MONTIGNAC - LASCAUX 2017

Lundi 21, Mardi 22 & Mercredi 23 Août 2017 à 14h30

22e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Salle des fêtes - Place Elie Lacoste 24290 MONTIGNAC-LASCAUX (Dordogne)

1216 lots de livres du XVe siècle à nos jours

Provenances : bibliothèque d'un château d'Aquitaine, bibliothèque d'une propriété de Dordogne, bibliothèque de M. B***, bibliothèques limousines, parisiennes, et à divers.

Lundi 21 août - 14h30 (397 n°)

Gastronomie - Œnologie ..... n°1 à 8
Chasse - Équitation ..... n°9 à 19
Histoire naturelle ..... n°20 à 31
Sciences ..... n°32 à 56
Botanique ..... n°57 à 78
Incunables et livres anciens
du XVIe s. (jusqu'à 1620) ..... n°79 à 126
Architecture ..... n°127 à 144
Voyages ..... n°145 à 310
Atlas - Cartes - Géographie .. n°311 à 328
Marine - Navigation ..... n°329 à 348
Régions diverses
dont Paris, cartes ..... n°349 à 382
Divers ..... n°383 à 397

Mardi 22 août - 14h30 (400 n°)

Illustrés modernes ..... n°398 à 492
Curiosa ..... n°493 à 504
Surréalisme et Avant-garde ..... n°505 à 613
Beaux-Arts ..... n°614 à 656
Modes - Costumes ..... n°657 à 676
Jules Verne ..... n°677 à 757
Cartonnages d'éditeur
et Enfantina ..... n°758 à 797

Mercredi 23 août - 14h30 (419 n°)

Belles reliures signées
ou aux armes ..... n°798 à 896
Littérature
dont éditions originales ..... n°897 à 1062
Histoire ..... n°1063 à 1216

EXPOSITIONS :

Dimanche 20 août de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30 et les matins des ventes de 10h30 à 11h30

Vente en ligne en direct sur www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com

Toutes les photos sont consultables sur :
www.interencheres.com /87001
www.gazette-drouot.com
www.poulainlivres.com

PASTAUD
Maison de ventes aux enchères
Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur
5, rue Cruche d'Or 87000 **Limoges**
Paul Pastaud : 06 50 614 608
E-mail : paulpastaud@gmail.com
Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN
Experts
Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90
Pierre Poulain : 06 07 79 98 61
1, cité Bergère 75009 PARIS
Tél : 01 44 83 90 47 | Fax : 02 33 58 13 03
Mail : poulainpierre.expert@gmail.com
www.poulainlivres.com

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :
poulainpierre.expert@gmail.com
et/ou paulpastaud@gmail.com

2. Par fax :
au cabinet Poulain : 02 33 58 13 03 (depuis l'étranger : 0033 2 33 58 13 03)
puis à Montignac à partir du vendredi 18 août : 05 53 42 32 09 (depuis l'étranger : 0033 5 53 42 32 09)

3. Par courrier :
jusqu'à fin juillet 2017 : Cabinet Poulain – 1, cité Bergère – 75009 Paris
et/ou Étude Pastaud – 5, rue cruche d'or – 87000 Limoges
au mois d'août (uniquement) : Hostellerie de la Commanderie – A l'attention de Mr Poulain - 24570 Condat-sur-Vézère *(Attention à ne pas envoyer de courrier à l'adresse de la salle, merci.)*

****

ABREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane *(sheep)*	**in-F°**	in-folio	**qqs.**	quelques *(some)*
br.	broché *(paper)*	**front.**	frontispice *(frontispiece)*	**rel.**	reliure *(binding)*
cart.	cartonnage, cartonné *(paper boards)*	**gr., gd.**	grand *(large)*	**rel. ép.**	reliure de l'époque (*contemporary binding)*
chag.	chagrin *(grained leather)*	**grav.**	gravure *(engraving)*	**rel.pl.bas.**	relié pleine basane *(full sheepskin)*
coul.	couleur *(colour)*	**H.C.**	hors commerce *(not issued for sale)*	**rel.pl.mar.**	relié plein maroquin *(full morocco)*
couv.	couverture *(cover)*	**h-t.,H/T.**	hors-texte *(insert (plate))*	**rel.pl.v.**	relié plein veau *(full calf)*
1/2-rel.	demi-reliure *(half-bound)*	**ill.**	illustration(s), illustré *(illustrations, illustrated)*	**rel. post.**	reliure postérieure *(later binding)*
déch.	déchirure(s) *(tear(s))*			**rouss.**	rousseurs *(foxing)*
dent. int.	dentelle intérieure *(inner dentelles)*	**lég.**	léger(s), légèrement *(slight, slightly)*	**s.d.**	sans date *(no date)*
dépl.	dépliant *(folding)*			**s.l.**	sans lieu *(no place)*
éd.	édition, éditeur *(edition, publisher)*	**mar.**	maroquin *(morocco)*	**s.n.**	sans nom (d'éd.) *(without name)*
E.O.	édition originale *(first edition)*	**mouill.**	mouillures *(damp-mark(s))*	**sup.**	supérieur *(upper)*
ép.	époque *(contemporary)*	**n°**	numéro *(number)*	**t. ou tom.**	tome, tomaison *(volume)*
ex.	exemplaire *(copy)*	**nb.,nombr.**	nombreux, nombreuses *(numerous)*	**tr.**	tranche(s) *(edge(s))*
fasc.	fascicule *(fascicle)*	**n.ch.**	non chiffré *(without pagination/unnumbered)*	**tr. dor.**	tranches dorées *(gilt-edged)*
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) *(leaf, leaves)*			**us.**	usé(s), usures
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) *(leaf/ves without pagination)*	**p., pp.**	page(s) *(page(s))*	**v.**	veau *(calf)*
		perc.	percaline *(cloth)*	**vol.**	volume *(volume)*
		pl.	planche *(plate)*		
fig.	figure *(illustration)*	**pl. rel.**	pleine reliure *(full (binding))*	**à froid** :	*blind/blind-stamped*
				épidermure :	*scuffed/scuffing*
				insolé :	*(sun) faded*
				écoinçon :	*corner design*
				lég.frotté :	*slightly rubbed*

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : **24,26 % ttc** en sus des enchères (23 % HT + TVA 5,5 %)
Pour les enchères sur interencheres-live uniquement : 27,86 % TTC en sus des enchères (24,26 % + 3,60 %)
Pour les photos et dessins : 27,60 % ttc en sus des enchères (23 % HT + TVA 20 % | soit 31,20 % ttc pour interencheres-live)

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de 150 €.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 10 h 30 ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais.

Règlement par virement :

IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290
SWIFT (bic) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

Règlement possible par carte bancaire.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.
Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.
Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.
Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

MERCREDI 23 AOÛT 2017 – 14h30

BELLES RELIURES SIGNÉES OU AUX ARMES

798. BAINVILLE (Jacques). *Histoire de France.* Paris, Fayard, sd (c. 1924).
In-8 grand papier, ½ basane ivoire, dos lisse orné de filets et titre en bleu marine, plats ornés d'une peau beige, couverture jaune conservée, chemise dans la même peau que les plats, étui à rebords. Exemplaire n°098 des 75 ex. sur vélin pur fil Lafuma d'un tirage à 100 ex. L'édition originale a été tirée sur papier alfa. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

799. BALZAC (Honoré de). *Les contes drôlatiques colligez es abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour lesbattements des Pentagruélistes et non aultres, cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.* Paris, Ez Bureaux de la Société générale de Librairie, rue de Richelieu, 92, 1855.
In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triples filets dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes, larges dentelles intérieure, tranches dorées, rel. de A. Bertrand. XXXII pp. (la dernière non chiffrée) pour le fx-titre, le front., le titre orné d'une vignette, les tables des dessins avec vignette en tête, l'avertissement du libraire, et une notice des édtions des Contes Drôlatiques, 614 pp. ; et 1 f. n. chif. avec une gravure portant en bas le mot fin.
Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. *Cette édition publiée chez Dutacq après la mort de l'auteur a été revue au point de vue orthographique, à la demande de Mme de Balzac, par Paul Lacroix. De son vivant Balzac refusa toujours ces corrections proposées par Lacroix et se fâcha même avec lui pour cette raison… (Vicaire I, 190.)*
Ex-libris "Bibliothèque de Mouchy" aux armes de la famille de Noailles.
Très rares rouss. sinon bel exemplaire. **400 / 500 €**

800. BANVILLE (Théodore de) & LEBEGUE (Léon). *Gringoire, comédie en un acte et en prose.* Paris, Ferroud, 1919.
In-8 de 120 pp. ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en or et couleurs conservée (rel. CANAPE). Eaux-fortes en noir avec bordures couleurs in-t., vignettes, lettrines et culs-de-lampe en couleurs. Tirage limité à 1025 ex. ; n°152 des 100 sur Japon ou Vélin d'Arches (ici vélin) avec 2 états des eaux-fortes dont l'état avec remarques. Dos légt passé. Très bel exemplaire. **100 / 120 €**

801. BARRÉ (Joseph, père). *Histoire générale d'Allemagne.* Paris, Delespinet et Hérissant, 1748.
10 tomes en 11 volumes in-4, veau ép., dos à nerfs ornés, triple filet sur les coupes, plats aux armes de DESMARET DE MALLEBOIS, maréchal de France (1682-1762), neveu de Colbert. 1 carte dépliante (sur 4), 50 vignettes gravées. Cet exemplaire est augmenté de 47 belles planches gravées de h.-t., portraits des différents souverains allemands. Coiffes restaurées, tomaisons effacées, qqs petites épidermures ou manques de cuir, sinon bel exemplaire dans une belle reliure aux armes de l'époque. **1 200 / 1 500 €**

802. BARRÈS (Maurice). *La Colline Inspirée, édition définitive avec 21 gravures originales sur bois de Paul-Emile COLIN.* Paris, Hachette, 1930.
In-8, reliure ép. en pollopas constituée de deux plats et d'un dos rigide articulés entre eux par une charnière avec tige métallique. Premier plat orné de deux petites plaques métallique "Art Déco", titre sur plaque métallique au dos. Rel. signée JOTAU. 21 gravures de P. E. Colin dont 1 front. et 10 h.-t. 2 petits éclats aux mors du premier plat. Couverture conservée.
Le pollopas est une résine themodurcisable très proche de la bakélite. Le produit permettait d'obtenir d'élégantes reliures "modernes" mais il était très fragile. **150 / 200 €**

803. BAZIN (René). *La Terre qui meurt, illustrations de A. GALAND.* Paris, Hachette, sd (c. 1930).
In-8, reliure en pollopas constituée de deux plats et d'un dos rigides articulés entre eux par une charnière avec tige métallique ; rel. signée de JOTAU (fêle sur le premier plat), titre en noir sur une plaquette métallique insérée sur le premier plat, titre métallique au dos, couv. conservée. Ill. de A. Galand dont le front en couleurs. **150 / 200 €**

804. BERANGER (Pierre Jean de). *Œuvres complètes. Edition unique revue par l'auteur ornée de 104 vignettes en taille douce dessinées par les peintres les plus célèbres [GRANDVILLE, DEVERIA, etc].* Paris, Perrotin, 1834.
4 vol. in-8 ½ maroquin bleu foncé, dos lisses richement ornés. Gravures h.-t. Rares petits frottés. Qqs rousseurs. Sinon très bel ex. **60 / 80 €**

805. BORDE (Charles) & [VOLTAIRE]. *Tableau philosophique du genre humain depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin, traduit de l'anglois.* Londres, sn, 1767.
3 t. en 1 vol. in-12, veau ép. dos à nerfs orné, plats aux armes de Anne-Léon II de Montmorency, marquis de Fosseux puis duc de Montmorency (1731-1799). *Certains attribuent cet ouvrage à Voltaire…* **Très rare**. **200 / 250 €**

806. BOSCO PARRASIO. *Adunanza solenne degli arcadi tenuta a di 4 settembre 1839 nel Bosca Parrasio, nuovemente restaurato*. Roma, Tipografia Cawerale, 1839.
Grand in-8, maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, plats ornés au centre d'armes dorées d'un évêque, encadré d'un large feuillage et filet dorés, dentelle int., tranches dorées. Belle reliure et bel exemplaire.
Des réunions se tenaient en effet à Rome dans le bosquet Parrasio qui venait d'être restauré de fond en comble en 1839 par l'achitecte Giovanni Azzurri. **250 / 300 €**

807. [Bréviaire de grâces]. *Supplementum breviarii forojuliensis*… Paris, Simon, 1781.
In-12 maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, belle dentelle d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. Très bel exemplaire de maroquin à dentelle. **200 / 250 €**

808. CAMUS (François-Joseph de). *Traité des forces mouvantes*. Paris, Claude Jombert et Laurent Le Conte, 1722.
In-8 de (8) ff., 535 pp., (3) ff. ; maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, triple filets encadrant les plats, armes au centre, dentelle intérieure, tr. dorées.
Édition originale illustrée de 8 planches gravées hors texte.
François-Joseph de Camus construisit un grand nombre de machines ingénieuses et en 1716 il entra à l'Académie des Sciences. Dans son Traité des forces mouvantes, il donne beaucoup d'indications sur les moyens de perfectionner les cabestans, ainsi que sur une meilleure trempe des métaux, théories utiles pour la construction des mousquets, des gros canons et de toutes sortes de machines. On y trouve également les descriptions de plusieurs mécanismes ; tamis, grue basse à bec pour creuser un canal, pendule ou encore un carosse automate.
Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, aux armes de Louis Ier, duc d'Orléans. *Colonel général de l'infanterie et chevalier des ordres du roi, le duc d'Orléans reçut le titre de chef du Conseil des ministres à la mort de son père Philippe II, le régent, fonction qu'il occupa jusqu'en 1742*. Qqs rousseurs. (Polak, 1423 ; O. H. R., 2570.) **1 200 / 1 500 €**

809. CANAYE (Jean). *Recueil de lettres des plus saincts & meilleurs esprits de l'antiquité. Touchant la Vanité du monde*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1628.
2 parties en un vol. in-12 de 108-[4 table et privilège, dern. bl.] ; et 423-[1 bl.] p.
Vélin doré de l'époque, double encadrement de doubles filets dorés, écoinçons aux angles, dos lisse (petite coupure) orné de même, tr. dorées. Magnifique titre-frontispice gravé par J. Picart. Chaque lettre est précédée de l'avis du jésuite rouennais Jean Canaye (1594-1670). Cachet ex-libris H. Tribout. La table et le privilège ont été reliés entre la 1e et la 2e partie. Légère jaunissure sur les plats, accroc au vélin (avec petit manque au plat inférieur). Petit mq de papier au bas du f. BVI sans perte de texte. (2 exemplaires seulement recensés au CCfr.) **120 / 15 €**

810. CATULLE, TIBULLE, PROPERCE, GRÆVIUS, etc. *Catullus, Tibullus et Propertius ex recenciones Jonnis Georgii Graevii com noris integris Jos Scaligeri...* Utrecht, Rudolph A. Zyll, 1680.
2 parties en un très fort volume in-8 de (1 : titre-frontispice gravé)-(22)-638 ; et (2)-662 (commentaires de Muret)-(62 index) pp. Veau raciné, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, dos à nerfs richement orné à la grotesque, pièce de maroquin olive, dentelle int., tr. dorées. De la collection des Variorum. Très joli titre frontispice gravé (ré-enmargé et renforcé). Très bel exemplaire pour cette édition de la collection des Variorum, réputée parmi les plus amples pour ses notes ; elle est "peu commune" (Brunet, I-1679). **80 / 120 €**

811. CESAR (Jules). *C. Julii Caesaris quae extant ex emendatione Jos. Scaligeri*. Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana, 1635.
Petit in-12 de (4) ff., 526, (34) pp. Maroquin rouge légt postérieure, dos à nerfs orné de fleurons dorés, guirlandes dorées sur les nerfs, titre doré, fleurons dorés en écoinçon et au centre des plats, roulette sur les coupes, contreplats doublés de maroquin vert avec roulette d'encadrement dorée et fleuron central doré, tr. dorées sur marbrure. Titre frontispice gravé, portrait de J. César et 5 bois gravés à pleine page, 3 cartes gravées dépliantes.
Seconde réimpression de l'édition originale, parue la même année. *Willems ne tarit pas d'éloges d'ailleurs sur l'édition originale proprement dite : "Il arrive assez souvent qu'on nous demande quelle est à notre avis la plus parfaite des productions elzeviriennes, le principal chef d'œuvre entre tous ceux qui ont immortalisé le nom des grands typographes néerlandais. (…) Nous n'hésiterions pas à décerner la palme au César. La beauté de l'impression en caractères neufs, la netteté du tirage, le goût qui a présidé au choix des ornements, la finesse et la soliditi du papier, l'heureuse dimension du volume, la pureté et la correction du texte, tout concourt à faire du César de 1635 un des plus enviables joyaux qui puissent orner l'écrin d'un bibliophile. "*
Superbe exemplaire. **200 / 300 €**

812. Chansons choisies. *Avec les airs notés*. Genève, sn, 1782.
4 vol. in-16 maroquin rouge ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice d'après Boilly, feuillets de musique gravés à la fin de chaque volume. Qqs coins très légt usés sinon très bel exemplaire en maroquin du temps. "Collection systématique faite avec beaucoup de goût" Graesse, II, 119 ; "Recueil bien composé des chansons du XVIIIe siècle", Rahir, II, 364. **300 / 400 €**

813. CHAPELAIN (Jean). *La pucelle d'Orléans ou la France délivrée, poëme héroïque par M. Chapelain. Troisième édition revueuë & retouchée*. Paris, Courbé, 1657.

In-12, basane brune ép., dos à nerfs lisse orné de motifs à froid et dorés, plats ornés d'une plaque à froid avec grand motif floral au centre et encadrements de raies de cœurs et lauriers, filet et pastilles dorés, dent. intérieure. 1 front gravé et 12 figures h.-t. par Campion et Humbelot. L'É. O. est de 1656. Petites mouill. sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

814. CHAPT DE RASTIGNAC. *Procez verbal de l'Assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Grands Augustins, en l'année mil sept cent quarante cinq.* Paris, Simon, 1745.
In-folio maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Coiffes et coins usés, coupes frottées, qqs taches sombres anciennes sur les plats sinon superbe exemplaire aux armes de Paul Albert de LUYNES (1703-1788), cardinal archevêque de Sens. (O. H. R. 1845.) **400 / 500 €**

815. [CONDÉ (Louis-Joseph de Bourbon, prince de)]. *Almanach royal, année 1787.* Paris, Debure, 1787.
In-8 maroquin rouge ép. aux armes, dos à nerfs orné, filets en encadrement et fleur de lis aux angles des plats, tr. dorées.
Exemplaire aux armes de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé (1736-1818), maréchal de camp et gouverneur de Bourgogne et de Bresse.
Bon exemplaire. Coins frottés, petits frottés sur le premier plat. **1 000 / 1 200 €**

816. CRAON (princesse Marie de). *Le Siège d'Orléans - en 1429 -. Par Mme la Princesse de Craon, auteur de Thomas Morus, Henri Percy, etc., etc...* . Paris, Dumont, 1843.
4 volumes in-8 de (1)-372 [mal ch. 354] ; (1)-(2)-346 ; (2)-316 ; et (2)-366 p. ½ veau bleu marine ép., double filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés de filets de pointillés et de caissons dorés, auteur, titre, tomaison, relieur en lettres dorées, tr. mouchetées (rel. de Pfeiffer). **Édition originale**. Magnifique exemplaire très décoratif, petites piqûres sinon à l'état de neuf. **60 / 80 €**

817. CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de). *Catilina, tragédie, représentée par les Comédiens ordinaires du Roi pour la première fois, le 20 décembre 1748.* Paris, Prault, 1749.
In-12 de (8), 96 pp. Maroquin rouge ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. **Première édition**. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

818. CUREAU de LA CHAMBRE (Marin, sieur). *Le Système de l'âme.* Paris, Jacques d'Allin, 1665.
In-12 de (44)-554 p. (qqs erreurs de pagination), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, écoinçons dorés aux angles, dos à faux nerfs orné de filets, filets de pointillés et fleurons dorés, date et signature en queue, pièce noire, coupes filetées, triple filet doré intérieur, tr. dorées (rel. de BIBOLET). Privilège du 20 mai 1664. Ex-libris héraldique de la famille de Montesson. 2e édition publiée un an après l'originale in-4.
Ce livre est l'exposé le plus complet de la philosophie de Marin Cureau de la Chambre (1594-1669), contemporain de Descartes, célèbre chiromancien, médecin ordinaire (du Chancelier Séguier, de Louis XIII puis de Louis XIV), philosophe, fortement protégé par le chancelier Séguier, a été l'un des premiers membres de l'Académie des Sciences. C'est un des rares savants du XVIIe à avoir écrit ses ouvrages en français. Très bel exemplaire, dans une très délicate reliure de Bibolet (actif de 1825 à 1845). **180 / 200 €**

819. DASSANCE (Abbé). *Imitation de Jésus-Christ.* Paris, Curmer, 1857.
In-8, ½ chagrin vert foncé ép. dos lisse orné de motifs dorés, tr. dorées, couv. conservée. Planches h.-t. Bel ex.
On y ajoute 6 vol. religieux, in-12 vers 1845-1850 en jolies reliures à froid et fers dorés. **40 / 60 €**

820. DELILLE (Abbé Jacques). *Les jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème par M. l'abbé De Lille.* Paris, L'auteur et Didot l'aîné, 1782.
In-4, maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné de fleurons et bandes dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, doubles filets sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées, rel attribuée à DERÔME. "*Cette édition dont on n'a tiré que 200 exemplaires, a été imprimée, aux frais de l'auteur, avec les nouveaux caractères de Franç. Ambr. Didot l'aîné, sur du papier de France, de la fabrique Mathieu Johannot d'Annonay. Les caractères des notes ont été gravés, sous François I, par Claude Garamond.*" **Édition originale** dans un très bel état.
Ex libris E. Foulc puis Marcel Chappey. *Edmond Foulc (1826-1916) était un grand collectionneur à Nîmes puis à Paris. Marcel Chappey (1896-1983), second prix de Rome (1925), fut l'architecte des PTT et de la reconstruction dans le Calvados.* **700 / 800 €**

821. DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres à Emilie sur la mythologie.* Paris, Renouard, 1809.
6 vol. in-8 ½ basane à coins brun clair, dos très finement orné de motifs dorés et mosaïqué de petites marqueteries de maroquin noir, date en queue (reliure de NOULHAC). Portrait de l'auteur par Tardieu et 36 planches h.-t. en premier tirage par MOREAU le jeune. Très bel exemplaire pour cet ensemble de grand charme. **600 / 800 €**

822. DEVIENNE (Dom J. B.). *Histoire de la ville de BORDEAUX. Contenant les événemens civils & la vie de plusieurs hommes célèbres.* Bordeaux et Paris, Court & Cie et Merlin, 1771.
In-4, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats avec armes en leur centre, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tr. dorées.

Édition originale, illustrée d'un frontispice par Marillier, d'une vignette en-tête, de 3 plans gravés par De La Gardette et de 2 portraits hors-texte.
Première partie contenant les évènemens civils et la vie de plusieurs hommes célèbres (la suite ne paraîtra qu'en 1862).
Aux armes de Jean-Arnauld de Castellane qui fut aumônier du Roi et vicaire général de Reims, puis évêque de Mende à partir de 1767. (O. H. R. 2348.)
Bel exemplaire en maroquin d'époque. **2 000 / 2 500 €**

823. Dictionnaire historique des auteurs ecclésiastiques. *Renfermant la vie des pères & des docteurs de l'Eglise etc*… Lyon, Veuve Bessiat, 1767.
4 tomes en 2 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés de chevrons dorés, p. de titre et tomaison en mar. rouge et vert, tr. dorées, dent. intérieure. Plats aux armes dorées de la famille Torelli, comtes de Montechiagugolo, descendant de l'écrivain Pompolio Torelli. Encadrements de triples filets dorés avec tête de taureaux en écoinçons.
L'auteur de cet ouvrage est un prêtre gascon proche du Jansénisme et qui voulait rester anonyme. Le livre fut en fait imprimé à Avignon et traduit en italien. **250 / 300 €**

824. Fanfare (Reliure à la). *Office de la Semaine Sainte en latin et françois à l'usage de Rome et de Paris*… Paris, Grégoire Dupuis, 1724.
In-8, maroquin bordeaux ép., plats et dos à nerfs richement ornés de fers dorés dit "à la fanfare", dentelle int., tr. dorée, armes de Louis IV au centre des plats. Exemplaire réglé. Très bel ex. **700 / 800 €**

825. FIANDO (Paul Joseph Louis Marie) & Joséphine BONAPARTE. *Comptes faits de la quantité des pièces qui revient mensuellement aux officiers de tout grade et de toute arme ainsi qu'a tout employé militaire de l'armée d'Italie. dédiés au Général Bonaparte, Premier Consul de la République Française.* Turin, De l'Imprimerie Fea, An 9 [1801].
Petit in-4 de 53 pp. ; parchemin rigide (légt frotté), large grecque d'encadrement dorée, dédicace en lettres dorées sur les plats, dos lisse orné, coupes guillochées, tr. dorées (rel. de l'époque).
Première et seule édition de cet opuscule très peu commun (au CCFr, seule la Bnf dispose d'un ex.) dédié à Napoléon (dédicace p. 3 à 13 en caractères italiques). À partir de la p. 39 : "*Jugement et autres pièces authentiques sur des imputations faites au Citoyen Fiando, ex-payeur divisionnaire à l'occasion qu'il fut fait prisonnier de guerre au château de Brescia le 2 Floréal an 7 [1799]*". Ces pièces sont en italien avec leur traduction en français.
Exemplaire de dédicace à "Madame Joséphine Bonaparte, épouse du Premier Consul" (en lettres dorées sur le premier plat). **1 800 / 2 000 €**

826. FLAUBERT (Gustave) & BUSSIERE (Gaston). *Hérodias.* Paris, Ferroud, 1913.
In-8 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. CANAPE). 20 compositions par G. Bussière gravées à l'eau-forte dans et hors texte. Tirage à 1000 ex. ; n°807 des 807 sur vélin teinté avec les gravures avec la lettre. Infimes frottés en coiffe sup., sur les nerfs et les coupes. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

827. FLAUBERT (Gustave) & BUSSIERE (Gaston). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier.* Paris, Ferroud, 1912.
In-8 ½ maroquin turquoise à coins, dos à nerfs finement orné d'un décor doré et à froid, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. AUSSOURD). Eaux-fortes dans et hors texte par G. Bussière. Tirage à 1000 ex. ; n°652 des 812 sur beau vélin teinté, avec les eaux-fortes dans le texte. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

828. FLAUBERT (Gustave) & LEROUX (Auguste). *Un cœur simple.* Paris, Ferroud, 1913.
In-8 ½ maroquin bronze à coins, dos à nerfs finement orné, auteur et titre dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. et dos conservés. Compositions de Aug. Leroux gravées à l'eau-forte par Eug. Decisy dans et hors texte. Tirage à 1000 ex. ; n°811 des 812 sur vélin teinté avec les eaux-fortes dans le texte. Dos et bords des plats légt insolés passés au havane, très bel ex. **60 / 80 €**

829. GAUTIER (Théophile). *Le petit chien de la marquise, dessins de Louis Morin.* Paris, Conquet, 1893.
In-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, date en queue, tranches dorées, triples filets dorés encadrant les plats, large dentelle d'encadrement intérieur, belle rel. de LORTIC fils. Ex. n°143 des 1 à 150 sur papier vélin blanc (gravures aquarellées) d'un tirage à 500 ex. Faux-titre illustré, vignette titre et compositions en couleurs dans le texte, avec une suite en noir reliée dans le texte. Rousseurs sinon bel exemplaire (Vicaire, III, 943.)
On y ajoute du même auteur : *Jean et Jeannette illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze, préface de Léon Clarétie*. Paris, A. Ferroud, 1894. Petit in-4 (24 x 16 cm), maroquin marron, dos à nerfs au titre doré, tête dorée, large dentelle intérieure, couverture conservée, reliure de Wenling, spécimen relié in fine. Ex. n°75 des num. 1 à 200 sur Japon ou grand vélin d'Arches (celui-ci sur grand vélin d'Arches) avec les ill. en 3 états des eaux-fortes dont deux avec remarques. Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

830. GAUTIER (Théophile) & ROCHEGROSSE (Georges). *Le Roman de la Momie.* Paris, Ferroud, 1920.
In-8 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués aux fleurs de lotus, couv. illustrée en coul. conservée (rel. CANAPE). Illustrations de G. Rochegrosse composée d'eaux-fortes dans et hors texte gravées par E. Decisy et de

bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs. Tirage à 1225 ex. ; n°554 des 1000 sur beau vélin d'Arches avec un seul état des illustrations. Infimes frottés aux coiffes. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

831. GESSNER (Salomon). *Œuvres complettes de Gessner.* sl (Paris), sn (Cazin), sd (c. 1778).
3 vol. in-18, maroquin bordeaux ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. vert olive, doubles filets encadrant les plats, tr. dorées. Ex. sur papier bleuté orné de 3 pages-titres gravées et 15 pl. h.-t. de Marillier gravées par Delvaux. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

832. GIOVANNI FRANCISCO (saint). *Ioannis Francisci Beati in librum secundum Metaphysicæ Interpretatio : in qua, certis rationibus ostenditur, eum Librum ad Metaphysicam omnino non pertnere, sed esse proœmium Secundi Libri de auscultatione Physica. Eiusdem Prædecamenta in locum veterem confirmata.* sl, sn, 1543.
Très petit in-4 de (58) ff. ; maroquin italien rouge, large dentelle d'encadrement, armes sur les plats, dos à nerfs orné, coupes ciselées, tr. dorées.
Bel et précieux exemplaire aux armes du doge de Venise, Marco FOSCARINI (1696-1763), dont la bibliothèque, riche de 3 490 volumes, fut vendue en 1800 avec celle Nicolo Foscarini (1732-1800), le gouvernement autrichien achetant l'ensemble des manuscrits. (Gelli, p. 197 ; Nicolini, 94).
Le volume porte, sur une garde, une longue notice manuscrite du comte Giulio Berdarnino TOMITANO (1761-1828) d'Oderzo, célèbre bibliophile et érudit vénitien. **4 000 / 5 000 €**

833. GONCOURT (Edmond et Jules de). *Madame de Pompadour - Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits… illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre par DUJARDIN et de deux planches en couleurs par QUINSAC d'après les originaux de l'époque.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1888.
In-4, maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, lieu et date en queue, tranches dorées, couv. conservée, encadrements de filets et perles intérieures, reliure de CHAMBOLLE-DURU. Exemplaire n°7 sur Japon bien complet des reproductions dont 2 en couleurs, première édition illustrée. Cet exemplaire contient en supplément une gravure sur soie "portrait de Mme de Pompadour" published by Fishel Adlet New-York avec une signature au crayon G. Mercier. Bel exemplaire. (Talvart, VII et Vicaire III, 1059). **350 / 400 €**

834. [GRESSET (Jean Baptiste Louis)]. *Ver-Vert, ou les voyages du perroquet de Nevers. Poème héroïque. Sixième édition.* Amsterdam, sn, 1735.
In-12 pl. maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, gardes en papier doré à fleurs polychromes. Vignette de titre représentant le perroquet coloriée à l'ép. 32 pp. Relié à la suite :
- *La Chartreuse, épitre à M. D. D. N.* Sl, sn, 1734. 32 pp.
- *Les Ombres, épitre à M. D. D. N.* Sl, sn, 1735. 19 pp.
- *Le Caresme impromptu, et Le Lutrin vivant.* Amsterdam, sn, 1735. 20 pp.
- *Lettre adressée à M. l'Abbé Marquet.* [1735]. [4] pp.
- *Réponse aux adieux de M. G***.* sd. 4 pp.
- *Epitre de Clio, à monsieur de B*** au sujet des opinions répandues depuis peu contre la Poësie*. Paris, Prault, 1734. 33, (3) pp.
Bel exemplaire aux armes épiscopales (non identifiées dans O. H. R.) **150 / 200 €**

835. GRESSET (Jean-Baptiste). *Poésies choisies.* Paris, Stéréotype d'Herhan, An XI - 1802.
In-12 vélin ivoire lég. postérieure, dos lisse finement orné d'un décor doré faisant apparaître le perroquet Ver-Vert, filet et guirlande florale dorés encadrant les plats, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. Portrait en frontispice et 6 figures h.-t. d'après MOREAU le jeune. Mouillure claire intérieure en partie inférieure. Bel exemplaire en vélin de l'époque. **20 / 30 €**

836. GUILLAUMET (Gustave). *Tableaux algériens. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton.* Paris, Plon, 1888.
Grand in-4, maroquin havane, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, plats richement ornés et également mosaïqués, double filet doré sur les coupes, large dentelle int., tête dorée (Magnin).
Tirage limité à 1080 ex. ; **exemplaire de l'auteur, un des 25 sur Japon** contenant 92 figures in-texte (vignettes en-tête, culs-de-lampe, scènes de genre etc.), 35 planches hors-texte en 1 état ainsi que 18 planches hors-texte dont 1 portrait en frontispice et 15 illustrations en 3 états (noir, sanguine et avant la lettre sur chine) et 2 illustrations ("laveuse arabe" & "femme arabe à la rivière") en 4 états (fac-similé de pastel, sanguine, en noir sur chine avant la lettre & sanguine avant la lettre). (Vicaire III, 1163.)
L'illustration est due à Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller, Toussaint & Dujardin d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'auteur.
Édition originale posthume *de ce recueil d'articles du peintre-écrivain orientalisant Gustave Guillaumet (1840- 1887), fruit de plus de 10 séjours en Algérie et publiés entre 1879 & 1884 dans la Nouvelle Revue.* Très bel exemplaire. **1 500 / 1 800 €**

837. GUISE (Louise-Marie de Lorraine, princesse de Conti, Mlle de) Attribué à. *Les Amours du Grand Alcandre. publié par M. de La Borde.* Paris, Didot, 1786.

