

1 ALECHINSKY Pierre. MAQUETTE ORIGINALE DU NUMÉRO 1 DE LA REVUE PHASES. 13 feuillets in-4 sous couverture légendée au crayon.

2 000/3 000 €

Maquette entièrement réalisée par Alechinsky au crayon et à l'encre comportant 6 dessins originaux à l'encre destinés à être contrecollés dans la maquette.

Note autographe au crayon d'Alechinsky citant Edouard Jaguer comme directeur, les correspondants à l'étranger et lui-même pour la mise en page.

Le document autographe est agrémenté d'un dessin original au crayon d'Alechinsky.

2 ALEXANDRE Maxime. LES DESSEINS DE LA LIBERTÉ. Paris, Chez L'Auteur, 1927.

In-12 agrafé.

150/200 €

Edition originale.

(Trace de mouillure et manque à la couverture).

ALEXANDRE Maxime. SUJET À L'AMOUR. Paris, G.L.M., coll. Habitude de la poésie, 1937. In-16, en feuilles.

Edition originale.

ALEXANDRE Maxime. L'AMOUR IMAGE. Paris, Sagittaire, 1946. In-12 broché. Edition originale. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé : « A Francis Dumont, de la part de l'auteur présent, le plus amicalement présent, Maxime Alexandre ».

Prière d'insérer joint.

3 ARAGON Louis. L'ART ET LE SENTIMENT NATIONAL. Les lettres françaises. (1951) ; in-4 agrafé.

200/300 €

Rare édition originale relative au scandale du Salon d'Automne en 1951.

MALAKOUAIS Jean. LE NOMMÉ LOUIS ARAGON OU LE PATRIOTE PROFESSIONNEL. L'Intelligence servile. Supplément à Masse de février 1947 ; in-16 agrafé.

Edition originale.

Texte d'une rare violence contre Aragon.

4 ARAGON Louis. LES CHAMBRES. Poème du temps qui ne passe pas. Paris, Les Editeurs français réunis, 1969 ; in-8, pleine peau simili éléphant comportant sur les deux plats deux petites serrures, dos titré au palladium, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux).

2 000/3 000 €

Edition originale.

Un des 80 premiers exemplaires sur Rives signés par Aragon et comportant en frontispice une eau forte originale en couleurs signée par Man Ray.

Très bel exemplaire.

5 ARP Hans. LE BLANC AUX PIEDS DE NÈGRE. Paris, Fontaine, 1945 ; in-16, couverture illustrée par Mario Prassinos, broché.

150/200 €

Edition originale.

Un des 25 exemplaires justifiés hors commerce sur papier vert.

6 ATLAN J.-M. 5 POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS, 5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT ET RECUEIL DE POÈMES TAPUSCRIT. 1943.

600/800 €

- 5 poèmes autographes titrés et signés (5 pages in-4 à l'encre).

... « Intimité : Nous deux nous fumés sans visages / Et cela pareil à la foudre / Sachez de nous deux qui nous sommes / Signe vivant, vivante image peut-être image de notre amour / Semblablement couronnés. » ...

- 5 lettres autographes à l'encre signées de Atlan à Francis Dumont (7 pages in-12), relatives à ses textes et poèmes.

L'on joint quelques pages tapuscrites.

- Recueil ronéotypé limité à quelques exemplaires, couverture muette reliée par une cordelette et signée par Atlan.

7 AUBERTIN Bernard. DESSIN DE FEU. ASSEMBLAGE SIGNÉ. 1973 ; 38 x 32 cm, sous encadrement.

4 000/5 000 €

Belle œuvre de Bernard Aubertin datée, titrée et signée au verso représentant 7 rangées d'allumettes, toutes calcinées en partie.

8 AUDIBERTI Jacques. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, 3 CARTES POSTALES DONT DEUX SIGNÉES À FRANCIS DUMONT ET UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 1943. 2 pages in-4 et 3 cartes postales.

400/500 €

2 lettres autographes à l'encre signées et trois cartes postales de Jacques Audiberti adressées à Francis Dumont : ... « Je discerne mal l'influence de ma formation locale à Antibes, cependant c'est toujours présent dans mes écrits. Bien plutôt affirmerais-je que mon français est une sorte de transposition phonétique du dialecte provençal tel que mes anciens à Antibes le parlaient. »...

Dessin original, lavis à l'encre présentant un corps de nu femme, 39 x 25 cm. (Déchirures dans les marges).

9 BAJ Enrico. LA CRAVATE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 28 x 22 cm sous encadrement.

1 500/2 000 €

Dessin original à l'encre et à la gouache signé au recto par Baj représentant sa célèbre cravate, reproduite entre autres dans la revue Phases.

10 BAJ Enrico. ŒUVRE GRAVÉE. Genève, Rousseau Editeur. [1974]. Deux volumes in-4 carrés, couvertures toilées illustrées, jaquettes illustrées.

400/500 €

Editions originales des deux volumes de l'œuvre graphique et des multiples : 1952-1970 et 1970-1973.

Textes bilingues français - anglais.  
Très nombreuses reproductions.

Il est joint sur une enveloppe adressée à Edouard Jaguer un dessin original au fusain et aux crayons de couleur de Enrico Baj.

11 BARON JACQUES. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Paris, 20 novembre 1985 ; 2 pages in-4.  
200/300 €

BARON Jacques. L'AN 1 DU SURREALISME suivi de l'an dernier. Paris, Denoël, 1969 ; in-8 broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé de Jacques Baron à Elisa Breton.

BARON Jacques. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Paris, 20 novembre 1985 ; 2 pages in-4.

Lettre importante de Jacques Baron relative au Sacré et à l'engagement politique, Jacques Baron cite l'ouvrage d'André Thirion « Révolutionnaires sans révolution » que l'on joint.

THIRION André. RÉVOLUTIONNAIRES SANS RÉVOLUTION. Paris, Robert Laffont, 1972 ; fort in-8 broché.

Edition originale comportant de nombreuses photographies.

12 BAUDUIN. ALTMANN Robert.. DÉPOSER LE VERRE. Brunidor, 2005 ; in-8 carré, en feuilles, emboîtement de maroquin beige rosé, étui Daniel Mercher.  
400/500 €

Edition originale limitée à 21 exemplaires numérotés, signés par Bauduin et Altmann. Les 8 photographies originales, la sculpture de verre et d'ardoise ainsi que les notes divagations sont de Bauduin qui a réalisé l'impression et la présentation du livre dans un étui en feutre conçu par C. Richards ; le texte est de Robert Altmann.

13 BAUDUIN. DÉ POSITION CLAIREGOUTTE. Brunidor, 2002 ; in-8 carré, chemise à rubans, coffret en bois.  
200/300 €

Edition originale limitée à 28 exemplaires numérotés et signés par Bauduin.

Les photographies, le dessin original sont également de Bauduin qui a réalisé l'impression et la présentation du livre dans un coffret en bois fabriqué par Jean Michel Pernot.

Le musicien et compositeur Pierre-Yves Artaud a prêté son concours à une interprétation musicale du texte.

Le présent ouvrage contient un disque CD.

14 BAUMANN Arnaud. LE PALACE DES ANNÉES 80. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 60 x 40 cm sous passe-partout.  
500/600 €

Tirage sur papier métallisé chrysal archive représentant un travesti au palace.

La photographie est titrée, justifiée à sept exemplaires et signée au verso par Arnaud Baumann.

15 BAUMANN Arnaud. SÉQUENCE ROLAND TOPOR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1987 ; 7,5 x 59 cm sous passe-partout.

800/1 000 €

Planche photographique représentant 4 fois Topor dans une séquence avec un cigare. Tirage sur papier sans acide, daté, titré « Séquence Roland Topor » et signé au verso par Arnaud Baumann.

16 BAUMANN Arnaud. ISABELLE HUPPERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Cannes 1991 ; 40 x 30 cm sous passe-partout.

500/600 €

Photographie originale en couleurs représentant Isabelle Huppert à Cannes en 1991. Tampon du photographe au verso.

17 BAUMANN Arnaud. HOMMAGE À FRIDA [KAHLO] 2. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 2011. 37 x 26 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Photomontage limité à 7 exemplaires numérotés.

Tirage pigmentaire sur papier sans acide, titré, daté, numéroté et signé au verso par Arnaud Baumann, « Hommage à Frida Kahlo ».

18 BAUMANN Arnaud. GUERRE ET PAIX. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1998. 42 x 58 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Photomontage numérique tiré à 7 exemplaires numérotés, sur papier sans acide, daté, titré et justifié au verso au crayon par le photographe, également signé au recto par Arnaud Baumann, représentant un homme sur la route avec au premier plan des mains menaçantes.

19 [BÉARN Pierre]. 6 DOCUMENTS AUTOGRAPHES DE LOUIS ARAGON, HANS ARP, ANDRÉ BRETON, JEAN COCTEAU ET TRISTAN TZARA.

1 000/1 200 €

Correspondance adressée au libraire Pierre Béarn pour son prix des poètes, pour lequel il demande de désigner le poète de son choix en même temps qu'une petite contribution monétaire.

ARAGON Louis. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 30 octobre 62. 1 demie page in-4.

ARP Hans. BILLET DACTYLOGRAPHIE, SIGNÉ « Meudon, novembre 1961 ». Arp vote pour Maxime Alexandre. 1 page in-8.

BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PIERRE BÉARN. Paris le 17 novembre 1961 ; 1 page in-8 :

... « Je plaide l'innocence, me sentant toujours distinct de ce que les programmes scolaires tendent à faire de moi, vous le savez. Ci-joint ma petite contribution trop tardive et je n'ai pas d'amis riches, à plus forte raison secourables. Je me fie entièrement à vous pour la digne attribution de ce mandat »...

COCTEAU Jean. 20 octobre 1957 ; 1 page in-4 à l'encre signée.

TZARA Tristan. Paris 16 novembre 1962. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PIERRE BÉARN. 1 page in-8 à l'encre :  
... « je pense à Michel Manoll, mais comment faire puisque André de Richaud a également ma sympathie »...

TZARA Tristan. Paris le 18 novembre 1963 ; BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À PIERRE BÉARN. 1 page in-8 à l'encre.

20 BELLMER Hans. ANATOMIE DE L'IMAGE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Editions Galerie A.F. Petit, 1967 ; 47,5 x 42 cm, dimensions de la cuvette, sous passe-partout.

400/500 €

Gravure originale au burin signée au recto par Bellmer et tirée à 100 exemplaires numérotés sur Arches, tirage unique.

21 BELLMER Hans. ENTRE-DEUX EAUX. GRAVURE EN COULEUR SIGNÉE. Paris, Editions A..F. Petit, 1968 ; 43,7 x 30,3 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Gravure en couleur signée au recto par Bellmer d'après une gouache de 1941.  
Un des 200 exemplaires numérotés sur Arches.

22 BELLMER Hans. INCESTE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Editions A.F. Petit, 1968 ; 37,8 x 29,7 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Gravure originale signée.

Un des 120 exemplaires numérotés sur Arches.

23 BELLMER Hans. LA CHAUVE SOURIS. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Editions A.F. Petit, 1968 ; 29,6 x 37,5 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Gravure originale signée au recto par Bellmer. Un des 120 exemplaires numérotés sur Arches.

24 BELLMER Hans. DORIANE OU CHAPEAU-FILLES. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Galerie A.F. Petit, 1969 ; 29 x 22,5 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Gravure originale signée au recto par Bellmer  
Exemplaire hors commerce sur papier gris.

25 BELLMER Hans. MADAME EST SERVIE. Paris, Editions A.F. Petit, 1969 ; 38,8 x 29,5 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Gravure originale en couleurs signée au recto par Bellmer.

Un des 120 exemplaires numérotés sur Arches.

26 BELLMER Hans. VIOLETTA. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Editions A.F. Petit, 1969 ; 33,5 x 23 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Gravure originale en couleur signée au recto par Bellmer.  
Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur Arches.

27 BELLMER Hans. BÉATRICE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Galerie A.F. Petit, 1969 ; 23,5 x 24,5 cm, sous passe-partout.  
200/300 €

Gravure originale signée au recto par Bellmer.  
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier gris.

28 BELLMER Hans. ENTRE ONZE HEURES ET DEMIE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Galerie André François Petit, 1969 ; 38,7 x 29,2 cm, sous passe-partout.  
300/400 €

Gravure originale en couleurs signée au recto par Bellmer.  
Un des 120 exemplaires numérotés sur Arches.

29 BELLON Denise. GEORGES HUGNET ET SA FEMME CONFECTIONNANT UN MANNEQUIN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1938] ; 15,5 x 13 cm, sous passe-partout.  
600/800 €

Tirage argentique d'époque de Denise Bellon représentant Georges Hugnet et sa femme Germaine confectionnant un mannequin.  
Ancienne collection J.B. Brunius justifiée de sa main au verso.

30 BELLON Denise. RUE DE TOUS LES DIABLES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 18 x 13 cm, sous passe-partout.  
500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant les mannequins de « La rue de tous les diables », pendant la mise en place de l'exposition surréaliste en 1938 à la galerie des Beaux Arts.  
Ancienne collection J.B. Brunius justifiée de sa main au verso.

31 BELLON Denise. ANDRÉ BRETON ET MATTA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris 1947 ; 25 x 24 cm sous passe-partout.  
600/800 €

Tirage argentique de Denise Bellon représentant André Breton et Matta lors de la mise en place de l'exposition surréaliste de 1947.  
Tampon de Denise Bellon au verso.

32 BELLON Denise. ANDRÉ BRETON ET ZIGOTTO. Paris, 1947 ; 25 x 24 cm sous passe-partout.  
500/600 €

Tirage argentique représentant André Breton et Zigotto pendant la mise en place de l'Exposition Surréaliste en 1947 à la galerie Maeght.  
Tampon de Denise Bellon au verso.

33 [BENOÎT Jean]. BELLON Denise. JEAN BENOÎT. 30 x 21 cm, sous passe-partout.  
500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant Jean Benoît dans son célèbre costume.

34 BELLON Denise. BUS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25 x 23,5 cm sous encadrement.  
500/600 €  
Tirage argentique représentant un convoi funéraire devant un panneau d'arrêt de bus.

35 BENRATH Frédéric. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1973 ; 92 x 73 cm.  
1 000/1 200 €  
Huile sur toile sur fond noir datée et signée au verso par Benrath.  
(quelques éraflures).

36 BÉRIMONT Luc. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 4 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT.  
200/300 €  
- Poème autographe à l'encre signé de Luc Bérumont (Une page in-4).  
- 3 lettres autographes datées de 1948 signées de Luc Bérumont à Francis Dumont (Une page in-4 et 4 pages in-8 à l'encre) relatives à ses travaux et à sa revue artistique.  
... « Mon cher vieux, mon opinion est que si la poésie doit vivre, elle peut et doit vivre à travers tout cela. Et puis, tu me l'a dit l'autre jour... Au point ou j'en suis ! »...  
- 3 lettres tapuscrites datées de 1948 signées de Luc Bérumont à Francis Dumont (6 pages in-8).

37 BERTINI Gianni. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1953 ; 48 x 63 cm, sous encadrement.  
1 200/1 500 €  
Technique mixte à l'encre, aquarelle et lavis, datée et signée au recto par Bertini.

38 BERTINI Gianni. GOUACHE ORIGINALE ET DÉCOUPAGE SIGNÉE. Circa 1975. 34 x 27 cm, sous encadrement.  
500/600 €  
Gouache sur papier à lamelles découpées et contrecollées sur carton, signée au recto par Bertini représentant deux motards.

39 BERTINI Gianni. EROTICON. 1960 ; in-4 en feuilles, sous chemise muette.  
1 500/2 000 €  
Exemplaire unique réalisé à la main, justifié et signé par Bertini : « Exemplaire unique à la main resté en carafe pour le tirage avec les dessins préparatoires pour les sérigraphies (le tirage est plus ou moins perdu) ».

5 dessins originaux préparatoires de facture érotique tous datés 1960 et signés par Bertini.  
Exemplaire unique.

40 BOGART Bram. HUILE SUR TOILE ET PANNEAU DE BOIS SIGNÉ. 2000. 59 x 80 cm, sous encadrement.  
4 000/5 000 €  
Huile sur toile et panneau de bois signé au recto par Bram Bogart.

41 BOUBAT Edouard. VIELLES FEMMES AU CIMETIÈRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1965. 25,3 x 16,5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique de l'époque signé au verso par Boubat représentant deux femmes âgées endeuillées, bouquet de fleurs à la main.

42 BRATURLON Pierluigi. FEDERICO FELLINI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1973 ;  
20 x 25,5 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage argentique d'époque représentant Fellini lors du tournage d'Amarcord.

43 BRAUNER Victor. COMPOSITION. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1963 ;  
sous passe-partout.

400/500 €

Lithographie originale en couleurs datée et signée au recto par Victor Brauner et tirée à 75 exemplaires sur Arches.

44 BRETON André CHAR René. ELUARD Paul. RALENTIR TRAVAUX. Paris, Editions Surréalistes, 1930 ; in-4 broché.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

Exemplaire portant les signatures autographes de Paul Eluard, André Breton, René Char. (Le nom du dédicataire a été habilement effacé).

45 BRETON André. LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE. Suivi de Genèse et Perspective artistiques du Surréalisme et de fragments inédits. New York, Brentano's, 1945 ; fort in-8, couverture illustrée par Magritte.

200/300 €

Edition en partie originale.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

BRETON André. LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE. Paris, Gallimard, 1965 ; fort in-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

Nouvelle édition augmentée.

Très nombreuses reproductions en noir et en couleur.

46 BRETON André. ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Revue Fontaine, 1947 ; in-4 en feuilles.

300/400 €

Edition originale numérotée sur vélin, illustrée de compositions de Kiesler qui participa en 1947 à l'exposition surréaliste.

47 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE TARNAUD. Paris, 15 janvier 1947 ; 1 page in-4.

600/800 €

Lettre autographe signée d'André Breton adressée à Claude Tarnaud sur papier à en-tête de l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1947, dans laquelle Breton demande à Tarnaud qu'ils prennent rendez-vous.

(papier froissé).

48 BRETON André. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À CLAUDE TARNAUD (enveloppes conservées) ET 1 TÉLÉGRAMME. Antibes. 4 000/5 000 €

Les 3 lettres et le télégramme sont relatifs à la revue Néon.

Lettre autographe signée à l'encre sur papier bleu. Antibes, 7 février 1948.

« Bravo encore pour « Néon » et la part que vous y avez prise, pour ma part, je ne me sais un peu gré que d'avoir insisté pour que « l'éclosion du tu » n'y sois pas privée de sa partie centrale rayonnante »...

« Avec Matta je crains fort que la confusion idéologique la plus complète ne s'installe en reine sur le pavé de la dernière ville du monde.

Bataille entre autres, après son dernier texte de Critique me paraît de moins en moins défendable »...

