

MONTIGNAC - LASCAUX 2017

Lundi 21, Mardi 22 & Mercredi 23 Août 2017 à 14h30

22^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Salle des fêtes - Place Elie Lacoste 24290 MONTIGNAC-LASCAUX (Dordogne)

1216 lots de livres du XVe siècle à nos jours

Provenances : bibliothèque d'un château d'Aquitaine, bibliothèque d'une propriété de Dordogne, bibliothèque de M. B***, bibliothèques limousines, parisiennes, et à divers.

Lundi 21 août - 14h30
(397 n°)

Gastronomie - (Enologie.....n°1 à 8
Chasse - Équitationn°9 à 19
Histoire naturellen°20 à 31
Sciences.....n°32 à 56
Botanique.....n°57 à 78
Incunables et livres anciens
du XVI^e s. (jusqu'à 1620)n°79 à 126
Architecture.....n°127 à 144
Voyages.....n°145 à 310
Atlas - Cartes - Géographie..n°311 à 328
Marine - Navigationn°329 à 348
Régions diverses
dont Paris, cartes.....n°349 à 382
Divers.....n°383 à 397

Mardi 22 août - 14h30
(400 n°)

Illustrés modernesn°398 à 492
Curiosan°493 à 504
Surréalisme et Avant-garde.....n°505 à 613
Beaux-Arts.....n°614 à 656
Modes - Costumes.....n°657 à 676
Jules Verne.....n°677 à 757
Cartonnages d'éditeur
et Infantina.....n°758 à 797

Mercredi 23 août - 14h30
(419 n°)

Belles reliures signées
ou aux armes.....n°798 à 896
Littérature
dont éditions originalesn°897 à 1062
Histoire.....n°1063 à 1216

EXPOSITIONS :

Dimanche 20 août de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30 et les matins des ventes de 10h30 à 11h30

Vente en ligne en direct sur www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com



Toutes les photos sont consultables sur :

www.interencheres.com /87001

www.gazette-drouot.com

www.poulainlivres.com

Drouot LIVE en ligne

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

Paul Pastaud : 06 50 614 608

E-mail : paulpastaud@gmail.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47 | Fax : 02 33 58 13 03

Mail : poulainpierre.expert@gmail.com

www.poulainlivres.com



OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com
et/ou paulpastaud@gmail.com

2. Par fax :

au cabinet Poulain : 02 33 58 13 03 (depuis l'étranger : 0033 2 33 58 13 03)

puis à Montignac à partir du vendredi 18 août : 05 53 42 32 09 (depuis l'étranger : 0033 5 53 42 32 09)

3. Par courrier :

jusqu'à fin juillet 2017 : Cabinet Poulain - 1, cité Bergère - 75009 Paris

et/ou Étude Pastaud - 5, rue cruche d'or - 87000 Limoges

au mois d'août (uniquement) : Hostellerie de la Commanderie - A l'attention de Mr Poulain - 24570 Condat-sur-Vézère (*Attention à ne pas envoyer de courrier à l'adresse de la salle, merci.*)

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	in-F°	in-folio	qqs.	quelques (<i>some</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	front.	frontispice	rel.	reliure (<i>binding</i>)
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	gr., gd.	grand (<i>large</i>)	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	grav.	gravure (<i>engraving</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel.pl.mar.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert (plate)</i>)	rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half- bound</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp- mark(s)</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	sup.	s.n.sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	nb.,nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	t. ou tom.	supérieur (<i>upper</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbe red</i>)	tr.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	tr. dor.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	us.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	v.	usé(s), usures
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full (binding)</i>)	vol.	veau (<i>calf</i>)
fig.	figure (<i>illustration</i>)				volume (<i>volume</i>)
				à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
				épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
				insolé :	<i>(sun) faded</i>
				écoinçon :	<i>corner design</i>
				lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : **24,26 % ttc** en sus des enchères (23 % HT + TVA 5,5 %)

Pour les enchères sur interencheres-live uniquement : 27,86 % TTC en sus des enchères (24,26 % + 3,60 %)

Pour les photos et dessins : 27,60 % ttc en sus des enchères (23 % HT + TVA 20 % | soit 31,20 % ttc pour interencheres-live)

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de 150 €.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 10 h 30 ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais.

Règlement par virement :

IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290

SWIFT (bic) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

Règlement possible par carte bancaire.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à

l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

MARDI 22 AOÛT 2017 - 14h30

ILLUSTRÉS MODERNES

398. Académie des Sports. *Annuaire 1931*. sl, sn, [1931].

Fort in-4 broché, couv. crème illustrée sur le plat d'une médaille dorée en relief. Planches gravées hors texte en sépia (portraits et récompenses) et jolies illustrations Art Déco couleurs dans le texte par M. LEROY. Très bon exemplaire bien conservé de ce **rare ouvrage** tiré à 151 exemplaires. Exemplaire Y des 26 de tête sur papier pur fil Marais. **200 / 250 €**

399. Affique - Cirque - FARIA (Jacques). *Le Gyroscopie humain Menn-Ret Créateur Funambule sur monocycle*. Paris, Affiches Faria, sd (c. 1900).

Affiche couleurs, 220 x 140 cm (accidents).

100 / 200 €

400. Affiche – Internationale Situationniste - VIENET (René). *La dialectique peut-elle casser des briques ?*

Affiche du fameux film de Karaté détourné par les situationnistes : *'La Dialectique peut-elle casser des briques ?'* Format 160 x 120 cm, imprimée en couleurs.

On joint : l'affichette du film (32 x 23, 5 cm) recto-verso imprimée en couleurs avec 2 photographies du film.

"Le premier film entièrement détourné de l'histoire du cinéma, v. o., sous-titres par l'Association pour le développement des luttes de classes et la propagation du matérialisme dialectique". Texte de résumé du film avec opinions de la presse : *"... Dans une région occupée par les Bureaucrates, les dialecticiens vont venger les Communistes et la bande à Bonnot"* (Résumé du scénario par l'Office catholique du cinéma).

250 / 300 €

401. ARP (Jean). *L'Ange et la Rose*. Le Jas par Forcalquier, Robert Morel, 1965.

In-12 carré pleine toile noire de l'éd. ornée sur le plat d'un décor en relief sur fond argenté de Jean Arp. **Édition originale**, ornée de 12 compositions à pleine page de l'auteur. Tirage à 2522 ex. ; **EX. HORS COMMERCE**. Dos insolé sinon très bon ex. **400 / 500 €**

402. Art Déco - Danse - VUILLERMOZ (Emile). *Clotilde et Alexandre SAKHAROFF*. Lausanne, Editions centrales, 1933.

In-4, br., couv. rempliée imprimée et illustrée, dos abîmé, les ill. pour la couv. et les culs-de-lampe sont de Nathalie GONTCHAROVA ; in-fine une planche de notation chorégraphique d'A. Sakharoff et 25 reproductions photographiques. Ex. n°301 sur pur chiffon.

On y ajoute : Catalogue du théâtre national de l'opéra comique (Paris), gala de danse donné par C. et A. Sakharoff, lundi 3 juin 1935. **50 / 60 €**

403. BAHELFER (Moshe) & ALEICHEM (Scholem). *Der Zeiger - L'horloge illustré par Bahelfer*. Paris, S. I. P. N., 1947.

In-8 oblong, couv. imprimée et illustrée en deux teintes, ill. en deux teintes dans le texte. **50 / 60 €**

404. BECAT (Paul Emile) & MARAN (René). *Batouala*. Paris, Guillot, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée. 18 gouaches originales de Paul-Emile Bécat gravées par Louis Maccard. Tirage à 418 ex. numérotés ; n°94 des 350 sur Arches à la forme comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs.

Très lég. rousseurs par endroits, qqs très lég. frottés sur l'étui sinon très bon exemplaire de ce très bel ouvrage de René Maran élégamment illustré par Paul-Emile Bécat (certains portraits rappelant le style de Iacovleff qui avait d'ailleurs illustré une édition précédente de ce même ouvrage).

L'illustrateur, dans une préface manuscrite reproduite en fac-similé explique : *"Les images qui illustrent ce livre ont été exécutées au cours d'un voyage que j'ai effectué dans la contrée même où se passe l'action du roman, j'étais envoyé en Mission en Afrique Equatoriale en 1930, le pays n'avait pas subi de grands changements depuis l'époque où laquelle René Maran écrivit Baouala, j'ai vu les personnages qu'il dépeint : les Chefs de village, les Sorviers, les jeux de Brousse, les Chasseurs drapés dans leur filet tenant fièrement leur sagaie, les Danseuses emperlées, les Tams-Tams, etc...."*

Issu d'une famille guyanaise installée à la Martinique puis au Gabon (où son père occupait un poste administratif colonial), René Maran (1887-1960) fut envoyé en France dès l'âge de 7 ans pour ses études ; il y rencontra notamment Félix Éboué. Après des études de droit, il entra à son tour dans l'administration coloniale et fut nommé en 1912 en Oubangui-Chari – actuelle République Centrafricaine. Confronté sur place aux difficiles conditions de vie des populations locales, il s'inspira de cette expérience pour écrire son premier roman 'Batouala - Véritable roman nègre' qui décrit les traditions des Bandas et notamment le rite de la Gan'za, cérémonie initiatique de passage à l'âge adulte pour les jeunes garçons et les jeunes filles. Publié en 1921 grâce à ses amis Henri de Régnier et Philéas Lebesgue, le roman, dans sa préface seule (non reprise dans cette édition), dénonce certains aspects de la colonisation, ce qui valut à son auteur des controverses et des inimitiés. L'ouvrage obtint néanmoins le prix Goncourt en 1921, devenant ainsi le premier livre écrit par un écrivain noir à recevoir un prestigieux prix littéraire. **80 / 100 €**

405. BERRARD (Mireille) & VALÉRY (Paul). *Le cimetière marin*. Paris, Editions Vialetay, 1965.

In folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. 12 compositions originales peintes à la gouache et signées par l'artiste.

Ex. n°8 des 10 sur Japon nacré (n°8), contenant les études et variantes de 2 planches, ainsi qu'une gouache non retenue, sur parchemin. Tirage à 67 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Bel exemplaire. **350 / 400 €**

406. BODSON (Guy) & STALINE (Joseph). *Hommage au génial Camarade Staline. Texte de Staline illustré d'une aquarelle en couleurs de G. BODSON.* sl, éditions Aux poubelles de la gloire, 1981.

In-folio en ff., couv. illustrée d'un grand portrait de Staline à pleine page, rempliée. (4) ff., 2 planches signées au crayon.

Portrait de Staline en couleurs encadré de fragments de Guernica de Picasso, par Guy Bodson, ici en 2 états. **Très petit tirage à 20 exemplaires** seulement ; ex. HC avec le portrait tiré en 2 couleurs et une variante et un **E. A. S.** de l'artiste au justificatif.

Rousseurs, moins prononcées sur les planches, sinon très bon exemplaire de ce très rare ouvrage.

Guy Bodson est un artiste proche de l'Internationale situationniste (en témoigne sa correspondance avec Guy Debord).

"Imprimée sur simili symbole universel de par la volonté du socialisme scientifique (sic) cette plaquette faisant suite à la revue 'aux poubelles de la gloire', numéro treize, rend un hommage réitéré au 'génial camarade Staline', 'à l'ami du peuple chinois', au 'petit père des peuples', 'au plus grand dialecticien de tous les temps', et tout simplement à Joseph Vissarionovitch Djougachvili - sosso - dit Staline, profession : exterminateur"

250 / 300 €

407. BOUCHER (Lucien) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *La croix, l'ancre et la grenade. Cinq contes de Pierre Mac Orlan illustrés Lucien Boucher.* Paris, Devambez, 1952.

In-8 en ff. couv. orange rempliée illustrée d'une vignette couleurs. Etui orange orné de la même vignette. Nombr. ill. coul. dans le texte et à pleine page par L. Boucher. Bon ex. (étui cassé).

On y ajoute :

- **MAC ORLAN**, *La Cavalière Elsa.* Paris, Les Arts et le Livre, 1925. in-4 broché. couv. impr. Frontispice par M. VERTÈS. Tirage à 815 ex. ; n°425 des 725 sur Rives.

- **CARCO**, *Mémoires d'une autre vie. Edition définitive avec une préface de l'auteur et 8 planches hors texte.* Genève, Editions du milieu du monde, 1942. In-4 broché. **60 / 80 €**

408. BOULLAIRE (Jacques) & Jules VALLÈS. *Jacques VINGTRAS : L'enfant - Le Bachelier (ill. par Berthommé Saint-André) - l'insurgé (ill. par Edy-Légrand)* Paris, Les éditions nationales, sd (1944).

3 vol. forts in-8, br. cuv. imprimées remplies illustrées d'une vignette-titre, chemise et étui pour chaque ouvrage. 24 h.-t. en couleurs et ill. dans le texte en noir. Ex. n°80 des 200 ex. sur Rives avec en supplément des suites h.-t. en couleurs. Un côté d'un étui manquant (*Le bachelier*) sinon bons ex. **120 / 150 €**

409. BRAYER (Yves) & CHAMSON (André). *L'école de Malivert, lithographies originales par Yves Brayer.* Paris, Le livre contemporain, 1968.

In-4, maroquin vert foncé, dos à nerfs au titre doré, blason étranger doré sur le plat, tête dorée, couv. conservée, chemise à dos et rebords en mar. vert, étui. 29 ill. couleurs de Brayer dont 15 h.-t. front. compris. Ex. n°III d'un tirage à 130 ex. **Superbe reliure** de Cl. Delpierre et R. Vinding. **200 / 300 €**

410. BRUNELLESCHI (Umberto) & DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers. Précédés du Mois de Mai, poème.* sl, Eddis, 1947.

Petit in-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 60 compositions originales en couleurs par Brunelleschi dont 16 h.-t. Tirage à 3000 ex. ; n°983. Très bon ex. **50 / 60 €**

411. BRUNELLESCHI (Umberto) & PREVOST (Abbé). *Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut.* Paris, Floury, 1934.

In-4 1/2 chagr. bleu foncé, dos à nerfs, auteur et titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés. Illustrations couleurs h.-t. Tirage à 3500 ex. ; n°2057. Bon ex.

On y ajoute : **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**, *Paul et Virginie. Illustrations de Maurice LELOIR.* Paris, Tallandier, sd (c. 1880). In-8 1/2 chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs, p. de titre. Ill. en noir dans et hors texte. Qqs petites rousseurs. **50 / 80 €**

412. [BURNE-JONES (Edward)]. *The Romance of Sir Degrevant.* Hammersmith, William Morris, 1896.

In-8 1/2 toile de l'éd. (manques de toile au dos). Frontispice et encadrement de la première page par E. Burne-Jones. Texte imprimé en "Chaucer type" en noir et rouge. Tirage à 358 ex. **300 / 400 €**

413. BUSSIÈRE (Gaston) & FLAUBERT (Gustave). *La légende Saint Julien l'Hospitalier, vingt compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière.* Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, successeur, 1912.

In-12, 1/2 maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs orné, date en queue, tête dorée, couverture conservée, reliure de Delanoë. 1 front., 1 fleuron-titre en couleurs et 5 pl. h.-t. Ex. n°85 sur Japon impérial contenant 2 états des 20 eaux-fortes dont l'avant-lettre avec remarque. **Edition de luxe.** **60 / 80 €**

414. CALBET (Antoine) & VERLAINE (Paul). *Fêtes Galantes - Romances sans Paroles suivies de la légende de Paul Verlaine d'Ad. Bever. Illustrations en couleurs de A. Calbet.* Paris, Rombaldi, 1937.

Petit in-8, 1/2 chagr. à coins, dos à nerfs, p. de titre et tomaison en mar. rouge, tête dorée, couverture conservée. 5 planches couleurs h.-t. dont le front. Bel exemplaire n°649 sur vergé de Voiron. **40 / 50 €**

- 415. CALO (Etienne) & VOLTAIRE (François Marie Arouet de).** *Candide, illustrations d'Etienne Calo.* Nice, Gastaud frères, 1945.
Grand in-8, velin de l'éditeur, orné de festons en bleu marine et or, dos lisse orné et au titre doré, tête doré, couverture au titre rouge et illustrée en couleurs conservée. 6 hors texte en couleurs et nombreux ill. dans le texte et en culs-de-lampe. Exemple n°410 des 1200 ex. sur Rives blanc à la cuve. Bel exemplaire. **20 / 30 €**
- 416. CARTIER-BRESSON (Henri).** *Les Européens.* Paris, Verve, 1955.
Grand in-4, cartonnage de l'éditeur illustré spécialement par Miro. **Première édition française**, illustrée de 114 photographies de Henri Cartier-Bresson, prises entre 1950 et 1955 et reproduites en héliogravure.
Bel exemplaire. **350 / 400 €**
- 417. CASSIERS (Henri) & MAUCLAIR (Camille).** *Le Charme de Bruges.* Paris, Piazza, 1955.
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 1600 ex. ; n°480 des 1350 sur vélin blanc. Bon ex.
On y ajoute : **TOUCHAGUES & DORIAN (J. -P.),** *Jours et nuits de Paris.* Paris, Editions mondiales, 1953. In-4 broché, couv. illustrée. Tirage à 999 ex. ; n°826 des 983 sur Alfama du Marais. Bon ex.
Et : **DESPIERRES & RILKE,** *Journal florentin.* Paris, Emile-Paul frères, 1946. Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée sous emboîtage. Tirage à 1600 ex. ; n°307 des 1500 sur vélin blanc. Bon ex. **60 / 80 €**
- 418. CHAHINE (Edgard) & Octave MIRBEAU.** *Dans l'antichambre, (histoire d'une minute), illustrations d'Edgar CHAHINE.* Paris, La collection de Dix, Romagnol, 1905.
In-8, maroquin marron ép., dos à nerfs aux titre et auteur dorés, tête dorée, couv. illustrée conservée. 11 figures en noir par E. Chahine dont 1 h.-t. et portrait en front en 2 états. Ex. n°128 des n°21 à 150 in-8 soleil, avec 2 états des gravures. **Édition originale.** Mors légt craquelés sinon jolie reliure non signée. (Talvart XV, 256). **200 / 250 €**
- 419. CLAVÉ (Antoni) & POUCHKINE (Alexandre).** *La Dame de pique. Traduction de Prosper Mérimée.* Paris, Le Pré aux Clercs, 1946.
In-folio de 72 pp. en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui. 10 lithographies de Clavé. Édition tirée à 300 exemplaires ; n°153 des 270 sur papier de Rives. Bel ex. **120 / 150 €**
- 420. COCTEAU (Jean).** *Le Grand Ecart, roman illustré par l'auteur de vingt deux dessins dont onze en couleurs.* Paris, Stock (Delamain, Boutelleau et Cie), 1923.
In-4 plein chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. **Édition originale** tirée à 470 ex. 1/30 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire sur grand papier non coupé. **60 / 80 €**
- 421. COCTEAU (Jean).** *Renaud et Armide. Tragédie.* Paris, nrf - Gallimard, 1943.
In-8 broché. **Édition originale** tirée à 1500 ex. ; n°1068 des 1421 sur vélin supérieur des papeteries de Condat. 4 illustrations hors-texte de Cocteau. Avec 2 petites coupures de presse concernant la pièce, la carte de visite d'Emile Girard (huissier de la Comédie Française de 1910 à 1952) avec une invitation autographe signée pour la pièce et le billet de la Comédie Française. Très bon exemplaire enrichi d'un **bel E. A. S.** de l'auteur (à Monsieur Broquelet) accompagné d'un **DESSIN ORIGINAL** représentant le personnage de Renaud et les signatures des comédiens de la pièce (Marie Bell, Mary Marquet, Clarisse Deudor, Jacques Dacquemine, Jean Chevrier). **1 000 / 1 200 €**
- 422. COUTAUD (Lucien) & VOLTAIRE.** *Le Taureau Blanc.* Paris, Les Bibliophiles comtois, 1956.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Eaux-fortes originales de Lucien Coutaud. Tirage limité à 150 ex. ; n°98 des 125 exemplaires nominaux. Très bon ex. **100 / 120 €**
- 423. DALI (Salvador) & DANTE ALIGHIERI.** *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Traduction de Julien Brizeux. Illustrations de Dali gravées sur bois par Raymond Jacquet.* Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1963.
6 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis illustrés. 100 gravures sur bois en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Rives. Bel exemplaire. **1 300 / 1 500 €**
- 424. DERAINE (André) & OVIDE.** *Héroïdes.* Paris, Société des Cent Une, 1938.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 15 eaux-fortes h.-t. et 30 ornements dans le texte, vignette gravée à l'eau-forte pour le justificatif de tirage. Texte latin et traduction de M. Prévost en regard. Tirage à 135 ex. sur vergé de Maillol ; un des 101 ex. nominatifs, signé in fine par les vice-présidentes de la Société, avec un courrier de la Société.
Les Cent-Une est l'une des plus anciennes sociétés de bibliophiles françaises et est composée exclusivement de membres féminins. Fondée en 1926, son premier livre publié fut "Suzanne et le Pacifique" de Girardoux, illustré par Laboureur ; la Société continue toujours aujourd'hui ses activités d'édition. **2 000 / 2 500 €**

425. Derrière Le Miroir. 27 numéros sous un portfolio cartonné illustrée en couleurs par deux lithographies originales de MIRÓ, réalisé par les éditions Maeght pour contenir les numéros de leur revue en 1956.

L'ensemble est composé comme suit :

n°1 décembre 1946 : 'Le noir est une couleur' ; 1947 : n°2 'Sur les murs' - n°3 'André Marchand' - n°4 'G. Braque' - n°5 'Les mains éblouies' - n°6 'Exposition Baya' ; 1948 : n°7 'Jean Villéri' - n°8 'Jean Peyrissac' - n°9 'Pierre Pallut' - n°10 'E. Béothy' - n°12 et 13 'Bram et Geer van Velde' - n°13 'Germaine Richier' - n°14 et 15 'Joan Miro' ; 1949 : n°16 'Hans Hofmann' - n°17 'Paul Eluard, Roger Chastel' - n°18 'Chauvin' - n°19 'Kurt Seligmann' - n°21 et 22 'L'art abstrait' avec **12 lithographies originales de Fernand Léger et 3 de Jean Arp** - n°22 'Les mains éblouies' - n°23 'Jean Bazaine' - n°24 'Adam' ; 1950 : n°25 et 26 'G. Braque' - n°29 et 30 'Joan Miro' - n°32 'les mains éblouies, Alechinsky' - n°33 'Arp' - n°34 'Raoul Ubac' ; 1951 n°35 'Hirshfeld'.

1 300 / 1 500 €

426. Derrière le Miroir - CALDER (Alexandre). *Alexandre Calder par Meyer Schapiro.* Revue "Derrière le miroir" n°156, 1^{re} édition. Paris, Maeght, 1966.

In-f° en ff., couv. illustrée en couleurs par Calder, **7 lithographies dont 2 originales.**

250 / 300 €

427. DESLIGNERES & CARCO (Francis). *Maman Petitdoigt. Souvenirs d'enfance ornés de bois gravés de Deslignères.* Paris, Davis et Compagnie, 1920.

In-4 de 46 pp., broché, couv. illustrée impr. **Édition originale** tirée à 350 ex. ; un des 300 sur papier pur chiffon. *Souvenirs de Nouméa (où Carco naquit) à Paris et ses quartiers de prédilection si chers à l'auteur : le Quartier Latin, la Butte Montmartre et la rue de la République.* 18 gravures sur bois par Deslignères. **Bel E. A. S.** à Henri Béraud, "à mon vieux Béraud de tout cœur".

100 / 120 €

428. DIGNIMONT & VIOLLIS (Jean). *Bonne-fille.* Paris, Mornay, 1926.

Petit in-4 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de 3 caissons à filets dorés et listel argenté, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (rel. CANAPE & CORRIEZ). Illustrations couleurs dans et hors texte par Dignimont. Tirage à 628 ex. ; n°289 des 490 sur Rives. Très bel exemplaire.

60 / 80 €

429. DIGNIMONT (André) & ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Fournier dit). *Le grand Meaulnes.* Paris, Emile-Paul Frères, 1942.

In-4 vélin ivoire orné de GOUACHES ORIGINALES de Dignimont (grand bouquet signé sur le plat et paysage au dos avec titre manuscrit), sous chemise à lacets et étui. Illustrations h. -t. couleurs par Dignimont. Tirage à 2060 ex. ; exemplaire H. C. enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle signé avec envoi au docteur Pascalis sur une page de garde, une lettre autographe signé de Dignimont (vœux 1943) avec un joli DESSIN ORIGINAL signé à l'aquarelle

Cet exemplaire comporte en outre une **belle et importante CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE d'ALAIN-FOURNIER**, signée "H A Fournier", datée du 19 juillet 1914 et envoyée de la Villa Souberbielle, à Cambo-les-Bains dans les Basses Pyrénées (la carte postale représentant l'allée des thermes et la route de Saint-Jean-Pied-de-Port à Cambo les Bains) : "Mon cher ami, Pardonnez-moi d'avoir manqué notre rendez-vous l'autre matin (...) Ne pourrions-nous parler de tout ce qui nous intéresse par lettre ? Colombe Blanchet, mon prochain livre (ne l'annoncez pas) a déjà été demandé en plusieurs endroits, spécialement au Temps. Mais je suis tenté de le donner en volume le plus tôt possible, peut-être même en renonçant à la publication en revue. Je suis encore très indécis. Tout dépendra de l'époque où il sera terminé. Que me conseillez-vous ? Je suis bien amicalement à vous."

Avant même la parution et le succès du grand Meaulnes, Alain-Fournier commença l'écriture de son second roman Colombe Blanchet (inspiré par les compagnonnages et l'atmosphère de sa période de garnison à Mirande) et la poursuivit au château de Trie, propriété du couple Claude Casimir-Périer (fils de l'ancien Président de la République) et Pauline Benda comédienne connue sous le nom de Madame Simone, et dont Alain-Fournier était l'amant. Lors de la rédaction de cette carte, Alain-Fournier était en villégiature avec Simone à Cambo mais, lieutenant de réserve, il fut rapidement mobilisé quelques jours plus tard le 2 août pour rejoindre le 288^e régiment d'infanterie à Mirande. Il fut tué le 22 septembre cette même année, à seulement 27 ans, à la lisière du bois de Saint-Rémy près de Verdun. Le roman Colombe Blanchet ne resta donc qu'à l'état de projet avorté. Il n'en reste désormais que sept chapitres inachevés et quelques esquisses et notes, qui ont été publiés en 1990.

700 / 800 €

430. DIGNIMONT (André) & MUSSET (Alfred de). *Mimi Pinson. Le Secret de Javotte. Margot. Histoire d'un merle blanc. Pierre et Camille. Croisilles. La Mouche.* Paris, Gründ, 1941.