2 tomes en 2 vol. petit in-8 de (4), 1 à 160 (*Les Amours*), 161 à 251 (*Discours prononcés dans un conseil tenu par Henri IV*), (1 bl.) ; et (4), 1 à 212 (*Notice sur la vie de Henri le Grand*), 213 à 266 (*Manifeste de Henri IV sur son divorce avec Marguerite de Valois*), 267 à 297 (*Poésies de Henri IV*), (3 p., *Chansons dont les paroles sont de Henri IV*), (4 bl.) p. Veau blond glacé, triple filet d'encadrement et petits écoinçons d'angle sur les plats (infimes frottés), dos lisses ornés de filet pleins et de pointillés et de petits fleurons dorées, pièces de titre et tomaison vert foncé, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées. Dans un étui. Imprimé sur papier vélin (rel. de DE ROURE). Portrait de Henri IV ajouté. Le grand tableau genéalogique qui manque dans presque tous les exemplaires s'y trouve. Très bel exemplaire. (Barbier, I-152 (parfois attribué à Roger de Saint-Lary Bellegarde) ; Brunet, III-193 ; Drujon, Les Livres à clef, 39-40.) **180 / 200 €**

838. HARDOUIN de PEREFIXE (Paul). *Histoire de Henry le Grand.* Paris, Louis et Daniel Elzevier, 1661.
In-12, maroquin long grain rouge du XIXe siècle, dos à nerfs orné de riches fers dorés, plats aux armes de Henri IV (OHR 2492) dans un encadrement d'un filet doré, tranches dorées. Faux titre gravé orné d'une statue équestre de Henri IV. Ex. libris J. Pasquier. Qqs petites rouss. sinon bel exemplaire. **350 / 400 €**

839. Heures du Duc de Bordeaux. *dédiées à Madame la duchesse de Berry.* Paris, Le Fuel, sd (c. 1815).
In-12, maroquin long grain rouge ép., dos à nerfs richement orné, larges dentelles dorées encadrant les plats, dent. intérieure. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

840. Imitation de Jésus Christ. Dijon, Roux-Marchet, sd (c. 1900).
In-16 étroit maroquin brun ép., dos lisse orné, encadrement décoratif sur le premier plat, initiales "CH" en métal sur le plat, double filet doré sur les coupes, dent. int., gardes de tabis bordeaux, tr. dorées. Rayure en bas du premier plat. **30 / 40 €**

841. Imitation de Jésus Christ (De l'). *Traduction nouvelle par le sieur de Beüil, prieur de Saint Val.* Paris, Desprez et Desessartz, 1728.
In-8, maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné, encadrement d'une large dentelle dorée sur les plats, dent. int. Coiffe sup. et coins usés. **150 / 200 €**

842. Imitation de Jésus Christ (De l'). *Traduction nouvelle par le Sieur de BEUIL.* Paris, Desprez et Cavelier, 1750.
In-8 maroquin rouge ép., dos lisse orné de caissons dorés fleurdelysés, large et belle dentelle dorée encadrant les plats (plaque de DUBUISSON), tr. dorées, roulette sur les coupes, dent. intérieure. Frontispice gravé. Mors et coins usés ; haut de la page de titre découpé sur 1 cm. Belle reliure de Pierre-Paul DUBUISSON (relieur du roi à partir de 1758). **150 / 200 €**

843. JANET (P. C. L.). *Le petit théâtre de l'univers, étrennes militaires et historiques… pour l'année 1843.* Paris, Veuve Louis Janet, 1843.
In-32, maroquin rouge ép., dos lisse orné d'un large feuillage doré en longueur, double filet d'encadrement, étui cartonnage et maroquin long grain rouge à encadrement de guirlande dorée. Dos décollé à l'intérieur sinon bel ex. **80 / 100 €**

844. JOSIPOVICI (A.) & ADES (A.). *Le livre de Goha le Simple. Illustrations de GONDOUIN.* Paris, Jonquières et Cie, 1924.
In-4 maroquin turquoise orné sur le premier plat d'un grand décor mosaïqué polychrome représentant un panier de fruits exotiques, dos lisse orné de bandes de couleurs mosaïquées, doublures en maroquin turquoise, gardes en soie orange, tranches dorées, couverture et dos conservés (reliure de Marie Madeleine LORTHIOIS).
Première édition illustrée. 36 compositions de Gondouin aquarellées au pochoir, dont 30 à pleine page, un frontispice et 5 plus réduites. Nombreuses vignettes en noir. Exemplaire en provenance de la bibliothèque de la relieuse. Superbe exemplaire. (Talvart et Place, "Bibliographies des auteurs modernes de langue française", I, 31.) **800 / 1 000 €**

845. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de) & SEGRAIS (Jean Regnauld de) & HUET (Pierre-Daniel). *Zayde - Histoire espagnole. Par M. de Segrais - Traité de l'origine des Romans. Par M. Huet.* Paris, Compagnie des Libraires associez, 1725.
2 tomes en 2 volumes in-12 de (4)-XCVIII-(2)-312 ; et (4)-324, bandeaux et initiales gravées, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, coupes guillochées, porte le cachet bleu de la "Bibliothèque de Crange Marie". Très jolis petits volumes de ce premier roman mauresque. **40 / 50 €**

846. LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld.* Paris, Didot l'aîné, 1796.
In-16, veau blond glacé ép., dos lisse richement orné de feuillages dorés, p. de titre en mar. bordeaux, encadrement d'un liseret doré, dentelle int., filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Un front. gravé. Très jolie reliure dans le goût de celle de Bozérian mais non signée.
On y ajoute : "*Le Pot-Pourri ou préservatif de la mélancolie contenant la Henriade travestie, la pipe cassée et autres poésies diverses.*" Londres, sn, 1783, 191 pp., in-16, veau tacheté ép., dos lisse orné de fleurons dorés, triples filets dorés encadrant les plats, dentelle int., filet doré sur les coupes, tr. dorées. Bon ex. *L'ouvrage est de Louis-Charles Fougeret de Monbron.* **250 / 300 €**

847. LA TAILHEDE (Raymond de). *De la métamorphose des fontaines. Poème suivi des odes, des sonnets et des hymnes.* Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895.

In-8 de 76 pp. ½ maroquin orange à coins à la bradel, dos lisse finement mosaïquée de fleurettes en mar. beige, p. de titre en mar. beige, tête dorée, filet dorée sur les plats, couv. conservée (rel. de Charles MEUNIER).
Édition originale tirée à 732 ex. ; un des 25 sur Japon. **Bel E. A. S.** de l'auteur à Louis BARTHOU (1862-1934), avec son très joli ex-libris dessiné par M. BOUTET DE MONVEL. Superbe exemplaire de luxe, dans une reliure signée de Meunier, avec une prestigieuse provenance. **300 / 400 €**

848. LAMARTINE (Alphonse de). *Méditations poétiques*. Paris, Gosselin et cie, 1837.
2 vol. in-8, basane verte, dos à nerfs orné de fers dorés, plats richement ornés à froid de feuillages et losanges, monogramme doré "E. P." au centre, tr. dorées, dentelle int. Dos légt insolés, fortes rousseurs. **50 / 60 €**

849. LÉGIER (Pierre). *Amusemens poétiques*. Paris, Delalain, 1769.
In-12 de (8)-213 p. veau porphyre ép., filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (lég. accident à un mors inf.), coupes filetées, tr. marbrées. Très bel exemplaire à grandes marges de cet ouvrage très peu courant. **40 / 50 €**

850. LEGOUVÉ (Ernest). *Le mérite des femmes et autres poésies*. Paris, Renouard, 1813.
In-16, maroquin rouge long grain ép., dos lisse orné de treillis et étoiles dorées, large encadrement doré sur les plats à décors de carquois, trompes de chasse, couronnes de roses, caducés et feuillages, tr. dorées. 3 planches gravées h.-t. dont le front. Un découpé sur la page-titre sans manque de texte, qqs rouss. mais jolie reliure. **80 / 100 €**

851. LELOIR (Maurice). *Une Femme de qualité au siècle passé. Paris, 1778*. Paris, Boussod, Manzi, Joyant & Cie, 1899.
In-folio chagrin vert d'eau, dos à nerfs richement orné, beau décor doré dans le goût du XVIIIe s. sur les plats, tête dorée, coupes filetées, guirlandes et filets dorés encadrant les contreplats, gardes recouvertes de soie brodée, couv. conservée, sous étui à rebords (rel. LAUCOURNET). Tirage à 200 ex. seulement, n°87. Un côté de l'étui en partie fendu, dos très légt passé, qqs petits frottés au niveau des coupes sinon très bel exemplaire entièrement monté sur onglets et illustré à chaque page d'une composition en couleurs de Maurice Leloir encadrant le texte ou à pleine page. **500 / 700 €**

852. LEMAIRE (Nicolas Eloi) - Exemplaire de MARIE LOUISE. *Carmen in proximum et auspicatissimum Augustae praegnantis partum (…) Nell'imminente auguratissimo parto di S. M. Maria-Luisa imperatrice de' Francesi e regina d'Italia, carme tradotto in versi sciolti da P. L. Raby*. Torino, Dom. Pane e Comp., 1811.
In-4 de 23 pp., maroquin vert époque, dos lisse orné en long d'une roulette aux fleurettes et fuseaux évidés, filets dorés et roulette aux palmettes et spires de feuillage en encadrement sur les plats avec abeilles aux angles, armes au centre des plats, filet doré ondé sur les coupes, tr. dorées.
Édition originale de ce poème latin composé pour l'impératrice Marie Louise en l'honneur de la prochaine naissance de son fils. Le poème est daté du 17 mars 1811 : le roi de Rome est né trois jours plus tard. On a pris soin de faire paraître le texte latin avec traduction italienne placée en regard.
Latiniste distingué, Nicolas-Eloi Lemaire fut nommé en 1811 professeur de poésie latin au Collège de France. Ce même poème latin fut traduit en français par Legouvé sous le titre "Poème pour l'heureuse grossesse de S. M. Marie-Louise".
Très bel exemplaire dans sa reliure armoriée aux armes de l'Impératrice Marie Louise (très petits frottés au dos et au niveau des coupes).
Provenance : 1. Armoiries dorées poussées au centre des plats : Impératrice Marie Louise (OHR, pl. 2652, fer n°3 ; Révérend, pl. II). - 2. Vignette contrecollée dans le coin gauche supérieure de la contregarde supérieure, avec un chiffre "447", sans doute une cote de bibliothèque. **2 500 / 3 000 €**

853. LEMERCIER (Népomucène Louis Jean). *Cours analytique de Littérature générale, tel qu'il a été professé à l'Athénée de Paris ; Par N. L. Lemercier, Membre de l'Institut de France (de l'Académie Française)*. Paris, Nepveu, 1817.
4 volumes gr. in-8 de 540 ; 464 ; 340 ; 315-[1] pp. (pages 337-338 omises sans manque au t. 3 ; errata au verso de la p. 316 au t. 4). ½ veau blond glacé à coins, dos à faux nerfs ornés de filets dorés maigres et gras, p. de titre et tomaison de veau noir, non rognés (rel. de BAUZONNET, Maison Purgold, avec son étiquette). Ex-libris du "Comte H. de La Bédoyère" et de Jean-Marie Bernicat. Très bel exemplaire très élégamment relié. **50 / 60 €**

854. LOTI (Pierre). *Les Désenchantées, Roman des harems turcs contemporains*. Paris, Calmann-Lévy, [1906].
In-8 maroquin bleu, large encadrement de filet dorés à décor géométrique en angle, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de maroquin bleu et filets dorés, gardes et doublures de soie bleue, couverture orange et dos conservés, étui (reliure dans le goût de HUSER).
Édition originale. Exemplaire n°43, un des 75 sur Hollande. Page titre uniformément roussie. Superbe exemplaire en grand papier dans une fine reliure non signée. **300 / 400 €**

855. [LOUIS-PHILIPPE 1er (au chiffre de)]. *Œuvres de LA FONTAINE…T. 1 seul*. Paris, Lefèvre, 1827.
In-8, veau glacé havane, plats au chiffre doré de Louis-Philipe 1er, roi des français, dans un encadrement de filets dorés et feuillages en écoinçons, dos à nerfs orné, dent. intérieure, tranches dorées. Coiffes usées, coins émoussés, mors un peu coupés. **40 / 50 €**

856. LOYAC (Jean de). *Le bon prélat, ou discours de la vie & de la mort de Reverend Pere en Dieu Messire Antoine de Tolosany Abbé & Superieur General de l'Ordre de saint Antoine de Viennois.* Paris, Antoine Bertier, 1645.
In-8 de [2] f. bl., [1] f. (titre-frontispice gravé), [1] f. titre, [4] f. (Épître de Loyac au cardinal de Mazarin), [3] f. (préface), [1] f. (r° bl., fig. gravée sur cuivre au v°), 385 p., [9] p. (table des chapitres), [1] p. (sonnet de M. de Loyac au cardinal de Mazarin, [1] p. (errata).
Vélin rigide de l'époque, double filet d'encadrement sur les plats ; dos lisse orné de doubles filets et petits fleurons, titre manuscrit ; tranches dorées. Au frontispice, ex-libris de Jean Ballesdens (1595-1675, avocat au Parlement de Paris, considéré comme l'une des premières personnes à manifester, à la fin du XVIIe siècle, un intérêt pour les ouvrages anciens conservés dans leur condition d'origine). En haut du frontispice, deux lignes de texte manuscrites biffées datées 1646, et au bas du titre : s Ballesdens.
Édition originale ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait en pied, les deux finement gravés sur cuivre. *Jean de Loyac, aumônier et prédicateur ordinaire du roi, abbé de Gondon, prieur commendataire du prieuré de Saint Pierre-du-Rocq de Cayeux, diocèse d'Amiens. Antoine de Tolosany, abbé et supérieur général de l'Ordre S. Antoine de Viennois*. **RARE** (au CCfr 2 ex. seulement). Bel exemplaire très frais. **200 / 250 €**

857. [Maroquin]. *Corpus juris civilis, tomus primus*… Amstelaedami, Elzeviriis, Janssonius, Someren etc…, 1681.
Fort in-8, maroquin bordeaux ép., dos à nerfs ornés, triples filets dorés sur les plats avec petits fleurons en écoinçons, tranches dorées. Tome 1 seul mais belle reliure. **80 / 120 €**

858. MARTIGNAC (Vicomte Algay de). *Défense de M. le Prince Jules de Polignac, ancien président du conseil des ministres, prononcée devant la Cour des Pairs, le 18 décembre 1830.* Paris, Pinard, 1830.
In-8, vélin vert foncé ép., dos à nerfs orné, encadrement de filets et entralacs dorés, au chiffre "C. A." doré au centre. Petit manque à la coiffe inf. **100 / 150 €**

859. MASSILLON (Jean-Baptiste). *Œuvres complètes.* Besançon, Gauthier Frères, 1822.
14 vol. in-8, ½ veau bleu-vert ép., dos lisses très ornés d'un motif doré rocaille en long, titre et tomaison en lettres dorées. Belexemplaire très décoratif, orné du portrait de Massillon en frontispice. **120 / 150 €**

860. MAURRAS (Charles). *Anthinéa d'Athènes à Florence.* Paris, Félix Juven, [1901].
In-8, chagrin anthracite, dos lisse muet, plats ornés de 5 saignées en long remplies de cuirs chiffonnés en beige, ocre et violet, tête dorée, emboîtage cartonné recouvert de velours bleu et dos chagrin au titre doré (mors de ce dos cassés), jolie reliure de Sün EVRARD. **Édition originale** pour ce beau voyage.
On y ajoute du même auteur :
- *Le chemin de paradis, mythes et fabliaux*. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12, maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée, reliure de ALIX. Dos lég. insolé sinon bel exemplaire pour cette **édition originale**.
- *Un débat sur le romantisme*. Paris, Flammarion, 1928. In-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée, rel. de S. Basch. **400 / 500 €**

861. MÉRIMÉE (Prosper) & VUILLIER (Gaston). *Carmen.* Paris, Ferroud, 1911.
In-8 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons finement mosaïqués, auteur et titre dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en coul. et dos conservés (rel. AFFOLTER). Compositions de G. Vuillier gravées à l'eau forte dans le texte par Eug. Decisy. Tirage à 1000 ex. ; n°142 des 110 sur Japon ou Vélin d'Arches (ici vélin d'Arches) contenant 2 états des eaux-fortes. Infimes frottés sur les nerfs. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

862. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de). *Lettres de Mirabeau écrites du donjon de Vincennes pendant les années 1777, 78, 79 et 80 ; contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs, et ses amours avec Sophie Ruffei, marquise Monnier, recueillies par P. MANUEL, citoyen français.* Paris / Strasbourg / Londres, Garnery / Treuttel / de Boffe, 1790.
2 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisse joliment teinté en rouge cerise et ornés de fers dorés (guirlandes et vases fleuris), encadrements dorés sur les plats. **80 / 120 €**

863. Missel de Paris. *Latin-François.* Paris, de Hansy, 1764.
3 vol. sur 8 in-12, mar. rouge ép., dos à nerfs ornés. **80 / 100 €**

864. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais. Avec des commentaires et de nouvelles notices biographiques par Amaury DUVAL.* Paris, Chassériau, 1820.
6 vol. in-8 ½ mar. vert ép., dos lisses joliment ornés. Portrait en front. Qqs petits frottés.
On y ajoute : **LOUVET**, *Histoire du chevalier de Faublas*. Paris, Laisné, Vimont, 1834. 2 vol. in-8 ½ veau blond marine, dos lisses ornés, tr. dorées. Qqs fig. h.-t. Dos très légt insolés, rares rousseurs.
Beaux exemplaires bien reliés. **60 / 80 €**

865. [Nancy]. *Breviarium nanceiense*… [Nancy], in seminario nanceiensi, 1821.

In-8 plein maroquin noir, dos à nerfs orné de guirlandes et filets dorés et fleurons à froid, filet et guirlande dorés encadrant les plats ornés d'un décor de croix et coins à froid, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Bel ex. **50 / 60 €**

866. OFFICE de la Semaine Sainte (L'). Paris, Compagnie des libraires, 1717.
In-8 maroquin havane ép., dos à nerfs finement orné, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Une épidermure en queue, coins très légt usés, tranche irrégulière sinon bel exemplaire. **50 / 60 €**

867. Palmier céleste (Le). *ou entretiens de l'âme avec Jésus-Christ par des exercices chétiens, offices, litanies et prières.* Besançon, Montarsolo et Comp., sd (c. 1850).
In-16, veau cerise, dos lisse orné de fers romantiques dorés, plats richement ornés de plaques romantiques dorées et fenestrages marquetés en rouge et vert, tranches dorés, dent. intérieure, roulette sur les coupes. **80 / 100 €**

868. Paroissien romain. *Paroissien Elzevir Rite romain.* Paris, Gruel & Engelmann, 1884.
In-12 étroit maroquin vert, dos lisse orné d'un encadrement de guirlande et filets dorés, double filet et guirlande dorés encadrant les plats avec chiffre doré en leur centre, filet pointillé sur les coupes, guirlande dorée encadrant les contreplats, contreplats et gardes doublés de soie vert clair, tr. dorées, reliure de GRUEL signée en queue. Infimes frottés sur les coiffes sinon très bel exemplaire. **60 / 80 €**

869. PARTHÉNIOS de Nicée. *Les affections de divers amans.* [Paris], [Coustelier], 1743.
Petit in-8, maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, tr. dorées. Faux titre et titre imprimés en rouge et noir. Réédition d'une édition de 1555, traduite du grec par Jean Fornier, et comprenant '*Passions amoureuses*', du poète Parthénios de Nicée, qui est un recueil de 36 histoires courtes d'amours malheureuses tirées de la mythologie, et '*Les narrations d'amour*', de Plutarque.
Bel exemplaire en maroquin rouge. **120 / 150 €**

870. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites ; Huitième édition dans laquelle on a ajoûté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses amis.* Cologne [Amsterdam], Nicolas Schoute [Daniel Elzevier], 1685.
In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Superbe exemplaire aux armes de Joseph GUILLAUME DE LA VIEUVILLE, marquis de Maule (1645-1700), Conseiller au parlement de Metz, maître des requêtes (1687), secrétaire des commandements de la duchesse de Bourgogne, puis conseiller d'Etat. **1 000 / 1 200 €**

871. PETRARQUE (Francesco Petrarca, dit). *Rime Scelte di Francesco Petrarca.* Londra & Cleveland, Presso T. Becket, Pall-Mall. Dalla Stamperia di Guglielmo Bulmer e Co, 1801.
In-12 de 160 pp. veau fauve (reliure anglaise de l'éditeur), plats ornés à froid d'une lyre rayonnante, encadrement à fond teinté d'une jolie couleur brique clair, palmettes et grecque dorées en encadrement, dos à nerfs orné d'urnes frappées à froid, de caissons, dentelles, petits cercles et points dorés, pièce de maroquin noir, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tr. dorées. Contient 56 '*Sonetti Scelti*', 11 '*Canzoni Scelte*', 2 '*Sestine*' et un '*Inno alla Vergine*', habillées d'une très intéressante et élégante reliure anglaise de l'époque. Superbe exemplaire de l'éditeur à grandes marges avec son ex-libris manuscrit sur la page de titre. **250 / 300 €**

872. PEYREFITTE (Roger). *Les Amitiés particulières, roman.* Marseille, Jean Vigneau, 1943.
In-8 grand papier, rel. velours noir, dos lisse muet, fermoirs en cuirs vert foncé et vert clair, tête dorée, couverture conservée, emboîtage au dos en basane vert foncée (petite coupure sur cet emboitage), reliure de Sün EVRARD. Exemplaire n°8 des 8 ex. (6 à 13) sur vergé pur fil Lafuma.
TRES RARE EDITION ORIGINALE, avec ENVOI manuscrit de l'auteur. *Roman largement autobiographique traitant dans un style empli d'élégance de l'éveil d'un émoi homosexuel entre jeunes garçons au sein d'un collège tenu par des prêtres ; il obtint le prix Renaudot en 1945.* Bel exemplaire. **3 000 / 3 500 €**

873. PIBRAC (Guy Du Faur, seigneur de), ESPEISSES (Jacques Faye, seigneur d'), GRIGNO. *Recueil de plusieurs Pièces des sieurs de Pybrac, d'Espeisses. et de Bellièvre.* Paris, Pierre Blaize, 1635.
In-8 de [8]-257 (pour 247)-[1] p. (la pagination continue à la p. 170 après la p. 159, et les p. 63, 152-153, 156-57, 190, 192, 212 sont num. 39, 162-163, 166-167, 189, 191, 112). Titres de départ pour le "Discours de l'âme et des sciences" et l'"Apologie" ; faux-titres pour la "Harangue" et le "Discours latin".
Vélin doré de l'époque ; double filet doré d'encadrement sur les plats ; dos lisse orné d'un compartiment en long de double filet doré ; tranches dorées, exemplaire réglé. **Éditions originales** pour deux textes de Pibrac, demeurés inédits : *Discours de l'Ame et des Sciences* (p. 1 à 38) et *Apologie du sieur de P., en réponse aux reproches de la reine Marguerite de Navarre* (p. 39 à 141). On trouve à la suite :
- Jacques Faye [sieur d'Espeisses] : *Harangue de J. F., prononcée aux estats de Pologne tenus à Stenzic l'an 1575* : **Édition originale**.
- Claude Bellièvre : *Discours latin de Messire Pompone de Bellièvre, seigneur de Grignon pour le roy Henry IV*. **Édition originale**. Marque typographique au titre, très longue note manuscrite ancienne sur la première garde sur la " rareté " de ce recueil.

Vélin légèrement rétracté au bas du dos, dorures passées, petite mouillure sans gravité en marge intérieure inférieure des 4 premiers ff. (Techener, n°12, 1836, n°1-2e série, n°526, p. 264 ; Catalogue des Livres et cartes géographiques de la Bibliothèque de Feu M. le baron Walckenaer, vente d'avril-mai 1853, p. 397, n°4 793.). **RARE** : 4 exemplaires seulement répertoriés au CCfr.

120 / 150 €

874. PICCOLOMINI (Alessandro) & ARISTOTE & [POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de)]. *Annotationi di M. Alessandro Piccolomini, nel libro della Poetica d'Aristotele ; con la traduttione del medisomo libro, in lingua volgare*. Vinegia, presso Giovanni Guarisco, [1575].

Petit in-4 de (48), 422, (2) pp., avec marque de l'imprimeur au titre et au colophon. Veau marbré, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre de maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, armoiries au centre des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure postérieure). Qqs éraflures sans gravité.

Première édition de la traduction italienne de la *Poétique* d'Aristote par l'archevêque et astronome, Alessandro Piccolomini (1508-1578), augmentée de ses commentaires.

Dernière œuvre du corpus aristotélicien, probablement une des plus connues, la Poétique s'intéresse aux différents aspects de l'art poétique, comme la tragédie, l'épopée, et de manière anecdotique la musique. Aristote mentionne un futur ouvrage sur la comédie qui fait partie des œuvres disparues.

Bel exemplaire aux armes de la Marquise de POMPADOUR, recensé dans sa bibliothèque. (OHR, pl. 2399, fer n°4 ; Catalogue des livres de la bibliothèque de feue Mme la Marquise de Pompadour (1765), n°524). Ex-libris manuscrit à l'encre brune au dos du titre : "Ex Bibliotheca D. Legat in Suprema Parisiensi Curia Presidie". Vignette ex-libris contrecollée sur le plat supérieur : "Ex-libris Florencio Gavito". Vignette ex-libris contrecollée sur la première garde : "Jean Grüneissen".

2 000 / 2 500 €

875. PIGANIOL de LA FORCE (Jean-Aymar). *Description historique de la ville de Paris et de ses environs. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée*. Paris, chez les libraires associés, 1765.

10 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en maroquin brun, filet doré encadrant les plats, avec **armes dorées du Cardinal de MAZARIN** au centre et fleurs de lys en écoinçons, tr. rouges.

Bien complet du plan général et des 93 planches (dont 23 plans) en taille-douce, par Scotin, Lucas, Hérisset et Aveline, la plupart repliées, représentant les plans des quartiers, les rues, les monuments, etc. Edition posthume, revue, corrigée et augmentée par l'abbé Pérau et par M. de La Font de Saint-Yenne. *C'est l'un des premiers guides du genre et le plus exhaustif sur Paris. Il s'ouvre sur un aperçu bibliographique, s'ensuit un résumé de l'histoire de Paris, puis une description minutieuse des 20 quartiers de la cité, avec une liste des rues. Le tome IX décrit les environs de Paris. Le tome X est consacré à la liste générale des rues et aux index.*

Luxueux exemplaire de prix du Collège Mazarin récompensant l'élève Ambroise Guillaume Gérard Boudet, parisien (prix de rhétorique), en 1770. Chaque volume contient en effet au début le feuillet de prix nommant l'élève et signé par Ambroise Riballier (1712-1785), censeur royal et grand maître du collège de Mazarin (1766 à 1784), très hostile aux philosophes.

Dans son testament, Mazarin avait exprimé le souhait d'œuvrer à la fondation d'un collège destiné à l'éducation de 60 jeunes boursiers provenant des quatre nations réunies à l'obédience royale par le traité de Westphalie (1648) et le traité des Pyrénées (1659) (l'Artois, les Flandres, le Hainaut et le Luxembourg : 20 étudiants ; l'Alsace et les autres territoires germaniques : 15 étudiants ; Pignerol et les États pontificaux : 15 étudiants ; le Roussillon, le Conflent et la Cerdagne : 10 étudiants). Il souhaitait également être inhumé dans la chapelle de ce collège (comme Richelieu l'avait été à la Sorbonne) et léguait sa collection de livres à la bibliothèque du nouvel établissement. L'architecte Louis Le Vau fut donc chargé par Colbert, à la mort de Mazarin en 1661, de dresser les plans de l'édifice, sur le quai faisant face au Louvre. Achevé en 1688, le Collège des Quatre-Nations accueillit ses premiers élèves en octobre ; la Bibliothèque Mazarine, quant à elle, fut ouverte au public en 1691. Fermé à la Révolution en 1791, le collège change plusieurs fois de noms et d'emploi avant d'être investi en 1805, à la demande de Napoléon Ier, par l'Institut de France. Parmi les élèves les plus célèbres de ce prestigieux établissement, on retiendra les noms de Jean Le Rond D'Alembert, Jacques Louis David, Antoine Lavoisier, ou bien encore Charles de Beaumont, chevalier/chevalière d'Eon.

Qqs coiffes et coins usagés, épidermures et manques de cuir, sinon très bel exemplaire. (O. H. R. 1529, fer n°4 ; Cohen, 800.)

1 200 / 1 500 €

876. PLANTAVIT de LA PAUSE (Guillaume) & DESFONTAINES (François Georges). *Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte*. Moropolis, Momus, 1739.

4 parties reliées en 1 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes.

Nouvelle édition augmentée concernant cette société festive et carnavalesque d'origine militaire "le régiment de la Calotte" fondée en 1702 par Philippe Emmanuel de La Place de Torsac et Etienne Isodore Théophile Aymon.

Coiffes légt usés sinon bel exemplaire aux armes de Dominique d'Hariague, Baron d'Auneau, conseiller au parlement de Paris.

300 / 400 €

877. REGNIER (Mathurin de). *Œuvres complètes de Régnier avec commentaires de Brossette publié en 1729*. Paris, Lequien, 1822.

In-8, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné fers dorés et à froid, plats ornés d'une harpe dorée encadrée d'une large frise florale à froid et de triples filets dorés, large dentelle intérieure dorée, roulette et filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Reliure signée P. Lefèvre en queue. Portrait de l'auteur en front. (Rousseurs sur ce portrait et qqs rouss. éparses.) Bon exemplaire.

120 / 150 €

878. RIEGEL (Jobst). 22 aquarelles signées sur Versailles aux armes de Louis II de Bavière (Inspirations pour le Herrenchiemsee). sl, sd.
In-4 oblong veau sur bois, grandes armoiries en relief du roi Louis II de Bavière sur le premier plat, avec écusson en couleurs peint, couronne et bordure avec des restes de dorure, 4 petites cabochons de laiton sur le deuxième plat, 2 fermoirs (reliure signée Albert FEUCHT, Stuttgart).
Magnifique album de 22 AQUARELLES ORIGINALES (format moyen 81 mm x 101 mm) montées avec soin sous un fort passepartout cartonné.
Travail commandé par le Roi Louis II de Bavière à l'artiste Jobst Riegel, ces aquarelles avaient pour but de servir d'inspiration au Roi pour la construction de son château d'Herrenchiemsee. Les livres de caisse du cabinet du Roi attestent du paiement de 30 aquarelles à Riegel dans les années 1875-1876. 22 des 30 sont réunies dans cet album. Le peintre offrit un autre album au roi qui se trouve toujours dans la collection du fonds de Wittelsbach.
Né en 1821 à Nuremberg, Jobst (Jost) Riegel (1821-1878) travailla la gravure pour Johann Poppel et les frères Lang à Darmstadt. Un dessin du "Jardin anglais" ("Englischen Gartens") ainsi que d'autres travaux se trouvent dans la collection Maillinger au musée de Münich. Aquarelliste doué, il attira l'attention du roi Louis II qui lui confia de nombreuses commandes.
Document très intéressant d'un point de vue historique (création du château de Herrenchiemsee), dans une magnifique reliure. 10 000 / 12 000 €

879. ROQUETTE (J. -I.). *Codigo epistolar, ou regras e advertencias par escrever com elegancia toda a sorte de cartas…* Paris, Aillaud, 1846.
In-12 chagr. vert ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, quintuple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, initiales F. C. sommées d'une couronne ducale sur le premier plat, dentelle int., gardes de tabis ivoire, tr. dorées. Très bel exemplaire dans une reliure signée de CAPÉ. **100 / 150 €**

880. SAINT-ESPRIT (Ordre du). *LES STATUTS de l'ORDRE du St. ESPRIT. Estably par Henri IIIme. du nom Roy de France et de Pologne au mois de Décembre l'an M. D. LXXVII.* Paris, Imprimerie Royale, 1788.
In-4 de 2 ff. (Titre et avertissement) et 399 pp. Maroquin bordeaux, dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys et flamèches dorées, p. de titre en maroquin vert, plats richement ornés au centre aux armes royales de France entourées des ordres de Saint Michel et du Saint Esprit, beaux fers dorés en écoinçon représentant la colombe du Saint Esprit sur fond rayonnant dans un entourage floral baroque, encadrement de dentelle dorée, roulette int. et sur les coupes, tr. dorées. Titre gravé, 3 vignettes, 3 lettrines et 8 culs-de-lampe par Sébastien Le Clerc. Très bel exemplaire. **1 800 / 2 000 €**

881. SAMAIN (Albert) & GIRALDON (Adolphe). *Au Jardin de l'Infante. Suivi de plusieurs poèmes.* Paris, Ferroud, 1920.
In-8 ½ maroquin havane à coins, dos à nerfs richement et finement orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. CANAPE). Jolies illustrations couleurs dans le texte par Adolphe Giraldon. Tirage à 1050 ex. ; n°309 des 800 sur vélin d'Arches, avec un état en couleurs. Superbe exemplaire. **100 / 150 €**

882. SAND (George). *La Mare au Diable, édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond RUDAUX.* Paris, Collection Calmann Lévy, maison Quantin, 1889.
In-4, ½ maroquin havane à coins, dos lisse orné de nénuphars en marqueterie de cuirs et filets à froid, date en queue, tête dorée, couverture conservée, rel. de P. AFFOLTER. Exemplaire n°82 de l'édition spéciale à cent exemplaires imprimée sur grand vélin du Marais pour le compte de Monsieur L. Conquet. Faux-titre avec justificatif au verso, titre avec vignette, 2 ff. Notice, 196 pp. dont les tables, 1 f. d'achevé d'imprimé. Complet des 17 illustrations en deux états dont l'un hors texte avec remarques. Rares rouss., premier plat très légt taché mais bel exemplaire. **180 / 200 €**

883. SARRAZIN (Jean). *Histoire de la guerre d'Espagne et de Portugal de 1807 à 1814.* Paris, Dentu, 1814.
2 vol. in-8, maroquin long grain vert, dos lisses richement ornés, double filet doré encadrant les plats.
Édition originale illustrée d'une grande carte dépl.
Bel exemplaire (petite épidermure sur 2 plats) dans une jolie reliure romantique de l'époque aux armes et au chiffre de Léopold I de Belgique sur les dos et les plats. **300 / 400 €**

884. Sicile - TAGLIONI (Salvadore). *Bianca di Messina, ballo-Eroico tragico in conque atti… da reppresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera del 24 Luglio 1833…* Napoli, Flautina, 1833.
In-12, maroquin bordeaux, dos lisse muet, plats aux armes dorées du royaume des Deux-Siciles. Bel ex. **250 / 300 €**

885. Société de gens de lettres (Par une). *Mercure de France, dédié au Roi, Juillet, 1773. Second volume.* Paris, Lacombe, [1773].
In-12 maroquin rouge ép., dos lisse orné de caissons à fleurettes dorées, triple filet doré encadrant les plats, armes royales au centre, filet doré sur les coupes, tr. dorées. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

886. Souvenir des Ménestrels (Le). *contenant une collection de Romances inédites dédié à M. Champein, ce recueil parait tous les ans au Ier janvier. 5e année.* Paris, Veuve Benoist, 1818 - 1821 et sd.
3 volumes, maroquin long grain rouge ép., dos lisse orné, dentelle d'encadrement des plats, tr. dorées, dent. intérieure. 6 planches gravées h.-t. pour chaque. Qqs rouss. sinon beaux exemplaires. **400 / 500 €**

887. TERENCE. *Comœdiæ sex.* Leyde, Franciscus Hack, 1662.
In-8, maroquin rouge du XVIIIe siècle, dos lisse orné, p. de titre en mar. citron, filets encadrant les plats, tr. dorées. Ouvrage illustré d'un titre-frontispice gravé. Édition publiée et annotée par François Guyet et Cornelius Schrevel. Bon exemplaire en maroquin rouge. **150 / 200 €**

888. THEURIET (André). *Reine des bois.* Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1890.
In-4 de 190 pp., ½ maroquin vert à coins, dos à quatre nerfs orné d'un décor de feuillages dorés et mosaïqués, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée, sous étui (CAYRE, Limoges). **Édition originale** illustrée de 36 compositions d'Henri Laurent-Desrousseaux gravées à l'eau-forte : 18 h.-t., 9 en-têtes et 9 culs-de-lampe. Bel ex. (Carteret, V, 185. "Intéressante publication."). **80 / 100 €**

889. THOMAS (Antoine-Léonard). *Œuvres complètes de Thomas, de l'Académie française ; précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Saint-Surin.* Paris, Verdière, 1825.
6 forts volumes grand in-8, ½ maroquin prune à grain long à coins de l'époque, dos à faux nerfs ornés de compartiments de filets et de caissons dorés, titre, tomaison, date et signature du relieur en lettres dorées, non rognés (rel. de PURGOLD). Ex-libris gravé de l'acteur Jean-Marie Bernicat (1939-2001). Portrait de Léonard Thomas en frontispice gravé par Barthélémy Roger d'après Cochin. Bel exemplaire, sur grand papier, à très grandes marges, dans une élégante et fine reliure strictement contemporaine, signée de Purgold (actif à Paris entre 1810 et 1829), l'un des plus grands maîtres de la reliure de la Restauration. **150 / 200 €**

890. [Toulouse]. *Processionale ad usum ecclesiae Tolosanae…* Toulouse, Dalles, 1774.
In-8 maroquin rouge ép., dos lisse richement orné, p. de titre en mar. vert, belle dentelle dorée encadrant les plats, roulettes sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Superbe exemplaire de maroquin à dentelle. **400 / 500 €**

