noir), Bernard Buffet, Charles Lapicque, André Marchand, Jean Lurçat.
Bon exemplaire. Un des 975 sur vélin, avec une suite des lithographies. **200 / 250 €**
- 1152. DULAC (Edmond) & GUYOT (Charles).** *La Toison d'Or et quelques autres contes de la Grèce ancienne illustrés par Edmond Dulac.* Paris, Editions d'art Piazza, 1921.
In-4, broché, couv. illustrée en bistre, noir et or de centaures tirant à l'arc. 14 planches couleurs H/T. par E. Dulac. Exemplaire n°1212 d'un tirage à 1300 ex. *Bel exemplaire qui développe tout le charme de la période Art Déco.* **120 / 150 €**
- 1153. DULAC (Edmond) & SHAKESPEARE (William).** *La Tempête. Traduction de Robert Lefranc.* Paris, Piazza, sd.
In-4 maroquin brun à coins ép., dos à trois nerfs orné d'un décor mosaïqué en camaïeu de bruns, tête dorée, couv. conservée (rel. René AUSSOURD). 40 illustrations couleurs H/T. par Edmond Dulac. Dos légt insolé, petit manque au décor mosaïqué, lég. frotté, petit manque de papier en bas du premier plat. Hormis ces petits défauts, très bel exemplaire bien relié. **200 / 250 €**
- 1154. DUNOYER de SEGONZAC (André) & RONSARD (Pierre de).** *Sonnets, illustrations de A. Dunoyer de Segonzac, présentation de Claude Roger-Marx.* Paris, Les Peintres du Livre, 1969.
In-8 carré en ff., couverture cartonnée toilée, étui. 20 eaux-fortes hors-texte et 3 eaux-fortes "dessins préparatoires inédits". Ex. n°78. **120 / 150 €**
- 1155. EDELMANN & KESSEL (Joseph).** *Nuits des princes par J. Kessel, illustrations de Edelmann.* Paris, Mornay, 1927.
In-8 carré, ½ basane grise, dos lisse orné de filets rouges, plats ornés de motifs en velours gris imbriqués les uns dans les autres, contregardes en mar. gris, couverture illustrée conservée, chemise et étui, reliure de Sün EVRARD. Illustrations de 12 eaux-fortes et pointes sèches dont la couv., la vignette-titre et 10 H/T. Exemplaire sur Rives nominatif n°XL hors commerce pour Georges Mornay. Belle édition de luxe et **édition originale.** **300 / 400 €**
- 1156. ERNST (Max).** *REVUE XXe siècle. Hommage à Max Ernst.* Paris, XXe Siècle, 1971.
In-4, rel. éditeur sous jaquette illustrée rempliée. Textes de Loni et Lothar Pretzell, Werner Hofmann, Spies, Schneede, Waldberg, Trier, R. Lebel, Cassou, Julien Levy, A. Pieyre de Mandiargues, G. Lascaut, René de Solier. 130 reproductions en héliogravure et 29 planches en couleurs. Avec **1 lithographie originale** en couleurs de Max ERNST. **80 / 100 €**
- 1157. ERNST (Max) & RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).** *La Ballade du soldat, 34 original lithographs by Max Ernst.* [Vence], Chave et Nahan, 1972-1989.
Grand in-4 en ff., couverture rempliée illustrée, chemise et étui en cartonnage toilé bleu. 34 lithographies originales en couleurs (dont le frontispice) et 2 vignettes), texte en anglais. Tirage limité à 714 ex. ; n°124 des 199 signés de l'auteur, état neuf.
En 1916, Ernst et Ribemont-Dessaignes combattaient comme ennemis à 1 km l'un de l'autre.
Georges Ribemont-Dessaignes (1884-1974), écrivain, poète, dramaturge et peintre français, est autour de 1915, avec Marcel Duchamp et Francis Picabia, l'un des précurseurs à Paris de l'esprit qu'en 1916 à Zurich Tristan Tzara nommera "Dada". Il rejoindra ensuite le Surréalisme. Suite à la parution du second Manifeste, Ribemont-Dessaigne avec Vitrac, Georges Limbour, Michel Leiris, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Robert Desnos, et Georges Bataille, répondra à la condamnation d'André Breton ("le grand Inquisiteur") par le violent pamphlet "Un cadavre". La galerie Chave présentera à Vence en 1965 une grande exposition de ses œuvres plastiques. **600 / 800 €**
- 1158. [ERNST (Max)] & WALDBERG (Patrick).** *Max Ernst.* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1958.
In-4 de 450 pp., rel. toile, couv. illustrées et rhodoïd, 437 illustrations. **Edition originale** enrichie d'un **E. A. S. de Patrick Waldberg** : "à Roger Caillois, savant décrypteur de nos Jeux, en hommage amical" et d'un **envoi de Max Ernst avec un DESSIN ORIGINAL** de 2 petits personnages, au stylo bille, à Roger Caillois et Alena. La mise en page et le tirage des couleurs ont été personnellement suivis par Max Ernst qui composa spécialement les lettrines des têtes de chapitre. On joint une lettre autographe signée de Dominique Roger à Alena Caillois, datée 25/1/79. **800 / 1 000 €**
- 1159. FALKÉ & FARRERE (Claude).** *Les Civilisés. Bois de Falké.* Paris, Mornay, 1931.
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Frontispice et illustrations dans le texte en couleurs. Ex. n°161 sur vélin de Rives. Bel. ex. de la collection "Les Beaux Livres". **80 / 100 €**
- 1160. FARGE (Henri) & LOTI (Pierre).** *Aziyadé. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué dans les murs de Kars le 27 octobre 1877.* Paris, André Plicque, 1928.
In-4, broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur.
Ouvrage comprenant 10 illustrations dans le texte et 12 planches en couleurs (dont le frontispice) par Henri Farge.
Tirage à 225 exemplaires. **Exemplaire hors commerce sur Japon avec une suite en noir des illustrations.** **250 / 300 €**
- 1161. FORAIN (Jean Louis) & COQUIOT (Gustave).** *Les Pantins de Paris, illustrations de J. L. Forain.* Paris, Blaizot, 1920.
In-4, ½ maroquin marron à coins époque, dos à 2 nerfs orné de chevrons sur fond doré, tête dorée. Illustration de 134 compositions de J. L. Forain en noir et en couleurs. Premier livre illustré par Forain. Exemplaire n°104 sur vélin d'Arches d'un tirage à 250 ex. Cet exemplaire est enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** à la plume de Forain pour "La Comédie Parisienne,

Charpentier, 1892, page 81", du portrait de Forain par Heidbrinck, d'une page-titre par Forain d'un ouvrage non paru. 400 / 500 €

- 1162. FOUJITA (Tsuguharu) & LOTI (Pierre).** *La Troisième jeunesse de Madame Prune.* Paris, Devambez, 1926.
In-4 broché, couv. rempliée, sous étui. 17 compositions originales en couleurs par FOUJITA. Tirage à 458 exemplaires ; n°383 des 325 sur vélin d'Arches avec un état des eaux-fortes. Infimes piqûres sur la couverture. Très bon exemplaire. 450 / 500 €
- 1163. FREIDA (Raphaël) & MIRBEAU (Octave).** *Le Jardin des supplices, illustré d'eaux-fortes originales de Raphaël Freida.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.
Grand in-4 (32 x 26 cm), ½ chagrin à coins bordeaux ép., dos à nerfs au titre doré, tête dorée, couv. conservée. 11 eaux-fortes H/T. dont le front., ornements dans le texte en 2 couleurs. Ex. n°206 sur vélin d'Arches. Petits frottés aux mors sinon bel ex. (Mahé, éditions de luxe, II, 356.) 300 / 400 €
- 1164. GALANIS (Demetrius Emmanuel) & RIMBAUD (Arthur).** *Vers et proses, préface de Paul CLAUDEL. Lettrines gravées sur bois par D. Galanis.* Paris, Les Cent Une, 1943.
In-4 en ff., couv. rempliée imprimée en rouge, chemise (au dos cassé) et étui. Lettrines par Galanis. Tirage à 120 ex. ; exemplaire nominatif n°XXV des 101 ex. Bon ex. 120 / 150 €
- 1165. GENEVOIX (Maurice) & COMMERE (Jean).** *RABOLIOT illustré de vingt cuivres originaux gravés à l'eau-forte par Jean COMMERE.* Paris, Robert Léger, 1974.
In-folio en ff. couv. rempliée imprimée en rouge, sous emboîtement velours côtelé marron. Tirage à 275 exemplaire ; n°49 des 35 exemplaires sur Japon super nacré comprenant en portefeuille (in plano à part) : une suite complète sur Japon super nacré et une suite complète sur vélin d'Arches. Papier légt jauni sinon bel exemplaire. 100 / 150 €
- 1166. GERNEZ & MAURIAC (François).** *Genitrix. Eaux-fortes de Gernez.* Paris, Cité des Livres, 1926.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui. 13 eaux-fortes par Gernez H/T. Tirage à 450 ex. ; n°XXI des 30 hors commerce sur vergé de Hollande. Avec une suite à part de 15 illustrations de Gernez tirés sur Hollande et sur Hollande (en double, triple ou quadruple état ; 32 planches en tout). Très bon ex. 100 / 120 €
- 1167. GIACOMETTI (Alberto) & LARRONDE (Olivier).** *Rien voilà l'ordre.* Décines, Editions de l'Arbalète, Marc Barbezat, 1959.
Grand in-4 de 101 pp ; broché, couverture illustrée d'un dessin d'Alberto Giacometti, sous étui. Tirage à 1175 ex. ; n°X des 10 sur Japon. **Edition originale** illustrée de 31 dessins au crayon d'Alberto Giacometti, tirée à Paris sur les presses des ateliers Duval pour les dessins, et à Lyon sur les presses de Audin pour le texte. Sans le dessin original mentionné au justificatif. Qqs rousseurs sur la couverture. 200 / 250 €
- 1168. GRASSET (Eugène).** *Histoire des Quatre Fils Aymon, Très Nobles et Très Vaillans Chevaliers.* Paris, Launette, 1883.
3 volumes in-4 (28, 2 x 23 cm), en ff. dans des chemises de l'éditeur en cartonnage rouge façon chagrin au titre doré imprimé sur le premier plat. Ces trois volumes sont à pagination continue. Chaque page est encadrée par un décor "médiéval" Art Nouveau, très nombreuses illustrations en couleurs de Grasset dans le texte. Tirage de luxe limité à 200 ex. ; un des 100 sur Japon impérial. Introduction et notes par Charles Marcilly et impression par Charles Gillot. *Cette édition est une "icône" pour les éditions illustrées Art Nouveau.* Rare présentation (certainement un cartonnage d'essai de l'éditeur). 800 / 1 000 €
- 1169. GRAU-SALA & VERLAINE.** *Fêtes galantes.* Paris et Nice, Imprimerie, 1953.
In-4 en ff. couv. imprimée, sous chemise (sans étui). 22 H/T. couleurs par Grau-Sala. Tirage à 350 ex. ; n°AC87 des 100 sur vélin pur fil du Marais réservés à la société de bibliophiles "Les Amis de Coulouma". 80 / 100 €
- 1170. HEMARD (Joseph).** *La Géographie commentée par Jos. Hémard et illustrée par lui. Cours complémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.
In-8 carré broché couverture verte rempliée imprimée, étui cartonné. Illustrations en couleurs dans le texte. Dos légt insolé avec petite coupure en coiffe inf. Bon ex. 80 / 120 €
- 1171. HEMARD (Joseph).** *La Grammaire française commentée par Jos. Hémard et illustrée par lui. Cours complémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.
In-8 carré broché, couverture saumon rempliée, étui. Illustrations en couleurs dans le texte. Bon ex. 80 / 120 €
- 1172. HERMANN-PAUL & MERIMEE (Prosper).** *Carmen.* Paris, Cité des Livres, 1927.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Bois en couleurs dans le texte par Hermann-Paul. Tirage à 290 ex. ; n°VIII des 25 hors commerce, ici sur Japon. Avec une suite à part des bois en couleurs sur vergé et une suite des décompositions sur Chine. Etui un peu usagé. Très bon ex. sur Japon. 150 / 200 €
- 1173. HERMANN-PAUL & MÉRIMÉE (Prosper).** *Les Âmes du Purgatoire.* Paris, Kieffer, 1929.
Grand in-4 ½ chagrin tabac, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. 15 aquarelles d'Hermann-Paul gravées h. -t. Tirage à 480 ex. ; 1/450 sur vélin blanc. Dos insolé. Bel ex. 60 / 80 €

- 1174. HUBERT (André) & BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).** *Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille Seigneur de Brantôme sur les Vies des Dames Galantes de son temps.* Paris, Union latine d'éditions, 1953.
3 vol. in-8, plein chagrin vert de l'éd., dos à nerfs aux titres dorés, têtes dorées, étuis à rebords. Nombreuses petites illustrations en couleurs dans le texte par André Hubert. Tirage à 7250 ex. ; un des 6200 sur vélin de Rénage. Infimes frottés aux dos. Très bons exemplaires. **50 / 60 €**
- 1175. ICARD (Louis) & COLETTE.** *L'ingénue libertine, eaux-fortes de Louis Icart.* Paris, Excelsior, 1926.
In-4 grand papier (33 x 25 cm) maroquin bleu-vert, dos lisse muet, contreplats en maroquin beige, tête dorée, chemise à bandes et dos maroquin (dos de cette chemise passé), étui à rebords, couverture conservée. 20 eaux-fortes hors texte en noir et en couleurs et une lettre autographe de Colette en fac-similé. Ex. n°317 sur vergé de Rives de l'édition de luxe tirée à 564 ex. Etui fragilisé par un début de fente sinon bel exemplaire. **450 / 500 €**
- 1176. ICART (Louis) & COLETTE.** *L'ingénue libertine, eaux-fortes de Louis Icart.* Paris, Excelsior, 1926.
In-4 (33, 5 x 25 cm) broché, couv. rempliée, imprimée du titre doré sur le plat (coiffes usées). 20 eaux-fortes en couleurs hors texte par Louis Icart (dont le frontispice). Fac-simile de la lettre de Colette contrecollé en regard du titre. Tirage à 545 ex. ; n°86 des 65 sur Hollande van Gelder (second papier après 55 sur Japon). **800 / 1 000 €**
- 1177. ICART (Louis) & CREBILLON (Prosper Jolyot de).** *La Nuit et le Moment, imagé de vingt-cinq eaux-fortes originales en couleurs par Louis Icart.* Paris, Georges Guillot, 1946.
Grand in-4 en ff., couverture rempliée imprimée en rouge, emboîtement. 25 eaux-fortes couleurs dont 20 hors texte et 5 en suite libre, ex. n°61 des 100 ex. sur Rives comprenant un **DESSIN ORIGINAL** (celui-ci aquarelle signée) et 1 suite façon sanguine, d'un tirage à 525 ex. **1 500 / 2 000 €**
- 1178. ICART (Louis) & CREBILLON, dit Crébillon fils (Claude-Prosper Jolyot de).** *Le sophia.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1935.
In-4 broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur.
Ouvrage illustré de 23 eaux-fortes originales de Louis Icart (frontispice, en-tête, 20 planches, cul-de-lampe).
Tirage à 517 exemplaires. Un des 440 sur vélin de Rives. Bords de l'étui frottés. **150 / 200 €**
- 1179. ISPAHANI (Mirza Ali) & GIDE (André).** *El Hadj.* Paris, NRF, 1932.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Compositions gravées dans et hors texte en deux tons. Tirage à 1128 ex. ; n°364 des 1060 sur vélin d'Arches. **80 / 100 €**
- 1180. ISTRATI (Panaït).** *Tsatsa Minnka. Illustré par H. Boissonnas.* Paris, Mornay, 1931.
In-8 carré, broché, couverture rempliée illustrée.
Illustrations en couleurs dans le texte. Tirage à 784 exemplaires. Un des 575 vélin de Rives.
Bel exemplaire. **60 / 80 €**
- 1181. JANSEM (Jean) & LAFORGUE (Jules).** *L'Imitation de Notre-Dame la Lune selon Jules Laforgue (1881-1886).* Paris, Les Cent Une, 1974.
In-4 (28, 6 x 23, 5 cm) en ff., couv. imprimée rempliée, chemise et étui (ateliers Duval). 4 planches hors texte d'après Jean Jeansem. Tirage limité à 122 ex. numérotés sur vélin d'Arches à la forme ; ex. nominatif n°XV. Bel exemplaire. **300 / 400 €**
- 1182. JOU (Louis) & WILDE (Oscar).** *Salomé. Drame en un acte.* Paris, Georges Crès & Cie, 1917.
In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Frontispice et illustrations dessinées et gravées sur bois par Louis Jou. Tirage à 1078 ex. ; 1/1050 sur Rives. Bel ex. **50 / 60 €**
- 1183. JOUVE (Paul) & BALZAC (Honoré de).** *Une Passion dans le désert, illustrations de Paul Jouve gravées à l'eau-forte par R. HAASEN.* Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949.
Grand in-4 (33, 2 x 26 cm) en ff., couverture rempliée, chemise et étui façon serpent de l'éditeur (petits frottés aux coins). 16 planches H/T. de Paul Jouve gravées à l'eau-forte par R. Haasen : 15 planches gravées en couleurs hors texte dont 6 en double page, 1 planche en noir et bandeaux à toutes les pages gravés en noir et or, texte encadré d'un filet rouge. Tirage limité à 123 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'artiste et l'éditeur ; un des 110 avec une suite des planches en noir. Bel exemplaire. **1 500 / 2 000 €**
- 1184. JOUVE (Paul) & COLETTE.** *Paradis terrestre, édition originale illustrée par Jouve.* Lausanne, Gonin & Cie, 1932.
In-4 (31 x 24 cm), reliure aux plats en basane marbrée bleue pour le premier et marron pour le second, bandes en peau de serpent bleue et marron et larges liserés dorés, dos lisse à deux bandes de serpent bleu et marron séparées par un large filet doré, contreplats en basane bleue et garde daim bleu pour le premier et basane marron et daim marron pour le deuxième, chemise 1/2 basane bleue à bandes au titre doré en long, étui à rebords, belle reliure de Sun EVRARD.
Exemplaire illustré de 74 compositions en noir, couleurs et or dont 24 hors texte et 50 dans le texte. Ex. n°127 sur Japon d'un tirage à 130 exemplaires, celui-ci enrichi d'un **beau DESSIN ORIGINAL aquarellé** "lionne marchant". Très bel exemplaire. **2 500 / 3 000 €**
- 1185. JOUVE (Paul) & LECONTE de LISLE (Charles Marie René Leconte dit).** *Poèmes barbares, illustrations de Jouve.* Lausanne, Gonin et Cie, 1929.

Grand in-4 (30 x 25 cm), maroquin marron, dos lisse orné de bandes en deux teintes de marrons, plats ornés de bandes, triangles et losanges en deux teintes de marron, contreplats dans des encadrements de cuirs marrons en deux teintes, tête dorée, couverture illustrée (sur japon) conservée. 32 illustrations dans le texte et 9 à pleine page en noir et en couleurs dont deux sur double page.

Tirage limité à 119 exemplaires ; exemplaire nominatif à Monsieur Philippe GONIN. Cet exemplaire est enrichi d'une suite de 31 illustrations sur Japon impérial imprimées sur fond noir, d'un justificatif des essais d'eaux-fortes en couleurs comprenant 9 essais sur papiers différents d'illustrations retenues et non retenues et 8 planches d'états différents dont 7 signées par l'éditeur. Qqs petits frottés sur la couv. **Bel exemplaire de l'éditeur Philippe Gonin.** 4 000 / 5 000 €

1185 BIS. [KANDINSKY], KANDINSKY, *Carnet de dessins, 1941. Texte de Gaëtan PICON.* Paris, Flinker, 1972.

Petit in-4 en ff., couv. rempliée et carnet à spirale sous emboîtement de l'éd. Edition originale. 33 dessins reproduits en fac-similé à l'occasion de l'exposition de la galerie Flinker. Tirage à 900 ex. numérotés. 1/52 ex. du tirage de luxe sur vergé d'Arches (I-XXXIX + 13 H.C. - les 39 comportent un dessin original), celui-ci 1/13 ex. num. H.C. Le carnet relié par anneaux s'insère dans une boîte placée dans un étui toilé beige marqué K/41. 200 / 250 €

1186. KUPKA (Frantisek). *Le Cantique des cantiques, qui est sur Salomon.* Paris, Librairie Universelle, 1905.

In-folio broché, couv. illustrée par Kupka rempliée. Titre reprenant l'illustration de la couverture, texte dans un encadrement floral en camaïeu, 6 figures gravées sur bois d'après Kupka. Qqs transferts et rousseurs, sinon bon exemplaire. 400 / 500 €

1187. LABOUREUR (Jean-Emile). *Cabier de six paysages gravés à l'eau-forte par J. -E. Laboureur.* Paris, Marcel Guiot, 1929.

In-4 oblong en ff. (29 x 31 cm), dans un portefeuille cartonné vert, dos en toile. Titre, feuillet de justification, liste des planches et 6 eaux-fortes numérotées et signées au crayon par Laboureur et portant chacune un cachet à sec de l'éditeur. Tirage à 150 ex. ; n°84 des 120 sur vélin van Gelder. 500 / 600 €

1188. LABOUREUR (Jean-Emile). *Considérations sur la gravure originale.* Bruxelles, La Gravure Originale Belge, 1928.

In-4 oblong (22, 5 x 28, 5 cm), broché, couverture rempliée de l'éditeur. 1 frontispice en 2 états, 1 planche hors texte et un cul-de-lampe en eau-forte. Ex. M des 15 exemplaires lettrés en plus des 100 ex. numérotés. **Envoi de l'auteur à l'éditeur Camille Bloch** (qui publia lui-même plusieurs ouvrages illustrés par Laboureur). **Bel exemplaire pour cette édition originale.** 300 / 400 €

1189. LABOUREUR (Jean-Emile). *Graphismes. Suite de 10 gravures.* Paris, au dépens de l'auteur, 1931.

In-4 en ff., couverture rempliée.

Tiré à 108 ex. ; un des 9 exemplaires d'auteur, signé par l'artiste. **Envoi autographe** au crayon signé Laboureur et daté 1931. 250 / 300 €

1190. LABOUREUR (Jean-Emile) & ALLARD (Roger). *L'Appartement des jeunes filles par Roger Allard orné de gravures au burin par J. -E. LABOUREUR.* Paris, Bloch, 1919.

In-8 de 70 pp., 1/2 chagrin à coins violet, dos lisse au titre en long argenté, tête argentée, couverture conservée, étui à rebord, reliure de J. FAKI. Tirage à 575 ex. ; un des 30 sur vieux Japon à la forme. Exemplaire complet du frontispice et des cinq figures hors-texte gravés sur cuivre au burin par J. -E. Laboureur. Dos légt insolé sinon superbe exemplaire. 300 / 400 €

1191. LABOUREUR (Jean-Emile) & BEAUBOURG (Maurice). *La Saison au bois de Boulogne avec 16 gravures originales sur cuivre par J. Laboureur.* Paris, Delpeuch, 1928.

In-8, maroquin brun, dos lisse au titre doré, date en queue, plats ornés de larges décors polychromes contrecollés, tête dorée, couverture conservée, reliure de Sun EVRARD. Ex. n°129 des 275 ex. (26 à 300) sur vergé de Rives, d'un tirage à 300 ex. Complet et avec reliées in-fine suites en 2 états des gravures de Laboureur, une eau-forte "bois de Boulogne", une **étude aquarellée et gouachée**, non signée : "Bords du lac du bois de Boulogne", une affichette couleurs pour le livre de Beaubourg édition de 1896, une affichette des éditions Simonis "Dans la même collection.". **Bel exemplaire.** 180 / 200 €

1191 BIS. LABOUREUR (Jean-Emile) & GIRAUDOUX (Jean), *Suzanne et le Pacifique.* Paris, Les Cent-Une, 1927.

Petit in-folio (28,6 x 19,6 cm), en ff., sous couv. rempliée imprimée façon bois, sous chemise et étui assortis. 33 burins de Jean-Emile Laboureur : 30 vignettes dans le texte, entête et cul-de-lampe pour la Préface et vignette de titre répétée sur le dernier feuillet d'achevé d'imprimer. Tirage limité à 125 ex. numérotés sur papier Fabriano. 800 / 1000 €

1192. LAMBERT (André) & HOFFMANN (Ernest Theodor Amadeus). *Contes fantastiques (traduction de Loève-Weimars) illustrés à l'eau-forte par André Lambert.* Paris, Briffaut, 1924.

In-4, broché couverture imprimée rempliée. Un frontispice, un titre et vingt compositions gravées en couleurs à l'eau-forte. Exemplaire H. C. contenant deux états des e. f. en couleurs, hommage signé de l'éditeur. Tirage de luxe à 500 ex. numérotés. Un peu dérelié sinon bel ex. 250 / 300 €

1193. LAURENCIN (Marie) & VILLANDON (Marie-Jeanne l'Héritier de). *L'Adroite Princesse ou Les Aventures de Finette, conte de fées avec cinq lithographies en couleurs d'après les dessins de Marie Laurencin.* Paris, Trémois, 1928.

In-folio (45 x 32 cm), 31 pp. avec 5 lithographies couleurs sur Chine et montées sous passepartout, couverture rose imprimée de lettres dorées et d'une danseuse, chemise et étui. Tirage limité à 480 ex. Bien complet des 5 belles et grandes lithographies imprimées sur chine d'après les dessins au crayon de Marie Laurencin. L'étui est cassé, petite coupure au mors sup. du premier plat sinon bel exemplaire. 2 000 / 2 500 €

1194. LE RICHE (Henri) & BOISSIERE (Jules). *Fumeurs d'opium, eaux-fortes et vignettes par Henri Le Riche.* Paris, Terquem, 1926.

Fort in-4, br. couv. rempliée, imprimée et illustrée. 18 eaux-fortes originales dont le front en couleurs et 8 planches hors-texte en noir. Ex. n°77 contenant une suite en noir avec remarques en sanguine, d'un tirage unique à 152 ex. sur vélin de cuves du Marais, chemise et étui. Bel exemplaire (Mahé, Editions de luxe, I, 292). **250 / 300 €**

1195. LEBEGUE (Léon) & FRANCE (Anatole). *La Caution. Conte. Manuscrit et images de Léon Lebègue.* Paris, Librairie des Amateurs, 1912.

In-8 veau bleu, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués de maroquin bleu plus clair, filets or et à froid encadrant les plats, tête dorée, étui (reliure de Mabilde).

Tiré à 351 exemplaires. Un des 55 exemplaires sur Japon avec triple état des illustrations : en couleurs dans le texte, tiré à part en couleurs sur Japon et tiré à part en noir sur vélin. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

1196. LEON (Edouard) & VALERY (Paul). *L'âme et la danse, compositions d'Edouard Léon.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

In-4, maroquin gros grain vert, dos lisse muet, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise et étui à rebords. Frontispice, vignette couleurs titre, 10 compositions en couleurs. **Exemplaire n°32 sur Japon** avec deux suites ajoutées et une suite des ornements sur Chine. Dos de l'étui un peu insolé sinon très bel exemplaire bien complet. **250 / 300 €**

1197. LEPERE (Auguste) & ERASME (Didier). *Eloge de la folie augmenté d'une préface d'Erasmus adressée à Thomas Morus son ami. Notice de Gabriel Hanotaux de l'Académie française. Quarante-six compositions gravées sur bois de Auguste Lepère.* Paris, Pour les Amis des Livres, 1906.

In-4, belle reliure en mosaïque de basanes marron, beige et rouge, dos lisse en basane marron clair, titre et auteur en lettres rouges sur marron foncé, couverture marron imprimée en rouge conservée, emboîtement au dos en basane, belle reliure de Sün EVRARD. Exemplaire n°24 des ex. 1 à 135 sur papier vergé, ex. nominatif M. Paul GALLIMARD. Bien complet des illustrations en deux teintes dans le texte. Bel exemplaire (Mahé, éditions de luxe, I, 836). **2 000 / 2 500 €**

1198. LEPERE (Auguste) & MAUPASSANT (Guy de). *Deux contes. Le vieux - La ficelle. Quarante compositions dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère.* Paris, Aux dépens de la société normande du livre illustré, 1907.

In-8 grand papier, maroquin marron, plats ornés de deux bandes en carrés de cuirs divers en long et filets à froid, dos en maroquin noir aux titre et auteur sur trois bandes beige, bordeaux et verte, couverture imprimée et illustrée en couleurs conservée, emboîtement au dos mar. noir, belle reliure de Sün EVRARD signée dans l'emboîtement. Illustrations de 84 compositions dessinées et gravées par Aug. Lepère dans le texte en noir ou en camaïeu. Texte imprimé en noir et sanguine avec petites lettrine en couleurs diverses reprises sur les bandes de la couverture. Exemplaire nominatif n°48 d'un tirage à 120 ex. Bel ex. **350 / 400 €**

1199. LEROY (Maurice) & LOUYS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis.* sl, aux dépens d'un amateur, 1948.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Pointes sèches de Maurice Leroy. Tirage à 200 ex. ; un des 24 sur vélin pur fil de Rives auxquels on a ajouté un petit cuivre encre, un **dessin original**, une suite avec remarques. Bien complet. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

1200. LEROY (Maurice) & PERRAULT (Charles). *Contes, illustrations de Maurice Leroy.* Paris, La Nef d'Argent, 1943.

Grand in-8 (24 x 17 cm) maroquin gros grain beige, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, doubles filets dorés encadrant les plats, tête dorée, étui à rebords, couverture conservée, dos légt insolé passé au havane (ce qui est aussi joli...) 1 front. et 15 planches couleurs H/T. Ex. n°430. Bel ex. **120 / 150 €**

1201. LERSY (Roger). *Bestiaire I.* Paris, Art et Industrie, 1968.

In-4 broché, couv. illustrée. **DESSIN ORIGINAL signé avec envoi autographe** sur la première page. **40 / 50 €**

1202. LOBEL-RICHE & MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

In-4 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et d'une lanterne rouge mosaïquée, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. FLAMMARION). 15 eaux-fortes de Lobel Riche, dont 12 à pleine page. Tirage à 375 ex. ; un des 200 sur vélin d'Arches (n°363) avec les gravures en deux états (dont l'un avec remarques). Nombreuses piqûres. **50 / 60 €**

1203. LOBEL-RICHE (Alméry) & BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques par J. Barbey d'Aurevilly, compositions et gravure originale de Lobel-Riche.* Paris, Librairie de la collection des dix - A. Romagnol, 1910.