« Alain Jouffroy m'avait communiqué ses derniers textes (splendides). »

Lettre autographe signée à l'encre d'André Breton à « Mon très cher ami » (Tarnaud), Antibes, 24 février 1948 ; enveloppe conservée. 2 pages in-4 sur papier bleu.

... « J'ai reçu hier une lettre de Rodanski tristement timbré d'une prison de Lyon. Je m'en désole pour lui »...

« Il faut absolument que vous teniez tête autrement dans dix ans –à supposer d'une manière toute gratuite que ces dix ans de conscience nous soient encore données, regardons du côté de Prague aujourd'hui, ils en seront encore à taxer d'hitlérisme ou de pis encore (leurs ressources sont insoupçonnables) ».

Lettre autographe signée d'André Breton à Claude Tarnaud, Antibes, mars 1948, 2 pages in-4 à l'encre. Enveloppe conservée.

... « Le numéro de Néon m'est parvenu hier. Je voudrais n'avoir à en dire qu'une chose : c'est qu'il est vraiment superbe à ouvrir (Heisler s'est surpassé) et que, sur le plan de l'écriture les collaborations de Mabilie, Magloire Saint-Aude, Jouffroy, Demarne, Baskine, Duits, marquent tout le renouvellement désirable ».

... « Je trouve absolument inadmissible que Julien Gracq soit attaqué dans le journal à propos d'un livre qu'il m'a consacré. Vous même me disiez tout récemment combien vous admiriez « Liberté grande » ».

Télégramme d'André Breton d'Antibes à Claude Tarnaud : « Rectification parfaite. Affection. Breton ».

49 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE TARNAUD. (Paris), 7 juin 1948 ; 1 page in-4. 800/1 000 €

Lettre autographe signée à l'encre d'André Breton à « Mon cher ami » (Claude Tarnaud) : ... « Le passage à l'Hôtel des ventes d'une statue de l'Île de Pâques me fait craindre de ne pas être rentré pour vous à 5 heures. Voulez-vous me pardonner ? ... Vous savez ce que c'est ! Rien d'offensant, n'est-ce-pas ? On n'est pas infidèle à la poésie avec la poésie »... (papier froissé).

50 BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Avec une lithographie originale de Toyen. Paris, Robert Marin, Collection l'Âge d'or dirigée par Henri Parisot, 1948. In-8, oblong à grandes marges, sous double couverture.

400/500 €

Edition originale. Un des 350 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, comportant en feuilles la lithographie originale en sépia de Toyen.  
(légère tache sur la couverture, non coupé)

51 BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. Paris, Thésee, 1949 ; petit in-4, couverture illustrée par Le Douanier Rousseau, broché.

400/500 €

Edition originale dénonçant La Chasse spirituelle faussement attribuée à Arthur Rimbaud.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur Hollande signés par André Breton.

52 BRETON André. LA CLÉ DES CHAMPS. Paris, Sagittaire, 1953. Grand in-8, broché, complet de la jaquette illustrée par Miró.

500/600 €

Édition originale

Envoi autographe signé d'André Breton : « A Vratislav Effenberger, en souvenir d'un ami très cher, en vive sympathie. André Breton ».

53 BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Gallimard, 1955 ; in-12 broché.

200/300 €

Nouvelle édition

Exemplaire de Pierre Béarn portant un envoi autographe signé d'André Breton ainsi que le tampon « 1932 avant les procès de Moscou (date de l'édition originale), 1955 mais les vases communiquent toujours. »

Prière d'insérer joint.

54 BRETON André. DEHARME Lise. GRACQ Julien. TARDIEU Jean. FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, 1955 ; in-8 broché.

300/400 €

Edition originale.

Exemplaire du libraire Pierre Béarn portant les signatures autographes en couleurs de Lise Deharme, Julien Gracq, Jean Tardieu et André Breton.

55 BRETON André. YVES LALOY. Paris, La Cour d'Ingres, 1958. In-8 oblong, agrafé.

300/400 €

Édition originale illustrée de reproductions en noir contrecollées d'œuvres de Laloy.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne portant la signature autographe d'André Breton.

BRETON André. DESSINS SYMBOLISTES. Préface-manifeste par André Breton. Paris, Le Bateau-Lavoir, 1958 ; in-12 carré, agrafé.

Édition originale. Exemplaire sur vélin de Flandres.

56 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE TARNAUD. Paris, le 10 octobre 1960 ; 2 pages in-4 sur le papier à en-tête des D'Arcy Galleries.

1 500/2 000 €

Lettre autographe signée à Claude Tarnaud sur papier à en-tête des d'Arcy Galleries de New York, relative à l'exposition « Le Tournoi des enchanteurs ».

... « le papier sur lequel je vous écris nous est témoin d'une exposition surréaliste qui doit s'ouvrir le 12 novembre à New York. Sans être appelée au déploiement des précédentes (on avait d'abord envisagé de lui donner pour thème « le tournoi des enchanteurs » Circé Simon Mage, Merlin, Prospero, Melusine, Armide, Klingsor, Maldoror, mais Marcel Duchamp, compte tenu des moyens de réalisations, estime qu'on pourrait tout au plus parler « d'excursion » à ce tournoi). Cette manifestation présente au moins l'intérêt de laisser après elle un catalogue abondamment illustré et pour lequel nous aurions très grand besoin de votre concours ».

57 BRETON André. PIERRE José SILBERMANN. ENSEIGNES SOURNOISES. Paris, 1964 ; in-12 carré en feuilles, étui.

1 500/2 000 €

Un des 60 premiers exemplaires, celui-ci justifié hors commerce signé par André Breton et José Pierre, également justifié par Silbermann : « En plus des 50 exemplaires figurant à la justification du tirage, j'ai colorié à la main 10 exemplaires secrets réservés aux amis et aux collaborateurs dont celui-ci. J.C.S. »

En plus des planches rehaussées figure une illustration originale numérotée à 10 exemplaires et signée par Silbermann.

58 BRYEN Camille. PAROLE... PARLE ! ÉCRITURE... ÉCRIT ! PEINTURE... PEINT ! S. l., Roland Fournier, 1949. In-folio en feuilles, couverture illustrée par Camille Bryen.

400/500 €

Edition originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signée par Camille Bryen. Très rare.

59 BUCAILLE Max. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 16 x 25 cm, sous encadrement.

500/600 €

Technique mixte en couleurs signée au verso « Buc » par Bucaille et dédiée à Georges Hugnet.

60 CABANEL Guy. LES FÊTES SÉVÈRES. S.L., S.E., S.D. Grand in-8 en hauteur en feuilles

200/300 €

Edition originale.

Exemplaire imprimé en fac similé, sans indication de lieu, date et tirage dans le même format que le célèbre catalogue « La boîte alerte » dans lequel figure le texte de Guy Cabanel « Maliduse ».

Très rare.

61 CADAVRE EXQUIS LITTÉRAIRE. LARRONDE Olivier. HUGNET Georges. Circa 1950. 26 x 21,5 cm.

300/400 €

Cadavre exquis littéraire sur nappe de restaurant déchirée réalisé par Olivier Larronde et Georges Hugnet : ... « Mes cils ont désarmé les soldats de tes yeux

Cristaux émancipés d'une prunelle folle »

L'on joint un dessin original au stylo à bille de la même époque signé au recto par Smadja qui fut l'un des participants les plus remarquables lors des séances de Cadavre Exquis au restaurant Le Catalan. (24,5 x 15 cm).

62 CAMACHO Jorge. DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS sous encadrement (5,8 x 6 cm).

800/1 000 €

Deux dessins originaux, l'un rehaussé à la gouache au recto, l'autre au verso de l'encadrement, également à l'encre, monogrammé et dédié à Elisa Breton. (légère tache au second dessin).

63 CAMACHO Jorge. BOUNOURE Vincent. LES VITRIERS. Paris, Edition Georges Visat, 1971 ; grand in folio, en feuilles, emboîtement de l'édition.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 112 exemplaires numérotés, illustrés de 7 cuivres gravés au vernis mou, tous signés par Camacho.

Beau dessin original au crayon, rehaussé au pastel, dédié à Mimi Parent et Jean Benoît « In love » et monogrammé par Camacho.

64 CARTIER-BRESSON Henri. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES ET DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À GEORGES SADOUL ET YVONNE BABY.

500/600 €

- Deux cartes postales adressées à Georges Sadoul et une lettre autographe signée d'Henri Cartier-Bresson 1947-1952 dans laquelle figure pareillement calligraphié le monogramme d'André Breton à l'envers de la main de Cartier-Bresson.

- Une lettre autographe datée de 1975 et signée d'Henri Cartier-Bresson à Yvonne Baby (2 pages in-8) :

... « Le téléphone est un barbare et quand il vient piquer toutes les 5 et 7 minutes et qu'en soi-même on en fait autant le brouhaha de ce monde est exécrable... Une poignée de main à Rodger avant de se faire coffrer – parquer – dans un aéroplein... En-Ri » ...

65 CARTIER-BRESSON Henri. PORTRAIT DE GEORGES SADOUL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 24 x 18 cm, sous encadrement.

700/800 €

Tirage argentique d'époque portant au verso une note autographe à l'encre de Cartier-Bresson :

... « Cette photo pour le prix de Cinéma. Georges Sadoul ».

Tampon du photographe au verso.

66 CARTIER-BRESSON Henri. LES EUROPÉENS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 25 x 17 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Photographie originale d'époque, tirage baryté glacé portant le tampon du photographe au verso représentant dans une église trois personnages engoncés dans leurs manteaux. Carte autographe au verso de la part de Henri Cartier-Bresson.

Reproduit dans l'ouvrage Les Européens publié en 1955.

67 CHAR René. DEUX POÈMES. Alès, P.A.B., 1963. Minuscule 7,3 x 8,5 cm en feuilles.  
400/500 €

Édition originale limitée à 70 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur, illustrés d'une gravure originale de Elena Vieira da Silva.

L'exemplaire est signé par Vieira da Silva.

68 CHAR René. L'EFFROI. LA JOIE. AU VENT D'ARLES. 1969 ; in-8 oblong, broché.  
400/500 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires ; celui-ci hors commerce justifié et monogrammé par René Char.

Frontispice de Georges Braque.

Envoi autographe signé : « Pour Gilberte Rodrigue en blanc d'effroi, en noir de joie. René Char ».

69 CHAR René. EXPOSITION PICASSO. Avignon, Palais des papes, 1973 ; in-4 agrafé.  
200/300 €

Tiré à part du texte de René Char écrit à la mort de Picasso pour l'exposition Picasso 1970-1972 « 201 peintures » au Palais de Papes en Avignon en 1973.

Envoi autographe daté Avignon 23 mai 1973 et signé de René Char à Jean Bouret.

Correction autographe de Char.

70 CHAR René. MIRÓ Joan. SIX PATIENCES POUR JOAN MIRÓ. 1973. 33 x 50 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Poème manuscrit de René Char enluminé par Joan Miró, l'ensemble reproduit par Daniel Jacomet.

Le procédé Jacomet, tenu jalousement secret, s'apparente à la lithographie.

Tirage à 120 exemplaires numérotés et signés au verso par René Char.

Superbe réalisation.

71 CHAR René. LA FLEUR EST DANS LA FLAMME. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 33 x 25 cm, sous encadrement.

600/800 €

Lithographie originale rehaussée à la gouache par René Char, illustrant le texte également lithographié : La fleur est dans la flamme La flamme est dans la tempête ».

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur Japon nacré signés au recto par René Char.

72 CHIRICO Giorgio de. DEUX PERSONNAGES. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 72 x 50 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Lithographie originale en couleurs d'esprit métaphysique tirée à 100 exemplaires numérotés sur Arches et signés au recto par Chirico.

73 CHOPIN Henri. 46 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, 11 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES, 3 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À HENRY TROUVÉ. Paris, Ingatestone, 1973-1988.

2 000/3 000 €

Importante correspondance à l'encre ou au stylo à bille adressée à son ami Henry Trouvé. 61 pages autographes de format in-8 et in-4, 12 pages tapuscrites signées de même format ainsi que 3 cartes postales.

Nombreuses enveloppes conservées.

Cette correspondance très amicale traite essentiellement des travaux d'Henri Chopin et notamment de sa revue « Ou ».

74 [CHOPIN]. Cozette de CHARMOY. THE COLOSSAL LIE. Collection Ou numéro 4. 1974 ; In-4 oblong, sous emboîtage de l'édition.

500/600 €

Edition originale.

Exemplaire de luxe comportant les estampes colorées à la main par Cozette de Charmoy. Bien complet de l'Avant-propos de Henri Chopin.

Il est joint une lettre dactylographiée, signée de Cozette de Charmoy à Henri Chopin relative à l'édition du livre.

Remarquable réalisation.

75 CLERGUE Lucien. ELUARD Paul. CORPS MÉMORABLE. Paris, Seghers, 1957 ; in-4, jaquette illustrée par Picasso.

200/300 €

Edition illustrée par Lucien Clergue de 12 photographies représentant des femmes nues dans l'écume.

76 CORNEILLE. LAUDE André. CORNEILLE AUJOURD'HUI. Jonkoping, Galerie Kanda Malare, 1978 ; in-4, couverture toilée et illustrée, emboîtage de l'édition.

800/1 000 €

Edition originale.

Un des 25 premiers exemplaires de luxe numérotés comportant sous chemise 4 lithographies originales toutes numérotées et signées par Corneille.

Envoi autographe signé de Corneille pour Henry Trouvé accompagné d'un dessin original à pleine page à l'encre rehaussé en couleurs.

77 CORNEILLE. L'OISEAU ET SON PETIT. CHROMOLITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1990 ; 38,5 x 53,5 cm sous encadrement.

300/400 €

Epreuve d'artiste titrée, datée et signée au recto par Corneille.

Au verso de l'encadrement, dédicace datée, signée et illustrée d'un dessin original de Corneille.

78 COURMES Alfred. TÊTE DE MEDUSE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1964. 68 x 50 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Encre, aquarelle et crayon sur papier daté et signé au crayon au recto par Alfred Courmes.

Dessin préparatoire ayant servi au tableau « Le radeau de la méduse ».

Exposé à la Galerie Jean Briance à Paris en 1979.

Alfred Courmes, édition du Cherche Midi, p. 130.

Alfred Courmes, éditions Losfeld, p. 71.

79 DALI Salvador. 7 DOCUMENTS DONT  
L'EX-LIBRIS D'ANDRÉ BRETON AYANT APPARTENUS À VALENTINE HUGO  
CONCERNANT LES LIVRES ILLUSTRÉS PAR L'ARTISTE.

500/600 €

Le Tamanoir. Ex-libris d'André Breton. Circa 1930. 4 x 6 cm. Gravure de Salvador Dali.

Bulletin de souscription de la femme visible aux éditions surréalistes en 1930 ;  
in-8 imprimé recto verso.

La femme visible. Prière d'insérer rédigé par André Breton et Paul Eluard. 1  
feuillet in-4 imprimé recto.

La femme visible. Bulletin de souscription ronéotype de la librairie José Corti. 1  
page in-4 imprimée au recto.

Date au crayon de la main de Valentine Hugo.

L'immaculée conception. Editions Surréalistes 1930. Bulletin de souscription. 2  
pages in-8 imprimées recto verso.

L'immaculée conception. Bulletin de souscription ronéotype sur papier à en-tête  
de la librairie José Corti. 1 page in-4 imprimée recto. Datée et monogrammée par  
Valentine Hugo.

L'immaculée conception. Feuillet d'annonce ronéotype sur papier à en-tête de la  
librairie José Corti. 1 page in-4 imprimé recto. Date de la main de Valentine Hugo.

Onan. Editions Surréalistes. 1934. bulletin de souscription. 1 page in-8 imprimée  
recto.

80 DALI Salvador. SOUVENIR. CATALOGUE. New York, Julien Levy Gallery, 1936 ;  
25,2 x 20 cm, carton imprimé recto verso avec dépliant.

1 500/2 000 €

Rare catalogue de l'exposition Dali à la Gallery Julien Levy à New York en 1936.

Au recto, deux pochettes figurent deux seins de femme chacun fixés par un bouton  
pression comportant 12 reproductions d'œuvres de Dali.

(Légère déchirure à un sein).

81 DALI Salvador. THE ENDLESS ENIGMA. New York, Julien Levy Gallery, 1939 ; in-4,  
couverture illustrée par Dali.

600/800 €

Texte en anglais de Salvador Dali.

(pliure à la couverture).

Bien complet des 6 dessins sur calque en rouge de Salvador Dali.

Remarquable réalisation.

82 DALI Salvador. DECLARATION OF THE INDEPENDENCE OF THE IMAGINATION  
AND THE RIGHTS OF MAN TO HIS OWN MADNESS. 2 feuillets in folio imprimés recto  
verso sur papier vert.

200/300 €

Texte de Salvador Dali comportant une illustration.

(pliures)

83 [DALI Salvador]. UTRILLO Miguel. SALVADOR Y SUS ENEMIGOS. Barcelona, Ediciones Maspe, 1952. In-8, broché.  
300/400 €  
Edition originale tirée sur beau papier (spécial) numérotée, datée et signée par l'auteur et Salvador Dali.

84 DER KERVORKIAN. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. Octobre 1995. 100 x 73 cm.  
1 200/1 500 €  
Huile sur toile datée et signée au recto par Der Kervorkian.

85 DER KERVORKIAN. ODYSSEE À L'ANGLE DROIT DU VENT. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. Février 1984 ; 65 x 100 cm.  
1 000/1 200 €  
Huile sur toile datée et signée au recto par Der Kervorkian.

86 DESNOS Robert. AUTOBIOGRAPHIE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. [1943]. 2 pages in-8.  
500/600 €  
Véritable autobiographie de Robert Desnos pour répondre au questionnaire de Francis Dumont :  
... « Collaboration lointaine au mouvement Dada et effective d'abord à Littérature et à la fondation du surréalisme et à celle de la Révolution Surréaliste.... Prépare l'Ecole centrale, abandonne et devient garçon-droguiste puis ferrailleur au Maroc. ... En 1928, court voyage à La Havane d'où il ramène les premiers disques de musique cubaine et de Rumba. » ...

87 DITYVON Claude. PORTRAIT D'HOMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.  
Plougesneau, 1971 ; 40 x 30 cm, sous passe-partout.  
500/600 €  
Tirage argentique d'époque représentant un pêcheur recouvert à moitié par un ciré.  
Tampon du photographe au verso.

88 DITYVON Claude. DANS LA NATURE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1981. 30 x 40 cm, sous passe-partout.  
500/600 €  
Tirage argentique d'époque représentant les jambes d'une femme allongée dans l'herbe avec au loin un enfant accourant.  
Tampon du photographe au verso.