891. [Toulouse - LOMENIE DE BRIENNE (comte de)]. *Breviarium Tolosanum.* Toulouse, Sacarau, 1818.
4 vol. in-8 maroquin long grain rouge ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, ex-libris doré en queue ("DAST Honoré curé de Cadours"), bel encadrement doré sur les plats, tr. dorées. Traces sombres d'humidité et petits manques de cuir en haut du plat sup. du dernier volume sinon bel ensemble. **250 / 300 €**

892. VERLAINE (Paul) & LEBEGUE (Léon). *Romances sans parole.* Paris, Ferroud, 1921.
In-8 ½ maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et conservés (rel. CANAPE). Frontispice et illustrations coul. dans le texte par L. Lebègue. Ex. n°5 avec le frontispice en 3 états (définitif en couleurs, noir avant la lettre avec remarque sur vélin, noir avant la lettre avec remarque sur Chine) et 3 suites des illustrations reliées in fine (1 en couleurs sur Japon, 1 en bleu sur Whatman et 1 en bleu sur Chine). Un petit frotté en tête. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

893. VILLERAS (Claude Labbé de). *Mémoires. (Mémoires inédits du Secrétaire à la conduite des Ambassadeurs.)* sl, sn, sd (XVIIIE siècle).
7 vol. in-folio, environ 5000 pages, veau brun marbré glacé ép., dos lisses cloisonnés et ornés avec armes dorées aux centre des caissons, pièces de titre et de tomaison grenat et brunes, armoiries dorées au centre des plats, coupes ornées. Qqs défauts d'usage.
Ces volumineux mémoires recensent chronologiquement les principales audiences publiques et secrètes que le roi accorda aux ambassadeurs, princes et souverains étrangers, généraux d'ordres et congrégations, de même que les visites que ceux-ci échangèrent avec les princes du sang et le ministre des Affaires Étrangères. Villeras détaille les ordres de marche et les itinéraires, l'étiquette, décrivant par la même occasion l'action des deux introducteurs des ambassadeurs de son époque, Nicolas Sainctot et le baron de Breteuil. sous le règne de Louis XIV (avec notamment les plans de table et d'audiences dessinés à l'encre).
Villeras évoque aussi des moments importants de la vie à la cour de France.
A ces récits et remarques sont ajoutées les compies de nombreux documents afférents.
Il existe au moins un autre exemplaire des mémoires de Villeras, conservé à la BnF.
Y sont joints 8 manuscrits, dont la copie d'une lettre de Louis XIV (3 pp. in-4), des notes sur l'étiquette des audiences royales de l'ambassadeur de Venise (1 p. in-4 oblong), sur la forme des audiences de la duchesse d'Orléans (2 pp. in-4), ou un « Cérémonial de la présentation des langes bénites envoyés par le pape à Mgr le duc de Bourgogne par le nonce Branciforte » (1 p. 1/4 in-folio). Avec en outre plusieurs marque-page manuscrits de l'époque.
« UN MÉRITE DIGNE D'ÊTRE REMARQUÉ » (SAINT-SIMON). Ancien capitaine au régiment de Piémont, Villeras fut le premier à remplir les fonctions de « secrétaire ordinaire à la conduite des ambassadeurs », depuis 1699 jusqu'à la veille de sa mort en août 1709. Le duc de Saint-Simon en fit un bel éloge : « Villeras, sous-introducteur des ambassadeurs, fort honnête homme et modeste, savant, qui leur plaisait à tous, et dont on se servait à toutes les commissions délicates à leur égard. Il s'était fait fort estimer, et voyait gens fort au-dessus de son état, par un mérite digne d'être remarqué » (Mémoires, année 1709).
EXEMPLAIRE AUX ARMES DES MARQUIS DE VERNEUIL (armoiries dorées sur les plats, OHR, pl. n°2200, fer de grand format ; meubles d'armes dorés sur les dos, fers non répertoriés par OHR). **10 000 / 12 000 €**

894. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Henriade avec les variantes.* Paris, Didot l'aîné, 1792.
In-16, maroquin long grain rouge de l'époque, dos à nerfs orné, larges encadrements dorés sur les plats, dentelles int., tr. dorées. Portrait de Henri IV en front. et 3 planches h.-t. par Desenn. Jolie reliure de P. DOLL signée en queue. (*Nous retrouvons quelquefois P. Doll comme excellent relieur. Nous savons qu'il cessa ses activité en 1825, 13 rue Visconti*.) **200 / 300 €**

895. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Henriade. Nouvelle édition.* Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, sd (1769-1770).
1 vol. (sur 2) in-8 veau blond post. (XIXe s.), dos lisse finement orné, filet et guirlande dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (rel. attribuée à THOUVENIN). Armes dorées rapportées au centre du premier plat et médaillon d'ex-dono en or et émail (le centre réprésente un iris avec la mention à moi). Frontispice et page-titre gravée et 10 figures h.-t. et 10 bandeaux d'après EISEN. Sans le tome II (qui contient les variantes, les notes, l'Essai sur la poésie épique et diverses pièces poétiques de l'auteur et qui ne renferme pas de gravures). Le tome I est donc bien complet en soi en ce qui concerne le texte de la Henriade. Mors très légt frottés, sinon très bel exemplaire aux armes rapportées de Nicolas-Alexandre de SEGUR (1697-1755), président à mortier au Parlement de Bordeaux. (Cohen, 1026 ; OHR 101.) **300 / 400 €**

896. Lot - 19 volumes. Joli ensemble de 19 vol. en reliures XIXe siècle, ½ basane rouge, dos lisses richement ornés dont 10 vol. en grand in-12 (17 x 12 cm) : *Lettres de Mme de Sévigné,* 1845 (2 vol.) - Victorine Colin, Les *grâces chrétiennes*, 1842. - Mme Césarié Farrene, *Ernestine*, sd. - A. E. de Saints, *Thérèse ou la petite sœur de charité,* 1848. - Abbé Pinard, *Gilbert ou le poëte malheureux*, 1851 - Stéphen de La Madelaine, *Scène de la vie adolescente avec gravures*. sd. vers 1840. - J. -J. ROY, *Histoire des Templiers,* 1848 et le même 1851. - Mlle Fanny de V***, *Laurez et Anna ou la puissance de la foi.* 1846.
ET 9 vol. petit in-12 (14 x 9 cm) : *Les enfants studieux,* 1842 - A. D., *Maria ou la confiance en Dieu porte bonheur*, 1844. - Eug. Niogret, *Emilie ou la bonne sœur*, sd. - Mme Elise Poïart, *La petite chapelle suivie de Eliane*, 1845 - Madame Trembicka, *Les soirées récréatrices et morales,* 1845 - Antoine de Saint-Gervais, *Rose de Tannebourg,* sd - *Modèles pour les enfants ou traits d'humanité, de piété filiale*… sd. - Adrien Lemercier, *Wilfrid ou la prière d'une mère,* 1845. - Mlle A. Dubois de Chainville, *Chaumières,* sd. **60 / 80 €**

LITTÉRATURE DONT EDITIONS ORIGINALES

897. Affiche - HUGO (Victor). *Les Miserables or, The Atonement of a life ! Dramatised especially for Mr. Wybert ROUSBY by Mr. A DAMPIER. Theatre Royal. GUERNSEY. Last three nights ! Monday & Tuesday april 6 & 7 1868.*
Très rare affiche (55 x 25 cm, encadrée) **pour l'une des premières adaptations au théâtre du roman de Victor Hugo** (paru en 1862) par Alfred Dampier (écrite sous le nom de Pierre Adam) pour l'acteur et directeur de théâtre britannique Wybert Rousby (1835-1907), donnée au Théâtre Royal de Guernesey en 1868, alors que Victor Hugo lui-même y résidait. Wybert Rousby y jouait 4 rôles dont celui de Jean Valjean et donnait la réplique à son épouse qui incarnait Cosette adulte, parmi de nombreux autres acteurs, et accompagnés d'une "nouvelle musique et d'effets mécaniques splendides" !
Les auteurs s'excusent néanmoins des aléas de l'adaptation dans une note : "*The Adapter has in some instances departed from the incidents of the Novel, in order to preserve the continuous interest so essential to Dramatic representation, and trusts the liberty taken will be excuses by the effect realised.* " L'histoire ne dit pas si Victor Hugo assista à une de ces représentations à Guernesey mais Alfred Dampier reçut pourtant une lettre de compliments de sa part pour son adaptation.
Suite au coup d'Etat du 2 décembre 1851, Victor Hugo s'exila à Bruxelles puis Jersey d'où il fut à nouveau chassé (suite à des propos jugés inconvenants sur la Reine Victoria) en 1855. Il se réfugia alors sur l'île voisine de Guernesey dans la maison de Hauteville House. Ayant refusé l'amnistie de 1859 ("Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là"), il y résidera jusqu'à la fin du Second Empire et y écrivit de nombreuses œuvres parmi les plus importantes : Les Châtiments (1853), Les Contemplations (1856), La Légende des siècles (1859), sans oublier bien sûr Les Misérables en 1862.
Intéressante et prestigieuse provenance : d'après une étiquette au dos, l'affiche proviendrait de la **collection personnelle de Charles HUGO** (1826-1871). Le premier fils de Victor Hugo avait donné sa propre adaptation théâtrale des Misérables en 1863 (Vicaire, IV, 331). Interdite en France, elle fut donnée la première fois à Bruxelles avant de pouvoir être jouée en France en 1870 ; une nouvelle version fut co-écrite avec Paul Meurice en 1899 (Coquelin aîné y jouera le rôle de Jean Valjean).
500 / 600 €

898. ALAIN (Emile Chartier dit). *Sentiments, passions et signes.* Paris, Marcelle Lesage, 1926.
Petit in-4, broché, couv. imprimée, rempliée. Coiffes légt usées. Complet du fac-similé de la préface manuscrite. Ex. n°799 sur vergé alfa d'un tirage à 800 ex. **Édition originale**. (Talvart, I, 45.) **100 / 120 €**

899. ALBERUS (Erasmus). *L'Alcoran des Cordeliers. Tant en Latin qu'en François. C'est-à-dire, Recueil Des plus notables bourdes & blasphemes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Iesus Christ : tiré [par Erasme Alber] du grand liure des Conformitez, jadis composé par frere Barthelemi de Pise, Cordelier en son viuant. Nouvelle Edition ornée de figures dessinées par B. Picart.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1734.
2 tomes en 2 vol. in-12 de (18)-396 ; (2)-419 p. veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison de mar. rouge et olive. Traduction due à Conrad Bade, fils de Josse Bade. Texte latin en regard de la traduction française. Titres imprimés en rouge et noir. Au tome I : titre-frontispice gravé, 1 grande planche dépliante et 13 figures ; - Au tome II : 7 figures. Au total, en

premier tirage, 21 figures et 1 titre gravés hors texte par Bernard Picart, soit 22 gravures dont une repliée représentant "l'arbre des conformités".
Première édition illustrée de ce célèbre ouvrage polémique préfacé par Luther contre l'ouvrage du cordelier Barthélémy de Pise, paru au XVIe siècle, qui soulignait les similarités entre les vies de saint François et de Jésus-Christ. Les deux préfaces, de Conrad Badius et de Luther, sont l'occasion d'un déchaînement verbal particulièrement violent contre les moines cordeliers "idolâtre vermine, monstres masquez, source d'erreur immonde. hérétiques exécrables. pernicieuse secte de diables gris", ainsi que les "papistes et cagots". Coiffe inf. du tome I accidentée avec léger manque sinon très élégants petits volumes. (Cohen, 5, 6 et 1077 ; Brunet, I-152 ; Graesse, I-64 ; Rothschild, II-2024.) **80 / 100 €**

900. Album Hachette. *Œuvres de Malherbe recueillies et annotées par M. M. Lalanne. Album.* Paris, Hachette et Cie, 1869.
ET : *Œuvres de La Bruyère…Album.* Hachette et Cie. 1882.
2 vol. in-8, en reliure identiques ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats ornés du prix du lycée Condorcet. **60 / 80 €**

901. APOLLINAIRE (Guillaume) - 7 volumes. Editions nrf-Gallimard, reliures Paul Bonet, tous numérotés dont **2 éditions originales posthumes** : '*Tendre comme le souvenir*' 1952, n°1192 sur vélin labeur, É. O. posthume sans les fac-similés des h.-t. ET '*Le guetteur mélancolique*' 1952, n°1304 vélin labeur, É. O. posthume. + '*Alcools, poèmes 1898-1913*' 1944, n°347 sur Héliona ; '*Calligrammes*' 1945 n°788 ; '*Le poète assassiné*' 1945, n°765 sur alfa ; '*La femme assise, chronique de France et d'Amérique*' 1949, n°313 sur alfa ; '*Anecdotiques*' 1955, n°101. **200 / 250 €**

902. ARAGON (Louis). *Le Crève-Cœur.* Paris, Gallimard, [1942].
In-8 broché, couv. impr. 2nd tirage.
On y ajoute : **APOLLINAIRE (Guillaume)**, *Ombre de mon amour.* Paris, La Bibliothèque des Arts, 1969. in-12 broché, couv. imprimée.
Bons exemplaires. **30 / 40 €**

903. ARLAND (Marcel). 7 volumes nrf Gallimard, dont 2 en **E. O.**, dans des reliures de Mario Prassinos, tous numérotés : '*Zélie dans le Désert*' 1944, n°409 sur alfax ; '*Il faut de tout pour faire un monde*' 1947, n°357 sur alfa ; '*Terre natale*' 1946 n°376 et n°584 ex. sur châtaignier, 2 vol. identiques ; '*La vigie*' 1946, n°547 ; '*Antarès*' 1945, n°340 (petit frotté sur le premier plat) ; '*L'ordre*' 1945, n°872 sur alfa (Prix Goncourt en 1929). **120 / 150 €**

904. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires éditeurs 4 rue de Buci, 1858.
In-12 broché, couv. imprimée. (1) f. (faux-titre avec avertissement des éditeurs au verso), (1) f. (titre rouge et noir avec la marque des éditeurs imprimée en rouge et une épigraphe de six vers : "on dit qu'il faut couler les exécrables choses dans le puits de l'oubli…", empruntée au livre II des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné), 248 pp. y compris la dédicace à Théophile Gautier ("Au poète impeccable, au parfait magicien ès langues françaises…") et 2 ff. n. ch. de table. Le titre de la couverture est semblable comme disposition typographique à celui du titre du livre mais il est imprimé en noir.
Rarissime édition originale avec le titre et la couverture renouvelés (à la date de 1858) ; le reste est en tous points identique à l'édition datée 1857 avec la même pagination et les mêmes fautes de premier tirage ("Feurs" pour "Fleurs" au titre courant des pages 31 et 108 et la page 45 mal chiffrée 44). Bien complet des 6 pièces condamnées pourtant le 20 août 1857 par le Tribunal de la Seine : *Les Bijoux, Le Léthé, A celle qui est trop gaie, Lesbos, Femmes damnées* (1e partie), *Les Métamorphoses du Vampire*.
Une partie de l'édition originale (qui avait été tirée à 1300 ex.) avait alors été vendue et il restait environ 200 ex. dans les magasins de l'éditeur qui, au lieu de les détruire, les mit en vente après avoir supprimé les pages contenant les pièces condamnées (qui furent quant à elles réimprimées en 1866 dans les Epaves). Cette édition à la date de 1858, inconnue à Vicaire, est mentionnée par Rahir (p. 310).
Très bon exemplaire tel que paru dans sa couverture d'origine. **8 000 / 10 000 €**

905. BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de). *La folle journée ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose…représentée pour la première fois à Paris par les comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784.* Amsterdam, sn, 1785.
In-8, ½ basane à coins fin XIXe siècle (rel. usagée.) Même année que l'édition originale qui, elle, est éditée par Ruault à Paris. **100 / 150 €**

906. BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de). *Œuvres complètes de Beaumarchais nouvelle édition augmentée de quatre pièces de théâtre et de documents divers inédits avec un introduction par M. Edouard Fournier, ornée de vingt portraits en pied coloriés dessinés par M. Émile Bayard.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1884.
In-4, ½ chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs richement orné, tr. dorées. Très légères rousseurs sinon bel exemplaire. **30 / 40 €**

907. BEDEL (Maurice) & Per Krohg. *Jérôme 60° latitude Nord.* Paris, Gallimard, 1929.
Petit in-4 broché, couv. gris-bleu rempliée illustrée, non rogné. 22 grandes aquarelles de Per Krogh sur double page in texte. Exemplaire numéroté (41) sur Hollande. Tête et queue du dos légèrement fripés. **30 / 40 €**

908. BELLIGÉRA (Fernand). *Miettes d'amour.* Paris, Galerie de l'Odéon, 1857.

In-12, maroquin havane ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrements de filets à froid sur les pats avec fleurons dorés en écoinçons, tête dorée, roulette sur les coupes. In-fine poème manuscrit de l'auteur daté 22 janvier 1858. Eau-forte sur Chine en front.
Belligéra est le pseudonyme du libraire Tandou qui se pendit le 14 janvier 1865 et aussi l'anagramme de "Gabrielle", maîtresse du poète. (Vicaire). *Tandou fut le premier éditeur de Jean-Henri Fabre. Tandou, malade, meurt à 29 ans et son affaire sera reprise par Delagrave qui a alors 23 ans et s'endette pour pouvoir éditer Fabre.* **120 / 150 €**

909. BERRY (André). *Les maladies du goût au XXe siècle.* Paris, éditions Hippocrate, 1937.
In-8 de 16 pp. broché. **Édition originale tirée à petit nombre**.
On y ajoute du même :
- *La bague de Jessica.* Paris., sn, 1936. In-8 de 14 pp., broché. **Édition originale**. Rare tiré-à-part extrait du 1er recueil de l'Association Florence Blumenthal.
- **GOSSEZ (A. -M.)**, *André Berry et le trésor des lais. Avec un portrait au pinceau d'Alex Trétiakoff.* Bordeaux, Les Éditions d'Aquitaine, 1936. In-8, br., 49 pp. **Édition originale**. un des 200 ex. sur alfa bouffant. **30 / 50 €**

910. BERTHOLD MAHN & VERLAINE (Paul). *Œuvres complètes de Paul Verlaine illustrées par Berthold Mahn.* Paris, Librairie de France, 1931.
8 vol. in-8 carrés, ½ chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs à caissons dorés. Ex. n°709 sur vélin supérieur des papeteries de Navarre. Dos insolés. Bons ex. **150 / 200 €**

911. Bibliophilie. *Cercle des libraires - Première exposition. Catalogue.* Paris, sn, juin 1880.
In-8, cartonnage d'éditeur ép., percaline brune ornée en noir et or sur le premier plat. Elégante reliure de Lenège.
"Le cercle de la librairie, d'imprimerie, de la papeterie, du commerce de la musique et des estampes…fondé en 1847… est propriétaire depuis 1857 de la Bibliographie de France, journal général de l'imprimerie…"
Le catalogue donne le nom de tous les exposants. Au début "Histoire de la typographie française par les livres depuis l'origine jusqu'au XVIIIe siècle." **120 / 150 €**

912. Bibliophilie - ELZEVIER (Daniel). *Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant.* Amstelodami, ex Officinâ Elzeviriana, 1674.
7 parties en 1 vol. in-12 de 176 pp., 86 pp., 1 f. bl., 60 pp., 200 pp., 2 ff. bl. ; 120 pp. ; 24 pp. ; 103 pp. (sans les deux derniers feuillets blancs), cartonnage papier, pièce de titre en maroquin rouge (relié vers 1800).
Précieux catalogue de l'officine d'Amsterdam tenue alors par Daniel Elzévier, complet de ses sept parties contenant plus de vingt mille articles : Libri theologici ; Libri juridici ; Libri medici ; Libri miscellanci ; Livres français ; Livres italiens, espagnols et anglais ; Livres allemands. Il a été imprimé avec grand soin, et les titres de chaque partie ont été traduits dans la langue appropriée, la partie allemande a été en plus imprimée en caractères gothiques.
Bel et rare exemplaire. Qqs rousseurs. (Willems, 15 ; Rahir, 8.) **4 500 / 5 000 €**

913. Bibliophilie - QUERARD (Joseph-Marie). *Les Supercheries littéraires dévoilées, galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, de cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres etc… Seconde édition considérablement augmentée.* Paris, Daffis, 1869.
3 vol. fort in-8, ½ maroquin marron ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Bon ex. **100 / 120 €**

914. Bibliophilie - RAHIR (Edouard). *La bibliothèque de l'amateur - Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée.* Paris, Lefrançois, 1924.
Fort in-8, broché. Dos passé sinon bon exemplaire pour ce très utile et rare instrument de bibliographie. **150 / 200 €**

915. Bibliothèque gauloise. MARGUERITE de NAVARRE, *L'Heptaméron*, 1858 ; Ph. DESPORTES, *œuvres poétiques*, 1858 ; *Histoire maccaronique de Merlin Coccaie*, 1859 ; *Œuvres de Tabarin*, 1858 ; *Les cent nouvelles nouvelles du Roi Louis XI,* 1858. Paris, Delahays.
5 vol. in-12, rel. percaline verte de l'éditeur. **80 / 100 €**

916. BRÈS (Jean Pierre). *Mythologie des dames.* Paris, Janet, sd (1810).
In-12, cartonnage parme à la Bradel avec son étui de même couleur (un peu sali pour l'étui). 1 vignette-titre couleurs et 9 planches couleurs h.-t. Petites rouss. sinon bel ex. **120 / 150 €**

917. [Cahier de Noël - Exemplaire des frères Tharaud]. *Septième cahier de la quatrième série. Cahiers de la Quinzaine paraissant vingt fois par an.* Paris, Impr. E. Payen, 20 décembre 1902.
In-12 de 88 pp., cartonnage à la bradel orangé moiré, dos lisse avec initiales J. J. T. en queue, couv. conservées. Contient *La Légende de la Vierge* des frères Tharaud, *La Tour d'Armor* de Louis Gillet (traduction d'une gwerz en breton de Cornouailles, tournée en vers), en tête une *Ballade* de Villon, suivie de trois lettres de Léon Tolstoi publiées quelques mois plus tôt dans l'Athenaeum ; ces trois lettres ont été traduites pour les Cahiers par Romain Rolland. Très nombreuses corrections manuscrites sur 20 des 88 pages (La Légende de la Vierge) que comporte ce numéro. **50 / 60 €**

918. CAMUS (Albert). 6 volumes en **édition originale** in-12 des éditions nrf Gallimard sous reliures cartonnées de Mario Prassinos :
'*La Peste'* 1947, n°1828 sur alfa Navarre ; '*L'état de siège*' 1948, n°597 sur alfa ; '*L'homme révolté*' 1951, n°1218 sur alfama ; '*L'été*' 1954, n°490 sur vélin Labeur des papeteries de Voiron ; 'La chute' 1956, n°444 sur vélin labeur (avec son rhodoïd et étui cartonné) ; '*L'exil est un royaume'* 1957, n°306 sur alfa.
Ces 6 éditions originales ont les dos légt insolés mais cependant elles sont en bon état. **250 / 300 €**

919. CARCO (Francis). *Le Nu dans la Peinture Moderne (1863-1920). Avec 34 phototypies hors texte.* Paris, Crès et Cie, 1924.
In-8 broché, couv. impr. et illustrée. Frontispice, 163 pp. et XXXII pl. h.-t. **Édition originale. Bel E. A. S.** "à Henri Béraud, son vieux complice". **50 / 80 €**

920. CARCO (Francis). *Œuvres diverses : Prison de femmes - Nostalgie de Paris - L'Ombre - Surprenant procès d'un bourreau.*
4 vol. in-8 ½ chagrin noir, dos à nerfs ornés d'une fleur mosaïquée, titre doré (rel. Laucournet). **30 / 40 €**

921. CELINE (Louis Ferdinand). *Rigodon.* Paris, Gallimard NRF, 1969.
In-8, ½ maroquin à coins, dos à nerfs au titre doré, filets dorés sur les plats, couverture conservée (dos insolé). Dernier ouvrage de Céline, publiée de manière posthume. Edition parue la même année que l'originale.
Récit du périple de Céline accompagné de sa femme Lucette, de l'acteur Robert le Vigan et de son chat Bébert, à travers l'Allemagne en 1944, quelques mois avant la fin de la Seconde Guerre Mondiale, pour rejoindre le Danemark et y récupérer son or enterré dans le jardin d'une amie. La relation des événements vécus lors de ce voyage est émaillée de considérations plus générales : le mépris de Céline pour sa maison d'édition, les visiteurs intempestifs, ses rancœurs quant à son incarcération danoise et son point de vue sur les événements actuels. Rigodon est riche en descriptions d'incendies et de décombres et relate sous forme de réminiscences le voyage en train de Céline qui le mènera à Sigmaringen, là où est terré le gouvernement vichyste en exil. **300 / 400 €**

922. CELINE (Louis-Ferdinand). *Féérie pour une autre fois.* Paris, nrf, 1952.
In-12, cartonnage orné de motifs verts, beiges et blancs, reliure de Paul Bonet. Exemplaire n°406 sur vélin labeur. **Édition originale**. Anciennes traces de ruban adhésif sur les contre-gardes sinon bon exemplaire.
'*Féérie pour une autre fois*' est le premier roman de Céline publié par Gallimard. **200 / 250 €**

923. CENDRARS (Blaise). *Une nuit dans la forêt, premier fragment d'une autobiographie, eaux-fortes de Ch. Clément.* Lausanne, Au Verseau, 1929.
In-4, br. couv. rempliée orange imprimée en blanc. 3 e. -f. h.-t. **Édition originale** tirée à 496 ex. ; un des 450 sur papier à la main d'Auvergne réservé aux éditions "Au Sans Pareil". Qqs rouss. sinon bon ex. **200 / 300 €**

924. CERVANTES (Miguel de). *Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Enrichie des belles figures dessinées de Coypel & gravées par Folkema & Fokke.* Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768.
6 vol. in-12, brochure rose d'attente. 1 portrait de Cervantés en frontispice, 6 fleurons titres dont 4 différents, 31 planches h.-t. dont une en couleurs. Belle édition illustrée par Coypel et gravée par Folkema et Fokke. Le faux-titre gravé est placé au tome 1 des nouvelles. Edition complétée par '*Les nouvelles de Michel de Cervantés, nouvelle édition augmentée de trois nouvelles qui n'avaient point été traduites en françois, & de la vie de l'auteur*', 2 vol. du même éditeur, 1768, même brochure d'attente ; pour ces 2 vol. : 2 fleurons-titres, 1 fx. titre gravé, 7 pl. h.-t. gravées par Folkema. Dos insolés passés au gris, qqs rouss., mouill. angulaire à la fin du t. 1 des nouvelles mais un bel ensemble qui mérite une reliure. **200 / 250 €**

925. CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). *Monsieur de Boisdhyver.* Paris, Alexandre Cadot, 1858.
5 vol. in-8 ½ maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. jaunes imprimées conservées (rel. de CHAMPS). Très bel exemplaire avec toutes les couvertures conservées. **400 / 500 €**

926. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Mémoires d'outre-tombe.* Bruxelles, Deros et compagnie, 1852.
2 parties en 1 volume de 612 et 696 pp., grand et fort in-8, ½ bas. bleu marine ép., dos à nerfs au titre doré. 2 front. et 9 planches h.-t. Contrefaçon belge de l'É. O. parue à Paris chez Perraud en 1849-1850. Cette édition contient le supplément avec le texte "Julie de Chateaubriand ". Petites rouss. sinon bon ex. **150 / 200 €**

927. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Mémoires d'outre-tombe.* Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850.
12 vol. in-8 de (2) ff., xvi, 380 pp. ; (2) ff., 364 pp. (mal ch. 164) ; (2) ff., 384 pp. ; (2) ff., 368 pp. ; (2) ff., 463 pp. ; (2) ff., 468 pp. ; (2) ff., 488 pp. ; (2) ff., 527 pp. ; (2) ff., 424 pp. ; (2) ff., 495 pp. ; (2) ff., 508 pp. ; (2) ff., 414, (1) pp. ½ basane havane, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, p. de titre et de tom. en mar. noir, jolie reliure pastiche.
Édition originale de ce monument de la littérature française. Ex-libris Bibliothèque de Mr Laurent Pichat. Qqs soulignés à l'encre bleue au dernier volume. Superbe exemplaire en excellent état. **4 000 / 4 500 €**

928. [CHEVIGNARD de La PALLUE (A. T.)]. *Les Anes de B***** [Beaune]. Historiettes très-plaisantes, avec leur explication. Par M. A. T. C. D. L. P. E. [A. T. Chevignard de La Pallue, Ecuyer].* Paris (Beaune), Chez les Marchands de Nouveautés (Réimprimé par Ed. Batault-Morot), 1783 (1880).
In-12 de 36 pp. broché, couv. imprimée rempliée. Très petit tirage à 102 ex. ; n°2 sur vergé. Couv. piquée, dos abîmé. **Rare**.
"*L'auteur avait confié son manuscrit à une personne qui, l'ayant trouvé plaisant, le fit imprimer sans son aveu et sans le nommer. Pour réparer le scandale occasionné par cette publicité, M. Chevignard fit imprimer sous son nom une brochure sur le même sujet, avec ce titre : Les frères Lasne, anciens commerçans à Beaune ; Origine des plaisanteries faussement imaginées sur le compte des citoyens de cette ville ; Explication de quelques historiettes. A Bonne-Intention (Dijon Mailly fils), 1784. (…) Les frères Lasne étaient des commerçants très-distingués ; lorsqu'on voulait parler d'un commerçant bien fondé et bien établi, on citait les Anes de Beaune. Au dessus de la porte de leur maison, on voyait en relief la moitié du corps d'un âne.* " Quérard, I, 393. **50 / 60 €**

929. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *La Seconde.* Paris, Ferenczi & fils, 1929.
In-8 ½ veau ép., dos lisse orné. **Édition originale** tirée à 3500 ex. (+ les ex. h. c.) ; n°1518 des 2200 sur papier alfa d'Ecosse. Exemplaire cintré, mors fendu, frottés. **60 / 80 €**

930. Collection des Moralistes Français. *dédiée au Roi. Divers auteurs chinois, Socrate (2 vol.), Sénèque (2 vol.), Isacrate, Théophraste et Ménandre, Théognis, Phocyclède, Pythagore et les sages de la Grèce*. Paris, Didot aîné et de Bure aîné, 1782-1783.
8 vol. in-16, veau blond ép., dos lisses ornés, p. de titre en mar. marron, triples filets dorés encadrant les plats, dent. int., tranches dorées. Bons ex. **200 / 250 €**

931. COLLIN d'HARLEVILLE (Jean François). *Théâtre et poésies fugitives.* Paris, Dumenil-Lesueur, 1805.
4 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, encadrements dorés sur les plats. **Édition originale peu courante**. Dos du t. 1 cassé recollé. **30 / 40 €**

932. CONRAD (Joseph). 10 volumes in-12 des éditions nrf-Gallimard, rel. Paul Bonet : '*Lord Jim*' 1945 – '*Le nègre de Narcisse*' 1945 – '*Typhon*' 1945 – '*Le miroir de la mer*' 1946 – '*La rescousse*' 1949 – '*La ligue de l'ombre*' 1952 – '*Falk*' 1950 – '*Au bout du rouleau*' 1950 – '*Une victoire*' 1951 – '*Fortune*' 1952. **80 / 120 €**

933. COOPER (Fenimore). *Œuvres.* Paris, Furne, 1830-1833.
12 volumes, in-8, ½ basane grise, dos lisses ornés de fers dorés et à froid. Bons exemplaires dans une élégante reliure de l'époque. **40 / 50 €**

934. CORNEILLE (Pierre). *Œuvres complètes.* Paris, Henri Plon, 1865.
12 vol. petit in-12 ½ maroquin bleu marine, dos lisses ornés d'arabesques et pointillés dorés, plats couverts de papier caillouté ocellé avec filet doré. Non rognés, non coupés, dorés en tête. "Classiques françois. Collection du Prince impérial dédiée à son Altesse impériale avec l'autorisation de l'Empereur". Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci portant le n°105. De la Bibliothèque bordelaise de Villeneuve-Butel, avec son bel ex-libris gravé au contre-plat de chaque volume. Portrait de Corneille en frontispice, bel exemplaire très décoratif d'une totale fraîcheur. (Vicaire, I-530/531.) **150 / 200 €**

935. CORNEILLE (Pierre). *Œuvres de P. Corneille - Théâtre complet - précédées de la vie de l'auteur par Fontenelle et suivi d'un dictionnaire donnant l'explication des mots qui ont vieilli. Nouvelle édition imprimée d'après celle de 1682 ornée du portrait en pied colorié du principal personnage des pièces les plus remarquables, dessin de M. Geoffroy.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1873.
In-4, texte sur deux colonnes, ½ chagrin rouge de l'éd., dos à nerfs ornés, tranches dorées.
On y ajoute du même éditeur et en même reliure : **MOLIERE**, *Œuvres… Nouvelle édition… Précédée d'une introduction par M. Jules JANIN.* 1879. Qqs. rousseurs en début des ouvrages, coins émoussés sinon bons ex. **20 / 30 €**

936. CORNEILLE (Pierre) & VOLTAIRE. *Théâtre de P. Corneille avec des commentaires et autres morceaux intéressants.* sl (Genève), sn, 1765.
12 volumes, in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, triples filets encadrant les plats. Frontispice de Pierre gravé par Watelet, 34 figures de Gravelot gravées par Boquoy, Lemire, Longueil, Flipart, etc… 2e édition de mars 1765. *La première édition fut imprimée chez les frères Cramer à Genève afin de doter l'arrière petite-fille de Corneille que Voltaire avait recueilli à Ferney le 22 décembre 1760. Toute l'Europe prit part à cette édition.* (Cohen 126).
"*Devant l'insuffisance des tirages par rapport au nombre d'exemplaires souscrits (il faudra attendre mars 1765 pour cette seconde édition), Voltaire s'efforce de limiter les mécontentements en envoyant par exemple son exemplaire personnel à l'Académie qui n'a pas été servie…*" (François Bessire : "XVIIe siècle".) **800 / 1 000 €**

937. COURTELINE (Georges Moineaux dit). *La vie de caserne. Lidoire par Georges Courteline, tableau militaire en un acte.* Paris, Flammarion, sd (1892).
In-12, ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, titre et tête dorés, couverture conservée, illustrations dans le texte. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

938. DAUDET (Alphonse). *Jack, mœurs contemporaines.* Paris, Dentu, 1876.

2 vol. petit in-8, ½ percaline orange à coins, couv. conservée, reliure lég. salie. **Édition originale** (Talvart, IV, 18). **60 / 80 €**

939. DAUDET (Alphonse). *L'Immortel, mœurs parisiennes.* Paris, Lemerre, 1888.
In-8 carré, plein chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné, large encadrement doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée, reliure signée de Ginhoux-Ferrand. Édition originale. Ex. n°30 des 50 ex. sur Chine. (Talvart IV, 24) **200 / 250 €**

940. DAUDET (Léon) - 6 volumes. Les 6 volumes sont en reliures uniformes ½ maroquin bordeaux à coins : '*Le sang de minuit. Roman contemporain*', Paris, Flammarrion (1926), ex. sur alfa. É. O. / '*L'hécatombe, récits et souvenirs politiques, 1914-1918*', Paris, 1923, 2e éd. même année que l'originale (Talvart IV, 63). / '*Clémenceau qui sauva la patrie…*' Paris, Capitole, (1930), portrait de Daudet et nombreux portraits de Clémenceau par Godard, Léandre, Nadar etc… É. O. / '*Les Bacchantes, roman contemporain.*' Paris, Flammarion, 1931, ex. n°68 sur papier Outhenin-Chalandre, É. O. / '*Les noces du Dauphin à Palerme*' Paris, Capitole, 1931, É. O. illustrée de 14 photographies h.-t. / '*Notes d'un exilé (Londres et le Flandre), frontispice et bandeaux gravés sur bois par Stobbaerts-Marcel.*' Maestricht & Bruxelles, 1929, E. O. **250 / 300 €**