In-4 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Illustrations couleurs h. -t. et monochromes in-t. de Dignimont. Tirage à 3250 ex. ; n°XXVI des 250 sur vergé des papeteries d'Arches. Mors du premier plat fendu sinon très bel exemplaire enrichi d'une suite des hors-texte couleurs, de **5 DESSINS ORIGINAUX** à l'encre signés et d'une **jolie lettre autographe** signée de l'artiste (2 ff., adressée au Docteur Pascalis, 17/12/1909 "(...) je suis toujours dans ce petit pays de Bretagne où j'ai installé ma vieille maman (...) je voudrais pouvoir rentrer à Paris pour travailler les quelques sous mis de côté s'épuisent vite, et ici, je ne peux donner suite à des offres de travaux qui m'arrivent de Paris : Propagande, illustrations pour éditions, etc. (...) Comme nous sommes loin de ce délicieux déjeuner de la Tour d'Argent et comme je préférerais vous entretenir d'illustrations de livres ou des dernières éditions (...) Ici j'ai pu faire quelques paysages (la campagne est vraiment très belle en ce moment) mais le cœur n'y est pas (...)).

300 / 400 €

431. DRIAN & LORRAIN (Jean). *Monsieur de Bougreton.* Paris, Devambez, 1927.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée. 16 eaux-fortes originales en couleurs dans et hors texte. Tirage à 407 ex. ; **n°5 des 5 exemplaires spéciaux de tête sur Japon** ancien à la forme avec les eaux-fortes en 4 états (premier état, état avec remarques, état noir planche coupée, état définitif) les 3 derniers états se trouvant dans un portefeuille à part, avec une AQUARELLE

ORIGINALE, 4 épreuves d'essai, 5 bons à tirer, 2 DESSINS ORIGINAUX au crayon signés. Sans le cuivre annoncé. Très bon exemplaire. **500 / 700 €**

432. DROUART (Raphaël) & VALERY (Paul). *L'âme et la danse. Dialogue socratique illustré par Raphaël Drouart.* Paris, Le livre contemporain, 1925.

Grand in-4 de 80 pp., [1] p., en ff., couverture illustrée rempliée, sous portefeuille à rubans de l'éditeur. Première édition séparée de "L'Âme et la danse" et premier tirage, illustrée de 22 lithographies originales la plupart in-texte. Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par Raphaël Drouart et Paul Valéry ; n°3, imprimé pour M. N. Clément-Janin, enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX de R. Drouart, dont 1 avec E. A. S. à Clément-Janin (1 dessin très légt piqué). (Carteret, IV, 385 : "édition recherchée" ; Monod, 10860.) **400 / 500 €**

433. DUBOUT (Albert). *Code des impôts, texte officiel, extraits choisis et commentés par X. G. Renard et J. Edward, illustrations en couleurs par Dubout.* Paris, Gonon, 1958.

In-8, cartonnage illustré en couleurs de l'éd. Couverture et 41 illustrations en couleurs dans et hors texte. **40 / 50 €**

434. DUBOUT (Albert). *La Mythologie.* Paris, Gonon, 1954.

Petit in-4 carré broché, couv. illustrée en coul. Planches en noir. Couv. désolidarisée et un peu usée. Rare titre de Dubout. **60 / 80 €**

435. DUBOUT (Albert) & DEVAUX (Pierre). *La Rue sans loi.* Monte-Carlo, Editions du livre, 1944.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 32 dessins de Dubout (à pleine page dont cert. en couleurs) commentés par Pierre Devaux. Ex. sur grand vélin filigrané B. F. K. de Rives. Couv. un peu salie. **50 / 60 €**

436. DUBUFFET (Jean). *Banque de l'Hourloupe, Cartes à jouer et à tirer. 52 playings cards with a title card in an original edition of 350 numbered sets with 30 hors commerce each card numbered. 25 cm x 16 cm. Screen printed by Kelpra Studios, London.* London, Editions Aleto, 1967.

Série complète des 53 sérigraphies sur carton (carte titre et 52 cartes à jouer), dans l'emboîtage d'éditeur illustré. Tirage à 350 ex. plus 30 HC, n°316. Très bon exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

437. DUFY (Raoul) & VERHAEREN (Emile). *Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant, ornés de bois gravés par Roul Dufy.* Paris, Société littéraire de France, sd (1916).

Petit in-8 carré (16 x 12 cm), br., couverture bleue imprimée. Exemplaire n°474, édition en partie originale. **80 / 100 €**

438. DUNOYER de SEGONZAC (André) & RONSARD (Pierre de). *Sonnets, illustrations de A. Dunoyer de Segonzac, présentation de Claude Roger-Marx.* Paris, Les Peintres du Livre, 1969.

In-8 carré en ff., couverture cartonnée toilée, étui. 20 eaux-fortes hors-texte et 3 eaux-fortes "dessins préparatoires inédits". Ex. n°78. **100 / 120 €**

439. FARGEOT (Ferdinand) & KOCK (Paul de). *La Femme, le Mari et l'Amant.* Paris, Piazza, 1929.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui. Nombr. ill. coul. in-t. Tirage à 1580 ex. ; n°LIII des 200 sur Japon impérial avec une suite en noir des illustrations. Etui un peu piqué. Très bon ex. **60 / 80 €**

440. FINI (Léonor) & SHAKESPEARE (William). *La Tempête.* Paris, pour le compte d'un amateur, 1965.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. 22 lithographies couleurs par Leonor Fini dont la couverture et 11 h.-t. Tirage à 200 ex. ; un des 10 exemplaires sur Japon nacré comportant l'aquarelle d'un in-texte, une suite des lithographies originales sur Auvergne à la main du moulin Richard de Bas et une suite sur grand vélin de Rives, signé par l'artiste et le traducteur, André du Bouchet. Sans l'aquarelle originale annoncée. Bel exemplaire. **300 / 500 €**

441. FLAUBERT (Gustave). *Un cœur simple.* Evreux, Aux dépens de la société normande du livre illustré, 1903.

In-12, reliure à la bradel en plein veau beige marbré de vert ép., tr. dorées, couvertures et dos conservés.

Tirage à 110 exemplaires, illustré d'un frontispice, (avec sa décomposition en 5 couleurs), de 5 vignettes en en-tête avec encadrement fleuri du texte, de 5 culs-de-lampe, et de 4 planches, tous gravés en couleurs par Rudaux d'après les aquarelles qu'il avait faites sur un exemplaire de l'ouvrage de Flaubert. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

442. FOIJITA & CLAUDEL (Paul). *Coup d'œil sur l'âme japonaise. Discours aux étudiants de Nikko.* Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1923.

In-8 1/2 maroquin rouge ép., dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita en frontispice. **Édition originale** tirée à 1050 ex. ; n°XI des 35 premiers exemplaires numérotés en chiffres romains, sur vergé des papeteries Navarre. Qqs infimes frottés sinon très bon ex. **100 / 150 €**

443. FREIDA (Raphaël) & MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices illustré d'eaux-fortes originales de Raphaël Freida.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-4 maroquin brun, dos à nerfs orné, titre doré, beau décor mosaïqué en bande au milieu des plats, tête dorée, couv. verte imprimée en rouge et illustrée conservée, sous étui (rel. LAUCOURNET). Tirage à 538 ex. ; ex. n°7 des 15 de tête sur japon ancien, avec cinq états, un DESSIN ORIGINAL de l'artiste et une planche refusée. Qqs manques de cuir sur les listels de la bande. **Très bel exemplaire dans une belle reliure signée.** 700 / 900 €

444. FREIDA (Raphaël) & MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices, illustré d'eaux-fortes originales de Raphaël Freida.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

Grand in-4 (32 x 26 cm), 1/2 chagrin à coins bordeaux ép., dos à nerfs au titre doré, tête dorée, couv. conservée. 11 eaux-fortes h.-t. dont le front., ornements dans le texte en 2 couleurs. Ex. n°206 sur vélin d'Arches. Petits frottés aux mors sinon bel ex. (Mahé, éditions de luxe, II, 356.) 250 / 300 €

445. GONTCHAROVA (Natalia) & KESSEL (Joseph). *Le Thé du Capitaine Sogonb.* Paris, Au sans pareil, 1926.

In-8 1/2 veau beige, dos à deux nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. 6 eaux-fortes h.-t. par Natalia Gontcharova. Tirage à 1260 ex. ; n°361 des 1000 sur vélin d'Annonay. Qqs petits frottés au dos, signature grattée au justificatif. Bel ex. 150 / 200 €

446. GUIGNEBAULT (Paul) & CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). *Chien-Caillon, nouvelle illustrée de dix-neuf eaux-fortes et de trente-cinq vignettes de Paul GUIGNEBAULT.* Paris, Floury, sd (1903).

In-8, maroquin bleu marine, dos à nerf, titre doré, petit ex-libris doré en queue, tête dorée, filets dorés sur les coupes, étui à rebords, large encadrement de filets dorés intérieurs, contre-plat et contre-garde en soie moirée bleue, couverture conservée, fine reliure de WENDLIND. **Exemplaire sur Japon avec l'ex libris d'Arthur Meyer (1844-1924) patron de presse et écrivain.** Avec une **lettre autographe signée de Champfleury** et datée Sèvres le « 7 9bre. 1884 » à l'en-tête de la manufacture nationale de Porcelaine + un DESSIN ORIGINAL aquarellé représentant le lapin "Petiot" avec envoi "A Monsieur Arthur Meyer, témoignage de sympathie de l'illustrateur. Paul Guignebault" et 3 dessins à la plume et aquarellés concernant cette nouvelle mais non édités et signés de Paul Guignebault.

Exemplaire n°21 sur Japon des n°2 à 31 avec un double état de toutes les planches dont la couverture et diverses suites sur Chine. Exemplaire augmenté en 2 et 5 suites selon des planches sur différents papiers, en noir et en couleurs soit 72 planches et de 18 planches biffées et 1 spécimen avec une eau-forte en couleurs.

Dos légèrement insolé sinon très bel exemplaire. (Edition de luxe Mahé I, 458.)

1 500 / 1 800 €

447. GUS BOFA & COURTELINE (Georges). *Les Gaîtés de l'escadron ornées de bois gravés par Gus Bofa.* Paris, Société littéraire de France, 1922.

In-8, br., couv. rempliée imprimée en noir et rouge. 1 front. et bois gravés en en-têtes. Ex. n°251 sur Lafuma. Edition de luxe tirée à 1200 ex. (Talvart III, 303). Dos jauni, une petite coupure sur le premier plat. 40 / 50 €

448. GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchot) & AYMÉ (Marcel). *Contes et nouvelles. Edition illustrée de trente-deux aquarelles de Gus Bofa gravées sur bois.* Paris, Gallimard NRF, 1953.

Fort in-8, reliure de Paul Bonet illustrée de motifs en vert, brun et or, dos lisse orné de même, étui. Dos légèrement insolé sinon bel exemplaire. 30 / 40 €

449. HEMARD (Joseph). *La Grammaire française commentée par Jos. Hémard et illustrée par lui. Cours complémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-8 carré broché, couverture saumon rempliée, étui. Illustrations en couleurs dans le texte. Bon ex. 50 / 60 €

450. HERMANN-PAUL (René Georges Hermann-Paul, dit). *Sur le Rhône. De Lyon à Saint-Louis.* Paris, Floury, [c. 1930].

In-folio en ff., couv. bleue imprimée, sous emboîtement toilé bleu. 51 bois reproduisant les dessins d'Hermann, montés sur papier bleu et légendés. Tirage limité à 300 ex. ; exemplaire "Hors tirage (originaux)".

Exemplaire unique contenant les 51 DESSINS ORIGINAUX d'Hermann-Paul, à l'encre et au crayon, accompagnant leur version gravée ; chaque dessin est monogrammé au crayon par l'artiste. 6 000 / 8 000 €

451. HOFER (André) & FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). *Le Lys Rouge, édition ornée de compositions hors texte et de lettrines en couleurs d'après les dessins originaux d'André Hofer.* Paris, Athéna, 1947.

In-4, 1/2 chag. rouge à coins, dos à nerfs orné du titre et fleurs de lys dorés, tête dorée, couverture couleurs conservée. 9 compositions hors texte et lettrines en couleurs d'après les originaux d'André Hofer. Ex. n°72 des 150 exemplaires réservés à Osiris numéroté de 26 à 175 d'un tirage à 730 ex. tous sur Rives B. F. K. Bel ex. 15 / 20 €

452. HUMBLLOT (Robert) & SAVIGNON (André). *Les Filles de la pluie, Ouessant.* Paris, Robert Leger, 1966.

In-f° en ff., chemise et emboîtement. 15 illustrations coloriées au pochoir dont 13 en double page. Ex. n°LV des 1 à 50 sur Japon super nacré enrichi d'une suite à part en couleurs sur Arches. Couverture Japon nacré, imprimée. Bel exemplaire. 300 / 400 €

453. ICARD (Louis) & COLETTE. *L'ingénue libertine, eaux-fortes de Louis Icart.* Paris, Excelsior, 1926.

In-4 grand papier (33 x 25 cm) maroquin bleu-vert, dos lisse muet, contreplats en maroquin beige, tête dorée, chemise à bandes et dos maroquin (dos de cette chemise passé), étui à rebords, couverture conservée. 20 eaux-fortes hors texte en noir et en couleurs et une lettre autographe de Colette en fac-similé. Ex. n°317 sur vergé de Rives de l'édition de luxe tirée à 564 ex. Dos de l'étui détaché sinon bel exemplaire. **300 / 400 €**

454. JANSEM (Jean) & GIONO (Jean). *Solitude de la pitié*. sl, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1974. In-folio en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtement. 11 planches h.-t. par Jansem. Tirage à 175 ex. ; un des 140 nominatifs. Très bon ex. **150 / 200 €**

455. JEAN-HAFFEN (Yvonne) & VERCEL (Roger). *En dérive, illustrations de Yvonne Jean-Haffen*. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1945. In-4, br., couv. rempliée imprimée. 78 compositions dont 7 h.-t., 39 dans le texte en couleurs, 16 lettrines, 16 culs-de-lampe en noir. Ex. n°291 sur vélin de lana. Couv. un peu jaunie, qqs rouss. **120 / 150 €**

456. JEANJEAN (Marcel) & DOUCET (Jérôme). *Les Souhais merveilleux*. Paris, Piazza, 1932. In-8 cartonnage ivoire à décor doré de l'éd. Charmantes illustrations couleurs in-t. Très bon ex. **30 / 40 €**

457. JOUVE (Paul) & DEMAISON (André). *La comédie des animaux qu'on dit sauvages, illustrations en couleurs de Paul JOUVE*. Paris, Rombaldi, 1950. In-8, 1/2 maroquin rouge à bandes, dos à nerfs, titre et auteur dorés, plats ornés de soie moirée jaune, couv. conservée. 5 eaux-fortes h.-t. réhaussées au pochoir, ex. n°4216 sur vélin crèmes des papeteries de Rives. Bel ex. **120 / 150 €**

458. JULLIAN (Philippe) & BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, Editions du vieux colombier, [1944]. In-8 1/2 chagrin brun à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couv. conservée (rel. LAUCOURNET). 10 eaux-fortes par Ph. Jullian. Tirage à 750 ex. sur Auvergne (n°326). Qqs piqûres sinon joli ex. On y ajoute : *Florilège de Paul VERLAINE. Vignettes de GRAU SALA*. Paris Emile-Paul frères 1943. In-8 broché, couv. illustrée. Tirage à 1230 ex. ; n°602 des 1000 sur vélin bleu. Bon ex. **40 / 50 €**

459. LAGRANGE (Jacques) & GUILLEVIC. *Temple du merle. Bois gravés de Jacques Lagrange*. sl, Editions Galanis, 1969. In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. **Édition originale**. 14 bois gravés originaux par Jacques Lagrange, dont la couverture et 6 à pleine page. Tirage à 200 ex. sur grand vélin de Rives à la forme. Ex. n°170 signé par l'auteur et l'artiste, enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL signé à l'aquarelle à pleine page sur le faux-titre avec E. A. S. à un couple d'amis. Y est joint également une lithographie originale numérotée 46/50 et signée au crayon avec un E. A. S. de l'artiste au crayon au même couple d'amis et une invitation à une exposition de la galerie Katia Granoff. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

460. LAURENCIN (Marie) & FORT (Paul). *Contes de ma Sœur l'Oie et de mon Frère le Jars*. Paris, Flammarion, sd (1947). In-8 broché, couv. conservée. Frontispice de Marie Laurencin "La Fée conteuse". **Édition originale** tirée à 1015 ex. ; n°1 des 50 de tête sur pur chiffon blanc des papeteries de Lana, avec E. A. S. On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Un Jardinier du jardin de France*. 1943. Ex. n°5 des 20 de tête sur vélin des Vosges. On y ajoute également : *COLETTE, Claudine en ménage. Dessins coloriés de CHAS LABORDE*. Paris, Jonquières et Cie, 1924. In-8 broché, couv. imprimée. Ex. n°521 sur Rives. **60 / 80 €**

461. LEPAPE (Georges) & MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes*. Paris, Le Vasseur, sd. 11 volumes petit in-4 dont 1 pour les suites ; broché, chemise et étui de l'éditeur, non coupé. Édition publiée pour le centenaire de la mort de Musset, tirée à 2820 exemplaires. 144 planches en couleurs de Georges Lepape. Un des 69 exemplaires sur papier Japon contenant 2 AQUARELLES ORIGINALES signées de Georges Lepape, 2 cuivres dorés et encrés, une suite en noir sur Japon et une suite en couleurs sur Japon. Dernier étui cassé. Bel exemplaire. **900 / 1 000 €**

462. LEPERE (Auguste) & MONTORGUEIL (Georges). *Paris au hasard, illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère*. Paris, Beraldi, 1895. In-8, 1/2 maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, p. de titre et auteur en mar. marron, date en queue, tête dorée (premier mors usé). Illustré d'un frontispice et compositions dans le texte. Ex. n°91 sur vélin de cuve d'un tirage unique à 138 ex. Y est jointe une **lettre autographe** signée d'A. Lepère. **300 / 400 €**

463. LEROY (Maurice) & SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or*. Paris, Rombaldi, 1942. In-8 1/2 chagrin noir, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. LAUCOURNET). Illustrations couleurs h.-t. par M. Leroy. Ex. n°3158. Qqs frottés. On y ajoute du même auteur : *Au Jardin de l'Infante. Illustrations originales en couleurs de Antoine CALBET*. Paris, Rombaldi, 1941. In-8 1/2 chagrin bleu nuit, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. LAUCOURNET). Illustrations couleurs h.-t. par M. Leroy. Ex. n°3014. Qqs frottés. **40 / 60 €**

464. LINDSTRÖM (Bengt). *Les sept péchés capitaux*. Paris, ABCD, 1976.

Grand in-plano en ff., couv. rempliée sous emboîtement d'éd. 7 gravures originales en couleurs h.-t. avec signature et envoi au crayon de Bengt Lindström à Claude Manesse (dim. 76 x 56 cm). Le récit de B. Lindström a été recueilli par Frédéric de Towarnicki, assisté par Agathe Malet-Buisson. Les gravures ont été tirées sur les presses de Claude Manesse. Tirage limité à 90 ex. Exemplaire nominatif de Claude Manesse, non numéroté. Très forte mouillure dans la partie inférieure de l'exemplaire (emboîtement et intérieur) : bas de l'emboîtement gondolé et cassé, papier un peu gondolé pour le bas des planches et des feuillets de texte, avec mouillures claires sinon bon exemplaire. **RARE.**

200 / 300 €

465. LOBEL-RICHE (Almery) & BALZAC (Honoré de). *La fille aux yeux d'or*. Paris, Briffaut, 1923.

In-4 broché, couverture rempliée. Portrait de Balzac en frontispice et 12 planches gravées à l'eau-forte par Lobel-Riche. Tirage à 500 ex. ; n°120 des 415 sur vélin d'Arches avec un état des eaux-fortes. Très lég. rousseurs éparées.

On y ajoute : *Les Artistes du Livre*. LOBEL-RICHE. *Etude critique de Gabriel Boissy*. Préface par Alphonse Séché. Paris, Babou, 1930.

In-4 broché, couv. rempliée. Autoportrait de l'artiste en frontispice et 23 planches h.-t. Tirage à 700 ex. ; n°325 des 650 sur vélin blanc des papeteries Johannot. Très bon ex.

120 / 150 €

466. LOBEL-RICHE (Almery) & BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, Rombaldi, 1937.

In-8 1/2 basane rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Ex. n°1037. 7 gravures en noir h.-t. d'après LOBEL-RICHE. Bel ex.

On y ajoute du même illustrateur :

- **LOUYS (Pierre)**, *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Rombaldi, 1937. In-8 1/2 basane rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. 5 gravures en coul. h.-t. d'après LOBEL-RICHE. Ex. n°1126. Bel ex.

- **VERLAINE**, *Sagesse, Amour*. Paris, Rombaldi, 1936. In-8 broché, couv. impr. Ex. n°1534. 5 planches h.-t. couleurs d'après LOBEL-RICHE.

60 / 80 €

467. MARLIAVE (François de) & HENRIOT (Émile). *Journal de bord orné d'aquarelles par François de Marliave*. Paris, Marcelle Lesage, 1947.

In-4, br. couv. imp. en noir et ill. d'une vignette couleurs. Front. vignettes d'en-têtes et de fin de chapitres. Un des 250 ex. sur Arches d'un tirage à 300. Petites déchirures au dos de la couv., qqs rouss.

60 / 80 €

468. MARQUET (Albert) & BROSSES (Charles de). *Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président de Brosses. Avec 31 gravures à l'eau-forte d'Albert Marquet*. Paris, Textes prétextes, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée à pleine page sous emboîtement. **Édition originale** tirée à 290 ex. sur vélin ; un des 10 exemplaires d'artiste. 31 eaux-fortes dont 4 en couleurs. Couverture illustrée d'une belle lithographie en couleurs de Marquet. Très lég. rousseurs sur la couverture, infimes piqures à qqs endroits sinon très bel exemplaire de l'un des plus beaux livres illustrés par Albert Marquet, qui orne donc ici quatre des lettres rédigées par le Président de Brosses depuis son séjour à Venise durant l'été 1739 (adressées à M. de Blancey, M. de Neuilly et M. de Quintin).

400 / 600 €

469. MARTY (André A.) & GERALDY (Paul). *Toi et moi*. Paris, Piazza, 1939.

In-4 maroquin bordeaux ép., dos à un large nerf portant l'auteur et le titre dorés, date en queue, tête dorée, quadruple filet doré encadrant les contreplats, contreplats et gardes recouverts de soie bleue, couv. illustrée en coul. conservée, sous étui à rebords. Frontispice et nombr. ill. coul. dans le texte par Marty. Tirage à 3000 ex. ; n°174 des 250 sur Hollande Van Gelder contenant une suite en noir des illustrations (reliée in fine). Très bon exemplaire.

80 / 100 €

470. MARTY (André A.) & LA FAYETTE (Mme de). *La Princesse de Clèves*. Paris, Emile-Paul frères, 1942.

In-8 1/2 maroquin brun, dos lisse orné, titre doré, couv. conservée. Frontispice et nombr. ill. couleurs in-t. par Marty. Tirage à 1041 ex. ; n°509 des 1000 sur vélin blanc. Dos insolé sinon très bel exemplaire.

On y ajoute : **GRAU-SALA & JAMMES (Francis)**, *Élégies*. Paris, Emile-Paul frères, 1943. In-8 1/2 mar. brun, dos lisse orné, titre doré, couv. conservée. Ill. monochromes in-t. par Grau-Sala. Tirage à 1230 ex. ; n°465 des 1000 sur vélin mauve. Dos insolé sinon très bel ex.

On y ajoute également : **SERVEAU (Clément) & HERMANT (Abel)**, *Les Noces vénitiennes*. Paris, Ferenczi et fils, 1929. In-8 1/2 toile grise ép., p. de titre au dos. Nombr. bois in-t. par Cl. Serveau. Bon ex.

80 / 100 €

471. MARTY (André A.) & MONTESQUIEU. *Le Temple de Gnide. Poème pastoral de Montesquieu avec des eaux-fortes de A. -E. Marty*. Paris, Emile Chamontin, 1942.

In-8 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. Frontispice et eaux-fortes dans le texte en noir par Marty. Tirage à 1530 ex. ; n°268 des 1420 sur vélin d'Arches. Très bon ex. de ce charmant ouvrage.

60 / 80 €

472. MASSON (André) & TZARA (Tristan). *Terre sur Terre. Dessins d'André MASSON*. Genève - Paris, Editions des trois collines, sd.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale** tirée à 3100 ex. ; n°1250 des 3000 sur vergé crème. Dessins par André Masson gravés en noir à pleine page. Bon ex.