89 DITYVON Claude. HOMME EN MARCHE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Djibouti, 2004 ; 30 x 40 cm, sous passe-partout.  
400/500 €  
Tirage argentique d'époque représentant un homme marchant sur une route désertique en Afrique.  
Tampon du photographe au verso.

90 DITYVON Claude. MARIE ET MARYLIN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1981 ; 24 x 30 cm, sous passe-partout.  
400/500 €

Tirage argentique d'époque représentant un buste de femme devant le portrait de Marilyn Monroe  
Tampon du photographe au verso.

91 DITYVON Claude. FRANÇOISE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1982 ; 30 x 24 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage argentique d'époque représentant une femme demi nue.  
Tampon du photographe au verso.

92 DITYVON Claude. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1983. 23,5 x 30 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage argentique d'époque représentant les fesses d'une femme couchée nue.  
Tampon du photographe au verso.

93 DITYVON Claude. FRANÇOISE ET DOMINIQUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, 1982 ; 24 x 30 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique d'époque signé au verso, représentant deux femmes nues de profil.  
Tampon du photographe au verso.

94 [DIVERS]. MARC Fernand. QUARANTE COMPTINES NOUVELLES. Paris, G.L.M., 1937. In-12 broché.

150/200 €

Edition originale limitée à 450 exemplaires et illustrée de 5 dessins reproduits de Lucien Coutaud.

Un des 430 exemplaires numérotés sur vélin.

Envoi autographe daté de 1941 et signé de Fernand Marc à Francis Dumont.

Poème autographe à l'encre daté d'octobre 1943 et signé par Fernand Marc et dédié à Francis Dumont joint. (Une page in-4).

AUDISIO Gabriel. MISÈRES DE NOTRE POÉSIE. Paris, Seghers, coll. Poésie 43, 1943. In-12 broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé « à Francis Dumont que les poètes n'ont pas découragé Gabriel Audisio ».

Bande d'annonce conservée.

HUMEAU Edmond. AVEC LE POUCE. Jarnac, La Tour de Feu, 1950. Petit in-8 broché.

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé de Edmond Humeau à Francis Dumont.

MARET Jacques. BAGAGES À L'ARRIVÉE. Nancy, Chez l'auteur, 1962. In-8 agrafé. Edition originale limitée à 200 exemplaires numérotés comportant une eau-forte datée et signée par Jacques Maret.

95 [DIVERS]. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT.

1 200/1 500 €

ARLAND Marcel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Une page in-8.

AUDISIO Gabriel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Une page in-4.  
Lettre relative à l'anthologie de Dumont et au Panorama de Bertelé.

BACHELARD Gaston. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 20 octobre 1947. Une page in-8.  
Lettre relative à l'anthologie de Dumont.

BAY André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Une page in-8.

BEGUIN Albert. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 9 avril 1948. Une page in-8. Lettre relative à l'anthologie de Dumont.

BOYLESVE René. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1920-1921.  
Une page in-4 et une page in-8.  
Lettres relatives aux travaux et aux déboires éditoriaux de Boylesve.

CASTEIX Pierre. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 25 mars 1948. 3 pages in-8.  
Lettre relative à l'étude de Casteix sur la frénésie Romantique.

LOUIS DE GONZAGUE-FRICK. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LA DIRECTRICE DE GAVROCHE. Une page in-8.

GUEGUEN Pierre. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943. 3 pages et in-8.  
Lettres relatives à l'anthologie de Dumont.

HUMEAU Edmond. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 20 octobre 1946. 2 pages in-8.  
Lettre relative à la revue L'Age d'Or.

FOMBEURE Maurice. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 20 octobre 1943. Une page in-8 relative à ses poèmes.

PAUWELS Louis. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EVE DUMONT. 29 mai 1951. 2 pages in-8.  
Lettre relative à Combat.

PAULHAN Jean. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ ET LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 1947.  
Lettre relative aux petits romantiques.

ROBIDA Michel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 2 pages in-8.  
Lettre relative aux petits romantiques.

SEGHERS Pierre. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Paris, 1943. 3 pages in-8.

... « Vous m'avez déjà fait remplir une fiche qui donnait, je crois, droit à une salle de bains... Je préfère le bon vin aux mauvais poètes. Hélas on n'en voit plus guère et ils sont trop » ...

Lettres relatives au questionnaire et à l'Anthologie de Dumont.

BEALU Marcel. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943-1946. 2 pages in-4.

BORNE Alain. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 2 pages in-4.  
Lettre relative à l'anthologie de Dumont.

EMMANUEL Pierre. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943. 4 pages in-8.

Belles lettres relatives à l'anthologie de Dumont : « Je suis par principe opposé à cette fureur d'anthologies qui sévit en ce moment. A quoi sert, en fin de compte, cet échantillonnage décevant ? Bientôt on ne lira plus les poètes mais les anthologies de poésie... J'écris par le même courrier à Pierre Seghers qu'il aille au diable ».

JOUBE Pierre-Jean. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, le 2 novembre 1947. Une page in-4.

Lettre relative aux poèmes de O'Needy.

LA TOUR DU PIN Patrice de. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 2 pages in-8.

Lettre relative à l'anthologie de Dumont.

MANOLL Michel. FIN DE L'ACTE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 2 pages in-4.  
Poème autographe à l'encre.

ROBIN Armand. RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, TAPUSCRIT SIGNÉ, ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT.

Réponse au questionnaire de Francis Dumont (2 pages in-4), texte tapuscrit à la teneur autobiographique signé de Armand Robin avec ratures et corrections autographes (une page in-4) et lettre relative à l'anthologie de Francis Dumont (deux pages in-8).

ROUSSELOT Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT ET DEUX POÈMES AUTOGRAPHES. 3 pages in-4.

Lettre relative à la situation de Dumont et au naufrage de Gavroche. Deux poèmes à l'encre légendés « Le Sang du Ciel », l'un dédié à Monny de Bouilly.

ROY Claude. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT ET DEUX POÈMES TAPUSCRITS. 28 août 1945. Une page in-8 et 2 pages in-4.

Lettre à la teneur biographique pour l'anthologie de Dumont et deux poèmes tapuscrits avec légendes, ratures et corrections autographes.

TARDIEU Jean. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1er août 1943. 4 pages in-4.  
Lettres relatives à l'anthologie de Dumont.

THOMAS Henri. 4 POÈMES AUTOGRAPHES. 4 pages in-8.  
Poèmes autographes à l'encre destinés à être publiés par Francis Dumont, l'un titré « Les Derniers beaux jours » :  
... « Cristal de septembre  
fragile, embué  
d'un souffle léger  
la prunelle est bleue  
le long du sentier  
confus de clarté » ...

BONHEUR Gaston. AUTOBIOGRAPHIE ET 2 POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS. 1942.  
- 2 poèmes autographes à l'encre dont un inédit (3 pages in-4) signés de Gaston Bonheur.  
... « Ma grand-mère était lavandière / Au partage des eaux / Ses cuisses blanchissaient les rives de Naurouge / Et le linge glissait au canal vers l'océan ou la mer de Narbonne / Deux seins penchaient sur le courant / Leur muflerose et son battoir allaient plus vite que l'amour. »...  
- Texte autographe de Gaston Bonheur, essai autobiographique avec ratures et corrections. (Une page in-4).

DUTOURD Jean. LETTRE AUTOGRAPHE ET CARTE AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Paris, 25.01.1956. 2 pages in-4 et une carte de visite recto-verso.  
Lettre autographe signée de Jean Dutourd à Francis Dumont :  
... « Paris c'est exactement la même chose que l'année dernière, qu'il y a dix ans et que l'année prochaine. L'idée générale n'a pas varié, on s'excite un peu sur l'affaire Ben Barka mais les vieillards prétendent que ça n'existe pas à côté de l'affaire Stavisky, laquelle était bien pâle comparé au scandale de Panama qui du reste ne tenait pas le coup auprès de l'affaire des poisons, laquelle marquait une décadence très nette sur les drôleries de Gilles de Rais » ...

MAURIAC François. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS, LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET LETTRE TAPUSCRITE À FRANCIS DUMONT. [1951].  
- Tapuscrit de François Mauriac avec de nombreux ajouts, ratures et corrections (2 pages in-4).  
... « L'attitude de Breton lui paraît respectable par son intransigeance et il estime que les actuelles tentatives de l'auteur d'Arcane 17 contiennent un espoir de sauver l'esprit du surréalisme de la mort. François Mauriac n'attend plus grand-chose des conformistes actuels du pseudo-surréalisme et leur reproche de vouloir « construire des cathédrales autour des gargouilles », allusion à la place démesurée donnée à Sade par exemple. » ...  
- Lettre autographe signée de François Mauriac à Francis Dumont. (1 page in-8).  
- Lettre tapuscrite de François Mauriac à Francis Dumont (2 pages in-4) en réponse à l'enquête sur le couple de Dumont.

96 DOISNEAU Robert. PARLOTTE DEVANT LE RIDEAU DE FER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 18 x 23 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique de l'époque portant au verso le tampon de Robert Doisneau représentant devant un rideau de fer deux femmes commentant une scène de rue. Reproduit dans l'ouvrage « Les Parisiens tels qu'ils sont » publié par Robert Delpire en 1954.

97 DOISNEAU Robert. AU BISTROT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 16 x 23,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique de l'époque portant au verso le tampon de Robert Doisneau représentant assis sur une banquette de bar à l'opposé un homme et une femme.

98 DOISNEAU Robert. LES PARISIENS TELS QU'ILS SONT. Paris, Robert Delpire, 1954. In-12, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

150/200 €

Edition originale illustrée par de nombreuses photographies de Robert Doisneau. Texte et commentaires de Robert Giraud et Michel Ragon.

L'on joint une carte de vœux pour l'année 1959 représentant une photographie de Doisneau dédicacée et signée au verso par Doisneau.

99 DOISNEAU Robert. IL FAUT SORTIR DE POLYTECHNIQUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ET DOCUMENT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1955. 24 x 18 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque portant au verso le tampon de Doisneau représentant deux polytechniciens penchés sur un appareil photo.

Texte autographe de Doisneau inséré au verso de l'encadrement : « Il faut sortir de Polytechnique pour sortir de la photo, en voici la preuve, amitié Robert Doisneau ».

100 DOISNEAU Robert. LA PARISIENNE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 24,2 x 17,8 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique de l'époque représentant une jeune femme marchant dans les rues de Paris sous le regard amusé de deux badauds.

Tampon de Robert Doisneau au verso.

101 DOISNEAU Robert. LA TERRE N'EST QU'UN GRAIN DE POUSSIÈRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 18 x 22 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique de l'époque représentant un personnage illuminé vantant devant des badauds l'union des peuples et la fin des guerres.

Tampon du photographe au verso.

102 [DOISNEAU Robert]. VILLERS André. ROBERT DOISNEAU ET RENÉ BERTELÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 30 x 24 cm, sous encadrement.

300/400 €

Tirage argentique d'époque, représentant Robert Doisneau tenant son appareil photographique près de René Bertelé.  
Tampon d'André Villers au verso.

103 DOMAINE FRANÇAIS. Messages 1943. Genève. Editions des Trois collines. 1943 ; fort in-8 à grandes marges, broché.

150/200 €

Edition originale collective des textes réunis en 1943 par Jean Lescure, directeur de la revue Messages.

Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Envoi autographe signé de l'éditeur.

(quelques pages décolorées).

104 DUFRÊNE François. AFFICHETTE INVITATION. Paris, Galerie Mathias Fels, 1981 ; 43 x 33 cm.

200/300 €

Affiche invitation de la Fondation Boris Vian et de la galerie Mathias Fels pour l'exposition de François Dufrêne.

Œuvre originale contrecollée sur l'affichette et signée par François Dufrêne.

105 ELUARD Paul. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MESSIEURS SEMET ET PLUMELLE. Paris, le 2 juin 1947 ; 1 page in-4 à l'encre.

500/600 €

Lettre autographe signée de Paul Eluard adressée aux relieurs Semet et Plumelle :

... « Je vous retourne ci-joint le projet pour la reliure de « Le Revolver à cheveux blancs ». Il m'agrée tout à fait, sauf pour les petites étoiles au bord du plat. Je n'ai en général guère de goût pour des étoiles sur les reliures ».

106 [ELUARD Paul]. DUHÈME Line. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSIN ORIGINAL ET ENVELOPPE AVEC DESSIN ORIGINAL À PAUL ELUARD. Nice, 13 juillet 1949 ; 1 page in-4.

800/1 000 €

Charmante et belle lettre amoureuse de Line Duheme à Paul Eluard –qu'elle a par ailleurs illustré– enrichie d'un dessin original à l'encre rehaussé de couleurs.

L'enveloppe comporte également un charmant dessin original à l'encre rehaussé de couleurs, de Line Duheme.

... « Riche grand Paul, on a fait connaissance comme on a pu, toi en garçon moi en fille. Tu seras toujours l'homme que j'aime le plus au monde et je ne trouverai jamais mieux, j'espère trouver pareil, j'aime mieux t'appeler petite bête... »

107 [ELUARD Paul]. RENÉ-JACQUES. PORTRAIT DE PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1940, 20 x 15 cm sous passe-partout.

400/500 €

Tirage argentique d'époque de l'atelier René-Jacques représentant Paul Eluard assis, torse nu.

(pliure à deux angles)

108 ETHUIN Anne. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1971 ; 42 x 32,5 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Technique mixte datée et signée par Anne Ethuin, composée de collages originaux contrecollés sur papier, rehaussés à l'or et à la gouache.

109 ETHUIN Anne. COLLAGES REVÊTUS. Paris, Les Mains libres et le mouvement Phases. 1973 ; in-4 agrafé.

300/400 €

Edition originale.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur papier couché, signé par l'artiste et comportant un collage original d'Anne Ethuin. 26 x 21 cm.

Envoi autographe signé d'Anne Ethuin et d'Edouard Jaguer à Henry Trouvé.

110 FÉRAUD Albert. ŒUVRES CHOISIES. Musée des Beaux Arts du Havre. 1976 ; in-4, broché.

100/150 €

Dessin original à l'encre à double page dédié et signé par Albert Féraud à Mathilde et Jean Bertho.

111 FÉRAUD Albert. SAUTOIR AVEC PENDENTIF EN INOX SIGNÉ. 7 x 5 cm.

300/400 €

Sculpture unique monogrammée par Féraud.

112 FÉRAUD Albert. SAUTOIR AVEC PENDENTIF EN INOX. 7 x 3 cm.

200/300 €

Sculpture unique.

113 FÉRAUD Albert. PENDENTIF EN INOX SIGNÉ. 9 x 3 cm.

200/300 €

Sculpture unique monogrammée par Féraud.

114 FÉRAUD Albert. PENDENTIF EN INOX DORÉ. 7 x 3 cm.

150/200 €

Sculpture unique.

115 FÉRAUD Albert. BOUTON. SCULPTURE SIGNÉE. Diamètre 5 cm.

150/200 €

Bouton unique sculpté en inox, monogrammé par Albert Féraud, le seul jamais réalisé par le sculpteur à la demande de Jean Bertho.

116 FÉRAUD Albert. BARBIZON. Galerie Suzanne Tarasieve. 1990 ; in-4. Bradel de papier peint, couverture et dos conservés.

150/200 €

Dessin original à l'encre signé couvrant les deux premières pages, dédié par Albert Féraud à Jean et Mathilde Bertho : « Amoureuement et inoxydablement. Albert ».

Figurent montées sur onglet : une photographie originale de Gaston de Bergeret représentant Féraud dans son atelier posant en haltérophile.

Une photographie représentant Féraud dans son atelier entouré d'un groupe d'amis dont Jean Pierre Rives, Antoine Blondin, Jean Bertho, etc.  
Photographie de Gaston de Bergeret.

Une photographie en couleurs représentant Féraud et Bertho devant une sculpture.

Photographie représentant Féraud entouré d'une quarantaine d'amis dont Jean Pierre Rives, Jean Bertho et le peintre Chu teh Chun.  
Photographie de Gaston de Bergeret.

117 FERRER Joaquin. AXES. Paris, Le Point Cardinal, 1971 ; in folio, en feuilles, sous portfolio illustré et titré de l'édition.

300/400 €

Album original.

Texte d'Alain Bosquet préfaçant la suite des 10 eaux fortes originales numérotées à 70 exemplaires et toutes signées par Ferrer.

118 FERRER Joaquin. ETUDE. PEINTURE SUR TOILE SIGNÉE. 2006 ; 46 x 33 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Peinture sur toile signée au recto également titrée, datée et signée au verso par Ferrer.

119 FINI Léonor. 7 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES. 28,5 x 19,5 cm (dimension de la cuvette), 50,5 x 39,5 cm (dimension de la planche).

800/1 000 €

Sept gravures originales sur Arches toutes signées au recto par Léonor Fini, certaines représentant des scènes légèrement saphiques.

120 FISCHER Hervé. La vie d'artiste. Paris, Mec-Art-Graphic, 1973. In-folio sous carton à dessin.

300/400 €

Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.

Préface de Pierre Restany et mot décroisé, signé par Restany.

10 sérigraphies originales toutes signées par Fischer.

On joint le numéro 21 de 1974 de la Revue L'Humidité, consacré à Fischer, bien complet de l'encart : Hygiène de l'art, peinture à déchirer

121 GAINSBURG Serge. INITIALS BB. MANUSCRIT DE PREMIER JET. [1968]. 1 page in-4 à l'encre.

8 000/10 000 €

Manuscrit de premier jet à l'encre de Initials BB, avec ratures, corrections de Serge Gainsbourg comportant une partition de deux mesures pour orchestre.

Pour ce magnifique hommage à Brigitte Bardot, Serge Gainsbourg avait confié : « je pense que je vais utiliser le thème de la Symphonie du Nouveau Monde de Dvorák ».  
(pliure centrale)

Morceau d'anthologie.

122 GENBACH Jean. Dit GENGENBACH. ALEXEIEFF Alexandre. L'ABBÉ DE L'ABBAYE. Paris, La Tour d'ivoire. 1927 ; in-4, couverture illustrée, broché.

500/600 €

Edition originale illustrée de 16 bois gravés d'Alexeieff.

Un des quelques exemplaires hors commerce justifiés sur japon.

(taches à une page de garde).

123 GENGENBACH Ernest de. RÉPONSE DE GENGENBACH À L'ENQUÊTE DE COMBAT SUR LE COMMUNISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Une page et demie in-4.

300/400 €

Manuscrit autographe à l'encre de signé de Gengenbach :

... « Le régime de terreur policière et d'oppression concentrationnaire du satrape Staline a dégouté à tout jamais de nombreux intellectuels du communisme qu'ils confondent avec le stalinisme... Mais le stalinisme est à vomir. ... Le jour où l'on voudra vraiment faire une révolution humaine intégrale, et non pas seulement une révolution économique, c'est chez les premiers chrétiens qu'il faudra chercher la formule idéale de la vraie vie communautaire » ...