941. DAUDET (Léon) - 9 volumes. Tous en reliures uniformes ½ basane bordeaux à coins : '*Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artisitiques et médicaux ; II Au temps de Juda, Vers le roi, Alphonse Daudet'* Paris, Nouvelle librairie nationale, 1926. Grand in-8. On ajoute en petits in-8 : '*Flammes, Proudhon. Les "Châtiments" et le Second Empire. - Rochefort et Vallès. - Clémenceau - Léon Bloy*', Grasset, 1930, couv. conservée – '*Panorama de la IIIe république*' Gallimard, 1936, couv. conservée - Léon Daudet et Charles Maurras, '*Notre Provence',* Flammarion, 1933, couv. conservée - L. Daudet, '*Ecrivains et artistes*', Ed. du Capitole, 1928-1929, 4 vol. (tomes 3-4-5-6) Portraits par G. Goor, couv. conservée, É. O. On y ajoute en même reliure : SAINTE-BEUVE, *Portraits de femmes…* Paris, Bossard, 1928, in-8, tome 1 seul. **100 / 150 €**

942. DELILLE (Jacques). *L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises.* Strasbourg, Imprimerie de Levrault, 1802.
In-4 de 282 pp. 4 planches gravées hors texte par C. Guérin, avec leur serpente légendée. ½ chagrin brun à coins ép., dos lisse orné. Dos et coins usés, mors fendu ; qqs rousseurs éparses, sinon bel exemplaire. **120 / 150 €**

943. DELLA TORRE (Claude). 6 volumes brochés des éditions de "La Feuille Fleurie" en éditions originales : *Les Syrtes des émois.* 1961 / *L'échiquier des songes.* 1962 / *La longue mémoire.* 1963 / *L'algue aux cheveux verts.* 1963 / *Errances.* 1964 / *Le ciel de ventôse.* 1968 / *La cité à la face étrangère.* 1969.
Claude DELLA TORRE, poétesse (1925-2006) qui fut pendant 40 ans responsable d'édition et attachée de presse chez Grasset. **60 / 80 €**

944. DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres à Emilie sur la mythologie.* Paris, Grangé, 1786.
In-8, veau marbré ép., triples filets encadrant les plats, tr. dorées. Bel ex. **100 / 120 €**

945. DESCARTES (René). *Les Passions de l'âme.* Amsterdam et Paris, Elzevier et Le Gras, 1650.
In-8 de (24) ff. n. ch., 286 pp. Veau ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats. Rel. usagée. (Ex-libris manuscrit ancien sur la page de garde). *Les Passions de l'Âme, ouvrage selon lequel les passions résultent de l'union de l'âme et du corps, parut pour la première fois en 1649, soit un an avant notre exemplaire.* **150 / 200 €**

946. DU BELLAY (Joachim). *La Défense et Illustration de la Langue Française.* Angers, [Léon Séché], [1901].
In-4 de 88 pp., vélin à la bradel, titre et chiffre au dos, tête dorée. Fac-similé du titre de la première édition en front. Notes et commentaire par Léon Séché (1848-1914, critique et écrivain, spécialiste de la Pléiade et du romantisme, il était très attaché à son terroir de Bretagne et d'Anjou, d'où était également originaire Du Bellay.) **80 / 100 €**

947. ELUARD (Paul). 2 volumes in-12 des éditions nrf-Gallimard, reliures Paul Bonet.
"*Le livre ouvert II (1938-1944)*" 1947. Avec la dédicace de Picasso, n°555 sur alfa Navarre, **É. O.** // "*Choix de poèmes, nouvelle édition revue et augmentée.*" 1946, n°544, **première éd. collective en partie originale**. **180 / 200 €**

948. FENELON (François de Salignac de La Mothe-Fénelon dit). *Dialogue sur l'éloquence en général et sur celle de la chair en particulier avec une lettre écrite à l'Académie française…* Paris, Florentin Delaulne, 1718.
Petit in-8 (16 x 9 cm), maroquin vert fin XIXe siècle, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées, dentelle intérieure, rel. de E. THOMAS. **Édition originale** des *Dialogues* et deuxième éd. de la *Lettre.* (Tchemerzine, III, 227.) Dos insolé sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

949. GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse illustré de 60 dessins par Gustave DORÉ.* Paris, Charpentier, 1866.
In-4, ½ chag. marron dos à nerfs orné de fleurons dorés. Edition complète des 60 gravures en premier tirage de G. Doré. Bon exemplaire exempt de rousseurs. (Vicaire III-926 - Talvart VI-330.) **250 / 300 €**

950. GIDE (André). *De l'Importance du public. Conférence prononcée à la Cour de Weimar le 5 août 1903.* Paris, Petite collection de l'Ermitage, 1903.
In-8 carré ½ basane rouge ép., dos à deux nerfs orné de filets dorés, titre en long, couv. conservée. **Rare édition originale** tirée à 100 ex. sur vergé de Hollande van Gelder. **50 / 60 €**

951. [GIDE (André)]. Lot de 6 ouvrages brochés, **en provenance de la bibliothèque d'André Gide**, tous avec envois autographes signés des auteurs à ce dernier :
- DELTEIL, *Mes amours… (…spirituelles).* Paris, Messein, 1926.
- DEFOS, *Les femmes fidèles.* Paris, Plon, 1937.
- BURNET, *La porte du sauveur.* Paris, Rieder et Cie, 1926.
- DURTAIN, *Yagouta aux cavaliers.* Paris, Flammarion, 1935. Ex. SP.
- GHEON, *Le mystère de l'invention de la croix.* 1932 (E. A. S. à Madeleine André Gide)
- WEISS (E. R.), *Zwanzig Gedichte aus zwanzig Jahren.* Zum 20. März 1930. **50 / 80 €**

952. GINGUÉNÉ (Pierre-Louis). *Histoire littéraire d'Italie, par P. L Ginguené, de l'Institut de France. Seconde édition, Revue et corrigée sur les manuscrits de l'auteur, ornée de son portrait, et augmentée d'une notice historique par M. Daunou.* Paris, Michaud, 1824.
9 vol. in-8. ½ veau vert foncé ép., dos lisses ornés. 2e édition, la 1e étant parue en 1811. Avec un portrait-frontispice. (Qqs très légers frottés.) (Brunet, II-1602 ; Graesse, II-1602.)
Bel exemplaire, très élégamment relié, du chef-d'œuvre de Pierre-Louis Ginguéné (Rennes 1748-1815) dans sa meilleure édition. Ex-libris armorié du marquis de PIMODAN **120 / 150 €**

953. GIONO (Jean) - 9 volumes nrf. 9 vol. des éditions nrf-Gallimard, reliures Paul BONET : "*Les âmes fortes*" 1949, n°864 sur alfama, **É. O.** - "*Voyage en Italie*" 1953, n°353 vélin labeur. **É. O.** - "*Les grands chemins*" 1951, n°1000 sur vélin labeur. **É. O.** - "*Le moulin de Pologne*" 1952, n°564 vélin labeur, **É. O.** - "*Solitude de la pitié*" 1947, n°296 sur alfa. - "*Le grand troupeau*" 1944, n°185 sur châtaignier. - "*Le chant du monde*" 1943, n°830 sur Hélion. - "*Théâtre*" 1943, n°190 sur alfa. - "*Un roi sans divertissement*" 1947, n°766 sur alfa. **250 / 300 €**

954. GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried, pièce en 4 actes.* Paris, Grasset - Les Cahiers Verts, 1928.
In-8, maroquin vert bouteille, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, doublure en maroquin havane, gardes en soie moirée, couverture conservée, étui à rebords. Elégante reliure de Jean Duval. Ex. n°4 des 50 ex. sur Madagascar, tirage à 3882 ex. **Édition originale**. (Mahé, éditions de luxe, II-237). **150 / 200 €**

955. GRAND-CARTERET (John). *Images galantes et esprit de l'étranger : Berlin, Munich, Vienne, Turin, Londres. 242 illustrations…* Paris, La librairie mondiale, sd (c. 1905).
In-8, cartonnage marbré à la Bradel, dos lisse, p. de titre en mar. brun, couverture conservée. Bon ex. **40 / 50 €**

956. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Les Fleurs animées.* Paris, Garnier frères, 1867.
2 vol. in-4 ½ chagr. rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, titre et tomaison dorés. Complet des 2 frontispices et 50 planches gravés, coloriés et gommées, ainsi que des 2 planches de botanique en noir. Petits frottés, rousseurs marginales. (Vicaire, III, 135.) **100 / 150 €**

957. HÉLIODORE d'Emèse. *Amours de Theagenes et Chariclee. Histoire éthiopique [première -seconde - parties].* Paris, Coustelier, 1743.
2 volumes in-12 de X-213 ; et (2)-190 p. veau blond ép., triple filet d'encadrement et écoinçons dorés aux angles, supra-libris en lettres dorées sur les plats, dos lisses ornés à la grotesque, p. de titre et tomaison de mar. rouge, dentelle int., tr. dorées sur marbrure. Tome I : frontispice-titre gravé, vignette au titre, 5 figures h.-t. et 5 vignettes-entêtes gravées. Tome II : vignette au titre (identique à celle du tome I), frontispice, 5 figures h.-t. et 5 vignettes-entêtes gravées, la figure du Livre VIII est découverte. Bel exemplaire (malgré qqs très légers frottés sans gravité aux charnières et aux coupes), à très grandes marges. (Cohen, 478 ; Gay, I-160 ; Barbier, I-151.) **50 / 60 €**

958. HÉLIODORE d'Emèse. *Amours de Théagènes et de Chariclée, histoire éthiopique.* Genève, sn, 1782.
2 vol. in-16, ½ chagrin noir fin XIXe siècle. Qqs rouss. **50 / 60 €**

959. HUGO (Victor). *Napoléon le Petit.* Londres et Bruxelles, Jeffs et Mertens, 1852.
In-32 de 464 pp. maroquin rouge ép., dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, filet pointillé sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées.
Édition originale, avec mention de sixième édition (en réalité 6e tirage) sur le titre. Conforme au descriptif de l'édition originale par Vicaire IV 310 et Carteret I 414. Deux éditions de "Napoléon le Petit "furent mises en vente simultanément à Bruxelles, le 8 août 1852 : l'édition in-12 de 385 pp. et l'édition ici présentée in-32 de 464 pp. plus petite pour le passage clandestin en France. L'édition in-32 est l'édition originale puis furent édités de nouveaux tirages de cette édition en septembre ("Deuxième édition"), novembre (Quatrième édition) puis "Sixième édition" en décembre 1852 dont procèdera ultérieurement la "Septième édition". Des corrections et additions sont incorporées aux sixième et septième éditions. "Ce dernier texte étant le plus complet" (Sheila Gaudon). (Vicaire, IV, 310.) Superbe exemplaire. **300 / 400 €**

960. HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris - Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, de Lemud, Messenier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinlen gravés par les artistes les pplus distingués.* Paris, Perrotin - Garnier frères, 1844.

In-4, ½ chag. vert foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorés. Ill. de 55 pl. h.-t. dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois et un titre gravé. Cet exemplaire est un second tirage : le filet anglais en milieu de titre est remplacé par la vignette N. D. de Paris au dessus de laquelle figure une chouette aux ailes déployées, adresse des éditeurs sur deux colonnes. Ont été ajoutées 4 eaux-fortes par Flameng. Qqs rouss. sinon bon ex. (Vicaire IV-260, Talvart IX-19). **300 / 400 €**

961. HUGO (Victor). *Œuvres complètes de Victor Hugo.* Paris, Société d'éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, sd (1906).
19 volumes forts in-4 ; ½ chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, plats en percaline rouge. Texte sur deux colonnes. (reliure ép.). La seule édition populaire illustrée. Très nombreuses gravures gravées sur bois à pleine page par les meilleurs artistes de l'époque dont DEVERIA. - RIOU. - Henri PILLE. - Louis BOULANGER. - ADRIEN MARIE. - TOFANI. - G. ROCHEGROSSE. - Emile BAYARD. - Victor HUGO. Etc. Bon ensemble. **100 / 150 €**

962. HUYSMANS (Jorris-Karl). *En ménage.* Paris, Charpentier, 1881.
In-12 de (2) ff., 348 pp. ½ basane racinée post., dos lisse orné. **Édition originale**. Dos frotté, sinon très bon ex. (Talvart, XI, 312.) **80 / 100 €**

963. HUYSMANS (Jorris-Karl). *Le Drageoir à épices.* Paris, Dentu, 1874.
In-12 ½ chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Mors du second plat fendu, qqs petits frottés sinon très bon ex. **100 / 120 €**

964. KESSEL (Joseph). *Belle de Jour.* Paris, Gallimard - Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928.
In-8 ½ chagrin bordeaux à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, couverture et dos conservés. **Édition originale** tirée à 1166 ex. ; n°754 des 1000 destinés aux Amis de l'Edition Originale. Très bon ex. de ce sulfureux roman qui inspira le non moins célèbre film éponyme de Luis Bunuel avec Catherine Deneuve (1967). **60 / 80 €**

965. KESSEL (Joseph). *Hollywood ville mirage.* Paris, Gallimard NRF, 1937.
In-8 ½ basane verte ép., dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. **Édition originale** tirée à 123 ex. ; n°93 des 95 sur alfa navarre. Dos insolé avec qqs petits frottés sinon très bon ex. **60 / 80 €**

966. KESSEL (Joseph). *La Steppe rouge. Edition originale.* Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1922.
In-8 ½ toile rouge ép., p. de titre en mar. noir, couv. et dos conservés. **Édition originale** tirée à 780 ex. ; n°369 des 750 réservés aux Amis de l'Edition Originale. **E. A. S.** de J. Kessel "à Mademoiselle Marchesseau en très sympathique souvenir". Très bon ex. **150 / 200 €**

967. KESSEL (Joseph). *L'Equipage.* Paris, nrf, 1923.
In-8, ½ basane, dos lisse au titre et auteur en rouge, plats cartonnés à décors géométriques, couverture conservée. **Édition originale** tirée à 780 ex. Ex. LXXXIV des C exemplaires réservés au bibliophiles de la Nouvelle Revue Française des 108 ex. de luxe in-4 Tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre. Tirage à la suite en in-8 sur vélin. Très léger frotté en coiffe sup. sinon bel exemplaire. **180 / 200 €**

968. KESSEL (Joseph). *L'Equipage.* Paris, nrf, 1923.
In-8 ½ basane orange, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. **Édition originale** tirée à 1000 ex. ; n°351 des 792 réservés aux amis de l'édition originale sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. **E. A. S.** de Kessel à Robert Alexandre. Petits frottés au dos. Bon ex. **200 / 250 €**

969. KESSEL (Joseph). *Les Captifs.* Paris, nrf, 1926.
In-8 ½ basane verte ép., dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. **Édition originale** tirée à 1080 ex. ; n°984 des 1094 in-8 couronne sur vélin Lafuma-Navarre. Dos insolé et très frotté sinon très bon ex. **60 / 80 €**

970. KESSEL (Joseph). *Marchés d'esclaves.* Paris, Editions de France, 1933.
In-8 ½ basane verte, dos à nerfs orné, titre doré, couv. et dos conservés. **Édition originale** tirée à 735 ex. ; n°225 des 560 sur alfa. Coiffe sup. arrachée, dos insolé, mors fendu. **80 / 100 €**

971. KESSEL (Joseph). *Secrets parisiens.* Paris, Editions des cahiers libres, 1930.
In-8 ½ basane verte, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés. **Édition originale** tirée à 1030 ex. ; n°126 des 1000 sur vélin Outhenin-Chalandre. Dos insolé sinon très bon ex. **80 / 100 €**

972. LA BRUYERE (Jean de). *Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc.* Paris, Hachette, 1865-1882.
4 vol. in-4 (3 de texte et 1 album), ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés, filet doré encadrant les plats, tête dorée (rel. de Vié & Sevin)

L'album est illustré de 2 planches dont une en couleurs (armes de la famille La Bruyère), d'un portrait de La Bruyère d'après un tableau du musée de Versailles, d'un autre portrait du même d'après Pierre Drevet, d'une planche d'épitaphe, de 2 planches d'inscription et de 4 fac-similés d'autographes. Chaque planche est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimé.
Un des 150 exemplaires numérotés sur grand papier vélin raisin.
Très bel exemplaire en excellente condition. (Vicaire III, 1105.) **800 / 900 €**

973. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers, Par M. de la Fontaine.* A Amsterdam [Paris], 1762.
2 vol. in-8 de XIV-(2)-268-(2) pp., 8 pp. (Avis au relieur), 1 portrait et 39 figures ; (2)-VIII-(2)-306-(4) pp., 8 pp. (Avis au relieur), 1 portrait et 41 figures, maroquin rouge ép., dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert et de tomaison en maroquin citron, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes au centre du premier plat avec le chiffre W à l'angle ingérieur gauche, super-libris au centre du deuxième plat, fleurons aux angles, dentelle intérieure, gardes dorées, tranches dorées.
Édition dite des « Fermier-généraux », qui se termine par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine savoir : la Couturière, le Gascon et la Cruche par Autereau ; Promettre est un et tenir est un autre par Vergier ; le Rossignol attribué soit à Lamblin soit à Du Trousset de Valincourt.
2 portraits : La Fontaine d'après Rigaud gravé par Ficquet et Eisen d'après Vispré gravé par Ficquet ; 80 figures par EISEN gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier ; 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait.
Les figures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont découvertes. La figure du Cordelier de Catalogne est en double.
« Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des contes de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est en outre le chef-d'oeuvre d'Eisen ». (Cohen-De Ricci, 558 ; Tchemerzine, III, 863 ; Rothschild, 925.)
Bel exemplaire en maroquin du temps. Armes et super ex-libris du prince polonais Alexandre Lubormiski. **4 500 / 5 000 €**

974. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* La Haye, Gosse junior, 1778.
2 vol. in-24 veau blond ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Portrait de l'auteur en front. Coiffe sup. t. 1 élimée, très petit manque en queue du t. 2, qqs coins très légt usés, bel exemplaire. **60 / 80 €**

975. LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition. Par C. A. Walckenaer. Les Fables. Les Contes (Tomes I à III). De la collection " Les Classiques françois "* . Paris, Lefèvre, 1827.
3 vol. in-8 ½ veau rouge ép. orné de filets dorés et d'arabesques à froid. Grandes marges, non rognés mais nombreuses piqûres. Portrait de La Fontaine par Roger en frontispice, exemplaire décoratif. **30 / 40 €**

976. LA MOTTE (Antoine Houdard de). *Fables nouvelles dédiées au Roy par M. de LA MOTTE, de l'Académie Française avec un discours sur la fable.* Paris, Dupuis, 1719.
In-4, veau ép., grand papier, dos à nerfs orné. (coiffe sup. et mors usés, coins émoussés, qqs rousseurs).
Frontispice par Coypel gravé par Tardieu, 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart. Vignette titre par Vleughel gravée par Simoneau. **Édition originale du premier livre illustré du XVIIIe siècle**. **"Très belle édition rare et recherchée"** Cohen 325. **600 / 800 €**

977. LA NOUE (Jean Baptiste Sauvé, dit de). *Œuvres de Théâtre de M. de La Noue.* Paris, 1765.
2 tomes en 1 vol. in-12 de 216 et 240 pp. (mq f. A1 du tome II : page d'intertitre). Veau blond moucheté ép., triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse richement orné à la grotesque, p. de maroquin noir, dentelle int., tr. dorées. Coupes légt frottées, très bel exemplaire. **30 / 40 €**

978. LACTANCE (L. Caecilius Firmianius, dit). *Opera quæ extant.* Leyde, Franciscus Hack et Pieter Leffen, 1660.
In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets encadrant les plats, tr. dorées. Un titre-frontispice gravé. Édition publiée et annotée par Servaes Galle. Bel exemplaire en maroquin rouge. **180 / 200 €**

979. LE MOYNE (père Pierre). *Entretiens et Lettres poëtiques du P. Le Moyne, de la Compagnie de Jésus.* Paris, Étienne Loyson, 1665.
In-12 de [1 frontispice]-[30]-327 p (sign. : a8, e4, i4, A-Z8/4, Aa-Dd4/8). Vélin ivoire rigide de l'époque à petits rabats, dos lisse avec titre manuscrit. Ex-libris gravé de la Bibliothèque de Mr Berryer. **Édition originale** illustrée d'un frontispice, de culs-de-lampe et bandeaux. (Sommervogel vol. 5, 1369-40.) **30 / 50 €**

980. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, vignette par Jean Gigoux.* Paris, Paulin, 1835.
In-4, grand papier, ½ maroquin long grain noir ép., dos à nerfs orné de larges fleurons, filets et bandés dorés, reliure de Bernarsconi. 46 essais de gravures sur Chine. Très bel exemplaire non rogné. **500 / 600 €**

981. LONGUS. *Daphnis et Chloé ou les Pastorales de Longus. Traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition revue, corrigée et complétée.* Paris, Leclere, 1863.
In-12 de (4)-XLVI-205 p., ½ maroquin havane à coins, doré en tête. Bel exemplaire à très grandes marges (12,5 x 20 cm) orné au titre d'un petit portrait d'Amyot gravé par St-Aubin, de 5 entêtes de Willis fils gravé par Longueil, 5 culs-de-lampe d'Eisen, de fleurons, d'une vignette hors-texte, de 4 figures (1 par Livre) hors texte d'Eisen gravées par Fokke, sous serpentes. **Édition rare** (Vicaire : " Je n'ai pu voir cette édition "). **30 / 40 €**

982. LONGUS. *Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé avec figures.* Paris, sn, 1745.
In-12 grand papier (19, 5 x 14, 5 cm), veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, jolie dentelle dorée encadrant les plats. Frontispice de Coypel, 29 pl. h. -t. d'après Philippe d'Orléans gravées par Audran, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe. Edition avec la dernière gravure "érotique" dite "des petits pieds" avant la lettre (Cohen, 357). Qqs frottés aux mors et aux coiffes. Très jolie édition dans une charmante reliure. **400 / 600 €**

983. LOTI (Pierre). *Les Désenchantées. Roman des Harems turcs contemporains.* Paris, Calmann-Lévy, sd (1906).
In-12 de (3) ff. n. ch., II, 434, (1) pp. ½ maroquin bronze à coins, dos lisse orné d'un semis de carrés dorés, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (René KIEFFER). **Édition originale** ornée d'un portrait. Bel exemplaire bien relié.
On y ajoute du même auteur :
- *Matelot. Illustrations de MYRBACH.* Paris, Lemerre (Collection Guillaume), [1893]. In-12 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs orné, titre doré. Édition originale. Ex. un peu cintré.
- *Madame Chrysanthème.* Paris, Calmann-Lévy, sd (1912). In-12 ½ chagr. bordeaux à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée.
On y ajoute également : **FRANCE (Anatole)**, *La vie en fleur.* Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-12 ½ maroquin rouge à coins ép., dos lisse orné d'un encadrement de filets dorés et listel de maroquin havane, p. de titre en mar. havane, tête dorée, couv. et dos conservés (KAUFFMANN & HORGLOIS). **Édition originale**. Qqs très petits frottés. Bel ex. bien relié. **100 / 150 €**

984. LOUYS (Pierre). *La Femme et le Pantin. Roman espagnol. Illustrations de A. Calbet et J. Dedina.* Paris, Borel, 1899.
In-12 étroit ½ maroquin rouge à coins moderne, dos à nerfs orné de filets dorés, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés. Première édition illustrée, parue dans la collection Nymphéa. Bel ex. **50 / 60 €**

985. LOUYS (Pierre). *Œuvres diverses : Chansons de Bilitis - Poésies - Mimes des Courtisanes - Aphrodite - Poésies de Méléagre - Les Aventures du Roi Pausole - Psyché - Sanguines - Pages choisies - Archipel - Journal intime.*
11 vol. in-8 ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés d'une fleur mosaïquée, titre doré (rel. Laucournet). **60 / 80 €**

986. LUCRÈCE. *Le poète Lucrèce, latin et françois.* Paris, Toussainct Quinet, 1650.
In-8, maroquin rouge à la du seuil ép., dos à nerfs orné à la grotesque, tr. dorées. Première édition de la traduction de Michel de Marolles, illustré d'un titre-frontispice gravé. Texte latin et traduction française en regard. Bon exemplaire en maroquin rouge. Petites taches sur les plats. **150 / 200 €**

987. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). 8 vol. in-12 des éditions nrf-Gallimard en reliures Paul Bonet tous numérotés dont une É. O. : "*La lanterne sourde*" 1953, velin labeur, **É. O.** / "*Quai des brumes*" 1947 / "*Le chant de l'équipage*" 1950 / "*Filles, port de l'Europe et Père Barbançon*" 1950 / "*La clique du café Brebis*" 1951 / "*Les dés pipés*" 1952 / "*Poésies documentaires*" 1954 / "*La tradition de minuit*" 1957. **60 / 80 €**

988. MADELENET (Gabriel). *Carminum Libellus.* Paris, Claude Cramoisy, 1662.
In-12 de (24)-124 p. veau brun ép., dos à nerfs richement orné, tr. mouchetées. Titre rouge et noir. Ex-libris manuscrit de 1763. (Coiffe inf. et coins frottés.) **Édition originale** de cet unique ouvrage de l'auteur, publié après sa mort et édité, à la demande du défunt, par Louis-Henri de Loménie de Brienne (1636-1698), chargé des Affaires étrangères sous Louis XIV. **30 / 40 €**

989. MALLARMÉ (Stéphane). *Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée d'après Georges W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde. Ouvrage orné de 260 vignettes reproduisant des statues - bas-reliefs - médailles - camées.* Paris, J. Rothschild éditeur, 1880.
In-8 de xvi, 320 pp. ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée, couv. conservées, non rogné (reliure début XXe s. non signée, attribuable à Yseux).
Édition originale de la traduction de Mallarmé. Très bel exemplaire enrichi de l'**enveloppe d'expédition rédigée de la main de Mallarmé d'une lettre adressée à Paul VERLAINE** Hôpital Broussais 96 rue Didot (cachet de la poste du 19 octobre 1890) montée sur onglet et du **portrait photographique de Mallarmé par NADAR**, le célèbre portrait au châle de 1895, en cadrage serré, tirage d'époque, contrecollé, format 14,6 x 11,6 cm. 2 jolis ex-libris anciens en page de garde.
Mallarmé publia ce livre étant professeur au lycée Fontanes. (Carteret, II, 96 ; Vicaire, V, 474.) **2 000 / 3 000 €**

990. MALLARMÉ (Stéphane). *Les poésies de S. Mallarmé, frontispice de Félicien ROPS.* Bruxelles, Edmond Deman, 1899.
In-8, ½ basane brune ép., dos lisse au titre doré. Frontispice en eau-forte par Félicien ROPS, impression en rouge et noir. **Première édition complète en partie originale** pour 14 poèmes. Dos légt insolé sinon bon exemplaire. **150 / 200 €**

991. MAUPASSANT (Guy de). *Notre Cœur.* Paris, Ollendorff, 1890.
In-12 de (2) ff., 300 pp. ½ maroquin havane à coins post., dos à trois nerfs, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. NOULHAC). **Édition originale**. Tirage à 155 ex. sur Hollande (n°59). Bel exemplaire sur grand papier. (Vicaire, V, 622.) **150 / 200 €**

992. MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres à une inconnue... précédées d'une étude sur Mérimée par H. TAINE.* Paris, Lévy, 1874.
2 vol. in-8, ½ chagr. ép. Petites rouss. **20 / 30 €**

993. MISTRAL (Frédéric). *Mireille, illustrations de Frédéric Montenard.* Paris, Dorbon-Ainé, sd.
Grand in-4, ½ chagrin à coins ép., dos à nerfs orné de caissons dorés, p. de tire en mar. bleu, tête dorée. Edition de luxe illustrée de 58 compositions en couleurs tiré à 350 ex. seulement. Bon ex. **60 / 80 €**

994. MONSELET (Charles). *Les Poésies complètes. Avec un frontispice-portrait par Louis Chevalier gravée à l'eau-forte par Lalauze.* Paris, Dentu, 1880.
In-12 de 318 pp. ½ maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs finement orné, tête dorée, double filet doré sur les plats, non rogné. Première édition collective. Ex-libris Louis Amargie. Très bel exemplaire dans une jolie demi-reliure de l'époque. **100 / 120 €**

995. MORAND (Paul). *Champions du monde.* Paris, Grasset, 1930.
In-12 broché. **Édition originale** tirée à 1664 ex. ; un des 300 ex. de presse sur alfax Navarre, enrichi d'un **E. A. S.** à l'écrivain Henri BERAUD (1885-1958) "son ami, Paul Morand". **120 / 150 €**

996. MORAND (Paul). *Ouvert la nuit - Fermé la nuit.* Paris, nrf, 1922-1923.
2 vol. in-12 brochés. **Editions originales sur papier d'édition. E. A. S.** à l'écrivain Henri BERAUD (1885-1958) sur chaque volume : "à monsieur Henri Béraud hommage de l'auteur Paul Morand" et "à Henri Béraud, fermé à l'ennui Paul Morand". *Henri Béraud venait de recevoir le prix Goncourt pour Le Martyre de l'Obèse et Le Vitriol de Lune.* **120 / 150 €**

997. MURGER (Henry). *Œuvres diverses : Le pays latin,* 1875 - *Les nuits d'hiver,* 1862 - *Le sabot rouge,* 1873 - *Le dernier rendez-vous,* 187... - *Scènes de campagne,* 1870 - *Le roman de toutes les femmes,* 1875 - *Les roueries de l'ingénue,* 1875 - *Doña Sirène,* 1875 - *Les vacances de Camille, scènes de la vie réelle* 1874 - *Madame Olympe,* 1875 - *Scènes de la vie de jeunesse,* 1874 - *Propos de ville et propos de théâtre,* 1870. Paris, Michel Lévy.
12 vol. in-12, ½ chagrin bordeaux ép. dos à nerfs aux titres dorés. Bons exemplaires, reliures en très bon état. **40 / 50 €**

998. MUSSET (Alfred de). *Œuvres : "Comédies et proverbes"* 2 vol. - *"Poésies, 1833-1852"* . Paris, Lemerre, 1876.
3 vol. in-12, ½ basane bordeaux ép., dos à nerf ornés de filets dorés, têtes dorées, p. de titre et auteur en mar. bleu. Bons ex.
On y ajoute du même auteur, même éditeur : "*Oeuvres posthumes*" 1876 et "*Biographie de Alfred de Musset par Paul de Musset*" 1877. 2 vol. in-12, ½ basane brune, dos à nerfs ornés de filets dorés, p. de titre et auteur en mar. vert et rouge, bons ex. **60 / 80 €**

999. MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes de Alfred de Musset édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de Bida.* Paris, Charpentier, 1888.
11 vol. in-8, ½ basane marron clair ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison en maroquin marron et vert. Jolies reliures mais fortes rousseurs et mouillures. **20 / 30 €**

1000. NECKER de SAUSSURE (Albertine-Adrienne). *L'éducation progressive ou étude sur le cours de la vie.* Paris, Paulin - Garnier frères, 1841.
3 vol. in-8, ½ chag. rouge ép., dos à nerfs ornés. Coiffes frottées, rousseurs. **50 / 60 €**

1001. NECKER de SAUSSURE (Albertine-Adrienne). *L'Education progressive, ou Etude du cours de la vie.* Bruxelles, Cans et Compagnie, 1840.
3 volumes petits in-12, ½ basane havane ép., dos lisses ornés. Envoi d'Émilia Conti "A ma chère Marie ; 4 décembre 1877". Important ouvrage d'éducation, dont le troisième volume est consacré à l'étude de la vie des femmes. **30 / 40 €**

1002. NERVAL (Gérard de). *Les Filles du Feu. Nouvelles. (Introduction. Angélique. Sylvie (Souvenirs du Valois). Jemmy. Octavie. Isis. Corilla. Emilie.)* Paris, D. Giraud, libraire-éditeur - 7, rue Vivienne, au premier, 7, 1854.
In-12 de (2) ff., XVIII, (1) pp. (préface à Alexandre Dumas), 336 pp. ½ basane bleu foncé ép., dos lisse orné de triples filets dorés, titre doré. (dimensions des marges : 164 x 106 mm.)
RARE EDITION ORIGINALE, très recherchée de l'ouvrage le plus important de Nerval, le dernier édité de son vivant : elle renferme en effet pour la première fois le texte de *Sylvie* et la suite des *Chimères* contenant, entre autres, le célèbre sonnet "El Desdichado" : "*Je suis le ténébreux, - le veuf, - l'inconsolé /Le prince d'Aquitaine à la tour abolie : / Ma seule étoile est morte, et mon luth constellé / Porte le Soleil noir de la Mélancolie. (…)*" Il n'a pas été tiré de grand papier de cette édition. "*C'est dans cet ouvrage rare qu'a paru pour la première fois un petit chef-d'oeuvre : Sylvie*". Carteret, II, 220.