150 / 180 €

- 473. MASSON (André) & WALDBERG (Patrick).** *Une Etoile de Craie*. Paris, Au Pont des Arts, 1973.
In-4 en ff. sous couverture rempliée illustrée et emboîtage toilé. 82 pp. Lithographie originale en couleurs pour la couverture, 16 lithographies originales en couleurs + illustrations en noir dans le texte. Tirage à 174 ex. sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste ; un des 101 ex. sur vélin d'Arches avec une suite à part des 16 lithographies signées et justifiées sur japon nacré. Emboîtage un peu piqué sinon très bel ex. (Masson, Les livres illustrés n°97.) **800 / 1 000 €**
- 474. MIOTTE (Jean) & PLEynet (Marcelin).** *L'Energie en Principe*. Hamburg, Dorothea Keeser, 1994.
In-folio en ff., couv. rempliée, sous chemise en ½ toile verte et plats en plexi et étui toilé vert. 6 aquatintes originales en coul. par Miotte. Tirage limité à 65 ex. signés par l'auteur et l'artiste. Très bel exemplaire. **400 / 500 €**
- 475. MIRÓ (Joan).** *Oiseau solaire, oiseau lunaire, étincelles*. New York, Pierre Matisse Gallery, 1967.
In-4 broché 320 x 247mm, couvertures imprimées illustrées en couleurs, broché sous couverture illustrée, jaquette illustrée et ajourée. Edition limitée à 1275 exemplaires, celui-ci imprimé sur vélin d'Arches. Réalisé par Fêquet et Baudier pour le texte et la typographie et Daniel Jacomet pour les 6 reproductions couleur (dont deux reproductions sur papier de verre et un triptyque sur papier libre). 54 reproductions en noir et blanc. Bon exemplaire **400 / 500 €**
- 476. MONTORGUEIL (Georges).** *La Parisienne peinte par elle-même, vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante et une compositions par Henry SOMM*. Paris, Conquet, 1897.
In-8 grand papier (26 x 17 cm), ½ maroquin gros grains à coins havane, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Complet des illustrations et d'une suite avec remarques des hors-texte. Ex. n°11 d'un tirage unique à 150 ex. sur Hollande. Cet exemplaire est en plus enrichi d'un AUTO PORTRAIT ORIGINAL de H. Somm au fusain et de 4 AQUARELLES de H. Somm ainsi que 2 eaux-fortes. Une éraflure sur le texte p. 33, qqs rouss. en début d'ouvrage, un petit manque de papier sur le second plat.
Y est joint un petit fascicule de 2 pp. "Les hommes d'aujourd'hui" concernant Henri Somm par L. Roger-Milès avec une couverture couleurs par H. de TOULOUSE-LAUTREC "portrait de Somm". **700 / 800 €**
- 477. PICASSO (Pablo) & OVIDE.** *Les Métamorphoses d'Ovide illustrées par Picasso*. sl, sn, sd.
In-4 en ff., couv. rempliée imprimée, chemise et étui. Pas de page titre ni de justification de tirage. Il s'agit de la réédition facsimilée de Genève vers 1970 de l'édition de 1935. **20 / 30 €**
- 478. PICASSO (Pablo) & ROY (Claude).** *Élégie des lieux communs. Récit-poème avec un portrait de l'auteur et de Claire par PICASSO*. sl, Rougerie, sd (1952).
In-4 en ff., couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 865 ex. ; n°608 des 600 sur vélin Afnor. Bien complet du portrait. Bon ex.
On y ajoute : *Provence noire. Textes d'André VERDET. Photographies de Gilles EHRMANN. Couverture originale de PICASSO*. Paris, Cercle d'art, (1955). In-4 broché. Bon ex. **60 / 80 €**
- 479. RACKHAM (Arthur) & FORT (Paul).** *Le Livre des Ballades illustré par Arthur Rackham*. Paris, Piazza, 1921.
In-4 maroquin vert, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, plats ornés de caissons et fleurettes à froid, tête dorée. 14 compositions en couleurs contrecollées en pleine page et 11 dessins dans le texte lui-même encadré d'entrelacs floraux. Exemplaire n°314 des 300 ex. avec un état en couleurs. Dos insolé assombri. Un mot au crayon attribue cette reliure à Gruel. Bel exemplaire. **200 / 250 €**
- 480. RACKHAM (Arthur) & INGOLDSBY (Thomas).** *The Ingoldsby legends or Mirth & Marvels. Illustrated by Arthur Rackham*. London, Dent & Co, 1905.
In-4 maroquin brun, dos à nerfs orné, plats ornés de liserés dorés, tr. dorées, sous étui. 24 planches couleurs et nombreuses illustrations en noir dans et hors texte. Très bel exemplaire, bien complet. **400 / 500 €**
- 481. ROUAULT (Georges) & VOLLARD (Ambroise).** *Les réincarnations du Père Ubu*. Paris, Société Normande des amis du livre, 1955.
In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 23 gravures sur cuivre h.-t. Tirage à 210 ex. ; un des 110 nominatifs. Il s'agit là du "petit" format imprimé quelques années après le format in-folio édité en 1932. Petites rousseurs sur la couv. et le faux titre sinon très bon exemplaire.
Vollard composa plus de 10 ouvrages sur le thème du Père Ubu, depuis Le Grand Almanach du Père Ubu (1900 - 1901) jusqu'aux Réincarnations du Père Ubu (1932), s'inspirant du personnage créé par Alfred Jarry dans Ubu Roi, pièce représentée pour la première fois en 1896 qui lança ainsi le Théâtre de l'Absurde, grande source d'influence pour les mouvements Dada et surréaliste. Si le personnage de Jarry personnifiait la malveillance absolue et la dictature burlesque, Vollard en fit le modèle de la corruption politique et bureaucratique. **1 300 / 1 600 €**
- 482. SAINT-FLORIS.** *Tam-Tam de mes nuits*. Paris, Berger-Levrault, 1931.
In-4 ½ chagr. noir à coins ép., dos à nerfs orné de petits carrés dorés, couv. conservée. 24 bois originaux gravés par l'auteur. Tirage à 1000 ex. ; n°551 des 970 sur vélin pur fil Lafuma. Très rares piqures ou très lég. rousseurs. Bon ex. **40 / 50 €**

- 483. SEM (Georges Goursat dit) & COURTELINE (Georges Moineaux dit).** *Messieurs les Ronds-de-Cuir*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.
Gd in-4 1/2 basane rouge à bande, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée, couv. conservée. 15 illustrations h.-t. en couleurs par SEM. Tirage à 590 ex. ; 1/350 sur vélin d'Arches. Dos légt insolé. Bel exemplaire enrichi d'un **E. A. S.** de Courteline au faux-titre. **120 / 150 €**
- 484. TOUCHAGUES (Louis) & REY (Robert).** *La Parisienne de Touchagues*. Paris, De Valence, 1949.
In-4, br., couv. imprimée et illustrée (Dos abîmé). 1 frontispice couleurs, 35 compositions dont 17 h.-t. en couleurs. Exemplaire n°683 des n°13 à 1960. **30 / 50 €**
- 485. TOUCHET (Jacques) & MOLIERE.** *Le Médecin malgré lui*. Paris, Laboratoire Chantereau, 1938.
Petit in-4 en ff. sous couverture portefeuille à rabat impr. Couv. piquée.
On y ajoute : **GUITY (Sacha)**, *Mes Médecins. Illustrations de l'auteur*. Paris, Cortial, 1932. In-4 br. É. O. Portraits h.-t. (Petites salissures en haut de la couv.) **20 / 30 €**
- 486. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) & CLEMENCEAU (Georges).** *Au pied du Sinaï. Illustrations de Henri de Toulouse-Lautrec*. Paris, Henri Floury, 1898.
In-4 chagrin brun, dos lisse orné du titre doré, plats ornés en réserve d'une bande à décor géométrique de maroquin et basane mosaïqués et fils de laiton épousant les différentes formes, contreplats doublés de chagrin brun, gardes doublés de daim beige, tranche-fils en chaînette dorée, couverture illustrée, non rognée conservée en entier dépliant, sous emboîtement de chagrin brun, titre doré au dos, fine bande de maroquin et basane mosaïqués sur les plats arrêtée par filet doré vertical, pans et intérieur doublés de daim grège, intérieur du dos doublé de maroquin fauve (reliure de Sün EVRARD). Mors de l'emboîtement fragiles en partie fendus.
Première édition, tirée à 380 ex. ; n°12 des 25 exemplaires de tête sur japon ancien, contenant en tirages différents, trois épreuves de toutes les lithographies et d'une suite à part des planches refusées. 11 lithographies de Toulouse-Lautrec (10 planches et la couverture). Complet des 3 tirages d'épreuve (l'état définitif hors texte, les 2 suites en tirage différents reliés in fine), d'une suite de 3 planches refusées (in fine), et de la couverture en état définitif (2 tirages au début et à la fin) et en état préparatoire.
Superbe exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL AU CRAYON MONOGRAMMÉ de TOULOUSE-LAUTREC (avec certificat du comité Toulouse-Lautrec, qui pourra être remis à l'acquéreur), représentant une femme habillée de dos penchée sur sa jambe nue (dim. du dessin : 188 x 122 mm, monté en réserve sur une planche de papier japon reliée in fine). **5 500 / 6 000 €**
- 487. UTRILLO (Maurice) & VERTEX (Jean).** *Le village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950)*, Chez l'auteur, 1950.
In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Texte de Jean Vertex, préface de Marcel Aymé.
Illustrations dans le texte de Lucie Valore, 3 planches en couleurs (par Max Jacob, E. Heuze et Pascin), une planche par Chas Laborde, 3 portraits (André Utter par Valadon, Paul Gérard par Leprin, autoportrait de Suzanne Valadon), 5 fac-similes d'autographes (La Goulue, Utrillo, Max Jacob), et 11 planches en couleurs (sur 12) de Maurice Utrillo. Il manque une des planches du Moulin de la Galette.
Tirage à 550 exemplaires. Un des 290 sur vélin de Rives.
Petites taches sur la chemise et l'étui, coins de l'étui frottés. **2 800 / 3 000 €**
- 488. VAN DONGEN (Kees) & BAUER (Gérard).** *La Parisienne*. Paris, Nouvelle société d'édition, [1929].
In-8 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice couleurs de VAN DONGEN. **Édition originale** tirée à 1935 ex. ; n°165 des 150 sur vergé de Rives B. F. K. Qqs petites salissures à la couv., rares et infimes rousseurs sinon bon ex. **100 / 120 €**
- 489. VERHAEREN (Émile) & CASSIERS (Henri).** *Les Plaines*. Paris, Piazza, 1934.
In-8 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en coul. conservée (rel. CANAPE & CORRIEZ). Frontispice et nombreuses ill. coul. dans le texte. Tirage à 950 ex. ; n°790 des 825 sur vélin à la cuve des papeteries de Rives. Superbe exemplaire. **80 / 100 €**
- 490. VULLIAMY (Gérard) & ELUARD (Paul).** *Le Lit la Table*. Genève - Paris, Editions des trois collines, [1946].
In-8 broché, couv. rempliée. 12 dessins à pleine page de Gérard Vulliamy. Tirage à 1130 ex. ; n°472 des 1000 sur vergé crème. Premier ouvrage de la collection "Le Point d'or" dirigée par Eluard. Bon ex. **80 / 100 €**
- 491. ZAO Wou-Ki.** *Composition*. 1974.
Lithographie couleurs numérotée IX/XX en bas à gauche, signée et datée en bas à droite, 75 x 54 cm. **1 000 / 1 500 €**
- 492. ZAO WOU-KI & MICHAUX (Henri).** *Annonciation - Moments*. sl, Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, sd [1996].

Petit in-folio en ff., couverture en Japon nacré rempliée, sous chemise et étui toilés rouges. 7 aquatintes originales par Zao Wou-Ki (5 en noir et 2 en couleurs). **Édition originale** du poème *Annonciation* de Henri Michaux. Tirage à 130 exemplaires ; n°36 des 100 ex. pour les membres et la bibliothèque de la Compagnie. Très bon exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

CURIOSA

493. Alphabet du libertin (L'). 27 gouaches originales, sous emboîtement moderne. Paris(?), [c. 1890].

Précieux abécédaire érotique, constitué d'un titre et de 26 gouaches originales exécutées sans doute à Paris à la fin du XIXe siècle. Les scènes mettant aux prises des hommes et des femmes ainsi que des ecclésiastiques sont particulièrement libres. La suite ne paraît pas avoir été gravées. Bel ensemble. Trace blanche en marge de la planche de la lettre B. **7 000 / 8 000 €**

494. Anonyme. *D'un varlet et de la dame au baron, conte du XIVe siècle publié d'après le manuscrit. Tiré à cent exemplaires.* Paris, Chez le bibliophile, 1829.

In-12 de 12 pages dont le titre, vélin ivoire, dos lisse, p. de titre noire en long, couv. imprimée conservée. Ex-libris "Bibliothèque F. Renard". Rousseurs sinon bon état, amusant et rare exemplaire. **80 / 100 €**

495. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de). *La nuit et le moment, illustrations de Berthommé Saint-André.* Paris, La nef d'argent, 1943.

In-8, 1/2 basane noire et rouge, dos lisse orné, tête dorée, couverture imprimée et illustrée conservée, reliure de Marsillach, maître-reliure. Frontispice et 15 gravures hors texte en couleurs. Ex. 1328 imprimé sur vélin pur chiffon avec l'état définitif des illustrations. Dos légèrement insolé sinon bon exemplaire. *Léon Marcillach était relieur à Toulouse dans la seconde moitié du XXe siècle.* **40 / 50 €**

496. BRENOT (Pierre-Laurent). *Mémoires d'un eunuque.* sl, éditions de l'ibis, 1966.

In-4 en ff., couv. rempliée sous étui de toile noire à décor asiatique. Illustrations couleurs. Tirage à 700 ex. ; n°161 des 181 sur vélin chiffon des papeteries de Lana, contenant une suite de 4 planches refusées en couleurs et en noir et une suite en noir de toutes les illustrations. Très bon ex. **80 / 100 €**

497. CABANE (L. A.) & Chevalier de PARNY. *Poésies érotiques, chansons médécasses, illustrations de Cabane.* Grenoble, Roissard, 1961.

In-8, br., ill. couleurs h.-t. Dos insolé.

On y ajoute : **VANHAMME & OFFNER (Bernard).** *Amours vénitiennes. Illustrations de Vanhamme.* Grenoble, Roissard, 1953.

2 vol. in-8 carrés brochés rempliés, illustrations en couleurs h.-t. Ex. n°788 d'un tirage à 950 ex. Dos insolés noircis. **30 / 40 €**

498. [Curiosa]. *Musée royal de Naples, peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par M C. F. [César FAMIN].* Paris, Abel Ledoux, 1836. .

In-4 1/2 maroquin citron à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. CHAMPS). 60 gravures h.-t. en couleurs (inscriptions ou objets érotiques trouvés dans les fouilles de Pompéi et d'Herculanum) avec texte explicatif en regard.

César Famin (1799-1853), diplomate membre du corps consulaire, bibliophile et numismate, publia des études d'économie et d'histoire contemporaine.

Très bel ex.

500 / 600 €

499. [Curiosa]. *Anthologie satyrique. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en français depuis Clément Marot jusqu'à nos jours. Publié par et pour la Société des Bibliophiles Cosmopolites.* Luxembourg, imprimé par les presses de la Société, 1876-1878.

8 vol. in-12 1/2 maroquin bleu ép., dos à nerfs joliment ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge, tête dorée, sous étui cartonné commun. Tirage à 300 ex. sur Hollande, n°130. Frontispice gravé sur cuivre par Martin VAN MAELE au tome I, avec sa suite sur Chine en camaïeu de 8 couleurs différentes (1 en tête de chaque volume), soit 9 figures h.-t. en tout. Joli ex-libris dessiné par Maurice Leroy. Dos légt insolé, lég. frottés au niveau des coiffes sinon bel ensemble bien relié de cette rare et importante série compilant des textes libres et grivois des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. **150 / 200 €**

500. FOURNEL. *Traité de l'adultère. Seconde édition.* Paris, Demonville, 1783.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coiffes et coins usés.

80 / 100 €

501. [HARAU COURT (Edmond)]. *La Légende des sexes. Poèmes hystériques.* Imprimé à Bruxelles, pour l'auteur, sd.

In-4 vélin orné d'illustrations grivoises peintes sur les plats et le dos, titre manuscrit, couv. conservée, sous étui (rel. G. Gauché). Tirage à 380 ex. ; n°61 des 350 sur vergé de Hollande enrichi d'une suite de 27 illustrations érotiques d'artistes divers et 9 DESSINS ORIGINAUX (non signés) à l'encre et aquarelle en marge des premières pages. Bel exemplaire.

300 / 400 €

502. HARAU COURT (Edmond, Sire de Chamblay pseud.). *La légende des sexes, poèmes hystériques illustrés d'une aquarelle originale et de seize pointes sèches.* Et ne se vend nulle part, imprimé sous le manteau, [c. 1930].

Grand in-8, broché, grand papier. Ex. n°111 des 145 ex. sur vergé de Montval à la main numéroté de 56 à 200, d'un tirage à 225 ex. Dos abîmé avec manques de papier, complet de l'aquarelle originale et des 16 pointes sèches. **250 / 300 €**

503. MALHERBE (François de). *Le Cabinet secret du Parnasse. Recueil de poésies libres, rares ou peu connues, pour servir de Supplément aux Œuvres dites complètes des poètes français. François de Malherbe et ses escoliers. François de Malherbe - Le Président Maynard - Racan - Yvrande. Textes revus sur les éditions anciennes et les manuscrits et publiés avec notes, variantes, Bibliographie et Glossaire par Louis PERCEAU.* Paris, au cabinet du livre, 1932.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 2615 ex. ; un des 2500 sur alfa bulky. Bien complet du frontispice gravé. Bon ex. **30 / 50 €**

504. REAGE (Anne Cécile Desclos, dite Dominique Aury alias Pauline) & FINI (Leonor). *Histoire d'O.* Paris, Cercle du livre précieux, 1962.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée. Exemplaire de souscription (avec son bulletin) ne contenant que le faux-titre et titre, 3 planches couleurs h.-t., (16) pp. de texte dont : 2 pp. de préface, 3 têtes de chapitre illustrées à pleine page, 4 pp. de texte illustrée d'entêtes et cul-de-lampe, et le feuillet de justificatif non numéroté. **50 / 60 €**

SURRÉALISME & AVANT-GARDE

505. [APOLLINAIRE (Guillaume)]. *L'Esprit Nouveau. n°26. Numéro spécial consacré à Guillaume Apollinaire.* Paris, Editions de l'Esprit Nouveau, [1924].

In-8 broché. Lithographie originale de MARCOUSSIS (portrait d'Apollinaire). Textes et dessins de Pierre-Albert Birot, Paul Dermée, Fernand Divoire, Yvan Goll, Francis Picabia, Pablo Picasso, André Salmon, Tristan Tzara, etc. **Peu courant.** **100 / 120 €**

506. ARP (Jean) & TAEUBER-ARP (Sophie). *le siège de l'air. poèmes 1915-1945. avec huit duo-dessins par arp et tauber-arp et un avant-propos par alain gheerbrant. collection le quadrangle.* Paris, Vville (Editions Pro Francia), 15 avril 1946.

In-8 broché couv. bleue illustrée rempliée. **Édition originale** ornée d'une composition à fond bleu couvrant la deuxième couverture et de 8 dessins en noir reproduits à pleine page. Tirage à 1000 ex. ; n°613 des 900 sur vélin blanc supérieur. Bel ex. (avec le bulletin de souscription).

On y ajoute : *Jean Arp. January 18 - February 12, 1949.* Buccholz Gallery, New York. In-12 broché, couv. illustrée. (8) ff. Qqs reprod. in-t. Catalogue d'exposition de sculptures. **120 / 150 €**

507. ARTAUD (Antonin). *Héliogabale ou l'anarchiste couronné. Avec 6 vignettes d'André DERAIN.* Paris, Denoël et Steele, 1934.

In-8 de 191 pp., chagrin vert, couv. conservée, non rogné (reliure amateur). **Édition originale. Bel ENVOI** **AUTOGRAPHE SIGNÉ au directeur des Cahiers du Sud, Jean BALLARD (1893-1973).** **1 000 / 1 200 €**

508. ARTAUD (Antonin). *Van Gogh, le suicidé de la société.* Paris, K éditeur, 1947.

In-12 carré de 71 pp. broché, couv. rempliée. **Édition originale** tirée à 630 ex. sur Marais Crèvecoeur (seul tirage en grand papier). **150 / 200 €**

509. BARON (Jacques). *"Nous en sommes là (...)"*. sd.

Texte manuscrit au crayon et aux feutres polychromes, 31 x 24 cm, signé en bas à droite. Texte polémique sur le surréalisme et le mouvement Dada : "Dada ne fait plus le poids", "E viva la Révolution surréaliste!" "Rose Selavy marchand du sel" "On donne la parole au premier venu" "Parents racontez vos rêves à vos enfants" etc. etc. Encadré. **300 / 400 €**

510. BASKINE (Maurice). *Sans titre.* sd.

Technique mixte. 32 x 23 cm. Signée en haut à gauche. Encadrée.

300 / 400 €

511. BEDOUIN (Jean-Louis). *C'est la projection qui fait l'homme.* 1948.

Texte poétique et dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite J. -L. Bédouin, 21/6/48. 29,5 x 21 cm. Encadré. **250 / 300 €**

512. BEDOUIN (Jean-Louis). *L'œil de Milan.* sd.

Crayon de couleur et encre de Chine sur papier au recto et au verso, dédié au recto **"Pour Elisa et André BRETON, leur ami Bédouin"**. 15 x 18,5 cm. Encadré. **600 / 800 €**

513. [BRAUNER (Victor)]. *2 catalogues d'expositions à la galerie Alexandre Iolas.*

- Peintures 1963-1964. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Reproductions d'œuvres à pleine page.

- Exposition de tableaux, 1974. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Préface de Dominique Bozo. Reproductions d'œuvres à pleine page. Tirage à 1000 ex.

Bons ex.

50 / 60 €

- 514. BRETON (André).** *L'Amour fou*. Paris, nrf - Gallimard, 1937.
In-8 broché, couv. impr. 20 planches h.-t. reproduisant des photographies de Man Ray, Cartier Bresson, Brassai, Dora Maar, etc. Collection Métamorphoses III. Bon ex. (non numéroté). **100 / 150 €**
- 515. BRETON (André).** *Misère de la poésie. "L'Affaire Aragon" devant l'opinion publique*. Paris, Editions surréalistes, 1932.
Plaquette in-8 brochée. **Édition originale.** Breton proteste contre l'inculpation d'Aragon à la suite de la parution de son poème *Front rouge* dans la revue *Littérature de la Révolution Mondiale*. **60 / 80 €**
- 516. BRETON (André) & TOYEN (Marie Cermínová, dit).** *La Lampe dans l'Horloge*. Paris, Robert Marin, 1948.
In-12 broché, couv. verte illustrée, sous grande couverture rempliée. Tirage à 2250 ex. ; n°220 des 350 sur vélin d'Arches contenant la lithographie originale en frontispice par TOYEN, ici en deux états (dont un en mauve, volant). **Édition originale.** Exemplaire réimposé sur format in-4 en grand papier non coupé (20 x 24 cm). **180 / 200 €**
- 517. BRYEN (Camille).** *Dessin automatique*. 1934.
Dessin à l'encre du Chine, encadré. Dim. 21 x 10 cm. Invitation à la galerie Le Grenier (avec annotations manuscrites "Hôtel Sorbonne Excalier Cour (etc.)") pour l'exposition Dessins automatiques de Camille Bryen du 11 au 30 mai 1934. **200 / 300 €**
- 518. BRYEN (Camille) & UBAC (Raoul).** *Actuation poétique. Suivie d'exemples*. Paris, Debresse, 1935.
In-8 de 22 pp. broché, couv. impr. **Édition originale.** Textes de Bryen et de R. Michelet. 6 photographies contrecollées par Raoul UBAC/MICHELET (dont un dessin de Bryen). Correction autographe page 6. Tirage à petit nombre. **RARE.** **150 / 200 €**
- 519. Cahiers du Futur (Revue).** *Cahiers du Futur n°1 et 2. Direction Gérard Guégan*. Paris, éditions Champ Libre, 1973-1974.
2 vol. in-4 de 139 et 205 p., brochés, couv. impr.
Textes de V. Considerant, A. Bellegarrigue, P. Lafargue, Hérault de Séchelles, Donoso Cortès, H. Rauschnig, W. G. Krivitsky, Drieu La Rochelle, illustrations de Roch Aven, D. Clyne, Corentin, Crumb, D. Duplantier, J. Green, G. Iron, Clay Wilson, R. Corben, etc.
On y ajoute : **GUEGAN (Gérard), Technicolor**. Paris, Le Sagittaire, 1975. In-8, br., couv. ill. en coul. **Édition originale.** **50 / 60 €**
- 520. CARRINGTON (Leonora).** *Une chemise de nuit de flanelle. Traduit de l'anglais par Yves BONNEFOY. Avant-propos de Henri PARISOT*. Paris, Librairie Les Pas Perdus - Collection 'L'Âge d'Or', 1951.
In-12 broché, couverture illustrée par Max ERNST. **Édition originale.** Ex. non numéroté. Qqs rares petites piqûres. **50 / 60 €**
- 521. [Catalogues d'expositions].** 3 catalogues d'expositions d'œuvres surréalistes :
- MARIËN (Marcel), *Resucées et Dissemblances*. Galerie La Marée, Ixelles, 1975.
- CALAS (Nicolas), *Bloodflames*, 1947. Hugo Gallery. Hare, Gorky, Kamrowski, Lam, Matta, Noguchi, Philipps, Raynal.
- *Unity of artists for peace, democracy, and cultural development. 1937. Exhibition 41, Grosvenor square*. In-8 broché, couv. impr. Avec le feuillet d'errata et l'addenda. Plus de 2 pp. sont consacrées aux œuvres surréalistes. **RARE.** **120 / 150 €**
- 522. CHAR (René).** *La Parole en archipel*. Paris, nrf, 1962.
In-8 de 164 pp. broché, couv. impr. **Édition originale.** Ex. S. P. avec E. A. S. à Gaëtan PICON (1915-1976, Directeur du "Mercure de France" de 1963 à 1965) et des arts et lettres au Ministère de la culture de 1959 à 1966) : "avec ma meilleure pensée". **100 / 150 €**
- 523. CHAR (René) & MATISSE (Henri).** *Le Poème pulvérisé*. Paris, Fontaine, 1947.
In-4, broché, couv. impr. remp. **Édition originale** tirée à 1265 ex ; ; un des 65 ex. de tête sur pur fil Johannot à la forme accompagnés chacun d'une gravure originale de Henri Matisse, un des 15 hors commerce justifiés et signés par Char au justificatif à l'encre bleu et comprenant en frontispice la linogravure de Henri Matisse. Bien complet de la linogravure de Matisse, non signée (comme toujours). **1 500 / 2 000 €**
- 524. [CHIRICO (Giorgio de)].** *Hebdomeros. Le peintre et son génie chez l'écrivain*. Paris, Editions du carrefour, 1929.
In-8 broché, couv. imprimée illustrée. Collection Bifur. Tirage à 2800 ex. ; n°CCVII des 288 sur papier Hollande Pannekôck. Bon exemplaire sur grand papier.
On y ajoute : *Giorgio de CHIRICO*. Paris, Librairie Gallimard, 1927. Textes de Roger VITRAC et Guillaume APOLLINAIRE. Autoportrait de l'artiste gravé par Aubert. 25 reproductions à pleine page. n°29 de la Collection "Les Peintres français nouveaux" sous la direction de Roger Allard. **60 / 80 €**
- 525. CHOMARAT (Michel) & PAULET (Philippe).** *Dada à Lyon (Homme à Emile Malespine)*. Pérouges, La Maison du Livre, 1987.

In-folio broché, couv. rempliée illustrée du titre au pochoir multicolore. "Recueil de textes, de bois gravés, etc, etc. parus dans la revue *Manomètre fondée et dirigée par Emile Malespine à Lyon de 1000 900 20 2 à 1928.*" Ex. n°50 des 120 ex. **60 / 80 €**

526. Collectif. *La Poésie naturelle. Documents réunis et présentés par Camille BRYEN et Alain GHEERBRANT. Huit photographies de BRASSAÏ.* Paris, K éditeur, 1949.

In-8 broché, couv. illustrée. Ex. non numéroté.

On y ajoute : *Humour poétique. 50 inédits recueillis par Georges Charbonnier.* Paris, La Nef - Editions du Sagittaire, 1950.