Fort in-4, belle reliure en maroquin gros grain gris-beige et gris-anthracite, dos muet à nerfs, plats ornés de pastilles rouges à l'emporte-pièce, contreplats mar. marron, gardes velours gris, emboîtement maroquin anthracite au titre en rouge, couverture conservée imprimée en noir et rouge, élégante reliure de Sün EVRARD. Portrait en front de l'auteur par Lobel-Riche, 20 planches hors texte et 17 en-têtes et culs-de-lampe.

Edition de luxe tirée à 300 exemplaires ; celui-ci n°103 sur Japon des ex. 31 à 150 avec triple suite des illustrations : 1° avec remarques en couleurs - 2° avec remarques en noir - 3° avant la lettre pour les hors textes et avec la lettre pour les culs-de-lampe.

Cet exemplaire contient en plus : une eau-forte sur Chine par Félicien ROPS, un portrait de Barbey d'Aurevilly par F. Rops monté sur Chine et rehaussé au pastel, un portrait de Barbey d'Aurevilly en 2 états par M. Perrichon (petite mouill. marginale), et 5 planches non utilisées et non mises dans le commerce dont trois en double état. Très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

1204. LOBEL-RICHE (Alméry) & MUSSET (Alfred de). *Rolla.* sl, Chez l'Artiste, 1942.

In-4 pl. maroquin marron mosaïqué, dos lisse orné du titre doré en hauteur, **dessin original** au crayon signé de Lobel Riche enserré dans le premier plat dans un encadrant de maroquin orange avec pièces d'ivoire en écoinçons, second plat orné d'un

médaille d'ivoire avec petite pastille de mar. orange en son centre, contreplats en mar. amarante avec décor style Art Déco mosaïqué, gardes en suédine lilas ; couv. et dos conservés. Reliure de R. et A. MONDRAC.

32 compositions gravées à l'eau-forte et à la pointe-sèche par Lobel-Riche, dans et hors texte. Tirage à 230 ex. 1/100 exemplaires sur vélin d'Arches (n°209) contenant l'état terminé dans le texte. **Envoi autographe signé** de l'artiste sur le faux-titre. Superbe exemplaire. **600 / 800 €**

1205. [LOBO (Baltazar)]. *Carnet d'aquarelles.* sl, 1977.

Album petit in-folio oblong (24 x 33 cm), cartonnage à spirales. **15 dessins aquarellés** attribués au sculpteur espagnol Baltazar Lobo (1910-1993). **4 000 / 4 500 €**

1206. LYDIS (Mariette). *Le livre de Marco Polo, gentilhomme vénitien. 1271-1295. Eaux-fortes de Mariette Lydis.* Paris, Les Cent Une, 1932.

In-4 (30 x 23, 5 cm) en ff., couv. rempliée imprimée en rouge, chemise et étui. Frontispice en couleurs et 8 gravures couleurs par Mariette Lydis (dont 2 signées au crayon par l'artiste), 44 letrines décoratives. Tirage à 111 ex. sur Arches ; exemplaire nominatif n°XXV des 101 ex. Bon ex.

Les Cent-Une est l'une des plus anciennes sociétés de bibliophiles françaises et est composée exclusivement de membres féminins. Fondée en 1926, son premier livre publié fut "Suzanne et le Pacifique" de Giraudoux, illustré par Laboureur ; la Société continue toujours aujourd'hui ses activités d'édition.

600 / 800 €

1207. MARCHAND (André) & GIDE (André). *Les Nourritures terrestres.* Paris, Editions du grenier à sel, 1948.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Lithographies en noir dans et hors texte par A. Marchand. Sans justificatif de tirage. Rousseurs, chemise et étui usagés. **80 / 100 €**

1208. MATISSE (Henri). *Cantique des Cantiques, traduit par Claude GREGORY, Quinze dessins de Henri MATISSE.* sl, Club Français du livre, 1962.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui. 15 dessins de Matisse à pleine page. Tirage limité. Bel ex. non coupé. **30 / 40 €**

1209. MATISSE (Henri). *VERVE, the french review of art. N°8, vol. 2.* Paris, Verve, sept. -nov. 1940.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs par MATISSE. Bel ex. **120 / 150 €**

1210. MATISSE (Henri) & ORLEANS (Charles). *Poèmes de Charles d'Orléans, manuscrits et illustrés par Henri Matisse.* Paris, Tériade, 1950.

In-folio, en feuilles, couverture imprimée, illustrée et rempliée.

Ouvrage illustré de 54 lithographies pleine page dont 5 portraits, 48 variations sur la fleur de lys. Nombreux ornements lithographiés. Tirage limité à 1230 exemplaires signés par l'artiste. L'un des 1200 sur vélin spécialement fabriqué par les Papeteries d'Arches (n°517). Bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

1211. MATOSSY (Pierre) & SUARÈS (André). *Temples grecs maisons des dieux. Illustré de quatorze eaux-fortes originales par Pierre MATOSSY.* Paris, Dantan imprimeur, 1937.

Grand in-4 br, couv. ill. rempliée. Tirage à 1000 ex. ; 1/910 ex. numérotés en chiffres arabes. Bien complet des 14 e. -f. en noir de Matosy. *Pierre Matosy (1891-1969) fut grand prix de Rome en 1920.* **40 / 60 €**

1212. MAURRAS (Charles). *Le Romantisme féminin, frontispice, bandeaux et culs-de-lampe par André Skékely de Doba.* Paris, A la cité des livres, 1926.

In-8, maroquin havane, dos lisse au titre doré, premier plat orné d'un motif flamboyant en marqueterie de cuirs vert, rouge et marron et filets dorés, tête dorée, chemise 1/2 mar. havane et étui à rebords, couverture conservée. Jolie reliure non signée. Illustré d'un frontispice et de compositions dans le texte. Ex. n°XLVIII des 50 ex. sur Japon impérial avec, in fine, une double suite des gravures en noir et en bistre sur Japon et 4 portraits des femme citées dans l'ouvrage. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

1213. MAYO (Antoine Malliarakis, dit). **DESSIN ORIGINAL** à l'encre et à l'aquarelle. Signé du cachet de l'atelier en bas à gauche, format 51 X 36 cm sur papier Canson.

Antoine Malliarakis dit MAYO, peintre d'origine méditerranéenne (né en Egypte, d'un père grec et d'une mère française). Mayo (1905-1990) aura une longue carrière, riche de différentes époques, fera partie du groupe Le Grand Jeu, travaillera pour des décors de films et de théâtre notamment avec les frères Prévert, fera de nombreuses expositions. Il donnera des gravures pour illustrer Albert Camus ou Jacques Prévert. **500 / 600 €**

1214. MAYO (Antoine Malliarakis, dit). *Joueurs de cartes.* **DESSIN ORIGINAL** au crayon et à l'encre de Chine, signé du cachet de l'atelier en bas à gauche, format 48 x 31, 5 cm sur papier Canson. **200 / 250 €**

1215. MAYO (Antoine Malliarakis, dit). *Sans titre (Musiciens et Danseurs).* **DESSIN ORIGINAL** au crayon et à l'encre de chine, signé en bas à droite, format 48 X 31, 5 cm sur papier Canson. **300 / 350 €**

1216. MAYO (Antoine Malliarakis, dit). *Sans titre (Personnages attablés).* **DESSIN ORIGINAL** au crayon et à l'encre de chine, non signé, format 48 x 31, 5 cm sur papier Canson. **200 / 250 €**

1217. MENTOR (Blasco) & OVIDE. *Les Amours d'Ovide traduits du latin en français par J. MANGEART et illustrés de lithographies originales par Blasco MENTOR.* Paris, Club du livre - Philippe Lebaud, 1970.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée sous chemise en maroquin brun à décor de l'éd., chemise à rabats 1/2 chagrin brun et étui à rebords. Lithographies couleurs H/T. Tirage à 325 ex. ; un des 25 hors commerce marqués 0 destinés à l'illustrateur et aux collaborateurs, celui-ci sur Japon nacré (sans gouache originale). Qqs petits frottés au dos de la surchemise. Bel exemplaire.

120 / 150 €

1218. MIRO (Joan). *Joan Miro. Œuvre graphique original. Céramique. Hommage de Michel Leiris.* Genève, 1961.

In-4 de 45 pp. broché.

Grande lithographie originale de Miro sur la couverture.

Catalogue d'exposition avec, en première partie, un poème de Michel Leiris en hommage à Miro, et, en seconde partie, la liste des œuvres exposées au musée de l'Athénée à Genève du 10 au 14 juin 1961.

Joint : un errata sur petite feuille volante, une carte de la galerie Edwin Engelberts de Genève qui a organisé l'exposition, et un ticket d'entrée au musée de l'Athénée.

Qqs feuillets du catalogue détachés.

80 / 100 €

1219. MOSSA (Gustave Adolphe) & BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). *Le Barbier de Séville, illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe Mossa.* Paris, A. et F. Ferroud, 1930.

In-8, grand papier, maroquin vert foncé, plats et dos lisse ornés d'entrelacs de larges filets en mosaïques de cuirs beige, ivoire, rose et parme, titre doré au dos, tête dorée, couverture ill. en couleurs conservée, chemise à bande et au dos mar. vert foncé, étui à rebords.

Exemplaire n°18 des 30 ex. sur Japon contenant quatre états dont un état en noir (3 de ces états in-fine) et une **AQUARELLE ORIGINALE** de l'illustrateur (en début d'ouvrage). Sont jointes (et reliées en début d'ouvrage) **deux L. A. S.** d' A. Mossa à Ferroud, l'une de Nice du 25/12/1928 donnant son accord et un devis pour lancer l'illustration du *Barbier de Séville* et une de Nice du 11 octobre 1930 exprimant sa surprise d'apprendre que le *Barbier* est en vente à Nice sans qu'il soit averti de l'édition et surtout sans avoir reçu le moindre versement pour son travail. Très bel exemplaire.

400 / 500 €

1220. MOSSA (R. G.) & SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver à Lilliput et à Brobdingnag.* Paris, Hachette, vers 1920.

In-4, cartonnage crème à la bradel de l'éditeur, petites illustrations dorées de fers spéciaux au dos et sur le premier plat, tête dorée, lacets jaunes.

Ouvrage composé d'illustrations en noir dans le texte, et de 13 planches en couleurs montées sur papier chamois avec les serpentes légendées par R. G. Mossa.

Très bel exemplaire parfaitement conservé. Tirage à 500 exemplaires (n°444).

700 / 800 €

1221. MUCHA (Alphons). *Figures décoratives.* [Paris], Librairie centrale des Beaux-Arts, Emile Lévy éditeur, [c. 1905].

In-folio en ff., sans le portefeuille. Faux-titre, titre et 40 planches en fac-simile tirées en camaïeux sous les presses de Fortier & Marotte, d'œuvres originales de l'artiste. Très petites déchirures ou usures en marges de certaines planches sinon bon état. 4

000 / 5 000 €

1222. NICHOLSON (William) & UZANNE (Octave). *Types de Londres.* Paris, Henri Floury, 1898.

In-folio cartonnage souple illustré.

Première édition, tirée à 640 exemplaires. Elle est illustrée de 13 bois gravés et coloriés (dont la couverture), chacun accompagné d'un texte descriptif d'Octave Uzanne. Bel exemplaire.

250 / 300 €

1223. OBERLÉ (Jean) & MORAND (Paul). *Levis et Irène. Gravures à l'eau-forte de Jean Oberlé.* Paris, Emile-Paul frères, 1925.

In-4, fine reliure, dos lisse en basane grise à l'auteur et titre sur cuirs ivoire, jaune, bleu, rose fraise et vert, premier plat en basane ivoire, second plat en basane rose fraise avec de fausses attaches de fermoirs en cuirs de ces mêmes couleurs, couverture conservée, emboîtement au dos basane grise aux titre et auteur en lettres ivoire, bleu, rouge et vert, couverture conservée, reliure de Sün EVRARD. Illustration de 15 eaux-fortes en couleurs hors texte. Ex. n°197 sur vergé de Rives d'un tirage à 500 ex. en édition de luxe. Très bel exemplaire.

150 / 200 €

1224. PASCIN (Jules) & WARNOD (André). *3 petites filles dans la rue.* Paris, la fanfare de Montparnasse, 11925.

In-8, broché.

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 30 illustrations dans le texte et de 4 double-pages en couleurs par Pascin.

Un des 650 exemplaire sur vélin blanc. Couverture passée, dos cassé.

20 / 30 €

1225. PECOUD (Albert) & REBOUX (Paul). *La Princesse Palatine.* Paris, Deglaude, 1932.

In-4 broché, couv. rempliée. Illustrations à pleine page et culs-de-lampe en deux tons. **Edition originale**, tirage hors commerce. Bon ex.

30 / 40 €

1226. Pièces (Revue). *N°1, 2 et 3.* Lille, Alain Buyse, 1986-1987.

3 albums en ff. sous portefeuille gris d'éd. à rabat (34, 4 x 25, 4 cm). Les planches sont le plus souvent des sérigraphies, certaines imprimées en offset, certaines avec collages ou découpages.

- N°1 : 16 planches signées par Marcel ALOCCO, Carmelo ARDEN QUIN, René BONARGENT, Philippe BOUTIBONNES, Jean-Luc COATALEM, Daniel DEZEUZE, Pierre DHAINAUT, Martine DIEMER, Jochen GERZ, Jacques HEROLD, Joël HUBAUT, André LAMBOTTE, Jean-Pierre LE GOFF, Ghérasim LUCA, Vera MOLNAR et Pierre TUAL. Tirage à 100 ex. ; exemplaire hors commerce.

- N°2 : 17 planches par Pierrette BLOCH, Yves BUIN, Pierre BURAGLIO, Max CHARVOLEN, Eddy DEVOLDER, Jean-François DUBREUIL, Gérard DUCHÈNE, Gérard DUROZOI et Dominique GRISOR, Shirley JAFFE, Jean MAZAUFROID, Jean MESSAGIER, Alberto PARES, Gérard PASCUAL, Jeanpyer POELS, Patrick SAYTOUR, Pierre TILMAN, Endre TOT. Tirage à 130 ex. ; n°35 des 120 dont seule est signée la planche originale au pochoir de Gérard Duchène. (Petites salissures sur le portefeuille, très rares petites piqûres).

- N°3 : 16 planches par Annick BLAVIER et Pierre VANDREPOTE, Michel BUTOR et James GUITET, Marie-Line DEBLIQUY, Eugénie DUBREUIL, Gaspard HONS, Charles JULIET, Jean LE GAC, Baudouin LUQUET, Pascal MAHOU, Alain MARTIN, Jean MAS, Georges MERILLON, Patrick ROUSSEAU, Gérard TITUS-CARMEL, Luc VAN MALDEREN, Ben VAUTIER. Tirage à 160 ex. ; n°61 des 155 dont seule est signée la planche originale d'Alain Martin. (Très lég. salissures au portefeuille).

Bon ensemble en tête de série de cette rare revue avant-gardiste dont les 3 premiers numéros sont désormais épuisés (le dernier numéro, le dixième est paru en 2011).

"PIECES, en toute modestie. Non pas une revue armée de certitudes et de principes, mais, simplement, le rassemblement périodique de travaux – plastiques ou littéraires – qui méritent d'être diffusés parce qu'ils sont en cours : recherches, expérimentations, tout autant qu'oeuvres définitives, tentatives de renouvellement d'un parcours aussi bien qu'indices des exigences de pratiques singulières.

PIECES, donc multipliées (un peu) pour être mieux connues de ceux qu'elles ont quelque chance d'intéresser. Alain Buise, Gérard Duchène, Gérard Durozoi.

Créée en Octobre 1986, la revue, relativement sage quant aux supports dans les premiers numéros (Velin, Joubannot, Rivoli et Rives, Canson...) s'est progressivement aventurée vers des supports diversifiés tels que : Papier plié, Papier réfléchissant (mirricard), Papier journal, Papier essuie tout, Enveloppe, Kraft, Carton divers, Livret à découper et plier, Livret en accordéon, trombone, Sachet en papier comme on trouvait jadis dans les épiceries, Ticket de caisse de grande ou moyenne surface, L'inévitable PVC..." Présentation de l'éditeur. **300 / 400 €**

1227. PIGNON (Edouard). *50 peintures de 1936 à 1962. Propos de Pignon sur la peinture et la réalité.* Paris, Galerie de France, sd.
In-4 cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éd. Reproductions en noir et couleurs contrecollées. **E. A. S. de l'artiste avec DESSIN ORIGINAL.** **120 / 150 €**

1228. RACKHAM (Arthur) & FORT (Paul). *Le Livre des Ballades illustré par Arthur Rackham.* Paris, Piazza, 1921.
In-4 maroquin vert, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, plats ornés de caissons et fleurettes à froid, tête dorée. 14 compositions en couleurs contrecollées en pleine page et 11 dessins dans le texte lui-même encadré d'entrelacs floraux. Exemplaire n°314 des 300 ex. avec un état en couleurs. Dos insolé assombri. Un mot au crayon attribue cette reliure à Gruel mais nous ne saurions le confirmer. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

1229. RACKHAM (Arthur) & FORT (Paul). *Le Livre des Ballades.* Paris, Piazza, 1921.
In-4 broché, couverture illustrée rempliée. 14 illustrations couleurs H/T. et vignettes in-t. par Rackham. Tirage limité à 1300 ex. (n°771). Bel ex. **200 / 250 €**

1230. RACKHAM (Arthur) & IRVING (Washington). *Rip Van Winckle illustré par Arthur Rackham.* Paris, Hachette et Cie, 1906.
In-8, ½ veau blond, dos à nerfs orné (caisson sup. insolé éclairci). Frontispice et 52 planches couleurs H/T. in-fine contrecollées sur des feuilles cartonnées bleues.
Joli conte tellement bien illustré par Rackham et qui explique la naissance des magnifiques chutes d'eau de "Kaaters-kil" dans l'état de New-York. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

1231. RASSENFOSSE (Armand) & BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Le Rideau cramoisy, eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse.* Bruxelles, Deman, 1907.
In-4, maroquin vert foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés et marqueterie de cuir violet, date en queue, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés et double encadrement de cuir violet, tête dorée, filets dorés sur les coupes, quadruples filets dorés int., couverture conservée, étui à rebords, reliure de CANAPE. 12 eaux-fortes en couleurs H/T. dont le front. et 3 autres compositions (couverture, titre et cul-de-lampe), spécimen relié in-fine. Exemplaire n°11 d'un tirage unique à 125 ex. Très bel ex. **800 / 1 000 €**

1232. ROCHEGROSSE (George) & POE (Edgar Allan). *Le Scarabée d'or, traduction de Charles BAUDELAIRE, illustrations en couleurs et en noir par Georges ROCHEGROSSE.* Paris, A. et F. Ferroud, 1926.
In-4, maroquin noir, dos lisse en maroquin violet au titre doré en long, plats ornés de petits scarabées et filets dorés, contreplats en mar. noir avec un petit scarabée noir au centre, chemise et étui, couverture couleurs conservée, reliure de Sün EVRARD.
Exemplaire n°9 du 1 à 16 sur Japon impérial contenant un état au trait avec remarque, un état sans le trait sur Japon ancien, un état complet avec remarque, la décomposition des couleurs d'une planche et une **AQUARELLE ORIGINALE** de Georges Rochegrosse. Exemplaire bien complet des 3 états, de la décomposition et de l'aquarelle originale. Bel exemplaire. **450 / 500 €**

1233. ROCHEGROSSE (Georges) & FRANCE (Anatole). *Thaïs.* Paris, Ferroud, 1909.
In-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée. 15 compositions dont 1 frontispice en couleurs par G. Rochegrosse. Tirage à 1200 ex. ; n°25 des 65 de tête sur Japon contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure. **300 / 350 €**

1234. ROCHEGROSSE (Georges) & GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie, compositions de George Rochegrosse.* Paris, F. Ferroud, 1920.

In-8, br., couv. imprimée et illustrée en couleurs de motifs de l'antiquité égyptienne, dos orné. 19 planches H/T. en noir dont le frontispice. Titre, faux-titre, en-têtes, culs-de-lampe et lettres en couleurs. Ex. n°992 sur vélin d'Arches d'un tirage à 1200 ex. Le front est broché à l'envers, rares rousseurs, bas du dos sali sinon bel ex. (Mahé, Editions de luxe, II, 183.) **150 / 200 €**

1235. SAHUT (Marcel) & FERNANDAT (René). *Les Mages et l'Etoile.* Grenoble, Dardelet, 1929.

In-8 broché, couv. rempliée. Tirage à 1020 ex. ; 1/1000 sur pur fil Lafuma teinté. h. -t. en noir. Couv. légt piquée. **20 / 30 €**

1235 BIS. SANYU & T'AO TS'IEU, *Les Poèmes de T'ao Ts'ien. Traduits du chinois par Liang Tsong Tai. Préface de Paul Valéry. Avec trois eaux-fortes originales de SANYU et un portrait du poète d'après HWANG SHEN.* Paris, Lemarget, 1930.

In-4 br., sous étui. Tirage à 306 ex. Première édition de la préface de Paul Valéry consacrée à T'ao Ts'ien (365–427) et son traducteur Liang Tsong Tai (que Paul Valéry connaissait personnellement). Portrait du poète d'après Hwang Shen en frontispice et 3 eaux-fortes originales de Sanyu. Tirage à 306 ex. celui-ci numéroté sur vélin d'Arches à la forme. **Le seul ouvrage illustré par l'artiste chinois Sanyu (ou Chan Yu).**

Sanyu (ou Chang Yu) (1901-1966) fut élevé dans une riche famille du Sichuan qui reconnut très tôt son talent et l'encouragea à étudier la calligraphie et les beaux-arts à Shanghai ; il quitta la Chine en 1919 pour le Japon puis la France où il s'installa à Montparnasse auprès des artistes de l'École de Paris et de la Grande Chaumière. Peu mondain malgré ses amitiés avec Henri-Pierre Roché ou Robert Franck, il se dédia entièrement à son art portant la tradition picturale de son pays au seuil de la modernité.

Une exposition au Musée Guimet lui fut consacrée en 2004 : « Sa préoccupation majeure est l'étude du nu et il va réaliser un grand nombre d'esquisses, cernant avec talent et rapidité ses modèles. (...) La période 30-40 fut la plus féconde : affranchi de tout souci matériel, Sanyu peint avec un nouvel enthousiasme. Ses œuvres sont à la fois figuratives, paisibles et harmonieuses. À la fin des années quarante, ses créations se teintent d'un modernisme inattendu : ses nus deviennent à la fois graphiques et plus monumentaux. Ses lignes gagnent en puissance. À la fin de sa vie, il exécute de grandes compositions représentant de vastes paysages, étranges et sauvages... » (extrait du catalogue).

« Il faut être un véritable rabat-joie pour ne pas être charmé par l'œuvre de Sanyu, parce que sa grâce légère et ses couleurs raffinées créent un enchantement auquel il est difficile de résister. Le jeune peintre chinois Sanyu... a joyeusement accepté l'héritage de l'art de ses ancêtres, mais il a aussi, à sa manière, tiré profit de certaines des nouvelles idées européennes. »

Yu Sanyu, Jan D. Voskuil (critique néerlandais), Haarlem Courant, 22 Octobre 1932, page 17. **2500 / 3000 €**

1236. SCHATZ (Bezalel) & MILLER (Henry). *Into the night life.* Berkeley (USA), sn (Schatz et Miller), 1947.

Grand in-4 (35 x 29, 5 cm) cartonnage toilé bleu illustré en couleurs par Schatz, étui cartonné. Le texte reproduit le manuscrit original de H. Miller. Belles illustrations couleurs dans et hors texte.

"This book is entirely a serigraph or silk screen production. Sixteen months were required to bring it forth. With the exception of the text, which is originally from Henry Miller's Black Spring, this book is the creation of Bezalel Schatz, a Palestinian artist. "

Signatures manuscrites de l'auteur et de l'illustrateur en fin d'ouvrage. Bel exemplaire.

Bezalel Schatz (1866–1932) était un peintre et sculpteur juif lithuanien. Il vécut un peu à Paris, puis à Sofia, Berlin et s'installa en Palestine en 1905. Il est considéré comme le fondateur de l'art israélien et créa l'école Bezalel à Jérusalem.

1 000 / 1 200 €

1237. SCHMIED (François-Louis) & FLAUBERT (Gustave). *Salammô avec six hors-texte en couleurs et des ornements gravés sur bois par F. -L. Schmied.* Paris, Le Livre, 1923.

Fort in-8, broché, couverture bleue rempliée, titre argenté en relief sur le premier plat, dos insolé. Belles illustrations de 6 planches hors texte en couleurs rehaussées d'or et d'argent, bandeaux et culs-de-lampe gravés en noir sur bois. Exemplaire n°43 sur vélin de Voiron. **Edition de luxe** (Mahé, II, 59.)

F. -L. Schmied (1873-1941) peintre, graveur, imprimeur, éditeur, illustrateur et relieur est un artiste majeur du style Art Déco et cet ouvrage de Flaubert en est un superbe exemple.

180 / 200 €

1238. SCHMIED (François-Louis) & FORT (Paul). *Les ballades françaises. Montagne. Forêt. Plaine. Mer.* sl, Cercle lyonnais du livre, 1927.

In-4, en ff., couverture illustrée en couleurs à rabats, sous chemise et étui (étiquette de bibliothèque au dos de l'étui). Tirage limité à 165 ex. sur vélin d'Arches (120 nominatifs et 45 dits de collaborateurs) ; n°34 des 45 de collaborateurs.

Ravissante édition illustrée de nombreuses compositions dessinées et gravées sur bois par F. -L. Schmied et imprimées dans ses ateliers, avec la collaboration de Pierre Bouchet, dont 25 à pleine page. Texte dans des encadrements dorés. Exemplaire enrichi d'une **AQUARELLE ORIGINALE** en couleurs signée F. L. Schmied.

2 500 / 3 000 €

1239. SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (Dr Jacques-Charles). *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour.* Paris, F. -L. Schmied, 1927.

In-4, maroquin prune, dos lisse, listels verticaux et titre à froid sur le premier plat, encadrement intérieur de même maroquin, garde en veau cerise, contregarde de soie bordeaux, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (reliure de GONIN).

Première édition, tirée à 170 exemplaires, tous signés de l'artiste.

Ouvrage entièrement conçu et réalisé par Schmied et illustré d'un frontispice, d'un titre, de 13 planches gravées sur bois en couleurs et rehaussés d'or et d'argent, de 132 bandeaux et de très nombreux bouts de ligne. Bel exemplaire. Traces légères de décharge sur quelques planches, encre de la signature de Schmied estompée.

2 000 / 2 500 €

1240. SEGUY (E. A.). *Prismes. 40 planches de dessins et coloris nouveaux.* Paris, Charles Moreau, 1930.

In-4 en ff. sous portefeuille à lacets de l'éd., illustré en couleurs d'après un collage original. (2) ff. (faux-titre et titre) et 40 planches de motifs Art Déco colorisées au pochoir. Infimes piqûres marginales.

500 / 600 €

1241. Surréalisme - Affiche. *DADA 1916-1966.* Nürnberg, 1968.

Affiche format 98 x 62 cm. Affiche de l'importante exposition Dada au Nürnberg Institut für Moderne Kunst du 30 mars au 12 mai 1968. Belle typographie en noir et rouge sur fond gris. Très bel état. *Rappelons à tout effet que nous célébrons cette année le centenaire du mouvement Dada.* 100 / 120 €

1242. TANGUY (Yves) & ARAGON (Louis). *La Grande Gaîté, avec deux dessins de Yves TANGUY.* Paris, Gallimard, 1929.

In-4, maroquin rouge, dos lisse aux titre et auteur dorés, premier plat orné de motifs dans le goût de ceux de Tanguy en marqueterie de cuirs vert, marron, rose, jaune et bleu, tête dorée, couverture rouge conservée, chemise au dos et bandes mar. rouge, étui à rebords, jolie reliure non signée (vraisemblablement de Sün EVRARD). 2 illustrations H/T. contrecollée. Ex. n°130 des ex. 1 à 150 sur vergé d'Arches d'un tirage à 240 ex. Bel exemplaire pour cette **édition originale.** 500 / 600 €

1243. Théâtre - PETRIZKY (Anatol). *Theater-Trachten, text von B. Chmury.* Staatsverlag von Ukraine, 1929.

Un volume broché (24 x 17 cm) contenant 57 planches en couleurs et en noir représentant des costumes de théâtre. Ces gravures sont contrecollées sur des feuilles cartonnées. Tirage à 1200 exemplaire, complets des 57 planches. **Rare.** 900 / 1 000 €

1244. TOUCHAGUES (Louis). *Vagues à Saint-Tropez,* sl, sn, 1962.

In-4 broché, couv. illustrée en coul. Nomb. reproductions en noir et en couleurs à pleine page. Tirage à 1000 ex. (n°577). Qqs petites rousseurs sinon très bon exemplaire enrichi d'un joli **DESSIN ORIGINAL avec E. A. S.** sur la page de garde. 150 / 180 €

1245. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Au Cirque.* Monte Carlo, André Sauret, 1952.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. 39 dessins au crayon de couleurs reproduits à pleine page. Très bon ex. 120 / 150 €

1246. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) & CLEMENCEAU (Georges). *Au pied du Sinai. Illustrations de Henri de Toulouse-Lautrec.* Paris, Henri Floury, 1898.

In-4 chagrin brun, dos lisse orné du titre doré, plats ornés en réserve d'une bande à décor géométrique de maroquin et basane mosaïqués et fils de laiton épousant les différentes formes, contreplats doublés de chagrin brun, gardes doublés de daim beige, tranche-fils en chaînette dorée, couverture illustrée, non rognée conservée en entier dépliant, sous emboîtement de chagrin brun, titre doré au dos, fine bande de maroquin et basane mosaïqués sur les plats arrêtée par filet doré vertical, pans et intérieur doublés de daim grège, intérieur du dos doublé de maroquin fauve (reliure de Sün EVRARD). Mors de l'emboîtement fragiles en partie fendus.