Il est joint un texte tapuscrit « Lettre d'un prêtre devenu marxiste à Gengenbach » (3 pages in-4), signé à l'encre François Le Cacant par Gengenbach.

124 GENGENBACH Ernest de. CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON.

Saint-Maximin, 26 décembre 1961.

400/500 €

... « Bien des surréalistes du début étant morts, je me trouve dans la même situation qu'au début de ma jeunesse d'homme quand je vous appelais à mon secours. Menacé par le régime dictatorial actuel à cause de mes relations d'autrefois j'ai dû quitter ma maison et vis aujourd'hui comme un errant. » ...

GENGENBACH Ernest de. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME ANDRÉ BRETON. 7 octobre 1966. Deux pages in-4, enveloppe conservée.

... « Bien que séparé d'André Breton depuis le suicide de René Crevel, j'ai été consterné et bouleversé par sa mort car j'ai toujours pensé que ses explorations dans certaines zones interdites, magico-féériques lui permettraient d'échapper à ce fatalisme fatidique et inexorable qui est le sort de tous les humains » ...

Il est joint le cachet en cire de Gengenbach.

La lettre et la carte sont encartées dans un exemplaire de Adieu Satan. L'Ecran du monde 1952, in-12 broché sous double couverture.

Edition originale. Très rare avec la bande d'annonce : Schisme. Saint Germain des près.

Lettre ouverte à André Breton. Fin du Surréalisme ?

125 GEORGES Claude. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1968 ; 60 x 80 cm. Sous encadrement.

1 000/1 200 €

Huile sur toile datée et signée au recto par Claude Georges.

126 GRACQ Julien. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE TARNAUD. Paris, 20 novembre 1948 ; une page in-12, enveloppe conservée.

300/400 €

Julien Gracq remercie Claude Tarnaud de l'envoi de la revue Néon et lui fixe un rendez vous.

127 GRACQ Julien. UN BEAU TÉNÉBREUX. Paris, José Corti, 1945. In-12 broché non rogné.

800/1 000 €

Seconde édition, un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier pur fil à grandes marges.

128 GRACQ Julien. LETTRINES. Paris, José Corti, 1967. In-12 broché.

600/800 €

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse.

GRACQ Julien. LETTRINES 2. Paris, José Corti, 1974. In-12 broché.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vergé ivoire.

129 GRACQ Julien. EN LISANT EN ÉCRIVANT. Paris, José Corti, 1980. In-12 broché.

500/600 €

Edition originale, un des 200 premiers exemplaires numérotés et signés par l'éditeur sur papier d'Arjomari.

130 GRANELL. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1961 ; 27,5 x 35 cm sous encadrement.

1 000/1 200 €

Collage original sur papier fort daté 1961 et signé au recto par Granell pour le numéro 5 de Phases.

131 GRANELL. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ, SIGNÉ. 1971 ; 26 x 35 sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle, daté et signé au recto par Granell.

132 HARING Keith. DANCING PEOPLE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 62 x 83 cm, sous encadrement.

400/500 €

Lithographie originale de Keith Haring où figurent deux petits personnages en carton sur le passe partout.

133 HAUSMANN Raoul. MÉLANOGRAPHE. Paris, Sic Jean Petithory, 1968 ; grand in-4 carré en feuilles, couverture originale de l'auteur, chemise titrée « Etui de l'édition ».

3 000/4 000 €

Edition originale limitée à 61 exemplaires.

Un des 4 premiers exemplaires nominatifs sur japon nacré imprimés pour l'éditeur, signés par Raoul Hausmann, illustrés de 6 photographies originales toutes signées par Hausmann.

L'exemplaire est daté 1969, dédié et signé par Raoul Hausmann à Jean Petithory.

La gouache annoncée à la justification ne figure pas.

Il est enrichi d'un superbe collage original daté 1969 et signé par Hausmann au format du livre et d'un collage original sur la couverture portant le titre de l'ouvrage.

Superbe exemplaire.

134 HÉLION Jean. PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD MAN. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1986 ; 55 x 45 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Autoportrait au fusain titré, daté et signé au recto par Héliion.

135 HÉROLD Jacques. 14 DESSINS ORIGINAUX DONT 11 ÉROTIQUES, UN POÈME TAPUSCRIT SIGNÉ ET 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

3 000/4 000 €

11 dessins originaux érotiques à l'encre sur papier rose 21 x 13,5 cm, [1968-1974]

1 dessin original à l'encre de même format et de même époque

2 dessins originaux l'un à l'encre, l'autre au crayon, sur papier rose 13 x 10,5 cm chaque, circa 1948

1 poème tapuscrit dédié à Vera et signé par Jacques Hérold. Une page in-4 sur papier rose

1 photographie originale, tirage d'époque représentant Hérold et Boris Rybak circa 1960, 11,5 x 8,5 cm

1 photographie représentant Jacques Hérold à Düsseldorf lors d'un accrochage d'exposition 13 x 12 cm.

136 [HÉROLD Jacques]. LELY Gilbert. CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JACQUES HÉROLD. 1945. 9,8 x 22 cm.

300/400 €

« Cher Jacques, renvoie moi urgence Sade. Merci. Lely ».

Dessin original à l'encre bleue de Jacques Hérold figurant deux femmes à têtes animales au verso d'une enveloppe, 9,8 x 22 cm, qui lui est adressée en 1951 et dans laquelle figure la carte pneumatique de Gilbert Lely.

137 HÉROLD Jacques. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON ET LISTE AUTOGRAPHE.

200/300 €

- Carte postale autographe signée de Jacques Hérold également signée par sa femme Vera à André Breton : ... « Je ne vous ai pas écrit jusqu'ici croyant vous annoncer la découverte sensationnelle de manuscrits inédits de Raymond Roussel. Hélas ! Après vérification ce n'étaient que des textes déjà publiés. » ...

L'on joint une liste autographe de Hérold sur papier à en-tête de « Cause » d'adresses de personnalités du monde artistique et littéraire.

138 HUGNET Georges. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ ET 6 POÈMES TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

200/300 €

- Poème autographe à l'encre rouge de Georges Hugnet (2 pages in-4) et légendé « (les Chevaliers d'Industrie, 1932) inédit » :

... « Impudique et secrète comme le sable

caressante par égoïsme

active par nonchalance

dévorée par sa faim

précaire marine astrologique et lavée,

byzantine moderne incestueuse et publique

habillée et transparente

écossaise mosaïquée matinale miroitante fière longue

et désolée

battue fausse soyeuse mimosée nouvelle passagère brûlante peureuse

aboriférante téméraire je ne me demande plus si tu es belle. » ...

(une marge légèrement brunie).

- 6 poèmes tapuscrits : René Magritte - Max Ernst - Léonor Fini - Hans Bellmer - Joan Miró - Man Ray (1939-1940, 6 pages in-4), avec ratures, corrections et quelques ajouts autographes de Georges Hugnet. (Marges légèrement décolorées).

Il est joint le rare catalogue de l'exposition Georges Hugnet du 25 juin au 10 juillet 1948 à la galerie de L'Orfèvrerie Christofle à Paris (2 feuillets in-8), comportant un texte de Raymond Queneau.

139 HUGNET Georges. 1961. Chez l'auteur. Boulevard du Montaparnasse, 1961 ; in-8 en feuilles, broché.

600/800 €

Edition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant 4 photomontages mis en couleurs à la main par Georges Hugnet et leur suite en noir.

L'exemplaire n'est pas signé par l'auteur.

140 [HUGNET Georges]. LES 120 JOURNÉES DE SODOME ou l'école du libertinage.

Paris Editions Stendhal. Plaquette in-4 en feuilles

400/500 €

Plaquette publicitaire annonçant la publication des 120 Journées de Sodome du Marquis de Sade comprenant 4 pages de l'édition à venir.

Exemplaire de Georges Hugnet comportant 3 photographies originales très libres découpées et contrecollées.

Il est joint à la plaquette un double feuillet original illustré de Georges Hugnet qui l'a conçu à l'occasion de l'ouverture du restaurant Le Catalan rue des Grands Augustins.

141 [INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]. DE LA MISÈRE EN MILIEU ÉTUDIANT.

Union Nationale des Etudiants de France. Association fédérative générale des étudiants de Strasbourg. 1966. In-8 agrafé.

300/400 €

Édition originale rédigée en partie par Mustapha Khayati sous les indications de Guy Debord.

142 IZIS. PARIS DES RÊVES. Lausanne, Editions Clairefontaine, 1950. In-4 cartonné, jaquette illustrée.

200/300 €

Edition originale de 75 superbes photographies à pleine page de Izis illustrant des textes de Audiberti, Breton, Cendrars, Cocteau, Miller, Ponge, Eluard, etc, reproduits en fac-similé.

Bien complet des 3 papillons d'Henry Miller.

Il est joint une photographie originale d'Izis, peut être un autoportrait, tirage argentique d'époque. (25,3 x 19 cm).

143 JOOSTENS Paul. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1935 ; 34 x 25 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original au crayon signé et daté au recto par Joostens représentant des personnages au combat.

(légères taches et déchirure dans les marges)

144 JOUFFROY Alain. LE DOUBLE ENJEU. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 3 pages in-8, ET POÈMES AUTOGRAPHES, 15 pages in-12 carrées, circa 1947.

1 000/1 200 €

Manuscrit à l'encre titré, signé et dédié par Alain Jouffroy :

« A mon sublime ami, Claude Tarnaud ».

Petit dessin d'Alain Jouffroy représentant un blason dans lequel il a écrit « blasé ».

Il est joint 15 pages de poèmes autographes d'Alain Jouffroy datés 1947 et envoyés à Tarnaud pour la revue Néon.

145 JOURNIAC. SAINT VIERGE. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 27 x 18 cm.

200/300 €

Sérigraphie originale numérotée, limitée à 175 exemplaires signée au recto par Journiac représentant la vierge Marie affublée de sexes masculins.

146 KARSKAYA Ida. LA VEUVE JOYEUSE. ASSEMBLAGE ET TECHNIQUE MIXTE SIGNÉS. 1974 ; 37 x 27 cm, sous encadrement, sous boîte en plexiglas, 46 x 33 cm.

500/600 €

Technique mixte sur carton signée au recto par Karskaya, portant une petite poupée toute vêtue de noir.

L'intérieur de la boîte en plexiglas est peint par Karskaya.

Provenance galerie Française Tournier.

147 KARSKAYA Ida. L'ÉGYPTIEN. TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE SIGNÉE. 1979 ; 100 x 80 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Technique mixte signée au recto par Karskaya.

Exposée à l'Abbaye de Beaulieu en 2005.

148 KARSKAYA Ida. CONNASINCONNUS. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER SIGNÉE. 32 x 20 cm, sous encadrement.

300/400 €

Technique mixte signée au recto, sur papier, signée par Karskaya.

149 KARSKAYA Ida. VISAGE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 28 x 22 cm, sous encadrement.

300/400 €

Technique mixte signée sur papier froissé, contrecollée sur papier doré, signée au recto par Karskaya représentant un visage.

150 KARSKAYA Ida. PORTRAIT DE FEMME. TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE SIGNÉE. 1979 ; 100 x 50 cm.

700/800 €

Technique mixte sur toile signée au recto par Karskaya.

Exposée à l'Abbaye de Beaulieu en 2005 pour l'exposition Hommage à Karskaya pour le centenaire de sa naissance.

151 KIJNO. Galerie Creuzevault. Paris, 1963 ; in-16, couverture cartonnée.

300/400 €

Introduction à l'exposition par René de Solier.

Papier froissé original en couleurs signé et contrecollé par Kijno.

En regard, envoi autographe à pleine page à l'encre illustré d'un petit dessin original :

« Pour Mathilde et Jean Bertho sous le soleil de René de Solier et de sa femme Germaine Richier qui m'ont tout appris dans la spéléologie des formes et des couleurs. 30 novembre 2000. Lad ».

152 KIJNO. PAPIER FROISSÉ EN COULEURS, SIGNÉ. 28 x 21 cm, sous passe-partout.

700/800 €

Papier froissé contrecollé sur papier fort, en couleurs signé au recto par Kijno.

153 KIJNO. COUPLE DANSANT NOIR ET BLANC. DESSIN ORIGINAL SUR PAPIER FROISSÉ, SIGNÉ. 29,5 x 21 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Dessin original au feutre noir sur papier froissé, signé au recto par Kijno représentant un couple dansant noir et blanc.

154 KIJNO. SAXOPHONISTE. DESSIN ORIGINAL SUR PAPIER FROISSÉ. 28 x 20 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Dessin original sur papier froissé, signé au recto par Kijno figurant un saxophoniste.

155 KIJNO. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 75 x 56 cm sous encadrement.

300/400 €

Sérigraphie originale sur papier froissé contrecollé sur papier granuleux signée au recto par Kijno et justifiée Epreuve d'artiste.

156 KIJNO. RETOUR DE CHINE. Saint Germain en Laye. Manège royal. 1985 ; in-8 carré sous chemise de papier peint.

200/300 €

Catalogue illustré comportant un dessin original au feutre noir à double page signé et dédié par Kijno à Mathilde et Jean Bertho.

157 KIJNO. PORTRAIT DE MATHILDE BERTHO. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1994. 29,5 x 21 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Dessin au crayon sur papier légendé, daté et signé au recto par Kijno représentant le portrait de Mathilde Bertho.

Esquisse d'un visage au verso.

158 KIJNO. LE DROIT À LA PARESSE. 16 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE, SIGNÉS. 1999 ; 17,5 x 14 cm.

1 000/1 500 €

16 croquis réalisés par Kijno, tous signés, exécutés pour Jean Bertho au Théâtre Le Lucernaire, le jour de la création de la pièce de Paul Lafargue « Le droit à la paresse », Jean Bertho étant l'un des comédiens.

159 KLOSSOWSKI Pierre. L'ADOLESCENT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1978 ; 41 x 29 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Dessin original aux crayons de couleur signé au recto par Klossowski, représentant assis, nu, un adolescent avec une coiffe religieuse.

(légère déchirure à une marge).

160 [LAM Wifredo]. REVUE MÉDIUM. Communication surréaliste, numéro 4 de janvier 1955 ; in-4, couverture illustrée par Wifredo Lam.

800/1 000 €

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur Vélin fort comportant une pointe sèche originale numérotée et signée au recto par Wifredo Lam.

L'on joint le bulletin de souscription et le Vient de paraître de ce numéro.

Bel exemplaire non coupé.

161 LEBEL Jean-Jacques. FRONT UNIQUE ET QUATRE DOCUMENTS.

200/300 €

NUMÉROS 1 ET 2 DE FRONT UNIQUE. Nouvelle série revue dirigée par Jean-Jacques Lebel et Arturo Schwarz.

Série complète 1950-1960, 2 fascicules in-8, brochés.

CARTON D'INVITATION au vernissage de sa revue Front unique à la Galerie Furstenberg en 1960.

GRUPPO. 70. Firenze. Galleria la vigna. Un feuillet in-folio imprimé recto-verso.

LIBERTÉ DE PAROLE. PROGRAMME 6-7 mai 1969 ; 2 feuillets in-4.

Participations de Jean-Jacques Lebel.

LIBERTÉ DE PAROLE. Feuillet d'annonce rédigé par François Di Dio et José Pierre annonçant l'action poétique ininterrompue : Liberté de parole.

162 LEIRIS Michel. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Circa 1943. 2 pages et 1/4 in-8.

300/400 €

Lettres relatives à une anthologie du surréalisme.

... « Vous m'avez dit lorsque nous nous sommes rencontrés que tous seraient représentés. Mais dans le cas même où vous pourriez me garantir qu'il y aura bien des

textes d'Aragon, Desnos, Eluard, Tzara, pour ne citer que mes anciens amis surréalistes et parmi eux les plus notoires reste la question de ceux qui ne se trouvent pas actuellement sur le continent : Breton, Péret, Soupault ? » ...

LEIRIS Michel. LIMBOUR Georges. ANDRÉ MASSON ET SON UNIVERS. Genève, Editions des Trois Collines, 1947. Petit in-4 broché.  
Edition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres d'André Masson.

163 LELY Gilbert. LA SYLPHIDE ou L'ÉTOILE CARNIVORE. Paris, Librairie Le François, 1938 ; in-8 broché.  
400/500 €  
Edition originale.  
Un des 7 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial  
Bien complet du feuillet de Gilbert Lély « La sylphide ou l'étoile carnivore » encarté dans l'exemplaire.

164 LELY Gilbert. RENÉ CHAR. S.l., S.é, 1942. In-8, agrafé.  
1 000/1 200 €  
Véritable édition originale limitée à 80 exemplaires numérotés tous hors commerce.  
Lély a indiqué sous la date imprimée la date réelle de publication : juin 1944.  
Ratures et corrections autographes de Gilbert Lély.

Exemplaire de Jacques Hérold portant cet envoi autographe signé : "A mon cher Jacques Hérold peintre de l'agonie de géométrie, ce petit livre imprimé dans la clandestinité à Perthuis (Vaucluse) par le petit Roger Bernard fusillé par les hithériens. Son ami Gilbert Lély".  
Rarissime.

165 LELY Gilbert. HÉROLD Jacques. LACOSTE. POÈME-AFFICHE. [1968]. 66 x 51 cm, sous passe-partout.  
150/200 €  
Edition originale de ce poème-affiche enluminé par Jacques Hérold et destiné à être placardé sur les murs de Paris.

166 LJUBA. BILJOJEDI. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 1976 ; 59 x 92 cm, sous encadrement.  
1 500/2 000 €  
Superbe dessin à l'encre sur papier teinté, titré, daté et signé au verso par Ljuba.

167 LEMAITRE Maurice. CANAILLES II. Paris, 1968 ; in-4, couverture illustrée, broché.  
150/200 €  
Edition originale du second volume de Canailles limité à 300 exemplaires.  
Bel envoi calligraphique daté 1969 signé de Lemaitre à Jean Bouret .

L'on joint une lettre tapuscrite signée de Maurice Lemaitre à Jean Bouret, deux documents biographiques ronéotypés ainsi que Qu'est ce que le Lettrisme et l'hypergraphie, également ronéotypés.

168 LEMAITRE Maurice. LA PSYCHOKLADOLOGIE. Suivi d'une lettre de Isidore Isou sur les Neuro-psychiatres. Paris, Lettrisme, 1971 ; in-8 agrafé.

150/200 €

Edition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin d'arches numérotés, datés et signés par Lemaitre.

169 [LETTTRISME]. LETTRISME ET HYPERGRAPHIE. Paris, Opus, Editions Georges Fall, 1972 ; in-4 en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

1 000/1 200 €

Edition originale.

Un des 75 premiers exemplaires numérotés comportant des gouaches ou encres de chine originales de Arkitu, Broutin, Canal, Berreur, Curtay, Gillard, Hachette, Isou, Latour, Lemaitre, Poulain, Poyet, Sabatier, Satié, Sarthou, Spacagna, Studeny, Tarkieltaub, Tayarda, Darrell-Spacagna.