In-8 broché, couv. illustrée. n°71/72 de la revue mensuelle La Nef. Textes de A. Artaud, R. Desnos, G. Hugnet, E. Satie, P. Soupault, Prévert, T. Tzara, etc. Illustrations en noir dans le texte de M. Ernst, J. Cocteau, F. Labisse, P. Soulages, F. Picabia, etc. **Édition originale.** **60 / 80 €**

527. CREVEL (René). *Mon corps et moi. Portrait de l'auteur en frontispice par Alice HALICKA.* Paris, Kra, 1926.

In-8, broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale tirée à 50 ex. seulement**, un des 14 sur Hollande (tirage de tête avec 6 Japon). Très bel exemplaire sur grand papier, non coupé. **500 / 600 €**

528. DALI (Salvador). *Babaouo. Scénario inédit. Précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell ballet portugais.* Paris, Editions des cahiers libres, 1932.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 623 ex. ; n°103 des 600 sur vélin Outhenin-Chalandre. **80 / 100 €**

529. DALI (Salvador). *Métamorphose de Narcisse.* Paris, Editions Surréalistes, 1937.

In-4, broché, couv. rempliée illustrée d'une photographie de Cecil BEATON. **Édition originale**, illustrée de 3 reproductions du tableau dont une en couleurs. Un des 500 ex. de l'édition française, enrichi d'un **E. A. S. de Dali avec un petit soleil dessiné**, à pleine page à l'encre noire, daté de 1938. **700 / 800 €**

530. DAX (Adrien). *Sans titre.* Toulouse, 1970.

Dessin et texte à l'encre de Chine, dédicacé à Nicole Pierre "Merci pour les beaux catalogues... Ici rien de trop neuf... Sauf, peut-être, que je viens de donner - pour la première fois - dans la gravure. (...)". 20 x 26 cm. Signé et daté en bas à droite 2/6/70. **300 / 400 €**

531. DAX (Adrien). *Sans titre.* sd.

Dessin et texte à l'encre de Chine. 20 x 26 cm. Signé en bas à droite.

300 / 400 €

532. DEUX (Fred). *Descendre est loin. [Série des Spermes colorés.]* 1974.

Dessin à la mine de plomb et peinture cellulosique, signé et daté en bas à droite. 80 x 60 cm. Encadré. **3 000 / 3 500 €**

533. DUBUFFET (Jean). *Onkiva trene sebot. Ouvrage illustré de Quatre Portraits Violets de l'Auteur par Pierre BETTENCOURT et de Cinq Dessins Noirs par ledit Auteur.* [Paris], Collège de 'Pataphysique, le 4 gidouille LXXXV (1958).

In-16 oblong de 28 pp., broché, couverture imprimée. **Édition originale** tirée à 555 ex. ; un des 122 sur Papier Gris Bouille. 2e vol. de la collection Traître Mot. **200 / 250 €**

534. DUCHAMP (Marcel). *Marchand du sel. Ecrits réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupart-Lieusson.* Paris, Le Terrain vague, 1959.

In-8 broché, couv. illustrée rempl. **Édition originale** sur Cellunaf Alfa, bien complet du rhodoid 'La Mariée mise à nu par ses célibataires, même'. **200 / 250 €**

535. DUPREY (Jean-Pierre). *Derrière son double. Lettre-préface d'André BRETON. Frontispice de Jacques HEROLD.* sl, Le Soleil noir, 1950.

In-12 broché, couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 530 ex. ; un des 300 ex. sur vélin plumex. **80 / 100 €**

536. DUPREY (Jean-Pierre). *Sans titre.* c. 1950.

Encre et plâtre sur papier préparé. 30 x 18 cm. Encadré.

400 / 500 €

537. ELUARD (Paul). *Au Rendez-vous allemand.* Paris, Editions de Minuit, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée. **Édition originale** orné du portrait d'Eluard par Picasso en frontispice. Bon exemplaire non coupé du tirage courant. **40 / 50 €**

538. ELUARD (Paul). *Hommages. Cahier numéro 7-8 Poésie Nouvelle.* Namur, Cahiers de la Poésie Nouvelle, 1950.

In-8 de (16) ff. broché, couv. imprimée. **Édition originale** tirée à 125 ex. seulement ; n°5. **E. A. S. de Paul Eluard** "à Dédé et Jean Marcenac qui sont des anges". Très bon ex.

Jean Marcenac (1913-1984) écrivit ses premiers poèmes en 1932 et découvrit alors le surréalisme. Il rencontra Lucien Bonnafé (futur psychiatre) à Toulouse lors de ses études. Il se maria en 1936 avec Andrée Labry ("Dédé"). Après des études de philosophie en Sorbonne, au cours desquelles il

côtoya le jeune poète surréaliste martiniquais Pierre Yoyotte, mais aussi des intellectuels communistes comme Georges Politzer, Valentin Feldman ou Pierre Hervé, il adhéra au Parti communiste français.

Fait prisonnier en 1940, il s'évada de son stalag l'année suivante et s'engagea activement dans la Résistance française, dans le maquis du Lot dont le patron était Jean Lurçat. Ce fut également dans le maquis qu'il fit la connaissance d'Elsa Triolet et de Louis Aragon avec lesquels il noua une solide amitié. Il publia ses premiers poèmes sous forme de tract et dans des journaux clandestins. Il était également proche d'Éluard et d'Aragon et traduisit la poésie de Pablo Neruda. Il fut professeur de philosophie à Boulogne et à Saint-Denis au Lycée Paul Eluard ! Sa poésie dite "engagée" défend les valeurs de la fraternité.

120 / 150 €

539. ELUARD (Paul) & PERET (Benjamin). 152 proverbes mis au goût du jour. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925.

In-8 de 28, (1) pp. Broché, couv. impr. Page de garde découpée. Ex. un peu froissé. **RARE première édition.** 80 / 100 €

540. En Marge (Revue). *Cabier n°2. Cahiers "En Marge" Surréalisme contre surréalisme. I (Nouvelle série).*

In-12 broché, couv. illustrée. Textes de Jean MONGE, Yvon HECHT, Albert Pilard, Robert Michaud, Poème inédit de MAIAKOWSKY, Poème inédit d'ESSENINE, etc.

On y ajoute : *Temps mêlés*, n°34. Octobre 1958. Textes de : NORGE, André CRAHAY, Anatole JAKOVSKY, Henri HERAUT, Maurice BEERBLOCK, Valérie RUCKMANS, Michel ROXAN, Noël RUET, Jean POILVET, André BLAVIER, Michel DELTHEIL, Jacques YONNET. Dessins en noir hors-texte de : Gaston CHAISSAC, Henri HERAUT, Augusta BERBUTO et Micheline BOYADJIAN.

30 / 40 €

541. ERNST (Henri). *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel.* Milan, Galleria Schwarz, 1964.

Plaquette de 4 pp. sur papier rose, pour une exposition des collages composant l'ouvrage éponyme.

On y ajoute une petite plaquette dépliant illustrée : *"Music in painting"*, exposition de l'Université de l'Illinois, avec la liste des œuvres exposées. 1950.

40 / 60 €

542. ERNST (Max) & RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *La Ballade du soldat, 34 original lithographs by Max Ernst.* Vence, Chave et Nahan, 1972-1989.

Grand in-4 en ff., couverture rempliée illustrée, chemise et étui en cartonnage toilé bleu. 34 lithographies originales en couleurs (dont le frontispice et 2 vignettes), texte en anglais. Tirage limité à 714 ex. ; un des 199 signés de l'auteur et de l'illustrateur, état neuf.

En 1916, Ernst et Ribemont-Dessaignes combattaient comme ennemis à 1 km l'un de l'autre...

Georges Ribemont-Dessaignes (1884-1974), écrivain, poète, dramaturge et peintre français, est autour de 1915, avec Marcel Duchamp et Francis Picabia, l'un des précurseurs à Paris de l'esprit qu'en 1916 à Zurich Tristan Tzara nommera "Dada". Il rejoindra ensuite le Surréalisme. Suite à la parution du second Manifeste, Ribemont-Dessaigne avec Vitrac, Georges Limbour, Michel Leiris, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Robert Desnos, et Georges Bataille, répondra à la condamnation d'André Breton ("le grand Inquisiteur") par le violent pamphlet "Un cadavre". La galerie Chave présentera à Vence en 1965 une grande exposition de ses œuvres plastiques.

500 / 700 €

543. FARDOULIS-LAGRANGE (Michel) & MATTA (Sebastian). *Théorbes et Bélières.* sl, Dumerchez, 1994.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée. Tirage à 124 ex. sur Vélín d'Arches blanc 250 gr. des papeteries Arjo-Wiggins illustrés d'une eau-forte originale en couleurs et de 4 vignettes typographiques de Sebastian Matta ; Ex. n°H. C. 17 des 25 hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste.

120 / 150 €

544. Formes et Vie (Revue). *Formes et Vie n°1 et n°2. Revue trimestrielle de Synthèse des Arts. Dir. : H. Chastenet.* Paris, Éditions Falaize, 1951-1952.

2 vol. in-4, rel. à spirale et br., couv. illustrée en couleurs, 44 et 40 p.

Vol. 1 : textes de Le Corbusier, M. Aimé, E. Beothy, L. Girerd, F. Léger, J. Gruner, M. Ragon, R. Wittkower, Matila Ghyka, Max Bill.

Vol. 2 : textes de L. Bruder, Le Corbusier, A. de Fouquieres, P. Balmain, H. Chastenet, Matila Ghyka.

Documents photographiques, dessins. Complet en 2 volumes avec les textes en français et en anglais. 200 / 300 €

545. FOULC (Thieri). 17 sonnets écaistiques + 1 sonnet alchimique avec 17 + 1 compositions par l'auteur. Paris, sn, 1969.

In-4 broché, couv. rempl. **Édition originale** tirée à 178 ex. ; un des 17 ex. de tête, accompagné de l'un des 17 dessins originaux de Thieri Foulc, avec une annotation manuscrite de l'auteur au justificatif "où j'ai rehaussé de ma main l'aquarelle finale". Bulletin de souscription joint de 4 pages avec une illustration et d'un petit texte sur la phototypie. Très bon ex.

100 / 150 €

546. Futurisme - Surréalisme. Bel ensemble de 14 manifestes futuristes (14 plaquettes) : (n°1) - *Manifeste du futurisme (publié par le Figaro le 20 février 1909).* 4 pp. (dont 2 impr.) (n°5) - PRATELLA (Balilla), *Manifeste des musiciens futuristes*, mai 1911. 4 pp. Francesco Balilla Pratella (1880-1955) compositeur et musicologue italien, compositeur d'œuvres modernistes pour chant et orchestre et destinataire de L'Art des bruits, un manifeste rédigé par son ami Luigi Russolo en 1913 et considéré comme le texte fondateur du bruitisme (cf. n°12). (n°7) - SAINT-POINT (Valentine de), *Manifeste de la femme futuriste, réponse à T. Marinetti*, Paris le 25 mars 1912. 4 pp. "(...) Il est absurde de diviser l'humanité en femmes et en hommes. Elle n'est composée que de féminité et de masculinité. (...) Un individu,

exclusivement viril n'est qu'une brute ; un individu, exclusivement féminin n'est qu'une femelle. (...) "Arrière-petite-nièce de Lamartine, Valentine de Saint-Point, née Anna Jeanne Valentine Marianne de Glans de Cessiat-Vercell (1875-1953) était une figure importante de la Belle Époque : à la fois écrivain, poète, peintre, dramaturge, critique d'art, chorégraphe, conférencière, journaliste, et féministe, elle fut la première femme à traverser l'Atlantique en avion, organisa des spectacles de ballets au Metropolitan Opera de New York avant de s'installer au Caire en 1924. Première femme à avoir rédigé un manifeste futuriste, elle fut aussi, avec La Métachorie, à l'origine des performances artistiques. Des salons parisiens, et mouvements littéraires et artistiques de la Belle Époque, au militantisme politique et social de ses premières années cairotes, la vie et l'œuvre de Valentine de Saint-Point témoignent d'un singulier itinéraire, de l'Occident à l'Orient. (n°8) - BOCCIONI (Umberto), *Manifeste technique de la sculpture futuriste*, 11 avril 1912. "La sculpture, telle qu'elle nous apparaît dans les monuments et dans les expositions d'Europe nous offre un spectacle si lamentable de barbarie et de balourdise, que mon œil futuriste s'en éloigne avec horreur et dégoût (...)". Peintre et sculpteur (1882-1916), Boccioni est considéré comme le théoricien du mouvement futuriste, très influencé par la philosophie de Bergson (notamment 'Matière et Mémoire'). (n°12) - RUSSOLO (Luigi), *L'Art des bruits*, 11 mars 1913. 4 pp. Luigi Russolo, peintre et compositeur italien (1885-1947), père de la musique bruitiste. (n°14) - APOLLINAIRE (Guillaume), *L'antitradition futuriste*, 29 juin 1913. 4 pp. (n°15) - CARRÀ, *La Peinture des sons, des bruits et des odeurs*, 11 août 1913. 4 pp. Carlo Carrà (1881-1966), peintre, cofondateur du mouvement futuriste avec l'écrivain Filippo Tommaso Marinetti. - JOLY (Auguste), *Le Futurisme et la philosophie - Il Futurismo e la Filosofia*, juillet 1912. 4 pp. - MARINETTI (F. T.), *Le Music Hall*, 29 septembre 1913. - MARINETTI (F. T.) & NEVINSON (R. W.), *Contre l'art anglais*, 11 juin 1914. 2 pp. Christopher Richard Wynne Nevinson (1889-1946) paysagiste et portraitiste anglais, proche du futurisme italien. - MARINETTI (F. T.), *Le Tactilisme*, janvier 1921. 4 pp. (petites déchirures marginales). - MARINETTI (F. T.), *Le Futurisme, revue synthétique bimensuelle*, 11 janvier 1922, n°1. *Le Théâtre de la surprise*. 4 pp. - MARINETTI (F. T.), *Il Futurismo, rivista sintetica illustrata mensile*, 1er juin 1922. *D'Annunzio e le parole in libertà*. 4 pp. Illustrations. - MARINETTI (F. T.), *Le Futurisme, revue synthétique illustrée*, 1er octobre 1922, n°4. *La nouvelle religion-morale de la Vitesse*. 4 pp. On y joint le certificat de Paul ELUARD sur Louis ARAGON, 1 plaquette, 1 p. : "J'ai connu Louis Aragon pendant quatorze ans. J'ai eu longtemps en lui une confiance sans réserves. Mon estime et mon amitié pour lui m'ont fait fermer les yeux sur ce que je prenais pour des défauts de caractère. (...) Il y a un an, il est revenu de Russie, après avoir signé un texte désavouant l'activité surréaliste (...) L'incobérence devient calcul, l'habileté devient intrigue. Aragon devient un autre dont le souvenir ne peut plus s'accrocher à moi." Violente critique à l'égard du changement de position d'Aragon vis-à-vis du surréalisme par rapport à son engagement communiste qui déchira le groupe en 1932. **1 800 / 2 000 €**

547. GARCIA LORCA (Federico). *Ode à Salvador DALI*. [Paris], G. L. M., 1938.

In-8 de 32 pp., broché. **Édition originale de la traduction**, tirée à 515 ex. ; un des 500 ex. num. sur vélin. Texte espagnol en regard et traduction par Louis PARROT et Paul ELUARD. Le portrait photo en frontispice de Lorca en compagnie de Dali date de 1927. Bel exemplaire. **100 / 120 €**

548. GUILLOT (Gérard) & SCHOENDORFF (Max). *Angélique*. sl, Carnet Syntaxe 3, sd.

In-12 carré broché, couv. impr. 12 textes de Gérard Guillot, 12 dessins reproduits à pleine page de Max Schoendorff. n°12 des 50 de tête avec néotype. **40 / 50 €**

549. HENRY (Maurice). *Monstre charmant*. 1977.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 34 x 25 cm. Encadrée. **400 / 500 €**

550. HENRY (Maurice). *Une remise de décoration mouvementée*. 1960.

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite, encadré. 23,5 x 30,5 cm. **250 / 300 €**

551. HUGNET (Georges). *La Chèvre-Feuille*. Paris, Éditions Robert J. Godet, 1943.

In-4, broché, couv. imprimée rempliée. Deuxième édition tirée à 500 ex. sur Lafuma. **Bel E. A. S.** à Paul Nougé "cette gageure d'un amour impossible bien amicalement Georges Hugnet Avril 1944". Complet de son bandeau. **150 / 200 €**

552. HUGNET (Georges). *The Bulletin of The Museum of Modern Art. Dada and Surrealism. Essays by Georges Hugnet. 2-3. Volume 4. November-December 1936.*

In-4 broché, couv. illustrée d'un cadavre exquis d'André Breton, Tristan Tzara, Valentine Hugo, Greta Knutsen. Qqs reprod. in-t. **50 / 60 €**

553. HUGNET (Georges). *Tout beau mon cœur*. Paris, Pierre Seghers, 1952.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Édition originale tirée à 50 ex.** seulement, comportant 4 lithographies en couleurs de l'auteur ; n°43 signé par l'auteur. Très bon ex. **Rare.** **80 / 100 €**

554. HUGNET (Georges) & BOUMEESTER (Christine) & GOETZ (Henri). *La Femme facile. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz*. Paris, Jeanne Bucher, 1942.

In-8 oblong, en ff., couverture ill. rempliée. **Édition originale** entièrement lithographiée. Frontispice et 14 compositions de Christine BOUMEESTER et Henri GOETZ enluminant le manuscrit de Georges Hugnet reproduit en fac-similé. La couverture comporte un découpage original titré par Georges Hugnet qui est différent sur chaque exemplaire. Tirage à 115 exemplaires numérotés, un des 100 sur vergé d'Arches. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

555. JACOB (Max). *Le Laboratoire central. Poésies.* Paris, Au sans pareil, 1921.

In-8 broché, couv. impr. **Édition originale** orné d'un autoportrait de l'auteur en frontispice et tirée à 750 ex. ; n°248 des 700 sur vélin Lafuma de Voiron. Bon ex. **60 / 80 €**

556. JAGUER (Edouard) & KUJAWSKI (Jerzy). *La Poutre creuse.* Angers, Boutin, 1950.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée. Poème de 4 pp. de Edouard Jaguer et 3 eaux-fortes h.-t. signées par l'artiste et numérotées ("La création du monde" 4/10 - "La lumière noire" 3/10 - Sans titre 1/10). **Tirage limité à 56 ex.** seulement ; ex. non numéroté. De la collection "Fronts Communs". Qqs petites rousseurs. **80 / 100 €**

557. JAGUER (Edouard) & SCANAVINO. *La nuit est faite pour ouvrir les portes.* sl, Arti Grafiche G. Schenone, 1957.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. 6 lithographies de Scanavino. **Édition originale** tirée à 350 ex. numérotés (n°95). **50 / 60 €**

558. JAGUER (Edouard) & SILVA (Julio H.). *Sonora. Prémable mimétique.* Paris, Michel Cassé - Une Voix Un Geste, 1963.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement. Suite de 32 lithographies originales de J. H. Silva, signées. Tirage limité à 100 ex. ; n°100 des 88 sur vélin de Rives. Très bon ex. **150 / 200 €**

559. JARRY (Alfred). *Ubu Roi. Drame en cinq Actes en prose Restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888.* Paris, Mercure de France, 1896.

In-16 1/2 vélin ép., titre manuscrit au dos, date en queue, couv. conservée. **Édition originale.** Achevé d'imprimer du 11 juin 1896. Bois gravé représentant un hibou au justificatif. Avec les 2 dessins gravés sur bois à pleine page. Papier jauni sinon très bon exemplaire. **300 / 400 €**

560. JOUBERT (Alain) & TERROSSIAN (Jean). *Treize à table (plus deux) - Séquences.* sl, L'écart absolu, 1998.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous emboîtement argenté, contenant également sur plexiglas un DESSIN ORIGINAL au feutre signé et une eau-forte originale en trois états, signés et numérotés I/IV ainsi qu'un CD sous pochette (Hopper Hopper, Trois histoires d'Alain Joubert lues par l'auteur). Avec 2 feuillets autographes signés. **Édition originale** tirée à 240 ex. ; n°IV des 7 exemplaires de tête sur vélin d'Arches 160 g contenant un dessin original, une eau-forte, une suite de l'eau forte, un manuscrit de l'auteur et un CD de trois de ses textes lus par lui-même, le tout présenté dans un emboîtement relieur "Livre-Tableau" construit par l'atelier Duval à Paris.

Né en 1936, Alain Joubert participa à l'aventure du groupe surréaliste dans les années 1950 jusqu'à son autodissolution en 1969.

Très bon exemplaire.

150 / 200 €

561. KLOSSOWSKI (Pierre). *La Révocation de l'Edit de Nantes.* Paris, Editions de Minuit, 1959.

In-12 de 186 pp. broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à 37 ex. numérotés sur pur fil du Marais. **250 / 300 €**

562. KLOSSOWSKI (Pierre). *Roberte ce soir. Illustré par l'auteur.* Paris, éditions de Minuit, 1953.

In-12 de 186 pp. broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à 1550 ex. ; un des 50 de tête sur Chiffon Johannot d'Annonay illustré de 6 compositions originales de l'auteur (les exemplaires de tirage courant n'en comportent que 4).

Encensé par Georges Bataille, cet ouvrage inclassable fleurant avec le surréalisme, est surtout connu pour sa scène centrale, dans laquelle Roberte doit subir les assauts d'un nain et d'un colosse qui s'introduisent dans son cabinet.

Devant le refus de son frère Balthus d'illustrer le roman, "l'auteur recourut donc lui-même à la mine de plomb et publia dans Roberte ce soir ses premiers dessins. Grandes compositions épiques d'une facture aussi délicatement tâtonnante que virilement 'mal maîtrisée', ces 'simulacres' révèlent un artiste et laissent loin derrière eux l'esthétisme pusillanime de Balthus", Rainer Mason in Eros invaincu, n° 124. - Alexandrian, p. 386.

*"Le dispositif de prostitution rituelle (adultération) de l'Hospitalité, déplié par Pierre Klossowski dans sa Trilogie de Roberte, fait surgir le regard pour saisir, au moment de la rencontre de Roberte (l'épouse) avec son amant (l'invité), l'âme de l'épouse. Voir Roberte comme seul pourrait la voir Dieu est la mise en scène d'Octave (l'époux). La pornographie, impliquant le corps sexué, devient vérité du discours théologique. " Résumé de l'article 'Roberte ou l'impossible prostitution selon Pierre Klossowski', par Hervé Castanet, dans la revue Sociétés 2008/1 (n°99). **1 000 / 1 200 €***

563. KLOSSOWSKI (Pierre). *Un si funeste désir.* Paris, nrf, 1963.

In-12 de 228 pp. broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à seulement 35 ex. numérotés sur vélin pur fil (seul grand papier).

Georges Perros (1923-1978) à propos de Pierre Klossowski (1905-2001) : "Cet homme semble venir de très loin. Pas seulement d'Europe centrale, pas seulement de la Rome impériale, pas seulement de Tübingen. Sous ce drôle de crâne, au front plus haut que nature, se battent, s'étreignent, se baissent, font l'amour et la mort, comme nuages dans un ciel en difficulté, une multitude de cibles des héros de la mythologie aussi bien que ceux de Kafka, de Nietzsche, d'Hofmannsthal, de Rilke, tous véritables habitants de l'aujourd'hui des siècles et des siècles. Nous ne sommes pour cet homme banté, cet homme d'extase, que contemporains de hasard."

250 / 300 €

- 564. LAGARDE (Robert).** *Dessin surréaliste*. sd.
Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à gauche. 38 x 28 cm. Encadré. **150 / 200 €**
- 565. LEIRIS (Michel).** *Wifredo Lam*. sl, Devillez, 1997.
In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 1200 ex. ; n°42 des 80 de tête sur papier Rives classic 120 g. Très bon ex. en grande partie non coupé. **50 / 60 €**
- 566. LEIRIS (Michel) & MASSON (André).** *Miroir de la Tauromachie, précédé de Tauromachies. Dessins de André MASSON*. Paris, GLM, 1964.
In-8 broché, couv. jaune imprimée. **Première édition collective** des 2 textes (parus pour la première fois en 1937 et 1938). Tirage à 1220 ex. ; n°514 des 1200 sur vélin Plutarque. Très bon ex. **60 / 80 €**
- 567. LEVIS MANO (Guy).** *Des Poèmes. (Revue.) Dir. : Guy Lévis-Mano / Gérant : Félix Gravier*. Paris, Éditions G. L. M., [1924].
3 vol. in-8, (20 x 16 cm), brochés.
Collection complète des 3 numéros en 3 livraisons du n°1 (s. d. [avril 1924]) au n°3 (s. d. [octobre 1924]), textes de Izdebska, André Jullien du Breuil, Jean Lébedeff, Guy Lévis-Mano, Gaston Poulain, Marie Sauvage, Gil Vertal ; illustrations de Robert Barriot, José-Angel Ferrer, Jean Lebedeff, L. de Leusse, Gaston Poulain, Christine de Steiger, Pierre Thriot. Le n°2 est un des 50 ex. de tête num. sur vergé antique de Hollande. **100 / 150 €**
- 568. LOEB (Edouard).** *L'Île*. Paris, Les Pas perdus, 1951.
In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 450 ex. ; n°272 des 400 sur Marais.
On y ajoute : **LA MOTTE-FOUQUÉ (Frédéric-Henri-Charles de)**, *Ondine, traduction de Jean Thorel, lithographies de Valentine HUGO*. Paris, José Corti, 1943. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Ill. in-t. Ex. non numéroté. **40 / 50 €**
- 569. MANSOUR (Joyce) & LAGARDE (Robert).** *(Jasmin d'hiver)*. sl, Fata Morgana, 1982.
In-folio en ff., couv. rempliée avec titre manuscrit au feutre vert par l'artiste sur la couv. 8 eaux-fortes originales de Robert Lagarde. **Édition originale tirée à 50 exemplaires** seulement ; exemplaire d'artiste non numéroté (2 des eaux-fortes sont signées et marquées EA). **E. A. S.** de l'artiste sur la page de garde au crayon : "Pour José Pierre qui mérite mieux" et une mention manuscrite en bas : "manquent 2 gravures et 3 poèmes - mais les 2 gravures sont présentes tirées par moi". **60 / 80 €**
- 570. MARIËN (Marcel).** *Le Fruit défendu*. 1992.
Photomontage. 29,5 x 20 cm. Signé et daté en bas à droite M. Marien 1992. Encadré. **300 / 400 €**
- 571. MASSOT (Pierre de) & TONNY (Kristians).** *Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, Bull-dog et Philosophe*. Paris, Editions de la Montagne, 1930.
In-8 de 75 pp. broché, couv. impr. rempl. **Édition originale** tirée à 502 ex. ; un des 65 sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification, comprenant les 6 illustrations originales à pleine page, de Kristians TONNY (les exemplaires sur alfa sont sans illustration). Bel exemplaire, non coupé. **120 / 150 €**
- 572. MICHAUX (Henri).** *En rêvant à partir de peintures énigmatiques*. Montpellier, Fata Morgana, 1972.
In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 1270 ex. ; n°899 des 1200 sur Vergé ivoire. Très bon ex. **30 / 40 €**
- 573. NOUGÉ (Paul).** *Subversion des Images. Notes illustrées de dix-neuf photographies de l'auteur*. Bruxelles, Les Lèvres nues, 1968.
In-8 broché, couv. illustrée. Bon ex.
Grand représentant du surréalisme belge avec René Magritte, Paul Nougé réalisa les photographies présentées dans cet ouvrage entre décembre 1929 et février 1930, montrant des amis de l'artiste mimant certaines situations. Les négatifs sont actuellement conservés à la Bibliothèque Royale de Belgique, dans le Fonds Marcel Mariën qui les tenait de Nougé directement. En dehors des tirages d'époque rarissimes, Mariën a apparemment fait produire des tirages de quelques images de la série vers 1954 pour les illustrer dans sa revue 'Les Lèvres Nues'. **120 / 150 €**
- 574. ORBES (Cahiers).** *Journal MIDI A MIDI. Lettre Ouverte à MM. Henri et Philippe de Rothschild sur le théâtre Pigalle*. Paris, Orbes, 1930.
Journal de 4 pages, impr. recto-verso en noir, (41,5 x 30,5 cm).
Numéro 1 et unique publié par Orbes (Cahiers dirigés par J. -H. Levesque et Olivier de Carné) en février 1930. Textes de J. -H. Lévesque, J. Van Heeckeren, Max Fontaine, O. de Carné, concernant la reprise de la direction du théâtre Pigalle après 4 ans de travaux et de perfectionnement technique : "Que faut-il y jouer ? Nous répondons sans hésiter : en principe, ce qu'on doit jouer au théâtre Pigalle ne doit pouvoir être joué ailleurs". Les auteurs voudraient y voir La Création du Monde, ballet nègre de Blaise Cendrars, dans des décors et costumes de Fernand Léger et la musique de Darius Milhaud, Relâche, ballet de Picabia, le Trésor des Jésuites d'Aragon et Breton, Mouchoir de nuages de Tristan Tzara, L'Empereur de Chine et le Bourreau du Pérou de Ribemont-Dessaignes. **40 / 50 €**
- 575. PÉRET (Benjamin) & TOYEN (Marie Cerminova) & MAYOUX (Jehan) & LE BARS (Charles).** *Histoire naturelle. - À perte de vue*. Ussel, sn, 10 et 31 octobre 1958.