Première édition, tirée à 380 ex. ; **n°12 des 25 exemplaires de tête sur japon ancien,** contenant en tirages différents, trois épreuves de toutes les lithographies et d'une suite à part des planches refusées. 11 lithographies de Toulouse-Lautrec (10 planches et la couverture). Complet des 3 tirages d'épreuve (l'état définitif hors texte, les 2 suites en tirage différents reliés in fine), d'une suite de 3 planches refusées (in fine), et de la couverture en état définitif (2 tirages au début et à la fin) et en état préparatoire.

Superbe exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL AU CRAYON MONOGRAMMÉ de TOULOUSE-LAUTREC (en attente de confirmation lors de la prochaine réunion annuelle du comité Toulouse-Lautrec), représentant une femme habillée de dos penchée sur sa jambe nue (dim. du dessin : 188 x 122 mm, monté en réserve sur une planche de papier japon reliée in fine). 8 000 / 10 000 €

1247. VAN DONGEN (Kees) & LECLERE (Paul). *Venise seuil des eaux.* Paris, Cité des Livres, 1925.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui. 10 aquarelles de Van Dongen gravées H/T. Tirage à 316 ex. ; n°XVII des 25 hors commerce, ici sur vélin de Hollande. Avec une suite à part de 9 gravures tirées en noir sur Chine. Etui un peu usagé. **Très bon ex. de ce bel ouvrage si élégamment illustré par Van Dongen.** 1 500 / 2 000 €

1248. VARIÉTÉ (Revue). N°2. Paris, Variété, 1946.

In-4 broché, couv. rempliée. Textes de Marcel ARLAND, Francis JAMMES, Henri THOMAS, AUDIBERTI, Claude VIGEE, Henri-François REY, Jean PAULHAN, etc. Hors-texte et dessins de AUDIBERTI, DUBUFFET, R. DUFY, MIRO, FAUTRIER, MODIGLIANI, PRASSINOS, ROSSI, TAL-COAT, L. ZACK. En partie débrouché, qqs rousseurs. 50 / 60 €

1249. VERTÈS (Marcel) & GANZO (Robert). *Du Dancing ou Le Danseur sentimental.* Paris, Lemargot, 1930.

In-8 broché, couv. rempliée. Frontispice et bandeaux originaux par M. Vertès. **Edition originale** tirée à 340 ex. ; n°82 des 250 sur vélin de Rives. Couv. piquée sinon bon ex. 40 / 50 €

1250. VERTÈS (Marcel) & GOMEZ de LA SERNA (Ramon). *Le Cirque, traduction Adolphe Falgairolle, gravures et dessins de Vertès.* Paris, Trémois, 1928.

In-folio (44, 5 x 31 cm), maroquin gros grain gris, plats et dos ornés de larges bandes géométriques grises et de filets rouges, couv. conservées, chemise au dos et bandes en mar. gris, étui à rebords, élégante reliure de Sün EVRARD. 5 planches couleurs hors texte et lithographies en noir dans le texte. Exemplaire n°2 des 18 ex. hors commerce sur vélin d'Arches comprenant en outre une suite en noir des hors-texte et une suite en noir avec remarques. En supplément à ce tirage cet exemplaire contient **3 DESSINS ORIGINAUX** au crayon signés par Vertès (26 x 20 cm) et une **lithographie en couleurs de Henri de TOULOUSE LAUTREC** datée 1899 : "L'entrée en piste" (31 x 19 cm) + 3 épreuves sur Japon de la 5e illustration en couleurs, une planche supplémentaire sur Japon non utilisée avec remarques et enfin une "épreuve unique" d'une illustration découpée et reconstruite. 2 200 / 2 500 €

1251. VERTES (Marcel) & MASSON (Georges Armand). *Tableau de la mode par G. A. Masson illustré de vingt et une gravures à l'eau-forte et onze lithographies en couleurs par Marcel Vertès avec les suites des eaux-fortes et des lithographies de Marcel Vertès pour le tableau de la mode de G. -A. Masson.* Paris, NRF, 1926.

Exemplaire A contenant les dessins et les pastels originaux. Le texte in-12 grand papier ex. A sur Japon impérial est intégré dans les illustrations qui comprennent : 2 suites sur Chine de toutes les illustrations, une suite de 4 lithographies et de 3 eaux-fortes ne figurant pas dans l'ouvrage et **66 dessins originaux** à la plume, au crayon, au pastel sur différents types de papier. En supplément **portrait de femme au fusain**. Tous ces dessins et les suites sont reliés à côté de chaque illustration de l'ouvrage mais les couvertures ont été conservées. L'ensemble est relié en maroquin gros grains vert, dos à cinq nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée, roulette dorée sur les coupés, étui à rebords, reliure de E. JARRIGEON. Dos insolé assombri, quelques rousseurs mais **rare exemplaire dans une élégante reliure.** (Mahé, édition de luxe, II, 839.) **1 500 / 2 000 €**

1252. ZAK (Eugène) & MORAND (René). *La porte lourde, poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak.* Paris, Editions La galerie Zak, 1923.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. L'illustration se compose de 9 héliogravures H/T. dont le front. Exemplaire n°103 sur vélin d'Arches d'un tirage à 321 ex. **Edition originale.** **200 / 250 €**

1253. ZAO WOU-KI. *Grands formats. - Bernard NOËL, Au bord du visible.* Paris, Cercle d'art, 2000.

In-folio cartonnage toile verte sous jaquette et étui illustrés de l'éd. **E. A. S. de l'artiste et de sa femme** ("à leur ami Claude"). Exemplaire à l'état quasi neuf. **300 / 400 €**

1254. ZOUBALOFF (Jacques). *Clos joli. I Les Fleurs. II Les Fruits. L'Automne. I Feuilles. II Fruits. Préfaces de Guillaume Janneau.* Paris, Les Éditions d'Art Charles Moreau, 1929-1930.

4 volumes in-folio (32 x 35 cm), couverture cartonnée ornée d'une grande étiquette, dos toilé, sous deux étuis (reliures et étuis de l'éditeur). Tirage unique à 325 ex. tous sur le même papier. Un total de 180 aquarelles en couleurs reproduites par Daniel Jacomet réparti de la façon suivante dans les 4 albums : Clos joli 1. Les Fleurs (50 planches) ; 2. Les Fruits (50 planches) ; L'Automne 1. Feuilles (40 planches) 2. Fruits (40 planches).

Si le nom de Jacques Zoubaloff nous est parvenu jusqu'à ce jour c'est grâce à sa personnalité d'amateur d'art, à l'étendue et la diversité de ses collections. Il fit d'importantes donations aux musées de la Ville de Paris notamment au Petit Palais (un catalogue de 143 pages édité par Albert Morancé en 1928 détaille des tableaux, des sculptures, des céramiques, des porcelaines, des meubles, etc. du XVIIe au XIXe siècle). Sa collection de peintures modernes fut dispersée en 1927, elle comprenait des Braque, Gris, Cézanne, Dufy, Picasso, Matisse, etc. **800 / 1 000 €**

1255. ZUBER (Bernard) & GARRON (Maurice). *La Vie exécration de Guillemette Babin, sorcière. Illustrations de Bernard Zuber.* Paris, Piazza, 1925.

Petit in-8, 1/2 maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée. 11 compositions H/T. en deux tons par B. Zuber dont le titre, le front. et les ill. dans le texte. Reliure de Durvan, Pinard Succ. Exemplaire n°24 des 80 ex. sur Japon d'un tirage à 1200 ex. **120 / 150 €**

1256. Lot. 4 volumes :

- VALLERY-RADOT (J.), *Le Dessin Français au XVIIe siècle* & BOUCHER (Fr.), *Le Dessin Français au XVIIIe siècle.* Lausanne, Mermod, 1952. 2 vol. in-4 cartonnage. Nomb. ill. en noir.

- J. & R. BASCHET, *Pour une renaissance de la Peinture française. La peinture asiatique, son histoire et ses merveilles.* P., S. N. E. P., 1954. 2 vol. in-folio cart. sous couv. rempliée et étui. Nomb. ill. coul. contrecollées. **20 / 30 €**

CURIOSA

1257. BEAUFORT d'AUBERVAL (Alphonse-Aimé). *Contes en vers érotico-philosophiques.* Bruxelles, Demanet, 1818.

2 tomes reliés en un volume in-8, 1/2 basane fauve, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. bleu (reliure fin XIXe s.).

Première édition, rare. Aucun exemplaire ne semble figurer dans les collections françaises.

Dos frotté, mors faibles.

80 / 100 €

1258. BRUTUS (pseud. de Laszlo BARTA) & VERLAINE (Paul). *Amies* [et relié à la suite] *Hombrès.* sl, sn, 1936.

2 ouvrages en 1 vol. grand in-4, maroquin gros grain bleu marine, dos lisse orné, titre doré en long, tête dorée, premier plat orné d'une belle plaque Art Déco en ivoire sculpté (7, 5 x 6 cm) représentant une tête de faune, étui. Etui abîmé, dos légt insolé. Les illustrations sont des **AQUARELLES ORIGINALES** de Brutus peintes directement sur les pages de chaque exemplaire.

- *Amies* (1936) est illustré de **21 AQUARELLES ORIGINALES** dont la couverture, le front. et 7 H/T. Exemplaire n°4 d'un **tirage à 15 ex.** seulement sur papier à la main.

- *Hombrès* (1936) est illustré de **39 AQUARELLES ORIGINALES** dont la couv., le front. et 6 H/T. Ex. n°4 d'un **tirage à 15 exemplaires.** Qqs rousseurs.

D'une grande rareté. "Vu les circonstances après 1932 (...), [Laszlo Barta] avait jugé prudent, avec l'accord de son éditeur et vu sa situation d'apatride : Hongrois et Israélite, de substituer à son vrai nom le pseudonyme de Brutus, dès lors qu'il s'agissait d'ouvrages un peu spéciaux - érotiques - ornés pour la plupart de gouaches originales." Bénézit, I, 795. (cf. lot suivant.) **2 000 / 2 500 €**

1259. BRUTUS (pseud. de Laszlo BARTA) & VERLAINE (Paul). *Femmes, aquarelles de Brutus.* sl, sn, 1936.

Grand in-4, maroquin gros grain bleu marine, dos lisse orné, titre doré en long, tête dorée, premier plat orné d'une belle plaque Art Déco en ivoire sculpté (8 x 6 cm) représentant une tête féminine, étui. Exemplaire orné de 57 illustrations en couleurs de Brutus dont le frontispice, 8 hors-textes, 48 dans le texte et couverture illustrée. Tirage limité à seulement 25 exemplaires numérotés (n°4).

Les aquarelles sont des **AQUARELLES ORIGINALES** de Brutus peintes directement sur les pages de chaque exemplaire. Rousseurs, dos légt insolé sinon **bel et rare exemplaire.** **1 500 / 1 800 €**

1260. [DORAT (Claude-Joseph)]. *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français. Précédées de quelques réflexions.* La Haye et Paris, Lambert, Jorry et Delalain, 1770.

In-8 cartonnage d'attente. Frontispice, bandeau et cul-de-lampe par EISEN. Cernes clairs, nombr. notes manuscrites en marges au crayon, longue note manuscrite à l'encre sur une page de garde. (Barbier, II, 1245 ; Cohen, 318.) **80 / 100 €**

1261. DUBOUT (Albert). Ensemble de 6 planches libres de Dubout, avant la lettre. sl, sn, sd.

Ensemble de 6 planches libres de Dubout, avant la lettre. **40 / 60 €**

1262. DUMOND (Alain). *Les Amours d'Eleonore.* sl, Editions de l'Ibis, 1963.

In-4 en ff., couv. impr. rempl., sous emboitage rouge. Illustrations H/T. par Alain Dumond. Tirage à 700 ex. ; n°647 des 500 sur vélin de Renage. Très bon ex. **40 / 50 €**

1263. [HARAU COURT (Edmond) dit le Sire de CHAMBLEY]. *La Légende des Sexes. Poèmes hystériques.* 1882. Paris, Clos Bruneau, 1921.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 303 ex. ; n°216 des 300 sur vergé d'Arches. Frontispice d'après Félicien ROPS. Edmond Haraucourt publia ce texte sous le pseudonyme du Sire de Chambley. On retiendra notamment le fameux Sonnet pointu qui annonce dans sa forme les Calligrammes d'Apollinaire. **150 / 200 €**

1264. [HURTAULT (P. T. N.)]. *L'Art de péter ; essai théori-physique et méthodique ; à l'usage des personnes constipées, des personnages graves & austères, des dames mélancoliques, & de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'Histoire de Pet-en-l'Air & de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs.* En Westphalie, Chez Florent-Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet, 1775.

In-12 broché, couv. d'attente. Frontispice représentant Pet-en-l'Air et la Reine des Amazones. XI, 136 pp. Rare.

"Cet ouvrage n'est qu'une traduction faite par Hurtault, maître de pension, du traité "De Peditu" inséré p. 355-9 de l'ouvrage publié par G. Dornau sous le titre de "Amphitheatrum sapientiae socraticae." Hanoviae 1619, in-folio. Hurtault, disent les auteurs de la Bibliotheca scatologica" a subi la peine du talion : il a été pillé à son tour et le "Guide du Prussien", publié en 1825, n'est que "L'Art de péter" réchauffé par un auteur qui ne se croyait probablement que voleur quand il était receleur" Barbier, I 293. **400 / 500 €**

1265. JACOBUS (docteur) & ICART (Louis). *La vie des seins.* Paris, Georges Guillot, 1945.

In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition, tirée à 200 exemplaires, et illustrée de 15 culs-de-lampe et de 15 planches gravées à l'eau-forte en couleurs de Louis Icart.

Le texte, de Jacques Brededin, est publié sous le nom de docteur Jacobus.

Exemplaire signé par l'illustrateur. Dos de la chemise et étui passés, fente à l'étui.

1 200 / 1 500 €

1266. [L. P. Pierre LOUYS]. *Trois filles de leur mère.* sl, Aux dépens d'un amateur, sd.

Fort in-4, maroquin noir, dos lisse au titre en rose, plats ornés de marqueterie de cuirs en camaïeu de rose sous une grille en maroquin noir, couverture conservée, chemise au dos en mar. noir et étui à rebords, reliure de Sün EVRARD. Texte imprimé en lettres cursives ; illustration de 17 planches hors texte, 5 dessins originaux à la plume sont reliés in fine. Edition non mise dans le commerce, bel exemplaire. **400 / 500 €**

1267. LOUYS (Pierre). *Cydalise.* Paris, Les Amis de l'Ecrivain, 1949.

In-4 en ff. couv. illustrée rempliée. **Edition originale** tirée à 265 ex. ; n°137 des 200 sur grand vélin de Lana à la forme. 16 eaux-fortes pornographiques H/T. par Jean TRAYNIER. Couverture déchirée (sans manque), chemise et étui cassés, salissure rousse en marge de qqs feuillets. **80 / 100 €**

1268. [LOUYS (Pierre)]. *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage de maisons d'éducation.* sl, sn, sd.

In-12 carré, 18 x 13 cm, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de pans et symboles phalliques dans des caissons dorés, double encadrement doré avec les mêmes symboles en écoinçons, larges dentelles intérieures, couverture et dos conservés, chemise muette (ce qui est raisonnable) et étui.

Ce manuel écrit en 1917 et publié de façon posthume en 1927 a longtemps été interdit, celui ici présenté est postérieur (vers 1930) car il a plus d'illustrations. Texte dans des encadrements bleus. Ouvrage orné de **51 AQUARELLES ORIGINALES** (sur 52) hors texte.

Exemplaire unique, manquent 1 planche et 3 feuillets de texte sinon bel exemplaire.

400 / 500 €

1269. MAC ORLAN (Pierre). *Les vrais mémoires de Fanny Hill, illustré de dessins de l'auteur.* Paris, Trémois, 1929.

Petit in-8, basane noire, dos lisse argenté orné de filets en long bleu et rouge, plats ornés de filets rayonnants aux mêmes couleurs métalliques, contreplats en daim vert, gardes en daim bleu, couverture conservée, chemise au dos 1/2 basane reprenant le décor du dos, étui à rebords, reliure de Sün EVRARD. 8 illustrations pleine-page en noir et ill. dans le texte. Exemplaire n°24 des 50 ex. (1 à 50) sur papier de Montval. Tirage à 950 ex. Bel exemplaire pour cette **édition originale.** **180 / 200 €**

1270. MUSSET (Alfred de). *Gamiani ou deux nuits d'excès par Alcide, baron de M***.* Bruxelles, sn, vers 1890.

Manuscrit à la plume de 126 pages (17 x 12 cm) reprenant le texte de Musset, six cahiers non reliés sous une couv. cartonnée muette, titre aquarellé en rouge, 10 planches pornographiques dessinées et aquarellées. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

1271. VARENNE (Jacques de). *Mémoires du Chevalier de Ravanne, Page de son Altesse le Duc Régent & Mousquetaire.* Londres, sn, 1751. 3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes. Seconde édition, l'originale étant parue à Liège en 1740. *Roman libertin à la première personne qui décrit l'ascension d'un jeune homme brillant sous la régence, son amour des femmes.* Bel exemplaire. 120 / 150 €

'PATAPHYSIQUE

Bel ensemble de documents, brochures et rares publications pataphysiques en provenance d'un ancien membre du Collège de 'Pataphysique

1272. Cartes postales du Collège de 'Pataphysique. Ensemble de 211 cartes postales (souvent en plusieurs exemplaires de couleurs différentes). Amusant ensemble de cartes postales éditées par le Collège et envoyées à ses membres ; elles reproduisent des photographies d'Alfred Jarry ou de ses œuvres, des photographies des satrapes et vice-curateur et de leurs oeuvres, mais également des images absurdes.+ un petit ensemble d'invitations à qqs manifestations du Collège. 200 / 300 €

1273. Collection Euterpe & Polyhymnie. Lot de 12 volumes :

- n°1 : *Première version musicale de la chanson du décerveau telle qu'elle était chantée au Lycée de Rennes.* LXXVII (1950). Plaquette brochée (20 x 15, 5 cm), 8 ff. **Edition originale** tirée à 201 ex. sur papier vermiculé ; n°9 des 9 imprimés noir et or sous couverture Rouge Turc.

- n°2 : *Seconde version musicale de la chanson du décerveau telle qu'elle fut composée par Claire TERRASSE & chantée à la première d'Ubu Roi le 10 sable XXIX.* LXXVIII (1951). Plaquette brochée (20 x 15, 5 cm), 4 ff. N°XXV des 40 exemplaires optimatiques sur Papier Cygne.

- n°3 : *Hymne des palotins tel qu'il fut chanté more antiquissimo à la Première d'Ubu Cocu le 4 merdre LXXIII.* LXXIX (1952). Plaquette brochée (20 x 15, 5 cm), 4 ff. Tiré à 291 ex. ; n°27 des 41 exemplaires optimatiques sur Papier Nacarat-Balais.

- n°4 : Julien TORMA, *Lauma Lamer, chanson de la scène VIII, mise en musique par Elme le Pâle Mutin.* 79 (1952). Plaquette brochée (20 x 15, 5 cm), 4 ff. Tiré à 301 ex. (celui-ci non numéroté).

- n°5 : Boris VIAN, *Le petit Lauriston. Berceuse pataphysique à récapitulation.* LXXXIII (1956). Plaquette brochée (20 x 15, 5 cm), 4 ff. Tiré à 397 ex. ; n°72 des 98 Citrins. (avec tampon "Boris Vian" et tampon chandelle verte)

- n°6 : Luc ETIENNE, *Polka des Gidouilles. Branle ombilical pour cornet à piston (1e édition).* LXXXV (1957). Plaquette brochée (20 x 15, 5 cm), 4 ff. Tiré à 444 exemplaires ; n°six des 99 sur papier Aurore Epithéliale.

- n°7 : René CLAIR, *Une Supposition, chanson folk-lorique.* LXXXV (1957). Plaquette brochée (21, 7 x 16 cm), 4 ff. Tiré à 555 ex. (ex. nominatif sur "papier clair à la crème").

- n°8 : *Paroles de Jean RACINE & Jacques PREVERT, Musique de Félix MENDELSSOHN, Acclamation en l'honneur de Sa Magnificence le Vice-Curateur-Baron solennellement exécutée à la Cérémonie du 25 merdre LXXXVI.*(1958). Plaquette brochée (21, 7 x 16 cm), 4 ff. Tiré à 555 ex. ; n°139 des 222 sur papier jaune acclamatoire. + le même numéro en tirage courant.

- n°9 : *Sous-commission du Pape Marcel, La Royauté du Père Ubu, cantate populaire adaptée aux besoins des masses laborieuses.* LXXXVIII (1961). Plaquette brochée (22 x 16 cm), 6 ff. Tiré à 969 ex. ; n°XXV des 113 sur "paperasse saumon des phynances".

On y ajoute 2 vol. de la Collection *Cliques & Claques* :

- n°1 : *La Triste Noce, chanson folklorique pour phonographe.* CIV (1977). Plaquette brochée (21 x 15 cm), 6 ff. Tiré à 999 ex. ; n°CV des 312 exemplaires de noce (sous masque rose d'Ellen).

- n°5 : *La Marseillaise de Clairon.* (1994). Plaquette brochée (20 x 14, 5 cm), 8 ff. Tiré à 488 ex., n°303 des 444 exemplaires républicains sur papier bleu. 300 / 400 €

1274. Collection HAHA. 11 volumes en **éditions originales et en TIRAGE DE TÊTE** (pour la plupart) :

- n°1 : [SANDOMIR (Docteur)], *Semi-séculaire d'Ubu enchaîné. Discours prononcé par Sa Magnificence le vice-curateur-fondateur du Collège de Pataphysique.* 10 décerveau LXXVIII (1951). In-16 broché, couv. illustrée. Tirage à 287 ex., n°22 des 32 sur Papier de Curcume Aligoté. "1er volume de la collection Haha, collection qui allait être une des plus jolies, si ce n'est la plus séduisante, des séries du Collège. Ce texte, discours du Dr Sandomir, évoque la naissance du Collège de 'Pataphysique." Sylvain Goudemare.

- n°2 : *Oraisons funèbres de Mata-Mata prononcées par Sa Magnificence le Vice-Curateur Fondateur du Collège de Pataphysique & l'Immarcessibilissime Modérateur Amovible (provisoire) du Corps des Satrapes.* 6 gidouille 78 (1951). In-16 br., couv. illustrée. Tirage à 288 ex. ; n°26 des 31 sur papier cyanéen psychopompe.

- n°5 : ETIENNE (Luc), *Triptykbon.* LXXX. (1953). In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 333 ex. ; n°3 des 55 sur Papier d'Orphéon intègre.

- n°5 : ETIENNE (Luc), *Triptykbon.* LXXX. (1953). In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 333 ex. ; n°136 des 253 sur Papier Lustral.

- n°5(sic) : FRANC-NOHAIN, *Les Perceptions extérieures du poète Franc-Nohain à la suite d'un petit hommage par J. H. SAINMONT.* Achevé d'imprimer du 5 phalle 80 (1953). In-16 oblong broché, couv. illustrée en coul. Tirage à 333 ex. ; n°12 des 47 sur papier de Lafuma de la France quatrièmement républicaine.

- n°7-8 : FERRY (Jean), *Monolo.* In-12 broché, couv. impr. Non coupé. Tirage à 333 ex. ; n°7 des 55 sur Authentique Papier de Glace-à-Mammouth et sous couverture Vert Céladon Maudit. Achevé d'imprimer du 8 haha LXXXII (1954).

- n°10 : *Le Cid, tragédie allègre en cinq actes et cent octante-et-huit vers. Vers de Pierre CORNEILLE 237 av. E. P. Coupures de Georges PETITFAUX 81 E. P.* LXXXII (1955). In-12 oblong broché. Tirage à 555 ex. ; n°79 des 88 sur pure pâte glacée des Sierras.

- n°13 : Pierre BONNARD et Alfred JARRY, *Soleil de printemps.* LXXXV (1958). In-12 hexagonal broché, couv. illustrée. Tirage à 99 ex. ; n°six des 13 ex. de tête sur papier couché.

- n°14 : CLAIR (René), *Satrape. Une supposition. Monographie.* LXXXV (1958). In-12 hexagonal broché, couv. gaufrée et gardes en papier polychrome à décor enfantin. Tirage à 676 ex. ; exemplaire nominatif.
 - n°16 : DAUMAL (René) et GILBERT-LECOMTE (Roger), *Le Lyon rouge.* XCI (1964). Tirage à 777 ex. ; n°LXXIV des 222 sur Charte Alchimique de Xanthe Chromatique.
 - n°17 : OPACH (Vice-Curateur), *Grand Large.* XCVIII (1970). In-18 broché, couv. dorée imprimée. Tirage à 999 ex. ; n°167 des 424 de luxe sur Lafuma.
- Très bons exemplaires. **300 / 400 €**

1275. Collection Traître Mot. Lot de 7 volumes brochés, couv. imprimées (12 x 13, 5 cm) :

- n°1 : *Paraboles de Sedulius Ersatzmann Traduites par Henri ROBILLOT.* LXXXV (1958). 35 pp. Tirage à 555 ex. ; n°25 de 122 de tête sur Papier Traître Canari. + la même plaquette : n°134 des 421 sur Papier Vert Solitaire.
 - n°3 : *Priapée homérique, poème anonyme latin, traduit par Jeanne de VALSENESTRE.* LXXXV (1958). 8 ff. Tirage à 555 ex. ; n°23 des 122 de tête sur Papier Terre Cuite.
 - n°4 : Hildebert de LAVARDIN, *Vie de Mahumet.* LXXXVI (1959). 39 pp. Tirage à 555 ex. ; n°46 des 144 de tête sur Grand Chiffon Rose de Hourri.
 - n°5 : *Le Fils de l'Architecteur, récit égyptien recueilli par Hérodote de Thurium.* LXXXVII (1960). 22 pp. Tirage à 555 ex. ; n°128 des 144 de tête sur Pseudo Papyrus de la Thébaidé.
 - n°6 : *Cinq odes d'Horace Chrétien présentées et traduites par André TCHERNIA.* XC (1963). 39 pp. Tirage à 777 ex. ; n°236 des 244 exemplaires de luxe sur feuille verte et apostolique.
 - n°7 : *Le [Con] Souscrit par Raymond PRINCE.* XCVII (1970). 22 pp. Tirage à 977 ex. ; n°217 des 377 exemplaires de luxe sur grand papier vert concombre.
- 200 / 300 €**

1276. Collections diverses. Lot de 22 plaquettes brochées :

COLLECTION Q :

- n°II : Jean-Hugues SAINMONT, *Bouquet.* LXXXVIII (1956). 12 ff. E. O. tirée à 499 ex. ; un des 12 exemplaires de tête marquées des Douze Césars (Domitien) sur Papier d'Affiche de diverses couleurs. "Remarquable volume, d'une conception étonnante, choisie par l'auteur, juste avant son internement (on lui conseilla une retraite, son état de santé, très visible dans ce texte, laissant manifestement à désirer." Sylvain Goudemare.
- n°III : Philippe QUINAULT, *Protée.* LXXXV (1957). 26 pp. Tiré à 555 ex., un des douze exemplaires de grande queue classique avec leur respectif porte-queue, marqués des douze signes du zodiaque au premier canepin synthétique de grand luxe azuré (Cancer).
- n°IV : J. -H. SAINMONT, *De Quelques Conséquences.* LXXXVIII (1961). 8 ff. Tiré à 666 ex. ; n°185 des 222 sur Grand Papier Quercitron.
- n°V : *Lettre au Transcendant Satrape Raymond Queneau par le T. S. LATIS.* XCVI (1969). 8 ff. Tiré à 999 exemplaires ; n°288 des 377 sur Grand Papier Crocobaphe.

COLLECTION LIBELLORUM INTESTINORUM CORPUS NOVISSIME DIGESTUM :

- n°1 : Pierre DAVID de Lyon, *Retour de l'Enfant Podagre.* LXXXVI (1958). Tiré à 555 ex. ; n°huit des 122 sur papier Sévignette azur.
- n°2 : Thieri FOULC, *Vingt écrits.* XCVI (1968). Tiré à 948 ex. ; n°277 des 377 de luxe.
- n°3 : Claude ERNOULT, *D'un Polyèdre.* XCIC (1971). Tiré à 989 ex. ; un des quelques exemplaires nominatifs.
- n°4-5 : *Le Mirliton Voyer.* XCIC (1972). Tiré à 999 ex. ; n°221 des 411 de grande communication sur papier cadastral. 70 pp.

COLLECTION GRABUGE :

- n°1 : Armand VIVIER, *Dieu aime hors, panse bête.* 1986. Tiré à 898 ex. ; n°299 des 299 calembourgeois sur papier vert million.
- n°2 : G. PETITFAUX, *Lettre bavarde au Sme Provéditeur-Editeur Adjoint sur certaines incertitudes touchant l'histoire, la rhétorique, la typographie, Bonaparte & autres domaines voués aux Muses.* 1993. Tiré à 442 ex. ; n°104 des 399 de luxe sur papier sableux.
- n°3 : Jacques ANTEL, *Verts vers.* 1994. Tiré à 468 ex. ; n°182 des 3999 sur papier bis.
- n°4 : Alphonse ALLAIS, *La Cravache de Montpellier 1879-1880. Préface de François CARADEC.* 1994. E. O. tirée à 488 ex. ; n°183 des 444 exemplaires d'Abondance sur papier rouge hussard.

COLLECTION CARTAPHILUS :

- n°1 : SENNINGER, *Les 400 coups des 100 gardes.* CV (1978). Tiré à 999 ex. ; n°307 des 333 sur couché pur crème.
- n°2 : Jean-Louis BAILLY, *Des gars jurent des gageurs. Roman par holorimes.* CXIV (1986). Tiré à 888 ex. ; n°136 des 366 sur papier vert vers.

COLLECTION DU FOURNEAU volume I : RACHILDE, *L'Homme qui raille dans les cimetières.* 1982. Tiré à 888 ex. ; n°216 des 333 de luxe sur papier vert vainqueur par étapes.

COLLECTION LES ASTERONYMES n°6 : *Sens unique.* 1995. Tiré à 491 ex. numérotés ; n°349 des 444 de luxe sur papier méridional.

COLLECTION PRIVATIVE n°4 : Léa DRUAN-MARX, *Sans queue. Pastiche d'Elie Faure.* 1974. Tiré à 99 ex. numérotés.