D'après une note autographe d'Henri Trouvé figurant dans l'exemplaire, il indique que Venturini n'aurait jamais réalisé sa gravure.

(elle manque également dans l'exemplaire de Petithory et celui de Spacagna).

Très bel exemplaire.

170 LUCA Gherasim. HÉROS-LIMITE. Paris, Le Soleil noir, 1953 ; in-12 broché.

500/600 €

Edition originale

Un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma signés par l'éditeur François Di Dio, Gherasim Luca et Jacques Hérold, comportant une eau forte en noir, en feuilles, numérotée et signée par Hérold.

171 MACCHERONI Henri. DANGER. Editions Artitudes. 1973 ; in-4, broché.

300/400 €

Edition originale de ce numéro hors série de la revue Artitudes internationale.

Un des 30 premiers exemplaires comportant un collage érotique original numéroté et signé par Maccheroni.

Il est joint à l'exemplaire une lettre de Maccheroni à Jean Petithory, directeur des Mains libres, relative à l'édition.

172 [MAGRITTE René]. MARIEN Marcel. MAGRITTE. Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943. In-12 broché.

200/300 €

Édition originale illustrée de reproductions en couleur d'œuvres de Magritte.

10 TABLEAUX DE MAGRITTE. Bruxelles, Le Miroir infidèle, 1946. In-16 agrafé.

Édition originale.

LA TERRE N'EST PAS UNE VALLÉE DE LARMES. Bruxelles, Éditions La Boétie, 1945. In-8 broché.

Édition originale publiée sous la direction de Marcel Marien consacrée au surréalisme français et belge.

Reproductions d'œuvres de Magritte et Oscar Dominguez.

Exemplaire spécialement imprimé pour Dominguez.

(mouillures et taches à la couverture).

173 [MALET Léo]. BELLON Denise. LÉO MALET DANS LA POSTURE DE NESTOR BURMA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30,5 x 24 cm, sous encadrement.  
800/1 000 €

Tirage argentique original signé au recto par Denise Bellon représentant Léo Malet mains en l'air, figurant son héros Nestor Burma.  
Les photographies signées par Denise Bellon sont très rares.

174 MALRAUX André. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 16 mai 1950. Une page in-12.  
150/200 €

Réponse d'André Malraux à une lettre de Francis Dumont lui reprochant de garder le silence (copie 2 pages in-4 jointe) :

... « Que vous me demandiez de répondre à une enquête de Combat implique que si vous écrivez dans ce journal vous ne le lisez pas : ce qui est le côté sympathique de votre question. » ...

175 MAN RAY. L'HOMME INFINI. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Édition Unida, 1971. 51 x 63 cm, sous encadrement.  
600/800 €

Lithographie originale en couleurs tirée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Man Ray.

176 MAN RAY. MR ET MRS WOODMAN. 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Editions Unida, 1971 ; de format 17 x 13,7 cm ; 17 x 11,5 cm et 15,2 x 11,2 cm.  
1 500/2 000 €

5 tirages argentiques d'époque de Man Ray réalisés pour l'édition de Mr et Mrs Woodman édité par Unida représentant ses célèbres mannequins en bois dans des postures érotiques.

L'une d'elle porte au verso une annotation de Man Ray « Wrong Change »  
Tampon de Man Ray au verso des 5 photographies.

177 MANSOUR Joyce. ALECHINSKY Pierre. LE BLEU DES FONDS. Paris, Le Soleil noir, 1968 ; in-8 broché, sous emboîtement en liège.  
1 800/2 000 €

Édition originale.

Un des 120 premiers exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci justifié hors commerce inclus dans un emboîtement en liège relié par un filin à une eau forte en couleurs signée, noyée dans un cylindre de polyester transparent.

Deux eaux fortes en couleurs signées par Pierre Aléchinisky illustrent ces exemplaires. Notre exemplaire comporte un état supplémentaire de la gravure d'Aléchinisky également signé.

178 MARET Jacques. PAYSAGE ABSTRAIT. HUILE SUR TOILE. Circa 1960. 65 x 100 cm, sous encadrement.  
800/1 000 €

Huile sur toile colorée de facture géométrique et abstraite signée au recto par Jacques Maret.

Les huiles sur toile de Jacques Maret sont rares.

179 MARIEN Marcel. PLACE À LOUER. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1971 ; 26 x 26 cm sous encadrement.

1 500/2 000 €

Collage original sur fond de gouache noire daté et signé au recto par Marien, figurant la place de l'Etoile d'où partent des avenues toutes titrées « Avenue Charles de Gaulle ». Reproduit dans le numéro 3 de la nouvelle série de la revue Phases.

180 MARTIN André. DAMES ÂGÉES DEVANT UNE AFFICHE AGUICHEUSE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 24,3 x 18 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque de André Martin représentant deux dames âgées sans réaction devant une affiche provoquante.

Tampon du photographe au verso.

181 MARTIN André. LA CAGE AUX OISEAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 22,8 x 17,5 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque de André Martin représentant un homme et une femme songeurs devant un couple d'oiseaux en cage.

Tampon du photographe au verso.

182 MARTIN André. A LA KERMESSE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Montreuil, circa 1955. 23 x 17,2 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique de l'époque représentant lors d'une kermesse un couple chapeauté.

Tampon du photographe au verso.

183 MARTIN André. TOI ET MOI DANGER DE MORT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 23 x 17,2 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique de l'époque représentant un artiste brocanteur.

Tampon du photographe au verso.

184 MARTIN André. SANCTUAIRE DE POUPÉES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Palerme, circa 1958. 23,5 x 15,5 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique de l'époque représentant une jeune femme au visage étonnant.

Tampon du photographe au verso.

Reproduit dans l'ouvrage d'André Martin Les Noires Vallées du Repentir page 85.

185 MASSON André. DÉsir. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1964. 29,2 x 25,2 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier signé au recto par André Masson.

Un certificat du comité Masson sera remis.

186 [MATTA]. BRETON André. PRÉLIMINAIRES SUR MATTA. Paris, René Drouin, 1947 ; in-8, couverture illustrée par Matta.  
300/400 €  
Edition originale du texte d'André Breton illustrée d'une lithographie originale de Matta en triptyque.

187 MATTA. 10 DOCUMENTS. 1952-1984.  
200/300 €  
CARTON D'INVITATION POUR L'EXPOSITION DES PASTELS À LA GALERIE DU DRAGON EN 1962.

CARTON D'INVITATION POUR L'EXPOSITION L'INTERVISION À LA GALERIE DU DRAGON EN 1956. Illustration de Matta.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION MATTA À LA GALERIE DU DRAGON EN 1958. Texte d'Alain Jouffroy comportant 3 photos originales de Sousse Ohana, d'œuvres de Matta pour la Galerie du Dragon.

SCULPTURES DE MATTA. GALERIE DU DRAGON. In-4, nombreuses reproductions.

CARTON D'INVITATION AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION MATTA CHEZ Daniel CORDIER EN 1961.

CARTE D'INVITATION À L'EXPOSITION MATTA À LA GALERIE GIMPEL À ZURICH. 1964.

SCULPTURES DE MATTA. GALERIE DU DRAGON. In-4, nombreuses reproductions.

Carton d'invitation au vernissage joint.

CARTON D'INVITATION POUR LE LIVRE ILLUSTRÉ PAR MATTA LES VOIX AU POINT CARDINAL EN 1964.

CATALOGUE DÉPLIANT DE L'EXPOSITION DE MATTA « LA RÉVOLUTION EST ARCHITECTURE » AU CENTRE CULTUREL MUNICIPAL DE VILLEPARISIS EN 1969. Dépliant invitation pour l'exposition « Les œuvres nouvelles de Matta » chez Daniel Cordier.

POINT D'APPUI, catalogue de l'exposition Matta à la galerie Samy Kinge en 1984.

L'ENSEMBLE DE CES 10 DOCUMENTS PROVIENT DE L'ANCIENNE COLLECTION DE HERTA WESCHER.

188 MATTA. PASTEL ORIGINAL SIGNÉ. 1970 ; 42 x 53,5 cm, sous encadrement.  
5 000/6 000 €  
Beau pastel daté et signé au recto par Matta.

189 MATTA. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 43,5 x 33 cm, sous encadrement.  
400/500 €  
Gravure originale justifiée hors commerce et signée au recto par Matta.

190 MATTA. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 39 cm sous encadrement.  
300/400 €  
Gravure originale limitée à 35 exemplaires numérotés et signés au recto par Matta.

191 MAULNIER Thierry. LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ENTRE LES DEUX GUERRES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 25 pages in-8.  
500/600 €

Manuscrit autographe signé de Thierry Maulnier avec quelques ratures et corrections, dans lequel l'auteur évoque Apollinaire, Proust, le surréalisme.

... « En outre, le surréalisme a eu une valeur symptomatique incontestable en ce qu'il a manifesté, avec une sensibilité amplificatrice extraordinaire, le malaise de la littérature contemporaine aux prises avec trois ordres d'interrogation qui lui sont les motifs d'inquiétude permanente : celles qui concernent la valeur du langage et la nécessité de le renouveler, celles qui concernent le mécanisme même de la création littéraire, le secret des actes qui engendrent l'écriture, et celles qui concernent les incidences réciproques de l'activité littéraire et de la vie sociale. » ...

192 MICHAUX Henri. 3 CARTONS D'INVITATION. SOUS ENVELOPPE AUTOGRAPHE ADRESSÉE PAR HENRI MICHAUX À RENÉ BERTELÉ.  
200/300 €

- EXPOSITION HENRI MICHAUX. AQUARELLES. Paris, Galerie de L'Abbaye, 1942.

- HENRI MICHAUX. PEINTURES RÉCENTES. Deux feuillets in-8. Texte de René Bertelé.

- HENRI MICHAUX. DESSINS. Deux feuillets in-8. Reproduction en noir d'une œuvre de Michaux.

Il est joint : HENRI MICHAUX. Paris, René Drouin, 1948. Petit in-4 carré, broché, couverture illustrée. Edition originale publiée à l'occasion de l'exposition Michaux chez Drouin. Textes de Michel Tapié et Henri-Pierre Roché.  
Rare bande d'annonce conservée.

193 MICHAUX Henri. NOUS DEUX ENCORE. Paris, Lambert, 1948 ; in-12 broché.  
500/600 €

Edition originale, pas de grand papier.

Michaux regrettera la publication de cet ouvrage paru après la disparition tragique de sa femme et n'aura de cesse de détruire le tirage.

194 MICHAUX Henri. PAIX DANS LES BRISEMENTS. Paris, Flinker, 1959. In-4 oblong, broché, couverture illustrée par Henri Michaux.

300/400 €

Edition originale illustrée de dessins mescaliniens de Henri Michaux.

Exemplaire numéroté sur papier Robertseau.

Bel exemplaire.

MICHAUX Henri. VENTS ET POUSSIÈRES. Paris, Karl Flinker, 1962. Petit in-4 carré, broché.

Edition originale illustrée de dessins mescaliniens.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

Très bel exemplaire.

195 MICHAUX Henri. KOZOVOÏ Vadim. HORS DE LA COLLINE. Paris, Pierre Berès, 1983. In-folio en feuilles, emboîtement titré de l'édition.

1 500/2 000 €

Version française avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice Blanchot.

Tirage à 120 exemplaires sur papier d'Arches signés par Henri Michaux et V. Kozovoï illustrés de 15 lithographies originales de Henri Michaux.

196 MICHAUX Henri. COMME UN ENSABLEMENT. Montpellier, Fata Morgana, 1981. In-12 oblong, en feuilles.

500/600 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant 4 sérigraphies originales, la première étant signée par Henri Michaux.

197 [MILLER Henry]. BELLON Denise. Henry MILLER ET SA FEMME À LA PLAGE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1960 ; 30 x 23,5 cm sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique original signé au recto par Denise Bellon représentant à la plage Henry Miller et sa femme.

Les photographies signées par Denise Bellon sont très rares.

198 MIRÓ Joan. LE SURRÉALISME EN 1947. AFFICHE AVANT LA LETTRE. 1947 ; 62 x 47 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Rare affiche avant la lettre pour l'exposition Le Surréalisme en 1947 à la galerie Maeght. (quelques pliures dans les marges).

199 MIRÓ Joan. LE MIROIR DE L'HOMME PAR LES BÊTES. SUITE DE 7 GRAVURES DE MIRÓ. Paris, novembre 1963. 44 x 32 cm.

700/800 €

Suite de 7 eaux fortes en noir et en couleur de Joan Miró, suite déparillée pour illustrer le poème d'André Frénaud.

200 [MIRÓ Joan]. PRÉVERT Jacques. RIBEMONT DESSAIGNES Georges. JOAN MIRÓ. Paris, Maeght, 1956 ; in-8 carré, couverture illustrée par Miró.

1 500/2 000 €

Edition originale de ces poèmes de Jacques Prévert et textes de Ribemont Dessaignes illustrée de 9 lithographies originales en couleur de Miró.

Envoi autographe signé à pleine page de Joan Miró à Gabrielle Béarn et en regard sur l'autre page de garde un envoi autographe signé de Jacques Prévert à Pierre Béarn.

Carton d'invitation à la présentation du livre joint.

201 MIRÓ Joan. TORREILLES Pierre. ERRANTES GRAMINÉES. Paris, G.L.M., 1971 ; in-8 en feuilles, étui de l'édition.

2 000/3 000 €

Edition originale

Un des 103 premiers exemplaires sur vélin d'Arches comportant en frontispice une lithographie originale en couleurs, signée au recto par Joan Miró.

202 MIRÓ Joan. L'ISSUE DÉROBÉE. SUITE DE 10 POINTES SÈCHES. Paris, Maeght Editeur, 1974 ; 32 x 50 cm.

1 000/1 200 €

Suite déparillée de 10 pointes sèches de Joan Miró pour illustrer l'ouvrage de Jacques Dupin.

203 NADEAU Maurice. HISTOIRE DU SURREALISME. Paris, Editions du Seuil, 1945. Deux volumes in-8 brochés.

200/300 €

Vol. 1 : Histoire du Surréalisme.

Vol 2 : Documents surréalistes.

Exemplaire de René Bertelé portant sur les deux volumes un envoi autographe signé de Maurice Nadeau.

204 NOVAK Ladislav. ABBONATEVI SUBITO. ALCHIMAGE ORIGINAL SIGNÉ.

Rehaussé de couleurs. 1968 ; 34 x 26 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Alchimage original contrecollé sur une feuille de papier fort, daté et signé au recto par Novak.

205 NOVAK Ladislav. LES ÉCHECS. ALCHIMAGE ORIGINAL SIGNÉ. 31 x 23 cm sous passe partout.

800/1 000 €

Alchimage original titré, dédicacé et signé au recto par Stanislas Novak.

206 NOVAK Ladislav. POEMS. COLLECTION OU. 1976 ; in-4, couverture illustrée, sous emboîtement.

800/1 000 €

Edition originale.

Un des 22 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur Henri Chopin comportant une superbe alchimage titrée « Danse macabre », signée au recto par Ladislav Novak.

207 OPPENHEIM Dennis. STUDI FOR THE LAST DANCE... TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1994 ; 77 x 100 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Technique mixte au fusain et à l'aquarelle, titrée, datée et signée au recto par Dennis Oppenheim.

208 PARENT Mimi. AUTO PORTRAIT. DESSIN ORIGINAL. 1952. 62,5 x 48 cm, sous encadrement.

400/500 €

Dessin original au fusain daté au recto Paris le 10 janvier 1952 par Mimi Parent. (légères pliures et légères déchirures).

209 PARENT Mimi. LUCIFER. ASSEMBLAGE SIGNÉ. 32 x 28 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Assemblage original titré « Lucifer » et signé au recto par Mimi Parent représentant un piège à souris avec une pierre figurant un diamant.

210 PARENT Mimi. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 21 cm, sous encadrement.  
500/600 €

Dessin original à l'encre rehaussé et signé au recto par Mimi Parent, représentant un pèlerin marchant avec sur sa tête un étrange oiseau.

211 PARENT Mimi. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 21 cm, sous encadrement.  
500/600 €

Dessin original à l'encre signé au recto par Mimi Parent représentant un navigateur posant le pied sur une terre inconnue.

212 PARRY Roger. L'OMELETTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1930 ; 23 x 17,5 cm sous passe-partout.  
600/800 €

Tirage argentique d'époque de Roger Parry pour une publicité, tirage contrecollé sur carton représentant des mains de femme faisant une omelette.

Tampon du photographe au verso.

213 PARRY Roger. FILLETTE DANS LE SABLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1930].  
17 x 17 cm, sous encadrement.  
600/800 €

Tirage argentique de l'époque portant le tampon du photographe au verso représentant une fillette tête et jambes dans le sable.

214 PARRY Roger. RUE SOMBRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [1930]. 22 x 16,5 cm, sous encadrement.  
800/1 000 €

Tirage argentique de l'époque portant la signature et l'adresse autographe de Roger Parry au verso représentant un minuscule personnage près d'un mur sombre.

215 PARRY Roger. IN GOD WE TRUST. DESSIN ORIGINAL. Panama, (1931). 27 x 21 cm, sous encadrement.  
400/500 €

Dessin original à l'encre rehaussé au lavis titré et situé à Panama par Roger Parry représentant une femme dénudée dans un bordel.

Certifié au verso par Madeleine Parry.

216 PARRY Roger. AU MESS DU VAPEUR ELIMA. ENCRE ET AQUARELLE  
ORIGINALE. [1931]. 30 x 24 cm, sous encadrement.  
1 000/1 200 €

Dessin original à l'encre entièrement aquarellé par Roger Parry représentant à bord du vapeur Elima Jansen et le Chacal.

Reproduit dans l'ouvrage de Christian Bouqueret et Christophe Berthoud : « Roger Parry le météore fabuleux ».

Certifié au verso par Madeleine Parry.

217 PARRY Roger. TAHITIENNE NUE AU CHAPEAU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1932]. 29,5 x 22,5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque monté sur carton représentant en bord de plage une tahitienne nue recouverte par son chapeau.

Tampon du photographe au verso.

Photographie reproduite dans l'ouvrage Tahiti.

218 PARRY Roger. FILLETTE NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Tahiti. 1932. 14 x 10,2 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique de l'époque contrecollé sur carton portant le tampon du photographe au verso représentant lors de son voyage à Tahiti une jeune fille nue, pieds dans l'eau.

219 PARRY Roger. EN ATTENDANT LA GOÉLETTE À VAHINÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Tahiti, [1932]. 17 x 23 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage argentique de l'époque signé au verso par Roger Parry et légendé « Vahiné, île sous le vent » au verso de sa main.

Tampon du photographe au verso.