2 vol. grand in-8, brochés, couvertures impr. remplies, réunis sous une chemise et un étui communs.

1. **Édition originale**, ornée de 4 dessins dans le texte et, en frontispice, d'une pointe-sèche originale de Toyen coloriée à la main et signée par l'artiste.

2. **Édition originale** ornée, en frontispice, d'une eau-forte originale de Charles Le Bars, signée.

Chaque ouvrage est l'un des 273 exemplaires sur papier vélin fort d'Auvergne du moulin Richard de Bas (seul tirage), tous les deux portent le même numéro. **600 / 800 €**

576. Photographie - ABBOTT (Bérénice). *Paul MORAND.* [1928].

Tirage argentique de l'époque signé en petites capitales dans la plaque (22, 3 x 16,5 cm), encadré. Très beau portrait de Morand par Bérénice Abbott, de trois quarts, en cadrage serré, sur carton. Provenance : Christiane Lorient (note au dos).

800 / 1 000 €

577. [Photographie - Anonyme]. *Marcel Duhamel rue du château.* 1925.

Tirage argentique d'époque, encadré. 8,3 x 5,7 cm.

300 / 400 €

578. [Photographie - Anonyme]. *Max Ernst à Paris.* c. 1940.

Tirage argentique d'époque, encadré. 19,5 x 19,5 cm.

900 / 1 000 €

579. [Photographie - Anonyme]. *Paul et Nusch Eluard.* 1936.

Tirage argentique d'époque, encadré. 11,7 x 14,5 cm. Avec **E. A. S. du couple au catalan Joan Prats** (1891-1970), grand ami de Joan Miro.

3 500 / 4 000 €

580. Photographie - Anonyme. *Sans titre [Georges Hugnet tirant à la carabine].* c. 1937 et c. 1948.

2 tirages argentiques d'époque, encadrés. 9 x 14 cm chacun.

1 800 / 2 000 €

581. Photographie - Anonyme. *Sophie M. Toyen, B. Péret, E. C. Flamand, A. Breton, C. Estienne, G. Legrand au Corsaire à Onessant.* 1957.

Tirage argentique d'époque. 12,7 x 18 cm.

200 / 300 €

582. Photographie - Anonyme. *Yves Tanguy et Pierre Naville.* 1926.

Tirage argentique d'époque, encadré. 8,2 x 5,8 cm.

800 / 900 €

583. Photographie - BELLON (Denise). *André BRETON & Roberto MATTIA.* sd.

Tirage argentique, cachet au dos. 25 x 24 cm. Encadré.

500 / 600 €

584. Photographie - BELLON (Denise). *André Breton et Zigotto, le maître d'installation de l'exposition devant "Totems for all religions" de Frederick Kiesler à la Galerie Maeght.* 1947.

Tirage argentique, avec tampon au dos. 24 x 23 cm. Encadré.

600 / 800 €

585. Photographie - BELLON (Denise). *André Masson près d'une de ses sculptures.* sd.

Tirage argentique, avec cachet au dos. 25 x 23,5 cm. Encadré.

400 / 500 €

586. Photographie - BELLON (Denise). *Exposition internationale du surréalisme.* c. 1938.

Tirage argentique, avec tampon au dos. 23 x 22 cm. Encadré.

400 / 500 €

587. Photographie - BELLON (Denise). *Maurice HENRY et son mannequin. Exposition surréaliste.* sd.

Tirage argentique, avec tampon et signature au dos. 25 x 22, 5 cm. Encadré.

700 / 800 €

588. Photographie - COLOMB (Denise, 1902-2004). *Portrait de Roberto MATTIA.* sd.

Tirage argentique, encadré. 11,5 x 9,5 cm.

300 / 400 €

589. Photographie - FLEISCHMANN (Stasa). *André Breton devant la Galerie Gradiva.* 1937.

Tirage argentique tardif, encadré. 17,5 x 17 cm.

"C'est en février 1937 que Breton se voit confier par Louis Bomsel la gestion d'une galerie d'art située rue de Seine ; baptisée Gradiva (« celle qui s'avance »), en hommage à la nouvelle de Jensen dont Freud avait donné un commentaire célèbre, elle est ornée d'une porte en verre dessinée par Duchamp. Des livres, des sculptures d'art primitif et bien entendu des œuvres d'art moderne seront exposées, à partir de mai. La galerie fermera vite ses portes, Breton n'étant manifestement pas fait pour le commerce. " (site Atelier André Breton, 2005.)

750 / 700 €

590. Photographie - MORAIN (André, né en 1938). *Marcel Duchamp au Musée national d'art moderne.* 1967.

Tirage argentique d'époque, monté sous passepartout. 19 x 24 cm.

Marcel Duchamp était alors âgé de 80 ans. Il avait donné quelques années auparavant (en 1965) un dîner "Rose Sélavy" entourés d'amis proches du mouvement dada et cours duquel il déposa dans un récipient les cendres d'un cigare puis les cendres du procès-verbal attestant du contenu de cette

"Urne" ensuite scellée et signée, créant ainsi un nouveau ready-made provoqué. Il mourut le 2 octobre 1968 ; sa tombe porte l'épigraphie suivante :
"D'ailleurs, c'est toujours les autres qui meurent."
600 / 700 €

591. Photographie - NEWMAN (Arnold, 1918-2006). *Giacometti, Hayter et Tapié à la terrasse des Deux Magots.* c. 1955.
Tirage argentique, encadré. 20,2 x 25,2 cm. **1 800 / 2 000 €**

592. Photographie - RIUS (Robert, 1914-1944). *Portrait de Jacques Hérold.* sd.
Tirage argentique en double exposition, 8,8 x 6,3 cm. **500 / 600 €**

593. Photographie - SAVITRY (Emile, 1903-1967). *Le Bal des Bijoux.* 1938.
Tirage argentique d'époque. 19,8 x 17,8 cm. Une note manuscrite au crayon au dos indique : "L'actrice Jeanne Aubert présente des bijoux d'une valeur de 50 Millions francs". Cachet du photographe au dos.
*Comédienne et chanteuse dans les revues, les music-halls, les opérettes mais également au théâtre ou au cinéma, Jeanne Aubert (Marguerite Perrinot dite, 1900-1988) est notamment connue pour son interprétation des chansons 'Sur la butte' et 'Le cul sur la commode'.
Emile Savitry est l'un des principaux représentants du courant de la photographie humaniste française, avec Robert Doisneau, Willy Ronis, Édouard Boubat, Izis, Sabine Weiss, etc.*
700 / 800 €

594. Photographie - WALDBERG (Michel, 1940-2012). *Marcel et Teeny Duchamp, rue Larrey.* 1957.
Tirage argentique d'époque, encadré. 17,5 x 23,2 cm.
*Alexina "Teeny" Duchamp (1906-1995), née Alexina Sattler, fut la seconde épouse de Marcel Duchamp. Alexina fut surnommée "Teeny" par sa mère à cause de son faible poids à la naissance. Elle vint à Paris pour étudier l'art en 1921, lorsqu'elle rencontra Marcel Duchamp pour la première fois en 1923 à un bal donné en son honneur. En 1929 Teeny épousa Pierre Matisse avec qui elle eut trois enfants ; ils divorcèrent en 1949. Elle travailla un temps comme agent/courtier pour des artistes tels que Constantin Brancusi et Joan Miró. En automne 1951 elle fut invitée par Dorothea Tanning pour une excursion aux côtés de Marcel Duchamp. Se découvrant des passions communes comme les échecs, Teeny et Duchamp tombèrent amoureux et se marièrent à New York le 16 janvier 1954. Ils restèrent ensemble jusqu'à la mort de Marcel en 1968.
Fils de l'écrivain Patrick Waldberg et du sculpteur Isabelle Waldberg, Michel Waldberg, accompagna, enfant, ses parents en exil à New York où il fit la connaissance d'André Breton et Marcel Duchamp. Photographe de 1956 à 1962, il fit en parallèle à ses études à la Sorbonne de fréquents séjours en Afrique. À partir de 1974, il vivait uniquement de son écriture, collaborant à de nombreux journaux et revues et traduisit les œuvres de Truman Capote et Philip Roth. Il reçut en 2001 le prix Roger-Caillois pour l'ensemble de son œuvre.*
600 / 800 €

595. PICABIA (Francis). *Unique eunuque. Avec un portrait de l'auteur par lui-même et une préface par Tristan Tzara.* sl, Editions Allia, 1992.
In-4 cartonnage éd.
On y ajoute :
- Francis Picabia. 7 fac-similés de lettres de André Breton, Camille Bryen, Jean Cocteau, Jean Van Heeckeren, Jacques-Henry Lèvesque, Michel Perrin, Seuphor. 1952. Galerie Colette Allendy.
- Galeries Dalmau. Exposition Francis Picabia. 18 novembre - 8 décembre 1922. Préface par André Breton. Réimpression de 1996 à l'occasion d'expositions à Valence Barcelone et au centre Pompidou.
50 / 60 €

596. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Critiquettes.* Montpellier, Fata Morgana, 1967.
In-8 en ff., couv. impr. rempliée. Eau-forte de Bona en frontispice en 2 états, signés et numérotés 28/50. **Édition originale** tirée à 297 ex. ; n°28 des 50 ex. de tête sur Arches, signés par l'auteur (et l'artiste), comportant une eau-forte en couleurs et une en noir de Bona. Très bon ex. **100 / 120 €**

597. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Cartolines et dédicaces.* sl, Eric Losfeld - Le Terrain Vague, 1960.
In-12 broché, couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 1000 ex. ; n°7 des 49 sur Madagascar crème avec la gravure hors texte de BONA en noir, signée. Très bon ex. **80 / 100 €**

598. PONGE (Francis). *La Table. Présentation de Bernard Beugnot.* Montreal, Editions du Silence, 1982.
In-4 de X, (76) pp. Broché, couv. impr. rempliée. **Véritable édition originale tirée à seulement 75 ex.** ; un des 15 H. C. sur papier Carlyle Japan, réservés à l'auteur avec sa signature à la justification. Comprend des pages en fac-similé d'écriture de Ponge. **RARE.** **250 / 300 €**

599. Quadrum (Revue). *Revue Internationale d'Art Moderne.* Dir. : E. Goldschmidt et B. Alfieri. [Et à la suite :] Depuis 45 L'Art de notre temps. Bruxelles, A. D. A. C., mai 1956-1966.
20 vol. in-4, brochés, couv. ill. impr.
Collection complète du n°1 au n°20. Textes et illustrations de Masson, Alechinsky, Hülsenbeck, Arp, Dupin, Vasarely (Couv. du n°1), de Solier, Kahnweiler, Hartung (couv. du n°2), Michaux (couv. du n°3), di Dio, Waldberg, Argan, Fitzsimmons, Dubuffet (couv. du n°4), Limbour, Ernst (couv. du n°5), R. Penrose, Cassou, Alvard, Marchiori, Arp (couv. du n°6), M. Lecomte, Leymarie, Pollock (couv. du n°7), Seuphor, Capogrossi (couv. du n°8), H. Read, Grohmann, Nicholson (couv. du n°9), A. Strindberg, Kochnitzky, F. Meyer, Sonderborg (couv. du n°10), S. Spender, J. -E. Cirlot, P. Schneider, Bertrand (couv. du n°11), W. Haftmann, P. Rouve, G. Oeri, G. Dorflès, Jorn (couv. du n°12), U. Apollonio, P. Roberts-Jones, G. Noel (couv.

du n°13), R. V. Gindertael, Tapié, J. -C. Lambert, Fontana (couv. du n°14), Hulten, Ipousteguy, F. -C. Legrand, Brauner (couv. du n°15), D. Fédit, Pieyre de Mandiargues, E. Glissant, E. L. T. Mesens, Matta (couv. du n°16), R. Melville, G. R. Swenson, Tilson (couv. du n°17), Restany et Mathey, L. Rivers (couv. du n°18), Jouffroy, Butor, A. Saura (couv. du n°19), P. Descargues, Chillida (couv. du n°20).

Avec à la suite les 3 volumes de "Depuis 45 L'Art de notre temps", Bruxelles, La Connaissance S. A., 1969-70-72, in-4, cartonnage toilé sous jaquettes illustrées de l'éd., illustrations et textes. Le vol. 3 est composé d'un dictionnaire international des artistes, du Répertoire des revues d'art moderne et de la bibliographie concernant les ouvrages sur l'art moderne depuis 1945.

1 500 / 2 000 €

600. REVERDY (Pierre). *La Peau de l'homme*. Paris, nrf, 1926.

In-12 broché, non coupé. **Édition originale** tirée à 1003 ex. ; un des 850 sur vélin pur fil destinés aux Amis de l'édition originale.

On y ajoute du même auteur, même éditeur :

- *Risques et Périls. Contes 1915-1928*. 1930. In-12 broché. **Édition originale** tirée à 756 ex. ; un des 647 ex. sur vélin pur fil.

- *Les Épaves du ciel*. 1924. In-12 broché. **Édition originale** tirée à 900 ex. ; un des 792 ex. sur vélin pur fil.

Très bons exemplaires.

150 / 200 €

601. Revue JUILLARD - [Glenn BAXTER]. *Juillard n°7 (Fall 1970), 8 (Winter 1970-71), 9 (Spring 1972) + n°hors série (Summer 1970)*. sl, Editor : Trevor Winkfield, 1970-1972.

4 vol. in-4, agraphés. 4 numéros de cette rare publication ronéotypée à petit tirage de tendance surréaliste. Textes et traductions de APOLLINAIRE, Paul AUSTER, A. BRETON, L. CARROLL, CRAVAN, R. DAUMAL, J. DUPIN, A. DU BOUCHET, J. FERRY, Harry MATTHEWS, Raymond ROUSSEL, J. SCHUYLER, etc. Le n°7 est dédié à la mémoire de LAUTREAMONT.

On retiendra notamment les poèmes, nouvelles et dessins du dessinateur et caricaturiste Glenn BAXTER constituant ses toutes premières publications (cf. 5 h. -t. et la couverture pour le n°8). Ex-libris de John Lyle sur chaque fascicule. **250 / 300 €**

602. SERPAN (Iaroslav Sossountzov). *Mémoire destituée - Mémoire sans voisinage*. Paris, Editions pl. P, 1976.

In-folio en ff. couv. impr. rempliée. Lithographie couleurs par Claude GEORGES en front. Tirage à 200 ex. ; n°97 des 194 numérotés de 1 à 194. *Iaroslav Serpan est disparu en montagne alors que cet ouvrage était sous presse*. Très bon ex. **50 / 60 €**

603. SERPAN (Iaroslav Sossountzov). *Sans titre*. sd.

Technique mixte. Signée en bas à gauche. 34 x 19,5 cm. Encadrée.

300 / 400 €

604. SERPAN (Iaroslav Sossountzov) & TROKES (Heinz). *Contre-espace*. Angers, Boutin, 1951.

Petit in-folio en ff., couv. imprimée rempliée. 6 lithographies h.-t. de Trokes. Tirage limité à 122 ex. ; n°HC V des 21 exemplaires hors commerce. De la collection "Fronts communs".

150 / 200 €

605. TARNAUD (Claude) & CHAMPREL (Henriette de). *The Whiteclad gambler. Le Joueur blancvêtu ou Les Ecrits et les gestes de H. de Salignac. Poème épique*. [Genève], [Imprimerie La Sirène], 1952.

In-8 broché, couv. illustrée. **Édition originale**. Couverture et 7 illustrations h.-t. de H. de Champrel. "Voici le compte rendu d'une aventure mentale dans laquelle tous les personnages ont le même visage, celui du protagoniste. Un être se meut, cerné de miroirs, et le dialogue s'engage, meurtrier." Bon ex.

80 / 100 €

606. TORMA (Julien). *Coupures suivie de Lauma Lamer*. Paris, éditions Pérou, 1926.

In-8 de 48 pp. broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à petit nombre sur vélin des Papeteries Dorcelles.

On y ajoute du même : *Lebordelamer*. Paris, Collège de Pataphysique, coll. "Haha", LXXXII (1955). In-12 oblong, broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à 444 ex. ; un des 97 sur Marais cage (second papier après 3 Nippon Néronien).

150 / 200 €

607. TORMA (Julien). *Premiers Ecrits*. [Paris], Collège de Pataphysique, coll. Haha, an 82 E. P. (1955).

Petit in-12 de 24 pp., broché, couv. jaune impr. **Édition originale** tirée à 444 ex. ; un des 77 sur Authentique Papier Crocobaphe (jaune). Textes de Torma antérieurs à la Lampe Obscure.

On y ajoute du même : *Porte battante. Carnet de notes*. Paris, Collège de Pataphysique, E. P. 90 (1963). In-12, de 92 pp. broché, couv. rempl. **Édition originale** tirée à 999 ex. ; un des 33 ex. de tête sur Japon.

150 / 200 €

608. TOYEN (Marie CERMINOVA). *Sans titre*. 1937.

Aquarelle signée et datée en bas à droite "Toyen 37". 29 x 20 cm. Encadrée. (une petite déchirure, 5 cm, sans manque en haut du papier.)

1 000 / 1 500 €

609. TOYEN (Marie CERMINOVA) & LE BRUN (Annie). *Annuaire de lune. Trois pointes-sèches et six dessins originaux de Toyen*. Paris, éditions Maintenant, 1977.

In-8 (24,5 x 17,5 cm), emboîtement toilé conçu et illustré par Toyen, en ff. **Édition originale.** un des 25 ex. sur vélin d'Arches pur chiffon crème, avec les 3 pointes-sèches justifiées et signées et une suite coloriée à la main tirée sur Japon nacré des 3 pointes-sèches également justifiées et signées de TOYEN (sans le dessin original annoncé). Signature de l'auteur au colophon. Bulletin de souscription de 4 pages joint. Etat de neuf, dans son emballage carton d'origine. **2 000 / 2 500 €**

610. TOYEN (Marie CERMINOVA) & LE BRUN (Annie). *Sur le champ. Avis au lecteur de Radovan Ivšić.* Paris, Éditions Surréalistes, 1967.

In-8 de 40 pp. broché, couv. impr. **Édition originale.** Six collages originaux de TOYEN. Un des 900 sur papier buvard rose Extra-Malais ; ex. H. C. E. A. S. de l'auteur au crayon bleu. **80 / 100 €**

611. [Ubu]. *Ubu enchaîné.* sl, sn, [1937].

In-12 de 24 pp. broché, couv. illustrée.

Plaquette éditée à l'occasion de la représentation par la Compagnie du diable écarlate à la Comédie des Champs-Élysées, les 22, 23, 24, 25 et 26 septembre 1937 de deux pièces d'Alfred Jarry Ubu enchaîné Décors de Max Ernst et L'Objet aimé Décor de Jean Effel...

Textes d'André Breton, Guy Rosey, Georges Hugnet, Benjamin Peret, Pierre Mabilie, Paul Eluard, Sylvain Itkine, Gilbert Lely, Henry Pastoureau, Léo Malet, Maurice Heine. Dessins de Jean Effel et Magritte sur la couverture et de Picasso, Paalen, Lord Loris, Yves Tanguy, Marcel Jean, Lucien Coutaud, Man Ray, Roger Blin, Maurice Henry, Miro.

Tirage limité à 530 ex. **RARE.** Bon ex.

120 / 150 €

612. VITRAC (Roger) & MASSON (André). *Les Mystères de l'Amour. Drame en trois actes précédés d'un prologue.* Paris, nrf, 1924.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. Portrait de l'auteur par André Masson. **Édition originale** tirée à 556 ex. ; n°180 des 500 sur vélin simili cuve des papeteries Navarre. Bon ex. **30 / 40 €**

613. VULLIAMY (Gérard). *Le Cendrier volcanique.* 1941.

Poème manuscrit et dessin surréaliste à l'encre de Chine sur papier, signé en bas à gauche Vulliamy 1941. 29 x 18,5 cm. Encadré. **300 / 400 €**

BEAUX-ARTS

614. Affiches. *Les Maîtres de l'Affiche. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers.* Paris, éditée par l'Imprimerie Chaix, 1896.

In-folio, 1/2 veau ép., dos lisse orné (reliure du XX^e).

Première année de cette monumentale publication, illustrée de 46 lithographies en couleurs (sur 50) par Toulouse-Lautrec (affiche pour le concert Divan Japonais), Mucha (affiche pour le Théâtre de la Renaissance), Chéret (13), Meunier, Willette, Eugène Grasset (2), Steinlein (2), etc.

Les planches sont courtes de marge en partie inférieure, certaines avec léger manque au timbre.

1 800 / 2 000 €

615. Affiches - CHERET (Jules) & WILLETTE. Important ensemble de 19 affiches originales lithographiées en couleurs par Chéret et Willette. Paris, Imprimerie Chaix, 1890-1899.

Chacune environ 56 x 38 cm.

16 lithographies par Chéret :

- *Saxoline pétrole de sûreté.* 1894. - *Saxoline pétrole de sûreté.* 1896. - *Pastilles Poncelet.* 1896. 2 exemplaires. - *Palais de Glace Champs Elysées.* 1894. - *Palais de Glace Champs Elysées.* 1895. - *Champs Elysées Palais de Glace.* 1896. - *Quinquina Dubonnet.* 1895. - *Quinquina Dubonnet.* 1896. - *Quinquina Dubonnet.* 1896. - *Elysée Montmartre.* 1890. - *Moulin Rouge.* 1890. - *Eldorado Music Hall.* 1894-1895. - *Taverne Olympia.* 1899. - *Pippermint.* 1899. - *Si vous tousssez prenez des pastilles Géraudel.* 1896.

+ 3 lithographies par Willette : - *La Revue en fêtes.* 1898. - *Fer Bravais contre l'anémie.* 1898. - *Alcazar d'été.*

Petits manques à la pliure centrale de 8 planches. Le titre au bas de 2 planches de Willette est coupé. **2 500 / 3 000 €**

616. Affiches - Publicités - PINEAU (M.). Important ensemble de 140 projets à la gouache pour affiches publicitaires par l'illustrateur Maurice PINEAU. sl, c. 1950.

- 4 portraits (autoportrait ?) à la gouache, sbd, sur carton et sur papier (c. 40 x 30 cm)

- 1 carnet de 17 projets à la gouache (tourisme, Megève, Juventus, journaux, propagande, MLN, etc. (dim. 24 x 18 cm)

- 26 projets pour pochettes de disques (classique en majorité) : 31,5 x 31,5 cm pour 21, 26,5 x 26,5 cm pour 2, 14,5 x 14,5 cm pour 3.

- Affiche pour l'opérette Les Chansons de Bilits, 60 x 40 cm

- 21 projets pour la Loterie nationale : 44 x 30 cm pour la plus grande, 22 x 14 cm pour les 2 plus petites (signée M. Perrier pour ces 2 petites), la plupart 35 x 25 cm environ

- Mythologie : 9 gouaches représentant des scènes de la Guerre de Troie, dim. 20 x 28 cm env. + leur couverture illustrée (projet pour un dessin animé) + 3 scènes antiques avec petits personnages enfantins, dim. 25 x 35 cm.

- Propagande / institutionnel : 8 projets (ONU, Bons de reconstruction, etc.), dim. 45 x 30 cm pour la plus grande, 22 x 14 cm pour les 2 plus petites.

- Portraits de femmes : 2 projets à la gouache pour la chanteuse Dany Auberson + 3 portraits d'élégantes.
 - Maison / équipement : 19 projets à la gouache (Blanc au Louvre, électricité, Mazda, etc.) : dim. 40 x 30 cm pour les plus grandes, 24 x 16 cm pour les plus petites.
 - Alimentation / Boisson : 12 projets à la gouache (bières, chicorée, jus de fruits, etc.) : dim. 40 x 30 cm pour la plus grande, 23 x 17 cm pour la plus petite.
 - Médicaments : 5 projets à la gouache, dim. 32 x 25 cm pour la plus grande, 21 x 13 cm pour la plus petite.
 - Tourisme : 5 projets à la gouache (Briançon, Nice, etc.) : 33 x 22 cm pour la plus grande, 19 x 12 cm pour la plus petite.
 - Divers (boutiques, etc.) : 5 projets à la gouache : 36 x 40 cm pour la plus grande, 14 x 11 cm pour la plus petite (1 déchirée en 2).
 - + 9 épreuves imprimées (Vins AGAP, machine à coudre, Cognac, Bourse immobilière filmée, voitures Renault, journal Le Populaire, bières, etc.)
- 3 000 / 4 000 €**

617. ALGOUD (Henri). *Les Arts de la Soie. Le Velours.* Paris, Massin, sd (c. 1912).

In-folio de (4), 20 pp., 52 planches présentant chacune plusieurs sujets en couleurs et en noir, en ff., sous portefeuille 1/2 percaline grise à coins et à lacets de l'éd. Tirage à 350 ex. Déchirures au dos du portefeuille, coins légts usés. Exemplaire distribué par Stoll en Allemagne (étiquette collée sur la page titre). Cachets de la bibliothèque de J. Ginskey. Présente des broderies et tissages de France, d'Europe du Sud, de Turquie et du Moyen-Orient.