COLLECTION OTIUM n°1 : GIL, *Le Strobile Jeu de Ha Ha.* CI (1974). Tiré à 999 ex. ; n°103 des 333 ex. de luxe sur feuilles de commandement sous couverture écarlate. Avec le jeu dépliant.

COLLECTION DES PHYNANCES :

- n°I : KAMENEV, *Rapport au Corps des Provéditeurs sur quelques problèmes historiques concrets d'activité pataphysique posés par le Cinquantenaire de la mort de JARRY.* LXXXV (1958). Tiré à 454 ex. ; n°6 des 11 de tête sur papier jaune syndical.
- n°2 : AULARD (Marie-Louise), *Rapport au Trt corps des Satrapes sur la Géographie du Néant avec une Photographie.* LXXXVIII (1960). Tiré à 599 ex. ; n°70 des 208 sur authentique papier jaune hydrolique de Siant-Viâtre.
- n°3 : FERRY (Jean), *Un Chapitre posthume du Temps retrouvé.* C (1973). Tiré à 999 ex. ; n°280 des 333 exemplaires de luxe sous couverture rose.

COLLECTION HERMES n°1 : XÜXÜHMSUWUUM GDON FHËGHTEURRH, *Brrhüsgë gd Ürrhghüürrhigtph gd igtbigtrrhigt*. CIV (1977). Tiré à 999 ex. ; n°CCXXIX des 333 luxueux sous couverture grise.

- *Sous-Commission de Parémiographie Intermission des Traductions & Trabisons, Petite Résomption Culturelle de dictionnaires météorologiques à l'usage des Pataphysiciens*. CII (1975). Tiré à 999 ex. ; n°219 des 333 exemplaires isothermiques sous couverture capucine. **300 / 400 €**

1277. Collège de 'Pataphysique. Lot de 5 documents :

- *Calendrier pataphysique perpétuel*. LXXVI (1949). Plaquette brochée (20, 3 x 10, 2 cm), couv. imprimée. Première édition tirée à 300 ex. Très bon ex.

- *Calendrier pataphysique perpétuel*. LXXVIII (1951). Plaquette brochée (19, 8 x 11, 8 cm), couv. imprimée. Deuxième édition. Très bon ex.

- *Calendrier pataphysique perpétuel*. XCVIII (1971) Plaquette brochée (21 x 12 cm), couv. imprimée. Quatrième édition tirée à 2222 ex. ; n°236 des 444 sur papier lunaire. Très bon ex.

- *Statuts du Collège de 'Pataphysique (3e édition) suivis de la Harangue inaugurale de Sa Magnificence le Vice-Curateur-Fondateur et des Messages de leurs Magnificences le Baron Mollet et Opach*. XCVI (1975). Plaquette brochée (16 x 10, 5 cm). Très bon ex.

- *Calendrier Pataphysique*. Petit carton (10 x 8 cm) imprimé au verso (c. 1960), dans son enveloppe avec tampon "Secret / Confidentiel". **60 / 80 €**

1278. JARRY (Alfred). Lot de 6 volumes édités par le Collège de 'Pataphysique :

- *Autour d'Ubu*. LXXIX (1951). Plaquette brochée, cousue de fil jaune (25 x 16, 4 cm), couv. bleue imprimée. 10 ff. **Edition originale** ornée de 6 dessins d'Alfred Jarry, de son portrait gravé sur bois par F. VALLOTTON et d'une photographie composite d'E. PEILLET et tirée à 33 ex. (n°11). **TRES RARE**.

- *Les Alcoolisés, opéra-chimique*. LXXX (1952). Plaquette en ff. (24 x 17, 7 cm), couv. imprimée. 12 ff. **Edition originale** tirée à 44 ex. (ex. non numéroté). **Très rare**.

- *L'Ouverture de la Pêche*. LXXX (1952). Plaquette brochée (21 x 13, 6 cm), couv. imprimée. 6 ff. + 1 planche. Tirage à 333 ex. (ex. non numéroté).

- *Le Futur malgré lui. (oeuvre de jeunesse)*. LXXXI (1953). Plaquette brochée (21 x 13, 5 cm), couv. impr. 8 ff. Tirage à 333 ex. ; n°9 des 57 exemplaires optimatiques scellés de cramoisi sous couverture xylopapyrique.

- *Olalla, nouvelle de Robert Louis STEVENSON, traduite par Alfred Jarry, précédée de XII Fragments sur le Théâtre & Trois Fantaisies Parisiennes*. LXXXVI (1959). (58, (2) pp. **Edition originale** tirée à 88 ex. ; n°26 sur Alfa Oméga. **RARE**.

- *Les Antliaclasses. 2e version*. XCII (1965). Plaquette brochée (21 x 13, 5 cm), couv. rose imprimée. 28, (2) pp. **Edition originale** (2e version) tirée à 666 ex. ; n°172 des 222 sous couverture couleur de rose.

On y ajoute 4 volumes, toujours de Jarry :

- *Ordre de la Grande Gidouille*. LXXXIX (1962). Plaquette brochée (16 x 10, 5 cm), couv. imprimée. 8 ff. 2e édition.

- *'Sans titre'*. 1973. Plaquette brochée (fil rouge), couv. imprimée. 6 ff.

- *Les Alcoolisés. Opéra-chimique en un acte d'Alfred Jarry mis en collages par Henry MEYER*. 40, (1) ff. Brochure oblong (15 x 21 cm). Tirage à 627 ex. ; n°186 des 333 sur papier rose foetal.

- *Oeuvres complètes d'Alfred Jarry*. Prospectus des Editions du Livre (Monte Carlo). Brochure de 8, (4) pp. couv. illustrée. **300 / 400 €**

1279. JARRY (Alfred). *Message au peuple normand & autre. Emis le 8 tatane LXXXI par Sa Magnificence le Vice-Curateur-Fondateur du Collège de 'Pataphysique... à l'occasion des Fêtes préparatoires au Centenaire de la naissance d'Alphonse ALLAIS*. [8 août 1954].

Plaquette brochée (27, 2 x 21, 2 cm) de 6 ff (agrappée), couv. dorée imprimée. Tirage à 333 ex. sur papier Vert-Estuaire ; un des 54 "recouverts d'or pur". Avec une petite carte de vœux du Corps des Provéditeurs.

On y ajoute :

- *Hommage à la Mémoire Immarcescible de Oktav Votka (29-87) par le Trt Satrape Jean FERRY*. [1960]. Plaquette brochée (15, 8 x 14 cm), agrappée, couv. noire imprimée. **Edition originale** tirée à 777 ex. ; un des 35 "exemplaires précieux destinés aux Trts Satrapes et aux titulaires d'inscriptions héroïfiques, tous marqués de la chandelle verte et, chacun, des 35 caractères de l'alphabet cyrillique". Très bon ex.

- LATHIS, *L'Organiste athée*. XCI (1964). Plaquette brochée (15, 8 x 14, 4 cm) couv. jaune imprimée. 60, (4) pp. **Edition originale** tirée à 999 ex. ; n°143 des 199 sur papier à musique de luxe. Très bon ex.

- KOENIG (Théodore), *Sexsa. Petite poétique de la pathomanie du Directoire*. (1956). Plaquette brochée (16 x 9, 5 cm), couv. rayée jaune et gris, étiquette de titre. E. O. tirée à 422 ex. ; n°63 des 95 sur vergé Floréal ana-chlootique. Très bon ex. (*Amusant texte consacré aux 'Incroyables et Me'veilleuses'*) **100 / 150 €**

1280. LE GOFF (Jean-Pierre). *Journal de neiges*. sl, Le Hasard d'être, 1983.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. 2 gravures à pleine page par Jean BENOIT. **Edition originale** tirée à 500 ex. ; exemplaire non numéroté, de l'auteur. *Membre du Collège de 'Pataphysique, l'écrivain Jean-Pierre Le Goff (1942-2012) fréquenta notamment le milieu surréaliste dans les années 1960.* **60 / 80 €**

1281. Publications du Collège de 'Pataphysique.

Ensemble de 20 volumes in-8 brochés, couv. imprimées (très bon état) :

- *Cahiers du Collège de 'Pataphysique* (publiés en 28 n° de 1950 à 1957) : n°1 (1950, tache d'encre bleu en bas de la couv.), n°2, n°3-4, n°5-6 (en 2 exemplaires), n°8-9, n°11 (1953).

- *Dossiers du Collège de 'Pataphysique* (publiés en 28 n° de 1957 à 1965) : n°8 (1959), n°21, n°26 (1964 - en 2 exemplaires).

- *Subsidia Pataphysica* (publiés en 28 n° de 1965 à 1975) : n°0 (1965), n°6 (en deux exemplaires), n°7 (avec son bandeau), n°8 (en 2 exemplaires dont 1 avec son bandeau), n°18 (avec son bandeau), n°19 (avec son bandeau), n°26 (1975).

- *Organographes du Cymbalum pataphysicum* (publiés en 28 n° de 1975 à 1986) : n°4 (1976), n°6 (bandeau conservé)
- *Monitoires du Cymbalum pataphysicum* (publiés en 28 n° de 1986 à 1993) : n°18 (bandeau), n°24 (bandeau), n°25 (bandeau), n°26, n°27 (bandeau), n°28 (bandeau), n°30 (bandeau), n°31 (bandeau), n°32 (bandeau), n°33 (bandeau), n°36 (bandeau), n°39, n°40, n°41.
Cette publication périodique se divise en séries changeant de nom tous les 28 numéros (i. e., pour les séries les plus régulières, tous les 7 ans, en référence à la boulangère des Mamelles de Tirésias d'Apollinaire changeant de peau tous les 7 ans) : la série des Monitoires fut suivie par celle de L'Expectateur (1993-2000), par les Carnets trimestriels du collège de 'Pataphysique (2000-2007), le Correspondancier du Collège de 'Pataphysique (2007-2014) et le Publicateur du Collège de 'Pataphysique depuis 2014 (cf. lot suivant). 180 / 200 €

1282. Publications du Collège de 'Pataphysique .

Ensemble de 31 volumes in-8 brochés :

- *Monitoires du Cymbalum Pataphysicum* (publiés en 28 n° de 1986 à 1993) : n°10
- *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique* (publiés en 28 n° de 2000 à 2007) : n°7 (2002, en deux exemplaires), n°8, n°9, n°10, n°11, n°13, n°14, n°15, n°16, n°17, n°18, n°20, n°21, n°22, n°23, n°24, n°27 (2007, en deux exemplaires)
- *Le Correspondancier du Collège de 'Pataphysique* (publiés en 28 n° de 2007 à 2014) : n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°7, n°8, n°9, n°10, n°11, n°12. 150 / 200 €

1283. Publications Secrètes ('Εσοτεριχα) n°1 - JARRY (Alfred). *Equations*. 22 tatane LXXXII (4 août 1955).

Plaquette brochée (10, 3 x 8 cm) de 10 ff. (agraphée), couv. rose imprimée. **Edition originale** "& secrète" tirée à 69 exemplaires. Tampon au cochon sans le papillon justificatif ; tampon à l'escargot sur la première garde et au garçon sur la dernière garde. **RARE**. Très bon exemplaire. 150 / 200 €

1284. Publications Secrètes ('Εσοτεριχα) n°2 - BOUCHÉ (Henri). *Introît à la transquination verticale du corticale*. 24 tatane LXXXII (6 août 1955).

Plaquette brochée (10, 3 x 8 cm) de 8 ff. (agraphée), couv. rose imprimée. **Edition originale** "& secrète" tirée à 69 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif. **RARE**. Très bon exemplaire. 100 / 150 €

1285. Publications Secrètes ('Εσοτεριχα) n°3 - Par la sur-commission qualificatrice des monuments anhistoriques & historiques du Collège de 'pataphysique. *Le Château de Courton*. 14 phalle LXXXII (24 août 1955).

Plaquette brochée carré (10, 8 x 10, 8 cm) de 8 ff. (dont feuillets centraux dépliant avec le plan du château), couv. blanche imprimée.

Edition originale "& secrète" tirée à 61 exemplaires sur papiers anhistoriques, jaune, vert & bleu outre 29 sur Grand-Charte de Lys démocratique dont 13 enrichis d'une plume de geai de Courton. **Un des 13 de tête**, complet de la plume de geai et avec **12 photographies** en noir (9 x 9 cm), prises au château de Courton et numérotées au verso.

Y est joint une carte de visite de Jean H. SAINMONT (Provéditeur Général Adjoint & Rogateur du Collège de Pataphysique) avec mot autographe "photos de Courton à vous dues / avec ses excuses pour le retard & ses compliments pataphysiques". Très bon exemplaire. **TRES RARE**, ainsi complet des photographies. 800 / 1 000 €

1286. Publications Secrètes ('Εσοτεριχα) n°4 - Melania Plumata. *ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ (Egcheiridion) seu Clavicula minor necnon certissima de omni re scibili ac nescibili*. ultima die phalle LXXXII (7 septembre 1955).

Plaquette brochée (10, 3 x 8 cm) de 8 ff. (agraphée), couv. rose imprimée. Edition tirée à 69 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif. **RARE**. Très bon exemplaire. 80 / 100 €

1287. Publications Secrètes ('Εσοτεριχα) n°5. *Anagogies Hyperanagogiques hyperanagogiques avec la Révélation Dernière sur les choses qui doivent arriver en ce Siècle ou sur celles qui sont arrivées & leur Interprétation totale & multivoque parabolique & nyctiphore*. 15 absolu LXXXIII (22 septembre 1955).

Plaquette brochée (10, 3 x 8 cm) de 16 ff. (cousue de fil vert), couv. rose imprimée. **Edition originale** "& secrète" tirée à 69 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif. **RARE**. Très bon exemplaire. 80 / 100 €

1288. Publications Secrètes ('Εσοτεριχα) n°6 - Bosse de Nage. *Haba*. 22 merdre LXVIII (7 juin 1956).

Plaquette brochée (10, 3 x 8 cm) de 8 ff. (agraphée), couv. rose imprimée. **Edition originale** "computable & secrète" tirée à 69 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif. **RARE**. Très bon exemplaire. 80 / 100 €

1289. Publications Secrètes ('Εσοτεριχα) n°7 - MAUVOISIN J. M. M. . *Court Traité de l'Apparence*. 28 gidouille LXVIII (12 juillet 1956).

Plaquette brochée (10, 3 x 8 cm) de 8 ff. (agraphée), couv. rose imprimée. **Edition originale** "secrète" tirée à 79 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif. **RARE**. Très bon exemplaire. 80 / 100 €

1290. Publications Secrètes ('Εσοτεριχα) n°8 - BOUCHÉ (Henri). *Les Zoos des Quinconces*. 26 absolu LXXXIV (3 octobre 1956).

Plaquette brochée (10, 3 x 8 cm) de 10 ff. (agraphée), couv. rose imprimée. Edition "redoutablement secrète" tirée à 69 exemplaires. Un des 20 avec tampon rouge au chat mais sans papillon justificatif. Vignette couleurs (Maréchal des logis) contrecollée. **RARE**. Très bon exemplaire. 120 / 150 €

1291. Publications Secrètes ('Εσοτεριχα) n°9 - TEMPLENUL (A.). *Exposé des motifs aux sérénissimes Provéditeurs du Collège de Pataphysique*. 28 absolu LXXXIV (5 octobre 1956).

Plaquette brochée (10, 3 x 8 cm) de 8 ff. (agrappée), couv. rose imprimée. Edition "absolument secrète" tirée à 69 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif. Bien complet du portrait photographique de "V. Plomb Pro-Rapporteur". **RARE**. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

1292. Publications Secrètes ('Εσοτερικα) n°10 - [VIAN (Boris)]. *La Messe en jean mineur de J. S. Bachique*. 27 haha LXXXV (1er novembre 1957).

Plaquette brochée (13, 6 x 10, 5 cm) (agrappée) de 8 ff., couv. vert clair imprimée. **Edition originale** tirée à 69 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif. Frontispice représentant "Bison ravi" (anagramme de Boris Vian).

PLAQUETTE LA PLUS RARE ET LA PLUS RECHERCHEE DE LA COLLECTION. Très bon exemplaire.

Edition originale de cette chanson très paillardes qui fit scandale, tirée (forcément) à 69 exemplaires, visant particulièrement l'Eglise montrée sous un angle lubrique et pédophile (...) et se terminant par une référence à la publicité (de la fameuse société Jean Mineur) et à Colgate (qui rend les dents blanches).

(*Boris Vian, Ecrits pornographiques. Présentation et notes de Noël Arnaud, Christian Bourgois*, 1980. - Dutel, 1977 : l'ouvrage est mentionné par le bibliographe qui n'a cependant pu le décrire faute d'exemplaire). **1 500 / 2 000 €**

1293. Publications Secrètes ('Εσοτερικα) n°11 - FERRY (Jean). *Vue cavalière sur la mignonnette*. 23 clinamen LXXXV (14 avril 1958).

Plaquette brochée (13, 2 x 10 cm) (agrappée) de 8 ff., couv. blanche imprimée. Edition tirée à 99 ex. Sans tampon ni papillon justificatif. Tampon "Fy je narre" (anagramme de Jean Ferry). **RARE**. Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

1294. Publications Secrètes ('Εσοτερικα) n°12 - Par un anonyme de la Revue ROMAN. *Du Sérieux*. Fête d'Ubu d'Eté LXXXV (14 juillet 1958).

Plaquette brochée (10, 3 x 8 cm) de 8 ff. (agrappée), couv. rose imprimée. Edition tirée à 99 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif ; trace de tampon de gidouille au verso de la couv. et trace de tampon "La Gazette de Lausanne" au recto de la dernière de couv. **RARE**. Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

1295. Publications Secrètes ('Εσοτερικα) n°13 - JARRY (Alfred). *Léda. Fragments de Brouillons d'une Opérette-Bouffe introuvable*. 8 phalle LXXXV (18 août 1958).

Plaquette brochée (13, 2 x 10 cm) (agrappée) de 10 ff., couv. blanche imprimée. Edition tirée à 99 ex. Sans tampon ni papillon justificatif. **RARE**. Très bon exemplaire. **100 / 120 €**

1296. Publications Secrètes ('Εσοτερικα) n°14 - CARADEC. *L'Affaire de la Gazette de Lausanne*. En la vacuation du Jet Musical LXXXVI (5 octobre 1958).

Plaquette brochée (10, 3 x 8 cm) de 8 ff. (agrappée), couv. rose imprimée. Edition tirée à 99 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif. **RARE**. Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

1297. Publications Secrètes ('Εσοτερικα) n°15 - QUENEAU (Raymond). *Inventaire sommaire des papiers déchirés, brûlés, jetés etc. en Juin 1918*. 18 As LXXXVI (20 novembre 1958).

Plaquette brochée (13, 2 x 10 cm) (agrappée) de 8 ff., couv. blanche imprimée. Edition tirée à 99 ex. "tous enrichis d'un signe manuscrit de l'invention du Trt Satrape". **RARE**. Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

1298. Publications Secrètes ('Εσοτερικα) n°18 - LAUNOIR (Ruy). *Le Grand Pan est mort*. 22 phalle LXXXVIII (1er septembre 1961).

Plaquette brochée (10, 6 x 7, 6 cm) de 8 ff. (agrappée) + 1 planche photographique, couv. bleue imprimée. Edition tirée à 111 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif. **RARE**. Très bon exemplaire non coupé. **60 / 80 €**

1299. Publications Secrètes ('Εσοτερικα) n°19 - CARADEC. *La parfaite Secrétaire ou L'Alphabet par les Méthodes Actives*. 9 as CIV (11 novembre 1976).

Plaquette brochée (10, 6 x 8 cm) de 8 ff. (agrappée), couv. blanche imprimée. Edition tirée à 111 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif. **RARE**. Très bon exemplaire non coupé. **60 / 80 €**

1300. Publications Secrètes ('Εσοτερικα) n°20 - DINGUIRARD (J. C.). *Hébert restitué*. 2 décervelage CIV (30 décembre 1976).

Plaquette brochée (10, 6 x 8 cm) de 8 ff. (agrappée), couv. ivoire imprimée. Edition tirée à 111 exemplaires. Sans tampon ni papillon justificatif. **RARE**. Très bon exemplaire non coupé. **60 / 80 €**

1301. Timbres du collége de 'Pataphysique. 36 timbres de 1907 (Baron Mollet et Alfred Jarry) :

- une planche de 7 timbres verts

- une planche de 10 timbres bleus

- une planche de 10 timbres rouges

- une planche de 8 timbres violets

+ 1 timbre bleu collé et oblitéré.

40 / 60 €

1302. TORMA (Julien). *Coups suivie de Lauma Lamer*. Paris, Editions Perou, 1926.

In-8, br., 48 p. **Edition originale** tirée à petit nombre sur vélin des Papeteries Dorcelles.

200 / 250 €

1303. TORMA (Julien). *Euphorismes. Fragments et propos recueillis par Jean Montmort*. Paris, sn, 1926.

Petit in-12 de 70 pp., broché (non coupé). **Edition originale** tirée à 236 ex., celui-ci justifié par Montmort. **150 / 200 €**

1304. TORMA (Julien). *Le Grand Troche. Sorite.* Paris, Editions Elaia, 1925.

In-8 de 53 pp. broché. E. O. tirée uniquement à 250 ex. sur vélin (pas de tirage de luxe).

On joint la bibliographie de Torma (1 feuillet sur papier orange) ainsi que deux cartes postales publiées par le Collège de Pataphysique. **150 / 200 €**

1305. TORMA (Julien). *Lebordelamer.* Paris, Collège de Pataphysique, coll. "Haha", LXXXII (1955).

In-12 oblong broché (non paginé). **Edition originale.** Un des 97 ex. num. sur Marais cage (second papier après 3 Nippon Néronien). **100 / 120 €**

1306. TORMA (Julien). *Premiers Ecrits.* [Paris], Collège de Pataphysique, coll. Haha, an 82 E. P. (1955).

Petit in-12 de 24 pp., br., couv. jaune impr. **Edition originale.** Un des 77 ex. num. sur Authentique Papier Crocobaphe (jaune). Avertissement de J. -H. Sainmont. Réunit les textes de Torma antérieurs à la Lampe Obscure. **100 / 150 €**

1307. [TORMA (Julien)] & MERLEN (Philippe). *Lettre de Philippe Merlen concernant Julien Torma.* [Paris], Collège de Pataphysique, 15 Clinamen 82.

In-24, format 10 x 7, 8 cm, br., (16 p.) **Edition originale** tirée à très petit nombre, hors-commerce, par Noël Arnaud. **60 / 80 €**

1308. VIAN (Boris). *En avant la zizique. et par ici les gros sous.* Paris, Le Livre Contemporain, 1958.

In-12, br., 215 p. **Edition originale** (pas de tirage en grand papier). Couverture illustrée par Piem. Bien complet de l'indispensable feuillet dépliant : "Esquisse d'une classification des chansons". On y ajoute du même ou autour du même :

- VIAN (Boris). *Chroniques de jazz. Texte établi et présenté par Lucien Malson.* P., La Jeune Parque, 1967, in-8, br., 286 p. **Edition originale.** Ex. de Stanley Chapman. Petite déchirure au dos.

- (VIAN). *CARRE ROUGE. Hommage à Boris Vian. Dir. : Freddy Buache.* Lausanne, 14 septembre 1960, 4 ff. format journal. Textes d'hommage du Collège de Pataphysique par Latis, François Lachenal et Boris Vian, extraits des Truqueurs de la guerre et de L'Herbe rouge, Les Joyeux bouchers. Bibliographie par Caradec.

- (VIAN). *REVUE Actualité Littéraire. N°50. Hommage à Paris. Revue mensuelle. Dir. de la publication : Bernard Gheerbrant.* P., Actualité Littéraire, octobre 1958, in-8, agrafé, 40 p. Textes de Boris Vian "Paris le 15 décembre 1999", F. Nourissier "La gloire du récrivain", Jules Verne "Ici était Paris". Roger Martin du Gard, A la recherche de l'homme perdu par Robert Kanters, les thèses en Sorbonne par Françoise Reiss. **80 / 100 €**

1309. VIAN (Boris). *Le Goûter des Généraux. Illustrations de SINE.* [Paris], Collège de Pataphysique, 4 clinamen LXXXIX E. P. (1959).

In-8 de 68 pp. broché. **Edition originale.** Un des 169 ex. num. sur Papiers d'Affiches Multicolores. C'est le seul tirage avec 32 ex. de prétendu luxe sur Abominable papier de «décharge grise sans colle». A l'état de neuf. **400 / 500 €**

1310. Lot.

- *Was ist Pataphysik ? Elementare Prolegomena zu einer Einführung in die Pataphysik.* 1959. Plaquette brochée sous couverture bleue. Tiré à 999 ex. ; n°62.

- SHATTUCK (Roger), *Au seuil de la Pataphysique... Texte doctrinal présenté en neuf langues.* XC (1962). Plaquette brochée. N°39 des 199 exemplaires de tête marqués du sceau de l'Administration des Quinconces.

- Librairie Sylvain GOUDEMARE, (catalogue), *Du Docteur Faustroll au Docteur Sandomir, Collègues de Pataphysique.* 15 Palotin 115 (4 mai 1987). In-8 broché, couv. verte imprimée.

- LEPINOIS (Gérard), *La petite physique des quatre éléments.* (texte d'une pièce pour marionnettes) Avec 3 photos de la Compagnie D. Houdart.

- *Actualité littéraire* n°39 (oct. 1957), consacré à JARRY.

- 3 circulaires phynancières, 2 faire-part de décès (Janvier Jean M. MAUVOISIN et KIRMU), questionnaire (à propos du Subsidium Primum) avec une L. A. S. de LAVIS, invitation à une exposition de Dubuffet et divers documents (bulletins de souscription etc.) envoyés par l'Organon. **60 / 80 €**

LITTÉRATURE

1311. ALAIN (Emile Chartier dit). *Sentiments, passions et signes.* Paris, Marcelle Lesage, 1926.

Petit in-4, broché, couv. imprimée, rempliée. Coiffes légt usées. Complet du fac-similé de la préface manuscrite. Ex. n°799 sur vergé alfa d'un tirage à 800 ex. **Edition originale.** (Talvart, I, 45.) **150 / 200 €**

1312. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes.* Paris, Emile-Paul frères, 1913.

In-12 de (4) ff., 366 pp., (1) f. blanc. 1/2 maroquin vert moderne, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée.