Reproduit dans l'album de photographies Tahiti publié par Gallimard et dans l'ouvrage de Christian Bouqueret et Christophe Berthoud Roger Parry Le Météore Fabuleux.

220 PARRY Roger. LA RUE DU PORT. FORT-DE-FRANCE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1932. 29,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque monté sur papier fort titré au recto par Roger Parry, représentant une rue qu'André Breton fréquenta lors de son séjour en Martinique.

Tampon du photographe au verso.

221 PARRY Roger. CAVALIER TAHITIEN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Tahiti, 1932. 26 x 18,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique d'époque signé au recto et légendé au verso par Roger Parry représentant un tahitien à cheval.

Photographie reproduite dans l'ouvrage Tahiti.

222 PARRY Roger. TAHITIEN PORTANT DES COCOS ET DES FEIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Tahiti 1932 ; 29 x 21 cm sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque portant le tampon de Roger Parry au verso et l'annotation de sa main : « Tahiti. Tahitien portant des cocos et des feis (bananes rouges à cuire). »

223 PARRY Roger. OCÉANIE. AFFICHE D'EXPOSITION. 1932 ; 37,5 x 59 cm sous encadrement.

300/400 €

Affiche en noir sur papier bleu tirée pour l'exposition de photographies « Océanie, Tahiti et les îles sous le vent » par Roger Parry à la galerie du Luxembourg en 1932.

(pliure inévitable).

Timbres fiscaux.

224 PARRY Roger. MADELEINE PARRY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Capri, 1945.  
40 x 30 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant Madeleine, femme de Roger Parry, debout près d'une fenêtre.

Tampon du photographe au verso.

225 PÉRAHIM Jules. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 32,5 x 50 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Beau dessin original au crayon signé au recto par Perahim représentant d'étranges personnages.

226 PÉRAHIM Jules. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Sous passe-partout. 44 x 52 cm.

300/400 €

Lithographie originale en couleurs signée au recto par Perahim et numérotée à 120 exemplaires.

227 PÉRAHIM Jules. JOUFFROY Alain. LE CONGRÈS. Paris, Les Mains libres, 1972 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée, étui.

2 000/3 000 €

Edition originale.

Un des 12 premiers exemplaires sur japon nacré enrichis d'un dessin original signé, d'une lithographie originale signée, d'une planche rehaussée en couleur et d'un poème autographe d'Alain Jouffroy signé.

L'exemplaire est signé par Alain Jouffroy et Jules Perahim et toutes les planches sont signées par Perahim.

228 PÉRET Benjamin. ERNST Max. AU 125 DU BOULEVARD SAINT GERMAIN. Paris, Collection Littérature, 1923 ; in-12, Bradel demi veau noir, dos titré rouge, couverture conservée illustrée par Max Ernst.

2 500/3 000 €

Edition originale limitée à 180 exemplaires, illustrée d'une pointe sèche tirée sur Chine et de 3 dessins reproduits de Max Ernst.

Un des 100 exemplaires justifiés pour la presse.

Bel exemplaire, rare.

229 PÉRET Benjamin. TANGUY Yves. FEU CENTRAL. Paris, K. éditeur, 1947. In-4 broché.

300/400 €

Edition en partie originale illustrée de 4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie.

Bel exemplaire.

PÉRET Benjamin. LA PAROLE EST À PÉRET. Editions Surréalistes, 1943. In-12 broché.

Edition originale tirée à 646 exemplaires illustrés d'une photographie de Ylla représentant Péret en compagnie de Remedios Varo.

PÉRET Benjamin. LE DÉSHONNEUR DES POÈTES. Mexico, Poésie et Révolution, 1945. In-8 broché.

Edition originale numérotée sur bouffant.

[PÉRET Benjamin]. DE LA PART DE PÉRET. Paris, Association des Amis de Benjamin Péret, 1963. In-8 agrafé.

Edition originale.

230 PÉRET Benjamin. LAGARDE Robert. LES MAINS DANS LES POCHEs. FATA MORGANA. Léo Editeur, 1965 ; in-16 oblong, en feuilles.

400/500 €

Edition originale limitée à 125 exemplaires numérotés sur Rives contenant deux eaux fortes en noir signées de Robert Lagarde.

231 PFEIFFER Henri. COMPOSITION. GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉE. 31 x 21 cm, sous encadrement.

200/300 €

Gouache sur papier monogrammé au recto par Henri Pfeiffer.

Tampon de la galerie A. Chave à Vence.

232 PICABIA Francis. CATALOGUE D'EXPOSITION. Cannes, Fabre, 1929 ; 2 feuillets in-12.

200/300 €

Texte du galeriste et liste des œuvres exposées.

Très rare.

233 PICABIA Francis. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 27 x 21 cm sous encadrement.

7 000/8 000 €

Dessin original à l'encre signé au recto par Francis Picabia représentant une danseuse de french cancan.

Ancienne collection Claude Tarnaud.

Au verso d'un encadrement ancien destiné au développement des photographies, Claude Tarnaud a titré de sa main : « le plus court chemin d'une pointe à une autre ».

(mouillure à un angle)

234 PICABIA Francis. LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 1949 ; 27 x 32 cm sous encadrement.

300/400 €

Lithographie originale représentant un homme trainé par un âne dont le visage est identique aux personnages masculins de Picabia des années 1927-28.

(légère pliure).

235 PICABIA Francis. LAISSEZ DÉBORDER LE HASARD. Alès, P.A.B., 1962 ; in-4 en feuilles.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 29 exemplaires sur Rives.

Un des 10 premiers exemplaires numérotés et signés par l'éditeur comportant la gravure originale de Bertini signée ainsi qu'un second état en noir de la gravure. Envoi autographe signé à pleine page de Bertini à Henry Trouvé, relatif à la gravure du livre.

236 PICASSO Pablo. ADLAN. CATALOGUE. Madrid, 1936 ; in-8 agrafé.

400/500 €

Première exposition à Madrid organisée par Adlan (amigos de las artes nuevas).

Texte de Guillermo de Torre.

7 reproductions d'œuvres de Pablo Picasso sur papier couché.

237 [PICASSO Pablo]. JANIS Harriet et Sidney. PICASSO. THE RECENT YEARS. 1939-1946. New York, Doubleday and Cie. 1946 ; in-4, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée.

1 000/1 200 €

Edition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso.

Exemplaire de Paul Eluard portant un envoi autographe daté 1951 et signé de Sidney Janis.

(jaquette usagée).

Il est joint à l'exemplaire 5 photographies originales :

Picasso en compagnie de Paul Eluard et Georges Sadoul chez Picasso en 1946 au Musée d'Antibes. 9 x 12 cm.

Tirage argentique d'époque légendé au verso par Sadoul.  
(pliure centrale).

Picasso, Ruta Sadoul et Youtkevitch. 8,8 x 13 cm.

Tirage argentique d'époque légendé au verso par Sadoul.

Picasso devant une sculpture. 8,8 x 11,8 cm.

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton.

Picasso et Youtkevitch. 11,5 x 17 cm.

Tirage original en couleur.

Picasso et Jacqueline. Photographie de A. Traverso. 24 x 18 cm

Tirage argentique d'époque.

238 PICASSO Pablo. VILLERS André. PABLO PICASSO PEIGNANT. Paris, Circa 1953 ; 30 x 24 cm sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant Picasso pinceau à la main.

Tampon d'André Villers au verso et note autographe au verso de sa main : « non publiée ».

239 PONGE Francis. HÉROLD Jacques. LE SOLEIL PLACÉ EN ABÎME. Paris, Drosera, 1954. In-4 en feuilles, étui.

800/1 000 €

Édition originale signée par Francis Ponge et Jacques Hérold, limitée à 119 exemplaires illustrés de 7 Eaux fortes de Jacques Hérold.

Exemplaire de Claude Tarnaud portant cet envoi autographe signé : « A Gibbsy à Claude, ces quelques images dont LE SOLEIL PLACE EN ABIME a blanchi comme l'amitié et l'affection de Jacques Hérold »

L'on a joint le catalogue dépliant de l'exposition Hérold à la galerie Furstenberg en 1954 avec un texte de Francis Ponge.

240 PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1961. 24 x 30 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Collage original daté, dédicacé et signé au recto sur une feuille de canson noir représentant d'étranges visages de femmes près d'un rocher.

241 [PRÉVERT Jacques]. TRAUNER Alexandre. PORTRAIT DE JACQUES PRÉVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1937. 29 x 23 cm, sous encadrement.

200/300 €

Tirage argentique d'époque de Trauner représentant Jacques Prévert.

242 [PRÉVERT Jacques]. IZIS. MY GODNESS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1952]. 30 x 22 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque de Izis représentant à Londres Jacques Prévert posant devant une affiche publicitaire où il se trouvait en compagnie de Izis pour l'ouvrage réalisé conjointement avec lui « Charmes de Londres ».

Tampon du photographe au verso.

243 PRÉVERT Jacques. CARTE POSTALE ADRESSÉE À René BERTELÉ. Sous enveloppe autographe.

200/300 €

Malicieuse carte postale représentant une sculpture érotique et portant cette légende imprimée : « 69 Tours. Ancien petit séminaire transformé en école supérieure de jeune fille ».

Prévert a contrecollé sur la carte au recto une fleur séchée et il a joint une carte imprimée par GLM sur laquelle figure le poème de François Villon « Ballade des dames du temps jadis ».

L'enveloppe est autographe et elle porte au verso l'adresse de Jacques Prévert ainsi qu'une petite reproduction d'un de ses collages fermant l'enveloppe.

244 [POP ART]. LIPPARD Lucy. R. LE POP ART. Avec la collaboration de Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas. Paris, Hazan, 1969. In-8, demi-peau noire perforée couvrant le dos et une partie des plats en tissu rose, titre en pointillés sur le premier plat, couverture et dos conservés. (Leroux).

500/600 €

Edition originale comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Reliure remarquable de simplicité et de justesse de Georges Leroux.

245 PRIGENT Christian. HACETTEPE BULLETIN UNIVERSITY. Collection Echolade. (1974) ; in-4 broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 75 exemplaires.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin comportant une peinture originale signée de Gilbert Dupuis.

246 QUENEAU Raymond. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943-1948. 3 pages in-8.

250/300 €

2 lettres autographes signées de Raymond Queneau à Francis Dumont, l'une est une critique par Queneau du manuscrit de Francis Dumont Les Héritiers.

... « Je vous propose de remettre notre entrevue bibliographique aux calendes surréalistes, lesquelles comme chacun sait, ont lieu du 25 août au 10 septembre.

Cordialement (et avec mes excuses) Queneau » ...

QUENEAU Raymond. LES ZIAUX. Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1943.

In-8 broché.

Edition originale.

Exemplaire de Francis Dumont portant cet envoi autographe signé : « à Francis Dumont avant la bagarre cordial hommage Queneau ».

247 RAPIN Maurice. DORS Mirabelle. LA SUITE AU PROCHAIN SIÈCLE. 1962 ; in-4, agrafé.

150/200 €

Edition originale comportant 70 illustrations et reproductions de tableaux. (couverture partiellement décolorée).

RAPIN Maurice. DORS Mirabelle. IDÉES AU LOGIS. Verviers. Temps mêlés. 1963

; in-12 broché.

Edition originale enrichie d'études sur Alfred Courmes, Jean Pierre Duprey et Clovis Trouille avec 42 illustrations.

RAPIN Maurice. APORISMES. Viry-Chatillon, Sediep, 1970 ; in-8.

Edition originale comprenant 82 illustrations et reproductions de tableaux.

248 REVILLA Carlos. GRAVURE ORIGINALE REHAUSSÉE. 8,5 x 11,5 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Gravure originale de Revilla sur japon nacré rehaussée à la main, limitée à 20 exemplaires et signée au recto par Révilla.

249 REVUE. BIFUR. Directeur : Georges Ribemont-Dessaignes. Numéros 1 à 8 de mai 1929 à juin 1931. 8 volumes grand in-8 brochés.

800/1 000 €

Collection complète des 8 numéros en 8 volumes de Bifur, l'une des premières revue à accorder une place importante à la photographie.

Photographies de Tabard, Claude Cahun, Lotar, Kertesz, Gemaine Krull, etc.

250 REVUE. FEUILLETS INUTILES. Directeur Jacques Maret. Paris. Numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 24, 26, 27, 28, 29, 30. 1929-1975. 19 fascicules sous carton à dessin illustrés portant le titre et les illustrations originales contrecollées.

1 500/2 000 €

Dix-neuf numéros de cette remarquable revue de Jacques Maret. Pratiquement tous les numéros comportant des œuvres originales : collages, gravures.

Participations de Jacques Maret, Max Jacob, Ribemont, Dessaignes, Soupault, Marembert, Topor, ...

Tirage unique à 50 et 120 exemplaires numérotés.

Rare.

251 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION. Directeur : André Breton. Paris, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4 brochés, couvertures fluorescentes.

1 000/1 200 €

Collection complète des 6 numéros en 6 volumes.

Textes et illustrations de Eluard, Breton, Crevel, Aragon, Bunuel, Man Ray, Dali, etc. (dos un peu usagé pour les numéros 5 et 6)

252 REVUE. L'ÉTERNELLE REVUE. Numéros 1 et 2. Paris, juin-juillet 1944. 2 plaquettes in-16 brochées. Nouvelle série dirigée par Louis Parrot. Numéros 1 à 5-6 (1944-1945). 5 volumes in-12 carrés, brochés, chemise demi-marroquin noir titré au palladium, étui (Alain Devauchelle).

800/1 000 €

Collection complète des 2 séries.

Les numéros 1 et 2 de la série ont paru clandestinement peu avant la libération, ils étaient destinés à être parachutés sur la France.

Les numéros 2 et 3 de la nouvelle série sont sur grand papier.

Rare ensemble.

253 REVUE. LE CIEL BLEU. Comité de rédaction : Paul Colinet, Marcel Marien, René Magritte. Bruxelles, numéros 1 à 9 de février à avril 1945. 9 fascicules de 2 feuillets in-folio.

800/1 000 €

Collection complète des 9 numéros en 9 fascicules de cette rare revue surréaliste belge.

Participations de Breton, Eluard, Magritte, Marien, Picasso...

(Pliure centrale inévitable).

254 REVUE. L'ÂGE D'OR. Paris, Calmann-Levy, 1945-1947. 7 volumes in-8 brochés (Le numéro 5-6 double).

200/300 €

Collection complète des 8 numéros en 7 fascicules de cette revue littéraire dirigée par Francis Dumont.

Participations de Claude Lévi-Strauss, Georges Bataille, D.H. Lawrence, Ribemont-Dessaignes...

255 REVUE. LE SURREALISME REVOLUTIONNAIRE. Numéro 1 de mars-avril 1948 ; in-4, couverture en couleur, broché.

200/300 €

Seul numéro paru de cette revue dirigée par Noël Arnaud, Dotremont, Jorn et Lorenc.  
Participations de Dotremont, Broodthers, Tzara, Jorn, Passeron, etc.

256 REVUE. LA FEUILLE CHARGÉE. Bruxelles, mars 1950 ; in-4 en feuilles.  
500/600 €

Seul numéro paru de cette revue dirigée par René Magritte.  
Textes de Magritte, Nougé, Marien, Scutenaire, et Colinet.  
Illustrations de Magritte.

257 REVUE. RIXES. Paris, Numéro 1 et 2. 1950-1951. 2 volumes in-4, broché,  
couvertures illustrées.  
300/400 €

Collection complète en 2 numéros

Le numéro 1 est bien complet des 2 lithographies originales en feuilles de Matta et  
Christine.

Seconde lithographie originale de Christine en couverture.

Le numéro 2 est le catalogue des expositions organisées par la revue à Lille, Bruxelles et  
Berlin.

258 REVUE. BIZARRE. Paris. Losfeld. Jean-Jacques Pauvert. 1953-1968. 46 numéros  
en 37 volumes in-8. Couvertures illustrées.

1 200/1 500 €

Collection complète des 46 numéros en 37 volumes de cette revue littéraire et satyrique.  
Parmi les numéros les plus importants figurent : « Les Fous littéraires », Raymond  
Roussel, Boris Vian et le rarissime numéro 15 : « Supplément des dessins inavouables ».  
Collection complète et très rare.

259 REVUE. LES LÈVRES NUES. Directeur Marcel Marien. Bruxelles, 1954 à 1958 ;  
numéros 1 à 12. 12 numéros en 10 fascicules in-8 agrafés.

1 200/1 500 €

LES LÈVRES NUES. Nouvelle série. 1969 à 1975. 12 numéros en 12 fascicules  
in-4, en feuilles. Sous emboîtage toilé bleu.

Collection complète des deux séries des Lèvres nues.

Il est joint le numéro spécial d'été 1960 ; limitation du cinéma.

Participations de Marien, Nougé, Scutenaire, Debord, Sénécaut, Dhomen, Tom Gutt,  
René Magritte, etc.

Rare ensemble.

260 REVUE. BIEF. Jonction surréaliste. Directeur Gérard Legrand. N° 1 à 12 de  
novembre 1958 à avril 1960 ; 11 fascicules in-4 sous cartonnage de l'édition.

200/300 €

Collection complète des 12 numéros en 11 fascicules.

Participations de Joyce Mansour, Mimi Parent, Jean Jacques Lebel, Péret, Chuster, Dax,  
etc.

261 REVUE. EDDA. Directeur Jacques Lacomblez. Bruxelles, numéro 1 à 5 d'été  
1958 à octobre 1964 ; 5 fascicules in-4 agrafés.

500/600 €

Collection complète des 5 numéros en 5 fascicules.

Participations de Bryen, Joostens, Lacomblez, Gherasim Luca, Jean Jacques Lebel, etc.

262 REVUE. RÉTHORIQUE. Tilleur-lez-Liége. Directeur André Bosmans. Numéros 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13 de mai 1961 à février 1966. 10 fascicules in-12 agrafés.

500/600 €

Numéros 1,2,3,4,5,8,9,10,12,13 de cette revue surréaliste Belge consacrée en grande partie à René Magritte.

Le numéro 3 porte un envoi autographe à André Breton de Pierre Demarne, auteur de l'important texte consacré pour le numéro spécial René Magritte.

263 REVUE OU. Numéros 26-27. Directeur Henri Chopin. 1966 ; in-4 carré, sous emboîtement oblong recouvert d'une photographie originale signée de Georges Béguier.

800/1 000 €

Numéro 1 des 10 exemplaires de luxe sur arches signés par Henri Chopin comportant un disque 33T : Hausmann et Heidsieck, une gravure originale signée de Roberto Altmann, un dépliant original de John sur Furnival et la première empreinte photo de Serge Béguier signée.

Lettre dactylographiée et signée de Raoul Hausmann et Henri Chopin, 2 pages in-4.

3 pages autographes de Chopin relatives à l'édition.