80 / 100 €

618. Alphabets artistiques, français et étrangers. Paris - New-York, L. Turgis, sd (c. 1880).

In-8, oblong, 1/2 bas. ép. Titre illustré et 24 pl. couleurs (l'une restaurée). Couv. usagée, crayonnage au dos de la pl. 1, mouill. claires.

30 / 40 €

619. Art de France (Revue). *Revue annuelle de l'art ancien et moderne. Directeur : Pierre Bérès. Rédacteur en chef : André Chastel.* Paris, sn, 1961-1964.

Collection complète des 4 volumes, in-4, cartonnage éd. Cette remarquable revue contient de nombreux textes inédits des plus grands critiques d'art, illustrés de reproductions en couleurs ou en noir avec des lithographies originales :

Tome I : Reproduction de vitraux et d'œuvres de N. de Stael, J. Villon, Van Dongen, Poussin, Géricault, F. Léger, etc. ; textes de R. Char, Paulhan, Aragon, Merleau-Ponty, etc.

Tome II : Lithographie originale en couleurs de Jacques VILLON, Reproduction lithographique en couleurs de Niccolo dell'Abbate, Bois original en trois couleurs de UBAC ; Reproductions d'œuvres de Gauguin, Seurat, douanier Rousseau, Dubuffet, etc. ; textes de Yves Bonnefoy, Tristan Tzara, Etiemble, etc.

Tome III : Lithographie originale en couleurs de Max ERNST, Lithographie originale en couleurs de Estève, Estampille originale de Hadju ; Reproductions d'œuvres de Chardin, Delacroix, Cézanne, Monet, Rodin, etc. ; Textes de M. Butor, R. Caillois, F. Ponge, etc.

Tome IV : Lithographie originale en couleurs d'André MASSON, Lithographie originale en couleurs de Pierre SOULAGES ; Reproductions d'œuvres de David, Soutine, J. Villon, Braque, etc. ; Textes de Yves Bonnefoy, R. Char, A. Masson, P. Rosenberg, Ph. Sollers, etc.

Très bons exemplaires en excellent état, bien complets.

200 / 300 €

620. Catalogue de vente. *Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins et objets d'art formant la célèbre collection de M. E. SECRETAN dont la vente aura lieu à Paris Galerie Charles Sedelmeyer... le 1er juillet 1889 et jours suivants.* Paris, sn, 1889.

2 vol. in-folio, 1/2 chag. à coins ép., dos à nerfs ornés, doubles filets sur les plats, têtes dorées. Lég. frottés sur les dos et les mors. 125 pl. h.-t.

Ingénieur autodidacte et homme d'affaires avisé, Eugène Secrétan (1836-1899) est à l'origine de nombreuses innovations majeures dans l'industrie du cuivre et de l'usine électrométallurgique de Dives-sur-Mer. Sa grande fortune lui permet d'acquérir une importante collection d'art mais la faillite de sa Société des Métaux conduisit en 1889 à la dispersion de celle-ci lors d'une vente aux enchères. Dans ce catalogue de vente, dans lequel se cotoient des oeuvres de Frans Hals, Rembrandt, Rubens, Canaletto, Velasquez, Drouet, Boucher, de l'école de Barbizon (Millet, Corot, Rousseau, Dupré), des tableaux ou dessins d'Ingres, Courbet, Delacroix, Géricault. La vente fit grand bruit à l'époque, du fait des résultats records de certains tableaux ; le total de la vente s'élevant à 6 millions de francs (environ 24 millions d'euros actualisés).

150 / 200 €

621. Céramique - CHAMPFLEURY. *Bibliographie céramique, nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient sur les arts et l'industrie céramiques depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours.* Paris, Quantin, 1881.

In-8, br., rousseurs et couv. en mauvais état. **Édition originale.** (Vicaire II, 208)

L'écrivain Jules François Félix Husson, dit Champfleury (1821-1889) était aussi conservateur du musée de Sèvres.

40 / 50 €

622. CEZANNE (Paul) & GASQUET (Joachim). *Cézanne.* Paris, Bernheim Jeune, 1921.

In-folio broché, couverture rempliée, sous chemise et étui. Un des 100 ex. numérotés sur Japon. Reproductions h.-t. et fac-simile. Dos de la chemise cassé sinon bel exemplaire.

Joachim Gasquet (Aix-en-Provence 1873 - Paris 1921) était un poète et critique d'art. Il connaissait Cézanne par son père Henri, boulanger à Aix qui était ami du peintre. Joachim Gasquet va suivre Cézanne à Paris et devenir son ami proche. L'ouvrage ici présenté est un témoignage unique sur la vie de Cézanne, sur ses méthodes de travail mais il rapporte aussi les conversations entre les deux amis.

120 / 150 €

- 623. CHAR (René).** *Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Préface de Jacques Dupin.* Paris, Maeght, 1974.
In-4, en ff., couv. impr. rempl., sous emboîtement toilé de l'éditeur. **Édition originale collective.** Recueil de textes de 1934 à 1972 consacrés à des artistes, reproductions de peintures, dessins, gravures et lithographies de G. de LA TOUR, KLEE, Wassily KANDINSKY, Valentine HUGO, Max ERNST, Jean VILLER, BALTHUS, BRAQUE, MATISSE, Jean HUGO, Nicolas de STAEL, Victor BRAUNER, Louis FERNANDEZ, Madeleine GRENIER, Pierre CHARBONNIER, Joan MIRO, Wilfredo LAM, REICHEK, René CHAR, Pablo PICASSO, ZAO WOU-KI, VIEIRA DA SILVA, Alberto GIACOMETTI, Arpad SZENES, SIMA, BOYAN, Pierre-André BENOIT. Bel E. A. S. de René CHAR à Gaëtan PICON. Très bon exemplaire. **200 / 300 €**
- 624. Chemin de croix.** Suite complète de 14 belles aquarelles, finement exécutées, montrant les 14 stations du chemin de croix. Aquarelles sur papier (15,1 x 10,9 cm) montées sur carton (23,3 x 17,6 cm). [fin XVIII^e siècle]. **1 800 / 2 000 €**
- 625. DARAGNES (Catalogue vente).** *Catalogue de livres sur grands papiers avec dessins originaux comprenant l'œuvre entier de l'illustrateur Daragnès, exemplaires uniques provenant de l'atelier de l'artiste vendus à l'Hôtel Drouot le samedi 29 novembre 1924.* Paris, Hôtel Drouot, 1924.
In-8, 1/2 chagrin havane, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, date en queue, tête dorée, couverture conservée. Portrait de Daragnès en eau-forte par Dunoyer de Segonzac, 11 illustrations h.-t., prix de vente annotés en marge. Qqs frottés aux nerfs sinon bel ex. **120 / 150 €**
- 626. DAUMIER (Honoré).** Ensemble de 144 planches issues de la revue le Charivari. En feuilles, chemise et étui moderne.. **350 / 400 €**
- 627. DETOUCHE (Henry).** *Les Peintres de la Femme intégrale. Félicien ROPS et A. WILLETTE. Frontispice en couleurs de F. Rops. Lithographie originale de A. Willette.* Paris, Blaizot, 1906.
In-4 1/2 maroquin vert bronze à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (rel. Alfred Parez). Frontispice colorisé par Rops en 2 états et 5 lithographies originales de Willette dont l'une est en 2 états. Ex. n°12 des 15 sur Japon. Le portrait lithographié par Willette est signé à l'encre verte.
[Relié à la suite :] **BEUVE (Paul),** *Iconographie de A. WILLETTE (de 1861 à 1909).* Paris, Charles Bosse, 1909. Illustré de 21 compositions de Willette gravées la plupart en couleurs dont 10 h.-t. et 11 dessins. On y a ajouté (contrecollés sur les ff. de garde) 7 exemples de cartes publicitaires, programmes, invitations, etc. par Willette toujours. Tirage à 200 ex. ; n°26 des 175 sur vélin d'Arches. Dos insolé, qqs petits frottés à la reliure. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**
- 628. DUMONTHIER (Ernest).** *Le Mobilier National, Etoffes et Tapisseries d'Ameublement des XVII^e et XVIII^e Siècles.* Paris, Massin, sd (c. 1910).
In-folio de (4), 15 pp., 80 planches héliogravées, en ff. sous portefeuille marron de l'éd. Reproductions d'oeuvres de la Savonnerie, des Gobelins, de Beauvais et Pernon d'après Charles Le Brun, Philippe de Lassalle, Tessier, Maurice Jacques etc. **80 / 100 €**
- 629. FEUILLET de CONCHES (Baron, Félix Sébastien).** *Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins.* Paris, Plon, 1862.
3 vol. in-8 de 523, 648 et 568 pp., 1/2 veau blond ép., dos à nerfs orné, p. de titre et toison en mar. rouge et violette. 16 fac-similés d'autographes h.-t., 5 pages de caractères chinois, tables alphabétiques. **Édition originale** et unique édition de cet ouvrage célèbre qui traite de l'écriture et de l'iconographie, un long chapitre sur l'art et la calligraphie chinoise et un autre sur les collectionneurs et artistes célèbres : Holbein, Henri de Navarre, Montaigne, Nodier ou encore Viollet-le-Duc (sans le dernier volume paru 6 ans plus tard). (Vicaire, III, 687.) Qqs rouss. sinon bel ex. **30 / 40 €**
- 630. Feuillet d'Art.** *Recueil de littérature et d'art contemporains. Deuxième année.* London - Paris - New-York, sn, 1921-1922.
6 revues petits in-4 brochés, couv. imprimées et illustrées. 6 revues pour la deuxième année octobre-novembre 1921 à août 1922. Les n°1-2-3 ont chacun un hors-texte couleurs in-fine provenant de la Gazette du Bon Ton. 278 pp. en pagination continue, 96 h.-t. Chaque numéro contient des feuilles publicitaires non chiffrées, bien complet de l'eau-forte de J. E. Laboureur. **200 / 250 €**
- 631. GASTON-GERARD.** *L'aquarelle pratique, fleurs-paysage-figure... Cet ouvrage est accompagné de 12 modèles hors texte fac-similés d'aquarelle et de 3 planches en noir.* Paris, Delagrave, sd (1907).
In-8, br. couv. illustrée en couleurs, 15 planches h.-t. dont 12 en couleurs. Premier plat de la couv. détaché. **80 / 100 €**
- 632. GIACOMELLI (Hector).** *RAFFET, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Orné d'eaux-fortes par Raffet et de son portrait par M. J. Bracquemond.* Paris, Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 1862.
In-8, 1/2 maroquin à coins, dos à nerfs au titre doré et date en queue, tête dorée. Reliure de Septier. Portrait en front. et 9 pl. h.-t. Véritable catalogue raisonné de l'Œuvre de Raffet. Rares rouss. sinon bel ex. **120 / 150 €**

- 633. GLAIZES (Albert).** *La peinture et ses lois, ce qui devait sortir du Cubisme. Essai dan la revue "La Vie des Lettres et des Arts, mars 1923."* Paris, 1924.
In-8, br. 54 pp, quelques schémas dans le texte, 3 pl. in-fine. Mouillures. Ex libris de Robert Pouyaud (1901-1970) l'un des premiers élèves d'Albert Gleize. **Envoi autographe de l'auteur à R. Pouyaud.** 60 / 80 €
- 634. GONCOURT (Jules de).** *Eaux-Fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Phillipe BURTY.* Paris, Librairie de l'art, 1876.
In-folio en ff. de (iv), xix, 23 pp. L'illustration se compose d'une vignette de titre, de 3 planches h.-t., 2 vignettes et 2 culs-de-lampe et illustrations in-t. pour le texte de P. Burty et de 20 eaux-fortes originales de Goncourt in fine. Dans un portefeuille 1/2 percaline à coins moderne. Tirage limité à 300 ex. ; un des 200 ex. avec les planches gravées sur Hollande. Catalogue de l'œuvre de Jules de Goncourt. 400 / 600 €
- 635. Gravure couleurs XVIIIe siècle - FOSSÉ (Charles Louis François).** *Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. Dédié à M. le Duc du Châtelet. [Suivi de] Précis pour servir à représenter les plans militaires.* Paris, Jombert, 1783.
In-4 de (5) ff., 116 pp., 60 pp., 11 planches (dont 10 dépl.) attachées par un onglet en haut de leur feuillet explicatif, (3) ff. (privilege, table). Cartonnage bleu ép.
Edition unique de cet ouvrage rare et d'une grande importance. Bien complet du feuillet de dédicace portant les armes duc du Châtelet, gravées et coloriées (qui ne se trouve que dans quelques exemplaires), de la dernière partie : '*Des Couleurs propres au lavis des plans, et de la conduite à tenir pour les employer*' et des **11 beaux plans richement et finement gravés en couleurs, véritable prouesse technique de l'époque, due à Louis Marin Bonnet (1736-1793) qui porta à la perfection le procédé de la gravure en manière de crayon ; il inventa l'impression aux deux crayons et l'impression en manière de miniature ou de pastel. Ce procédé d'illustration en couleurs, d'un grand intérêt, n'a été employé couramment qu'une dizaine d'années après la parution de cet ouvrage. "Il semble au moins avoir été le premier à imiter la qualité du pastel en imprimant une gravure en différentes couleurs, utilisant apparemment une planche pour chaque teinte... Son pigment semble avoir été relativement stable" (Hind, *A short history of engraving and etching*, p. 288)**
Petites piqûres sur un feuillet. Très bon exemplaire bien conservé, non rogné, très complet. (Brunet, II, 1354.) 700 / 900 €
- 636. IZIS (Izis Bidermanas).** *Le Monde de CHAGALL. Photographies d'Izis Bidermanas. Texte de Roy McMullen.* Paris, Gallimard, 1969.
In-4 toile grise de l'éd.
On y ajoute : **MASSON (André),** *Trois contes pour l'anniversaire de Luis.* Paris, Gautier-Languereau, [1992]. In-4 cartonnage à vignette polychrome éd. Tirage à 250 ex. (n°197). Très bon ex. 50 / 60 €
- 637. [LANDON (Charles Paul)].** *Annales du Musée & de l'Ecole Moderne des Beaux-Arts.* sl, sd.
Manuscrit de (1) f. titre et 80 pp. manuscrites. Notes et extraits de notices et descriptions de tableaux des plus grands maîtres (Rubens, Carrache, Le Lorrain, Poussin, Raphaël, Ingres, etc. etc.) décrits dans les Annales du Musée et de l'Ecole Moderne des Beaux Arts, recueil de gravures au trait légendées comprenant 32 volumes (1560 planches), publiés à Paris chez Didot Jeune de 1801 à 1809 et complétés par la série "Salon" (13 volumes, 904 planches, 1808-1824). Après la mort de Landon, le texte fut repris en 1827 par Antony Béraud et "une société d'artistes et d'hommes de lettres" puis par Ambroise Tardieu en 1831 (sans nom d'auteur à partir de 1833) et édité par Pillet jusqu'au dernier volume de 1835.
Charles-Paul LANDON (1761-1826) : d'abord peintre, il obtint le grand prix de Rome en 1792 et devint peintre du cabinet du duc de Berry (1814), conservateur des tableaux du musée royal du Louvre (1816) et de la galerie de la duchesse de Berry ; libraire et critique d'art, il publia les "Annales du Musée" et collabora également au "Journal des arts, des sciences et de la littérature" et à la "Gazette de France".
In-4 cartonné (21 x 18 cm), trous et galeries de vers sur les feuillets, touchant certains mots. Sinon très bon état. 600 / 800 €
- 638. LEJEUNE (Théodore).** *Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Etudes sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles dont les œuvres forment la base ordinaire de toutes les galeries par Th. Lejeune, restaurateur de tableaux, par suite de concours, des musées impériaux... de la Maison de l'Empereur, conservateur des galeries Duchâtel, B. Fould, de Mornay, Soult de Dalmatie, etc...* Paris, Vve Jules Renouard, 1864.
3 vol. grand in-8, 1/2 basane cerise ép., dos à nerf aux titres et toison dorés. Qqs frottés, qqs rousseurs. 80 / 100 €
- 639. LEZARDIERE (Aymar de).** *Catalogue raisonné de Aymar de Lézardrière, peintre-graveur, 1917-1995.* sl, Aux dépens d'un amateur, 1998.
In-4, cartonnage toilé de l'éd. 15 / 20 €
- 640. MICHEL-ANGE (Michelangelo Buonarroti, dit).** *Le Jugement universel, peint par Michel-Ange Bonaroti dans la Chapelle Sixtine à Rome, divisé en dix-sept planches, gravées au trait par Thomas PIROLI.* Paris, Bocchini, 1808.

In-folio en ff., couverture verte imprimée. (1) f. d'explication, 1 f. titre gravé (numéroté 1) et 16 planches gravées au trait (numérotées 2 à 17), (1) f. notice. Dos de la couv. déchiré avec petits manques de papier. Infimes rousseurs marginales (un peu plus prononcées sur la première planche), rares petites déchirures marginales, très bon état général des planches. **60 / 80 €**

641. MIRO (Joan). *Carnets catalans. Dessins et textes inédits présentés par Gaëtan PICON.* Genève, Skira, 1976.

2 vol. in-8, brochés, couv. illustrées en coul. remplies, sous étui commun illustré en coul. de l'éditeur. Collection Les Sentiers de la Création. **Édition originale.** Nomb. illustrations en couleurs. **80 / 100 €**

642. MUCHA (Alphons). *Documents décoratifs. Panneaux décoratifs. Etudes et applications de fleurs. Papiers peints. Frises. Vitraux. Orfèvrerie, etc., etc.* Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Emile Lévy éditeur, sd (1902).

4 vol. de (6) ff., 18 pl. ; 18 pl. (num. 19 à 36) ; 18 pl. (num. 37 à 54) ; 18 pl. (num. 55 à 72) ; en feuilles, sous couvertures lithographiées. Complet des 72 planches gravées selon diverses techniques : eau-forte, héliogravure et lithographie, complet du feuillet de titre et des feuillets de texte. Couvertures détachées, défraîchies, avec petites déchirures aux bords (première couverture du tome 4 manquante), légères salissures marginales, rares petites déchirures en marges de qqs planches, grande mouillure touchant la planche 13.

Cachet à l'encre bleue en marge des planches : "L. Wolles & J. Pommier, dessinateurs, 9 mai 1903".

Mucha entretenait un rapport privilégié avec la Librairie Centrale des Beaux Arts. Ils furent parmi les premiers à lui commander des illustrations lorsque Mucha arriva à Paris en 1890. Ils publièrent également ses traités fondamentaux : les Documents Lithographiques et les Combinaisons Ornementales, qui sont considérés, à juste titre, comme la bible de la décoration de l'Art Nouveau.

Dans les Documents décoratifs, Mucha, qui était alors à l'apogée de sa carrière artistique, présente des exemples de joaillerie, mobilier et argenterie, et décrit comment dessiner les femmes et les fleurs (les deux principaux sujets de l'Art Nouveau), faisant ainsi brillamment preuve dans tous les cas de ses prouesses stylistiques. Chacune des 72 planches constitue en soi un véritable chef-d'oeuvre de l'Art Nouveau. **5 000 / 6 000 €**

643. MUCHA (Alphons). *La Plume, revue bi-mensuelle illustrée. Année 1897.* Paris, Administration et Rédaction, 1897.

In-4 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs (qqs frottés). Couverture du n°150 du 15 juillet 1895, faux-titre et titre généraux de l'année 1897, n°150 du 15 juillet 1895 (pp. 311-328, 1 p.) puis n°185 du 1er janvier 1897 au n°208 du 15 décembre 1897, dont le n°197 CONSACRE A MUCHA. Soit un recueil de 25 numéros dont les 24 n°formant l'année complète 1897. Très bon exemplaire contenant 2 couvertures originales, dont 1 illustrée par Mucha (n°189) et de très nombreuses illustrations Art Nouveau dans le texte, dont 150 environ par MUCHA. **500 / 600 €**

644. PLUME (La). *Revue littéraire et artistique. 1892-1905.*

La Plume fut fondée en 1889 par Léon Deschamps puis reprise, à sa mort en 1900, par Karl Boés jusqu'en 1905. La revue reparaitra en nov. 1911 et s'arrêtera définitivement en janvier 1914. Elle a réuni les meilleurs auteurs et les meilleurs artistes de l'époque comme Verlaine, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Jean Moréas, Apollinaire, Maurice Denis, Maurice Barrès, Claude et Camille Pissarro, Grasset, Gauguin etc...

L'ensemble ici présenté comprend 13 ½ années (1892 à 1905) en 16 volumes in-8, ½ basane ép. (Seule l'année 1892 est en ½ bas. rouge ; 1er semestre seul pour 1904).

Il est incomplet de plusieurs couvertures et des n°s consacrés à F. Rops en 1896. Chaque année contient des numéros exceptionnels ou suppléments dont :

1892 : n°consacré à la magie avec des textes de Papus, de Guaita...

1893 : n°sur l'anarchisme, les condamnés de la 9e chambre, Victor Hugo, l'Affiche Illustrée.

1894 : n°consacré à Eugène Grasset et à la littérature bretonne.

1895 : n°consacré à Puvis de Chavannes, H. Boutet, l'Affiche Internationale, André des Gachons.

1896 : n°consacré à Verlaine et aux salons.

1897 : Première couverture par Mucha et n°consacré à Mucha, à J. Valadon, au Naturisme.

1898 : n°consacré à Falguière et à James Ensor.

1899 : Supplément sur H. de Groux, et sur l'affiche espagnole, la question Louis XVII.

1900 : Articles consacrés à la mémoire de Léon Deschamps, à E. Grasset, à Rodin et à Sarah Bernhardt.

1901 : 4 fascicules consacrés à Armand Point, au peintre A. de La Gandaro et hommage à Tolstoï.

1902 : Supplément du centenaire de V. Hugo. n°sur le sculpteur Boleslas Biégas et sur la Finlande.

1903 : Supplément sur Baudelaire, articles sur Rodin et C. Meunier.

1905 : Hommage à Mistral et n°372 - article de G. Apollinaire sur les jeunes peintres "Picasso".

Cet ensemble est en bon état.

1 500 / 2 000 €

645. RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de). *L'art de convertir le fer forgé en acier ; et l'Art d'adoucir le fer fondu, ou de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que de fer forgé.* Paris, Brunet, 1722.

In-4, veau fauve marbré ép., dos à nerfs, ornés, pièce de titre maroquin rouge. **Édition originale,** illustrée de 17 planches dépliantes dessinées et gravées sur cuivre par Simonneau. Bel exemplaire. **700 / 800 €**

646. REMON (Georges). *Soixante planches de peinture décorative.* Dourdan, Thézard, sd (c. 1895).

In-folio en ff., sous portefeuille à lacets imprimé de l'éd. (2) ff. (titre et table) et 38 planches en couleurs (sur 60) dont 4 doubles. Portefeuille en très mauvais état (plats détachés et salis), lég. rousseurs à l'intérieur. **60 / 80 €**

647. ROGER-MARX (Claude). *Pierre BONNARD. Etude par Claude Roger-Marx. Lettre-préface de Tristan Bernard. Portrait de Bonnard par Odilon REDON.* Paris, Babou, 1931.

In-4 en ff., couv. rempl., sous chemise cartonnée impr. en noir et rouge avec fermeture à lacets. Collection Les Artistes du Livre. **Édition originale** illustrée de 20 hors-textes et tirée à 750 ex. numérotés ; **un des 50 de tête sur Japon**, signé au justificatif, contenant un dessin inédit de Pierre Bonnard. Très bon ex. **250 / 300 €**

648. ROGER-MARX (Claude). *Vuillard et son temps.* Paris, Editions des arts et métiers graphiques, 1946.

In-8, broché, couv. imprimée illustrée en couleurs, dos abîmé, édition sur alfa.

60 / 80 €

649. SIRET (Adolphe). *Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles.* Bruxelles - Paris - Leipzig - Londres, chez les principaux libraires, 1883.

2 vol., forts in-8, 1/2 chag. à coins ép., dos à nerfs ornés de filets dorés, qqs frottés, rousseurs.

30 / 50 €

650. VINCI (Léonard de). *Traité de la peinture de Leonard de Vinci donné au public et traduit d'italien en françois.* Paris, Langlois, 1651.

In-folio de [1], (8) ff., 128 pp. Veau granité ép., dos à nerfs orné, gardes peintes.

L'illustration se compose d'un portrait de Léonard de Vinci en médaillon placé en frontispice, d'une vignette au titre, de 2 bandeaux, de 2 belles lettrines ainsi que de 56 figures in-texte à mi-page ou à tiers-de-page le tout gravé sur cuivre.

Édition originale de la traduction française de Roland Fréard donnée d'après deux manuscrits, l'un illustré de dessins de Poussin ayant servi à illustrer cette présente édition. **Elle contient la première représentation de la Joconde (page 94).**

Ce livre permet la diffusion des théories artistiques de Léonard de Vinci à travers la Renaissance et de l'Europe baroque. Publié en 1651, le Traité de la peinture révèle la technique qui sous-tend le génie évident dans la Joconde et la Cène ainsi que les croquis dans ses carnets célèbres et l'utilisation de Da Vinci de la perspective, la couleur, la lumière et l'ombre, ainsi que des études sur la physiologie des plantes, l'anatomie humaine et l'ingénierie.

Qqs restaurations anciennes à la reliure sinon bel exemplaire.

6 000 / 8 000 €

651. VINCI (Léonard de). *Trattato della pittura.* Bologna, Instituto delle Science, 1786.

In-folio, 1/2 veau marbré à coins ép. dos à nerfs orné de filets, pièce de titre citron. 19 planches gravées de Pio Panfilì, Girolamo Contoli, Giuseppe Rosaspina et G. Rosi. Contient également Della pittura e della statuta de Leon Battista Alberti, la vie de Léonard et celle de Alberti par Raphaël Trichet du Fresne. Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure.

600 / 700 €

652. VOLLARD (Ambroise) & RENOIR (Pierre-Auguste). *La vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir.* Paris, Ambroise Vollard, 1919.

In-4, chagrin noir, titre en relief au centre du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (Reliure de B. Bichon).

Édition originale illustrée de nombreuses planches hors texte et d'une eau-forte originale de Renoir intitulée "Femme nue".

Tirage à 1000 exemplaires. Un des 375 sur vélin d'Arches (n°373). Très bel exemplaire. Etui fendillé. **2 500 / 3 000 €**

653. [WARHOL (Andy)]. *Andy Warhol.* [Paris], Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, 16 décembre 1970 - 14 janvier 1971.

Plaquette de 12 pp., pliée en accordéon (20 x 26,5 cm pliée, 120 x 26,5 cm). Textes par Gibert Brownstone and Alfred Pacquement. **Rare et important catalogue** illustré de reproductions de la célèbre sérigraphie "cow" et d'un portrait photogr. de Warhol à pleine page par par Marc Cramer.