Ce recueil de nouvelles et poèmes, soigneusement conçu et construit, parut en janvier 1854, alors que Nerval était interné dans la clinique du Dr Blanche. Ce dernier lui avait déjà conseillé, suite à de précédents internements, de recourir à la fonction cathartique de l'écriture (pour se purger de ses émotions) et permit ainsi à Nerval de réaliser ses principaux chefs-d'œuvre : Les Filles du Feu et Aurélia ; sans oublier, bien entendu, l'influence de ses récents voyages en Europe et en Orient. Nerval mit fin à ses jours en janvier 1855.
"Quand, au début de l'année 1854, un an avant sa disparition tragique, Nerval publie Les Filles du feu, il a conscience de laisser un ouvrage important. Nous tenons là un recueil en forme, voulu et arrêté par son auteur ; atout précieux dans une production qui, si elle est substantielle en quantité, n'offre pas beaucoup de volumes achevés, particulièrement en cette fin de vie où s'élabore toute une constellation de textes fascinants, au statut incertain (…)" Philippe Destruel, Commentaires des Filles du Feu, Gallimard, 2001.
Infimes défauts d'usage à la reliure, recto du faux-titre un peu sali, légère ondulation du papier dans un tout petit coin des tout premiers feuillets, légères rousseurs sur les 4 premiers et 4 derniers feuillets, éparses et très pâles sur le reste du volume. Le papier est demeuré bien blanc, ce qui est loin d'être la norme. "Rare et de plus en plus recherché, souvent piqué". Clouzot, 128.
Très bel exemplaire, dans un excellent état de conservation, ce qui est encore plus rare. (Vicaire, VI, 58.) **3 000 / 4 000 €**

1003. NICOLE (Pierre). *Instructions theologiques et morales, sur l'oraison dominicale, la salutation angelique, la sainte messe, et les autres prieres de l'eglise.* Paris, Guillaume Desprez, 1740.
In-12 de (12)-345-(3) p., veau blond marbré ép., encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, p. de titre maroquin rouge, filet doré sur les coupes. *Ce texte janséniste est une réponse aux Sentiments de l'abbé Philerème de Barcos, qui ne fut publié qu'après la mort de ce dernier pour éviter toute polémique, alors que Nicole avait pris connaissance du manuscrit de Barcos par indiscrétion.* Très bel ex. en veau blond marbré glacé. (Colonia II-350.) **30 / 40 €**

1004. [PATHELIN (Maistre)]. *La Farce de Maistre Pathelin. Avec son testament à quatre personnages.* Paris, Durand, 1762.
Petit in-8 de 158 pp. veau fauve ép., encadrement de filets dorés, dos lisse orné de décors dorés, p. de mar. olive, dentelle int. Ex-libris gravé de Oscar Ladner. Réimpression de l'édition Coustelier (1723) améliorée et augmentée de nouvelles notes de cette célèbre farce du Moyen-Âge. (Tchémerzine, IX- 115 ; Brunet, IV-436.) Joli exemplaire pour ce chef d'œuvre de la littérature française de la fin du XVe siècle. **50 / 60 €**

1005. PAULHAN (Jean). *Guide d'un petit voyage en Suisse.* Paris, nrf - Gallimard, 1947.
In-12, br. **É. O.** Petites rouss.
On y ajoute : GRASSET (Bernard), *Une rencontre.* Paris, Grasset, 1940, in-12, br., **É. O.** (Rousseurs). **40 / 50 €**

1006. PERRAULT (Charles). *Contes de Perrault précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. JACOB, bibliophile et d'une dissertation sur les contes de fées par M. le baron WALCKENAER, ouvrage orné de plus de 170 vignettes dessinées par messieurs Tony Johannot, A. Déveria, Gigoux, N. Thomas, Célestin Nanteuil et Giraud.* Tours, Mame, 1836.
In-8, ½ basane verte à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, étui à rebords (rel. dans le goût de l'époque). Dos légt insolé sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**

1007. PIGAULT-LEBRUN (Guillaume Charles Antoine Pigault de l'Épinoy, dit). *Oeuvres complètes.* Paris, Barba, 1822-1824.
20 vol. + 1 vol. in-8, ½ chag. ép., dos à nerfs ornés. **Édition originale** des œuvres complètes qui ne comprennent pas Le Citateur, mais qui est joint ici, relié à l'identique.
Le Citateur est un ouvrage prohibé (saisi, condamné et mis à l'index par mesure de police sous la Restauration), qui attaque les légendes de la Bible et les dogmes chrétiens. Il ne s'agit pas de la contrefaçon tronquée parue précédemment mais du texte original intégral. Rousseurs. (Vicaire, V-669, Drujon, p. 95.) **150 / 200 €**

1008. Pléiade (La). 6 volumes (avec couvertures et rhodoïd + étui pour 2) : Dante - Platon (2 vol.) - Romans grecs et latins - Les Présocratiques - La Bible (écrits intertestamentaires). Très bons ex. **50 / 80 €**

1009. Poëtes Français (Les). *Th. Corneille, Boileau, Racine (2 vol.), Malherbe et Racan, Mairet, Duryer, Rotrou et Desmarests.* Paris, Didot jeune, 1798-1800.
6 vol. in-12, veau tacheté ép., dos lisses ornés, p. de titre en mar. vert. Joli ensemble. **80 / 100 €**

1010. POITEAU (Émile). *Quelques écrivains de ce temps : Henry Bordeaux, Emile Faguet, Paul Déroulède, Georges Clémenceau, Jules Le maître, Jean Aicard, René Doumic, Maurice Maeterlinck, René Bazin, Octave Mirbeau, Maurice Barrès, Henry de Régnier, Pierre Loti, Judith Gautier, Paul et Victor Margueritte, Adolphe Brisson, Jean Richepin, Henry Bernstein, etc...* Paris, Bernard Grasset, 1913.
In-12 de (6)-305-(1 bl.)-(1 table)-(1 bl.) p. ½ veau olive, dos lisse (légt passé). 2 bibliothèques françaises seulement possèdent ce volume. **40 / 50 €**

1011. PONCHON (Raoul). *La muse au cabaret.* Paris, Eugène Fasquelle, 1920.
Fort in-8, broché, couv. orange imprimée. Dos légt passé. Ex. n°927 d'un tirage sur Hollande à 1000 ex. **Édition originale** (Mahé, les éditions de luxe, III, 147.) **50 / 60 €**

1012. POURRAT (Henri). *La Ligne verte.* Paris, nrf, 1929.
In-4, broché. **Édition originale** tirée à 756 ex. ; un des 109 ex. de tête réimposé au format in-quarto et num. sur vergé Lafuma. **50 / 60 €**

1013. PROUST (Marcel). *A la Recherche du temps perdu.* Paris, nrf, 1920-1927.
7 vol. en **éditions originales** numérotées, in-8 brochés, couv. impr. :
- *Le Côté de Guermantes I.* 1920. **É. O.** tirée à 1173 ex. ; n°453 des 800 réservés aux amis de l'édition originale. (2e couv. déchirée avec petit manque, qqs petites rouss.)
- *Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I.* 1921. **É. O.** tirée à 1173 ex. ; n°287 des 800 réservés aux amis de l'édition originale.
- *La Prisonnière * (Sodome et Gomorrhe III).* 1923. **É. O.** tirée à 1029 ex. ; n°893 des 875 réservés aux amis de l'édition originale.
- *La Prisonnière ** (Sodome et Gomorrhe III).* 1923. **É. O.** tirée à 1029 ex. ; n°893 des 875 réservés aux amis de l'édition originale.
- *Albertine disparue *.* 1925. **É. O.** tirée à 1377 ex. ; n°1051 des 1200 réservés aux amis de l'édition originale.
- *Le temps retrouvé *.* 1927. **É. O.** tirée à 1374 ex. ; n°229 des 1200 réservés aux amis de l'édition originale.
- Le temps retrouvé **. 1927. **É. O.** tirée à 1374 ex. ; n°229 des 1200 réservés aux amis de l'édition originale.
(Manquent 9 vol. à la série complète de la Recherche : *Du côté de chez Swann*, 2 vol., *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 3 vol., *Sodome et Gomorrhe II*, 3 vol., *Albertine disparue ***,* 1 vol.) **350 / 400 €**

1014. RACINE (Jean). *Oeuvres de Jean Racine avec des commentaires par M. Luneau de Boisgermain.* Paris, imprimerie de Louis Cellot, 1768.
7 vol. in-8 de (4) ff., CXLV et 277 pp., plus 1 portrait et 2 fig. ; (2) ff., 443 pp. plus 3 fig. ; (2) ff., 409 pp. plus 3 fig. ; (2) ff., 432 pp., plus 2 fig. ; (2) ff., 440 pp. plus 2 fig. ; viii pp., (1) f., 436 pp. et (1) f. ; (2) ff., 399 pp. et 17 pp. (liste des souscripteurs). Veau blond marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge et havane, triple filet doré sur les plats, tr. dorées.
Edition publiée par Panckoucke, illustrée d'un portrait de Santerre, gravé par Gaucher et de 12 figures de GRAVELOT. Très lég. frottés aux coiffes, 1 petit coin de page manquant au t. 1 sans atteinte au texte. Bel exemplaire. (Tchemerzine, IX, 361 ; Cohen, 484.) **1 000 / 1 200 €**

1015. RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps.* Paris, Bernard Grasset, 1923.
In-8 de 238 pp. ½ percaline ép., titre doré au dos. Exemplaire non numéroté à la date de l'édition originale. Très bon ex. **100 / 120 €**

1016. Recueil de 5 textes. MALFILÂTRE, *Narcisse dans l'isle de Vénus.* 1769. Titre gravé par Eisen, 3 pl. h.-t. par J. de Saint-Aubin. / *Lettres de Lord Velford à milord Dirton, son oncle.* 1765, 2 pl. 1 vignette et 1 cul-de-lampe de Eisen. / *Zaluca à Joseph suivie de la Nouvelle Beethzabé.* 1769, 1 front. (par Jean-Nicolas-Marcellin Guérineau, chevalier de Saint-Péravi, 1735-1789). / *Lucrèce et Tarquin.* sd. 1 pl. de musique.
L'ensemble dans une rel. veau marbré ép., dos lisse orné. (Frottés, une coupure en bas d'un mors, un coin émoussé.) **60 / 80 €**

1017. REGNARD (Jean-François). *Œuvres de J. F. Regnard* . Paris, De l'Imprimerie et de la Fonderie de Pierre Didot, L'Aîné, 1819.
4 vol. in-8 de (4)-416-(2) ; (4)-398-(2) ; 422 ; (4)-384 p. ½ basane maroquinée à longs grains rouge, non rognés, de la "Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux amateurs de l'art typographique, ou d'éditions soignées et correctes". Ex-libris A. Paillasson et Émile Henriot. **50 / 60 €**

1018. RÉGNIER (Henri de). 4 volumes :
- *La Double Maîtresse. Roman.* Paris. Société du Mercure de France [Impr. Deslis Frères], MCM [1900]. 432 p. **Édition originale**. "Roman freudien avant l'heure".
- *Le Bon Plaisir. Roman.* Paris. Société du Mercure de France [Impr. Blais et Roy]. MCMII [1902]. 317 p.
- *Les Rencontres de M. de Bréot. Roman.* Paris. Société du Mercure de France [Impr. Blais et Roy]. MCMIV [1904]. 316 p.
- *La Pécheresse. Histoire d'amour.* Paris. Mercure de France. MCMXX [1920]. 350 p. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. **Édition originale**.
4 romans en 4 vol. in-12 reliés à l'identique : ½ maroquin noir à coins, filet à froids sur les plats, dos à faux nerfs ornés de caissons de doubles filets dorés, dorés en tête, non rognés, couvertures et dos conservés.. **50 / 60 €**

1019. REVERDY (Pierre). *Plupart du temps, poèmes 1912-1922.* Paris, nrf, juin 1945.
In-12, cartonnage d'éditeur ivoire orné en rouge brique et noir, reliure de Mario Prassinos. Ex. n°91 de 1 à 510. **Édition originale**. Traces de ruban adhésif sur les contre-gardes sinon bon exemplaire. **120 / 150 €**

1020. RIMBAUD (Arthur). *Œuvres complètes.* Paris, nrf – collection La Pléiade, 1999.
In-8, rel. chagrin vert de l'éditeur, dos lisse orné de filets dorés, étui. Bon ex. **50 / 60 €**

1021. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile ou l'éducation par J. J. Rousseau, citoyen de Genève.* Amsterdam, Néaulme, 1762.

4 vol. petit in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, triples encadrements de filets dorés sur les plats. Qqs coiffes usées mais bon ensemble.
Même année que l'édition originale mais il s'agit d'une belle contrefaçon avec la même pagination, la même épigramme présente seulement comme dans l'É. O. sur les T. 1 et 3, les 5 figures de Eisen avec leur légende, présence ou abscence du point après le chiffre au dessus des figures.
Mais cette édition n'a pas comme l' É. O. le titre en noir et rouge mais seulement en noir, le fleuron titre est différent, absence du privilège et des errata au dos des explications de figures, figures non signées de Eisen. (Tchémerzine X. 45 et Dufour 187.)
250 / 300 €

1022. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettres de Rousseau sur différens sujets.* Paris, Barrillot & fils, 1749 - 1750.
5 vol. in-12, veau ép., dos lisses ornés (rel. usagées). **Édition originale**.
On y ajoute : [LACOMBE (Jacques)], *Lettres secrètes de Christine, reine de Suède aux personnages illustres de son siècle*. Genève, chez les frères Cramer, 1761, in-12, veau brun ép. (Coiffes et coins usés.) Cet ouvrage ainsi que la biographie de la reine auraient été écrits, en fait, par l'éditeur J. Lacombe (*Journal des scavants*). **120 / 150 €**

1023. SABATIER de CASTRES (Abbé Antoine). *Les trois siècles de la littérature française ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I, jusqu'en 1781 par ordre alphabétique... Cinquième édition revue, corrigée, & augmentée de plusieurs articles, d'un grand nombre d'anecdotes & de lettres de l'auteur relatives à l'ouvrage*. Paris, Moutard, 1781.
4 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux et vert. Bon exemplaire.
On y ajoute : **Comte François HAMILTON**, *Oeuvres mêlées - Histoire de Fleur d'Epine - Les quatre Facardins*. 3 vol. in-12, veau ép., dos lisses ornés. Vignettes gravées aux titres. Rel. usagées pour cet ouvrage. **40 / 50 €**

1024. SAINT RÉAL (abbé César Vichard de). *Les Œuvres de M. l'Abbé de Saint Réal. Nouvelle édition, Rangée dans un meilleur ordre, & augmentée.* Paris, Huart, 1745.
6 volumes petit in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés de caissons et fleurons dorés. (Qqs frottés et minimes accrocs.) Frontispice à chaque volume et 7 figures hors texte ; bandeaux, lettrines sur bois. Bon exemplaire décoratif.**50 / 60 €**

1025. SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). *Œuvres de Théâtre de M. de Saintfoix. Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée de plusieurs Comédies. Avec Approbation & Privilège du Roi.* Paris, Prault, 1762.
4 vol. in-12 de (8)-382 ; 4-328 ; 2-285-(1) ; 2-275 p. Veau marbré ép., triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge et olive. Première collective complète des œuvres de théâtre de Saint-Foix. Elle est en grande partie originale et la première agréée par l'auteur. De la bibliothèque du marquis de Laroche avec ex-libris au bas du titre. Le portrait-frontispice du tome I manque. Coiffe sup. du t. IV et mors inf. du t. I légèrement accid., sinon très bel exemplaire. (Cioranescu, XVIIIe siècle, 58299.) **40 / 50 €**

1026. SALLUSTE (Caius Sallustius Crispus). *Caii Sallustii Crispi quæ extant.* London, J. Brindley, 1744.
In-18, veau blond ép., triple filet doré d'encadrement et écoinçons d'angle dorés, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, tr. dorées. Marque au titre. Très joli exemplaire, malgré une coiffe inf. légèrement usée. Délicate impression au format "pocket" sur un très beau papier (qqs lég. rousseurs). **40 / 50 €**

1027. SAND (George). *Elle et lui.* Paris, Hachette et Cie, 1859.
In-12 de (2) ff., 311, (1) pp., 7 pp. (catalogue librairie). ½ maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. **Édition originale** de ce roman autobiographique très inspiré de la passion de George Sand (sous les traits du personnage de Thérèse) et Alfred de Musset (sous ceux de Laurent). Qqs petits frottés au dos, très bon exemplaire. (Vicaire, VII, 263.)
On y ajoute : **MUSSET (Paul de)**, *Lui et Elle*. Paris, Charpentier, 1860. In-12 de (4) ff., 238 pp. ½ chagr. brun ép., dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré. **Première édition française** (après l'originale allemande en 1859) de la réponse de Paul de Musset à l'ouvrage précédent de George Sand, dans lequel il prend la défense de son frère. Intéressantes notes manuscrites (fin XIXe s.) sur les gardes. Qqs frottés sinon très bon ex. (Vicaire, V, 1320.) **300 / 400 €**

1028. SANDRAZ de COURTILZ (Gatien). *Le grand Alcandre frustré ou les derniers efforts de l'Amour & de la Vertu. Histoire galante.* Cologne, Pierre Marteau, 1696.
In-18, ½ basane du 19e siècle, 1 front gravé. (*Le Grand Alcandre étant Louis XIV.*)
On y ajoute : **GUEUDEVILLE (Nicolas),** *Le critique ressuscité ou la fin des avantures de Télémaque où l'on voit le véritable portrait des bons & mauvais Rois*. Cologne, Les Héritiers de Pierre Marteau, 1702, in-18, veau marbré ép., dos lisse orné. 1 front. Coupure au mors du premier plat. **60 / 80 €**

1029. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle.* Paris, Levavasseur, 1831.
2 vol. in-8 de (3) ff. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur), 398 pp. ; (2) ff. (faux-titre, titre), 486, (1) pp. (note de l'auteur). ½ basane havane de l'époque, dos lisses joliment ornés, titre et tomaison dorés, tr. marbrées. 2 vignettes de titre gravées par Porret d'après Henry Monnier, représentant au tome I Julien Sorel tirant sur Madame de Rênal et au tome II Mathilde de la Môle tenant la tête de son amant.

Édition originale de ce merveilleux roman, très rare et recherchée, qui plus est dans une reliure de l'époque. *Stendhal avait composé son deuxième roman (après Armance) entre octobre 1829 et août 1830. Cette première édition, qui aurait été tirée à 750 exemplaires (sans tirage en grand papier), fut imprimée en juillet-août 1830, et, bien que datée 1831, parut le 30 novembre 1830.*
Ex-libris du docteur Francis Derrien (1869-1935), médecin et homme politique philanthrope, il fut à l'origine des premières cités ouvrières de sa ville de Dinard.
Petites restaurations habiles aux mors, le titre et la tomaison sont habilement manuscrits en lettres dorées (peut-être pour pallier à des pièces de tomaison et de titre manquantes) mais cela est très bien réalisé et s'intègre de façon très cohérente au reste de la reliure bien d'époque. Petites rousseurs éparses fort acceptables. **Bel exemplaire de ce chef-d'œuvre d'une insigne rareté**.
(Cordier, Bibliographie stendhalienne, 103-104 ; Vicaire, I, 455.) **15 000 / 18 000 €**

1030. STERNE (Laurence). *Voyage sentimental. Traduction nouvelle. Précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque*. Paris, Bourdin, [1841].
In-8 de (4)-XLIV-312 p. plein chagrin vert, large décor d'encadrement romantique à froid et doré sur le plats, initiales au centre, dos lisse orné de même, roulette intérieure, tr. dorées. Portrait-frontispice, vignette gravée au titre, 11 planches h.-t. sur Chine montées sur papier fort et sous serpente ; 170 vignettes par Tony Johannot et Jacque. Très bel ex. (malgré qqs très minimes rousseurs) de premier tirage. (Vicaire, VII-664 ; Sander, 651 ; Carteret, III-568.) **40 / 50 €**

1031. THOMAS (Antoine-Léonard). *Œuvres diverses de M. Thomas*. Lyon, Frères Périsse, 1767.
3 parties en 2 vol. in-12 veau moucheté ép., encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge. Bel exemplaire très frais revêtu d'un ex-libris manuscrit ancien au titre. **30 / 40 €**

1032. VALERY (Paul). *Suite*. Paris, nrf, 1934.
In-8 br. couv. imprimée rempliée. **Édition originale**. Ex. n°1100 sur papier blanc d'Alfa. **Envoi autographe signé** de l'auteur.
On y ajoute du même :
- *Ecrits divers sur Stéphane Mallarmé*. Paris, N. R. F., 1950. In-8 br. Ex. sur vélin de Rives d'un tirage limité à 1455 ex. Edition en partie originale.
- *Variété. Edition revue et corrigée par l'auteur et augmentée d'un chapitre inédit. Ornée de compositions originales gravées sur bois par Alfred Latour*. Paris, Aveline, 1926. In-8 br. couv. imprimée rempliée (2 taches sur le 2nd plat). Portr. de l'auteur en front. Edition en partie originale. Ex. numéroté sur vélin d'Arches en partie non coupé d'un tirage limité à 650 ex. **40 / 50 €**

1033. VERLAINE (Paul). *Amour*. Paris, Léon Vanier, 1888.
In-12 ½ veau rouge à bande, dos à deux nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservées. **Édition originale**. Qqs frottés. **150 / 200 €**

1034. VERLAINE (Paul). *Les Uns et les Autres. Comédie en un acte et en vers*. Paris, Léon Vanier, 1891.
In-12 ½ chagr. rouge ép., dos lisse orné du titre doré en long, couv. et dos conservés. **Première édition séparée** de cette petite pièce composée en 1870 (et dédiée à Théodore de Banville) qui avait d'abord paru dans les deux éditions de *Jadis et Naguère*. Mors fendu, une coiffe frottée sinon très bon ex. **150 / 200 €**

1035. VIRGILE (Publius Vergilius Maro). *Opera varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata…index uberrimus…* Londini, T. Payne & J. White etc., 1793.
4 vol. forts in-8 veau blond ép., dos lisses richement ornés d'étoiles, filets dorés, p. de titre et tomaison en mar. noir et bordeaux, plats entourés de grecques et feuilles de lauriers dorés, tr. dorées, dent. intérieure. Très belle reliure de Bozérian. **250 / 300 €**

1036. VOITURE (Vincent). *Les œuvres de monsieur de Voiture reveües & augmentées*. Paris, Augsutin Courbé, 1656.
In-12, vélin à rabat ép., titre manuscrit au dos. Bel exemplaire. **80 / 120 €**

1037. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Œuvres complètes.* sl (Genève), sn, 1775.
27 volumes sur 40, ½ veau granité ép., dos lisses, p. de titre et tomaison en mar. rouge et vert. Bons exemplaire mais incomplets des tomes 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 36.
Edition in-octavo corrigée et augmentée par l'auteur. Dix figures et deux portraits gravés par Martinet et Giraud pour La Henriade.
Qqs coiffes un peu usées mais bons ex. d'une série hélas incomplète. **120 / 150 €**

1038. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Œuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc. par M. Beuchot.* Paris, Lefèvre, Firmin Didot Frères, 1829-1834.
70 vol. in-8, ½ chagrin vert foncé ; dos à faux nerfs ornés de filets et caissons dorés. Bel exemplaire décoratif (malgré qqs petits défauts mineurs). Parue dans la "Collection des classiques français" cette édition est recherchée car soigneusement établie par Beuchot ; elle s'inspire de l'édition de Kehl, tout en tenant compte des éditions qui l'ont précédée et suivie. Brunet, V-1357 : "Édition sinon la plus belle, du moins la plus complète, et à bien des égards la meilleure que nous ayons jusqu'ici." **200 / 250 €**

1039. WAILLY (Noël-François de). *Nouveau dictionnaire françois où l'on a suivi l'orthographe du dictionnaire de l'académie, huitième édition.* Paris, Rémont et fils, 1819.
Fort in-5, veau marbré ép. dos lisse orné. Epidermures, coins émoussés. **20 / 30 €**

1040. ZOLA (Emile). *(L'Affaire Dreyfus.) La Vérité en marche.* Paris, Charpentier, 1901.
In-12 de (2) ff., iv pp., 314 pp., (1) f. ½ percaline rouge ép., p. de titre au dos, couv. conservée. **Édition originale.** Avec, reliées au début avant la couverture, les IV pp. de la lettre de Zola à son avocat Me Labori et publiée dans les éditions ultérieures. Ex-libris du Docteur Maurice de Fleury. Très bon exemplaire enrichi d'un **E. A. S. de Zola à son ami Maurice de Fleury**. *Maurice de Fleury (1860-1931), aussi connu sous le pseudonyme d'Horace Bianchon : médecin, spécialisé en psychiatrie et Homme de lettres, chroniqueur médical au Figaro et ami proche de Zola durant l'affaire Dreyfus.* (Carteret, II, 497.) **500 / 600 €**

1041. ZOLA (Emile). *Fécondité.* Paris, Fasquelle, 1899.
In-12 de (2) ff., 751, (1) pp. ½ veau é., dos lisse, titre doré. **Édition originale. E. A. S. de Zola** "à Vanoven son dévoué confrère". *Henri VANOVEN, écrivain, journaliste et chroniqueur judiciaire à l'Intransigeant (et au Figaro?) ; il se battit en duel contre Edouard Drumont en réponse à des insultes antisémites proférées par ce dernier.* Dos frotté. (Carteret, II, 495.) **300 / 400 €**

1042. ZOLA (Emile). *La Débacle.* Paris, Charpentier, 1892.
In-12 de (2) ff., 636 pp. ½ maroquin brique à coins ép., dos lisse orné, couv. et dos conservés. **Édition originale**. Coiffes arrachées, dos, mors et coins frottés. (Carteret, II, 488.) **120 / 150 €**

1043. ZOLA (Emile). *L'Assommoir.* Paris, Marpon et Flammarion, [1878].
Grand in-8 ½ chagrin brun à coins ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée. **Première édition illustrée**, renfermant 61 illustrations h.-t. de F. Méaulle, Bellenger, Clairin, André Gill, etc. et 1 entête. Ex. n°46 des 130 sur Hollande avec une suite sur Chine. Petit ex-libris armorié de Noé de Salvert. Dos un peu passé, qqs frottés, qqs rares rousseurs éparses (plus prononcées sur les tout derniers ff.) (Vicaire, VII, 1205.) **300 / 400 €**

1044. ZOLA (Emile). *Les Mystères de Marseille. Roman historique contemporain.* Marseille, Arnaud, 1867.
3 vol. in-12 de 209, (2) pp. (avis), 227 pp. et 291, (1) pp. vélin ivoire ép., dos lisses, titres manuscrits aux dos, couvertures conservées, sous étui commun à rebords. **Rare édition originale**. Bel exemplaire enrichi au premier volume d'un portrait gravé d'après Burney et d'une **intéressante L. A. S.** d'Emile Zola, 2 pp., sl, 3 mai [18]67 : "*Cher monsieur, Je n'ai pas demandé précisément les théâtres à M. Grousset* ; je me suis mis à sa disposition, voilà tout, en lui disant que je puis être, selon l'occasion, un critique littéraire, dramatique ou artistique. Mais puisque les théâtres vont être distribués entre plusieurs rédacteurs, qu'on m'en confie trois ou quatre, - des théâtres sérieux [souligné], s'il est possible, - et je crois pouvoir m'acquitter convenablement de ma tâche. (…)*"
* *Paschal Grousset (1844-1909), écrivain, homme politique (opposant à l'Empire) et surtout journaliste ; il participa à de nombreuses revues : Le Figaro (avec Zola), la Gazette de Paris, l'Etendard, la Marseillaise (comme rédacteur en chef), etc. etc.* **700 / 800 €**

1045. [ZOLA (Emile)]. *Les Personnages des Rougon-Macquart pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Emile Zola.* Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1901.
In-12 ½ percaline brune à coins, p. de titre en mar. rouge, couv. et dos conservés. **Édition originale** de ce dictionnaire des 1200 personnages de la saga des Rougon-Macquart établi par F. C. RAMOND. **60 / 80 €**

1046. ZOLA (Emile). *Les Romanciers naturalistes. (Balzac - Stendhal - Gustave Flaubert - Edmond et Jules de Goncourt - Alphonse Daudet - Les Romanciers contemporains.)* Paris, Charpentier, 1881.
In-12 ½ maroquin marron à coins, dos lisse, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés. **Édition originale. E. A. S. de Zola à son ami proche Numa COSTE** (1843-1907). *Artiste peintre originaire d'Aix-en-Provence comme Zola (et Cézanne dont il était également proche), il forme avec ce dernier et Paul Alexis dans les années 1860 une société littéraire d'expatriés aixois, Le Bœuf nature puis, toujours avec ses deux comparses auxquels se sont joint Marius Roux et Dujardin-Beaumetz, il crée en 1880 la revue L'Art libre d'où naîtra le Salon des Indépendants, véritable moyen d'expression des impressionniste. En 1881, il revient s'établir définitivement à Aix et partage sa résidence entre une maison au centre ville et une bastide à Célony qui servira de modèle à Zola pour la maison d'Antoine Macquart aux Tulettes. Numa Coste délaisse la peinture et s'engage dans des activités d'archéologue, de critique d'art et d'historien de l'art. En 1885, il devient correspondant du Sémaphore de Marseille et publie dans divers supports de nombreuses études et critiques d'art sur l'archéologie de la région aixoise surtout.* Dos et coins frottés sinon très bon exemplaire. **500 / 600 €**

1047. ZOLA (Emile). *Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques. Mon Salon (1866). Edouard MANET, étude biographique et critique. Nouvelle édition.* Paris, Charpentier, 1879.
In-12 ½ basane à coins légt post., dos lisse orné, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés. **E. A. S. de Zola à son ami proche Numa COSTE** (1843-1907). *Artiste peintre originaire d'Aix-en-Provence comme Zola (et Cézanne dont il était également proche), il forme avec ce dernier et Paul Alexis dans les années 1860 une société littéraire d'expatriés aixois, Le Bœuf nature puis, toujours avec ses deux comparses auxquels se sont joint Marius Roux et Dujardin-Beaumetz, il crée en 1880 la revue L'Art libre d'où naîtra le Salon des Indépendants, véritable moyen d'expression des impressionniste. En 1881, il revient s'établir définitivement à Aix et partage sa résidence entre une maison au centre ville et une bastide à Célony qui servira de modèle à Zola pour la maison d'Antoine Macquart aux Tulettes. Numa Coste délaisse la peinture et*

s'engage dans des activités d'archéologue, de critique d'art et d'historien de l'art. En 1885, il devient correspondant du Sémaphore de Marseille et publie dans divers supports de nombreuses études et critiques d'art sur l'archéologie de la région aixoise surtout. Qqs frottés. **500 / 600 €**

1048. ZOLA (Emile). *Poèmes lyriques*. Paris, Fasquelle, 1921.
In-12 de (4) ff., 312 pp., (2) ff. ½ toile havane à coins, dos lisse, p. de titre en mar. rouge, couv. et dos conservés. **Edition en partie originale** (pour *Violaine la Chevelue, Sylvanire ou Paris en amour* et *Lazare*). (Carteret, II, 500.) **120 / 150 €**

1049. ZOLA (Emile). *Une Campagne. 1880-1881*. Paris, Charpentier, 1882.
In-12 de x, 408 pp. ½ chagr. marron, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, couv. conservée. **Édition originale**. Réunion d'articles parus dans le Figaro. Petit frotté au dos. Très bon exemplaire. (Vicaire, VII, 1221.) **120 / 150 €**

1050. ZOLA (Émile). Lettre autographe signée d'Émile Zola à son éditeur, datée du 2 avril 1892, dans laquelle il l'informe de l'envoi de quatre nouveaux chapitres de son roman *La Débâcle* (dix-neuvième et avant-dernier volume de la série Les Rougon-Masquart). Il lui indique également les endroits où effectuer la césure pour la publication en feuilletons. 2 pages, sous plexiglas. **900 / 1 000 €**

1051. Lot - 10 volumes nrf. 10 vol. in-12 des édition nrf-Gallimard, rel. de Mario Prassino ou Paul Bonet : 8 vol. de Charles PÉGUY : *Le mystère des saints innocents*, 1944 ; *Morceaux choisis. Prose*. 1945 ; *Notre Patrie*. 1945 ; *Les tapisseries*. 1947 ; *Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc*. 1948 ; *Morceaux choisis, poésies*. 1948 ; *L'argent*. 1948.
On ajoute : Jacques RIVIÈRE : *A la trace de Dieu*. 1947 ; Béatrix BECK : *Léon Morin prêtre*. 1952, n°543 sur alfa mousse, **E. O**. **150 / 200 €**

1052. Lot - 12 volumes nrf. in-12 en cartonnages Paul Bonet ou Mario Prassinos : Jean GIRAUDOUX : "*La française et la France*" 1951, n°223 vélin labeur, É. O. - Henri MONDOR : "*Histoire d'un faune avec un état inédit de l'Après-midi d'un faune*" 1928, 3 planches h.-t. n°275 sur alfa, É. O. - Louis GUILLOUX : "*Parpagnacco ou la conjuration.*" 1954, n°200 vélin labeur, É. O. - Jean GRENIER : "*Les îles*" 1959, n°274 vélin labeur, réédition augmentée de plusieurs chapitres. - Jacques LEMARCHAND : "*Parenthèse*" 1945, n°577 vélin Lafuma. - Roger MARTIN DU GARD : "*Les Thibault*" 6 vol. 1953, n°315 sur vélin ivoire ; et du même : "*Jean BARROIS*" 1946, n°352. **120 / 150 €**

1053. Lot - 12 volumes nrf. in-12, 4 rel. par Paul Bonet et 11 par M. Prassinos, tous numérotés : A. de SAINT EXUPERY : "*Terre des hommes*" 1944 - Emmanuel BERL : "*Présence des morts*" 1956 - David Herbert LAWRENCE : "*L'amant de lady Chatterley*" 1946 - Thomas Edward LAWRENCE (Lawrence d'Arabie) : "*La matrice*" 1955 - Marc BERNARD : "*Preils à des enfants*" 1943 - Jules RENARD : "*Journal*" 1945 - Jean de MEUNG - Guillaume de LORRIS : "*Le roman de la rose*" 1949 - Fyodor DOSTOÏEVSKI : "*Mémoires écrits dans un souterrain*" 1949 - Marguerite RADCLYFFE-HALL : "*Le puit de la solitude* " 1946 - Guy de POURTALÈS : "*Chopin ou le poète*" 1946 - Jacques de LACRETELLE : "*Silbermann suivi de - Le retour de Silbermann*" 1946 - Marius GROUT : "*Passage de l'homme*" 1944 - Charles CROS : "*Poèmes et prose*" 1944. **120 / 150 €**

1054. Lot - 2 volumes. GOETHE *: "Le Faust de Goethe suivi du second Faust, traduction de Gérard de Nerval, édition illustré par Tony Johannot."* Paris, Michel Lévy frères, 1868.
In-8, grand papier, ½ chagrin marron, dos lisse orné.
Et : **Arnould GREBAN**, "*Le mystère de la Passion publié d'après les manuscrits de Paris avec une introduction et un glossaire par Gaston Paris et Gaston Raynaud.*" Paris, F. Vieweg, 1878, grand in-8, ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés et mosaïques, filets dorés sur les plats, tête doré, non rogné, belle reliure signé de Ritter. Bel ouvrage peu courant. **80 / 120 €**

1055. Lot - 3 volumes. *La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. Seconde édition.* Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.
In-12, veau granité ép. dos à nerfs orné, qqs rouss. mais bon ex. écrit par Dom BOUHOURS.
On ajoute : "*Bibliothèque universelle des romans ; ouvrage périodique. Février 1782 et novembre 1782.*" Paris, Au bureau & chez Gueffier, 1782. 2 vol. in-12, veau granité ép. dos à nerfs ornés (une coiffe usée.) *Cette collection dura de 1772 à 1789*. **120 / 150 €**

1056. Lot - 6 volumes. DAUDET A. *"Notes sur la vie"*. Paris, Charpentier, 1899. In-8, ½ chag. marron. ép. dos à nerfs orné. É. O. Ouvrage publié par Madame Daudet (Talvart IV, 27.) - BAUDELAIRE Ch. : "*Les fleurs du mal*" Paris, Calmanne-Lévy (1917), in-8, ½ veau raciné ép. dos à nerfs orné. Ed. définitive comprenant les variantes des éd. parues en 1857, 1861, 1866 (Rouss.) - GAUTIER Th. : "*Emaux et Camées, ill. en couleurs de G. Braun*" Paris, Kieffer, 1929, cartonnage de l'éd. orné de motifs dorés, éd. de luxe avec une suite en noir h.-t. - CRONIN A. J. : "*Les clefs du royaume, ill. en couleurs par R. Coudon.*" Paris, éd. du Madrigal, sd, plein chag. ép., dos lisse orné, **envoi manuscrit** de l'auteur. - FRANCE A. : "*Les désirs de Jean Servien*" Paris, Lemerre, 1882, in-8, ½ mar. marron à coins, dos lisse au tire doré, date en queue, tête dorée, reliure de Aussourd, É. O. (Talvart VI, 137.) - FRANCE A. : "*L'île des pingouins*" Paris, Calmann-Lévy, sd (1908), in-8, ½ basane brune dos à nerfs orné, dos insolé, É. O. (Talvart VI, 181). **100 / 120 €**

1057. Lot - 6 volumes. Silvio PELLICO, *Oeuvres choisies (Mes prisons - Des devoirs des hommes - Ildegarde - Lettres inédites). Traduction nouvelle par Mme Woillez*. Tours, Mame et Cie, 1870. In-8, ½ chagr. ép., dos à nerfs orné. Bel exemplaire sans rousseurs. - *Poésies de MILLEVOYE avec une notice par M. de Pongerville. Nouvelle édition*. Paris, Charpentier, 1851. In-12, ½ bas. ép., dos lisse orné. - Emile POUVILLON, *Jean-de-Jeanne*. Lyon, Lardanchet, 1923. In-8, ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, rel. de J. Kauffmann - F. Horclois. Ex. n°772 sur vélin B. F. K. Bon ex. - *Mélanges littéraires ou épitres et pièces philosophiques par M. de LA HARPE*. Paris, Duchesne, 1765. In-12, ½ veau ép., dos lisse orné. - A. FURETIERE, *Le roman bourgeois... eaux-fortes de Dubouchet, variantes et bibliographie*. Paris, Quantin, 1880. In-8, ½ mar. marron à coins ép., dos à nerfs, date en queue, tête dorée. - *Esquisses poétiques de l'Ancien Testament précédées d'une introduction sur la poésie du protestantisme par Athanase Coquerel, pasteur suffragant de l'église réformée de Paris. Seconde édition*. Paris, Risler, 1831. In-8, ½ bas. ép., titre doré en long. **40 / 50 €**