Très rare édition originale en premier tirage (avec l'erreur d'impression "Chapitre I" p. 133, l'achever d'imprimer du 9-13 et la date du 10-13 en bas de la dernière de couverture. Très bel exemplaire numéroté 6 au justificatif ; l'un des premiers 1000 (catégorie 1) sur papier d'édition (alfa satiné). (Cf. l'excellent article consacrée à cette édition originale sur le site de l'association Jacques Rivière - Alain-Fournier). **2 500 / 3 000 €**

- 1313. Allemagne - VOGEL (Joannes Philippus Nerius Maria).** *Collection des Pierres Antiques dont la Châsse des Ss. Trois Rois Mages est enrichie dans l'Eglise Métropolitaine à Cologne. Gravées après un Discours Historique analogue par J. P. N. M. V.* Bonn, Imprimerie Electorale de la Cour, 1781.
In-4 de (2), 36 pp., 12 planches gravées, cartonnage moderne, couverture de papier dominoté conservée.
Edition originale imprimée à Bonn. Description de l'Eglise Métropolitaine de l'archevêché de Cologne bâtie au XIIIe siècle pour recevoir les reliques des rois mages. Titre-frontispice dessiné et gravé par C. Dupuis et 12 planches gravées dont 4 repliées. Exemplaire avec sa couverture dominotée conservée. **400 / 500 €**
- 1314. [Anonyme].** *Lettres d'un jeune homme.* La Haye, sn, 1765.
In-12 veau ép., dos lisse orné (coiffes, mors et coins usés). (inconnu à Barbier et Quérard). **60 / 80 €**
- 1314 BIS. ANONYME.** *Réflexions générales sur des sujets différens ou essais.* Paris, Estienne Michallet, 1777.
In-12, 12 ff. non chiffrés (Titre, épître au Roy, préface) 167 pp., maroquin brun fin XIXe siècle, dos à nerfs orné à froid, triples encadrements de filets et fleurs de lys aux angles à froid, tranches dorées, rel. anglaise "Bound by Zaehnsdorf". Le titre au dos de la reliure attribue cet ouvrage à La Rochefoucauld. Après recherches nous avons toujours trouvé cet ouvrage édité par Michallet en 1777 comme anonyme et aucune bibliographie ne l'attribue à La Rochefoucauld. Le dictionnaire des anonymes de Barbier ne connaît cette édition. Les "Réflexions" se terminent à l p. 158 et elles sont suivies de *Sentimens sur la science*, p. 159 à 165. Bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 1315. APOLLINAIRE (Guillaume).** *L'Esprit nouveau et les poètes.* Paris, Haumont, 1946.
In-8 broché, couv. impr. **Edition originale** (tirée à part) du dernier texte écrit par Apollinaire (conférence donnée au Vieux Colombier le 26 novembre 1917 puis publiée dans le *Mercure de France* du 1er décembre 1918). Tirage à 1500 ex. numérotés sur vélin blanc de Rives. Bon ex. **20 / 30 €**
- 1316. ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit L').** *Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux.* Paris, Brunet puis Laporte, 1775.
4 vol. gd in-8 1/2 maroquin vert foncé à coins postérieur, dos lisses filetés, titre et toison dorés. Portrait en front par Eisen et 92 pl. H/T. dont 44 de l'édition en italien, 46 nouvelles par Cochin et 2 par Moreau. Ces estampes nouvelles, "remarquables" d'après Cohen, sont avant la lettre. (Cohen, 33). Bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 1317. ARNIM (Achim d').** *Contes bizarres. Traduction de Théophile GAUTIER Fils précédée d'une introduction par Théophile GAUTIER.* Paris, Michel Lévy Frères, 1856.
Petit in-12 de 313 pp., 1/2 toile violine ép., dos à faux-nerfs, fleurons à froid, tr. jaspées. **Edition originale** de la traduction. Bon exemplaire. **60 / 80 €**
- 1318. AUGIERAS (François).** *Lettres à Paul Placet.* Périgueux, Fanlac, 2000.
In-8 de 351 p., broché, couverture illustrée. **Edition originale.** Un des 50 ex. numérotés sur kaschmir gris 100 gr., seul tirage en grand papier. Etat de neuf.
Après plusieurs aventures dans le sud de la France et en Algérie (notamment aux côtés de son oncle Marcel Augiéras) ayant inspiré des ouvrages d'une grande puissance, François Augiéras finit sa vie de façon misérable dans des hospices à Fougères, Montignac et Périgueux où il meurt en 1971. Paul Placet, instituteur, fut l'un de ses rares amis et permit de faire connaître l'œuvre d'Augiéras à travers des expositions de ses peintures et la diffusion de ses manuscrits. **80 / 100 €**
- 1319. BACULARD d'ARNAUD (François-Thomas-Marie).** *Les loisirs utiles.* Paris, Lepetit, 1793.
2 tomes reliés en un volume in-24, basane mouchetée ép., dos lisse orné.
Ouvrage illustré de 2 frontispices.
Le premier tome a pour sous-titre *Linville ou les plaisirs de la vertu*, et le second *Eugénie, ou les suites funestes d'une première faute*.
Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes frottées. **60 / 80 €**
- 1320. BALLANCHE (Pierre-Simon).** *Antigone.* Paris, P. Didot l'ainé, 1814.
In-8 cartonnage à la bradel de papier vert, p. de titre en mar. rouge, non rogné (reliure postérieure).
Première édition. Joint, un feuillet manuscrit de 1817, avec date et **signature autographe de l'auteur.** Ce feuillet est une reconnaissance de dette de la préfecture du Rhône envers l'imprimeur Ballanche, pour la fourniture d'imprimés administratifs. Qqs rousseurs. **20 / 30 €**
- 1321. BALZAC (Honoré de).** *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion-d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris...* Paris, chez l'éditeur, 1838.
2 tomes en un vol. in-8 de 354, (6) pp. ; 337, (13) pp. 1/2 veau à coins ép., dos lisse orné. **Edition originale.** Cet ouvrage, destiné d'abord à former les tomes V à X de la quatrième édition des *Etudes philosophiques* parut inédit en décembre 1837, daté de 1838, chez l'Editeur, c'es-à-dire au bureau du Figaro et fut donné en prime à ses abonnés. (Vicaire, I, 210.) Dos et coins restaurés.
On y ajoute du même auteur :
- *Scènes de la vie de province. Tome IV. Illusions perdues.* Paris, Furne, Dubochet et Cie, Hetzel, 1843. In-8 1/2 chagr. noir ép. 8 fig. H/T.
Premier tirage.
- *Le Père Goriot.* Paris, Charpentier, 1839. In-12 1/2 chagr. marron ép., dos lisse orné. **Première édition in-12.**
- *Le Médecin de campagne.* Paris, Charpentier, 1839. In-12 1/2 chagr. marron ép., dos lisse orné. **Première édition in-12.** **180 / 200 €**

- 1322. BALZAC (Honoré de).** *Oeuvres complètes.* Paris, Alexandre Houssiaux, 1853.
20 volumes in-8 ½ chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés (qqs coiffes usées, un dos refait). Nombreuses figures H/T. Rousseurs éparses. **200 / 300 €**
- 1323. [BARBÉ-MARBOIS (François de)].** *Lettres de madame la marquise de Pompadour, depuis 1753 à 1762 inclusivement.* Londres, G. Owen & LT. Caadell, 1774.
4 tomes reliés en 2 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge.
Lettres apocryphes. Coiffes et coins usagés, manque une partie des pièces de titre. **40 / 50 €**
- 1324. BARJAVEL (René).** *Tarendol.* Paris, Denoël, 1946.
In-8 broché. **Edition originale.** Tirage à 232 ex. (n°58). **E. A. S.** de l'auteur à Jean Moreau. Bon ex. **80 / 100 €**
- 1325. BARRES (Maurice).** *Le Jardin de Bérénice.* Paris, Léon Pichon, 1929.
In-4 chagrin rouge moderne, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, contreplats et gardes doublés de box noir, filet doré encadrant les contreplats, couv. conservée (rel. EFFLATOUN). Tirage à 325 ex. ; ex. n°119 des 290 sur vélin d'Arches. Dos légt insolé, qqs lég. rousseurs sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**
- 1326. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** *La folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.* [Kehl] et Paris, Société littéraire typographique et Ruault, 1785.
Grand in-8, ½ veau post. 2e édition publiée la même année que l'originale, imprimée à Kehl avec les caractères qui servaient pour le Voltaire, ici sans les 5 figures dessinées par Saint-Quentin pour la première édition. Exemplaire sur papier vélin. Dos manquant, angle inf. du titre découpé restauré, qqs piqûres. (Tchemerzine, II, 16-17.) **80 / 100 €**
- 1327. BERGERAT (Emile).** *L'Espagnole, illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois par Clément Bellenger.* Paris, Conquet, 1891.
In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triples filets encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure, couv. rouge illustrée conservée, reliure de LORTIC fils. Illustré de compositions en noir dans le texte et d'un frontispice. Exemplaire n°109 des 150 sur Chine ou sur Japon, celui-ci sur Japon. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**
- 1328. BERNANOS (Georges).** *La grande peur des bien-pensants - Edouard Drumont.* Paris, Grasset, collection "Pour mon plaisir", 1931.
In-4, maroquin gris, dos lisse muet, plats ornés de filet, rouge, bleu et blanc en marqueterie, couverture conservée, chemise et étui à rebords, fine reliure de Sün EVRARD. **Edition originale. Exemplaire n°1 des 6 exemplaires sur Japon nacré** numérotés 1 à 3 et I à III dans le format in-4 Tellière. **800 / 1 000 €**
- 1329. BOILEAU-DESPREAU (Nicolas).** *Satires et œuvres diverses. Avec les passages des poètes latins imitez par l'auteur. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces qui n'ont point encore paru ; avec les poésies du Père de Sanlecque.* Amsterdam, Schelte, 1740.
In-12 plein veau ép., dos à nerfs orné. Portrait en frontispice. Reliure très usagée. **20 / 30 €**
- 1330. BOUCHOR (Maurice).** *Jacques et Marianne, dialogue.* Manuscrit autographe, signé en première page. sl, [c. 1904].
Petit in-4 (22, 8 x 18, 5 cm) de 41 ff. montés sur onglets et numérotés au crayon bleu ; chagrin rouge, dos lisse orné en long de filets dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons d'angle, monogramme doré "MJ" au centre du premier plat, filet doré sur les coupes, dentelles intérieures, non rogné, étui (reliure de l'époque signée L. Pouillet)
Manuscrit original de la pièce Jacques et Marianne, destinée aux Universités populaires. *Elle met en scène une jeune institutrice, Marianne, dialoguant dans un village avec un paysan nommé Jacques. Marianne évoque d'abord les difficultés de son intégration en milieu rural, compte tenu de ses opinions laïques, puis fait un rappel historique sur les libertés publiques en faisant allusion à la Révolution française (f. 29) et à l'abolition de l'esclavage (f. 31). Viennent ensuite les questions économiques : condamnation du capitalisme (ff. 34-35) et de l'exploitation des agriculteurs par les industriels (f. 36), ce qui amène l'idée que les paysans pourraient s'unir, comme ceux de la Nièvre et du Cher, ou les vigneron du Midi (f. 37), suggérant ainsi le développement de la coopération agricole. La pièce, écrite en vers, est précédée d'une longue introduction où l'auteur expose ses idées ; l'écriture, cursive, comporte de nombreuses ratures et corrections mais reste lisible.*
Poète et écrivain, Maurice Bouchor (1855-1929) est l'auteur d'un grand nombre de pièces, contes ou poèmes, comme les Chansons joyeuses, les Contes parisiens, Les Symboles etc. En 1889, il participe au Petit Théâtre de marionnettes de la galerie Vivienne à Paris, puis se met à voyager : Angleterre Etats-Unis, Belgique, Hollande, Allemagne, Italie, Espagne. Il part même, d'Algérie où il réside alors, visiter Ceylan. A partir de 1897, il se tourne vers des préoccupations quasi-pédagogiques en composant plusieurs recueils pour la jeunesse. Très impliqué dans le mouvement des Universités populaires, il écrit alors de nombreuses pièces pour celles-ci, dont Jacques et Marianne qui sera d'abord jouée à Besançon avant d'être publiée à Paris en 1905 (in-8 de 31 pp.).
Sur une page de garde, **envoi autographe signé** de l'auteur : "A ma chère petite Marianne, affectueux souvenir. M. Bouchor, oct. 1904".
On joint un poème de Maurice Bouchor intitulé "A mon ami Georges Dessommes" (1 p. in-4 imprimée).
Manuscrit bien conservé, dans une élégante reliure de l'époque. **500 / 700 €**
- 1331. BOXHORN (Marc Zuerius Van).** *Originum Gallicarum liber (...) cui accedit linguae britannicae lexicon britannico-latinum(...)*Amstelodami, Janssonium, 1654.
Petit in-4 de (12), 116 pp., (1) f. bl., 120 pp. Pl. vélin ép., titre manuscrit au dos et sur le plat. **250 / 300 €**
- 1332. BYRON (George GORDON Lord).** *Childe Harold's pilgrimage, a romaunt.* London, Murray, 1860.

In-12 ½ percaline rouge légt post., p. de titre verte, couv. conservée. Couverture et premiers feuillets restaurés en marge inf. Poème manuscrit de 4 pp. (au dos de la couverture et sur les gardes) par une certaine Nina French (Rome 1867). Qqs notes au crayon.

50 / 60 €

1333. BYRON (George Gordon, lord). *Ceuvres complètes*. Paris, Ladvocat, 1821-1822.

10 vol. in-24 veau granité ép., dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. noir et rouge, roulette encadrant les plats, roulette à froid sur les coupes, tr. marbrées.

Ouvrage illustré d'un portrait gravé de l'auteur. Bel exemplaire. Coins frottés.

100 / 150 €

1334. CAMUS (Albert). *L'Exil et le Royaume. Nouvelles*. Paris, nrf - Gallimard, 1957.

In-8 broché. 15e édition. On y ajoute :

- JOUVE (Pierre Jean), *Les Témoins. Poèmes choisis de 1930 à 1942*. Neuchâtel, La Baconnière, 1943. In-8 broché, couv. rouge rempliée. Tirage à 2530 ex. numérotés (n°820). **Edition originale.**

- FRENAUD (André), *Les Rois-Mages*. Villeneuve-lès-Avignon, Poésie 43, Pierre Seghers, 1943. In-8 br., couv. impr. Tirage à 810 ex. (n°117). **Edition originale** du premier texte d'André Frénaud.

60 / 80 €

1335. CELINE (Louis Ferdinand). *Rigodon*. Paris, Gallimard NRF, 1969.

In-8, ½ maroquin à coins, dos à nerfs au titre doré, filets dorés sur les plats, couverture conservée (dos insolé). **Edition originale** du dernier ouvrage de Céline, **publiée de manière posthume.**

Récit du périple de Céline accompagné de sa femme Lucette, de l'acteur Robert le Vigan et de son chat Bébert, à travers l'Allemagne en 1944, quelques mois avant la fin de la Seconde Guerre Mondiale, pour rejoindre le Danemark et y récupérer son or enterré dans le jardin d'une amie. La relation des événements vécus lors de ce voyage est émaillée de considérations plus générales : le mépris de Céline pour sa maison d'édition, les visiteurs intempestifs, ses rancœurs quant à son incarcération danoise et son point de vue sur les événements actuels. Rigodon est riche en descriptions d'incendies et de décombres et relate sous forme de réminiscences le voyage en train de Céline qui le mènera à Sigmaringen, là où est terré le gouvernement vichyste en exil. 700 / 800 €

1336. CENDRARS (Blaise). *Moravagine, roman suivi de Pro Domo : comment j'ai écrit Moravagine, un inédit et une postface de Blaise Cendrars, nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur*. Paris, Grasset, 1956.

In-8, ½ basane jaune, dos lisse muet, plats en peau feutrée ornés de découpage de cuir teinté, contregardes en vélin jaune, chemise et emboîtement reprenant en partie ces décors, couv. couleurs conservée, reliure de Sün EVRARD. Ex. n°3 des 12 sur vélin pur fil, tirage à 40 exemplaires tous numérotés constituant l'édition originale de cette nouvelle édition. Bon exemplaire.

150 / 200 €

1337. CERVANTES (Miguel de). *El ingenioso hidalgo don Quixote de La Mancha*. Madrid, Don Joaquin Ibarra, 1782.

4 vol. petit in-8 basane mouchetée ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux, coupes ornées.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur, d'une carte gravée dépliant, et de 23 planches dessinées par Antonio et Isidro Carnicero. Coiffes et coins usagés, petites mouillures.

400 / 500 €

1338. CHADOURNE (Marc). *Anahuac ou L'Indien sans plumes*. Paris, Plon, sd.

In-8 ½ chagr. marron à coins, dos à nerfs orné d'une ancre dorée et du titre doré, médaillon doré représentant des cheminées de paquebot en rouge et noir sur le plat (reliure de la Compagnie Générale Transatlantique). 34 dessins, 22 culs-de-lampe et 1 carte int. par Th. BRENSON. **De la bibliothèque du paquebot Normandie**. Rel. légt usée, papier uniformément jauni, mais bon ex.

30 / 40 €

1339. CHAMPFLEURY (Jules). *Contes choisis. Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin. Monsieur Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie par Evert van Muyden*. Paris, Maison Quantin, 1889.

In-8 de 132 pp., ½ maroquin, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. **Première édition collective.** Un des 945 ex. num sur Vergé du Marais. Portrait de Champfleury par Paillet gravé par H. Manesse en frontispice.

60 / 80 €

1340. CHAPRONT (Henry) & GOURMONT (Rémy de). *Oraisons mauvaises, bois et dessins de Henry Chapront*. Paris, La Connaissance, 1921.

In-8 en ff., couverture imprimée rempliée (dos de cette couv. un peu abimé). 8 bois hors-texte couleurs et 8 vignettes en bois gravés sont 3 en couleurs. Ex. n°353 sur vélin d'Arches d'un tirage à 400 ex.

100 / 150 €

1341. [CHASSAIGNON (Jean-Marie)]. *Les Nudités, ou les Crimes du peuple*. Paris (Lyon), sn, 1792.

In-8 de (2), 362 pp., ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tr. dorées (rel. XIXe s.). **Edition originale, très rare**, publiée sous le voile de l'anonyme.

Littérateur français, Chassignon se fit remarquer par des ouvrages bizarres, produits d'un cerveau en délire. Son principal ouvrage, Cataractes de l'imagination, déluge de la scribomanie, vomissement littéraire, hémorragie encyclopédique, monstre des monstres, fut publié en 1779. Il défendait le curé de Mormand en dénonçant l'hypocrisie des vicaires épiscopaux. Il accusait nommément les vicaires Jolyclerc et Renaud d'être des clercs concubinaires.

500 / 600 €

1342. CHASSERIAU (Frédéric A.). *Deuil de fils. Avec une préface de Pierre Loti*. Paris, Ollendorff, 1893.

In-8 ½ percaline à motif gris à coins, p. de titre, filet doré sur les plats. **E. A. S. de l'auteur** au comte de Suzannet. Lég. rousseurs. Bon ex.

On y ajoute du même auteur en reliure identique : *La Race*. Paris, les presses françaises, 1924. **E. A. S.** au même.

80 / 100 €

- 1343. CHATEAUBRIAND (François René de).** *De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe.* Paris, chez les libraires associés, 1814.
68 pp. Edition parue l'année de l'originale. (Vicaire, II, 286.)
[Relié à la suite, du même auteur :] *De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille ou Suite de mon dernier écrit : De la Restauration et de la Monarchie élective.* Paris, Le Normant fils, octobre 1831. 155 pp. **Edition originale.**
2 ouvrages reliés en un vol. in-8 ½ chagr. vert ép., dos à nerfs orné de fleurette dorées, titre doré. Dos très légt insolé sinon très bon ex. **400 / 500 €**
- 1344. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** (*Oeuvres complètes*). *Essai sur les Révolutions.* Paris, Ladvocat, 1826.
2 vol. in-8 ½ mar. brun post., dos à nerfs orné. Edition définitive, avec une préface nouvelle et des notes critiques. Un des quelques exemplaires sur grand papier. Rousseurs éparées, sinon bon exemplaire dans une belle reliure non signée.
On y ajoute du même, en reliure identique : *Polémique.* Paris, Ladvocat, 1828. In-8 ½ mar. brun post., dos à nerfs orné. Un des quelques exemplaires sur grand papier. Bel exemplaire dans une belle reliure non signée. **50 / 60 €**
- 1345. CODET (Louis).** *La Fortune de Bécot.* Paris, N. R. F., 1921.
In-4, br., 210 p. **Edition originale.** Un des 125 ex. de tête réimposés au format in-quarto et num. sur vergé Lafuma.
On y ajoute du même :
- *La petite Chiquette.* P., N. R. F., 1925, in-4, br., 249 p. Un des 109 ex. de tête réimposé au format in-quarto et num. sur vergé Lafuma.
- *Louis l'indulgent.* P., N. R. F., 1925, in-4, br., 202 p. **Edition originale.** Un des 109 ex. de tête réimposé au format in-quarto et num. sur vergé Lafuma. **80 / 100 €**
- 1346. CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas Caritat de).** *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Ouvrage posthume. Seconde édition.* Paris, Agasse, An III, (1795).
In-8, (iv), viii, 389 pp., cartonnage papier bleu ép., p. de titre. Remise en vente avec une nouvelle page de titre de l'édition originale. Coins et coupes usées, petits manques à la pièce de titre. **250 / 300 €**
- 1347. CORNEILLE (Pierre).** *Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée.* Genève, sn, 1774.
8 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées, roulette sur les coupes et les chasses. Bien complet du frontispice d'après WATELET et des 34 figures par GRAVELOT. Nouveau tirage (in-4) de la première édition in-12 de 1764 : "Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part." "Les figures de l'édition in-4 sont tirées dans un encadrement dont le dessin est dû à Gravelot." Cohen.
Ex-libris armorié de la bibliothèque de Mr de Gourgues. Qqs petites épidermures, qqs petites galeries de vers avec manque de cuir sur certains plats, qqs ff. ou planches très légt roussis sinon très bel exemplaire dans une fine reliure de l'époque. (Cohen, 255.) **700 / 800 €**
- 1348. CROISSET (Francis de).** *La Féerie cinghalaise - Ceylan avec les Anglais.* Paris, Grasset, 1926.
In-4 Tellière, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, quadruple encadrement de filets dorés sur les plats, tranches dorées, contre-garde en maroquin violet dans un encadrement vert orné d'un filet doré, chemise ½ mar. vert à bandes, étui à rebords. Reliure de F. SAULNIER. **Edition originale.** Exemplaire n°9 des 14 exemplaires sur Japon. Ex-libris José Peraya. Dos de la chemise légt insolé sinon bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur au ministre et écrivain Louis BARTHOU** (1862-1934). **150 / 200 €**
- 1349. DAUDET (Alphonse).** *El Nabab. Novela de costumbres parisienses.* Barcelona, Arte y Letras, 1882.
In-8 cartonnage percaline à riche décor de l'éd., tr. décorées. Qqs petites vignettes in-t. Lég. rousseurs éparées. **60 / 80 €**
- 1350. DEFFOUX (Léon) & DUFAY (Pierre).** *Anthologie du pastiche. Avec des textes inédits, une bibliographie et un index des noms cités.* Paris, Crès & Cie, 1926.
2 vol. in-12, br., VIII-240 et 234 p. **Edition originale.** Un des 10 ex. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier), enrichi d'un **amusant double E. A. S.** : le premier de Pierre Dufay à Léon Deffoux et le second de Léon Deffoux en réponse au premier ("Merci cher Pierre Dufay! Léon Deffoux"). Prière d'insérer par Emile Zavie sur papier vert (en double exemplaire) et article de presse signé André Billy, copieusement annoté au crayon par Deffoux, joints. **200 / 250 €**
- 1351. DESBORDES-VALMORE (Marceline).** *Poésies inédites.* Genève, Revilliod, 1860.
In-8 de 281 pp., ½ percaline lie-de-vin à la bradel, papiers marbrés, titre, fleuron et chiffre dorés, couv. conservée, non rogné (reliure fin XIXe). **Edition originale.** Très bon ex. **150 / 200 €**
- 1352. DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean).** *Le Chemin de la Paix.* sl, 1684-1689.
9 pièces reliées en 1 vol. in-12, veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Nouvelle impression en petits caractères du recueil théologique de Desmarets de Saint-Sorlin connu sous le titre *Ouvrages de piété, de prose et de vers* - comme l'indique la pièce de titre au dos de l'exemplaire.
"On attribue à Desmarets plusieurs petits ouvrages de piété dont les titres ne portent ni nom d'auteur ni lieu d'impression mais qui ont été imprimés avec les petits caractères qui paraissent être les mêmes que ceux de la Bible dite de Richelieu, publiée en 1656" (Brunet).

- "Les caractères d'argent, d'une finesse précieuse, qui ont servi aux poésies de Desmarets, en 1654, et qui composaient le fonds de l'imprimerie du château de Richelieu, venaient du fond de Jeannon, imprimeur des Huguenots, à Sedan. En quelles mains se trouvaient ces caractères, en 1680, époque de la présente réimpression (...) ?" (Du Roure).
Ex-libris manuscrits à l'encre du temps sur le premier titre "Fouquet" et le contreplat supérieur "A. Poirier". Galerie de ver en pied, coins inférieurs usés, plats frottés. (Brunet, II, 634 ; Du Roure, *Analecta Bibliion*, II, 254.) **400 / 500 €**
- 1353. DIDEROT (Denis).** *Oeuvres philosophiques et dramatiques de M. Diderot.* Amsterdam, sn, 1772.
6 vol. in-12, basane havane marbrée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. brun.
La meilleure édition des oeuvres de Diderot publiée de son vivant. Tous les textes qui ne sont pas de Diderot ainsi que les textes licencieux ont été rejetés, et les *Pensées philosophiques* y sont fidèlement imprimées. Bel exemplaire. (D. Adams, *Bibliographie des oeuvres de Diderot*, A1.) **600 / 800 €**
- 1354. DREYFUS (Abraham).** *Scènes de la Vie de Théâtre.* Paris, Calmann-Lévy, 1880.
In-8 ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (rel. de Lanscelin). Petites piqûres éparses. **50 / 60 €**
- 1355. DUMAS (Alexandre).** *Le MOIS, résumé mensuel, historique et politique de tous les événements, jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par Alexandre Dumas.* Paris, Giraudet et Jouaust, 1848-1850.
26 livraisons in-4, 384 pp., 384 pp. et 64 pp. soit 32 pp. chaque, en feuilles, sous chemise et étui papier marbré (rel. moderne). Sans le portrait annoncé. Collection complète de ce mensuel paru entre mars 1848 et février 1850, qui commente la vie politique française à l'époque de la Révolution de 1848. **Très bon exemplaire, rare en cette condition.** (Hatin, 478. Vicaire, III, 383-384.) **300 / 350 €**
- 1356. DUMAS (Alexandre).** *Mémoires d'un médecin - Joseph Balsamo. Nouvelle édition.* Paris, Michel Lévy frères, Librairie Nouvelle, 1875.
5 vol. in-12 ½ veau brun ép., dos lisses filetés, titre et tomaison dorés. **Première édition in-12.** Très bel exemplaire. **300 / 400 €**
- 1357. DUMAS (Alexandre, fils).** *Théâtre complet, avec préfaces inédites.* Paris, Calmann-Lévy, 1890.
6 vol. (sur 7) in-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés, tête dorée, sous étui commun à rebords. Portrait en front. Manque le tome VII (*La Princesse de Bagdad - Denise - Francillon*). Bel exemplaire dans une belle reliure uniforme. **50 / 60 €**
- 1358. [DUMAS (Alexandre, fils) & VIVIER (Eugène)].** *Un mariage dans un chapeau, bouffonnerie en un acte.* Paris, Charlieu, 1859.
In-18, ½ chagrin rouge ép., dos lisse avec le titre en long.
Première édition.
Envoi autographe signé d'Alexandre Dumas fils à Labiche. *Bien que son nom ne figure pas sur le titre, Alexandre Dumas fils a collaboré à cette pièce, et il l'a comprise dans l'édition de son Théâtre complet.*
Bon exemplaire. **60 / 80 €**
- 1359. ELLIS (Thomas Mullett).** *Zalma.* London, Tower Publishing Company Limited, 1895.
Petit in-4, percaline bleue de l'éditeur. Bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 1360. ELUARD (Paul).** *Au rendez-vous allemand. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de Poésie et Vérité 1942.* Paris, Editions de Minuit, 1945.
In-8 broché, couv. imprimée. Deuxième édition augmentée. Portrait de l'auteur par Picasso en frontispice. Bon exemplaire imprimé sur papier bleu. **80 / 100 €**
- 1361. ELUARD (Paul).** *Premiers poèmes (1913-1921).* Lausanne, Mermod, 1948.
In-8 br., couv. rempliée. **Edition originale** tirée à 2000 ex. ; exemplaire de presse. **Bel envoi de l'auteur à "Diane"**, très probablement Diane Deriaz, trapéziste proche des surréalistes et muse de Paul Eluard : "Pour Diane, mes vingt ans à ses vingt ans, Paul". Bon ex. **300 / 400 €**
- 1362. ENACRYOS.** *La Flûte de Pan.* Paris, Borel, 1897.
Petit in-12 ½ maroquin brun, dos lisse orné, tête dorée (insolé). Couv. conservée, illustrations en camaïeux dans le texte. Entièrement monté sur onglets. Collection "Guillaume". **20 / 30 €**
- 1363. FENELON (François de Salignac de La Mothe-Fénelon dit).** *Dialogue sur l'éloquence en général et sur celle de la chair en particulier avec une lettre écrite à l'Académie française...* Paris, Florentin Delaulne, 1718.
Petit in-8 (16 x 9 cm), maroquin vert fin XIXe siècle, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées, dentelle intérieure, rel. de E. THOMAS. **Edition originale** des *Dialogues* et deuxième éd. de la *Lettre*. (Tchemerzine, III, 227.) Dos insolé sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**
- 1364. FILHOL (Henri).** *Conseils aux voyageurs naturalistes. Publication consécutive aux leçons faites au Muséum d'Histoire Naturelle en 1893.* Paris, Imprimerie Nationale, 1894.
In-8 de 302 pp., reliure éditeur en percaline. **Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Michel LEIRIS.** **80 / 100 €**

- 1365. [FRANÇAIS, dit de Nantes (comte Antoine)].** *Le manuscrit de feu M. Jérôme, contenant son œuvre inédite, une notice biographique sur sa personne.* Paris et Leipzig, Bossange frères, 1825.
In-8 basane racinée ép., dos lisse orné, pièce de titre rouge.
Première édition, illustrée d'un portrait et d'un fac-similé de lettre.
Ouvrage facétieux, inspiré à l'auteur par son séjour dans le Queyras, en 1795, où il s'était caché pendant la Terreur.
Bon exemplaire. Coins frottés, éraflure sur le premier plat. **40 / 50 €**
- 1366. FRANCE (Anatole).** *Les Noces corinthiennes.* Paris, Lemerre, 1876.
In-12 ½ maroquin brique à coins ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. ASPER). Ex-libris armorié du vicomte de Suzannet. Très bel ex. **60 / 80 €**
- 1367. FRANCE (Anatole).** *Mémoires d'un volontaire, compositions de Adrien Moreau.* Paris, A. Ferroud, 1902.
In-8 grand papier, ½ maroquin à coins bordeaux, dos à nerfs orné des riches caissons dorés, date en queue, tête dorée, couverture conservée. Ex. n°138 des 160 ex. sur papier Japon ou grand vélin d'Arches (celui-ci sur Japon) d'un tirage à 400 ex. 26 compositions (dont le titre) en noir dans le texte par Adrien Moreau en deux états dont l'un en hors-texte avec remarques. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**
- 1368. GAUTIER (Théophile).** *Honoré de BALZAC. Edition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. HEDOUIN.* Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859.
In-12 ½ maroquin rouge post., dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Première édition française. Exemplaire de premier tirage avec la date de 1859 sur la couverture. Sans les lettres en fac-similé ajoutées à certains exemplaires. Bien complet du portrait en frontispice. Petites piquûres en marge du portrait. Lég. frottés aux mors et aux nerfs. Bel exemplaire. (Vicaire, I, 255 et III, 922.) **120 / 150 €**
- 1369. GAUTIER (Théophile).** *Mademoiselle de Maupin. Nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Charpentier, 1854.
In-8 ½ mar. rouge ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Rousseurs sur les tout premiers et tout derniers feuillets, sinon bel exemplaire dans une reliure signée de DAVID. **50 / 60 €**
- 1370. GAUTIER (Théophile).** *Quand on voyage.* Paris, Michel Lévy frères, 1865.
In-12 de (2), 352, (1) pp. ½ basane noire ép., dos lisse fileté, titre doré. **Edition originale.** Petit accroc au dos, sinon très bon ex. (Vicaire, III, 928.) **30 / 50 €**
- 1371. GENET (Jean).** *Le Balcon.* Décines (Isère), L'Arbalète, Marc Barbezat, 1956.
In-8 broché, couverture illustrée d'après GIACOMETTI rempliée. **Edition originale** tirée à 3265 ex. ; n°1129 des 3000 sur Lana in-16 Jésus filigrané. Bon ex. **50 / 60 €**
- 1372. [GIACOMINI (Giuseppe)].** *Il Corindo, favola boschereccia rappresentata in musica, nella villa di Pratolino.* Firenze, Vangelisti, 1680.
In-12 de 48 pp. vélin ivoire ép., double filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons et fer doré au centre, tr. dorées. Haut du premier plat et des premiers feuillets rongés, de même petit manque au dos et en bas du 2e plat. **80 / 100 €**
- 1373. GIDE (André).** *Les Faux-Monnayeurs, roman.* Paris, Gallimard NRF, 1925.
In-8 (17, 5 x 12 cm), maroquin noir, dos lisse muet, plats ornés d'une marqueterie de cuir bordeaux, gris et blanc en imbrication dans un cercle de cuivre, tête dorée, couverture conservée, emboîtement au dos en cuir (dos de cet emboîtement cassé), reliure de Sun EVRARD. Exemplaire n°879 des ex. 1 à 1200 réservés aux amis de l'édition originale. **Bel exemplaire, édition originale de l'un des grands romans du XXe siècle.** **400 / 500 €**
- 1374. GIDE (André).** *Les limites de l'art. Conférence.* Paris, petite collection de l'ermitage, 1901.
Petit in-4, ½ basane rouge à la bradel, dos à nerfs avec le titre en long, couvertures conservées (reliure mi XXe siècle). Tiré à 150 exemplaires sur Hollande van Gelder. Dos passé. **15 / 20 €**
- 1375. GOLDSMITH (Oliver).** *Le Vicaire de Wakefield traduit en français avec le texte en anglais en regard par Charles NODIER de l'Académie Française...* Paris, Bourgueleret, 1838.
In-8 de xxvii, 581 pp., chagrin vert foncé de l'époque, dos lisse et plats ornés de fers romantiques dorés et à froid, tranches dorées, quadruples filets dorés intérieurs, reliure de Ch. BLAISE. Frontispice avec le portrait de l'auteur, 10 planches hors texte, 100 vignettes dans le texte gravées par divers artistes.
Premier tirage de ce livre caractéristique de l'époque romantique. Les gravures hors texte sont sur Chine avec les légendes sur les serpentes. Texte anglais avec la traduction française de Charles Nodier en regard. Ex-libris de José Peraya. Qqs petites rousseurs sinon superbe exemplaire. **200 / 300 €**
- 1376. [GOUDAR (Ange)].** *L'Espion chinois, ou l'envoyé secret de la Cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe. Traduit du chinois.* Cologne, sn, 1774.
6 tomes en 3 vol. in-12 vélin ép., dos à nerfs, p. de titre et de tom. Qqs petits trous de vers aux reliures sinon très bon ex. RARE. (Barbier, II, 176.) **200 / 300 €**
- 1377. GRIVEL.** *L'Isle inconnue, ou Mémoires du Chevalier des Gastines. Tome Troisième.* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1787.