Warhol racontait que l'inspiration du thème de la vache lui avait été soufflée par le marchand d'art Ivan Karp : "Another time he said, 'Why don't you paint some cows, they're so wonderfully pastoral and such a durable image in the history of the arts.' (Ivan talked like this.) I don't know how 'pastoral' he expected me to make them, but when he saw the huge cow heads — bright pink on a bright yellow background — that I was going to have made into rolls of wallpaper, he was shocked. But after a moment he exploded with : 'They're super-pastoral! They're ridiculous! They're blazingly bright and vulgar!' I mean, he loved those cows and for my next show we papered all the walls in the gallery with them. " Warhol, A & Hackett, P. (1980) "Popism : The Warhol Sixties", Harcourt Brace Jovanovich. Et c'est ainsi que les "cows" furent déclinées en papier peint.

Liste des œuvres exposées au Musée. Parfait état.

300 / 400 €

654. XXe siècle. *Cahiers d'art publiés sous la direction de G. di San Lazzaro. n°XXXII, XXXVIII et XXXIX.* Paris, Société internationale d'art XXe siècle, 1969-1972.

3 vol. in-4 cartonnage polychrome d'éd.

n°32 (juin 1969) : couverture illustrée d'après Dubuffet, Lithographie originale d'André MASSON, Lithographie originale de Sonia DELAUNAY.

n°38 (juin 1972) : couverture illustrée d'après Graham Sutherland, Lithographie originale d'André MASSON, Lithographie originale de Graham SUTHERLAND.

n°39 (décembre 1972) : couverture illustrée d'après Nicolas de Stael, Lithographie originale de Sonia DELAUNAY, Lithographie originale de Maurice ESTEVE.

Très bons exemplaires bien complets des lithographies.

120 / 150 €

655. Lot - Dessins. Important lot de calques et quelques dessins du 19e siècle : Sujets antiques romains, médiévaux et divers.
50 / 60 €

656. Lot - Gravures. Lot de 32 grandes gravures des 18 et 19e siècles : 13 gravures couleurs de fleurs et insectes (28,5 x 22 cm), 1 grav. couleurs " papillons d'Amérique" (33 x 25 cm), 2 gravures coloriées de Paris (18 x 26,5 cm), 16 portraits d'hommes illustres.
100 / 150 €

MODES - COSTUMES

657. ARNOUX (Guy) & KERDYK (René). *Les femmes de ce temps. Réflexions de René Kerdyk. Images par Guy Arnoux.* Paris, A l'Enseigne du Masque d'Or, chez Devambez, 1920.

In-4 de (26) ff. et 10 planches hors texte de Guy Arnoux, sur vergé gris, entièrement coloriées au pochoir, illustrant le texte sur vergé crème de René Kerdyk sur les femmes de l'époque ; cartonnage crème illustré de l'éditeur. Tirage à 500 exemplaires ; un des 450 sur vergé. Très bel exemplaire.
300 / 400 €

658. COLAS (René). *Bibliographie générale du costume et de la mode.* Genève & Paris, Slatkine reprints & Librairie Gaspa, 1991.
2 vol. in-8, toile bleue, p. de titre au dos. Très bon ex.
120 / 150 €

659. Costumes. Album de 38 aquarelles originales (non signées) représentant des costumes (féminins et masculins) du XVIIIe au XIXe siècle, mais également des costumes d'Espagne, de Venise, d'Ecosse, de Norvège, Suède, Hollande, Géorgie, Crimée, Caucase etc. sl, sd (c. 1930-1940).
In-4 broché.
400 / 500 €

660. CROISAT (Ferdinand). *Les Cent-un coiffeurs de tous les pays.* Paris, Chez l'éditeur, 1837-1840.
48 livraisons à pagination continue, reliées en 4 vol. in-4, 1/2 cuir de russie bordeaux à coins, dos ornés à nerfs, couvertures bleues imprimées conservées, non rogné, rousseurs éparses (Reliure de Thierry sr de Petit-Simier).
Collection complète des quatre premières années (sur 5). 77 planches gravées la plupart coloriées à la main. Les cent-un coiffeurs est le premier périodique du monde professionnel de la coiffure.
Surnommé le « Napoléon de la coiffure », Ferdinand Croisat est le fondateur d'une Académie de coiffure en 1834.
Bel exemplaire. Colas, 762.
3 000 / 3 500 €

661. GONIN (G.). Bel ensemble de 27 DESSINS DE MODE ORIGINAUX à l'encre et à l'aquarelle, signés G. Gonin pour la plupart et portant souvent mention de date (jour et mois). C. 1889-1890.
Dim. 38 x 28 cm. *Le dessinateur G. Gonin collabora à plusieurs revues de mode importantes des années 1880-1890 comme Le Moniteur de la Mode, La France Élégante, La Modiste Universelle, etc.* Petites traces d'humidité par endroits sinon bon état de conservation.
3 000 / 3 500 €

662. GUERRARD (Nicolas) & WOLFF (Jeremias) & BONNART (Nicolas). Recueil de 181 planches gravées principalement de costumes. Augsburg et Paris, sn, [c. 1740].
In-folio, 1/2 veau brun, dos à nerfs orné (reliure à l'imitation). Magnifique recueil se composant comme suit :
- 5 planches de Léopold gravées en mezzotinto représentant Héraclite, ainsi que les 4 saisons.
- 84 de Nicolas Guerrard : les 4 saisons, les 4 âges de l'homme, les 4 âges de la femme, les 4 continents, et planches à sujets divers dont scènes de mœurs, proverbes, caricatures, morale chrétienne ;
- 51 de Jeremias Wolff, dont : série complète des 12 planches des costumes de Nuremberg et 39 planches de costumes et personnages des 4 continents.
- 18 de Nicolas Bonnart : 4 planches de personnages figurant les 4 points cardinaux, 4 planches représentant Paris et les trois Grâces, 10 planches sur Apollon et les Neuf Muses ;
- 15 de Nicolas Arnoult, dont les 4 éléments, les 4 âges de la vie et les 4 saisons ;
- 6 planches de Martin Engelbrecht, 1 de Tardieu et 1 de Chiquet.
Bon état des gravures. 3 planches sans marges ont été remontées.
5 000 / 5 500 €

663. Journal des demoiselles. *Revue.* Paris, 1849-1893.
Important ensemble de 40 volumes grand in-8 :
5 vol. (années 1849, 1853, 1854, 1855 et 1856) sont reliés en 1/2 basane verte ép., dos lisses ornés ;
2 vol. (1858 et 1867) en 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné, ex-libris Louise Boutaud sur le plat ;
l'année 1859 est relié dans un format un peu plus petit en 1/2 bas. rouge, dos lisse orné ;
l'année 1860 en 1/2 veau vert mais le dos est manquant ;
7 volumes (années 1861 à 1867) en 1/2 basane verte ép., dos lisses ornés ;
tous les 24 volumes restant sont en reliure uniforme 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés de filets dorés.
Contient les années suivantes : 1849, 1853 à 1856, 1858 à 1867, 1869 à 1893.
On y ajoute un recueil de gravures (sans texte) c. 1863-1865, 1/2 basane rouge ép., dos lisse orné, renfermant 62 planches dont 40 coul.

Frottés et épidermures aux dos ; qqs rares cahiers ou planches détachés (surtout dans l'année 1874), deux planches coul. déchirées (sans manque), qqs rares petites rousseurs par endroits (plus étendues dans l'année 1859), mouillures pour l'année 1860.

Intéressant ensemble renfermant en tout 560 planches de mode gravées et aquarellées (+ nombreuses planches en noir non colationnées), très bien conservées dans l'ensemble, à bonnes marges, fournissant une excellente synthèse exhaustive de la mode féminine et enfantine de la fin de la IIe République au IInd Empire jusqu'aux débuts de la Belle Epoque.

1 500 / 2 000 €

664. La Mode. *Revue du monde élégant.* Paris, 1831-1840.

23 volumes in-8 : 3 sont reliés en 1/2 basane bleue ép. (1831, 1832 et 1840 mal daté au dos 1836), dos lisses filetés, titre doré, avec ex-libris du château de Maureux (lég. rousseurs marginales par endroits) ; les 20 autres en 1/2 basane havane à coins ép., dos à nerfs ornés, titre, date et tomaison dorés (coiffes et coins usés, qqs mors fendus, rares rousseurs). Premières couvertures conservées. Planches coupées un peu court (rognant sur les extrémités de la gravure et des légendes).

Années 1831, 1832, 1835 (4 vol.), 1836 (3 vol.), 1837 (2 vol.), 1838 (3 vol.), 1839 (4 vol.), 1840 (5 vol.).

Bel ensemble illustré de **271 planches de modes finement gravées et aquarellées à l'époque** (+ nombreuses planches en noir, souvent caricatures, non colationnées).

1 200 / 1 500 €

665. La Mode. *Revue du monde élégant.* Paris, 1841-1850.

22 volumes in-8 : 2 sont reliés en 1/2 basane bleue ép. (1845 et 1846), dos lisses filetés, titre doré (lég. rousseurs marginales par endroits) ; les 20 autres en 1/2 basane havane ou verte à coins ép., dos à nerfs ornés, titre, date et tomaison dorés (coiffes et coins usés, qqs mors fendus, rares rousseurs ; le tome 73-1849 est très abîmé, premier plat manquant, avec mouillures, coiffe sup. du t. 46-1843 arrachée, plusieurs cahiers et planches détachés au tome 49-1843). Premières couvertures conservées. Planches coupées un peu court (rognant sur les extrémités de la gravure et des légendes).

Années 1841 (2 vol.), 1842 (2 vol.), 1843 (4 vol.), 1845 (1 vol.), 1846 (1 vol.), 1847 (4 vol.), 1848 (4 vol.), 1849 (2 vol.), 1850 (2 vol.).

Bel ensemble illustré de **190 planches de modes finement gravées et aquarellées à l'époque** (+ nombreuses planches en noir, souvent caricatures, non colationnées).

1 100 / 1 300 €

666. La Mode. *Revue du monde élégant.* Paris, 1851-1860.

21 volumes in-8 1/2 basane verte à coins ép., dos à nerfs ornés, titre, date et tomaison dorés (qqq petits frottés aux dos ; tome 90-1854 abîmé, second plat manquant, accidents au premier plat, fortes mouillures intérieures avec qqs traces de champignons ; fortes rousseurs au tome 98-1857 ; nombreuses rousseurs au 83-1852). Premières couvertures conservées. Planches coupées un peu court (rognant sur les extrémités de la gravure et des légendes).

Années 1851, 1852, 1853 (4 vol.), 1854 (1 vol.), 1856 (1 vol.), 1857 (4 vol.), 1858 (4 vol.), 1859 (1 vol.), 1860 (4 vol.).

Bel ensemble illustré de **121 planches de modes finement gravées et aquarellées à l'époque** (+ nombreuses planches en noir, souvent caricatures, non colationnées).

700 / 1 000 €

667. Le Bon Genre. *Réimpression du recueil de 1827 comprenant les 'observations...' et les 115 gravures, préface de Léon Moussinac.* Paris, Albert Lévy, 1931.

Grand in-4 (40 x 30 cm) en ff., emboîtement 1/2 maroquin bleu à coins, titre doré, étui à rebords. Complet des 115 gravures en couleurs, ex. n°555 d'un tirage à 750 ex. Dos légt insolé sinon bon ex.

500 / 600 €

668. Magasin des modes nouvelles, françaises et anglaises. *décrites d'une manière claire & précise, & représentées par des Planches en Taille-douce, enluminées. Ouvrage qui donne une connoissance exacte & prompte, tant des Habillemens & Parures nouvelles des Personnes de l'un & de l'autre Sexe, que des nouveaux Meubles de toute espèce, des nouvelles Décorations, Embellissemens d'Appartemens, nouvelles formes de Voitures, Bijoux, Ouvrages d'Orfèvrerie, & généralement de tout ce que la Mode offre de singulier, d'agréable ou d'intéressant dans tous les genres.* Paris, Buisson, 1786-1787.

In-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges, p. de titre et de tomaison. Un coin usé, une coupe usée, qqs très lég. frottés sur les plats ; manque angulaire au premier feuillet de texte (touchant un peu le texte), mouillure claire par endroits (épargnant les planches).

Le Cabinet des Modes est la première revue de mode française à périodicité régulière. À partir de 1786, elle portera le titre de Magasin des Modes nouvelles françaises et anglaises. Elle parut de 1785 à 1789.

Cet exemplaire est bien complet des 36 n° de la deuxième année (20 novembre 1786 - 10 novembre 1787) renfermant 288 pp. de texte et **100 planches gravées dont 95 très finement coloriées** représentant des habillements et parures, des meubles, des décorations, des voitures, des bijoux ou des ouvrages d'orfèvrerie.

Bel exemplaire de cette rarissime revue de modes du dix-huitième siècle.

2 800 / 3 000 €

669. Marie-Claire. n°31 au n°109. 1937-1939.

6 vol. in-4 renfermant 75 numéros d'octobre 1937 à mars 1939. Couvertures couleurs, nombreuses illustrations coul. et nombr. reproductions fotogr. en n&b. *Mode, beauté, cuisine, déco, feuilletons, courrier des lecteurs, pages people, ... et publicités ! Rien n'a changé, ou presque...*

Manquent les n°51, 98, 104 et 106 mais bien complet du n°100 dirigé par COLETTE.

150 / 200 €

670. Mode - 1928. *Etablissements Cain et Rheims. Manufacture de robes, manteaux et costumes, tailleur pour dames et fillettes. Catalogue été 1928.* Très bel album de modes illustré de 8 planches en couleurs montées sur carton argenté par Albert Jarach et Paul Chambry.

In-folio, en ff., chemise éditeur, plat supérieur orné d'un décor en argent gaufré, étui. Bel exemplaire. Défauts au dos de la chemise. **450 / 500 €**

671. Petit Courrier des Dames. *Modes, littérature, beaux-arts, théâtres.* Paris, sn, 1850.

Grand in-8 1/2 bas. brune ép., dos lisse orné. **30 planches de costumes dont 27 en couleurs.** Qqs petits frottés au dos, très rares rousseurs, très bon exemplaire très frais. **80 / 100 €**

672. Petit Courrier des Dames - Modes de Paris. Recueil de 95 gravures de modes finement gravées et aquarellées, époque Restauration. Paris, sd (c. 1825).

Petit in-8 1/2 veau ép., dos lisse orné, p. de titre. **95 planches coloriées à l'époque**, numérotées de 356 à 439 (dont pl. chapeaux en bis), manque la planche 387. Mode féminine : 72 planches. Mode masculine : 12 planches. Mode chapeaux et coiffures : 11 planches. Reliure très usagée, dos cassée, derniers cahiers et dernier plat en grande partie détachés, légende parfois coupée en marge inférieure. Planches en excellent état, très bien conservées aux coloris très frais. **500 / 600 €**

673. Petit Courrier des Dames - Modes de Paris. Très beau recueil de gravures de modes finement gravées et aquarellées, époque Restauration. Paris, [1829-1830].

Grand in-8 (29 x 21 cm), 1/2 maroquin long grain noir à coins ép., dos à nerfs joliment orné de filets dorés et fleurons à froid, titre doré, tête dorée.

219 planches coloriées à l'époque, numérotées de 601 à 799 (dont pl. chapeaux en bis), manque les planches 619 et 694 + qqs unes renumérotées à la main. Mode féminine : 164 planches. Mode masculine : 29 planches. Mode chapeaux et coiffures : 26 planches.

2 manques de papiers sur les plats, sans gravité, rares et infimes rousseurs marginales.

Superbe exemplaire, à grandes marges, très bien conservé, aux coloris très frais dans une belle 1/2 reliure de l'époque. **800 / 1 000 €**

674. Suisse - KOENIG (F. N.) & LORY (G.). *Nouvelle collection des costumes suisses, d'après les dessins de Koenig, Lory etc...* Zurich, Fuessli, 1840.

In-18, 1/2 chagrin vert ép., dos lisse orné de fers rocaille, tr. dorées. Titre gravé et 49 planches (sur 50, il manque la pl. 3 et les pages 15/16). Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **250 / 300 €**

675. VECCELLIO (Cesare). *Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo.* Venetia, Gio Bernardo Sessa, [1598].

Petit in-8 de (56), 228 ff. (sur 507). Toile beige moderne, auteur en lettres dorées au dos.

Deuxième édition (la première parut en 1590), illustrée d'un beau titre gravé, d'un titre intermédiaire dans un encadrement et de **228 bois gravés à pleine page dont 223 représentant des costumes italiens anciens et de l'époque** (féminins et masculins, militaires, religieux et laïcs) **et 5 vues de Venise.** Première partie seule comprenant les costumes italiens (la seconde partie se compose des costumes européens, asiatiques et africains). (Colas, 2977.) **600 / 800 €**

676. VERNET (Horace). *Incrovables et Merveilleuses. Paris 1810-1818. [Costumes et modes d'autrefois.] Texte par Roger-Armand WEIGERT.* Paris, Rombaldi, 1955.

In-folio en ff., couv. rose impr. rempliée. XI pp. de texte et 24 planches de modes coloriées au pochoir. Tirage à 4000 ex. (n°308). Réimpression d'une partie de la célèbre suite de gravures parue en 1815. Très bon exemplaire. **50 / 80 €**

JULES VERNE

677. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (ca 1868).

Cartonnage personnalisé sur fond bleu. Ouvrage affreusement restauré. Des rousseurs à l'intérieur. Premier tirage. *A le mérite d'exister.* **80 / 100 €**

678. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (ca 1868).

Cartonnage personnalisé sur fond brique. Ouvrage restauré. Très rares rousseurs à l'intérieur qui est frais. Premier tirage. Bon exemplaire. **900 / 1 000 €**

679. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox & Le Tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, 1874.

Cartonnage à l'obus sur fond brique. Qqs usures au cartonnage, sinon bon exemplaire de premier tirage au plat de toute fraîcheur. **350 / 400 €**

680. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (1873).

Cartonnage à l'obus sur fond brique. Qqs retouches, qqs rousseurs. Qqs usures. Bon exemplaire de premier tirage.

250 / 300 €

681. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd (1872-3).

Cartonnage à l'obus sur fond violet. Reprises diverses dont teinte. Qqs rousseurs. Très bel exemplaire aux ors somptueux.

800 / 900 €

682. VERNE (Jules). *Une ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Paris, Hetzel, 1872.

Cartonnage à l'obus sur fond vert. Premier tirage. Qqs reprises et retouches aux coins mors et coiffes. Petite mouillure claire en bas de marge de gouttière qui disparaît rapidement, sans atteinte au texte. Bon exemplaire de tout premier tirage.

650 / 700 €

683. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune*. Paris, Hetzel, sd (1868).

Cartonnage aux bouquets de roses du troisième type sur fond orange. Bel intérieur très blanc. Rarissimes rousseurs. Cartonnage un peu terne. Bon exemplaire de premier tirage.

550 / 600 €

684. VERNE (Jules). *Le Tour du monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, sd (1874).

Cartonnage aux bouquets de roses du cinquième type sur fond vert. Premier tirage. Qqs rousseurs et marques du temps. Bel exemplaire de ce titre emblématique.

350 / 400 €

685. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, sd (ca 1875, édition mais catalogue n°2).

Cartonnage à la bannière, écusson bleu roi sur fond brique. Rares rousseurs. Bel exemplaire.

250 / 300 €

686. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd (1877 collection).

Cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond vert. Très curieux exemplaire renfermant le tirage de 1872 comportant la mention "Ancienne imp. Bonaventure". Ouvrage provenant de la collection Marquis vendue en 2013.

900 / 1 000 €

687. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (1875, catalogue pour 1875).

Cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Bel intérieur quasiment exempt de rousseurs. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage.

1 000 / 1 200 €

688. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (1883 catalogue BR).

Cartonnage à la bannière, écusson rouge vermillon sur fond vert sombre. Qqs reprises et retouches, qqs rousseurs. Bon exemplaire.

700 / 800 €

689. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures*. Paris, Hetzel, sd (1876-77).

Cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Qqs retouches et reprises. Cartonnage très frais, bel exemplaire.

800 / 900 €

690. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd (1887 - catalogue DX).

Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge, second plat type m. Coins très légt usés (déchiure au niveau de la coupe du coin inf.) sinon très bel exemplaire aux plats d'une grande fraîcheur.

100 / 150 €

691. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd (1876, catalogue n°2).

Cartonnage à la bannière, écusson rouge vif sur fond bleu. Mention édition au bas de l'écusson. Très fortes rousseurs. Qqs retouches. Le cartonnage est très frais et beau. Bel exemplaire.

550 / 600 €

692. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd (1876, catalogue G).

Cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond lilas. Qqs retouches. Rousseurs irrégulières, parfois très présentes. Cartonnage très frais. Bel exemplaire.

900 / 1 000 €

693. VERNE (Jules). *Une ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Paris, Hetzel, sd (1876-77, mention collection).

Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Qqs retouches. Bon exemplaire.

200 / 250 €

694. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, sd (1875-76 Edition).

Cartonnage à la bannière, écusson lilas sur fond vert tendre. Qqs retouches et marques du temps. Un peu terne. **Rare.**

250 / 300 €

695. VERNE (Jules). *Aventures du capitaine Hatteras au Pôle nord*. Paris, Hetzel, sd (188X, pas de catalogue).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Cachet au bas de la page de titre. Reprise de la coiffe supérieure. Cartonnage de très grande fraîcheur. Bel exemplaire.

250 / 300 €

- 696. VERNE (Jules).** *César Cascabel*. Paris, Hetzel, sd (1890, catalogue FN).
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, de type spécial, avec décors argentés, et verts sous ors. Seul titre dans ce cartonnage dit du quatrième type. Des rousseurs parfois importantes. Le cartonnage est très beau. Bel exemplaire de premier tirage. **300 / 400 €**
- 697. VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances*. Paris, Hetzel, sd (1888, catalogue EL).
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Pas de rousseur, cartonnage frais. Bel exemplaire de premier tirage. **250 / 300 €**
- 698. VERNE (Jules).** *L'Ecole des robinsons & Le Rayon vert*. Paris, Hetzel, sd (1882, catalogue BC).
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Qqs usures. Assez bon exemplaire. **150 / 200 €**
- 699. VERNE (Jules).** *La Jangada*. Paris, Hetzel, sd (1882, catalogue BF).
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Coiffe inférieure usée. Dos un peu sale. Très beau plat, très bel intérieur. Bon exemplaire. **200 / 250 €**
- 700. VERNE (Jules).** *Un billet de loterie & Robur le conquérant*. Paris, Hetzel, sd (1886, catalogue DF).
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Qqs rousseurs, sans excès. Qqs usures. Très rare tirage comportant l'inversion des titres au cartouche du plat et la faute d'article à celui du dos : "Le billet de loterie" au lieu d'"Un billet de loterie". Bon exemplaire de toute rareté. **700 / 800 €**
- 701. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd (1886, catalogue DF).
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. coiffes un peu usées. Bel intérieur, beau cartonnage, bel exemplaire. **250 / 300 €**
- 702. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, sd (1895, catalogue D).
Cartonnage au portrait collé. Qqs rousseurs et une mouillure en tête sur les premiers feuillets. complet des 4+4 gravures polychromes nouvellement tirées pour cet habit récent, polychrome lui aussi qu'est le portrait collé ! Il s'agit du type fort rare dans lequel des étiquettes de surcharge ont été collées dans les cartouches de titre au plat et au dos. Bel exemplaire. **700 / 800 €**
- 703. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac*. Paris, Hetzel, sd (1892 - cat. GK).
Cartonnage au portrait collé, dos au phare, second plat type n. 12 hors-texte couleurs et 2 cartes coul. Premier tirage. Dos un peu passé, très lég. frottés sur les mors et les coins sinon très bon exemplaire. **150 / 180 €**
- 704. VERNE (Jules).** *L'île à hélice*. Paris, Hetzel, sd (1895 catalogue D).
Cartonnage au portrait collé. Premier tirage. L'intérieur est à l'état quasi neuf. Bel exemplaire de grande fraîcheur. **250 / 300 €**
- 705. VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures*. Paris, Hetzel, sd (1894, catalogue HF).
Cartonnage au portrait collé. Déchirure parfaitement reprise à la page de titre. Très bel intérieur sans rousseur. Cartonnage assez frais. L'un des titres peu courants au portrait. **250 / 300 €**
- 706. VERNE (Jules).** *Mistress Branican*. Paris, Hetzel, sd (1894 catalogue HF).
Cartonnage au portrait collé. Intérieur frais, qqs rousseurs. Le dos est toujours celui du portrait imprimé. Magnifique exemplaire. **Rare et beau.** **350 / 400 €**
- 707. VERNE (Jules).** *Bourses de voyage*. Paris, Hetzel, sd (vers 1903).
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Bel exemplaire de premier tirage. **350 / 400 €**
- 708. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd (1897, mais catalogue FN).
Cartonnage au globe doré du second type. Dos très passé, très bel intérieur et très beau plat. **Peu courant.** **350 / 400 €**
- 709. VERNE (Jules).** *Famille sans nom*. Paris, Hetzel, sd (1897, mais catalogue O).
Cartonnage au globe doré du second type. Bel intérieur frais. coiffes raffermies. Bon exemplaire. **450 / 500 €**
- 710. VERNE (Jules).** *Kéraban le tétu*. Paris, Hetzel, sd (c. 1903).
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Qqs usures au cartonnage. Bel intérieur. Bon exemplaire. **350 / 400 €**
- 711. VERNE (Jules).** *Le superbe Orénoque*. Paris, Hetzel, sd (1898, catalogue AJ).
Cartonnage au globe doré. Premier tirage. Qqs rousseurs. Belle fraîcheur, bel exemplaire. **300 / 400 €**

- 712. VERNE (Jules).** *Le Testament d'un excentrique*. Paris, Hetzel, sd (1899 cat AV).
Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs retouches et usures. Premier tirage. Bon exemplaire. **250 / 300 €**
- 713. VERNE (Jules).** *Le Village aérien & Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Paris, Hetzel, sd (1901).
Cartonnage au globe doré. Premier tirage. Qqs retouches. Belle fraîcheur, bel exemplaire. **200 / 300 €**
- 714. VERNE (Jules).** *Les Frères kíp*. Paris, Hetzel, sd (1902).
Cartonnage au globe doré du troisième type. Bel intérieur frais. Beau cartonnage. Premier tirage. Bel exemplaire. **350 / 400 €**
- 715. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers illustré de 11 dessins par de Neuville et Riou*. Paris, Collection Hetzel, sd.
Cartonnage d'éditeur percaline rouge au globe doré, dos au phare, tr. dorées. Coins légt émoussés, rouge légt passé. Rousseurs. **120 / 150 €**
- 716. VERNE (Jules).** *Maître du monde & Un drame en Livonie*. Paris, Hetzel, sd (1904).
Cartonnage au globe doré. Premier tirage. Qqs usures. Bon exemplaire. **180 / 200 €**
- 717. VERNE (Jules).** *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (1896, pas de catalogue).
Cartonnage au globe doré du premier type. Qqs retouches, gardes remplacées anciennement. Dos moyen. **Rare.**
200 / 250 €
- 718. VERNE (Jules).** *Seconde patrie*. Paris, Hetzel, sd (1900 - catalogue BH).
Cartonnage au globe doré, dos au phare, second plat type p. Premier tirage. 12 hors texte en couleurs. Exemplaire gauchi, qqs frottés au milieu du dos sinon bel exemplaire au beau premier plat. **150 / 200 €**
- 719. VERNE (Jules).** *Seconde Patrie*. Paris, Hetzel, sd (1900, catalogue idem).
Cartonnage au globe doré. Une large tache au second plat. Qqs rousseurs, qqs usures. Cartonnage frais. Bon exemplaire. **250 / 300 €**
- 720. VERNE (Jules).** *Un capitaine de 15 ans*. Paris, Hetzel, sd (c. 1903).
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Qqs usures au cartonnage. Très bel intérieur. Bon exemplaire. **350 / 400 €**
- 721. VERNE (Jules).** *Les Frères Kip*. Paris, Hetzel, [1902].
Cartonnage au globe doré, dos au phare. Haut du second plat accidenté avec mors maladroitement recollé sinon très bel exemplaire. **150 / 200 €**
- 722. VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (c. 1900).
Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre, second plat type q. Etat moyen, dos et 2nd plat ternis, qqs frottés sur le premier plat, exemplaire restauré, gardes renouvelées. **40 / 50 €**
- 723. VERNE (Jules).** *Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, sd (1898).
Cartonnage aux initiales argentées. Qqs retouches et reprises. Qqs rousseurs. Cartonnage superbe aux argentures très fraîches pour le plat. Très joli dos. Bel exemplaire dont la rareté n'est plus à démontrer depuis longtemps. **1 800 / 2 000 €**
- 724. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, sd (1881 catalogue AP).
Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Mors fragiles mais solides. Petit manque en marge du frontispice. Des rousseurs importantes en début d'ouvrage. Bel exemplaire. **150 / 200 €**
- 725. VERNE (Jules).** *Le Chancelor*. Paris, Hetzel, sd (1875, catalogue 1875).
Grnd in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond brique. Qqs rousseurs. Minime usure des coiffes. Premier tirage et magnifique percaline à gros grains à la dorure d'une grande fraîcheur. Superbe exemplaire. **350 / 400 €**
- 726. VERNE (Jules).** *Le Chemin de France*. Paris, Hetzel, sd (1889, catalogue EX).
Cartonnage aux initiales, sur fond rouge. Premier tirage. L'intérieur est bon état malgré qqs rousseurs. Le dos est oxydé, comme toujours sur ce tirage. En revanche, le premier plat, qui est lui aussi généralement oxydé, est bien frais et beau ici. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**
- 727. VERNE (Jules).** *Le Rayon vert*. Paris, Hetzel, sd (1882, catalogue BC).
Cartonnage aux initiales, sur fond rouge. Premier tirage. Qqs usures et rousseurs... Bon exemplaire. **100 / 150 €**
- 728. VERNE (Jules).** *L'Ecole des Robinsons*. Paris, Hetzel, (1882, Catalogue BC).