1058. Non présenté (doublon)

1059. Lot - 6 volumes nrf. des éditions nrf-Gallimard en reliure de Mario Prassinos ou Paul Bonet : Gabriel VERALDI : "*La machine humaine*" 1954, n°68 sur vélin labeur, rel. Prassinos. - Pierre GASCAR : "*Les bêtes suivie de Le temps des morts*" 1953, n°276 vélin labeur, rel. Prassinos, É. O. - Marcel MOULOUDJI : "*Enrico*" 1944, n°635 sur Héliona, rel. Prassinos. - Maurice TOESCA : "*Les tournesol de monsieur Picture*" 1944, n°123 sur châtaignier, portrait en front., rel. P. Bonet. - Robert MARGERIT : "*Le dieu nu*" 1951, n°132 sur vélin labeur, retirage de l'É. O. rel. de Prassinos. - Robert MERLE : "*Week-end à Zuuydecoote*" 1949, n°1310 sur Alfama, rel. de Prassinos. **100 / 150 €**

1060. Lot - 6 volumes nrf. in-12, éditions nrf-Gallimard reliures Paul Bonnet et Mario Prassinos : Max JACOB : "*Conseils à un jeune poète suivis de conseils à un étudiant*" 1945, n°618 sur vélin Lafuma. É. O. - "*Le cornet à dés*" 1945, velin pur fil Lafuma.
- Tristan CORBIERE : "*Les amours jaunes*" 1953, vélin Labeur. - Michel LEIRIS : "*L'âge d'homme*" 1946, n°37 sur papier châtaignier. - Stéphane MALLARMÉ : "*Poésies*" 1945, n°860 sur Arches, éd. complète en partie originale. - James JOYCE : "*Les exilés*" 1950, n°62 sur Alfama. **100 / 120 €**

1061. Lot - 8 volumes. LA ROCHEFOUCAULD (François de) "*Réflexions, sentences et maximes morales*" suivi dans le même volume : "*Œuvres choisies de Vauvenargues*" Paris, Garnier frères, sd. In-8, ½ maroquin bordeaux à coins, dos orné de beaux fers dorés, un nerf, tête dorée, bel ex. - V. DURUY : "*Histoire de France*" 2 vol. petit in-8, ½ chag. rouge, dos à nerfs ornés. - J. B. MOLIERE : "*Les œuvres de Molière…*" Paris, Lemerre, sd. 3 vol., ½ mar. rouge, rousseurs. - ARISTOPHANE : "*Comédies*", Garnier fr., 1864 ; ½ bas. rouge, t. 2 et 3. **40 / 50 €**

1062. Lot - 9 volumes. 5 vol. format petits in-8 : D. DE FOE : "*Aventures de Robinson Crusoé*" ill. h.-t. 1869, ill. h.-t. ½ chag. ép. - H. SIENKIEVWICZ : "*Quo Vadis*" 1901, ½ chag. bleu marine. - "*Lettres inédites de la sainte mère Jeanne-Françoise Frémyot baronne de Rabutin-Chantal…*" 1860, ½ bas. brune. - Dugald STEWART : "*Philosophie des facultés actives et morales de l'homme… traduit de l'anglais.*" 2 vol. 1864, pleine basane brune, dos lisses ornés de beaux fers dorés (dos insolés), plats ornés d'un motif doré "Prix du collège municipal de Rollin" avec au centre un navire 18e siècle (*Le collège Rollin est devenu le lycée Jacques-Decour à Paris, 9e*). ET en 4 vol. in-12 : M. de CERVANTES : "*Don Quichotte…*" Paris, David, 1769, 4 vol. sur 6 (tomes 2, 4, 5, 6), rel. plein vélin ép.. **40 / 50 €**

HISTOIRE

1063. Affiche. Préfecture du Lot. Affiche annonçant la mort de Louis XVIII. 41 x 26 cm. **40 / 50 €**

1064. Anonyme. *La vie d'Agathocle ou le Tyran de Siracuse. Avec des Réflexions sur la conduite des Usurpateurs modernes*. Paris, David, 1752.
In-12, veau blond ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. havane.
Édition originale de la traduction française. *Cet ouvrage politique, retrace la vie d'Agathocle qui avait assuré son pouvoir notamment par la massacre des nobles. L'auteur anglais, resté anonyme, établit un parallèle entre Agathocle et Cromwell, si semblables dit-il qu'on ne saurait lire les actions de l'un sans se rappeler aussitôt celles de l'autre.* Très bel exemplaire. **100 / 120 €**

1065. Anonyme. *Satyre menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenüe des Estats de Paris à laquelle est adjoustée un discours sur l'interprétation du mot HIGUIERO D'INFERNO, & qui en est l'autheur. Plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le siège de Paris. Dernière édition divisisée en trois tomes enrichie de figures en taille douce augmentée de nouvelles remarques & explications des endroits difficiles, avec des tables très-amples des matières.* Ratisbonne [Bruxelles], Kerner [Foppens], 1714.
3 volumes in-12 veau brun ép., dos à nerfs ornés. 32 - 428 pp. + tables / 306 pp. dont tables / 536 pp. + tables. 1 frontispice, 6 planches h.-t. dont 2 dépliantes (dont la procession de la Ligue). Coiffe sup. du t. 2 abîmée sinon bon ex.
Cet ouvrage dirigé contre la Ligue et les menées espagnoles est un des très nombreux essais et pamphlets inspirés par les guerres franco-françaises mais aussi franco-espagnoles de cet époque. Les textes sont dus aux humanistes Jean Passerat, et Florent Chrestien, aux chanoines Pierre Leroy et Jacques Gillot et aux hommes de lois Gilles Durant, Pierre Pithou et Nicolas Rapin. **50 / 60 €**

1066. Antiquité - VISCONTI (Ennio-Quirino) & MONGEZ (Antoine). *Iconographie ancienne ou recueil des portraits authentiques des empereurs, rois et hommes illustres de l'Antiquité*... Paris, Didot l'aîné, 1808-1826.

7 vol. grand in-folio, ½ chag. rouge (c. 1850), dos à faux-nerfs filetés.
Iconographie grecque (3 vol.) : 658 pp. ; vignette de titre gravée + 57 pl. h.-t. + 2 pl. non numérotées (39 bis et (A)).
Iconographie romaine (4 vol.) : 219 + 232 + 184 + 178 pp. ; 4 vignettes de titre gravées + 64 pl. numérotées + 3 pl. bis (19, 39 et 64) + 2 pl. non numérotées ((A) et (B)).
Très belle publication imprimée aux frais de l'Etat pour être distribuée en guise de présent. Les 3 derniers vol. sont en grande partie de la main d'Antoine Mongez, continuateur de l'illustre antiquaire romain Visconti. L'illustration se compose au total de 128 planches de bustes, portraits et médailles, gravées par Cain, Hubert, Massard, Aubert, Girardet, Desnoyers..., d'après les dessins de Laguiche, Tofarelli, Montagny, Auboin, etc.
Qqs épidermures, coiffes très légt frottées, qqs rouss. marginales, néanmoins bel exemplaire. (Brunet, V, 1313-1314 ; Graesse VI², 370.) **1 500 / 2 000 €**

1067. [Antisémitisme]. *"Les protocoles des sages de Sion". Procès-verbaux de réunions secrètes des Sages d'Israël.* Paris, Editions de La Vieille France, 1920.
In-12 de 141 pp., ½ percaline ép., dos lisse au titre doré.
Les Protocoles des Sages de Sion est un document fictif rédigé par un Russe en 1901, qui voulait faire croire à un complot juif (et franc-maçon) pour dominer le monde. Ils paraissent en Russie par des extraits en 1903 dans le journal Znamia (Знамя), puis une version complète en 1905 éditée par le moine mystique Serge Nilus et, en 1906, par Gueorgui Boutmi, officier et écrivain nationaliste. Après la révolution russe le texte va essaimer avec les émigrés et sera traduit en allemand, en français et en anglais. Hitler cite Protocol dans Mein Kampf... **40 / 50 €**

1068. APPIANI (Andrea). *Fastes de Napoléon Ier, peints par Andrea Appiani, gravé□ s par J. Longhi, M. Bisi, Benaglia, J. et F. Rosaspina. Dédiés à Sa Majesté Napoléon III par Pietro Barboglio.* [Paris], [Imprimé par F. Chardon aîné, impr. du Dépôt de la Guerre], sd (c. 1855).
In-plano (46 x 85 cm) de (3) ff. (titre, table et dédicace) et 35 planches gravées sur Chine appliqué, dans un portefeuille en ½ toile. Portefeuille en très mauvais état (plats détachés, manques). Déchirures marginales aux 3 premiers feuillets de texte, 2 déchirures sans manque en marge inf. de la première planche (n'atteignant pas la gravure), qqs rousseurs marginales sur les planches (n'affectant pas les gravures à proprement parler), traces rousses (restant d'un encadrement ?) en haut de la gravure pour la planche 19.
Suite d'une très grande rareté, ici bien complète des 35 planches gravées par Giuseppe Longhi, Michele Bisi et Francesco et Giuseppe Rosaspina d'après les peintures réalisées entre 1801 et 1807 par Andrea Appiani (1754-1817) pour la Salle des Cariatides du Palais royal de Milan à la demande de Napoléon Ier et du Prince Eugène. Elles représentent, de façon glorifiée et/ou allégorique, des scènes de l'épopée napoléonienne allant de la première campagne d'Italie (1796) à la victoire de Friedland (1807) sans oublier la campagne d'Egypte. *Cet ensemble d'une très grande qualité d'exécution et d'un format hors du commun revêt d'autant plus d'importance que la salle des cariatides a été bombardée et incendiée pendant la Seconde Guerre Mondiale et qu'il ne reste donc presque plus rien des fresques, hormis cette rarissime représentation.*
Il s'agirait là d'une seconde édition publiée en 1857 par les frères Didot (normalement accompagné d'une notice de 26 pp. d'explication des planches par Pietrio Barbaglio, qui manque ici, comme souvent), après une première édition italienne (c. 1826) dont seuls quelques exemplaires complets subsistent dans les collections publiques du monde entier. **400 / 500 €**

1069. Archéologie. *Nouveau manuel complet d'archéologie… traduit de l'allemand, de M. O. Mullet par P. Nicard.* ATLAS seul renfermant 40 planches et 3 tableaux synchroniques. Paris, Librairie encyclopédique Roret, 1842.
In-8 oblong, ½ basane vert olive, dos lisse orné de fers romantiques, "A. J. G. Hugon" inscrit en lettres dorées sur un retour de basane. Qqs rousseurs sinon bon ex. **60 / 80 €**

1070. AUBERY (Antoine). *Mémoires pour l'histoire du Cardinal Duc de Richelieu.* Cologne, Marteau, 1667.
5 tomes reliés en 7 vol. in-12, veau granité ép., dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. Jolie édition se rattachant à la collection des Elzéviers. Bel exemplaire, 3 coiffes légt usées. (Brunet I, 544.) **700 / 900 €**

1071. Aviation - René de NARBONNE. *Aviation de France, texte de René de Narbonne, illustrations de : A. Brenet - Lucien Gavé - Géo Ham - Marcel Jeanjean - P. Lengellé et Guy Michelet.* Grenoble, Secrétariat général de la défense aérienne, mai 1944.
In-4 oblong, couv. imprimée illustrée. Ex. n°418 d'un tirage à 500. **Édition originale**. 9 planches couleurs h.-t. et nombreuses ill. en bistre dans le texte. Qqs petites mouill. sinon bon ex. **80 / 120 €**

1072. [BASCHI D'AUBAIS (Charles de) & MENARD (Léon)]. *Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques & géographiques.* Paris, Chaubert & Hérissant, 1759.
2 tomes en 3 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés.
Important ouvrage édité par L. Ménard, de pièces fournies en bonne partie par le marquis d'Aubais intéressant le Languedoc, la Provence, le Dauphiné et le Vivarais contenant de nombreuses informations, notamment généalogiques introuvables ailleurs notamment : *Voyage de Gabriel de Luetz, seigneur d'Aramon, à Constantinople, en Perse, en Egypte et en Palestine*. *Histoire des guerres du Comté Venaissin, de Provence, de Languedoc* etc., par L. de Perussis. *Voyage de Charles IX en France*, écrit par Abel Jouan, avec un itinéraire des rois de France de Louis VII à Louis XIV. *Les exploits de Mathieu Merle, baron de Salavas*, par le capitaine Gondin. *Voyage de l'amiral de Joyeuse en Gévaudan. Mémoires sur les guerres civiles du Haut Vivarais*, par Achille Gamon. *Histoire de la guerre civile en Languedoc*, attribuée à Jean Philippi, président de la Cour des aides de Montpellier. *Histoire des deux sièges de Sommières* par Et.

Giry. *Mémoires du duc d'Angoulême sous Henry IV, en 1589. Histoire de la guerre de Guienne*, par Baltazar. *Tables synoptiques des batailles, grands capitaines, des sièges, et des chevaliers du Saint-Esprit.*
Coiffe sup. du tome 1 anciennement restaurée sinon bel exemplaire, **1 500 / 1 800 €**

1073. [BILLAUD-VARENNE (Jacques-Nicolas)]. *Despotisme des ministres de France, ou Exposition des principes & moyens employés par l'aristocratie, pour mettre la France dans les fers.* Amsterdam [Paris], sn, 1789.
3 vol. in-8, [2]-4-L-238, 8-400 et 10-288 pp., manquent les derniers ff. de tables du T. III (le dernier volume doit comporter 295 pp.), veau brun moucheté ép., dos lisses ornés, tr. mouchetées. Frottis à un plat sup., mais bon exemplaire.
Second tirage, avec le titre abrégé, et comportant les feuillets d'errata pour chaque volume, ainsi que les 50 pages de préface (Lettre de M. B. de V. à son libraire), qui ne se trouvent pas dans les exemplaires de premier tirage, sortis la même année 1789. L'ouvrage, commencé bien avant le début de la Révolution, forme un très violent réquisitoire contre l'organisation des Conseils du Roi, le pouvoir ministériel et les entreprises contre les Parlements. (Martin & Walter, 3363.) **400 / 500 €**

1074. [BOSIO (Giacomo)]. *Histoire des Chevaliers de l'Ordre de S. Jean de Hierusalem, contenant leur admirable institution & police ; la Suitte des Guerres de la Terre Saincte, où ils se sont trouvez, & leurs continuels Voyages, Entreprises, Batailles, Assauts & Rencontres. Cy-devant escrite par le feu S. D. B. S. D. L. [en réalité traduite de l'italien de Jacques Bosio par le Sieur de BOISSAT, Seigneur de Licieu] divisée par chapitres, & augmentée de Sommaires sur châque livre, & d'Annotations à la marge ; ensemble d'une Traduction des Establissemens & des Statuts de la Religion, par J. BAUDOIN. Dernière édition où l'on a joinct les Ordonnances du Chapitre Général, tenu en l'an 1632. Avec l'Eloge de l'Eminentissime grand Maistre d'à present. Œuvre enrichie d'une grand nombre de figures en taille-douce ; & illustée d'une ample Chronologie ; des Vies des serenissimes Grands-Maistres ; d'un abregé des Privileges de l'Ordre ; de quelques Arrests, & autres Traittez fort remarquables, par F. A. DE NAVERAT.* Paris, D'Allin, 1643.
Fort in-4 de (12) ff., 624, (28) pp., 331 pp., (24), 200, 35 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre, plats dans un cuir différent (toujours en veau), double filet doré d'encadrement.
Beau frontispice gravé par Blanchin, portrait de Jean Paul de l'Ascaris gravé dans le texte à la fin des Ordonnances ; Le Sommaire des privilèges d'Anne de Naberat est illustré de 3 beaux titres frontispices par Blanchin, une vue de Jérusalem gravée à mi page, 56 portraits in-t., 2 croix de Malte gravées in-t., une vue de Margat (Syrie) gravée h.-t., un plan de Ptolémaïde gravé in-t., un gran plan dépliant de Ptolémaïde gravé h.-t. dépl., une carte de Chypre gravée h.-t. dépl., un plan de Rhodes gravé in-t. à mi page, 3 cartes de Malte gravées h.-t. dont une grande dépliante, un plan de La Valette gravé in-t. à mi page, un arbre généalogique gravé in-t à mi page, une grande gravure à mi page représentant une religieuse de l'Ordre.
Mouillure claire angulaire sur les derniers ff., fine galerie de ver en marge inf. de 4 ou 5 ff. Ex-libris manuscrits anciens à l'encre sur le titre. Très bon exemplaire de cette **rare et belle édition**. (Quérard, III, 618.) **800 / 1 000 €**

1075. [BOUCICAULT (Maréchal, Jean)]. *Histoire de Mre Jean Boucicaut, mareschal de France, gouverneur de Gennes et de ses mémorables faicts en France, Italie & autres lieus, du règne des Roys Charles V & Charles VI jusques en 1408, escripte du vivant du dict Mareschal & nouvellement mise en lumière par Théodore GODEFROY.* Paris, Pacard, 1620.
In-4, veau brun granité, dos à nerfs orné, plats **aux armes dorées de La Rochefoucault**. Bon exemplaire, ancien cachet de la bibliothèque du château de la Roche Guyon. **180 / 200 €**

1076. BOUHOURS (Dominique). *La vie de Saint Ignace fondateur de la compagnie de Jésus.* Paris, Cramoisy, 1680.
In-12, veau granité, dos à nerfs richement orné, titre doré. 5 ff. n. ch., 648 pp., table 6 ff.
Bel exemplaire. De la bibliothèque Lazariste de Dax. **120 / 150 €**

1077. BOULANGER (Nicolas-Antoine) & HOLBACH (Paul-Henri baron d'). *L'Antiquité dévoilée par ses usages ou Examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des différens peuples de la terre. Par feu M. Boulanger.* Amsterdam, Marc-Michel REY, 1775.
4 vol. de [6]-X-310 ; [4]-330-[2] ; [4]-330-[2] ; et [4]-XXII-174-[2] p. Veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de maroquin rouge et vert. Les fx-titres de chacun des 4 tomes portent : "Œuvres complettes de M. Boulanger". Troisième édition (la 1e est de 1766) de cet "ouvrage posthume refait sur le manuscrit original par le Baron d'Holbach avec un précis de la vie de l'auteur attribuée à Diderot (d'après Grimm). "
Boulanger mourut en 1759 et l'ouvrage fut publié à titre posthume, en 1766, par le baron d'Holbach qui en avait remanié le texte sur le manuscrit original. (Tchémerzine, VI-231 ; III-715 ; Dorbon, 458 ; Quérard, I-456 ; Caillet, I-1530.) Bel exemplaire (qqs très légers frottés à qqs coins), grand de marges. **180 / 200 €**

1078. BREDET (Sébastien, maire d'Étampes). publ. par CHAUVIN (Jean), conseiller en la Cour des Monnoyes] : *Éloge de trois martyrs saint Can, saint Cancien et sainte Cancienne. Revu, corrigé & augmenté en la seconde édition.* Paris, Barthelémy Vitré, 1670.
[Relié à la suite :] *Poème sur la vie de saint François de Sales. Revu, corrigé, & augmenté en la troisième édition*. Paris, Barthelémy Vitré, 1670.
Can, Cantien et Cantienne sont frères et sœur et saints patrons de la ville d'Étampes. (Brunet, 22127 ; 1 seul exemplaire répertorié au CCfr complet des deux parties). Bel exemplaire portant un grand ex-libris gravé d'évêque sur le premier contreplat. **150 / 200 €**

1079. BROGLIE (Albert de). *Frédéric II et Marie Thérèse d'après des documents nouveaux 1740 - 1742.* Paris, Calmann Lévy, 1883.

2 vol. in-8, ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés. De la bibliothèque du Vicomte de Noailles avec son ex-libris.
Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses. **80 / 100 €**

1080. BRUEYS (David Augustin de). *Histoire du fanatisme de nostre temps, et le dessein que l'on avait de soulever en France les mécontens des Calvinistes.* Paris, Muguet, 1692.
In-12, veau granité ép., dos à nerfs orné. Curieux frontispice gravé sur bois (rassemblements avec convulsionnaires)
Édition originale dans laquelle on voit les derniers troubles des Cévennes. L'auteur protestant montpelliérain avait été converti par Bossuet dix ans plus tôt.
Les Camisards étaient des protestants français (Huguenots) de la région des Cévennes, en France, qui ont mené une insurrection contre les persécutions qui ont suivi l'Édit de Fontainebleau en 1685. La Guerre des Cévennes éclate en 1702, avec les affrontements les plus importants en 1704, puis une lutte moindre jusqu'en 1710 avant une paix définitive en 1715.
Coiffe sup. manquante, coins frottés sinon bon ex. **400 / 500 €**

1081. BRUNET (Jean). *Abrégé historique des libertez de l'église gallicanne.* En France, sn, 1733.
In-12, ½ veau brun ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés. **40 / 50 €**

1082. CAHU (Théodore) & LELOIR (Maurice). *Richelieu, avant-propos de Gabriel Hanotaux de l'Académie Française.* Paris, Combet & Cie, 1904.
In-folio monté sur onglets (36 x 29 cm), cartonnage polychrome de l'éditeur percaline verte à décor du cardinal en armure, devant une carte de France, les symboles de la royauté française et les armes du Cardinal, tr. dorées. Illustrations en couleurs.
Bon exemplaire **100 / 150 €**

1083. CARDONNE (Denis-Dominique). *Histoire de l'Afrique et de l'Espagne, sous la domination des Arabes ; composée sur différens manuscrits Arabes de la bibliothèque du Roi. Dédiée à Monseigneur le Dauphin.* Paris, Saillant, 1765.
3 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés, filet doré sur les coupes.
Édition originale. *Denis-Dominique Cardonne (1720-1783) vécut 20 ans à Constantinople où il fit une profonde étude des langues et de la littérature orientales ; il fut Professeur des langues turque et persane au Collège de France, interprète puis censeur et garde de la Bibliothèque du Roi.*
Petits accrocs à 2 coiffes sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

1084. CHAMPFLEURY (François Félix Husson Fleury dit). *Histoire de la caricature antique.* Paris, Dentu, 1867.
In-12 grand papier non rogné, ½ maroquin brun à coins, dos lisse au titre doré, date en queue, couv. orange conservée, rel. de L. GUETANE. Légers frottés aux coiffes et petites rouss. en marge mais bon ex.
On y ajoute du même auteur : **CHAMPFLEURY (François Félix Husson Fleury dit)**. *Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. Deuxième édition augmentée*. Paris, Dentu, 1877. In-12 grand papier, ½ chagrin marron à bandes, dos lisse au titre doré, couverture conservée. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

1085. [CHARLES X & NAYLIES (Joseph-Jacques, vicomte de)]. *Relation fidèle du voyage du roi Charles X, depuis son départ de Saint-Cloud jusqu'à son embarquement. Par un garde-du-corps.* Paris, Dentu, 1830.
In-8, br., 54 pp. couv. muette, mouillures en marge du bas. *Il s'agit de la narration de l'émigration de Charles X après la révolution de 1830. Le roi embarquera à Cherbourg le 16 août 1830 sur le Great-Britain commandé par le capitaine Dumont-d'Urville.*
Joseph-Jacques de Naylies (Toulouse 1786 - Jouarre 1874) aura une intéressante carrière militaire servant d'abord dans l'armée royale du midi en 1786, il s'engagera ensuite comme simple sorldat de la Révolution il servira sous l'Empire où il sera capitaine de cavalerie et sous la Restauration comme officier supérieur. Il escortera Louis XVIII à Gand en 1815 et cela lui vaudra d'être condamné à mort par Napoléon... Il sera maire de la ville de Jouarre (77).
On y ajoute : **Vicomte de LAROCHEFOUCAULD,** *Pèlerinage à Goritz.* Paris, Houdaille, 1839, in-8, br., couv. verte imprimée. In-8, br., couv. verte imprimée (couv. salie et dos abîmé). *Goritz (Gurize en frioulan, Görtz en allemand) est une ville du Frioul puis de Slovénie où est mort Charles X dernier roi de France. Il y est toujours inhumé*. **40 / 50 €**

1086. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille ou Suite de mon dernier écrit : De la Restauration et de la Monarchie élective.* Paris, Le Normant fils, octobre 1831.
In-8 broché, couv. imprimée. 155 pp., (2) ff. (catalogue libraire). **Édition originale**. Couv. salie, manques au dos, rousseurs. **100 / 120 €**

1087. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant le vie et le mort de S. A. R. monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry.* Paris, Le Normant, 1820.
In-12, veau brun ép. dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, dentelle d'encadrement sur les plats. **É. O.** (Talvart III. 10) Petites taches d'encre sur les plats et épidermures. **60 / 80 €**

1088. [Chemins de fer]. 6 cartes des concessions des chemins de fers (Est, Ouest, Nord, Midi - avec Espagne et Italie en encart), Orléans, Lyon-Méditerranée. Paris, Imp. Renard, c. 1868.
Cartes avec lignes en couleurs, 0,47 x 0,38 m, un peu jaunies, qqs petites déchirures et petits manques en marges. **180 / 200 €**

1089. CHERUBINI (Laerzio). *Magnum Bullarium Romanum, ab Leone Magno usque ad S. D. N. Clementem X* (Tome 1), *[…] a Pio Quarto usque ad Innocentium IX* (Tome 2), *[…] a Clemente VIII usque ad Gregorium XV* (Tome 3), *[…] SS. Pontificum Urbani VIII & Innocentii X Constitutiones Complectens* (Tome 4), *[…] ab Urbano VII usque ad S. D. N. Clementem X* (Tome 5). Lyon, Laurent Arnaud & Pierre Borde, 1673.
5 vol. in-folio (40,5 x 25,5 cm), veau granité ép., dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés. Recueil des bulles fulminées par les papes depuis Léon jusqu'à Clément X, illustré de 5 vignettes de titre répétées et de portraits des papes gravés sur cuivre dans le texte. Certaines coiffes abîmées avec manques, qqs frottés, manque de papier au titre du tome 5 avec atteinte au texte, mouillures rousses en marges sup. **200 / 300 €**

1090. CHEVRIER (D.) & MAUBERT DE GOUVEST. *La vie politique et militaire de M. le Maréchal Duc de Bellisle, Ministre d'Etat de S. M. T. C. &c. &c. &c.* La Haye, Van Duren, 1762.
In-12, basane marbrée ép., dos à nerfs orné. **Édition originale**. Des bibliothèques de M. Fontaine de la Barberie & du Vicomte de Noailles avec leurs ex-libris. Accroc en queue, qqs petites épidermures, sinon bon ex. **60 / 80 €**

1091. CLARETIE (Jules). *Nos petites grand'mères - La jeune fille au XVIIIe siècle. 200 reproductions de peintures et dessins de l'époque.* Tours, Mame et fils, sd (c. 1900).
In-4, cartonnage d'éd. percaline ivoire, plat orné de feuillages, médaillon et encadrement bleu, dos lisse orné, tranches dorées. Front. couleurs et 28 pl. h.-t. Dos légt passé, coins émoussés. **40 / 50 €**

1092. Congrès de Paris - 1856. *Galerie des plénipotentiaires au congrès de Paris, et suivies du traité de paix.* Paris, Ernest Bourdin, 1856.
In-folio de (2) ff., 36 pp. ; plein chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, encadrement or et à froid sur les plats ménageant des losanges aux angles, coupes ornées, encadrement intérieur à froid, tr. dorées (DESPIERRES relieur de l'empereur).
16 planches sur Chine montée, lithographiées d'après les photographies de MM. Mayer frère et Pierson, photographe de Napoléon III.
Cet ouvrage fut publié pour célébrer la signature du traité de Paris, le 30 mars 1856, qui mettait fin à la guerre de Crimée. Chaque portrait est accompagné d'une notice biographique de 2 pages. L'ouvrage se termine par le texte du traité de Paris. Les armes des pays représentés au Congrès sont finement gouachées et enluminées sur la page de titre. Exemplaire aux armes impériales sur le premier plat. Qqs rousseurs. **4 500 / 5 000 €**

1093. CONSTANT (Benjamin). *Mémoires sur les Cent Jours en formes de lettres.* Paris / Rouen, Béchet aîné / Béchet fils, 1820 - 1822.
2 parties en 1 vol. in-8, cartonnage orné de papier imprimé de motifs de l'époque, dos lisse orné. É. O. Dos passé, usé. Qqs rouss. **120 / 150 €**

1094. Constitution Française (La). *décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante aux année 1789, 1790 et 1791, acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.* Paris, Didot Jeune / Garnery, 1792.
In-32, maroquin rouge ép., dos lisse orné. Coins émoussés, coiffes usées. **120 / 150 €**

1095. CORMERIN (Louis-Marie De Lahaye, vicomte de). *Lettres sur la liste civile et sur l'apanage. 22e édition augmentée.* Paris, Pargnerre, 1838.
In-16, br. couv. imprimée, portrait de l'auteur en front. (La couv. est abîmée avec le dos usé. mais bon état intérieur, ex. non coupé.)
Cormerin (1788-1868), jurisconsulte, maître des requêtes, plusieurs fois député eut un grand succès avec, entr'autres, ce libelle toujours de grande actualité.
L'ouvrage commence par : "Je n'aurais jamais cru que ça dût coûter si cher un gouvernement à bon marché."
La première édition de 1831 contribua à faire réduire la liste civile de Louis Philippe 1er prévue de 18 millions à 12 millions... Ce petit livre fut édité 28 fois… **40 / 50 €**

1096. COTTIN (Paul) et HÉNAULT (Maurice). *Mémoires du sergent Bourgogne (1812-1815) publiés d'après le manuscrit original. Cet ouvrage est illustré de douze planches hors texte d'après les aquarelles de Alfred Paris… imprimées en couleurs, de six en-tête et six culs-de-lampe en noir.* Paris, Hachette & Cie, 1900.
In-4, reliure de l'éditeur ½ chagrin marron à coins, dos lisse, p. de titre percaline verte, plats percaline verte dont le premier orné d'un shako noir, rouge et or et de symboles militaires dorés, tête dorée, couverture conservée. Bon exemplaire.
On y ajoute : **SERVIER (Jean)**, *Mémoires du Sieur De Pontis, Officier des armées du Roy contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes des Rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV. (Avec les illustrations de Julien Le Blant et A. Giraldon).* Paris, Hachette & Cie, 1898. In-4, ½ maroquin marron à coins de l'éditeur, dos lisse, p. de titre en percaline verte, plat en percaline verte dont le premier orné au centre du tire doré dans un cartouche rouge et symboles militaires et royaux en bleu, rouge et or, couverture conservée. Toutes petites taches blanches en bas de ce plat, légers frottés aux coiffes et coins mais bon ex. **40 / 50 €**

1097. Croisades - ROGER (P.). *La noblesse aux croisades publié par P. Roger sous-préfet de Ploërmel, membre de la société des antiquaires de Picardie.* Paris - Bruxelles, Derache & Dumoulin - Vandale, 1845.
In-4, ½ basane ép. dos lisses orné de filets doré. Dos insolé et épidermures. Frontispice gravé et 12 planches h.-t. Bon ex. mais fortes rousseurs. **40 / 50 €**

1098. DAUX (Auguste). *Etudes préhistoriques - L'industrie humaine, ses origines, ses premiers essais et ses légendes depuis les premiers temps jusqu'au déluge. Ouvrage illustré de 20 gravures hors texte et de 258 dessins.* Paris, Belin, 1877.
In-4, ½ chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées. Rouss. sinon bon ex. **40 / 50 €**

1099. Décret de la Convention Nationale. *Du 16 décembre 1792, l'an premier de la République portant que quiconque proposera ou tentera de rompre l'unité de la République, sera pruni de mort.*
Deux pages imprimées à Périgueux. **30 / 40 €**

1100. DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris [.] Avec un recueil de tous les statuts et réglemens des six corps des marchands. Seconde édition augmentée.* Paris, Brunet puis Hérissant (tome IV), 1722 (t. I & II), 1719 (t. III), 1738 (t. IV).
4 volumes in-folio de (19) ff., 680, 42 pp., 8 pl. dépl. ; (6) ff., 848, 19, 68, (4) pp. ; (4) ff. 1088, 9, (1) pp. ; (16) ff., 794, xxxix pp., 2 pl. dépl. Veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges. Ouvrage illustré d'un fleuron répété sur les titres, de 20 vignettes et lettrines, et de 10 plans gravés dépliants de Paris (dont le plan des fontaines et des conduites d'eau de Paris, et celui représentant les accroissements de Paris sous Louis XV levé par l'abbé Delagrive).
Le tome IV "Continuation du Traite de la police... De la voierie" est de Mr LECLER DU BRILLET. Les tomes III et IV sont ici en édition originale. (Les tomes I et II furent publiés pour la première fois quant à eux en 1705 et 1710.) 4 coiffes abîmées avec manques, coiffes et coins usés, nerfs frottés, mors du plat sup. du tome I fendu, petites fentes sur 2 autres mors ; mouillure claire en marge sup. des tomes I, III et IV, mouillure angulaire sur les derniers ff. du tome III, petites rousseurs par endroits (plus prononcées au tome IV et parfois au tome III).
Bon exemplaire bien complet. **1 500 / 2 000 €**

1101. DORÉ (Gustave). *La ménagerie parisienne.* Paris, Au bureau du Journal pour Rire, [1854].
In-folio oblong, percaline violine de l'éd., dos lisse muet, titre doré sur le premier plat. Album composé d'un titre et d'une suite complète de 24 lithographies. Exemplaire très frais. Coins frottés. **800 / 900 €**

1102. Droit - BOUCHER D'ARGIS (Antoine Gaspard). *Traité des gains nuptiaux et de survie qui sont en usage dans les païs de droit écrit, tant du ressort du parlement de Paris, que des autres parlements. Contenant tout ce qui concerne les augmens de dot, agencemens, contre-agencemens, donations de survie, bagues & joyaux, & autres gains nuptiaux & de survie.* Lyon, Duplain, 1738.
In-4, veau tâcheté ép., dos à nerfs ornés. Coiffes et coins usagés, petit travail de vers sur les bas des plats. **50 / 60 €**

1103. Droit - POTHIER (Robert-Joseph). *Traités sur différentes matières de droit civil appliquées à l'usage du barreau et de jurisprudence française.* Paris et Orléans, Debure et Rouzeau-Montaut, 1781.
5 vol. sur 6 (t. 1, 2, 3, 4, 6), in-4, pl. veau ép., dos à nerfs ornés.
On y ajoute :
- *Le droit public, suite des loix civiles dans leur ordre naturel. T. IV.* Paris, Brunet, 1701, in-4, veau ép., dos à nerfs orné.
- *Œuvres de Simon du PERIER, doyen des avocats de Provence.* Avignon, Joly, 1759. T. 1 et 3, in-4, veau ép., dos à nerfs orné.
- DE VISME, *La science parfaite des notaires ou le parfait notaire… Tome second.* Paris, Desaint, 1771. In-4, veau ép. dos à nerfs orné.
Soit un LOT DE 9 VOLUMES. Pour tous les volumes : coiffes, coins et mors usés. **80 / 120 €**

1104. Droit - Révolution française. *Code féodal, ou recueil chronologique de tous les décrets rendus par l'Assemblée Nationale Constituante, concernant les droits féodaux, la dîme, la chasse, la pêche, etc. Terminé par une table des matières qui donne la définition de tous les noms des droits abolis avec ou sans indemnité. Par un homme de loi. 1789, 1790 et 1791.* Paris, Prault, 1791.
In-8 ½ chagrin rouge (mi XIXe s.), dos à nerfs orné. Très bon ex. **60 / 80 €**

1105. Droit - ROUTIER (Charles). *Pratiques bénéficiales, suivant l'usage général et celui de la province de NORMANDIE…* Rouen, Le Boucher, 1745.
In-4 veau ép., dos à nerfs orné. Reliure très restaurée.
On y ajoute : **PATRU (Olivier)**, *Playdoyers et autres œuvres.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1670. In-4 veau ép., dos à nerfs orné. Reliure très restaurée. **50 / 80 €**

1106. DU CERCEAU (Jean-Antoine). *Histoire de Thamas Kouli-kan, sophi de Perse.* Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1740-1741.
2 parties reliées en 1 vol. in-12, basane marbrée ép., dos lisse orné, filet doré sur les coupes. **Édition originale.**
La première partie accorde une large part à l'histoire de la Perse, ses mœurs et coutumes, tandis que la seconde se focalise sur l'expédition contre le Grand-Mogol. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