In-8 plein veau marbré ép., dos à nerfs finement orné, p. de titre et de tomaisson en mar. vert, filet et roulette dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. marbrées. Constitue le tome 9 des *Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques*. 1 figure H/T. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

1378. [GUDIN DE LA BRENNERIE (Paul-Philippe)]. *Graves observations sur les bonnes moeurs, faites par le Frère Paul, hermite de Paris, dans le cours de ses pèlerinages*. A l'Hermitage (Paris), sn, 1779.

In-12, xii, 167 pp., manque le f. de faux-titre (A1), basane brune marbrée ép., dos lisse orné, t. rouges. Dos et coins assez frottés.

Edition originale de ce recueil de contes moraux, qui fut encore réimprimé en 1804. *Le surnom de Frère Paul était celui que prenait Gudin de la Brennerie dans ses opuscules de controverse (en particulier contre Court de Gébelin)*. (Cioranescu, XVIII, 32830.)

Exemplaire de Serge Le Tellier, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. **60 / 80 €**

1379. [HOLBACH (Paul-Henry Thiry, baron d')]. *Système social, ou principes naturels de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs*. Londres, sn, 1773.

3 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisse orné.

Première édition. Coins usagés, petites épidermures et taches sur les plats, manques les pièces de tomaisson et une pièce de titre, qqs feuillets déboîtés. **80 / 100 €**

1380. JAMMES (Francis). *Le Crucifix du poète*. Paris, Maurice d'Hartoy, 1934.

In-12 carré ½ percaline rouge à coins ép., p. de titre au dos. **Edition originale** tirée à 6271 ex. ; 1/6000 sur alfa (n°29). Très bel ex. **40 / 50 €**

1381. JANIN (Jules). *L'Âne mort. Illustrée par Tony Johannot*. Paris, Ernest Bourdin, 1842.

In-8 de 306 pp., ½ maroquin rouge (fin XIXe s.), dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, titre et tête dorés, non rogné.

Première édition illustrée comprenant le portrait de Jules Janin gravé sur acier par Revel et 12 planches hors texte gravées sur bois dont le frontispice par Cuisinier sur fond teinté ocre et une centaine de vignettes gravées sur bois dans le texte. Bel exemplaire, agréablement relié. **80 / 100 €**

1382. JUMIGNY. *Le Père gouverneur de son fils*. Bourges et Paris, chez l'auteur et chez Lesclapart, 1780.

In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. rouges. *Conseils d'un père à son fils sur la religion, la vie en société, les usages, l'amitié, le mariage, la liberté, la médiocrité, la lecture ou la mort*. Seconde édition après l'originale de 1771. Coins usés, trou de ver en queue. Bon ex. **Peu courant.** **50 / 60 €**

1383. [JUNQUIERES (Jean-Baptiste de)]. *Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poème badin*. sl, sn, 1763.

In-12 de 69 pp. cartonnage d'attente. **Edition originale.** *Amusant ouvrage*. (Barbier, I, 497.) **80 / 100 €**

1384. KESSEL (Joseph). *L'Equipage*. Paris, NRF, 1923.

In-8, ½ basane, dos lisse au titre et auteur en rouge, plats cartonnés à décors géométriques, couverture conservée. Ex. LXXXIV des C exemplaires réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française des 108 ex. de luxe in-4 Tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre. Tirage à la suite en in-8 sur vélin. Le tirage total de cette **édition originale** étant de 780. Très léger frotté en coiffe sup. sinon bel exemplaire. **250 / 300 €**

1385. LA BRUYERE (Jean de). *Les caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle*. Paris, Estienne Michallet, 1692.

In-12 veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. citron.

Septième édition, en partie originale. Coiffes et coins usagés, premier mors en partie fendu. **120 / 150 €**

1386. [LA BRUYERE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Dixième édition*. Paris, Michallet, 1699.

Grand in-12 de (16) ff., 52, 662, xlv pp., (3) ff. Reproduction exacte de la dernière édition originale des *Caractères* (la 9e de 1696, imprimée du vivant de La Bruyère, mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696). Coiffes, mors et coins restaurés, restauration angulaire au titre, qqs mouillures claires, galeries de vers (atteignant parfois le texte) de la page 525 à la fin. (Tchemerzine, VI, 326.)

100 / 120 €

1387. [LA FOLIE (Louis-Guillaume de)]. *Le philosophe sans prétention, ou l'homme rare*. Paris, Clousier, 1785.

In-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Première édition, illustrée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre et d'une vignette signé L. S.

Coin usagés, coiffes frottées.

150 / 200 €

1388. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Paris, sn, 1797.

2 vol. in-12 veau granité ép., dos lisses joliment ornés, p. de titre en mar. vert (coiffes lég. frottés, coins usés). Portrait en front. Bel ex. **60 / 80 €**

1389. LA FONTAINE (Jean de) & OUDRY (Jean-Baptiste). *Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine*. Paris, Belin, 1783.

2 volumes in-folio de (3) ff. (dont le front.), xlviij, 164 pp., 138 pl., (1) f. bl. ; (2) ff., iv, 252 pp., 137 pl., (1) f. bl. Maroquin brun ép., dos à nerfs ornés, titre et tomaisson dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées.

Belle édition des Fables de La Fontaine ornée d'un frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gravé à l'eau-forte par C. N. Cochin, et 275 figures dessinées par Oudry, les mêmes que dans l'édition de 1755-1759, gravées par Aubert, Aveline, Baquoy, Beauvais, Chedel, Chenu, Chevillet, Cochin, Dupuis, Gaillard, Lebas, Moitte, Pasquier, Tardieu... illustrant les 245 fables de Jean de La Fontaine. La planche CLXXII de la fable Le singe et le léopard comporte l'inscription sur l'étendard.

Déchirure restaurée grossièrement sans manque p. 39 du tome I, petit manque de papier en marge int. du dernier f. du t. 1 ; qqs petites déchirures (p. 43, dans la pl. 153, pl 159, petit trou 2e pl 222) au t. 2 ; papier parfois brun (cahier Kk, Nn... V1, cahiers F, X, Gg, Nn, Fff... V2). Reliure anciennement restaurée, coiffes et coins légt usés, petits appuyés et épidermures anciens, mors intérieur du premier volume renforcé très maladroitement (au chatterton). Bel exemplaire hormis les défauts signalés. (Cohen, 553.)

2 000 / 2 500 €

1390. [LA FONTAINE (Jean)]. *La Fontaine et tous les fabulistes, ou La Fontaine comparé avec ses modèles et ses imitateurs. Nouvelle édition, avec des observations critiques, grammaticales, littéraires et des notes d'Histoire naturelle, par M. N. S. GUILLON.* Paris et Milan, Nyon, 1803.

2 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, médaillon au centre des plats (triple fleur de lys laurée), tr. paille. Dos frottés, coiffes usagées, qqs. petits frottés ou épidermures sinon bon ex.

100 / 120 €

1391. [LA MESNARDIERE (Hippolyte-Jules Pilet de)]. *Lettre du Sr Du Rivage, contenant quelques observations sur le poème épique, et sur le poème de La Pucelle.* Paris, Antoine de Sommaville, 1656.

In-4, (4), 65 pp. (avec des erreurs de chiffrage corrigées, sans manque), vélin souple ép. Gardes refaites, mais bon exemplaire.

Unique édition de cette critique d'un poème intitulé La Pucelle, ou La France délivrée, que Barbier a curieusement confondu avec une tragédie en prose publiée en 1643 (La Pucelle d'Orléans). La Mesnardière (1610-1663) fut l'un des Quarante, mais il est tombé dans un oubli à peu près total de nos jours. (Cioranescu, XVII, 39559.) **Exemplaire des La Rochefoucauld**, avec ex-libris manuscrit au titre, et cachet humide du château de La Roche-Guyon.

200 / 250 €

1392. LA MOTHE LE VAYER (François de). *Oeuvres de François de La Mothe Le Vayer, Conseiller d'Etat ordinaire. Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée.* Paris, Augustin Courbé, 1662.

2 tomes en 4 vol. in-folio de (24), 1015, (52) pp. ; (8), 1166, (72) pp., veau fauve ép., dos à nerfs ornés. Portrait dessiné et gravé par Nanteuil ; une figure hors texte. Troisième édition publiée par La Mothe Le Vayer fils, qui comprend, outre les textes publiés dans l'édition de 1654 les textes plus récemment publiés tels que la *Physique du Prince*, *Petits traités en forme de lettres*, *Prose chagrine*, *En quoi la piété des François diffère de celle des Espagnols*. Bon exemplaire, malgré de petits défauts d'usage ; des rousseurs. **800 / 1 000 €**

1393. LABBÉ (Philippe). *Notitia dignitatum imperii romani.* Paris, [Sébastien Cramoisy], 1651.

In-12 vélin ivoire à rabats, titre manuscrit au dos. **Edition originale**, dédiée à Louis XIV, ornée d'un titre-frontispice gravé par Ladame.

Le jésuite Philippe Labbé (1607-1667) enseigne la rhétorique, la philosophie et la théologie au collège de Clermont à Paris. Qqs mouillures claires sinon bel ex.

180 / 200 €

1394. LABÉ (Louise). *Oeuvres complètes de Louise Labé, lionnoïze. Publiées par P. C. Boutens. Avec une introduction par J. -J. Salverda de Grave. Portrait en frontispice gravé sur bois par J. Franken Pzñ.* Maestricht, A. A. M. Stols, collection des Poètes Lyonnais, 1928.

In-8, br., couverture rempliée, Un des 600 ex. num. sur vergé teinté Pannekoek. Belle édition.

On y ajoute du même auteur :

- *Elégies et sonnets de Louise Labé, lionnoïze.* Paris, Jacques Haumont, 1949. In-12, br. Un des 250 ex. num. sur vélin.

- *Oeuvres poétiques. Commentaire de Maurice FOMBEURE.* Paris, Club Français du Livre, 1961. In-8, rel. éditeur, 92 pp. ex. h. c. num.

Soit en tout 3 vols.

50 / 60 €

1395. LACRETELLE (Jacques de). *La Boniface.* Genève, Editions du cheval ailé, 1946.

In-8 carré ½ vélin ivoire à coins, dos lisse, p. de titre, filet doré sur les plats, couv. conservée. Tirage à 2482 ex. ; 1/30 hors commerce, n°9 pour le comte de Suzannet. Très bel ex.

50 / 60 €

1396. LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes. - L'Imitation de Notre-Dame la Lune. - Moralités légendaires.* Paris, Léon Vanier, Librairie de la Revue Indépendante, 1885-1886-1887.

3 vol. in-12, 145 et 72 et 232 p., ½ maroquin bleu, dos à nerfs et caissons sertis d'un filet doré avec petites pastilles de maroquin rouge mosaïquées aux coins, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés.

Éditions originales des trois principaux recueils de Laforgue en belles reliures uniformes. Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue pour *Moralités légendaires* (1/400 sur vélin anglais mécanique, tirage total à 420). Tirage unique à 511 ex. sur vélin fort, pour *Les Complaintes* (les couvertures sont très fraîches). *L'Imitation de Notre-Dame la Lune* (pas tirage en grand papier). Bel ensemble.

1 800 / 2 000 €

1397. LAMARTINE (Alphonse, comte de). *Méditations poétiques. Neuvième édition.* Paris, Charles Gosselin, 1823.

In-8 de (2) ff., ii pp., 258 pp., (1) f. bl. ; ½ maroquin à coins rouge, dos à nerfs orné de fleurettes dorées dans des caissons dorés, date dorée en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée. 6 lithographies H/T. de C. Motte d'après Mendozé.

Edition en partie originale. "Cette édition contient 30 méditations ; les quatre suivantes y sont en **édition originale** : *A Elvire*, *Ode, La Naissance du Duc de Bordeaux* et *Philosophie*." Vicaire, IV, 952. Superbe exemplaire non rogné, à l'état quasi neuf, dans une belle reliure signée de E. Burnier.

80 / 100 €

1398. LARBAUD (Valéry). *Œuvres complètes.* Paris, nrf - Gallimard, 1950-1954.

10 volumes in-8 1/2 maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée (rel. GAVALLET). **Edition originale** tirée à 1542 ex. ; un des 56 ex. de luxe numérotés sur Vélin d'Arches (n°30).

On y joint en reliure identique du même : *Mon itinéraire* (Tirage à 850 ex. ; un des 25 exemplaires de tête sur Ingres mbm arches, n°IV) – *Correspondance* [avec A. A. M. STOLS] (**édition originale** tirée à 1500 ex. ; un des 1470 sur vergé de France, n°1148). Sl, Editions des cendres, 1986. 3 tomes en un vol., couv. et dos conservés.

Très bel ensemble de 11 volumes.

250 / 300 €

1399. LE MAINGRE de BOUCIQUAULT (Louis). *Les amazones révoltées, roman moderne. Comédie en cinq actes sur l'histoire universelle, & la fable. Avec des notes politiques sur les travaux d'Hercule, la chevalerie militaire, & la découverte du nouveau monde, &c.* Rotterdam, sn, 1738.

In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, coupes ornées.

Bon exemplaire. Coins usagés.

40 / 50 €

1400. LE TASSE (Torquato Tasso dit). *Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction.* Paris, Musier fils, 1774.

2 vol. grand in-8, de VIII -341 pp. & V -328 pp., 2 ff. n. ch. Veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. L'illustration se compose de 2 frontispices, de 2 vignettes sur les titres, de 20 vignettes en-tête des portraits des personnages du poème, de 28 culs-de-lampe dont 12 à pleine page et de 20 planches hors-texte le tout par Gravelot.

Edition originale de la traduction française par Charles-François Lebrun (1739 - 1824), homme de lettres, membre de l'institut et Duc de Plaisance, qui fit le début de sa carrière auprès de Maupéou jusqu'à la chute de celui-ci en 1774. Petits trous ou galeries de vers aux reliures, épidermure sur un second plat, sinon très bel exemplaire.

200 / 300 €

1401. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée.* Paris, Bossange et Masson, 1813.

2 vol. in-12 basane mouchetée ép., dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. vert, tr. marbrées.

L'illustration se compose de 20 planches gravées d'après Gravelot.

Ouvrage donné en prix au collège royal de Besançon en 1816 avec le feuillet d'attribution au verso du premier plat.

Bel exemplaire. Petites épidermures.

20 / 30 €

1402. LESPINASSE (Julie de). *Lettres de Mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776 ; Suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, par le même Auteur.* Paris, Collin, 1809.

2 vol. in-8 1/2 mar. rouge ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert. Trous de vers en marge inf. du Tome I.

Très bon exemplaire dans une belle reliure en maroquin d'époque.

120 / 150 €

1403. [LETI (Gregorio)]. *Rome pleurante, ou les entretiens du Tibre et de Rome. Traduit de l'Italien par M. B. A. Leyde, Henry & Pierre de Lorme,* 1666.

In-16, 68 pp., avec des ornements typographiques, veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre rouge, filet à froid encadrant les plats. Bel exemplaire.

Gregorio Leti (1630-1701), pseudonyme de Giulio Capocoda, se convertit au protestantisme et s'établit à Genève en 1661. Historiographe de Charles II d'Angleterre, il finit ses jours à Amsterdam. Il est l'auteur de nombreux libelles polémiques anti-catholiques, dont Le putanisme de Rome, ou Le Conclave General des Putains de cette Cour (traduction française en 1668).

150 / 200 €

1404. L'HERMITE (Tristan). *Le Promenoir des deux amans.* Paris, Haumont, 1949.

In-12 broché, couv. impr. Bois gravé de SIMEON en entête. Tirage à 750 ex. ; 1/500 sur alfa (bleuté). 6 ff. débroschés. **20 / 30 €**

1405. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, avec Figures.* [Paris], [Quillau], 1718.

Petit in-8 de (6) ff., 164 pp. Maroquin rouge très légt postérieur dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de papier doré. Titre frontispice par COYPEL et 29 figures H/T. (certaines sur double page), gravées par Vidal d'après "Philippus" (= Philippe d'Orléans) et le comte de Caylus pour la dernière (dite des "petits pieds") + 1 figure de Scottin pour une édition postérieure. **Premier tirage.** Exemplaire réglé.

"Jolie édition très recherchée (tirée à 250 exemplaires), dite du Régent, parce que c'est le régent Philippe duc d'Orléans qui l'a fait exécuter et a fait graver les estampes par Benoît Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. La figure des petits pieds, attribuée à Caylus, ne fait pas partie du livre, n'ayant été gravée qu'en 1728, mais on l'y a ajoutée dans beaucoup d'exemplaires." Cohen. Debure précise que les 250 ex. auraient été réservés par le Régent pour être offerts en présent.

Ex-libris de Jean-François-Joseph de Gourgues, marquis de Vayres et d'Aulnay, Conseiller au Parlement de Paris, Maître des Requêtes (1670-1734). **RARE.** Très rares et lég. rousseurs. Très bel exemplaire. (Cohen, 649 ; Debure, n°3722.) **800 / 1 000 €**

1406. [LOUIS BONAPARTE]. *Marie ou les peines de l'amour.* sl (Gratz), mars-juin 1812.

6 parties en 2 vol. in-8, (4), 343 pp. (début pag. à (3)) et (2), 344 pp. (début pag. à (5)), bradel papier marbré, pièces de titre (rel. seconde moitié XIXe). Cachet.

Très rare édition originale parue de façon anonyme à Gratz en Styrie.

Les bibliographies ne connaissent pas cette édition ou lui attribuent une date erronée. Barbier et Escoffier signalent à la même date une impression avec le nom de l'auteur mais ce dernier n'en parle pas dans la note en tête de la troisième édition de son texte, sous le titre Marie ou les Hollandaises, chez Arthus Bertrand en 1814, la seconde ayant paru, sans son accord, chez Chaumerot aussi en 1814.

Ancien aide de camp de son frère Napoléon, Louis Bonaparte (1778-1846) devint en 1806 général en chef de l'armée du Nord puis roi de Hollande. Son souci d'administrer ce pays en monarque "national" l'opposa à son impérial frère et il finit par abdiquer en 1810 pour se fixer à Gratz et se consacrer à la littérature.

C'est durant sa retraite politique qu'il écrivit ce roman épistolaire qui dépeint les tendres sentiments de Jules pour sa cousine Marie, "une beauté angélique". Ce dernier a pour confident son ami parisien Adolphe qui aime Corine mais dont les parents veulent le marier à Adélaïde, une riche Hollandaise. A

l'occasion d'annonces de guerre entre la France et la Hollande qui vont perturber ces idylles, s'esquissent des comparaisons entre les Françaises et les Hollandaises et un tableau de la France, "la première des nations" mais l'auteur garde un attachement tout particulier pour son ancien royaume dont le caractère national est digne de "servir de modèle". Ex-libris volant du baron Charles d'Huart et timbres humides. Bon exemplaire (petites usures aux coiffes, aux coins et aux mors). **800 / 1 000 €**

1407. LOUPTIÈRE (Jean-Charles de Relongue de La). *Œuvres diverses.* Amsterdam, et se vend à Paris, Costard fils, 1774.

2 tomes reliés en un volume in-12 basane marbrée ép., dos lisse orné, pièce de titre bleue.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Bon exemplaire. Coins frottés.

40 / 50 €

1408. LOUYS (Pierre). *Poétique.* Paris, Georges Crès & Cie, 1917.

In-8 en ff., couv. imprimée. **Edition originale** tirée à 1225 ex. ; 1/1200 sur vergé pur fil des papeteries Lafuma. Bon ex. **20 / 30 €**

1409. LUCIUS de PATRAS. *La Luciae ou L'Âne. Traduit et préfacé par Paul-Louis Courier.* Paris, Editions du Cadran, 1930.

Grand in-8 chagrin rouge moderne, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, contreplats et gardes doublés de chagr. rouge, couv. conservée (rel. EFFLATOUN). Tirage à 336 ex. ; ex. n°38 des 300 sur vélin d'Arches. Dos légt insolé, bel exemplaire. **40 / 50 €**

1410. LUCRECE. *De la Nature des Choses. Traduction nouvelle, avec des notes par M. L* G* [LA GRANGE].* Paris, Bleuët, 1768.

2 vol. in-8 pl. veau ocellé ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, fleurettes dorées en écoinçons, tr. dorées. Titre frontispice et 6 figures de Gravelot gravés par Binet. "Belle édition" Cohen, 664. Petite fente sur un mors, coiffe sup. du t. II restaurée, lég. frotté sur 2 nerfs, coiffe sup. du t. I lég. usée. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

1411. MAC ORLAN (Pierre). *Malice.* Paris, Crès et Cie, 1923.

In-12, plein chagrin marron, dos lisse au titre doré, filet doré sur les plats et le dos, tête dorée, couv. conservée, étui à rebord, rel. de Sün EVRARD. **Edition originale.** Bel exemplaire. **150 / 200 €**

1411 BIS. [MALFILATRE (Jacques Clinchamps de)]. *Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en quatre champs.* Paris, Lejay, sd (1769).

In-8 grand papier vergé, cartonnage marbré du XIXe siècle, 112 pp., titre par Eisen, gravé par de Ghendt et 4 figures de Gabriel de Saint-Aubin, gravées par Massard et datée 1765 (sauf la 3e ni signée ni datée). Déchirure recollée en marge de la p. 71 sinon bon ex. **Edition originale** posthume avec une préface de Ch. de Lafont de Savine et J. B. Collet de Messine. (Barbier, III, 396.) **80 / 100 €**

1412. MALLARMÉ (Stéphane). *Les poésies de S. Mallarmé, frontispice de Félicien ROPS.* Bruxelles, Edmond Deman, 1899.

In-8, ½ basane brune ép., dos lisse au titre doré. Frontispice en eau-forte par Félicien ROPS, impression en rouge et noir. **Première édition complète en partie originale** pour 14 poèmes. Dos légt insolé sinon bon exemplaire. **180 / 200 €**

1413. MALRAUX (André). *Antimémoires.* Paris, N. R. F., 1967.

In-8 de 605 pp., reliure à la bradel en tissu lainé, pièce de titre de basane verte, tranches jaspées, couv. conservée (reliure lisboète de la fin des années 1960). **Edition originale.** Exemplaire S. P. avec **E. A. S.** : "Pour Suzanne et José avec l'amical souvenir d'André Malraux". *Il s'agit de Suzanne Chantal qui, amie de Josette Clotis, publiera en 1976 Le Coeur battant, ouvrage sur la relation de Malraux avec cette dernière. D'ailleurs Malraux préfacera cet ouvrage.* Plaisant exemplaire.

On y ajoute :

- **MALRAUX (André),** *La Voie royale.* Lausanne, La Guilde du Livre, 1954. In-8, cartonnage éditeur, 227 p. Edition hors commerce reliée d'après la maquette d'André Rosselet. 4 photographies de R. Cauchetier, M. Huet et D. Colomb. **E. A. S.** à Suzanne Chantal. Belle provenance.

- **CHANTAL (Suzanne).** *Le Coeur battant. Josette Clotis André Malraux.* Paris, Grasset, 1976. In-8, br., 342 pages. Précédé d'une lettre d'André Malraux. 8 planches de photographies en hors-texte. **350 / 400 €**

1414. MALRAUX (André). *La voie royale.* Paris, Les Cahiers Verts, 1930.

In-8, broché, chemise cartonnée au dos à nerfs en maroquin havane, étui à rebords (un mors de la chemise en partie coupé). Exemplaire n°111 vélin pur fil. **Edition originale.** **200 / 300 €**

1415. MALRAUX (André). *Les Conquérants.* Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1928.

In-12, ½ chagrin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés (Lavaux). **Édition originale.** Un des 350 ex. de presse sur alfa satiné comportant un **envoi autographe signé** de l'auteur à un destinataire dont le nom a été proprement effacé. Agréablement relié. **200 / 250 €**

1416. MALRAUX (André). *L'Espoir, roman.* Paris, Gallimard. NRF, 1937.

In-8, reliure basane gris clair, anthracite et rouge, dos lisse, couverture conservée, tête dorée, emboîtement au dos ½ basane noire et titre doré. Coupe du second plat un peu salie sinon très belle reliure de Sün EVRARD. Exemplaire hors commerce marqué Q. Bel exemplaire pour cette **édition originale.** **1 000 / 1 200 €**

1417. MALRAUX (André). *Royaume-farfelu.* Paris, N. R. F., 1928.

In-4 de 89 pp. br., couv. rempliée. **Edition originale.** Un des 486 vélin pur fil avec un **E. A. S.** de l'auteur : "A Monsieur Henri Chobant avec le meilleur souvenir d'André Malraux". *Henri Chobant, conservateur du Palais des Papes d'Avignon, entreprendra à partir de ce livre une longue correspondance amicale avec Malraux.* **300 / 400 €**

- 1418. Manuscrit XVIIIe s.** *Manuscrit de philosophie en latin par un dénommé Jean-Pierre Richère.* [Caen], 1737.
In-8 de 424 pp. manuscrites, veau jaspé ép., dos à nerfs orné. Frontispice gravé avec titre manuscrit, 1 planche dépliant gravée.
Trous de vers et épidermures. **80 / 100 €**
- 1419. MARGUERITE D'ANGOULEME (Reine De Navarre).** *Contes et nouvelles de la Reine Marguerite de Valois, reine de Navarre ; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, & enrichis de figures en taille-douce.* Amsterdam, George Gallet, 1700.
2 volumes in-12 de (15) ff., 374 pp., (3) ff. de tables, 1 frontispice et 32 figures ; 318 pp., (4) ff., 40 figures. Frontispice de Jan van Vianen gravé par J. Goere et 72 belles figures dans le texte attribuées à Romeyn de Hooghe, reproduisant celles de l'édition de 1698.
Maroquin rouge fin XVIIIe siècle, dos lisses ornés, triples encadrements de filets dorés sur les plats, dent. intérieure, tranches dorées. Ex-libris de Alfred PIET avocat et bibliophile (1829-1901) dont la bibliothèque fut vendue en 1902.
(Tchemerzine, IV, 383 ; Brunet, III, 1417.) **1 200 / 1 500 €**
- 1420. MARTIN (Benjamin).** *Grammaire des sciences philosophiques, ou analyse abrégée de la philosophie moderne.* Paris, Briasson, 1764.
In-8, veau ép., dos à nerfs orné, tr. vertes mouchetées.
Ouvrage illustré de 2 tableaux dépliant et de 22 planches gravées hors texte, dont 21 dépliantes.
Dos, coiffes et coins frottés. **80 / 100 €**
- 1421. MARTIN DU GARD (Roger).** *La Gonfle, farce paysanne fort facétieuse, sur le sujet d'une vieille femme hydropique, d'un sacristain, d'un vétérinaire et d'une pompe à bestiaux.* Paris, nrf - Gallimard, 1928.
In-8 broché, couv. impr. **Edition originale** tirée à 1800 ex. ; 1/850 destinés aux Amis de l'édition originale. Très petites rousseurs sur les 3 premiers ff. Bon ex. **60 / 80 €**
- 1422. MATURIN (Charles Robert).** *Bertram, ou le chateau de St-Aldobrand. Tragédie en cinq actes, traduite librement de l'anglois du Rév. R. C. Maturin, par MM. Taylor et Ch. Nodier.* Paris, Gide Fils ; Ladvoat, 1821.
In-8 broché de (4), xi, (1), 178 pp., couverture grise imprimée. **Edition originale** "de cette tragédie noire peu connue et très rare"
Escoffier, 382. **250 / 300 €**
- 1423. MAUPASSANT (Guy de).** *La Vie errante.* Paris, Ollendorff, 1890.
In-12 carré, grand papier, ½ maroquin vert bouteille à coins, dos lisse orné en long d'un caisson à larges bandes en mar. rouge et filets or, date en queue, couverture conservée, reliure de CANAPE. Ex. n°77 des 100 ex. sur papier de Hollande, tirage à 105 ex.
Edition originale. (Vicaire, V, 622 ; Carteret, II, 122.) Bel exemplaire. **400 / 500 €**
- 1424. MAUPASSANT (Guy de).** *Mademoiselle Fiji - Nouvelle édition revue.* Paris, Ollendorff, 1893.
In-12, ½ chagrin vert, dos lisse au titre doré et argenté, plats en chagr. noir orné de filets rayonnants dorés et argentés, chemise et étui à rebords, doublures en chagrin vert, couv. conservée, rel. de Sün EVRARD. Ex. n°42 des cinquante ex. sur papier de Hollande numérotés à la presse de 6 à 55. Bel exemplaire. **200 / 250 €**
- 1425. MAURRAS (Charles).** *Anthinée d'Athènes à Florence.* Paris, Félix Juven, [1901].
In-8, chagrin anthracite, dos lisse muet, plats ornés de 5 saignées en long remplies de cuirs chiffonnés en beige, ocre et violet, tête dorée, emboîtement cartonné recouvert de velours bleu et dos chagrin au titre doré (mors de ce dos cassés), jolie reliure de Sün EVRARD. **Edition originale** pour ce beau voyage. **180 / 200 €**
- 1426. MAURRAS (Charles).** *Enquête sur la monarchie, 1900-1909.* Paris, Nouvelle librairie nationale, 1909.
In-8, ½ maroquin gros grain noir, dos muet à 3 nerfs, plats ornés de bandes de peau de truie teintées, couverture conservée, chemise et étui à rebords, rel. de Sün EVRARD. **180 / 200 €**
- 1427. MAURRAS (Charles).** *Etudes sociales et politiques II. Une campagne royaliste au "Figaro".* Paris, Librairie Nationale, [1911].
In-12, jolie reliure aux plats en peau de lézard teintée bleu, dos lisse et muet beige, auteur et titre sur le premier plat en lettres argentées sur de rectangles de cuir beige, bleu et marron, couverture conservée, chemise au dos reprenant le même système de titre et étui à rebords, élégante reliure de Sün EVRARD. Parfait état. **150 / 180 €**
- 1428. MAURRAS (Charles).** *Jean Moréas.* Paris, Plon, Nourrit et Cie., 1891.
In-12 (18, 5 x 11, 5 cm), rel. basane glacée bleu ciel ornée d'un contrecollage de peau de crocodile bleutée, dos lisse muet en basane noire, chemise ½ bas. grise étui à rebords, couverture bleue imprimée conservée, reliure de Sün EVRARD. **Edition originale.**
Envoi de Maurras à Albert Saint Paul. Bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 1429. MAURRAS (Charles).** *Jeanne d'Arc, Louis XIV, Napoléon.* Paris, Flammarion, 1937.
In-12 grand papier, mar. gros grain bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, rel. de S. Basch. Ex. n°242 sur papier alfa numérotés de 86 à 385. Bel ex. **80 / 100 €**
- 1430. MAURRAS (Charles).** *Kiel et Tanger 1895-1905. La république française devant l'Europe.* Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1910.
In-8, ½ maroquin noir, dos à nerfs muet, plats ornés de peau quadrillée, couverture conservée, chemise dos ½ mar. noir avec titre en vert, étui à rebords, reliure de Sün EVRARD. Bel exemplaire pour cette **édition originale.** **150 / 200 €**
- 1431. MAURRAS (Charles).** *La Musique intérieure.* Paris, Les cahiers verts - Grasset, 1925.