Cartonnage aux initiales sur fond vert. Premier tirage. Mors, coins et coiffes légt frottés, un cahier détaché, sinon bon ex.

80 / 100 €

729. VERNE (Jules). *L'Ecole des robinsons*. Paris, Hetzel, sd (1889, catalogue EX).

Cartonnage aux initiales, sur fond rouge. Premier tirage. L'intérieur est bon état malgré qqs rousseurs. 120 / 150 €

730. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un chinois en Chine*. Paris, Hetzel, sd (1879, catalogue AB).

Cartonnage aux initiales, sur fond brique. Qqs rousseurs. Premier tirage. Bel exemplaire. 200 / 300 €

731. VERNE (Jules). *Sans dessus dessous*. Paris, Hetzel, sd (1889, catalogue EX).

Cartonnage aux initiales, sur fond rouge. L'intérieur est bon état malgré qqs rousseurs. Le dos est oxydé, le plat nettement moins. Bel exemplaire de premier tirage. 250 / 300 €

732. VERNE (Jules). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à un éléphant sur fond rouge, plat à l'éventail titre dans le cartouche, dos au phare, tr. dorées. Teintes passées, coins émoussés, dos un peu déboité. 30 / 40 €

733. VERNE (Jules). *L'agence Thompson & Co.* Paris, Hetzel, sd (1907).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Dos un peu sombre. Bon exemplaire de premier tirage. 300 / 400 €

734. VERNE (Jules). *La Chasse au météore & Le Pilote du Danube*. Paris, Hetzel, sd (1908).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Dos terne. Mouillure angulaire sans atteinte au texte. Ensemble moyen. 120 / 150 €

735. VERNE (Jules). *Le Secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain*. Paris, Hetzel, sd (1910).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Très bel exemplaire très frais. Premier tirage. 800 / 900 €

736. VERNE (Jules). *Le Volcan d'or*. Paris, Hetzel, sd (1906).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Bon exemplaire de premier tirage. 200 / 250 €

737. VERNE (Jules). *Le Volcan d'Or*. Paris, Hetzel, sd (1906).

Cartonnage à un éléphant sur fond rouge, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat type q. Premier tirage. 12 hors texte couleurs. Lég. rousseurs. Bel exemplaire. 200 / 300 €

738. VERNE (Jules). *Les Naufragés du Jonathan*. Paris, Hetzel, sd (1909).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Rares rousseurs. Premier tirage. Très bel exemplaire. 550 / 600 €

739. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (c. 1909).

Cartonnage à un éléphant sur fond rouge, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat type q. 8 hors texte couleurs. Gouttière légt irrégulière, qqs petites rousseurs marginales à l'intérieur. Très bel exemplaire. 200 / 300 €

740. VERNE (Jules). *Un capitaine de quinze ans*. Paris, Hetzel, sd (1908).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Très bel intérieur très frais. Bel exemplaire. 350 / 400 €

741. VERNE (Jules). *Voyages et Aventures du capitaine Hatteras au Pôle Nord*. Paris, Hetzel, sd (c. 1907).

Cartonnage à un éléphant sur fond rouge, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat type q. 6 hors texte couleurs. Restaurations très probables aux gardes sinon superbe exemplaire d'une grande fraîcheur tant pour les plats que pour le dos. 200 / 300 €

742. VERNE (Jules). *L'Etoile du sud & L'Archipel en feu*. Paris, Hetzel, sd (1884, catalogue CH).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. **Bel exemplaire de ce titre rarissime au phare.** 2 500 / 3 000 €

743. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (1914).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, second plat de type « r ». Exemplaire hybride avec le second plat monochrome « H&cie » de la période transitoire 1914-1917. Pas de rousseur. Qqs légères usures. Bon exemplaire. 300 / 400 €

744. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd (1883 catalogue BR).

Cartonnage au monde solaire sur fond brique. Second plat à la swastika. Petite perforation au bas du second plat ayant provoqué une très petite déchirure circulaire (qqs mm) sur une quarantaine de pages. Qqs retouches minimales, plats et dos très frais. **Bel exemplaire de toute rareté.** 1 300 / 1 400 €

745. VERNE (Jules). *Géographie illustrée de la France*. Paris, Hetzel, sd (c. 1880).

Cartonnage spécial sur fond vert. Gouttière irrégulière, qqs reprises et retouches. Bon exemplaire frais. **250 / 300 €**

746. VERNE (Jules). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, sd (1877, catalogue J).

Cartonnage au monde solaire sur fond brique. Curieuse percaline striée verticalement. Reprise de la coiffe inférieure. Très bel intérieur fort peu roussi. Le cartonnage est très frais. Magnifique exemplaire de premier tirage. **700 / 800 €**

747. VERNE (Jules). *L'Épave du Cynthia*. Paris, Hetzel, sd (1885, catalogue CS).

Cartonnage à la fougère, bandeau vert sur fond rouge. Qqs rousseurs et reprises. Qqs usures. Cartonnage frais, bon exemplaire. **200 / 300 €**

748. VERNE (Jules). *La Découverte de la terre*. Paris, Hetzel, sd (1878, catalogue S).

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Coiffe sup. abîmée, intérieur quasi exempt de rousseurs. Bel exemplaire de premier tirage. **250 / 300 €**

749. VERNE (Jules). *Les grands navigateurs du XVIIIème siècle*. Paris, Hetzel, sd (1879, catalogue AB).

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Qqs rousseurs. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **250 / 300 €**

750. VERNE (Jules). *Les Voyageurs du XIXème siècle Paris*, Paris, Hetzel, sd (1881, catalogue AP).

Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque sur fond brique. Intérieur très frais, cartonnage en très bel état. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**

751. VERNE (Jules). *Un drame en Livonie*. Paris, Hetzel, sd (1904).

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Bel intérieur non roussi, tache très discrète au second plat. Coiffes dures consolidées. Bonne fraîcheur, bel exemplaire de premier tirage. **250 / 300 €**

752. VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre*. Paris, Hetzel, sd (1894, catalogue HF).

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Rousseurs parfois importantes, sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

753. VERNE (Jules). *Le Tour du monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, sd (1905-10).

Cartonnage aux feuilles d'acanthé. Bel exemplaire bien frais. **200 / 250 €**

754. VERNE (Jules). *Magasin d'éducation et de récréation* pour l'année 1877 renfermant *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, sd c. 1895.

Cartonnage de l'éditeur Hatier du second type. **250 / 300 €**

755. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (1895, catalogue D).

Grand in-8 broché. Bel exemplaire bien complet des planches polychromes. **250 / 300 €**

756. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (1877 - curieux catalogue d'une page sur laquelle les nouveautés pour 1878 sont marquées d'une étoile).

Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Premier plat de très grande fraîcheur ainsi que le dos. Très bel exemplaire. **450 / 500 €**

757. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (1897, catalogue Y).

Grand in-8 broché. Bel exemplaire bien complet des planches polychromes. **250 / 300 €**

CARTONNAGES D'ÉDITEUR & ENFANTINA

758. BELLESRIVES (Léonce de). *Une Famille de héros*. Limoges, Barbou Frères, sd.

In-8, cartonnage de l'éditeur à motifs rouges et or sur fond vert foncé, dos doré. Plusieurs illustrations couleurs en pleine page. Dorure ternie, rouss.

On y ajoute : **CHAMPAGNAC (J-B-J.)**, *Les Matinées du printemps ou Les Récits de la pépinière*. Paris, Lehuby, 1847. In-4, cartonnage romantique de l'éditeur à motif or, rouge et vert sur fond vert sombre, dos doré. Nombreuses illustrations dans le texte et en pleine page. Frottés sur les mors et les coins, rouss. **80 / 100 €**

759. BOUSSENARD (Louis). *Le Tour du monde d'un gamin de Paris - Les Dix millions de l'oppossum rouge*. Paris, Flammarion, [1891].

In-4, cartonnage luxueux typique aux motifs décoratifs (lion, tigre royal, rhinocéros...) et au dos "à l'éléphant". Dessins dans le texte par H. Castelli, gravés par Joliet. Très lég. rouss. **60 / 80 €**

760. BOUSSENARD (Louis). *L'Île en feu (Voyages et aventures de mademoiselle Friquette)*. Paris, Flammarion, [1898].

In-4. Cartonnage luxueux typique aux motifs décoratifs (lion, tigre royal, rhinocéros...) et au dos "à l'éléphant". Illustrations de Ch. Clérice en pleine page. Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

761. BOUSSENARD (Louis). *Sans-le-sou*. Paris, Flammarion, [1899].

In-4, cartonnage luxueux typique aux motifs décoratifs (lion, tigre royal, rhinocéros...) et au dos "à l'éléphant". Illustrations en pleine page de Ch. Clérice. Coiffes légt usées, rousseurs. **60 / 80 €**

762. BOUSSENARD (Louis). *Voyages et aventures de mademoiselle Friquette*. Paris, Flammarion, [1896].

In-4, cartonnage luxueux typique aux motifs décoratifs (lion, tigre royal, rhinocéros...) et au dos "à l'éléphant". Illustrations de Ch. Clérice en pleine page. Rousseurs, petite coupure de 1 cm au mors supérieur. **60 / 80 €**

763. CADDELL (M.). *Les Trois baptêmes (ou flocon de neige)*. Paris, Casterman, sd.

Petit in-8, cartonnage au motif doré sur fond rouge de l'éditeur. Illustrations à pleine page.

On y ajoute : *Les Premiers pèlerins, ou les personnages les plus célèbres de la loi naturelle*. Versailles, Beau, Libraire-Editeur, 1864. In-8, cartonnage de l'éditeur au motif doré sur fond beige. Mors usés. **30 / 40 €**

764. CANDEZE (E.). *Périnette, Histoire surprenante de cinq moineaux*. Paris, Hetzel, 1886.

In-4. Cartonnage au motif doré sur fond rouge de l'éditeur. Illustrations à pleine page de L. Becker.

On y ajoute : **MACÉ (Jean)**, *Histoire d'une bouchée de pain*. Paris, Hetzel, sd. In-4, cartonnage rouge de l'éditeur à motifs noirs et or. Illustrations à pleine page par Frœlich. Frottés sur le dos et les plats. **40 / 50 €**

765. CHAM (Amédée de Noé, dit). *Douze années comiques - 1868-1879 - 1000 gravures*. Paris, Calmann Lévy, 1880.

In-4 cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur. Rousseurs. **50 / 60 €**

766. Chasse - BOMBONNEL. *Le Tueur de panthères*. Paris, Hachette, 1891.

In-4, cartonnage rouge de l'éditeur à motifs dorés. 21 gravures à pleine page de l'auteur. Dorure un peu frottée, qqs rouss.

On y ajoute : **GERARD (Jules)**, *Le Tueur de lions*. Paris, Hachette, 1897. In-4, cartonnage à motif floral doré sur fond rouge de l'éditeur. 32 gravures et 12 planches en couleurs hors-texte par A. Paris. **100 / 120 €**

767. DECKER (A.). *Jock et ses amis*. Paris, Hetzel, sd.

In-12, cartonnage polychrome de l'éditeur. Collection Petite Bibliothèque Blanche. Illustrations dans le texte et à pleine page par W. RAINEY. **40 / 50 €**

768. DEQUET (A.). *Histoire de mon oncle et de ma tante*. Paris, Hetzel, sd.

In-4, cartonnage de l'éditeur rouge à motifs dorés. Dessins en pleine page par J. Geoffroy. Rousseurs.

On y ajoute : **NODIER (Charles)**, *Le Génie bonhomme*. Paris, Garnier frères, 1873. In-4, cartonnage rouge de l'éditeur à motifs noirs et or. Nombreuses illustrations dans le texte par Staal. Rousseurs, couverture passée. **40 / 60 €**

769. DISNEY (Walt). *Mickey chercheur d'or, illustrations de Walt Disney*. Paris, Hachette, 1931.

In-8, cartonnage couleurs, dos en partie décollé, coins abîmés.

On y ajoute du même éditeur : "*Blanche-neige et les sept nains*" 1938, ill. en noir et en couleurs, cartonnage couleurs, dos absent. Et "*L'arche de Noé, dessins de Félix Glorion d'après le célèbre film de Walt Disney*."

On y ajoute aussi deux livres en état médiocre : "*Louis XIV*" et "*Louis XV*."

Soit un lot de 5 livres. **30 / 40 €**

770. DOUDET (Benjamin). *Les Récits d'une sœur aînée. Dessins dans le texte et gravures en pleine page*. Paris, Librairie Théodore Lefèvre et Cie, sd.

In-4, cartonnage de l'éditeur au motif doré sur fond rouge. **30 / 40 €**

771. DUMAS (Louis). *Les Hommes célèbres de la France*. Tours, Mame, 1846.

In-4 cartonnage à décor noir et or sur fond rouge de l'éditeur. Gravures dans le texte et à pleine page. Rouss. éparses, petites taches sombres en queue. **30 / 40 €**

772. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit,). *Vie privée et publique des Animaux*. Paris, Hetzel, 1875.

In-4 percaline verte à décor or et noir de l'éd., tr. dorées. Très nombreuses vignettes en noir dans le texte par Grandville. Catalogue de libraire (n°2) in fine. Feuilletés très légèrement et uniformément brunis par endroits, qqs rousseurs, un ressaut à la gouttière sinon **très bon exemplaire, rare dans sa reliure d'éditeur**. **300 / 400 €**

773. GUERLIN (Henri). *Aux pays de la prière*. Tours, Mame, sd (c. 1900).

In-4 percaline marron de l'éditeur, premier plat finement orné en noir, vert et or de personnages en prières sur fond de statues gothiques, dos lisse orné, tr. dorées (rel. de P. Souze). Nombreuses illustrations et photographies dans le texte et à pleine page. Planches gravées in-t. Bel exemplaire.

On y ajoute : **Dom GUERANGER**, *Sainte Cécile et la société romaine*. 250 gravures sur bois dans le texte et en pleine page, 2 chromolithographies et 6 planches en "taille douce". Paris, Firmin-Didot, 1874. In-4, cartonnage rouge et or de l'éditeur, dos en chagrin rouge à motifs dorés, tranches dorées. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

774. HAMEL (Victor du). *Histoire d'Espagne*. Tours, Mame, 1851.

In-8 cartonnage de l'éditeur au motif doré sur fond bleu, dos doré. Gravures à pleine page. Très lég. rouss.

On y ajoute : **ROY (J.)**, *Histoire de Charles V*. Tours, Alfred Mame, 1852. In-8, cartonnage de l'éditeur au motif doré sur fond bleu, dos doré. Gravures à pleine page. Rouss. **50 / 80 €**

775. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & ASSOLLANT (Alfred). *François Búchamor*. Paris, Delagrave, sd.

In-4 cartonnage gris à décor polychrome de l'éditeur. Nombreux dessins dans le texte par Job. Dorure ternie sur le 1er plat, 2 taches sur le 2e plat, pages fortement jaunies. **20 / 30 €**

776. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & LEMAITRE (Jules). *ABC. Petits contes*. Tours, Mame et fils, [1930].

In-4 cartonnage polychrome 1/2 toile de l'éd. Illustrations coul. in-t. et à pleine page. Crayonnés à l'encre bleue au 2e plat, restaurations de papier à l'intérieur. **20 / 30 €**

777. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *France, son Histoire*. Paris, Charavay, Mantoux et Martin, [c. 1890].

Grand in-4 in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, premier plat orné de symboles de l'histoire de France et d'une fillette en tenue médiévale lisant un livre "histoire de France". Premier plat un peu sali, rousseurs, une page abîmée restaurée. **60 / 80 €**

778. LE ROY (Mme Ferdinand). *Le Fils de l'amiral*. Paris, Quantin, sd.

In-8 cartonnage bleu clair de l'éditeur à décor doré. Nombreuses illustrations en noir et blanc, dans le texte et en pleine page, de Lacker. Coiffes usées. **30 / 40 €**

779. LION (Madame A.). *Jean Déperet*. 50 illustrations dans le texte et en pleine page par A. Ferdinandus. Paris, Delagrave, 1885.

In-4 cartonnage rouge à décor d'une scène animée dorée. Qqs rouss. **20 / 30 €**

780. MALOT (Hector). *En Famille*. Paris, Flammarion, sd.

In-4 percaline rouge à décor de 3 scènes et de roseaux de l'éditeur. Illustrations de Lanos. Mors inférieur coupé, coiffes et coins légt usés.

On y ajoute du même auteur : *La Petite sœur*. Paris, Marpon et Flammarion, sd. In-4, cartonnage rouge de l'éditeur à décor doré. Nombreuses illustrations dans le texte et en pleine page. Qqs rouss. **50 / 60 €**

781. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *Joies d'enfants*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd.

Petit in-4 oblong, percaline verte à décor polychrome (représentant des enfants jouant) de l'éd. Petite déchirure au mors en tête, mors int. fendu sinon très bon ex. de ce joli ouvrage.

On y ajoute : **LAPOINTE (Savinien)**, *En ce temps-là. Contes*. Paris, Lemerre, sd. In-8 percaline grise à décor or et polychrome de l'éd. tr. dorées. Nombr. ill. en noir in-t. Bon ex.

Et : **SCHULTZ (Jeanne)**, *La Neuvaïne de Colette. Illustré par Emile Bayard*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd. In-4 percaline beige et bleu ciel à décor polychrome de l'éd. Ill. en noir dans et hors texte. Rares rousseurs. Bon ex. **80 / 100 €**

782. MOMMEROT (Thécla de). *La Petite princesse des neiges*. Paris, Delagrave, 1932.

In-4, cartonnage gris de l'éditeur à décor d'une scène polychr. Dessins dans le texte et en pleine page de PINCHON. Plats légèrement tachés. **30 / 40 €**

783. Normandie - AUDEVAL (H.). *La Famille de Michel Kagenet*. Paris, Hetzel, 1886.

In-4, cartonnage rouge de l'éditeur à décor noir et or. Nombreux dessins à pleine page de E. Zier. Qqs rouss.

L'histoire se passe à Jobourg dans le Cotentin. **40 / 50 €**

784. OUTCAULT (R. F.). *Buster Brown et ses résolutions*. [Et] *Buster Brown, ses dernières aventures*. Paris, Hachette & Cie, [c. 1903-1910].

2 vol. in-4 oblong, cartonnage polychrome 1/2 toile rouge de l'éd. Dos des cartonnages usé ou renforcé à l'intérieur.

Premier et quatrième albums de la série narrant les bêtises du petit Buster Brown accompagné de son chien Tiger. *Cette bande dessinée fut créée par Richard Felton Outcault en 1902 pour les pages du dimanche du New York Herald ; elle connut immédiatement un très grand succès et fut très rapidement adaptée pour l'étranger (la première édition française date de 1903).* **100 / 150 €**

785. PAUL (Adrien). *Le Pilote Willis (suite au Robinson Suisse)*. Tours, Mame, 1883.

In-4 cartonnage rouge de l'éditeur à décor doré. 24 gravures sur bois en pleine page d'après Karl Girardet. **30 / 40 €**

786. PERRAULT (Charles). *Cendrillon et Les Fées*. Paris, Boussod Valadon & Cie, 1886.

In-folio chagrin brun ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, large dentelle dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tête dorée, contreplats et gardes doublés de soie ivoire. 33 aquarelles d'Edouard de BEAUMONT illustrant chaque page. Très bel exemplaire (un ou deux petits frottés) de ce très joli ouvrage élégamment illustré et mis en page. **400 / 500 €**

787. PERRAULT (Charles). *Les contes de Perrault précédés d'une préface de J. T. de Saint-Germain*. Paris, Guérin, sd (c. 1860). In-4, cartonnage d'éditeur percaline rouge à riches décors noir et or, tranches dorées. Les textes sont encadrés par de larges bordures illustrées en camaïeux divers représentant des paysages, planches hors texte. Bel exemplaire sans rousseurs (sauf des petites sur la contre-garde.) **250 / 300 €**

788. PINCHON (Joseph Porphyre). *Bécassine prend des pensionnaires*. Paris, Gautier-Languereau, 1934. Grand in-4, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs sur les plats. Légers frottés sinon bel exemplaire en **É. O.** On y ajoute de J. PINCHON : "*Bécassine cherche un emploi*", même éditeur, 1937, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs sur les plats. Légers frottés sinon bel exemplaire en **E. O.** **120 / 150 €**

789. RABIER (Benjamin). *Le roman de Renard, illustrations de Benjamin Rabier. 305 compositions, dont 25 hors texte en couleurs et 16 en noir*. Paris, Tallandier, 1909. In-4, cartonnage d'éditeur percaline rouge, plat orné en polychromie et or, tête dorée. **Édition originale avec deux DESSINS ORIGINAUX de Benjamin RABIER** en vignettes contrecollées sur la garde et le faux titre. Bon exemplaire. **350 / 400 €**

790. RATISBONNE (Louis). *Les Petites Femmes. Les Petits Hommes*. Paris, Hachette, 1872-1869. 2 vol. in-4 percaline bordeaux à décor doré et à froid de l'éd. Ill. de Ed. de BEAUMONT. Couvertures usagées, qqs rousseurs. **20 / 30 €**

791. RIPART (Georges). *La Sauterelle, aventures, sports, tourisme raconté et dessiné par G. Ripart*. Paris, Garnier frères, 1933. In-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, dos en toile rouge. Texte imprimé en noir et en vert, dessins en couleurs ou en camaïeu de vert. Coins arrondis sinon bon exemplaire **peu courant**. **60 / 80 €**

792. ROBIDA (Albert). *Le Portefeuille d'un très vieux garçon. Illustrations dans le texte et en pleine page par l'auteur. Texte et illustrations imprimés de différentes couleurs*. Paris, Marpon et Flammarion, [1885]. In-12 pleine toile verte de l'éditeur ornée d'un portrait de "hussarde" collé en polychromie (chiffres gratté sur le portrait et lég. rayures), soufflets sur les gardes intérieures (sans les 5 fac-similés de lettres galantes qui doivent se trouver dans le premier soufflet, le second étant laissé libre pour accueillir les lettres du lecteur lui-même). **Édition originale, rare et recherchée**. Rares rousseurs. **50 / 60 €**

793. ROBIDA (Albert). *Les Escholiers du temps jadis*. Paris, Armand Colin, 1907. In-12, cartonnage vert décoré de l'éditeur, couv. coul. conservée. 58 dessins, dont 11 hors-texte en noir et blanc. Petite tache sur le premier plat, qqs. rouss. **60 / 80 €**

794. ROSSI (A. M.) & MEAULLE (F.). *L'Homme aux yeux de verre - aventures au Dabomey*. Tours, Mame, 1892. In-4 cartonnage rouge aux décor et titre noirs et or de l'éditeur. Nombreuses illustrations dans le texte et en pleine page par Baldo, Brun, Mouchot, Tofani, etc. Rousseurs. **30 / 40 €**

795. STAHL P. J. (Pseud. de Pierre-Jules HETZEL). *Aventures de Tom Pouce*. Paris, Hetzel, sd. In-12, cartonnage sur fond vert de l'éditeur. Illustrations dans le texte par BERTALL. Nombreuses rouss. Cahiers endommagés. Ors de la reliure passés. **15 / 20 €**

796. STAHL P. J. (Pseud. de Pierre-Jules HETZEL). *Monsieur Jujules et sa sœur Marie. Dessins par Lorentz Fralich*. Paris, Hetzel, sd. In-4, cartonnage sur fond violet avec macaron central doré personnalisé. Frottés et taches sur les plats, qqs rouss., importante tache touchant 2 feuillets. **30 / 50 €**

797. Lot - 11 volumes. 9 vol. in-8 des éditions Hachette et Cie et 1880, en cartonnage ép. percaline rouge, noire et or, tranches dorées. Rousseurs mais bonnes reliures. On y ajoute 2 volumes des éd. Hachettes et Cie en même genre de reliures en grand in-8. **30 / 40 €**