1107. DUMORTOUS (Pierre). *Histoire des conquêtes de Louis XV. Tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne & en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748. Ouvrage enrichi d'estampes, représentant les sièges & batailles, & les plans des principales villes assiégées & conquises.* Paris, De Lormel, 1759.
In-folio de (4), vi, 181, (3) pp. Veau ép., dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar., triple filet à froid encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tr. marbrées, roulette sur les chasses. Portrait frontispice d'après Boucher gravé par Lempereur, vignette de titre par Bosquet gravé par Pasquier, 6 bandeaux et 5 culs-de-lampe, 25 (sur 27) grandes figures gravées h.-t. (scènes de bataille, sièges) d'après Bosquet, Benoist, etc. et reliées in fine, dont 1 planche dépliante ; et 1 plan dépliant (sur 14) (bataille de Fontenoy). *D'une grande précision, les belles scènes de bataille sont présentées dans d'élégants encadrements.* Mouillure marginale sur une planche, et mouillure sans gravité sur le plan). Très bel exemplaire. (Cohen, 337). **800 / 1 000 €**

1108. DUPORT DU TERTRE (Fr. J.). *Histoire des conjurations, conspirations et révolutions célèbres, tant anciennes que modernes. Dédiée à S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince de sang.* Paris, Duchesne, 1754-1760.
10 vol. in-12, basane marbrée ép., dos à nerfs ornés.
Édition originale de cette histoire des conjurations et révolutions depuis Sardanapale jusqu'à celles de l'Amérique. Les deux derniers volumes, rédigés par Desormeaux, contiennent le récit des révolutions des Indes et de Siam.
Bel exemplaire, petite fente en queue d'un mors. **400 / 500 €**

1109. DURUY (Victor). *Histoire de France.* Paris, Hachette et Cie, 1877.
2 vol. in-12 ½ bas. noire ép., dos lisses. Nombr. ill. dans et hors texte, 10 cartes dépl. en coul. in fine. (Qqs rouss.).
On y ajoute : **LAVALLÉE (Théophile)**, *Histoire des Français.* P., Charpentier et Cie, 1876. 6 vol. in-12 ½ chagr. noir ép., dos à nerfs. (lég. rouss.). **20 / 30 €**

1110. Egypte - GOULIANOV (Ivan Alexandrovitch). *Archéologie égyptienne ou recherches sur l'expression des signes hiéroglyphiques, et sur les élémens de la langue sacrée des Égyptiens.* Leipzig, J. A. Barth, 1839.
3 volumes in-8, ½ veau fauve ép., dos lisses ornés de filets dorés et à froid. **Première édition** comprenant 8 tableaux sur 7 feuillets dépliants. Bon exemplaire. Qqs rousseurs. **150 / 200 €**

1111. [Emigration]. *LISTE Générale, par ordre alphabétique, des émigrés de toute la République, dressée en exécution de l'article 16 de la Loi du 28 mars, et de l'article 1er du § 2 de celle du 25 juillet de l'année 1793, Ire de la République Française, une et indivisible.* Paris, de l'Imprimerie de l'Administration de Domaines Nationaux, An 2e.
3 forts vol. in-folio, ½ vélin à coins, dos à nerfs (rel. postérieure).
Document essentiel sur l'émigration. *Cette liste publiée en 1794, qui connaîtra des suppléments jusqu'en 1796, fait figure de liste noire…* (Tourneux, IV, 20773.) Bel exemplaire. **1 500 / 1 800 €**

1112. Encyclopédie de la femme. *Ouvrage publié sous la direction de messieurs Jean-Jacques Nathan et Raymond Basch.* Paris, Nathan, 1950.
In-4, cartonnage vert d'éditeur, plats ornés à froid et du titre doré. Très nombreuses illustrations. La femme dans son intérieur avec son aspirateur, ses confitures, les enfants … et même la façon de cirer les chaussures ! Toute une époque ! … **50 / 60 €**

1113. Etats-Unis (Guerre d'indépendance) - LEBOUCHER (Odet-Julien). *Histoire de la dernière guerre, entre la Grande-Bretagne, et les Etats-Unis de l'Amérique, la France, l'Espagne et la Hollande, depuis son commencement en 1775, jusqu'à sa fin en 1783.* Paris, Brocas, 1787.
In-4, basane marbrée, dos à nerfs ornés. L'illustration se compose de 2 tableaux et de 7 cartes, toutes dépliantes (nord et sud des Etats-Unis, Golfe du Mexique, Antilles, etc.).
Édition originale de l'une des meilleures histoires contemporaines de la guerre d'indépendance américaine, d'un intérêt particulier pour ce qui concerne le conflit naval. Les tables dépliantes donnent la liste des navires perdus au combat ou capturés, ainsi que celle des officiers français tués ou blessés. **Excellente carte de la côte américaine, de la Georgie au New Jersey.**
Petite restauration ancienne à la coiffe supérieure sinon bel exemplaire. **1 500 / 1 800 €**

1114. Flandres - WRÉE (Olivier de). *Les sceaux des comtes de Flandre et inscriptions des chartres par eux publiées.* Bruge, Jean Baptiste & Lucas vanden Kerchove, 1641.
In-folio, veau marbré ép. dos à nerfs orné, filets encadrant les plats. **Première édition française**, illustrée de 112 pages gravées (109 de sceaux, 1 arbre généalogique, 1 planche de blasons, et 1 carte). Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **180 / 200 €**

1115. FLAVIUS Josèphe. *Histoire des Juifs écrite sous le titre de Antiquitez Judaïques traduite sur l'original grec par Monsr [Robert] Arnauld d'Andilly.* Amsterdam, Veuve Schippers et Henry Wetstein, 1681.
2 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin olive, filets encadrant les plats, tr. dorées (reliure du la fin du XVIII° siècle). Titre-frontispice et plus de 200 illustrations gravées à mi-page dans le texte. Bel exemplaire. **2 500 / 3 000 €**

1116. Franc-maçonnerie. *Calendrier maçonnique du G. O. de France pour l'an de la V. L. 5825.* Paris, Dondey-Dupré, 1825.
In-18, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre rouge . Ouvrage contenant la liste des membres et des loges du Grand Orient de France. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **80 / 120 €**

1117. FRÉMINVILLE (Edme de la Poix de). *Traité général du gouvernement des biens et affaires des communautés d'habitans des villes, bourgs, villages & paroisses du royaume.* Paris, Gissey, 1760.
In-4, veau marbrée ép., dos à nerfs orné.
Ouvrage traitant des devoirs des officiers municipaux (maires, échevins, syndics, capitouls, consuls...) pour la gestion des biens communaux (bois, pré, pâturages, chemins...), les droits du seigneur et des habitants sur ces biens, leur gestion, les impôts etc... Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **80 / 120 €**

1118. GACON DE LOUANCY. *La vérité rendue sensible à Louis XVI, par un admirateur de M. Necker.* Londres, Peterson, 1782.
2 vol. in-8, basane marbrée ép., dos lisses ornés.
"[L'auteur] annonce son ouvrage comme un 'Appel au tribunal de la raison et de l'humanité entière, du non lieu à délibérer, du parlement de Paris, du 15 décembre 1778 (…) pour qu'il fut accordé à ceux qui professent la religion réformée, ce qu'on accorde aux Juifs dans toute l'étendue du Royaume, ce que les Princes protestans ne refusèrent jamais aux Catholiques, ni les Empereurs payens eux-mêmes aux Chrétiens qu'ils persécutoient… Un moyen légal d'assurer l'état de leurs enfants. Cet appel prétendu, dont le but semble d'abord si modéré, se change dans le cours de deux volumes (…) en une invitation très explicite au Roi et à la nation de secouer le joug de l'autorité du Pape. Il n'est pas facile de deviner à quel propos l'auteur s'est qualifié au frontispice de son livre d''Admirateur de M. Necker' : le sentiment d'admiration dû aux talents de cet administrateur des finances est tout à fait étranger à la révolution dont cet ouvrage exprime le voeu. " Correspondance secrète, politique & littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés & de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV, 1788, tome XIV, p. 72.
Bel exemplaire, petit accroc à la coiffe inf. du tome 1. **150 / 180 €**

1119. GIFFORD (C. H., Esq.). *History of the wars occasioned by the French Revolution, from the commencement of hostilities in 1792, to the end of the year 1816.* London, W. Lewis, 1817.
Un ouvrage en 2 forts vol. in-4, veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison. 2 front., 5 cartes coul. dépliantes, 31 portraits (manque le portrait de Sir Thomas Picton au 2e vol.) et 1 vue de Sainte-Hélène, soit 39 pl. h.-t. sur les 40 annoncées. Dos légt usés, qqs restaurations anciennes aux reliures, rousseurs par endroits. **400 / 500 €**

1120. GRASSET SAINT-SAUVEUR (Jacques). *[Les Fastes du Peuple français, ou tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français (...)].* Paris, chez Deroy, [1796-1798].
In-4, 69 planches gravées sur cuivre à l'aquatinte d'après les dessins de Labrousse, 68 (sur 69) feuillets de texte explicatif (10 feuillets avec importante restauration, dont 8 de texte, et 2 de planches), ½ veau blond, dos lisse cloisonné et fleuronné (rel. moderne).
Recueil d'amateur réunissant un nombre important de livraisons de cette série dont il n'existe aucun exemplaire complet (le plus complet est de 174 planches). (Monglond, V, 1474-1475. Colas, I, 1300.) **450 / 500 €**

1121. GUEMADEUC (Baudouin de). *L'espion dévalisé ou recueil et anecdotes les plus intéressantes de personnes illustres.* Londres (En fait Neuchâtel), sn (Mirabeau et Fauch, 1784.
Petit in-4 de 21 x 13 cm, 171 pp. dont les tables, ½ percaline marron fin XIXe siècle. *Ce pamplet écrit par de Guemadeuc en prison est publié en Suisse par Mirabeau. Guémadeuc y traite sévèrement le duc de Choiseul ainsi que les maîtres des requêtes et les intendants, ses confrères, dont en décrivant la vie privée il les considère comme ineptes et vicieux. L'édition originale est de 1782.* **80 / 100 €**

1122. HANOTAUX (Gabriel), sous la direction de. *Histoire de la Nation Française.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, [1920-1924].
15 volumes in-4° en reliure éditeur ½ veau marbré, dos lisses ornés de fer dorés, p. de titre en mar. rouge. Ouvrages abondamment illustrés par Auguste LEPERE, Mathurin MEHEUT, Maurice DENIS, etc… Travaux de vers sur certaines reliures sinon bon ensemble. **50 / 60 €**

1123. HAUSSEZ (Charles Lemercier de Longpré, baron d'). *Etudes morales et politiques.* Paris, Amyot, 1844.
In-8, ½ veau glacé vert ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun. Reliure de BRADEL-DEROME avec son étiquette. Bel exemplaire. Ex-libris bibliothèque du Vicomte E. de B. - B. (1799-1863). **100 / 120 €**

1124. HEINSIUS (Daniel). *Histoire du siège de Bolduc, et de ce qui s'est passé ès Pais Bas unis, l'an M DC XXIX. Faicte Françoise, du Latin.* Leyde, Elzévir, 1631.
In-folio, [4] ff. n. ch. (beau titre-front. gravé, dédicace au stadthouder Frédéric-Henri, index des figures), 212 pp., [2] ff. n. ch. de table des matières, avec 5 fig. à pleine page dans le texte, et 5 pl. (dont 3 à double-page et 2 en dépl.), veau fauve raciné, dos lisse orné, hachures dorées sur les coupes, tranches citron (rel. du XVIIIe s.). Dos uniformément insolé. Bel exemplaire de la bibliothèque de Shirburn Castle, des comtes de Macclesfield, avec vignettes ex-libris contrecollées sur les premières gardes. (Willems, 352.) **900 / 1 000 €**

1125. Inquisition - EYMERIC (Nicolas). *Le manuel des inquisiteurs à l'usage des inquisitions d'Espagne & de Portugal ou abrégé de l'ouvrage intitulé : Directorum inquisitorum… composé vers 1358 par Nicolas Eymeric Grand Inquisiteur dans le royaume d'Arragon*. Lisbonne, sn, 1762.
In-16, ½ basane fin XIXeme siècle. **150 / 200 €**

1126. Jansénisme - SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). *Port-Royal, édition documentaire établie par René-Louis Doyon & Charles Marchesne*. Paris, La Connaissance, 1926-1932.
6 tomes en 9 vol. + 1 vol. de table, in-8, (tomes I, II, III. 1 et III. 2, IV, V. 1 et V2, VI. 1 et VI. 2, Tables.), ½ chag. rouge ép., dos à nerfs, têtes dorées. Dos très légt insolés sinon beaux exemplaires bien illustrés. **50 / 60 €**

1127. Jésuites - de THOU. *Mémoires pour servir à l'histoire générale des Jésuites, ou extraits de l'histoire universelle de M. de Thou*. Paris, sn, 1761.
In-12, veau ép., dos à nerfs orné. Coiffe sup. usée, coins émoussés. **30 / 40 €**

1128. JOLI (Guy) & NEMOURS (Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de). *Mémoires de Guy Joli, conseiller au Chastelet de Paris. A la suite : Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours. Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Retz en 1652 avec les différens caractères des personnes de la Cour*. Genève, Fabry & Barillot, 1751.
4 parties reliées en 3 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. Bel exemplaire. **100 / 120 €**

1129. [LA FAYETTE (Marie Madeleine Pioche de Lavergne, comtesse de)]. *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre première femme de Philippe de France, duc d'Orleans. Par Madame de La Fayette. [Suivi de] Histoire de Madame la Comtesse de Tende*. sd c. 1720.
In-4 manuscrit de (94) ff. à 18 lignes par page, veau marbré ép., dos orné à nerfs, p. de titre en maroquin, triple filet à froid d'encadrement sur les plats, tr. marbrées.
Rare copie manuscrite très lisible, **antérieure à la première édition des deux oeuvres de Madame de La Fayette** (1634-1693) ici rassemblées : *L'Histoire de Madame Henriette d'Angleterre première femme de Philippe de France, duc d'Orléans* parut en 1720 (Amsterdam, Michel Charles Le Cene) tandis que *La Comtesse de Tende* fut publié avec les Oeuvres complètes en 1804 (Paris, Colnet).
Le texte manuscrit est généralement conforme à l'édition princeps de 1720.
Cette biographie d'Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans (1644-1670) par Marie Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de La Fayette tient à la fois du roman et de l'histoire.
Précieux manuscrit qui réunit deux des trois ouvrages de Madame de La Fayette inédits en 1720 (avec les *Mémoires de la Cour de France*) puis publiés à titre posthume. Mors épidermés mais bel exemplaire.
Pour l'édition originale : Brunet, 744 ; Tchemerzine, III, 842 et 847 ; Bourgeois et André, III, 1829. **2 500 / 3 000 €**

1130. [LA ROCHEFOUCAULT (François, duc de)]. *Mémoires sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des Princes*. Cologne, Pierre van Dyck, 1664.
Petit in-12, vélin à rabats ép., titre manuscrit sur le dos. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

1131. LA TORRE. *Mémoires et négociations secrettes, de Ferdinand Bonaventure Comte d'Harrach, Ambassadeur Plenipot de sa Majesté Impériale à la Cour de Madrid. Depuis la paix de Riswick ; contenant ce qui s'est passé de plus secret & de plus remarquable pendant le dernier règne de Charles II depuis l'année 1695 jusques au premier traité du partage*. La Haye, Husson, 1720.
2 tomes reliés en 1 vol. in-12, veau granité ép., dos à nerfs orné. Petite mouillure marginale et petits accrocs aux coiffes sinon bel ex. **150 / 180 €**

1132. LACROIX (Paul). *XVIIe siècle, lettres, sciences et arts. France, 1590 - 1700. Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte) d'après les documents de l'art de l'époque*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1882.
Fort in-4, ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné. Qqs frottés sinon bon ex. **40 / 50 €**

1133. LACROIX (Paul). *XVIIIe siècle, institutions, usages et costumes, France 1700 - 1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Greuze, Lancret, J. Vernet, Chardin etc…* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885.
Fort in-4, ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, premier plat orné aux armes dorées de Paris "Prix municipal d'excellence". Coiffes et coins frottés, sinon bon ex. **30 / 40 €**

1134. LACROIX (Paul), Bibliophile Jacob. *Les arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, ouvrage illustré de dix-sept planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et quatre cents gravures sur bois*. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1869.
Fort in-4, riche reliure de l'éditeur ½ chagrin rouge, dos lisse orné d'entrelacs dorés repris sur les plats, tr. dorées. Qqs. rouss., coins émoussés sinon bel ex. **20 / 30 €**

1135. LADVOCAT (Abbé). *Dictionnaire historique portatif, contenant l'histoire des patriarches, des princes hébreux, des empereurs, des rois et des grands capitaines…* Paris, Veuve Didot, 1760.
2 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés. Coiffes usées, coins arrondis, frottés sur les plats. **80 / 100 €**

1136. [LALLY (Thomas-Arthur de)]. *Mémoire pour le comte de Lally, lieutenant-general des Armées du Roi, Grand-Croix de l'Ordre royal & militaire de Saint-Louis, ci-devant colonel d'un régiment irlandois de son nom, commissaire du Roi & commandant en chef dans l'Inde. Contre Monsieur le Procureur-Général.* Paris, Guillaume Desprez, 1766.
3 parties en 2 vol. in-4, [4]-300-138-51 (vol. I) ; pp. 301-726 et 52-118, un f. non chiff. de table (vol. II), vélin rigide ép., dos à nerfs muets. Des manques de cuir à un mors et à un coin du vol. I.
Le nom du comte de Lally (1702-1766), d'une famille irlandaise qui avait suivi Jacques II en exil, reste attaché à l'une des plus importantes erreurs judiciaires du règne de Louis XV. Choisi en 1756 dans le cadre de la Guerre de Sept Ans, pour défendre les établissements français des Indes et remettre de l'ordre dans l'administration de la Compagnie des Indes, Lally essuya vite une série de revers, en partie dus à l'insubordination de ses hommes et cela aboutit en 1761 à la reddition de Pondichéry et à sa capture par les Anglais comme prisonnier de guerre. De retour en France il fut la victime d'un acharnement judiciaire peu commun et fini par être condamné à mort et exécuté le 9 mai 1766. Il fallut attendre l'avènement de Louis XVI et les efforts conjugués de Voltaire et de Trophime-Gérard de Lally, fils naturel du général, pour voir cet arrêt cassé le 21 mai 1778.
400 / 500 €

1137. LANDRIOT (Monseigneur Jean Baptiste). *La femme forte - Conférences destinées aux femmes du monde par Mgr Landriot évêque de La Rochelle et Saintes.* Poitiers/ Paris, Oudin / Palmé, 1865.
In-8, ½ chag. marron ép., dos à nerfs ornés de fleurons à froid, tr. dorées. 4 pl. h.-t. dont le front. Rousseurs. **40 / 50 €**

1138. LAUJON (Alexandre-Paul-Marie de). *Précis historique de la dernière expédition de Saint-Domingue, depuis le départ de l'armée des côtes de France jusqu'à l'évacuation de la colonie ; suivi des moyens de rétablissement de cette colonie.* Paris, Delafolie, Le Normant, [1805].
Paris, [1805]. In-8, basane ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées.
Première édition. Bon exemplaire. Rares rousseurs. **450 / 500 €**

1139. LAYA (Jean Louis, citoyen). *L'ami des loix, comédie en cinq actes, en vers, représentée par les comédiens de la nation le 2 janvier 1793.* Paris, Maradan, 1793.
In-12, ½ veau blond fin 19e siècle, dos à nerfs, p. de titre n mar. marron. Cette pièce jouée pour la première fois 19 jours avant l'exécution de Louis XVI et critiquant les excès de Robespierre et Marat verra des grandes confrontations dans le public divisé. Laya se cachera mais certains qui possédaient cette pièce chez eux furent guillotinés… Laya se sortira d'affaire après l'exécution de Robespierre mais la pièce sera vite oubliée.
Rouss., les dernier ff. sont restaurés avec manque de texte dans les derniers vers. **80 / 120 €**

1140. LE MOYNE (Pierre). *La Gallerie des femmes fortes.* Paris, Antoine de Sommaville, 1647.
In-folio, [33] ff. n. ch. (titre, dédicace, préface, poésies liminaires), 378 pp., [11] ff. n. ch. (poésies finales, table, privilège), titre-frontispice gravé par Charles Audran d'après P. Berretini, 20 figures à pleine page gravées par Abraham Bosse et Gilles Rousselet, imprimées par Mariette d'après Vignon, n'interrompant pas le chiffrage. Veau granité ép., dos à nerfs orné, encadrement de simple filet doré sur les plats. Plats un peu épidermés, un coin abîmé, mais bon exemplaire.
Édition originale de ce recueil d'"exempla" féminin. Chaque monographie est ornée d'une grande figure gravée dans le texte, d'un texte parénétique, de dissertations morales, de poèmes, etc., le tout constituant un parfait "miroir des dames" à l'usage des femmes catholiques.
Le Jésuite Pierre Le Moyne (1602-1671) eut une existence entièrement partagée entre l'enseignement des humanités et la prédication. (Backer & Sommervogal V, 1362 (16).)
Exemplaire de la famille de Monteynard, peut-être Louis-François de Monteynard (1716-1791), avec vignette ex-libris armoriée du XVIIIe siècle contrecollée sur les premières gardes (OHR 2455-2). **700 / 800 €**

1141. [LE NOIR (Jean) - Manuscrit]. *Voyage de Cromvel en l'autre monde et son retour sur la terre, ou l'histoire des troubles d'Angleterre composée par le Sr Jean de Vuerstaonnay, chevalier, gentilhomme ordinaire de la chambre de Sa Majesté Britannique. Et traduite en françois par J. Le Noir, interprète des langues étrangères.* Londres, sd (c. 1750).
Manuscrit in-4 (18 x 24 cm) de (212) ff. à 20 lignes par page, veau fauve glacé ép., dos à nerfs orné d'une hermine et d'un macle couronnés, tranches rouges.
Très rare copie manuscrite établie au XVIIIe siècle pour la bibliothèque de Charles de Rohan prince de Soubise du *Voyage de Cromwell*, texte méconnu publié à deux reprises au XVIIe siècle sous le pseudonyme de Werstaonnay.
Contemporain d'Oliver Cromwell (1599-1658) et de la première Révolution d'Angleterre, le polygraphe Jean Le Noir (1622-1692) prêtre natif d'Alençon, chanoine théologal de Séez favorable aux jansénistes, prédicateur et polémiste mort en prison à Nantes, est l'auteur fameux de l'Alcoran des Molinistes - il a publié sous de nombreux pseudonymes. C'est la première version française de 1670 qui est copiée pour la bibliothèque de Soubise ; une édition augmentée de la généalogie de Jacques II suivi d'un sonnet sur le mort de Cromwell a paru vingt ans plus tard. [Sur l'auteur : Frère, II, 209 ; Nicolas Petit, Prosopographie génovéfaine Répertoire biographique des chanoines réguliers, 3296].
De la bibliothèque de Charles duc de Rohan, prince de Soubise, comte de Saint-Pol, maréchal de France (1715 - 1787). Reliure avec alternance de macles et d'hermines couronnées sur le dos. *La célèbre bibliothèque de ce prince contenait plus de 20 000 volumes.*

Bel exemplaire. Petit manque de papier dans la marge supérieure du 23e feuillet, sans perte de lettre ; infime accident à la coiffe de pied.
Catalogue des livres, imprimés et manuscrits de la bibliothèque de feu Monseigneur le prince de Soubise, maréchal de France, dont la vente sera indiquée par affiches au mois de janvier 1789 (Paris, Leclerc, 1788), n°7633, ainsi rédigé : Jean Werstaonnay, trad par le Noir, in-4 Mss. Avec une cote manuscrite ancienne sur le premier le premier plat répétée sur le verso du premier feuillet de garde. **4 000 / 4 500 €**

1142. LE NORMAND (Marie-Anne-Adélaïde). *Mémoires historiques et secrets de l'Impératrice Joséphine... Seconde édition.* Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1827.
3 vol. in-8, ½ bas. ép., dos à nerfs ornés. 3 grav. en front. et grav. h.-t. Dos abîmés, rouss. **40 / 50 €**

1143. LITTRÉ (Émile). *Conservation, révolution et positivisme.* Paris, Librairie Philosophique de Ladrange, 1852.
In-12, ½ chag. ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés. Rares rouss. sinon bon ex. **É. O.** de ce recueil de notes prises pendant l'insurrection de juin 1848 et d'articles publiés au *National.* **30 / 40 €**

1144. Livre de poste. *Etat général des postes et relais de l'Empire Français…suivi de la carte géométrique des routyes desserviées en poste avec designation des relais et des distances pour l'an 1806*. Paris, Imprimerie Impériale, 1805.
In-12, ½ veau ép. dos lisse orné. Avec la carte générale dépliante. Manque de cuir en coiffe inf., petite déchirure sans manque au dernier f. **120 / 150 €**

1145. [Loi - Ordres de chevalerie]. *Loi relative à la suppression des ordres de chevalerie donnée à Paris le 6 Août 1791.*
Texte imprimé. **30 / 40 €**

1146. LORÉDAN LARCHEY (Étienne). *Les cahiers du capitaine Coignet (1776-1850) publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey illustrés par J. Le Blant.* Paris, Hachette et Cie, 1888.
In-4 ½ chagrin à coins ép. dos à nerfs orné. Bon ex.
Lorédan Larchey (1831-1902) fut conservateur à la bibliothèque Mazarine, puis à la bibliothèque de l'Arsenal où il trouva les mémoires du capitaine Coignet et aussi ceux du sergent Fricasse. **30 / 40 €**

1147. [LOREDANO (Gian Francesco)]. *Histoire des rois de Chypre de la maison de Lusignan, et les différentes guerres qu'ils ont eu contre les Sarrazins & les Génois*. Paris, Guillaume Saugrain, 1732.
2 volumes in-12, veau brun ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge. **Première édition française**.
Bel exemplaire aux armes de La Rochefoucauld, et avec le cachet de la bibliothèque de La Roche-Guyon sur la page de titre. **700 / 900 €**

1148. [LOUIS XV (Mort de)]. Recueil de textes autour de la mort de Louis XV :
- *Oraison funèbre de (…) Louis XV le bien aimé (…)* par Messire J. B. C. M. de BEAUVAIS. 1774. 57 pp.
- *Oraison funèbre de Louis XV (…)* par l'Abbé de BOISMONT. 1774. 52 pp.
- *Oraison funèbre de (…) Louis XV le bien aimé (…)* par Messire César Guillaume DE LA LUZERNE. 1774. 39 pp.
- *Oraison funèbre de (…) Louis XV le bien aimé (…)* par Messire Matthias PONCET DE LA RIVIERE. 1774. 44 pp.
- *Oraison funèbre de Louis XV (…)* par M. l'Abbé BELLENGER. Caen, Le Roy, 1774. 35 pp.
- *Description du catafalque et du cénotaphe érigés dans l'Eglise de Paris, le 7 septembre 1774, pour (…) Louis XV (…)* Ballard, 1774. 27 pp. et 6 planches gravées dépl.
- *Description du mausolée érigé dans l'Eglise de l'Abbaye Royale de Saint-Denis, le 27 juillet 1774, pour (…) Louis XV (…)* Ballard, 1774. 24 pp. et 4 planches gravées dépl.
- *Procès-verbal de ce qui s'est passé au lit de justice, tenu par le Roi au Château de Versailles, le samedi 13 avril 1771*. 47 pp.
- *Procès-verbal de ce qui s'est passé au lit de justice, tenu par le Roi au Château de Versailles, le samedi 12 novembre 1774*. 47 pp.
- *RICHARD DES GLANNIERES, Plan d'imposition économique et d'administration des finances. Paris, Simon, 1774.* 34 pp.
In-4 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coiffes arrachées, coins usés sinon très bon ex. **150 / 200 €**

1149. Manuscrit - MARION (André de). *Journal commencé le 1er N[iv]ose an 3e [21 décembre 1794], chez le C. Besson, ruë Honoré ; fini le 30 G[ermin]al an 3e [19 avril 1795] de la Rép[ublique] f[rançai]se Une & I[ndivisi]ble, chez le C. Cavilliers même ruë, n°321 (...) 1794-1798.*
9 parties en un vol. petit in-4 carré, [247] ff., couverts d'une écriture très fine, à la lisibilité évolutive (moindre au début de la rédaction, supérieure à la fin), d'environ 40 lignes par page, avec des ratures et des biffures, bradel ½ maroquin grenat (Reliure de Richardot). Bon exemplaire.
Très intéressant et très rare manuscrit autographe tenu par un adolescent pendant la fin de la Convention et du Directoire. Les souvenirs de ces périodes sont toujours rédigés par des personnages plus âgés.
Le manuscrit est divisé en neuf cahiers soigneusement séparés et datés.
L'auteur, qui se nomme lui-même "André de Marion" à la fin du premier cahier n'est pas connu ni répertorié mais il a transformé ce nom en L. Marion de Grandmaison apposé au dos du volume.

L'auteur signale ses seize ans à la date du 15 germinal an IV [4 avril 1796], ce qui le fait naître en avril 1780. Il avait donc neuf ans en 1789, et ces cahiers sont écrit entres ses 14 à 18 ans. De Marion résidait la plupart du temps à Paris, rue [Saint-]–Honoré, chez ses différents employeurs. Il était originaire d'Ecquevilly (vers Mantes). Si ce sont des sentiments républicains exaltés qui transparaissent au début du manuscrit ils auront tendance à disparaître dans les derniers cahiers, comme si, à la fougue adolescente, se substituait un peu de pondération adulte.
Ces mémoires manuscrits sont essentiellement personnels, le jeune Marion y racontant les détails les plus menus de sa vie quotidienne et de sa vie en famille ; de temps à autre nous avons aussi des aperçus intéressants sur la situation politique ou économique. **Document rare.** **2 500 / 3 000 €**

1150. Manuscrit [TURENNE]. *Mémoires des campagnes de Mr de Turenne en Allemagne en 1672 et 1673. Extraits de ses lettres. (Vers 1750).* Cet important manuscrit de préparation militaire, vraisemblablement rédigé pour aider nos troupes en Allemagne et aux Pays-Bas pendant la Guerre de Succession d'Autriche comprend trois ensembles successifs bien distincts :
I. un recueil de 52 missives recopiées (originellement datées de mai 1672 à mars 1673)
II. un ensemble de 14 mémoires géographiques (Allemagne du Nord-Ouest)
III. un important état de l'artillerie de l'Armée des Flandres.
In-folio, 203-[23] pp., couvertes d'une écriture moyenne et très lisible (environ 30 lignes par page) ; [31] ff. vierges, vélin rigide à lacets ép., dos lisse muet, étiquette de titre en papier contrecollée sur le plat supérieure, tranches mouchetées de rouge. Coins et coupes abîmés, mais bon exemplaire. **Rare**. **2 000 / 2 500 €**

1151. Manuscrit 1792. *Lettres du C[itoye]n Malpel (Paris & Neufbrisach) adressées à M. Malpel, pr[ocureur] gén[éral] synd[ic] du département de la Hte-Garonne, à Toulouse.* Paris, 1792.
In-4 carré, titre manuscrit par le docteur Lucien-Graux, et [20] ff. n. ch., montés sur onglets, couverts d'une écriture fine et généralement lisible (environ 20/25 lignes par page), ½ maroquin cerise à long grain à coins, dos lisse, simple filet à froid sur les plats (reliure du XXe). Bel exemplaire.
Intéressant recueil de 8 lettres autographes adressées pendant l'année 1792 par le jeune Malpel à un procureur de Toulouse du même nom, qui semble bien être son père (à cause du PS "Mes respects à maman", que l'on trouve à la fin des lettres II, VIII), encore qu'aucune affectivité n'apparaisse dans le ton de la correspondance mais cela était usuel.
Le jeune homme transite de sa province par Paris, en attendant son affectation comme lieutenant dans un régiment de cavalerie, d'où l'adresse des lettres (de Paris pour les six premières ; de Neu-Brisach pour les deux dernières seulement). Il communique à son correspondant nombre d'intéressantes nouvelles politiques depuis la capitale où il se situe autant contre l'aristocratie que contre "la populace".
Précieux exemplaire de la bibliothèque du docteur Lucien-Graux, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. *Lucien-Graux (1878 – 1944) a réuni l'une des plus belles bibliothèques du XXème siècle qui fut en grande partie dispersées (5 ventes...).*
1 200 / 1 500 €

1152. MARBOT (Général Baron, Marcellin de). *Mémoires. Gênes - Austerlitz - Eylau. 51e édition.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd (1891).
3 vol. in-8 ½ chagr. brun à coins ép., dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, couv. conservée. Bon ex. **30 / 40 €**

1153. [Marie-Antoinette] - VUAFLART (A.) et H. BOURIN. *Les Portraits de Marie-Antoinette. Etude d'iconographie critique. I. L'archiduchesse (1755-1770). II. La Dauphine (1770-1774).* Paris, Marty, 1909-1910.
2 vol. in-4, xxiv, 64 pp. et 101 pp., 61 planches in-fine, broché. Tiré à 360 exemplaires. Ex. n°175 sur papier d'Arches, petites rouss. et déchirures sur la couv. mais bon état intérieur. **120 / 150 €**

1154. MAUREPAS (Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de). *Mémoires du Comte de Maurepas, ministre de la marine, &c.* Paris, Buisson, 1792.
4 volumes in-8, basane mouchetée, dos à nerfs ornés. [2] 296 pp., [2] 300 pp., [2] 330 pp., [2] 288 pp.
Troisième édition illustrée de 11 caricatures hors-texte. *Ces Mémoires portent sur la fin du règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV*. Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

1155. Mélanges. *de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles François.* Paris, Crapelet, 1850.
In-8, maroquin havane orné de croisillon à froid sur les plats et sextuples encadrements dorés, dos à nerfs finement orné de vaguelettes dorées, triples filets dorés intérieurs, tranches dorées. Ex libris "Bibliothèque de Mouchy". Ex. n°17 tiré pour la bibliothèque de Mme la Vicomtesse de Noailles membre de la Société des Bibliophiles François. Dos légt insolé, début de coupure en haut du mors du premier plat.
Cet ouvrage contient 8 textes divers dont "Notice sur la vie et les lettres de M. Adélaïde de Savoie" par la vicomtesse de Noailles - "Catalogue de la bibliothèque de Bourbon en 1524" - "Aides payés par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean". **120 / 150 €**

1156. MEZERAY (François EUDES de). *Histoire de France depuis Faramond jusqu' au règne de Louis Le Juste. Enrichie de plusieurs belles & rares antiquitez, & la vie des Reynes. Des portraits au naturel des rois, des reines, & des dauphins, tires de leurs chartes, effigies et autres*

originaux et d'un recueil de médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne. Nouvelle édition revue et augmentée d'un volume de l'origine des français. Paris, Thierry, Guignard, Barbin, 1685.
3 vol. grand in-4 de (10) ff., 328, 712, (40) pp. ; (2) ff., 1218 pp. ; (2) ff., 1386 pp. Veau ép., dos à nerfs finement ornés de larges fleurons dorés. Frontispice allégorique de C. Vignon gravé par Rousselet, 2 portraits h.-t. de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, 134 portraits gravés à pleine page dans un encadrement (dont 7 laissés vides), 84 gravures de médailles dont 72 à pleine page. Coiffe sup. du tome 1 abîmée avec manques, mors du tome II fendus, coiffes du tome II manquantes avec important manque de cuir en queue, qqs petits manques de cuir sur les plats, mors, coiffes et coins restaurés au tome III, petites galeries de vers marginales sur qqs ff. du tome II, 4 ff. déchirés à l'angle sans manque au tome III, sinon bel exemplaire à l'intérieur très propre et à bonnes marges. **500 / 600 €**

1157. Militaria. Ensemble de 110 planches de costumes militaires magnifiquement gouachées. En feuilles, de format environ 18 x 12 cm. **500 / 600 €**