264 REVUE THE SITUATIONIST TIMES N° 6 de 1967. In-4, couverture imprimée.

300/400 €

Edition parisienne publiée par Jacqueline de Jong comportant 33 lithographies originales de Alechinsky, Berthelo, Biasi, S. Buri, Castro, Angelman, Gamarra, Geissler, Gerber, D'Haese, Hannelore, Henry, Hernandez, de Jong, Jorn, Klasen, Lam, Lublin, de Lussanet, Maglione, Marcos, Martinez, Matta, Del Pezzo, Postma, Saura, Segui, H. Soerensen, Tabuchi, Topor, Vanarsky, Voss et en couverture Tortzig.

Bel exemplaire.

265 REVUE. OU. NUMÉROS 38-39. Paris, Directeur Henri Chopin. In-4 carré, sous demi emboîtement portant une pièce de bois titrée.

600/800 €

Edition originale.

Numéro 1 des 10 exemplaires de luxe comportant un disque 33 Tours, une sérigraphie originale signée de Marcelle Cahn et une sérigraphie de Marcel Janco non signée.

266 REVUE. LIGNE CRÉATRICE. Direction Jacqueline Tarkieltaub. Paris, Numéros 1 à 14 de 1970 à 1973 ; 9 volumes in-4, couvertures illustrées, brochés.

1 500/2 000 €

Collection complète des 14 numéros en 9 volumes.

Le numéro 1, tirage à 100 exemplaires comporte une illustration d'Arkitu.

Le numéro 2 est un des 20 premiers exemplaires signés par Isidore Isou comportant une linogravure et une couverture originale de J. Tarkieltaub.

Le numéro 3 est un des 20 premiers exemplaires signés par la directrice et Isidore Isou sous couverture originale signée de Roland Sabatier contenant une hypergraphie de Broutin et une linogravure de Jillard.

Le numéro 4 est un des 20 exemplaires numérotés et signés par l'éditrice et Isou comportant une gouache signée de Curtay, une linogravure signée de Micheline Hachette sous couverture originale de J. Tarkieltaub.

Le numéro 5 est un des 20 premiers exemplaires signés par l'éditrice et Isou contenant une linogravure de François Canal signée, une œuvre originale signée d'Alain Satié et une couverture originale signée par Arkitu.

Le numéro 6, signé par la responsable et Isidore Isou comporte une linogravure signée de Satié, une hypergraphie signée de J. Tarkieltaub et une couverture originale signée d'Alain de Latour.

Le numéro triple 7,8,9, un des 20 premiers exemplaires numérotés et signés par Isou et J. Tarkieltaub comporte une lithographie signée de Roland Sabatier, une hypergraphie signée de Frédéric Studeny et une couverture originale signée de Françoise Canal.

Le numéro triple 10,11,12, un des 20 premiers exemplaires numérotés et signés par la responsable et Isou comporte une œuvre en ofset de François Poyet, une hypergraphie originale signée par Arkitu et une couverture originale signée de Broutin.

Le numéro double 13,14, un des 20 premiers exemplaires signés par la directrice et Isou comporte une photo en ofset de J. Terkieltaub, une hypergraphie originale signée de Micheline Hachette et une couverture originale de Pierre Jouvot.

Rare en grand papier.

267 REVUE. LA BRÈCHE. Directeur André Breton. Paris, Numéros 1 à 8 de 1961 à 1965. 8 fascicules in-8 brochés, couvertures illustrées.

300/400 €

Collection complète des 8 numéros en 8 fascicules.

Textes de Breton, Benayoun, Ivsic, Joyce Mansour, etc.

Illustrations de Toyen, Benoît, Marianne Van Hirtum, etc.

L'on joint le papier à en-tête de la revue La Brèche.

268 REVUE. L'ARCHIBRAS. Directeur Jean Schuster. Paris. Le Terrain vague. Numéros 1 à 7 de 1967 à 1969. 7 fascicules in-4, couvertures illustrées, brochées.

200/300 €

Collection complète des 7 numéros en 7 fascicules, comportant le rare numéro « Tchecoslovaquie. »

Participations de Toyen, Joyce Mansour, Audoin, Alechinsky.

269 REVUE OU. NUMÉRO 40-41. Directeur Henri Chopin. 1972 ; in-4 carré, sous demi-emboîtement rouge.

600/800 €

Edition originale.

Un des 10 exemplaires de luxe numérotés et signés par Henri Chopin comportant un disque 33 Tours avec un poème de Da Silva lu par Burroughs et des poèmes de Gysin, Heidsieck et Chopin ainsi que 6 posters de Lacasse, Gerz, Hutchins, Themerson, Norguet, Charmoy.

Portrait par of Ernest Gisiger sur le second plat de la couverture.

Il est joint une figurine insérée sous plastique.

Dédicace autographe de Henri Chopin à Henry Trouvé.

270 REVUE OU. NUMÉROS 42-43-44. Directeur Henri Chopin. 1974 ; in-4 carré, étui de l'édition.

600/800 €

Un des 10 exemplaires de luxe numérotés comportant un disque 33T de Burroughs, des documents de Tom Phillips, Henri Chopin, Maccheroni, tous signés et un collage signé de Nicholas Zurbrugg ainsi qu'une sculpture en bois signée par Henri Chopin.

Exemplaire dédicacé par Henri Chopin à Henry Trouvé.

271 REVUE. LE CANARD SAUVAGE. Numéros 1 à 6 de 1973 à 1974. 6 fascicules in-4 agrafés.

150/200 €

6 numéros en 6 fascicules de cette revue de bandes dessinées, réservée aux adultes.

REVUE. ACTUEL. LES HORRIBLES OBSESSIONS DE ROBERT CRUMB. Numéro hors série d'octobre 1974 ; in-4, couverture illustrée, agrafé.

Revue de bandes dessinées réservée aux adultes.

REVUE. AH ! NANA. LES HUMANOIDES ASSOCIÉS. Numéros 1,2,3,5,6,8,9. 7 numéros en 7 fascicules in-4. Couverture agrafée.

Revue de bandes dessinées réservées aux adultes.

272 REVUE. L'HUMIDITÉ. Paris, Directeur Jean François Bory. Numéro 20 de janvier 1974 ; sous chemise cartonnée, étui de l'édition de luxe.

600/800 €

Edition originale

Numéro 1 des 30 premiers exemplaires de luxe comprenant un multiple de Klasen signé par l'artiste et numéroté, une photographie Action de Gina Pane signée et numérotée par l'artiste et une lithographie de Pietro Lista numérotée et signée par l'artiste.

Bien complet de la seringue figurant dans le multiple de Klasen.

273 REVUE. STEREO HEADPHONES. Publié par Nicholas Zurbrugg. Numéro 6 de 1974 ; in-4, broché.

800/1 000 €

Revue limitée à 500 exemplaires.

Un des 15 premiers exemplaires de luxe numérotés, signés par l'éditeur, comportant :

« A signed reversible embroidered text on perspex by Lourdes Castro

A signed silk-screen portrait of the artist as a young man by Hans Richter

A signed poet-print by Edgardo-Antonio Vigo »

Bien complet du ticket de métro contrecollé sur la couverture.

Il est joint le volume « one no one » du printemps 1969 ; in-8 agrafé.

Très rare.

274 RIVES Jean Pierre. PEINTURE SUR CARTON SIGNÉE. 65 x 50 cm, sous encadrement.

300/400 €

Peinture sur carton marouflée, signée au recto par Jean Pierre Rives.

275 RONIS Willy. ATTENDEZ PIÉTONS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1968.  
24 x 17 cm, sous encadrement.  
1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque portant au verso sous son tampon la mention autographe  
« négative : 1968 printed by myself in 1968 Willy Ronis ».

276 SADOUL Georges. L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE. TAPUSCRIT SIGNÉ AVEC  
RATURES ET CORRECTIONS. [1953]. 11 pages in-4.  
400/500 €

Tapuscrit du texte L'Art de La Photographie pour la revue Europe relatif à Images à La  
Sauvette de Henri Cartier-Bresson et à la France de Profil de Paul Strand et Claude Roy.  
Très nombreuses ratures et corrections et pages autographes signées par Georges  
Sadoul.

... « Henri Cartier-Bresson saisit au vol et choisit ses prises sur le vif. Cartier-Bresson ne  
présente pas pour rien son album sous le patronage de Matisse qu'il faut avoir entendu.  
Comparer ses dessins au patinage artistique. [Paul Strand et Henri Cartier-Bresson  
s'égalent à nos plus grands peintres. Daguerre fut bien le prophète d'un art comme son  
homologue Louis Lumière]. »...

277 SANFOURCHE. UNE FAMILLE. TOTEM. BOIS PEINT SIGNÉ, 130 x 43 cm.  
5 000/6 000 €

Totem, bois peint recto verso, monté sur un socle de bois peint.  
Signé au recto et au verso par Sanfourche.

278 [SARTRE Jean-Paul]. PARRY Roger. PORTRAIT DE JEAN-PAUL SARTRE.  
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1932. 24 x 18 cm, sous passe-partout.  
600/800 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Roger Parry représentant Jean-Paul  
Sartre de profil.  
(légère tache)

279 SCHIFANO Mario. OASIS. SÉRIGRAPHIE SUR TOILE SIGNÉE. 140 x 89 cm, sous  
encadrement.

6 000/7 000 €  
Sérigraphie sur toile signée au verso par Mario Schifano.  
(légères coupures)

280 SEIGNOLLE Claude. LE BAHUT NOIR. Paris, Le Terrain vague, 1958 ; in-8  
broché.

200/300 €  
Edition originale ; pas de grand papier.  
Exemplaire d'André Breton portant un envoi autographe signé de Claude Seignolle.

SEIGNOLLE Claude. LE DIABLE EN SABOT. Paris, Le Terrain vague, 1959 ; in-8  
broché.

Edition originale ; pas de grand papier.  
Exemplaire d'André Breton portant un envoi autographe signé de Claude Seignolle.

281 SILBERMANN Jean Claude. LA MARRAINE DU SEL. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1974 ; 75 x 56 cm, sous encadrement.  
1 500/2 000 €

Gouache originale datée et signée au recto par Silbermann, qui servira à l'élaboration du masque tiré en sérigraphie pour l'ouvrage de Philippe Audoin : « Maurice Fourré Rêveur définitif ».

282 [SILBERMANN Jean Claude]. AUDOIN Philippe. MAURICE FOURRÉ, RÊVEUR DÉFINITIF. SUIVI DE LE CAMÉLÉON MYSTIQUE. Paris, Le Soleil noir, 1978 ; in-8, contenu dans un livre objet in-folio, sous emboîtement original de l'édition.  
2 000/2 500 €

Edition originale comportant un fragment inédit de Maurice Fourré « Le Caméléon mystique ».

Un des 77 premiers exemplaires sur popset rose mary numérotés comportant un masque original réalisé en sérigraphie, daté et signé par Silbermann. 60 x 40 cm. L'emboîtement couvrant le masque est entièrement illustré au pastel par Silbermann. L'exemplaire comporte également un projet de masque pour « La marraine du sel » de Fourré.

Masque original découpé et peint par Silbermann, projet qui sera retenu pour la sérigraphie.

Le masque est légendé, daté et signé par Silbermann. 59 x 39 cm.

(léger accroc).

Exemplaire exceptionnel.

283 SILBERMANN Jean-Claude. CARGO N°1. Paris, Chez l'auteur, 1982 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée.  
300/400 €

Edition originale limitée à 175 exemplaires numérotés illustrés de lithographies hors et dans le texte, en couleur de Silbermann.

Envoi autographe signé de Silbermann à Henry Trouvé.

L'on joint « Mais qui a salé la salade de céleri »

Catalogue du Musée d'Art moderne de la ville de Paris consacré à Silbermann.

SILBERMANN Jean-Claude. AU PUIITS DE L'HERMITE. Paris, Pauvert, 1959 ; in-12 broché.  
Edition originale.

284 SOUPAULT Philippe. COLLECTION FANTÔME. Paris, Galerie de Seine, 1973 ; in-4 broché.  
800/1 000 €

Edition originale

Un des 105 exemplaires numérotés sur Arches signés par Philippe Soupault comportant 4 gravures originales, toutes signées par Bona, Camacho, Cardenas, Ljuba.

285 SPACAGNA Jacques. DARREL Myriam. L'OVE. Paris, 1974 ; in-4, en feuilles.  
800/1 000 €  
Edition originale.

Un des 5 premiers exemplaires numérotés sur japon nacré numéroté et signé par les auteurs.

Le poème autographe est de la main de Spacagna ; il est illustré de 6 compositions au crayon pastel de Spacagna monogrammées par lui, s'insérant dans la calligraphie du poème.

La couverture est illustrée d'un crayon pastel original de Spacagna.

L'exemplaire contient également 2 gravures originales signées de Myriam Darrel.

286 SPACAGNA Jacques. LA FÉE HYPERGRAPHE. HYPERGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, 1982 ; 32 x 25 cm sous passe-partout.

500/600 €

Hypergraphie originale en couleurs sur papier titrée, datée et signée au recto par Spacagna, sur un papier d'arches fort au recto d'un texte imprimé d'une édition quelconque.

287 SPACAGNA Jacques. LE SAGE. HYPERGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, 1982 ; 32 x 25 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Hypergraphie originale en couleurs sur papier titrée, datée et signée au recto par Spacagna sur papier d'arches fort au recto d'un texte imprimé d'une édition quelconque.

288 SPACAGNA Jacques. L'IMPETURBABLE. HYPERGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1983 ; 32 x 24 cm sous passe-partout.

500/600 €

Hypergraphie originale en couleurs sur papier titrée, datée et signée au recto par Spacagna.

289 SPACAGNA Jacques. HYPERGRAPHIE DE LA GRANDE NÉBULEUSE. HYPERGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1983 ; 32 x 25 cm sous passe-partout.

500/600 €

Hypergraphie originale en couleurs sur papier titrée, datée et signée au recto par Spacagna.

290 STARITSKY Ania. ALBERT-BIROT Pierre. BEAU FIXE CRI. Paris, Sic, Jean Petithory, 1968 ; in-4 en feuilles, chemise titrée.

300/400 €

Edition originale limitée à 30 exemplaires signés par Staritsky illustrés de gravures tirées au cylindre de cuir par l'artiste.

Une gravure est enrichie d'un collage original.

291 (SURREALISME). 4 PAPILLONS SURREALISTES. Bureau de recherches surréalistes. 1924. 6,5 x 10 cm chaque.

300/400 €

LE SURREALISME EST À LA PORTÉE DE TOUS LES INCONSCIENS. Sur papier jonquille.

VOUS QUI NE VOYEZ PAS, PENSEZ A CEUX QUI VOIENT. Sur papier jonquille.

ARIANE MA SŒUR ! DE QUEL AMOUR BLESSÉE. VOUS MOURÛTES AU BORD OU VOUS FÛTES LAISSÉE ? Sur papier vert.

ON NE SAURAIT RIEN ATTENDRE DE TROP GRAND DE LA FORCE ET DU  
POUVOIR DE L'ESPRIT. HEGEL. Sur papier jonquille.

292 [SURREALISME]. 4 DOCUMENTS. CARTON D'INVITATION POUR L'EXPOSITION  
SURREALISME À LA LIBRAIRE José CORTI.

300/400 €

BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE LA FEMME VISIBLE DE Salvador DALI.

RARE BULLETIN DE SOUSCRIPTION POUR LA SEPTIÈME FACE DU DÉ DE  
Georges HUGNET et Marcel DUCHAMP. 2 feuillets in-16 imprimés recto verso.

LA FENÊTRE OUVERTE. INVITATION CATALOGUE. GLM, 1936 ; dépliant in-12  
sur papier bicolore.

293 [SURREALISME]. UNITY OF ARTISTS FOR PEACE DEMOCRACY AND CULTURAL  
DEVELOPEMENT. London, 1937 ; in-8 agrafé.

400/500 €

Catalogue du « First british artists congress » organisé par le groupe surréaliste anglais.  
Bien complet de l'errata et du rare addenda du catalogue, 2 pages ronéotypées in-4.  
Rare.

294 [SURREALISME]. WE ASK YOUR ATTENTION. Circa (1937) ; 1 feuillet in-4  
imprimé recto verso.

300/400 €

Rare tract rédigé par le groupe surréaliste anglais à l'occasion de l'exposition et du  
congrès international à Londres en 1937.

Illustrations en rouge.

(légère déchirure).

L'on joint le carton d'invitation de l'exposition internationale du surréalisme au New  
Burlington Galleries à Londres en 1936.

295 [SURREALISME]. TROIS PEINTRES SURREALISTES. RENÉ MAGRITTE, MAN  
RAY, YVES TANGUY. Palais des Beaux Arts de Bruxelles, 1937 ; in-4 agrafé.

400/500 €

Rare catalogue tiré sur papier couché de couleurs.

(taches sur la couverture).

[MAN RAY]. FANTASIE. SURREALISME. CARTON D'INVITATION POUR  
L'ÉTOILE DE MER DE MAN RAY ET LE CHIEN ANDALOU DE LUIS BUNUEL. 1938.

Rare.

296 [SURREALISME]. BELLON Denise. SALLE DES SACS ET CHARBON.  
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris 1938. 25 x 23,5 cm sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant la salle des sacs et charbon  
pendant la mise en place de l'Exposition Surréaliste de 1938.

Tampon de Denise Bellon au verso.

297 [SURREALISME]. BELLON Denise. SALLE DES FOUGÈRES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1939. 25 x 24 cm sous passe-partout.  
500/600 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant la salle des fougères lors de l'Exposition Surréalistes de 1939.  
Tampon de Denise Bellon au verso

298 [SURREALISME]. CATALOGUE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Paris, Galerie des Beaux arts, 1938 ; in-8 agrafé.  
300/400 €

Rare catalogue destiné à être inséré dans le Dictionnaire Abrégé du Surréalisme.

CARTON D'INVITATION POUR L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME EN 1938 À LA GALERIE DES BEAUX ARTS.

Représentant l'automate Enigmarelle, le descendant authentique de Frankenstein

299 [SURREALISME]. FIRST PAPERS OF SURREALISM. New York, 1942 ; grand in-8, agrafé, couverture illustrée.  
400/500 €

Edition originale du catalogue de l'exposition surréaliste à New York réalisé par André Breton et Marcel Duchamp.

Nombreuses reproductions.

La couverture a été conçue par Duchamp.

(légères mouillures)

300 [SURREALISME]. LE SURREALISME EN 1947. Paris. Maeght. In-4, carré, couverture illustrée par Marcel Duchamp, broché.  
600/800 €

Edition originale de l'exposition surréaliste de 1947 dirigée par André Breton.

L'on joint le rare catalogue de l'exposition destiné à être encarté dans l'édition originale.

Il est joint également à l'exemplaire PRIÈRE DE TOUCHER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE de Denise Bellon. 1947 ; 24 x 23 cm sous passe-partout.