In-12, sur papier vert, ½ maroquin à coins vert foncé, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée, rel. de YSEUX succ. de Simier. Ex. n°XVIII des ex. I à XL sur papier vert lumière. **Edition originale.** Bel exemplaire. **180 / 200 €**

1432. MAURRAS (Charles). *L'Avenir de l'intelligence. Auguste Comte - Le romantisme féminin - Mademoiselle Monk.* Paris, Albert Fontemoing, 1905.

In-8, basane vert foncé, dos lisse aux titre et auteur en vert clair, quadruples filets en vert clair sur les plats et le dos, couv. conservée, étui à rebords. Rel. de Sün EVRARD. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

1433. MAURRAS (Charles). *Le chemin de paradis, mythes et fabliaux.* Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-12, maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée, reliure de ALIX. Dos lég. insolé sinon bel exemplaire pour cette **édition originale.** **250 / 300 €**

1434. MAURRAS (Charles). *Le dilemme de Marc Sangnier. Essai sur la démocratie religieuse.* Paris, Librairie Nationale, [1906].

In-12, maroquin bleu marine orné d'une marqueterie de basane blanche, verte et beige, doublures velours beige, tête dorée, chemise ½ mar. au titre doré et étui à rebords, couv. conservée. Jolie reliure non signée.

Intéressant ouvrage de 1906 paru après la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905. La position inconfortable de Sangnier fondateur du journal catholique de gauche "Le Sillon", lui-même très à gauche, était condamnée par l'église. **150 / 200 €**

1435. MAURRAS (Charles). *Le Mont de Saturne.* Paris, Les quatre jeudis, 1950.

In-12 grand papier, non rogné, ½ maroquin, dos muet à trois nerfs, plats ornés de motifs en peau de truie aux teintes brunes variées, chemise et étui à rebords, rel. de Sün EVRARD. Ex. n°7 sur vergé de Hollande. **120 / 150 €**

1436. MAURRAS (Charles). *Mademoiselle Monk suivi de Invocation à Minerve.* Paris, Stock, 1923.

In-16, 14 x 10 cm, fine reliure en basane glacée beige ornée sur les plats de filets rouge, vert, bleu et jaune, dos lisse muet en bas. jaune, chemise et étui à rebords, couverture, et dos conservés. **Envoi manuscrit** de l'auteur: "A monsieur Roger Allard poète et critique, nombreux remerciements". Bel exemplaire. **120 / 150 €**

1437. MAURRAS (Charles). *Un débat sur le romantisme.* Paris, Flammarion, 1928.

In-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée, rel. de S. Basch. **120 / 150 €**

1438. MERCIER (Louis Sébastien). *Mon Bonnet de nuit.* Lausanne, Heubach, 1788.

4 tomes en 2 vol. in-8 ½ veau blond post. (c. 1820), p. de titre et de tom. en mar. noir, tr. marbrées. Ex-libris O'Reilly. Un dos décollé. **30 / 40 €**

1439. MILLER (Henry). *Max et les phagocytes, nouvelles traduites de l'américain par Jean-Claude Lefaure.* Paris, Editions du Chêne, 1947.

In-8, br. Ex. n°75 sur vélin d'Artois. **Edition originale de la traduction.** Bon ex.

On y ajoute : **LAWRENCE (T. E.),** *Les sept piliers de la sagesse (Seven pillars of wisdom). Traduction intégrale par Charles Mauron.* Paris, Payot, 1947. In-8 broché. Très lég. mouillures claires in fine sinon très bon exemplaire non coupé. **40 / 60 €**

1440. MONNIER (Henry). *Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme.* Paris, Librairie nouvelle, 1857.

2 vol. in-12 de (4), 292 pp. (4) pp. (catalogue) ; (4), 274 pp. 22 pp. de catalogue (oeuvres nouvelles de Gavarni), ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes imprimées et dos conservés (F. Saulnier).

Edition originale. Bel exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée** de Henry Monnier, datée du 1er mars 1858 (1 page in-8), relative à la perte des brochures de Prudhomme. Henry Monnier se désole mais garde sa verve : "Plaignez-moi, Monsieur, d'avoir confié mes affaires en des mains pareilles, etc."

Un auto-portrait à la plume de Henry Monnier (176 x 116 mm), signé et daté 1860, sur papier beige (trace de mouillure). C'est le portrait qui figure dans l'ouvrage de Champfleury sur Henry Monnier. (Vicaire V, 1015 ; Carteret II, 172.) **500 / 600 €**

1441. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de). *Oeuvres de Montesquieu avec éloges, analyses, commentaires, remarques, notes, réfutations, imitations par MM. Destutt de Tracy, Villemain, Walckenaer...* Paris, Dalibon, 1826.

8 vol. in-8 ½ maroquin vert légt postérieur, dos à nerfs finement ornés (rel. BONFILS). Portrait en frontispice. Rousseurs éparées sinon très bel exemplaire très bien relié. **150 / 200 €**

1442. MORAND (Paul). *Bouddha vivant.* Paris, Grasset, 1927.

Grand in-8 chagrin orange, dos lisse, titre doré, tête dorée, gardes de soie verte, listel noir et filet doré encadrant les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (rel. EFFLATOUN). **Edition originale** réimposée dans le format in-4° Tellière. Un des 14 ex. sur papier or Turner (n°III). Dos légt passé sinon très bel ex. **150 / 200 €**

1443. MORAND (Paul). *Champions du monde.* Paris, Grasset, 1930.

In-8 chagrin orange, dos à deux gros nerfs, titre doré, filets noirs et or prolongeant les nerfs sur les plats, tête dorée, gardes de soie verte, listel noir et filet doré encadrant les contreplats, couv. conservée, sous étui à rebords (rel. EFFLATOUN). Ex. sur vélin pur chiffon n°361. Dos légt passé sinon très bel ex. **80 / 100 €**

1444. MORAND (Paul). *Chronique du XXe siècle - L'Europe Galante.* Paris, Grasset, 1925.

In-12, chagrin havane, dos lisse orné de caissons dorés, doubles filets dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture conservée, étui à rebords. Exemplaïre n°8 des ex. sur papier Japon numéroté Japon 1 à 50, tirage à 1650 exemplaïres. Bel exemplaïre pour cette **édition originale**. **150 / 200 €**

1445. [MORELLY]. *Naufrage des Isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai. Poème héroïque. Traduit de l'Indien par Mr. M****.* Messine (Paris), Par une Société de Libraires, 1753.

2 vol. in-12 de (2), xli, (1), 216 pp. ; (4), 307, (1) pp., veau havane glacé ép., dos lisse, p. de titre et de tomaisson en mar. rouge et vert. **Edition originale.** "Ce roman utopique marque le passage de l'auteur aux idées communistes. Coe insiste sur ce que la lecture de Garcilaso della Vega a exercé une influence décisive sur Morelly, reconnaissable d'ailleurs dans la Basiliade. Sous une forme allégorique, l'auteur dépeint une société fondée sur des principes communistes, morcelée en petits groupes économiques indépendants, comptant chacun cent personnes. Morelly nous présente une société sans vices, gouvernée par des lois naturelles et atteignant le bonheur grâce à la destruction des « îles flottantes », c'est-à-dire des préjugés frivoles." Hartig et Soboul, p. 54. Coiffes restaurées, mors faibles, galerie de ver marginale. **300 / 400 €**

1446. NERVAL (Gérard de). *La Bohème galante.* Paris, Michel Lévy frères, 1856.

In-8 de (1) f. (faux-titre), (1) f. (titre), vii, 314 pp., (1) ff. (table) ; ½ maroquin à coins rouge, dos à nerfs orné de fleurettes dans des caissons dorés, date dorée en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée. Très légères rousseurs à qqs. très rares endroits, sinon superbe exemplaïre dans une belle reliure signée de E. Burnier. **50 / 60 €**

1447. NIMIER (Roger). *Histoire d'un amour. Roman.* Paris, nrf Gallimard, 1953.

In-8, ½ chagrin dos lisse, titre doré, plats en cartonnage marbré, couv. conservée, chemise et étui, reliure de Sün EVRARD. Exemplaïre n°49 des 100 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel ex. pour cette **édition originale**. **120 / 150 €**

1448. NIMIER (Roger). *Le Hussard bleu, roman.* Paris, Gallimard NRF, 1950.

In-8, ½ maroquin à coin bleu roi, dos à nerfs à caissons dorés, étui, dos insolé passé au vert, couverture conservée. **120 / 150 €**

1449. OVIDE (Publius Ovidius Naso). *Tristium. Libri quinque. Cum interpretatione gallica, et notis acuratoriibus.* Paris, Billaine, 1661.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné, coiffes manquantes, coins usés, mouillure claire en marge des pages. Commentaires en français pour cette édition des *Tristes* d'Ovide. **150 / 180 €**

1450. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis... Septième édition, dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses amis.* Cologne, Schoute, 1679.

In-12 de (24), 501 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés, qqs frottés. **200 / 250 €**

1451. PERRAULT (Charles). *Contes de Perrault précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. JACOB, bibliophile et d'une dissertation sur les contes de fées par M. le baron WALCKENAER, ouvrage orné de plus de 170 vignettes dessinées par messieurs Tony Johannot, A. Déveria, Gígoux, N. Thomas, Célestin Nanteuil et Giraud.* Paris, Mame, 1836.

In-8, ½ basane verte à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, étui à rebords (rel. dans le goût de l'époque). Dos légt insolé sinon bel exemplaïre. **120 / 150 €**

1452. PERRAULT (Charles). *Les contes de Perrault précédés d'une préface par J. -T. de Saint-Germain.* Paris, Emile Guérin, sd.

Grand in-8 percaline rouge richement ornée en noir et or, tranches dorées. Gravures H/T. et encadrements en camaïeux. Dos légt passé, lég. rousseurs sinon bel ex. **80 / 100 €**

1453. PERREAU (Jean-André). *Le roi voyageur, ou examen des abus de l'administration de Lydie.* Londres, T. P. Cadel, 1784.

In-8 broché, couverture de papier marbré de l'époque, non rogné.

Première édition. *Sous couvert d'une traduction d'un texte latin, l'ouvrage est une critique de la politique du royaume.*

Sans le dos, couverture et feuillets écornés.

60 / 80 €

1454. PEYREFITTE (Roger). *Les Amitiés particulières, roman.* Marseille, Jean Vigneau, 1943.

In-8 grand papier, rel. velours noir, dos lisse muet, fermoirs en cuirs vert foncé et vert clair, tête dorée, couverture conservée, emboitage au dos en basane vert foncé (petite coupure sur cet emboitage), reliure de Sün EVRARD. Exemplaïre n°8 des 8 ex. (6 à 13) sur vergé pur fil Lafuma. **Edition originale avec envoi manuscrit de l'auteur.** Bel exemplaïre. **4 000 / 4 500 €**

1455. PLATON. *Le Banquet. Cette traduction du Banquet est due à Mario Meunier.* Paris, Les Cent Une, 1934.

In-4 (30, 6 x 25 cm) en ff., couverture en vélin remplié et décoré de larges filets rouge et or, titre imprimé, chemise et étui. Tirage à 125 ex. ; exemplaïre nominatif n°XXV des 101. Bel exemplaïre pour cet ouvrage de Platon traduit par le grand helléniste Mario Meunier (1880-1960) dont le travail fait toujours autorité. **150 / 200 €**

1456. PLINE le jeune (Caius Plinius Caecilius Secundus). *Epistola et panegyricus.* Leipzig, Johann Ludwig Gleditsch & Moritz Georg Weidmann, 1712.

Petit in-12, vélin à recouvrement ép., titre à froid au dos.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé. Commentaires, annotations et index de Jan Minell.

Mouillure et petit manque au frontispice.

40 / 50 €

1457. [PLUCHON-DESTOUCHES]. *Le Petit-neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de deux volumes.* par M. Pl. D. Amsterdam, sn, 1787.

3 vol. in-8, 226, (2), (4), 230, (2) et 222, (2) pp., entièrement imprimées sur papier rose, cartonnage Bradel de papier marbré rose ép., dos lisses, pièces de titre, tr. roses. Premiers et derniers ff. du volume I salis, mais bon exemplaire imprimé sur papier rose.

La première édition de ce badinage à l'imitation de Boccace était parue en 1777 et ne formait alors qu'un seul volume, qui a été repris à l'adresse d'Avignon en 1781. L'attribution à Pluchon-Destouches, qui fut président du tribunal de Barbezieux de 1804 à 1819, est incertaine : certains bibliographes donnent le livre à Plancher-Valcour. (Cioranescu, XVIII, 50688.)

400 / 500 €

1458. PODESTAT (Maurice de). *La Comédie au boudoir.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1868.

In-8 ½ maroquin noir ép., dos à nerfs ornés de filets dorés, tête dorée, couv. conservée. 7 eaux-fortes et 14 vignettes sur bois. Ex. n°14. Bel exemplaire sur grand papier, bien relié.

100 / 120 €

1459. PREVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Précédée d'une Préface par Alexandre DUMAS fils.* Paris, Glady frères, 1875.

In-8 ½ chagr. bleu à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée (rel. VAILLY). Figures H/T. par Léopold Flameng. Tirage à petit nombre (ex. non numéroté). De la Collection de Galaup de Chasteuil "comprenant tous les chefs d'oeuvre de l'esprit humain commentée par les plus grands critiques de notre temps et illustrée par les maîtres les plus célèbres dans l'art du dessin et de la gravure." Planches un peu jaunies. (Vicaire, VI, 818.)

50 / 60 €

1460. PROPERCE (Sextus Propertius) & TIBULLE (Albius Tibullus) & CATULLE (Caius Valerius Catulus). [*Opera*]. Leyde [Paris], Coustelier, 1743.

3 parties en un volume in-12, veau marbré ép., dos lisse orné, filets encadrant les plats, tr. dorées.

Ouvrage illustré de 4 frontispices gravés, de 3 vignettes en en-tête, et de 4 culs-de-lampe gravés.

Contient les œuvres de Catulle, les Élégies de Tibulle et celles de Propertius, ainsi que les quelques fragments qui ont été conservés de Caius Cornélius Gallus.

Bon exemplaire. Coins frottés, coiffes usagées, mors fendus.

80 / 100 €

1461. PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann. Troisième édition.* Paris, Bernard Grasset, 1914.

In-12 ½ maroquin gros grain vert à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (restaurée).

Édition originale. Exemplaire de second tirage avec mention fictive de troisième édition sur la couverture (à la date de 1913 tandis que le titre porte celle de 1914, comme toujours), achevé d'imprimer du "huit novembre mil neuf cent treize par Ch. Colin à Mayenne pour Bernard Grasset au verso de la table, 8 pp. de catalogue de l'éditeur sur papier vert clair in fine. Très bel exemplaire. (Max Brun, "Contribution [.]". Brux., Le Livre et l'Estampe, 1966, n°45-46, p. 5-39)

700 / 800 €

1462. QUENEAU (Raymond). *Cent mille milliards de poèmes.* Paris, nrf - Gallimard, 1961 (mai).

In-4 cartonnage toile ivoire de l'éd., titre en lettres rouges et noires sur le plat et au dos.

Amusant livre-objet inspiré du Cadavre exquis surréaliste : 10 feuillets sont découpés en 17 bandelettes dont 15 porte chacune un vers, créant ainsi cent mille milliards de combinaisons de sonnets différentes, soit "de la lecture pour près de deux cents millions d'année (en lisant vingt-quatre heures sur vingt-quatre)" Mode d'emploi.

Première édition tirée à 2750 ex. (n°1546). Bandelettes du bas fragiles (une recollée) sinon très bon exemplaire avec son rhodoïd.

150 / 200 €

1463. RABELAIS (François) & DORÉ (Gustave). *Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les Éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis MOLAND.* Paris, Garnier frères, sd.

2 forts vol. grand in-4 ½ chagr. vert ép., dos à nerfs, titre et toison dorés, tête dorée. Nomb. illustrations dans et hors texte par Gustave Doré. Dos insolés, lég. rousseurs éparses. Bon ex.

40 / 50 €

1464. [RACINE (Louis)]. *Poème de la Grâce.* Paris, 1722.

In-8 manuscrit de (2), 170 pp., veau blond ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filet et frise dorés encadrant les plats, tr. dorées.

Copie manuscrite de la deuxième édition du *Poème sur la Grâce* de Louis Racine annotée et corrigée par l'auteur. L'édition originale parut en 1720 suivie d'une deuxième édition (1722) augmentée de l'Épître à Valincour et d'un appareil critique ; de nombreuses éditions furent publiées par la suite.

La copie - certainement effectuée par un secrétaire -, repassée à l'encre, est parfaitement lisible. 25 vers, mots ou hémistiches sont biffés par l'auteur au profit de corrections parfois insérées entre les titres de chapitre et le texte ; quelques vers sont ajoutés. Louis Racine (1692-1763) composa ce poème à la Maison de Notre-Dame des Vertus, dans le temps où, comme pensionnaire de la congrégation de l'Oratoire (1715), il y avait pris l'habit ecclésiastique, après avoir été reçu avocat. Il le remania plusieurs fois par la suite.

Relié en tête : *La Religion, Poème.* Paris, Coignard et Desaint, 1742. In-8 de xvi, 206, (2) pp. **Édition originale** suivie du *Jugement de M. Rousseau sur le poème de La Religion, d'une Épître de M. Rousseau, et de la Réponse de M. Racine.* Vignette sur le titre gravée par Charles-Nicolas Cochin. (Brunet, IV, 1083 ; Quérard, VII, 427.)

800 / 1 000 €

1465. RÉMI (Joseph-Honoré). *Les jours, pour servir de correctif et de supplément aux Nuits d'Young.* Paris, Valade, 1770.

In-12 cartonnage d'attente gris de l'époque, non rogné.

[On y joint :] **BRANDON (Isaac).** *Fragments à la manière de Sterne.* Paris, librairie de Du Pont, an VIII. In-12 ; veau fauve ép., dos lisse orné de filets, pièce de titre rouge. Avec un frontispice gravé. Coins usagés.

20 / 30 €

- 1466. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas).** *Les posthumes, lettres reçues après la mort du mari, par sa femme, qui le croit à Florence.* Paris, Duchêne, 1802.
4 vol. in-12, ½ chagrin vert, dos lisse orné (reliure du milieu du XIXe siècle).
Première édition, bien complète des 4 frontispices gravés qui semblent avoir motivé la saisie du livre à l'époque.
L'ouvrage, publié sous le nom de Cazotte, est de Restif, même s'il semble qu'il se soit inspiré d'une ébauche de Cazotte (mort en 1792), et que Restif à bien connu.
Bel exemplaire. Ex-libris gravé aux armes de la famille Foucher, avec la devise "per ardua gradior". Qqs rousseurs, petites taches brunes au début du tome 2. **800 / 1 000 €**
- 1467. REVERDY (Pierre).** *La Peau de l'homme.* Paris, N. R. F., 1926.
In-4, br., 256 p. **Edition originale.** Un des 109 ex. de tête réimposé num. sur vergé Lafuma Navarre. **200 / 250 €**
- 1468. RHAÏS (Elissa).** *Les Juifs ou La Fille d'Eléazar.* Paris, Librairie Plon, 1921.
In-12, br., 281 p. **Edition originale.** Roman restituant les images de la société juive algérienne. *Elissa Rhaïs est le pseudonyme de Leila Bou Mendil et de Raoul Tabet, le véritable auteur.* 1/25 ex. num. sur pur fil (seul tirage en grand papier). **80 / 100 €**
- 1469. RICHELET (Pierre).** *Dictionnaire de la langue française, ancienne et moderne...* Lyon, Duplain, 1728.
3 vol. in-folio veau brun ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain, tr. rouges. Coiffes et coins usés, qqs frottés et petits manques de cuir, bon ex. **150 / 200 €**
- 1470. [RIGOLEY de JUVIGNY].** (*Cause célèbre.*) *Mémoire pour l'asne de Jacques Féron, Blanchisseur à Vanvres, Demandeur & Défendeur ; contre l'asnesse de Pierre Le Cler, Jardinier Fleuriste, Demanderesse & Défenderesse.* sl, sn, sd.
In-8 de (2), 54 pp. ½ veau vert post., dos à nerfs orné (Thouvenin). Amusante vignette en bandeau. On lit au bas de la page 1 : "Cette plaisanterie est de M. R*** D. J***, aujourd'hui conseiller au parlement de M*** (Metz)". "L'affaire burlesque qui a suscité ce factum oppose Pierre Leclerc à Jacques Féron dont l'âne aurait mordu la femme du défendeur, alors qu'elle essayait de le séparer de son ânesse. Sur le ton de la fable, l'auteur y retrace la généalogie de l'âne qu'il fait remonter à l'Antiquité. La plaidoirie destinée à l'innocenter est aussi l'occasion d'une leçon de morale. Cette pièce illustre bien l'évolution du factum, à l'origine sorte de plaidoirie écrite destinée à convaincre le juge et la population, vers une littérature du plaisir et de l'amusement." BNF, l'abécédaire des collections. Très bel exemplaire de ce rare opuscule. (Barbier, III, 142 ; Quérard, III, 345.) **150 / 200 €**
- 1471. RIMBAUD (Arthur).** *Lettres de Jean-Arthur Rimbaud. Egypte, Arabie, Ethiopie. Avec une introduction et des notes par Patern BERRICHON.* Paris, Mercure de France, 1899.
In-8 ½ chagr. marron ép., dos à nerfs, p. de titre en chagr. vert, initiales L. M. et date en queue, couv. et dos conservés. Fac-similé dépl. d'une lettre de Ménélik à Rimbaud. **Rare première édition.** Bon exemplaire. **500 / 600 €**
- 1472. RIMBAUD (Arthur).** *Œuvres. Cinquième édition.* Paris, Mercure de France, 1909.
In-12 ½ maroquin bleu marine à bande moderne, dos lisse, auteur et titre argentés, date en queue, couv. conservée (rel. Vignon). Portrait en frontispice. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**
- 1473. [RIMBAUD (Arthur)] & BERRICHON (Paterne).** *La Vie de Jean-Arthur Rimbaud.* Paris, Mercure de France, 1897.
In-8 ½ chagr. marron ép., dos à nerfs, p. de titre en chagr. vert, initiales L. M. et date en queue, couv. et dos conservés. **Rare première édition.** Bon exemplaire. **200 / 300 €**
- 1474. SAADI (Abū-Muḥammad Muṣliḥ al-Dīn bin Abdallāh Shīrāzī).** *The Gulistan ; or Rose-Garden. Translated for the first time into prose and verse, with an introductory preface, and a life of the author from the Atish Kadab, by Edward B. EASTWICK.* Hertford, Austin, 1852.
In-8 cartonnage bleu à décor oriental doré au dos et sur le plat. Frontispice coul. Première traduction anglaise en prose et en vers de ce monument de la littérature perse. Dos passé, coiffes et coins usés. **100 / 150 €**
- 1475. SAINT-SIMON (Claude Henri de Rouvroy, comte de) & ENFANTIN (Prosper).** *Science de l'Homme. Philosophie religieuse.* Paris, Victor Masson, 1858.
2 parties en 1 vol. grand in-8 de xxi, (2), 487 pp., ½ chagrin brun ép., dos à nerfs. **Edition originale.** L'ouvrage contient la *Lettre à Napoléon III*, et la *Lettre au docteur Guépin (de Nantes) sur la physiologie*, écrits par Prosper Enfantin, puis le *Mémoire sur la science de l'homme*, et *Travail sur la gravitation universelle* (écrits en 1813) par Saint-Simon. **150 / 200 €**
- 1476. SAND (George).** *La Mare au Diable, édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond RUDAUX.* Paris, Collection Calmann Lévy, maison Quantin, 1889.
In-4, ½ maroquin havane à coins, dos lisse orné de nénuphars en marqueterie de cuirs et filets à froid, date en queue, tête dorée, couverture conservée, rel. de P. AFFOLTER. Exemplaire n°82 de l'édition spéciale à cent exemplaires imprimée sur grand vélin du Marais pour le compte de Monsieur L. Conquet. Faux-titre avec justificatif au verso, titre avec vignette, 2 ff. Notice, 196 pp. dont les tables, 1 f. d'achevé d'imprimé. Complet des 17 illustrations en deux états dont l'un hors texte avec remarques. Rares rouss., premier plat très légèrement taché mais bel exemplaire. **250 / 300 €**
- 1477. SCARRON (Paul).** *Le Virgile travesty en vers burlesques.* Paris, Quinet, 1648.
In-4 de (12) ff. dont le frontispice gravé, 122, (2) pp. vélin moderne. **Edition originale** du premier livre du Virgile travesti. Complet du frontispice mais sans la 2e planche de Chauveau. Frontispice doublé (renforcé), qqs petites restaurations de papier,

marges un peu courtes, bas du titre coupé (manque "avec privilège du roi"), feuillets montés sur onglets (avec traces de colle inframarginales par endroits). (Tchemerzine, X, 211.) **50 / 60 €**

1478. [SCHILLER (F.)]. *Wallstein, tragédie en cinq actes et en vers, précédée de quelques réflexions sur le théâtre allemand, et suivie de notes historiques, par Benjamin Constant de Rebecque.* Paris, Genève, J. J. Paschoud, 1809.

In-8, lii, 214 pp., manque le dernier f. (errata), 1/2 vélin moderne, dos lisse. Mouillures et salissures, spécialement aux derniers feuillets.

Première traduction française, due à Benjamin Constant, dont c'est là également un des premiers travaux, si l'on excepte ses productions de la Révolution. *Le texte en fut malaisément rédigé, entre 1807 et 1809, c'est-à-dire entre le début de la rupture amoureuse avec Mme de Staël et sa consommation par le mariage de Constant. Il n'est cependant pas exclu que l'auteur de Corinne ait participé à la rédaction de la préface qui véhicule beaucoup de ses idées. D'après la rédaction de l'adresse au titre, il s'agit du second état. L'ouvrage fut tiré à 2000 exemplaires, et connut un réel succès. Plus qu'une traduction, il s'agit ici d'une adaptation et d'un manifeste littéraire, qui se lit dans la préface : Quelques réflexions sur la tragédie de Wallstein et sur le théâtre allemand.* **250 / 300 €**

1479. SCHÜRMAN (Imprésario). *Les Etoiles en voyage. La Patti - Sarah Bernhardt - Coquelin. Troisième édition.* Paris, Tresse & Stock, 1893.

In-12 broché, couv. imprimée. **E. A. S.** de l'auteur. Qqs rousseurs.

Amusant recueil d'anecdotes de tournées d'un organisateur de tournées de grands artistes dramatiques — dont Sarah Bernhardt — en Europe et aux Etats-Unis. **80 / 100 €**

1480. SENANCOUR (Etienne PIVERT de). *Obermann. Nouvelle édition revue et corrigée. Avec une préface par George SAND.* Paris, Charpentier, 1844.

In-12 1/2 veau aubergine ép., dos à nerfs orné. Mors frottés, qqs rousseurs.

15 / 20 €

1481. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Nouvelle édition précédée d'un essai biographique et littéraire et ornée de deux portraits.* Paris, Janet et Cotelle, 1822-1823.

12 vol. in-8, 1/2 chagrin vert ép., dos à nerfs orné. Nouvelle édition précédée d'un essai biographique et littéraire, ornée des portraits de la marquise de Sévigné et de la comtesse de Grignan, dessinés par C. B. Laguche d'après Mignard, gravés par Dequevauviller.