Tirage argentique représentant lors de l'exposition Le Surréalisme en 47, le fils de Denise Bellon (la tache est dans le négatif).

Tampon de Denise Bellon au verso.

301 [SURREALISME]. BELLON Denise. LE RAYON VERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris. Maeght, 1947. 25 x 24 cm, sous passe-partout.  
500/600 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant Kiesler et le Rayon vert.

Tampon de Denise Bellon au verso.

302 [SURREALISME]. POUR DÉSEQUIVOQUER L'ACTION DES SURREALISTES EN FRANCE. Compte rendu des 4 réunions, 1947 ; in-4 agrafé, sous chemise titrée.  
200/300 €

Réunions du 14 juin, du 21 juin, du 5 juillet, du 12 juillet 1947.

Participants : Noël Arnaud, Bédouin, Bucaille, Dotremont, Clovis Trouille, etc.

L'on joint une décalcomanie originale de Max Bucaille découpée, contre-collée, datée 1956, signée et dédicacée à Noël Arnaud (9,5x16cm).

Il est également joint une page de publicité du « Messenger boîteux » annonçant deux livres de Noël Arnaud illustrés par Max Bucaille.

303 [SURREALISME]. LAMBA Jacqueline. CARTON D'EXPOSITION. Paris, Galerie Pierre, 1947.

200/300 €

Carton proposant les 16 œuvres exposées de Jacqueline Lamba.

Texte autographe de l'artiste au verso du carton, signé Jacqueline Hare.

DUVILLIER. DEGOTTEX. KRIZEK. Marcelle LOUBCHANSKY. CARTON D'INVITATION DE L'EXPOSITION À LA GALERIE KLÉBER en 1954 ; 9 x 22 cm.

Le recto du carton est aquarellé de la main de Duvillier.

Il est joint un second carton également aquarellé au recto par Duvillier de facture différente.

Catalogue dépliant de l'exposition « Alice vous invite in Wonderland »

Dans cette exposition figure Degottex, Duvillier et Marcelle Loubchansky.

Texte de Charles Estienne.

304 [SURREALISME]. GALERIE À L'ÉTOILE SCELLÉE. SIX CATALOGUES. 1953-1956.  
200/300 €

TOYEN. 1953. Découpage de ses mains

FALZONI Giordano. 1954. Dépliant. Texte de Robert Benayoun

REIGL Judit. 1954. Dépliant Texte d'André Breton.

DEGOTTEX. 1955. Deux feuillets in-4. Textes d'André Breton et de Charles

Estienne.

CRÉPIN. 1955. Un feuillet in-8. Textes de Charles Estienne

CARDÉNAS. FAYADE Jamis. 1956. Deux feuillets in-8. Texte de Jacques

SENELIER : L'Attouchement du feu encarté.

305 [SURREALISME]. MAURIAC Claude. ANDRÉ BRETON. Paris, Editions de Flore, 1949. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale.

Envoi autographe daté de 1949 et signé de Claude Mauriac à Francis Dumont.

RUPTURE INAUGURALE. Paris, Editions Surréalistes, 1947. In-8 agrafé.

Edition originale de cette déclaration ayant pour signataires Bellmer, Bousquet, Brauner, Breton, Matta, Rodanski, Tarnaud, Toyen, etc.

A LA NICHE LES GLAPISSEURS DE DIEU ! Paris, Editions Surréalistes, 1948. In-12 carré, agrafé.

Edition originale de cette plaquette ayant pour signataires Bellmer, Bousquet, Breton, Péret, Trouille, et...

LES SURREALISTES à GARRY DAVIS. 1949. Une page in-4 imprimée recto.

Tract surréaliste pour la défense de Garry Davis, citoyen du monde.  
Exemplaire envoyé à Francis Dumont portant son adresse postale au verso.  
(Légères déchirures).

DUMONT Francis. LE SURRÉALISME, ENCORE ET TOUJOURS. LE SURRÉALISME À LA CONQUÊTE DE L'AMOUR SUBLIME. BILAN DU SURRÉALISME. TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. 1948-1962. 19 pages in-4.  
Tapuscrits avec ratures, corrections et quelques ajouts autographes des articles et études de Francis Dumont sur le Surréalisme.

306 [SURRÉALISME]. BOÎTE ALERTE. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURRÉALISME. Paris, Daniel Cordier, 1959-1969, in-8 en hauteur, broché, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale du catalogue de l'exposition illustrée de très nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes.

L'on joint le rare carton d'invitation de l'exposition Eros : « vernissage au compte-gouttes ».

Le ticket d'entrée durait 15 minutes.

Le timbre en rouge « restez enchantés »

307 [SURRÉALISME]. BELLON Denise. MANNEQUINS ET FRUITS SUR LA TABLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1959 ; 21 x 30,5 cm sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant un mannequin allongé sur une table recouvert de victuailles pour l'exposition surréaliste de 1959 « Eros ».

Tampon de Denise Bellon au verso.

308 [SURRÉALISME]. MARTIN André. EXPOSITION EROS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1959. 30 x 20 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant une salle de l'exposition Eros dans laquelle figure un tableau de Molinier.

Tampon du photographe au verso.

309 [SURRÉALISME]. BÉDOUIN Jean-Louis. 20 ANS DE SURRÉALISME. 1939-1959. Paris, Denoël, 1961 ; in-8, broché.

200/300 €

Edition originale.

L'on joint le numéro 2 de la revue Néon qui figure reproduit dans l'exemplaire.

Exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographe signé : « A Elisa et André Breton, pour qu'en dépit de tout ne se rompe pas le fil d'ariane. Avec mon plus affectueux souvenir. J.L. Bédouin ».

310 [SURRÉALISME]. BELLON Denise. LE GROUPE SURRÉALISTE AU DÉSERT DE RETZ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25,5 x 24 cm sous passe-partout.

600/800 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant au désert de Retz le groupe surréaliste dont tous les membres portent un masque.

Tampon de Denise Bellon au verso.

311 [SURREALISME]. BELLON Denise. LE GROUPE SURREALISTE AU DESERT DE RETZ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25,5 x 24 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant le groupe surréaliste au désert de Retz dont André Breton, Elisa, Aube, Yves Elléouet, Toyen, Benoît, Mimi Parent, Georges Goldfayn, etc.

312 [SURREALISME]. KYROU Ado. LE SURREALISME AU CINÉMA. Paris, Le Terrain vague, 1963 ; fort in-8 broché.

300/400 €

Edition originale.

Nombreuses illustrations.

Prière d'insérer conservé.

SURREALISME ET CINÉMA. Paris, Etudes cinématographiques, N° 38-39 de 1965 ; in-12 agrafé.

Texte de Georges Sadoul.

Il est joint à l'exemplaire une lettre autographe de Sadoul adressée à René Clair relative à son film « La beauté du diable ».

L'ÂGE DU CINÉMA. Paris, numéro 2 de mai 1951 ; in-12 oblong.

Participations de Man Ray, Artaud, Ferry, Toyen, etc.

L'ÂGE DU CINÉMA. Paris, numéro 4-5 d'août à novembre 1951 ; in-12 oblong, couverture illustrée, brochée.

Rare numéro spécial surréaliste.

313 [SURREALISME] LA EXPOSICAO SURREALISTA. Sao Paulo, 1967 ; 80 x 50 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Affiche de l'exposition surréaliste de Sao Paulo.

Ancienne collection Joyce Mansour.

Rare.

314 [SURREALISME]. 7 DOCUMENTS.

200/300 €

CARTE D'INVITATION POUR L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME « L'ÉCART ABSOLU » à la Galerie L'œil en 1965.

L'ÉCART ABSOLU. CARTON IMPRIMÉ : « Avenir garanti, ne pas écrire, se présenter ».

PAPIER À EN-TÊTE SUR PAPIER ROSE DE L'ÉCART ABSOLU.

PAPIER À EN-TÊTE DE LA REVUE LA BRÈCHE. Imprimé pour être lu à l'envers.

LA BRÈCHE. PAPIER À EN-TÊTE DIFFÉRENT.

PAPIER À EN-TÊTE DE LA REVUE L'ARCHIBRAS.

PAPIER À EN-TÊTE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE BENJAMIN PÉRET.

315 PIERRE José. LE SURREALISME AUJOURD'HUI. MANSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, 81 pages in-4. Paris, 31 mars 1973.  
2 000/3 000 €

Manuscrit autographe complet aux feutres de différentes couleurs de 81 pages in-4 folioté, daté et signé par José Pierre.

Il est joint la liste des œuvres surréalistes proposées, 4 pages in-4 de José Pierre.

L'on joint aussi 5 photographies d'œuvres surréalistes en vue de l'édition.

GHEZ Gilles. L'HORLOGE AGILE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 21 cm.  
Dessin original à l'encre noire rehaussé de petits collages de Gilles Ghez, titré « L'horloge agile », daté et signé au recto par Gilles Ghez.

DAX Adrien. LE MESSAGER. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 26,2 x 21 cm, sous passe-partout.  
Dessin original contrecollé sur papier fort, titré et signé au recto par Adrien Dax.

LAGARDE Robert. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 23 cm sous passe-partout.  
Dessin original à l'encre signé au recto par Robert Lagarde.

SURREALISME. PIERRE José. LE SURREALISME AUJOURD'HUI. Paris, La Quinzaine littéraire, 1973 ; in-12 broché.  
Edition originale.  
Un des 70 premiers exemplaires sur pur fil numérotés et signés par José Pierre et comportant deux eaux fortes originales signées de Ivan Tovar et Théo Gerber.

Exemplaire exceptionnel.

316 TABARD Maurice. FEMME À L'AUTOMOBILE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1932. 28,5 x 22 cm, sous encadrement.  
1 500/2 000 €

Superbe tirage argentique de l'époque contrecollé sur carton signé et daté au recto par Tabard, représentant une femme élégante accoudée à une automobile.

317 TABARD Maurice. PAYSAGE DE CAGNES SUR MER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1935. 29,5 x 20 cm, sous encadrement.  
1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton signé et daté au recto par Tabard, titré par lui au verso et signé une seconde fois Tabard Juan-Les-Pins.

318 TARNAUD Claude. ALPHABET SPATIONNEL. MANSCRIT AUTOGRAPHE ENLUMINÉ. 31 PAGES in-4. Circa 1947.  
1 000/1 200 €

Important manuscrit se composant de la façon suivante :

Une définition de l'hermétisme (Une page)

Une page de titre

Une page d'avant propos

Une page de titre autographe : « Clefs majeures »

23 pages autographes à l'encre et au stylo à bille de couleur enluminées de lettres symboliques au stylo à bille et crayon rouge.

Une page titrée : « Occultation progressive »

Quatre pages autographes

319 TARNAUD Claude. TAROTS. 22 LAMES ORIGINALES. PEINTURES EN CIRE ET ENCRE. Ensemble in-4.

2 000/2 500 €

22 lames de tarots, peintures originales sur carton en cire et encre numérotées de 0 à 21, chaque tarot : 16 x 10,5 cm contrecollé sur carton. L'ensemble est précédé d'une page autographe de titre daté Cavalaire Genève Mai Août 1951 et dédié :

« Tout Henriette, Guigui, From Claude ».

Bel état de fraîcheur.

Superbe réalisation.

320 TARNAUD Claude. LES JOYEUSES VOYEUSES BRAILLE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1960 ; 46 x 30 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Collage original sur papier titré, daté et monogrammé au recto par Claude Tarnaud.

321 TARNAUD Claude. POÈME OBJET. New York, 1961. 3 x 23 cm.

500/600 €

Poème objet de Claude Tarnaud constitué par un niveau à bulle rectifié contenant 2 poèmes sous chemise de velours noir (2,5 x 7 cm) insérées au deux bouts du niveau à bulle.

Etonnante réalisation.

322 TARNAUD Claude. GRANELL E.F. BRAISES POUR E.F. GRANELL. Paris, New York, Editions Phases, 1964 ; in-4 en feuilles.

1 500/2 000 €

Edition originale illustrée de 6 lithographies de Granell.

Exemplaire unique justifié B sur vergé de Hollande, signé par l'auteur et l'artiste contenant 2 dessins originaux à l'encre colorés, datés, signés par Granell.

323 TARNAUD Claude. LIEU HABITÉ. CIRE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1973. 70 x 50 cm sous encadrement.

1 200/1 500 €

Cire, collage, encre de Chine titré, daté et monogrammé au verso par Claude Tarnaud.

Les travaux sur cire de Claude Tarnaud sont rares.

324 TARNAUD Claude. LACOMBLEZ Jacques. LES CENDRES DE L'EAU. L'Empreinte et la nuit, 1974. In-8 agrafé.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés illustrés de 5 dessins reproduits de Jacques Lacomblez 17 x 13 cm.

Exemplaire de Gibbsy Tarnaud portant cet envoi autographe signé de Claude Tarnaud : Pour Gibbsy, mon amour, ce poème que Jacques a retrouvé déposé par le reflux, sur une plage où déjà TOUT l'attendait, donc : à tout de suite, toujours. Claude.  
L'exemplaire est enrichi de trois dessins originaux datés 1974 et signés par Jacques Lacomblez (17 x 13 cm) dont deux sont reproduits dans l'édition.

325 TATIN Robert. LA RIVIÈRE NOIRE ET LE GUÉ DES PÉRILS. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Pritz, 1962 ; 21 x 26,5 cm sous encadrement.  
600/800 €

Dessin original à l'encre à connotation érotique, légendé, daté et signé au recto par Robert Tatin, magnifique peintre de l'Art brut.

326 TOPOR Roland. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 48,8 x 28 cm, sous passe-partout.  
300/400 €

Lithographie originale très libre en couleur, signée au recto par Topor portant au verso sur une double page un texte érotique et une reproduction photographique libre.

327 TOVAR. PIERRE José. ALPHABET TOVAR. Paris, 1971 ; in-4 en hauteur, en feuilles, emboîtement titré de l'édition.  
600/800 €

Edition originale.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par José Pierre et Tovar comportant toutes les planches rehaussées à la main par Tovar.

328 TOVAR. PIERRE José. QU'EST CE QUE THÉRÈSE. C'EST LES MARRONNIERS EN FLEURS. Paris, Le Soleil noir, 1974 ; in-8 sous emboîtement, grand in-4.  
800/1 000 €

Edition originale.

Un des 99 premiers exemplaires sur Lana pur fil numérotés (N°1) intégrés dans un livre objet, emboîtement formant un tableau multiple de Tovar signé, découpé sur bois et peint au pochoir, illustré de 6 eaux fortes toutes signées de Tovar, de format 32 x 21 cm.

329 TRACT. TIR DE BARRAGE. Paris, 1960 ; deux feuillets in-4.  
400/500 €

Numéro 1 des 20 premiers exemplaires sur papier à la main portant les signatures autographes de André Breton, Jean Benoît, Joubert, Toyen, Legrand, Silbermann, Ivsic, etc.

Tract rédigé à la suite des remous provoqués par différentes initiatives du type anti procès et du rôle du mouvement Phases.

330 TRESS Arthur. FATHER & DAUGHTER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1980. 35 x 28 cm.  
400/500 €

Tirage gelatino-argentique titré, limité à 25 exemplaires numérotés et signés au recto par Arthur Tress.

331 TRESS Arthur. WOMAN PRISONER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1980. 35,5 x 28,5 cm.

400/500 €

Tirage gelatino-argentique monté sur carton titré, limité à 25 exemplaires numérotés et signés au recto par Arthur Tress.

332 TZARA Tristan. 25 ET 1 POÈMES. Paris, Editions de La Revue Fontaine, 1946.  
In-8 broché.

200/300 €

Edition augmentée illustrée de dessins reproduits de Hans Arp.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara daté de janvier 1949 et signé de Francis Dumont.

TZARA Tristan. LE SURRÉALISME ET L'APRÈS-GUERRE. Paris, Nagel, 1948. In-8 broché.

Edition originale.

Bien complet du prière d'insérer.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara à Francis Dumont.

333 [VIAN Boris]. BOULLET Jean. PROJET DE MAQUETTE ORIGINALE POUR J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES.

800/1 000 €

Projet de maquette de Jean Boulet pour illustrer l'ouvrage de Boris Vian, comportant :

- la page de titre imprimée,
- un dessin original au crayon signé de Boulet,
- 1 page autographe au crayon de la couverture,
- 1 page de titre au crayon bleu, et au verso 1 page pour le choix du texte
- 1 dessin au crayon bleu, et au verso la page de justification
- 1 dessin original au crayon noir et bleu
- Esquisse originale du dessin qui sera reproduit dans l'ouvrage
- 1 page recto verso avec essai de collage de texte
- 1 feuillet imprimé de la page de justification avec la reproduction du dessin original de Jean Boulet décrit ci-dessus

334 VULLIAMY Gérard. LE CHEVAL DE TROIE. Paris, Les Mains libres et le mouvement Phases, 1971 ; in-4, agrafé.

200/300 €

Edition originale de cette exposition consacrée à Vulliamy

Textes d'Eluard, Ponge, etc.

Un des 30 premiers exemplaires sur papier couché, numérotés et comportant une eau forte originale numérotée et signée de Vulliamy.

335 WOLMAN Joseph. VIVRE ET LAISSER MOURIR. Paris, Editions Spiess et Nane Stern, 1984 ; in-4 carré, broché.

300/400 €

Edition originale.

Collage original daté 1984 et signé par Wolman constitué de petits textes imprimés, découpés, formant un poème.

Carton d'invitation joint.

WOLMAN. L'HOMME SÉPARÉ. Paris, Nane Stern, 1979.

Edition originale limitée à 150 exemplaires

Un des 20 premiers exemplaires sur papier gris enrichis de la copie autographe par Wolman, datée du 17 mai 1979 et signée d'une page du livre.

Note autographe d'Henry Trouvé relative au livre (2 pages in-8)

336 WOLS. PORTRAIT DE ROGER GILBERT- LECOMTE. PHOTOGRAPHIE

ORIGINALE. 7,5 x 10,3 cm sous passe-partout.

700/800 €

Tirage argentique de petit format, comme souvent chez Wols, représentant le portrait de l'un des fondateurs du grand jeu Roger Gilbert-Lecomte.

Tampon Wols au verso.

337 WOLS. KAFKA Franz. L'INVITÉ DES MORTS. Paris, Presses du livre français, 1948 ; in-4, demi maroquin framboise à bandes encadrant un papier à imprimer et le nom de l'auteur et de l'illustrateur sur le premier plat, couvertures illustrées par Wols et dos conservés, étui (Bellevallée)

2 000/3 000 €

Premier tirage illustré de 4 pointes sèches de Wols.

Textes traduits par Marthe Robert.

Un des 120 exemplaires numérotés sur Montval, seul à comporter les 4 pointes sèches originales de Wols.

Bel exemplaire.