Exemplaire truffé de 12 portraits gravés hors-texte : Mme de Sévigné, Descartes, Bossuet, Louis XIV, Turenne, Bourdaloue, Mazarin, Philippe II, Rabelais, Guillaume III, Fénelon, Massillon. Bel exemplaire. **600 / 800 €**

1482. SILVESTRE (Armand) & MORAND (Eugène). *Grisélidis. Mystère en trois actes, un prologue et un épilogue en vers libres.* Paris, Kolb, 1891.

In-8 plein chagrin noir ép., dos à nerfs, titre doré, initiales "C. C." en queue, tête dorée, couv. conservée. Un des 20 exemplaires sur Hollande (n°5), sur grand papier non rogné.

Précieux exemplaire du grand comédien Constant Coquelin (1841-1909, il créa le personnage de Cyrano) avec **envoi autographe signé** des 2 auteurs et **3 jolies aquarelles originales** (décors de la pièce) signées E. M. (Eugène Morand ?). Ernest Coquelin (le frère cadet de Constant) jouait le rôle du diable dans *Grisélidis*. **120 / 150 €**

1483. STENDHAL (Henri Beyle dit). *La Chartreuse de Parme. Précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par M. COLOMN ; suivie d'une étude littéraire sur Beyle par M. de BALZAC et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail.* Paris, Hetzel, 1846.

In-12 de (4) ff., 531 pp. 1/2 veau noir ép., dos lisse orné. **Troisième édition de ce texte, en partie originale** ; E. O. de la célèbre notice de 66 pp. de Colomb, ami d'enfance et exécuteur testamentaire de Stendhal ; E. O. de la très célèbre notice de Balzac : "le plus document stendhalien que nous ayons" (Casimir Stryienski) et réponse de Stendhal à Balzac (44 pp.) dans laquelle il lui promet d'ajouter quelques épisodes à son roman, promesse qu'il tiendra (les chapitres inédits se retrouveront à la bibliothèque de Grenoble, parmi les 70 volumes de manuscrits de Stendhal). Cette tentative de Hetzel pour promouvoir l'oeuvre de Stendhal fut un échec ("il était dix ans trop tôt quand j'ai fait cela"). Qqs petits frottés, rousseurs habituelles. (Cordier, Bibliographie stendhalienne, 127 ; Vicaire, I, 458.)

On y ajoute du même auteur :

- *Souvenirs d'égotisme, autobiographie et lettres inédites publiés par Casimir Stryienski.* Paris, Charpentier, 1892. In-12 1/2 perc. orange ép., p. de titre. **Edition originale.** (Vicaire, I, 461.)

- *Chroniques et nouvelles.* Paris, Librairie nouvelle, 1855. in-12 1/2 chagr. fauve moderne, dos lisse orné, couv. conservée. **180 / 200 €**

1484. STERNE (Laurence). *La Vie et les opinions de Tristram Shandy. Traduites de l'Anglois de Stern, par M. Frénais.* Yorck et Paris, Ruault, 1776-1785.

4 vol. in-8 vélin rigide post., dos lisse orné de filets dorés, p. de titre en mar. rouge, encadrement doré sur les plats, tête dorée. Petites piqûres sur les titres. Bons exemplaires dans une bonne reliure en vélin du XIXe s. **120 / 150 €**

1485. SULLY-PRUDHOMME. *Le Prisme. Poésies diverses.* Paris, Lemerre, 1886.

In-8 broché, couv. jaune impr. **E. O. E. A. S.** de l'auteur. Bon ex.

80 / 100 €

1486. Sulpice-Severe. *Opera omnia.* Leyde, Franciscus Hack, 1647.

In-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, filet encadrant les plats.

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice. Texte imprimé en italique avec les commentaires de Georges Horn en deux colonnes sous le texte.

Il contient l'Histoire sacrée, la vie de saint Martin, des lettres et des dialogues.
Bon exemplaire. Coins usagés, petites éraflures.

120 / 150 €

1487. Surréalisme - BRETON (André). *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la "Lettre aux Voyantes"*. Paris, éditions Kra, Les Documentaires, 1929.

In-12 de 206 pp., broché, couv. rempliée. Edition en partie originale. Frontispice de Max Ernst. Ex. un peu défraîchi.

On y ajoute du même auteur :

- *Misère de la poésie. "L'Affaire Aragon" devant l'opinion publique.* P., Editions Surréalistes, 1932. In-8, br., 31 p. **Edition originale.** Bel ex. en partie non coupé.

- *Position politique du Surréalisme.* P., Editions du Sagittaire, Les Documentaires, 1935. In-12, br., 174 p. **Edition originale.** 80 / 100 €

1488. Surréalisme - BRETON (André). *Perspective cavalière. Texte établi par Marguerite Bonnet.* Paris, N. R. F., 1970.

In-8, br., 244 p. **Edition originale.** 1/31 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder. Bel exemplaire. 250 / 300 €

1489. Surréalisme - BRETON (André) & DEHARME (Lise) & GRACQ (Julien) & TARDIEU (Jean). *Farouche à quatre feuilles.* Paris, Grasset, 1954.

In-8 broché, couv. rose pâle rempliée. **Édition originale.** Tirage à 1477 ex. Ex. sur vélin de Lana non numéroté, **enrichi des quatre signatures des auteurs** à l'encre de couleur sur le faux titre, le haut du feuillet (portant certainement le nom du destinataire de l'envoi) ayant été découpé. Dos légt insolé. Bon ex. 400 / 500 €

1490. Surréalisme - DADA. *"Première visite à l'Eglise Saint Julien Le Pauvre"*. sl, sn, jeudi 14 avril [1921].

1 f. in-4 sur papier bleu pâle.

A l'initiative d'André Breton, visite de l'église St-Julien-Le Pauvre dans le cadre d'une série d'excursions et visites à travers Paris de lieux volontairement dérisoires auxquelles est convié le public : "Les dadaïstes de passage à Paris voulant remédier à l'incompétence de guides et de cicérones suspects, ont décidé d'entreprendre une série de visites à des endroits choisis, en particulier à ceux qui n'ont vraiment pas de raison d'exister. C'est à tort qu'on insiste sur le pittoresque (Lycee Janson de Sailly), l'intérêt historique (Mont Blanc) et la valeur sentimentale (la Morgue). La partie n'est pas perdue mais il faut agir vite. Prendre part à cette première visite c'est se rendre compte du progrès humain, des destructions possibles et de la nécessité de poursuivre notre action que vous tiendrez à encourager par tous les moyens". 800 / 1 000 €

1491. Surréalisme - ELUARD (Paul). *Dignes de vivre. Nouvelle édition revue et augmentée illustrée par FAUTRIER* Paris, Editions littéraires de Monaco, 1944.

In-8 broché, couv. rouge. Le recueil s'ouvre par le célèbre poème "Liberté". Tirage à 1620 ex. ; 1/1500 sur vélin de corvol l'orgueilleux (n°108). **E. A. S.** au crayon de Paul Eluard à Edouard MESENS (l'un des fondateurs du mouvement surréaliste belge) : "à Edouard Mesens / que j'aime tant / Paul "

On y ajoute du même auteur :

- *La Vie immédiate.* Paris, Editions des cahiers libres, 1932. In-8 broché, couv. rempliée. **Edition originale** tirée à 1010 ex. ; 1/1000 sur alpha.

- *Doubles d'ombres. Poèmes et dessins de Paul Eluard et André Beaudin. 1913-1943.* Paris, nrf Gallimard, 1945. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. (ex. non numéroté). 250 / 300 €

1492. SWIFT (Jonathan). *Le conte du tonneau contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime & de plus mystérieux.* Lausanne & Genève, Marc-Michel Bousquet, 1756.

3 vol. in-12 ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée (reliure fin XIXe s. de DAVID).

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 6 planches gravées.

Le premier volume contient le conte du tonneau. Le second volume, *Dissertation sur l'opération mécanique de l'esprit, La bataille des livres, Prédications pour l'année 1708.* Le troisième volume contient *Traité des dissensions entre les nobles & le peuple dans la république d'Athènes, L'anti-sublime ou l'art de ramper en poésie, L'art du mensonge politique.*

Bon exemplaire. Coins frottés.

80 / 100 €

1493. [TABARIE (Hues de) & BARBAZAN (Etienne)]. *L'Ordene de chevalerie, avec une dissertation sur l'origine de la langue française, un essai sur les etimologies, quelques contes anciens et un glossaire pour en faciliter l'intelligence.* Lausanne et Paris, Chaubert et Hérisant, 1759.

In-12 de xx, 237, (3) pp. Plein veau marbré ép., dos lisse orné, tr. marbrées. Frontispice. Ex-libris baron Zangiacomini et de la bibliothèque Laplagne-Barris. Mors fendus sinon bel exemplaire.

"La première partie de cet ouvrage, "L'Ordene de chevalerie", est un poème de Hues (Hugues) de Tabarie, châtelain d'Angoulême aux XIe et XIIe siècles. La Dissertation, l'Essai et le Glossaire sont de Barbazan. Ces remarques philologiques de Barbazan sont très précieuses, le Dictionnaire Etymologique que cet auteur avait annoncé n'ayant jamais paru et la 1re partie du manuscrit de son Glossaire et des études sur les écritures et sur la langue française ayant été perdues. " Tchemerzine, I, 437. (Brunet, IV, 206 ; Barbier, III, 735.) 180 / 200 €

1494. THOMAS (Antoine-Léonard). *Oeuvres diverses. Poésies diverses.* Lyon, Périsse, 1763.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné (rel. usagée). Sur grand papier.

Reliés à la suite :

- *IMBERT, Le Jugement de Pâris.* Amsterdam, 1777.

- *Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau.* Paris, Le Jay, 1773.

100 / 150 €

1495. TROYAT (Henri). *Oeuvres diverses.*

10 vol. en reliure uniforme 1/2 basane verte, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, titres dorés.

On y ajoute 3 vol. en reliure identique : **Romain GARY**. *La promesse de l'aube. Les Racines du Ciel. Lady L.*

20 / 30 €

1496. VALÉRY (Paul). *Cahiers Paul Valéry*. Paris, nrf - Gallimard, 1975-1986.

4 vol. in-8 brochés, couv. impr. Série complète. Très bon ex.

On y ajoute : **[GIDE (André)]**, *La Revue des Lettres modernes* : Numéros 223-227 - 1. *Etudes gidiennes* ; n°280-284 - 2 *sur les Nourritures terrestres* ; n°331-335 - 3 *Gide et la fonction de la littérature* ; n°547-553 - 6 *Perspectives contemporaines*. 1970-1979. 4 vol. br. couv. impr.

30 / 50 €

1497. VALEURS. *Revue de critique et de littérature du n°1 avril 1945 au n°7 et 8, octobre 1946 - janvier 1947. Cahiers trimestriels. Comité de rédaction* : Jean Paulhan, Hussein Faouzi, René Etiemble. Alexandrie, Editions du scarabée, 1945-1947.

7 vol. in-8, br., couv. oranges imprimées en noir.

40 / 60 €

1498. VERLAINE (Paul) & ROPS (Félicien). *Correspondance à propos de "Parallèlement"*. Paris, édition de l'école Estienne, 1918.

In-8 de (8) ff. cartonnage à la bradel ép., dos muet, plats recouvert d'un papier décoré au pinceau d'un motif répétitif.

Édition hors commerce tirée à 33 exemplaires, réservée aux admirateurs et aux amis de Paul Verlaine.

Exemplaire sur papier Japon avec un tiré à part de la vignette de titre, et enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL au fusain signé de Frédéric-Auguste Cazals**. Il représente un portrait de Verlaine endormi, daté du café Procope le 13 septembre 1894, et avec un **envoi autographe** à Henry de Waroquier.

Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941), dessinateur, écrivain et illustrateur, fut un ami proche de Verlaine de 1886 à sa mort en 1896. Il illustra son recueil Mes Hôpitaux publié chez Léon Vanier en 1894.

Exemplaire unique. Dos passé.

1 000 / 1 200 €

1499. VOLTAIRE. *La Henriade*. Londres, sn, 1728.

In-4 de (3) ff., 202 pp., frontispice et 10 figures H/T. d'après De Troy et Vleugels, vignette de titre, 10 bandeaux et 10 culs-de-lampe d'après Michaux et Fletcher. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Première édition illustrée. Coiffes et coins usés, qqs épidermures et frottés sinon bel ex. (Cohen, 1025.)

200 / 300 €

1500. WILDE (Oscar). *A Woman of no importance*. Paris, sn, 1903.

In-8 percaline havane ép., titre doré au dos. Ex-libris armorié du vicomte de Suzannet. Tirage limité à 250 ex. (n°51). Petites rousseurs par endroits.

50 / 80 €

1501. WILLETTE (Adolphe). *Oeuvres Choieses contenant 100 dessins choieses dans le Courrier Français de 1884 à 1901. Préface illustrée de l'auteur*. Paris, H. Simonis Empis éditeur, 1901.

In-4, br., couv. illustrée en couleurs, non paginé. **Edition originale**. Un des 50 ex. de tête num. sur Japon.

120 / 150 €

1502. ZOLA (Emile). *L'inondation*. Paris, Fasquelle, 1930.

In-8 broché, couv. imprimée repliée. Fac-similé en frontispice. **Exemplaire sur Japon** imprimé spécialement pour l'éditeur Fasquelle. Bon exemplaire de cet ouvrage d'actualité...

120 / 150 €

1503. Lot. 11 volumes :

- LAHARPE, *Correspondance littéraire, adressée à son Altesse Impériale Mgr le Grand-Duc, aujourd'hui Empereur de Russie, et à M. le Comte André Schouvalov, chambellan de l'impératrice Catherine II, depuis 1774 jusqu'à 1789. Seconde édition*. Paris, Migneret, an XII - 1804. 6 vol. in-8 veau blond ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Bel ex.

- MAHUL, *Annuaire nécrologique*. 1825. In-8 veau blond, dos lisse joliment orné, p. de titre en mar. rouge. Bel ex.

- GIRARDIN (Mme de), *L'Ecole des journalistes*. Paris, Dumont, 1839. In-8 cartonnage toilé. **E. O.** de cet pièce de Delphine Gay.

- MARMONTEL, *Poétique française*. Paris, Lesclapart, 1763. 2 vol. in-8 1/2 veau ép., dos lisse orné.

- LIGNE (Prince de), *Nouveau recueil de lettres*. Weimar et Vienne, 1812. 2 tomes en un vol. in-8 1/2 veau vert ép., dos lisse orné. Portrait en front.

80 / 100 €

1504. Lot. 14 volumes :

- BEAUMARCHAIS, *la Folle Journée ou le Mariage de Figaro*. Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur, 1785. In-8 1/2 veau post., dos lisse orné. L'une des nombreuses éditions publiées l'année de l'originale. Celle-ci contient la même préface que l'originale. Bel ex. (Tchemerzine, II, 19a.)

- *Tableau philosophique de l'esprit de M. de Voltaire*. Genève, Crammer, 1771. In-8 veau ép., dos à nerfs orné. Qqs petites usures.

- D'ARNAUD, *Les Amans malheureux ou le Comte de Comminges*. Amsterdam et Paris, L'Esclapart, 1765. In-8 veau ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats. Galerie de ver marginale sinon très bel ex.

- CHENIER, *Charles IX ou l'Ecole des rois*. Paris, marchands de nouveautés, 1790. [Relié à la suite :] RAYNOUARD, *Les Templiers*, Paris, 1815. Portrait en front. [Egalement relié à la suite :] RAYNOUARD, *Les Etats de Blois*. Paris, Mame, 1814. Portrait en front. 3 ouvrages en un vol. in-8 veau racinée ép., dos lisse joliment orné, p. de titre en mar. noir, pièce d'ex-libris en mar. noir en queue (Baron de Bry), roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Très bel ex.

- *Les Victimes, poème héroï-comique*. Amsterdam et Paris, Delalain, 1768. [Suivi de] *Poésies fugitives ; Popel ou le cuisinier du séminaire de Bordeaux ; Hommage à messieurs les amateurs et distributeurs de la Dindonnière ; La découverte de l'Isle frivole*. In-8 1/2 maroquin rouge à coins post., dos lisse orné. Bel ex.

- SUARD, *Mélanges de littérature*. Paris, Dentu, 1803. 3 vol. in-8 1/2 veau à coins ép., dos lisses ornés. Contient *Voyage à la Guyane, Le solitaire des Pyrénées*, etc.

- FIOLE (J. & P.), *Les Oudinot*. Paris, Basset, 1912. [Et] *Les Patibulaires. Moeurs médicales*. P. Union latine d'édition, sd. [Et] *Les Captifs*. Paris, Oudin et cie, 1913. 3 vol. in-12 ½ basane verte, dos lisses finement ornés (rel. Flammarion-Vaillant). Dos très légt insolés.
- *Dialogue aux Champs-Élysées*. Paris, Ponthieu, 1826. In-8 de 14 pp. ½ percaline marron fin XIXe s., p. de titre en long. Dialogue spirituel entre Talma et le critique dramatique Geoffroy. Rare.
- DESMOULINS (Camille), *Oeuvres*. Paris, Charpentier, 1874. 2 vol. in-8 ½ percaline verte ép.
- PORCHAT, *Winkelried*. Lausanne et Paris, Bridel et Dubochet, 1845. In-12 ½ maroquin rouge, dos lisse orné. 150 / 200 €

1505. Lot. 21 volumes :

- STAËL (Germaine Necker, baronne de), *Corinne ou l'Italie*. Paris, Dauthereau, 1827. 5 vol. in-32 veau fauve, dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. bleu, filets encadrant les plats, tr. dorée.
 - FÉNELON. *Les aventures de Télémaque*. Paris, de Bure, 1823. 2 vol. petit in-16; veau vert, dos lisse orné, tr. marbrées. Portrait de l'auteur.
 - ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres poétiques*. Paris, Lefèvre, 1823. 2 vol. petit in-16; veau vert bronze, dos lisse orné, tr. dorées. Portrait de l'auteur.
 - BOSSUET. *Discours sur l'histoire universelle*. Paris, de Bure, 1825. 3 vol. in-24; veau la Vallière, dos à nerfs orné, tr. dorées. Portrait de l'auteur.
 - DESTOUCHES. *Œuvres choisies*. Paris, Didot, 1810. 2 vol. in-12; veau marbré, dos lisse orné, tr. dorées.
 - HOUDART de LAMOTTE. *Œuvres choisies*. Paris, Didot, 1811. 2 vol. In-24; basane racinée, dos lisse orné.
 - CORNEILLE (Pierre). *Chefs-d'œuvre*. Paris, veuve Dabo, 1824. 5 vol. in-16; basane racinée, dos lisse orné, tr. marbrées.
- Soit 21 vol. en reliure de l'époque, bon état, parfois des rousseurs. 300 / 400 €

1506. Lot. 27 volumes :

- LE SAGE, *Histoire de Gil Blas de Santillane...* Paris, Lefevre, 1820. 3 vol. in-8 ½ mar. vert ép., dos à nerfs joliment ornés. Figures H/T. Qqs petites rousseurs sur les planches. Bel ex. bien relié.
- LAMENNAIS, *Esquisses d'une philosophie*. Paris, Pagnerre, 1840. 3 vol. in-8 ½ bas. verte, dos lisses ornés de fers romantiques dorés (qqs frottés).
- LONGCHAMP & WAGNIERE, *Mémoires sur Voltaire et sur ses ouvrages par ses secrétaires, suivis de divers écrits inédits de la Marquise du Châtelet, du Président Hénault, de Piron, Darnaud Baculard, Thiriot, etc.* Paris, André, 1826. 2 vol. in-8 ½ veau ép., dos lisses. Mors frottés sinon bon ex.
- RACINE, *Oeuvres complètes*. Paris, Baudouin, 1828. 5 vol. in-8 ½ veau vert ép., dos à nerfs ornés. Dos insolés, qqs petits frottés aux coiffes sinon bel exemplaire dans une reliure de THOUVENIN.
- HUGO (Victor), *Théâtre (Première et deuxième séries)*. Paris, Charpentier, 1841. 2 vol. in-12 ½ veau noir ép., dos lisses ornés.
- PLANCHE (Gustave), *Nouveaux portraits littéraires*. Paris, D'Amyot, 1854. 2 vol. in-12 ½ basane ép., dos à nerfs filetés, p. de titre et de tom. Bel ex.
- LAMENNAIS, *Nouveaux mélanges*. Paris, Librairie classique élémentaire, 1826. 3 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés. Qqs frottés et épidermures, rousseurs.
- *Oeuvres posthumes du Duc de NIVERNOIS publiées par N. François (de Neufchâteau)*. Paris, Maradan, 1807. 2 forts vol. in-8 cartonnage vert ép., p. de titre en mar. rouge.
- FRANCE (Anatole), *La Vie en fleur*. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-12 ½ maroquin tabac à coins ép., dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. JOLY). Bel ex.
- [CHEVIGNÉ (Comte de)], *Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. 3e éd.* Paris, Michel Lévy, 1858. In-12 ½ chagr. noir ép., dos à nerfs, tr. dorées. Portrait en front., vignettes in-t. **E. A. S.** de l'auteur. Edition en partie originale, premier tirage des illustrations. Qqs rousseurs.
- VOLNEY, *Les Ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires. Nouvelle édition corrigée*. Paris, Desenne, Volland et Plassan, 1792. In-8 ½ veau noir post., dos lisse orné. Frontispice, 1 planche dépl. Bon ex.
- HUGO (Victor), *Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule*. Paris, Charpentier, 1841. In-12 ½ veau bleu nuit, dos lisse orné de fers romantiques dorés. Et en reliure quasi identique, du même auteur, même éditeur : *Odes et Ballades*. 1841. Premières éditions Charpentier. Coiffes frottées sinon beaux ex. 180 / 200 €

1507. Lot. 45 volumes :

- LE SAGE, *Œuvres*. Paris, Genets, 1821. 14 vol. in-12 veau blond ép., dos à nerfs ornés, roulette et fleuron à froid sur les plats, tr. dorées. Figures H/T. Qqs petites usures sinon bel ensemble.
- DESTOUCHES, *Œuvres dramatiques*. Paris, Prault, 1768. 10 vol. in-12 veau marbré ép. (vol. 9 en reliure moderne à l'imitation), dos lisses ornés. Qqs petits frottés.
- [PREVOST (Abbé)], *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*. Paris, Martin, 1729. 6 vol. in-12 veau brun ép.
- BEAUMARCHAIS, *Préface de la Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro*. Sl, sn, 1785. [A la suite] *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*. Amsterdam, sn, 1785. 111 pp. [A la suite] *La Folle Journée ou Les Noces de Figaro*, comédie en trois actes. Paris, sn, 1785. 40 pp.
- ROSIER, *La Mort de Figaro*. Paris, Paulin, 1833. In-8 ½ veau ép., dos à nerfs orné (frottés).
- HELVETIUS, *De L'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation*. Londres, sn, 1775. 2 vol. in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés (rel. usagées).
- HELVETIUS, *De l'Esprit*. Londres, sn, 1776. Portrait en front. 2 vol. in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés (une coiffe arrachée).
- Recueil d'éloges et de poésies : *Eloge de M. de BEAUVUVAU, 1805 ; Opuscules en vers et en prose par VICTORIN FABRE, 1806 ; Eloge de Pierre Corneille, 1808 ; Discours pour la réception de MM. Lanjon, Raynouard, Picard, sd. ; Le Bonheur que procure l'étude, 1817*. In-8 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats.

- *Voyage de CHAPELLE & BACHAUMONT*. Paris, Letellier, 1826. In-8 veau blond ép., dos lisse orné, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Rousseurs sinon bel ex.
- MERIMEE, *Lettres à M. Panizzi*. Paris, Calmann Lévy, 1881. 2 vol. in-8 ½ toile façon chagr. bordeaux. Très bon ex.
- BOILEAU, *Oeuvres diverses*. Amsterdam, Schelte, 1708. In-12 veau ép.
- A. HOUSSAYE, *Galerie du XVIIIe siècle*. Paris, Hachette, 1858. 4 tomes en 2 vol. ½ chagr. noir ép., dos à nerfs ornés. Qqs frottés.
- VALADIER, *Rome vraie*. 1867. In-8 ½ veau (frotté).
- Société française d'archéologie, bulletin monumental, 2e série, n°6. 1850. In-8 ½ chagr. vert ép. **250 / 300 €**

1508. Lot. 5 volumes :

- Jean OBERLE, *La vie d'artiste*, ill. dans le texte par l'auteur et portrait en front. par CHAS LABORDE. Paris, Denoël, 1956.
- J. CHARDONNE, *Claire*, ill. de BERTHOLD MAHN. Piazza, 1938. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n°1834.
- Louis BERTRAND, *Le Sang des races*. Ill. d'un front. couleurs et bandeaux de Bouviolle. 1921.
- Henri DUVERNOIS: *Crapotte*. Grasset, 1928. Ed. de luxe, n°521 sur vélin pur chiffon.
- Camille MARBO, *La statue voilée. Edition définitive*. Paris, Crès et Cie, 1933. (Camille Marbo, sera lauréate du prix Fémina avec cet ouvrage.) **100 / 150 €**

1509. Lot. 8 volumes :

- FLORIAN (Louis-Pierre Claris de), *Nouvelles nouvelles*. Paris, Didot, 1792. In-24, veau fauve ép., dos lisse orné, pièces d'auteur et de titre de maroquin bleu, roulette encadrant les plats, tr. dorées. Ouvrage illustré de 6 figures par Queverdo.
- HELVETIUS. *Poésies*. Londres, [Cazin], 1781. In-24; veau flammé, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge.
- BÉRENGER. *Poésies*. Londres, [Cazin], 1785. 2 vol. in-24; veau raciné, dos lisse orné, tr. dorées.
- *Poésies satyriques du dix-huitième siècle*. Londres, [Cazin], 1788. 2 vol. in-24; veau granité, dos lisse orné, tr. dorées.
- *Almanach des Grâces*. 1793 (manque le titre). Petit in-12; basane marbrée, dos lisse orné, tr. dorées. Reliure usagée.
- MAROT (Clément). *Oeuvres choisies*. Paris, Didot, an X-1801. In-24; basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Soit 8 vol., états divers. **60 / 80 €**

1510. Lot. 8 volumes :

- LEBOURGEOIS, *1e et 2e séries terminant l'oeuvre de ZOLA. 32 simili aquarelles par H. Lebourgeois*. Paris, Bernard, 1898. Petit in-4 ½ percaline bordeaux ép., p. de titre. Bien complet des 32 planches couleurs caricaturant les ouvrages de Zola, souvent avec une connotation anti-dreyfusarde. **Rare et bon exemplaire.**
- AYME (M.) & TOUCHAGUES, *La Bonne Peinture*. sl, Grégoire, 1947. In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui décoré en couleurs et découpé à la façon d'une palette de peintre. Eaux-fortes couleurs par TOUCHAGUES. Tirage à 280 ex. ; n°198. Etui piqué sinon bon ex.
- VILLON & DUBOUT, *Oeuvres*. Paris, Gibert, sd. In-8 ½ basane marron à coins, dos à nerfs (qqf frottés), couv. conservée. N°2582.
- CHARDONNE & JORDAN, *Romanesques*. Paris, Stock, 1937. In-8 ½ chagr. bleu, dos à nerfs, couv. conservée. N°21.
- FRANCE (A.) & SIMEON, *Les Désirs de Jean Servien*. Paris, Le Livre, 1924. In-8 ½ chagr. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. N°503.
- BALZAC & PICHARD, *Le Colonel Chabert*. sl, Floch, sd. In-8 en ff. couv. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 500 ex. (n°357).
- OFAIRE (Cilette), *L'Isme avec 12 dessins au roseau par l'auteur*. Paris, Stock, 1942. In-8 ½ chagr. bleu, dos à nerfs (insolé).
- CONSTANTIN-WEYER, *Un homme se penche sur son passé. Illustrations de G. PICHARD*. Paris, Nouvelle France, 1943. In-8 ½ toile. **120 / 150 €**

1511. Lot. Lot de 21 vol.

- FÉNELON. *Les aventures de Télémaque*. Tomes 1, 2 & 4. Paris, Dentu, 1808. 3 vol. petit in-12 ; veau brun, dos à nerfs orné, décor à froid sur les plats. Portrait de l'auteur, & 18 figures de Queverdo. Coins usagés, dos dédoré.
- LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Paris, Brière, 1824. 2 vol. in 24 ; ½ chagr. rouge, dos à nerfs orné. Rousseurs.
- LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Brière, 1824. 2 vol. in-24 ; ½ veau brun à coins, dos à nerfs orné à froid. Portrait. Un mors fendu.
- RACINE (Jean). *Oeuvres poétiques*. Tomes 1, 2 & 4. Paris, Lefèvre, 1824. 3 vol. in-24 ; ½ chagr. vert, dos à nerfs orné. Rousseurs.
- LEGOUVÉ. *Le mérite des femmes*. Paris, Louis Janet, 1825. In-24 ; veau bleu, dos à nerfs orné, encadrement à froid sur les plats, tr. dorées. Rousseurs.
- *Célidore enlevée par Astrée*. Paris, Moronval, 1827. Petit in-12 ; basane racinée, dos lisse orné. Premier mors fendu.
- PARNY. *Oeuvres complètes*. Bruxelles, Louis Tencé, 1830. 3 vol. in-24 ; veau tabac, dos lisse orné, décor à froid sur les plats, chasses ornées, dos du tome 1 détaché, un mors fendu.
- BERNARDIN de SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*. Londres, Whittaker, 1834. In-16 ; veau bleu, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Frontispice.
- MAISTRE (Xavier de). *Voyage autour de ma chambre*. Paris, Dentu, 1840. In-24 ; ½ basane bleue, dos lisse. Mouillure.
- *Imitation de Jésus-Christ. Imitation de la très Sainte Vierge*. Dijon, Pellion et Marchet [vers 1870]. 2 vol. in-32 ; maroquin violette, dos à nerfs orné, chiffre CM sur le premier plat, tr. dorées.
- CHAMISSO (de). *Pierre Schlemihl*. Paris, E. Dentu, 1893. In-24 ; demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné.
- DES MAISONS (F.). *La conciliation des articles de la coutume de Paris, pour éviter les renvois d'un article à l'autre*. Paris, Guillaume de Luyne, 1662. In-12; basane marbrée, dos à nerfs orné, roulette encadrant les plats (reliure du XX° siècle). Manque une partie du dos.

Soit 21 vol. en reliure de l'époque (sauf pour le dernier ouvrage).

80 / 100 €