1158. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de). *De la Monarchie prussienne, sous Frédéric le Grand ; avec un appendice contenant des recherches sur la situationa ctuelle des principales contrées de l'Allemagne.* Londres, sn, 1788.
4 vol. in-4 veau blond ép., dos à nerfs richement ornés et finement mosaïqués, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Portrait de Frédéric le Grand par Graf en frontispice, une planche gravée h.-t. et nombreux tableaux dépliants. Epidermures et manques de cuir sur les plats, coin usagé, sinon très bel exemplaire. **200 / 300 €**

1159. MOLTZHEIM (Auguste de). Suite de 27 planches lithographiées, aquarellées et finement gouachées à l'époque, montrant les uniformes des artilleurs des différentes nations européennes ainsi que les Perses, Turcs et Égyptiens. Metz, lithographie de Dupuy, [fin XIX° siècle].
In-folio ; cartonnage de papier marbré ép., dos lisse muet. 3 planches jaunies, qqs piqûres à certaines planches. Coins usagés, premier mors fendu, petits manques au dos. **700 / 800 €**

1160. MONTALEMBERT (Charles-Forbes-René, Comte de). *Sainte Elisabeth de Hongrie.* Tours, Mame, 1878.
In-4 ½ mar. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée. Nombr. illustrations dont hors textes en couleurs. Coins très légt frottés, lég. rouss. sur les serpentes sinon bon ex. **15 / 20 €**

1161. MONTGLAT (François de Clermont, marquis de). *Mémoires de François de Paule de Clermont, Marquis de Montglat, Mestre de camp du régiment de Navarre, Grand Maitre de la garderobe du Roi, & Chevalier de ses ordres.* Amsterdam, sn, 1728.
4 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.
Ouvrage contenant l'Histoire de la Guerre entre la France et la Maison d'Autriche durant l'administration du Cardinal de Richelieu & du Cardinal Mazarin, sous les Règnes de Louis XIII et de Louis XIV, depuis la déclaration de la Guerre, en 1635, jusqu'à la Paix des Pyrénées, en 1660. Ces mémoires d'un maître de camp du régiment de Navarre, rédigés chronologiquement, mais divisés par campagne, sont plus à considérer comme des annales historiques.
2 coiffes légt usées sinon bel exemplaire. **250 / 300 €**

1162. MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). *Mémoires.* Paris, Imprimerie Royale, 1837.
In-8, maroquin rouge ép., dos lisse orné en long, encadrement or et à froid et large fleuron central sur les plats, garde de soie bleu ciel, tr. dorées. Autoportrait gravé de l'auteur en frontispice.
Antoine-Philippe était un des deux frères cadets de Louis-Philippe d'Orléans (Philippe Egalité). Ses mémoires sont le récit de sa captivité au fort Saint-Jean de Marseille, d'avril 1793 à août 1796.
Très bel exemplaire sur papier vélin fort. **800 / 1 000 €**

1163. MOQUARD (avocat). *Nouvelles causes célèbres ou Fastes du crime.* Paris, Pourrat frères et Administration de librairie, 1842.
6 tomes en 3 vol. gr. in-8 de 334, 317 pp. ; 330, 334 pp. ; 342, 353 pp. ½ chagrin rouge ép., dos à petits nerfs ornés, tranches mouchetées. Nombr. gravures h.-t. Rousseurs, épargnant les planches.
Ouvrage publié pour la première fois en 1841-1843 et destiné à faire suite aux Crimes célèbres recensés par Alexandre Dumas et quelques collaborateurs. Bel exemplaire illustré de nombreuses gravures par Laurent, Lechard ou Géraud, d'après Bourdet et Collignon. (Bourquelot, V, 455.) **180 / 200 €**

1164. MOSHEIM (Baron Johann Lorenz von). *Histoire ecclésiastique ancienne et moderne… Edition traduite en François [par EIDOUS] sur la seconde édition Angloise.* Yverdon, Imprimerie de M. de Felice, 1776.
6 vol. in-8 veau ép., dos à nerfs ornés. Mors fendus, coiffes manquantes, coins usés, épidermures, très bon état intérieur.
Rare impression de Fortunato Bartolomeo De Felice *(1723-1789), imprimeur-libraire, traducteur, auteur, journaliste et encyclopédiste d'origine italienne. Après des études à Rome et à Brescia, il devint en 1743 religieux récollet et professeur de philosophie à Rome en 1746, puis à Naples. Poursuivi pour l'enlèvement d'une comtesse romaine puis pour avoir fui son couvent de Toscane, il fut arrêté à Rimini et s'enfuit à Berne où il embrassa le protestantisme en 1758. Il y fonda la même année, avec Vincenz Bernhard Tscharner, la "Société typographique" de Berne et y établit un café littéraire, avant d'être naturalisé suisse en 1759. En 1762, il créa à Yverdon une pension d'éducation et une imprimerie-librairie : la "Société typographique" d'Yverdon, grâce à laquelle il publia notamment le "Dictionnaire raisonné d'histoire naturelle" de Valmont de Bomare (1768-1769)*

et la "Physiocratie" de François Quesnay (dont les premiers volumes avaient été imprimés par Antoine Chapuis). Entre 1770 et 1780, il dirigea et imprima l'"Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines", dite aussi "Encyclopédie d'Yverdon", en 58 vol. in-4°, ce qui lui valut des polémiques avec le parti des philosophes et l'éditeur parisien Charles-Joseph Panckoucke, qui rencontrait alors des difficultés pour publier son "Supplément à l'Encyclopédie". Auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques, philosophiques ou religieux, il mourut à Yverdon en fév. 1789 et son imprimerie ne lui survivra guère, fermant l'été suivant. **100 / 120 €**

1165. NAPOLÉON Ier. *Correspondance de Napoléon 1er publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III.* Paris, Imprimerie Impériale, 1858-1869.
32 vol. forts in-4, ½ chag. rouge ép., dos à nerfs ornés du chiffre couronné doré et des armes impériales dorées sur les plats et ½ chag. rouge dos à nerfs ornés de fleurons dorés pour les tomes 22 et 30, tranches dorées. Premier plat du tome 1 détaché. **500 / 600 €**

1166. Napoléon et les Bourbons. 12 pièces en un vol. Pièces politiques sur les deux Restaurations et les Cent-Jours. 1814-1815.
In-8, ½ basane olive ép., dos lisse orné de filets dorés et de larges fleurons à froid, tranches marbrées. Plat inférieur un peu râpé, mais bon exemplaire d'analyses politiques émanant de personnalités importantes (Bignon, Viennet) ou de journalistes bien informés (Fabry, Lehodey), relations peu communes sur la Terreur Blanche en province ou les événements parisiens, etc...
(Détails sur demande.) **700 / 800 €**

1167. NITRI (Mauritio). *Mémoires de la guerre de Transilvanie & de Hongrie, entre Léopold I. & le grand seigneur Mehemet IV. Georges Ragotski & les autres successeurs princes de Transilvanie.* Amsterdam, Elsevier, 1680.
2 tomes reliés en 1 vol. petit in-12, veau granité ép., dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. *Première édition française* de cet ouvrage relatant la récente guerre entre la Hongrie et la Transylvanie traduite de l'originale italienne publiée à Venise en 1665. De la collection des Elzéviers. (Willems, 1751.) Bel exemplaire. **300 / 400 €**

1168. Numismatique. *Le grand tarif des nouvelles monnoies représentant les figures et valeurs des especes d'or et d'argent fabriquez en l'année 1690.* Paris, Jollain, [1690].
In-16 de 24 pp. entièrement gravées avec 12 figures de monnaie, aquarellées et dorées ou argentées. Veau ép., dos à nerfs orné. Un mors fendillé, qqs épidermures sinon bon ex. **TRES RARE**. **150 / 200 €**

1169. Numismatique - PARISIO (Prospero). *Prosperi Parisii rariora magnae Graeciae numismata (…) accurante Joh. Georgio Volckamero (…) accedit praefatio epistolica Christophori Arnoldi.* sl, sn, 1683.
In-4 vélin rigide ép., dos manquant. Titre frontispice gravé, titre, 56 pp., 13 planches de numismatique et 2 belles cartes (1 grande carte dépliante de l'Italie et 1 carte de Sicile). En dehors du dos manquant, très bon exemplaire de ce **très rare ouvrage**. **800 / 1 000 €**

1170. Numismatique - SAVOT (Louis). *Discours sur les médalles(sic) antiques. Divisé en quatre parties…* Paris, Cramoisy, 1627.
In-4 vélin ivoire ép. Mouillure claires sur les premiers ff., qqs piqûres par endroits sinon bon ex. **200 / 300 €**

1171. Ordonnance de Louis XIV. *Pour les matières criminelles. Donnée à Saint Germain-en-Laye au mois d'Aoust 1670.* Paris, Chez les associées choisis par ordre de sa Majesté, 1670.
In-18, veau brun ép., dos à nerfs orné. Coins usés. **50 / 60 €**

1172. Ordonnance du Roy. *Portant déclaration de guerre contre le Roy d'Angleterre du 15 mars 1744.*
4 pages imprimées. **40 / 50 €**

1173. Orfèvrerie - LASTEYRIE (Ferdinand de). *Bibliothèque des merveilles - Histoire de l'orfèvrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 62 gravures.* Paris, Hachette et Cie, 1845.
In-12, rel. d'éditeur percaline bleu nuit, plats et dos ornés de riches motifs dorés. Bon ex. **20 / 30 €**

1174. [PARISOT (Jacques)]. *Vie de Madame Elisabeth de France, sœur de Louis XVI…* Paris, Vauquelin, 1814.
In-18, br. couv. d'attente. Portrait de Mme Elisabeth en front. **40 / 50 €**

1175. Pensions (Le livre rouge des). *Livre rouge. Addition au livre rouge, ou Démonstration de la vérité de ce qui a été dit dans l'avertissement imprimé en tête du dépouillement de ce livre.* Paris, Baudouin, 1790.
In-8, 39-[2]-8 pp., cartonnage rose ép., dos et coins frottés, avec petits manques de papier.
Édition originale officielle de cette publication dont le Comité des Finances de l'Assemblée Nationale demanda la transcription et l'impression. *Louis XVI en avait accepté la divulgation, mais pour un seul des états qu'il conservait. C'est un état des pensions versées par la comptabilité secrète du Roi à différents bénéficiaires. Son nom provient de la teinte du cuir utilisé pour couvrir les registres de cette comptabilité, aujourd'hui conservés aux Archives Nationales* (Tourneux III, 13464 et 13464a (la notice la plus complète). Monglond I, 959. Martin & Walter, Anonymes, 9086.)

A la suite dans la même reliure, diverses pièces relatives à cette divulgation, notamment des protestations ou explications de bénéficiaires dont : NECKER (Jacques) : *Observations sur l'avant-propos du Livre rouge*. S. l. n. d. [1790], 32 pp. Édition parue en même temps que l'originale in-4 (Tourneux III, 13468). - *Réponse aux Observations de M. Necker, et de M. de Montmorin, relativement au Livre rouge ; suivie des états de comptant de l'année 1783, et de la Correspondance entre le Comité des Pensions et les ministres et ordonnateurs*. Paris, Imprimerie Nationale, 1790, 32 pp. (Tourneux III, 13470). etc...
ONT EGALEMENT ETE RELIÉES DES PIÈCES CONCERNANT LES AUTRES LIVRES ROUGES : *Premier (Second / Troisième), registre des dépenses secrètes de la Cour, connu sous le nom de Livre Rouge, apporté par des députés des corps administratifs à Versailles le 28 février 1793, l'an deuxième de la République, déposé aux archives & imprimé par ordre de la Convention Nationale.* Paris, Imprimerie Nationale, 1793, 190-[2]-170-[2]-63 pp.
Intégralité de la publication demandée par la Convention des Livres rouges découverts après la chute de la monarchie, et dont les dépenses s'échelonnent du 10 janvier 1750 au 16 août 1789 (Tourneux III, 13484). **500 / 600 €**

1176. PICART (Louis-Benoît). *Le Gilblas de la Révolution ou les confessions de Laurent Giffart*. Paris, Baudouin frères, 1824.
5 vol. in-12, cartonnage rouge à la Bradel de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. 5 gravures en front. **Édition originale** de cet ouvrage peu commun narrant les aventures de Laurent Giffart, perruquier puis aventurier pendant la Révolution, l'Empire et la Restauration. **40 / 50 €**

1177. POIRSON (Victor-Armand). *Histoire du règne de Henri IV*. Paris, Colas & Cie, 1856.
2 tomes reliés en 3 vol. in-8, veau glacé cerise, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle int.
Édition originale. Qqs infimes rouss. Très bel exemplaire dans une jolie reliure. **200 / 300 €**

1178. POISSENS (Ch.). *Mémoires de la Régence.* Amsterdam, sn, 1749.
5 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] 16 ff. n. ch., 336 pp., [1] 288 pp., [1] 303 pp., [1] 306 pp., [1] 273 pp. 12 portraits hors-texte ainsi que de 4 planches dépliantes.
3 coiffes un peu usées sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

1179. Pologne - BERTHIER (Louis-Alexandre). 2 L. S. et P. S. de la Convention de Königsberg. Königsberg, 12 & 13 juillet, 1807.
In-folio, 4 pp. et 1 pp., accompagnées de son Bulletin analytique des archives du duc de Dalmatie, 17 pp. sous ruban de soie bleu, 3 pp. imprimées avec filigrane à l'aigle prussienne ; légères traces de moisissures en pied.
Importantes pièces diplomatiques par laquelle Berthier, Major-Général, fait part au maréchal Soult des différentes dispositions signées la veille, à la Convention de Königsberg :
"*La Paix étant faite avec la Prusse, Monsieur le Maréchal, et les époque d'évacuation étant convenues, l'armée va se mettre incessament en mouvement. Je vous adresse une ampliation des Conventions arrêtées pour l'exécution du Traité de Paix (…).* "
Suivent le détail des différentes dispositions annonçant la nouvelles fonctions du maréchal ; Berthier joint la copie "pour ampliation" de la Convention accompagnée d'une "note explicative et verbale relative à la Convention" et les instructions concernant les différents Corps d'Armée (état-major, Davout pour le duché de Varsovie, Soult pour la vieille Prusse, l'ancien corps de cavalerie de Murat repris par Belliard, Mortier pour la Silésie, Brune pour la Poméranie, sur les fonctions de Daru et le retour à Paris des généraux et maréchaux Murat, Masséna, Lannes, Ney…) avec cette mention écrit de sa main : "pour vous seul, M. le Mal."
Y est détaillé l'ensemble des articles de la Convention ainsi que les dispositions pour la rentrée des prisonniers de guerre.
Jointe une lettre de Berthier (Königsberg, 25 juillet 1807) apportant des correctifs à son dernier courrier :
"Il s'est glissé (…) une erreur de copiste dans l'ampliation que le vous ai adressée le 13 (…)"
Joint l'imprimé résumant en 9 articles la Convention de Königsberg conclue entre le maréchal comte de Kalkreuth et le prince de Neûchatel... **700 / 800 €**

1180. [POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de)]. *Testament imprimé de la marquise de Pompadour.* 1782.
2 pages imprimées avec un codicille manuscrit in-fine d'une main inconnue. **40 / 50 €**

1181. [POULLIN DE LUMINA (Étienne Joseph)]. *Histoire de l'établissement des moines mendiants ; où l'on traite de l'origine des moines, de leur première ferveur, de leur relâchement, de leur décadence, de leurs différentes réformes jusqu'à S. Dominique & S. François…* Avignon, Aux dépens des Libraires, 1767.
In-12, VII-(3) ff. (Table) – 247 pp., veau tacheté ép., dos à nerfs orné ; un petit trou de vers en haut du premier mors, petites rouss. sinon bel ex. **60 / 80 €**

1182. Préhistoire - GOURY (Georges). *Origine et évolution de l'homme. 124 illustrations dans le texte, 18 planches hors texte*. Paris, Auguste Picard, 1927.
In-8, broché.
On y ajoute du même auteur, même éditeur : "*L'homme des cités lacustres*" 1932. broché. **60 / 80 €**

1183. [Procès de LOUIS XVI]. Très important recueil de 53 pièces. Paris, Imprimerie Nationale, 1792-1793.

In-8, bradel papier marbré (reliure moderne).
Le recueil débute par le Procès-verbal de l'Assemblée des corps administratifs et judiciaires de Lyon, le 13 janvier et par l'Adresse de citoyens dont celles de Robespierre (Second discours), de Vergniaud, de Couthon, de Thibaudeau, de Rabaut, de Boissy d'Anglas ou encore de Cambacérès. Enfin, la dernière pièce est le Supplément aux déclarations et observations faites par plusieurs députés, dans le troisième Appel pour le jugement de Louis XVI en date des 17 et 18 janvier 1793, sur la question "Quelle peine à infliger à Louis ?". **500 / 600 €**

1184. QUESNEL. *Histoire abrégée de la vie et des ouvrages de Mr Arnauld.* Cologne, sn, 1695.
In-12, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.
Édition originale parue l'année suivant la mort de Antoine Arnauld (1612-1694) maître du Jansénisme, frère d'Angélique et d'Agnès Arnauld, abbesses de Port-Royal. Elle est attribuée au père Pasquier Quesnel (1634-1719), grand théologien Janséniste du XVII-XVIIIe siècle dont les écrits conduisirent à la bulle Unigénitus.
Bel exemplaire. **80 / 100 €**

1185. RACINET (Auguste). *Le costume historique - Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, et deux cents en camaïeu. Recueil sous la direction de M. A. Racinet avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire*. Paris, Firmin Didot et Cie, 1888.
6 vol. in-8. ½ chag. rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, têtes dorées. 512 planches ainsi réparties : T. 1 : Tables. et 12 pl. in-fine - T. 2 : 100 pl. dont 55 en coul. - T. 3 : 100 pl. dont 75 en coul. - T. 4 : 100 pl. dont 43 en coul. - T. 5 : 100 pl. dont 75 en coul. Soit un total des 512 planches dont 300 en couleurs, or et argent et 212 en camaïeu. (Qqs. rouss. sinon très beaux exemplaires bien complets.) **800 / 1 000 €**

1186. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé). *Des peuples et des gouvernemens. Recueil de pensées extraites de l'histoire philosophique des deux Indes*. Paris, Pollantru / Bobée, 1822.
In-16, ½ veau ép. dos lisse orné. **E. O.** **100 / 150 €**

1187. [Recueil]. *Recueil de A à Z.* Fontenoy, Luxembourg, Paris, Bruxelles, Amsterdam, sn, 1745-1762.
24 tomes en 12 vol. in-12 rel. pl. v. brun ép., dos à nerfs ornés à froid, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, filet à froid encadrant les plats, tr. rouges.
Série complète et première édition de ce recueil, publié par Pérau, Meusnier de Querlon, l'abbé de La Porte, Barbazan, et Graillard de Graville ; il fut édité par l'abbé Mercier Saint-Léger. *Cette collection de pièces curieuses, d'histoires, et d'anecdotes est essentiellement consacrée à l'histoire de France, de la fin du XVI° siècle au règne de Louis XIII. On y trouve également quelques récits ou pièces juridiques relatives à des faits divers et des curiosités (phénomènes climatiques et merveilleux, comètes, Loup-garou…). Signalons plus particulièrement, dans le recueil B, un Mémoire sur la Louisiane, ou le Mississipi (p. 123 à 152), suivie d'une description de la Cafrerie & des rivières de Cuana en Afrique du Sud (p. 152 à 176.)* Bon exemplaire, habilement restauré. (Barbier, IV, 49. - Sabin, 68417). - **800 / 1 000 €**

1188. RETZ (Jean-François Paul de Gondi, Cardinal de). *Mémoires de Monsieur le Cardinal de Retz.* A Amsterdam & se trouve à Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1717.
3 vol. in-12 de (2) ff., 354 pp. ; (1) f., 359 pp. ; (1) f., 389 pp. Veau brun ép., dos à nerfs ornés de caissons à froid, p. de titre en mar. rouge dans un joli encadrement doré, tomaison doré dans un joli encadrement doré, roulette dorée sur les coupes. Coiffes des tomes I et III abîmées, 2 petits trous de vers en queue du t. II.
Très rare édition originale de ces célèbres mémoires, écrits avec beaucoup d'esprit : "*Ce monument historique est resté un livre à part dans la foule des mémoires qui grossissent les matériaux de l'Histoire de France. 'Les Mémoires du Cardinal de Retz sont écrits, dit Voltaire, avec un air de grandeur, une impétuosité de génie et une inégalité qui sont l'image de sa conduite.' Il les composa dans sa retraite de Commercy, vers 1665, avec l'impartialité d'un philosophe, mais d'un philosophe qui l'avait pas toujours été. Il ne s'y ménage pas, mais il n'y ménage pas davantage les autres. On y trouve les portraits de tous ceux qui jouèrent un rôle dans les intrigues de la Fronde. Ces portraits, souvent très-naturels, sont quelquefois gâtés par un reste d'aigreur et d'enthousiasme et trop chargés d'antithèses. (…) Tandis que les uns ne trouvent en lui qu'un spirituel intrigant, un factieux frivole, capable de soulever une émeute, mais incapable de faire une révolution, d'autres, toujours d'après la lecture de ces mêmes Mémoires, affirment que le cardinal de Retz s'y montrait grand homme d'Etat, profond politique et le comparent à un Mirabeau auquel il n'aurait manqué que les circonstances.* " Larousse du XIXe siècle, XIV, 1087. (Tchemerzine, IX, 394.)
Pour l'anecdote, le photographe Henri Cartier-Bresson extrait de ces mémoires une phrase pour la placer en exergue des 'Images à la sauvette' : "Il n'y a rien dans le monde qui n'ait son moment décisif, et le chef-d'œuvre de la bonne conduite est de connaître et de prendre ce moment."
800 / 1 000 €

1189. Révolution Française. 26 pièces en 1 vol. concernant la préparation des Etats-Généraux. Sous le titre très général "Affaires publiques" placé sur la pièce de titre, ont été réunies la plupart des pièces officielles concernant la seconde Assemblée des Notables (de novembre 1788) ainsi que la préparation des Etats de 1789. Contient entre autres : *Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, portant révocation des dispositions ordonnées par celui du 16 août, pour le payement en papiers, d'une partie des rentes & des autres charges de l'Etat. Du 14 septembre 1788.* ; *Déclaration du Roi, qui ordonne que l'assemblée des Etats-Généraux aura lieu dans le courant de janvier 1789, & que les officiers des Cours reprendront l'exercice de leurs fonctions. Donnée à Versailles le 23 septembre 1788*. Etc. (Liste détaillée sur demande.)

26 pièces en un vol. in-4, pagination multiple, table manuscrite des pièces au début (un feuillet), vélin vert ép., dos lisse. Charnière supérieure fendue à partir du haut, mais bon exemplaire. **800 / 1 000 €**

1190. [Révolution Française]. RECUEIL de 23 pièces révolutionnaires. Paris, 1791-1792.
In-8, ½ basane brune ép., dos lisse. Mouillures, surtout à la fin du volume, papier des plats absents.
Ce recueil se concentre spécialement sur l'année 1791 et contient entre autres : PITHOU DE LOINVILLE, *Abrégé de la vie et des travaux de Mirabeau, avec son portrait, suivi de son testament, de son oraison funèbre, et de son épitaphe*. ; *Vie politique et privée de Louis-Joseph de Condé, Prince du sang.* ; BEYERLE, *Projet contre la vente de l'argent, dont l'annonce a été présentée au Département de Paris au mois de mars dernier, et à M. le Maire de Paris au mois d'avril.* etc. (Liste détaillée sur demande.) **450 / 500 €**

1191. RICHELIEU (Armand du Plessis, Cardinal, Duc de). *Lettres du Cardinal Duc de Richelieu ou l'on a joint des mémoires & instructions secrettes de ce ministre, pour les Ambassadeurs de France en diverses cours. Avec quelques relations curieuses, servant d'éclaircissement ausdites lettres et mémoires.* Paris, Cramoisy, 1696.
2 vol. in-12, veau moucheté ép., dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. 2 portraits en frontispice.
Bel exemplaire. **200 / 250 €**

1192. RIGOLEY DE JUVIGNY (Jean-Antoine). *De la Décadence des lettres et des mœurs, depuis les Grecs et les Romains jusqu'a nos jours.* Paris, Mérigot, 1787.
In-8 de VII-(1 bl.)-508-(3)-(1 bl.) p. veau marbré ép., dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, coupe filetée, tr. rouges. Une toute petite galerie de ver en marge de l'angle sup. des 3 derniers ff. Très bel exemplaire. **40 / 50 €**

1193. ROBERTSON (William). *Histoire de l'Amérique.* Paris, Panckoucke, 1778.
3 vol. in-8, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes. 5 planches dépliantes.
Très bel ex. **300 / 400 €**

1194. ROBERTSON (William). *Recherches historiques sur la connaissance que les anciens avoient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance.* Paris, Buisson, 1792.
In-8, veau porphyre ép., dos à nerfs orné et mosaïqué, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes. **Édition originale de la traduction française** illustrée de 2 grandes cartes dépliantes d'après Ptolémée. Très bel ex. **200 / 250 €**

1195. ROCHEFORT (Henri). *La LANTERNE.* Paris puis Bruxelles, La Lanterne, 1868 - 1869.
7 vol. in-12, ½ chag. roug. ép. dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid. Première série de 75 n°en 7 reliés en 7 vol. (n°1 à 76, manque le n°75).
La Lanterne était un journal satyrique hebdomadaire. Ardent polémiste, Rochefort s'attira les foudres du gouvernement impérial. Les n°11 et 12 furent saisis et Rochefort s'exila à Bruxelles et à partir du n°14 le journal fut imprimé en Belgique. Bons exemplaires dans de bonnes reliures sans les couvertures. **180 / 200 €**

1196. Royaume-Uni - LOLME (Jean-Louis de). *Constitution de l'Angleterre ou état du gouvernement anglais comparé à la forme républicaine & avec les autres monarchies de l'Europe par M. de Lolme* Genève, Barde, Manget & Compagnie / Les principaux libraires, 1790.
2 parties en 1 vol. (247 et 286 pp.) in-8, veau havane ép., dos lisse orné. Lég. frottés mais bon ex. Les écrits de J. L. de Lolme sont assez proches de ceux de Montesquieu.
On y ajoute : *Œuvres posthumes de M. de MONTESQUIEU.* Londres, Paris, de Bure, 1783, in-12, veau brun ép. dos à nerfs orné. Coiffe inf. un peu coupée, coins arrondis et un émoussé. **60 / 80 €**

1197. RULHIERE (Claude-Carloman de). *Oeuvres posthumes.* Paris, Lavillette, 1792.
In-12, ½ veau blond, dos lisse orné. Contient : *Tableau esquisse de la fermentation qui agite actuellement l'Empire ottoman, la Russie et la Pologne. Commerce de Russie. Marée de la mer Germanique. Moscou. Palais impérial de Moscou. La cour de Russie. Lettre I. (-II. Petersbourg, novembre 1776.) Examen d'un problème arrivé de la Haye, le. 5 septembre 1735. Anecdotes sur M. de Richelieu.* Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

1198. Russie - DESAINS (Henry). Manuscrit concernant les Interventions russes dans la péninsule des Balkans. avant 1907.
In-4, [4]-47 pp., avec une collette p. 2, des ff. vierges "in fine", et 3 cartes dépl. volantes (dont deux coloriées), chiffrées 1, 2 et 4, manuscrit à l'encre violette, très lisible, env. 20 lignes par page, quelques ratures occasionnelles, ½ basane verte à coins ép., dos à nerfs, simple filet doré sur les plats, couvertures de carton vert conservées pour chaque plaquette. Dos entièrement et uniformément insolé, mais bon exemplaire.
Très intéressant recueil personnel regroupant six notices essentiellement consacrées à la situation politique alors explosive des Balkans, entre le Congrès de Berlin (1876) et les (très proches) guerres balkaniques de 1912-1913. Nous n'avons rien trouvé sur l'auteur.

Reliées à la suite 5 études du même auteur sur les différents états balkaniques (la Croatie, la Dalmatie, la Servie, le Monténégro, la Bosnie et l'Herzégovine, le Roumanie etc.), et une sur l'Irlande, présentant les mêmes caractéristiques manuscrites, avec 23 cartes coloriées et 5 tableaux. **700 / 800 €**

1199. SAINT-PALAYE (J. B.) & MILLOT (A.). *Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces ; & plusieurs particularités sur les moeurs, les usages, & l'histoire du douzième & du treizième siècles*. Paris, Durand, 1774.
3 vol. in-12, veau blond glacé ép., dos lisses ornés de fleurons dorés, p. de tomaison en mar. havane. **Édition originale**.
L'auteur fut chargé de donner au public le fruit du travail de La Curne de Sainte Palaye qui avait recueilli plus de 4000 pièces, la vie de plusieurs poètes et 1200 fragments épars, et effectué les traductions du provençal.
Qqs petits trous de vers aux reliures sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

1200. SALLUSTE (Caius Sallustius Crispus). *Histoire de la guerre des Romains contre Jugurta Roy des Numides. Et l'histoire de la conjuration de Catilina.* Lyon, De Claustre, 1733.
In-12, veau granité ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge. Edition bilingue avec texte latin en regard. Traduction de Jacques Cassaigne. Bel ex. **100 / 120 €**

1201. SAXE (Maréchal, Hermann Maurice, comte de). *Les Rêveries ou Mémoires sur l'Art de la Guerre*… La Haye, Pierre Gosse junior, 1756.
In-folio de xii, 228 pp., (2), ff. Veau ép., dos à nerfs orné. Bien complet de la vignette de titre, des 23 vignette d'en-tête, des 20 culs-de-lampe et des 40 planches dépliantes reliées in fine.
Édition originale de cet art de la guerre composé par l'illustre Maréchal Herman Maurice de Saxe, qui, par ailleurs, n'est autre que l'arrière-grand-père de la non moins illustre George Sand…
Reliure usagée, coiffe sup. abîmée, ors du dos passés, coins usés, plats frottés ; manquent les feuillets de garde sinon très bon état intérieur. **800 / 1 000 €**

1202. SENAC DE MEILHAN (Gabriel). *Du Gouvernement, des mœurs, et des conditions en France, avant la Révolutin, avec le Caractère des principaux personnages du règne de Louix XVI.* Hambourg, Benjamin Gottlob Hoffmann, 1795.
In-8 de (3) ff., 216 pp. ½ chagr. rouge post. (XIXe s.), dos à nerfs, titre doré, date en queue. **200 / 300 €**

1203. SIEYES (Emmanuel). *Préliminaire de la Constitution Françoise. Reconnoissance et exposition raisonnée des droits de l'homme & du citoyen.* [Paris], [Baudouin], 1789.
In-8, 51 pp., veau fauve raciné ép., dos lisse orné de filets et guirlandes dorés. Dos frotté, un mors sup. fendu.
Par ce texte théorique très dense, lu devant le Comité de constitution les 20 et 21 juillet 1789, Siéyès présentait sa version de la future Déclaration des droits (elle est annexée et comprend 42 articles). Elle se heurta à la proposition concurrente de Mounier et au scepticisme de la plupart des membres du comité. (Martin & Walter, 31643.)
Reliées à la suite huit pièces sur les débuts de la Révolution, la plupart de l'abbé Siéyès. **700 / 800 €**

1204. SOLEMNE (David de). *La charge du maréchal des logis tant général que particulier, soit de toute une armée de cavallerie & infanterie en général, que d'une brigade & régiment de pied & à cheval.* La Haye, Hondius, 1632.
Ouvrage in-4 sans reliure, juste broché. Titre-frontispice gravé (jauni et taché), 9 planches h.-t. repliées, 28 figures dans le texte (dont 1 à volet mobile) ou pleine page. Manquent 3 ff. (23 à 23 et f. 63), petit manque sur le bord replié en bas à droite de la 2e pl., 3 petits manques en bord gauche et coin sup. droit. Rouss., qqs marges abîmées, mouillure en marge des 3 premiers ff. **500 / 600 €**

1205. [SOULAS D'ALLAINVAL (Léonor-Jean-Christine)]. *Lettres du cardinal Mazarin où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pirenées ; & la relation des conferences qu'il a eües pour ce sujet avec D. Loüis de Haro, Ministre d'Espagne. Avec d'autres lettres tres-curieuses écrites au Roi & la Reine, par le même cardinal, pendant son voyage.* Amsterdam, Wetstein, 1693.
2 tomes reliés en 1 vol. in-12, vélin crème, dos lisse. Seconde édition de cette correspondance du cardinal de Mazarin durant les négociations qui aboutirent au traité des Pyrénées (1659 - 1660), et qui mit fin au conflit franco-espagnol. Les lettres retracent également l'amour du jeune Louis XIV pour Marie Mancini, la nièce du premier ministre. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

1206. Théâtre -LE SAGE, D'ORNEVAL & FUZELIER. *Le Théâtre de la Foire, ou l'Opera comique, contenant les meilleures pieces qui ont été représentées aux foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichies d'estampes en taille douce, avec une table de tous les vaudevilles & autres airs gravez notez à la fin de chaque volume. Par Mrs. Le Sage & d'Orneval.* Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1722-1761.
6 vol. in-12 veau moucheté ép., double filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de compartiments de doubles filets dorés, p. de titre et tom. en mar. rouge et olive, tr. mouchetées. 58 figures h.-t. de Bonnart (3 de plus qu'annoncé par Cohen) et 373 pp. de musique gravée. **Rare et bel ensemble** (infimes épidermures sans gravité), bien complet de toutes ses figures et pages de musique gravée. (Détail des pièces sur demande.) **200 / 250 €**

1207. [TORCY (Jean Baptiste COLBERT, marquis de)]. *Mémoires de M. de **** pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Riswick jusqu'à la paix d'Utrecht.* La Haye, sn, 1756.
3 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale de cette importante histoire des négociations formulées au cours de la guerre de succession d'Espagne (1713-1715) par celui, qui, ministre des affaires étrangères, prit part aux négociations qui précédèrent l'ouverture de la guerre, puis à celles du traité d'Utrecht. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

1208. Traité de paix de Westphalie. *Bildnisse der beim westfälischen Friedensschlusz zu Münster und Osnabrück versammelt gewesenen Gesandten.* Munster, Christian Espagne, 1824-1827.
2 parties reliées en un volume in-folio, ½ veau rouge à coins ép., dos lisse orné, non rogné, couvertures de la première parties conservées.
Dédicace illustrée et 60 portraits lithographiés des envoyés qui ont négocié le traité de paix de Westphalie, en 1648.
La première partie est consacrée aux envoyés catholiques qui se sont réunis à la mairie de Münster, et la seconde aux protestants qui se trouvaient réunis à Osnabrück.
Bon exemplaire. Coupes, coins et coiffes frottées, petites éraflures et taches sur le premier plat. **300 / 400 €**

1209. Vexillologie - DESJARDINS (Gustave). *Recherches sur les drapeaux français, oriflamme, bannière de France, marques nationales, couleurs du roi, drapeaux de l'armée, pavillons de la marine*. Paris, Ve A. Morl et Cie, 1874.
Grand in-8, ½ maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, non rogné (rel. de Masson-Debonnelle).
Première édition illustrée d'un frontispice en couleurs, d'illustrations dans le texte, et de 42 planches dont 40 en couleurs, souvent avec des rehauts d'or. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

1210. [VILLEMONTÉE]. *Advertissements pour les recteur et docteurs régens professeurs en l'Université de Tolose, demandeurs en requeste du cinquiesme de Ianvier 1631 afin de révocation de l'arrest du Conseil du 23 Iuillet 1630 rendu sur simple requeste, touchant le rang & séance ès escoles & autres assemblées publiques prétenduë par le Sieur Archevesque de Tolose au préjudice dudit recteur. A l'encontre de messire Charles de Montchal archevesque dudit Tolose, demandeur en exécution dudit arrest*. Toulouse, Arnaud Colomiez, 1631.
In-8, 144 pp. (ff. 82-88 insérés entre les pp. 82 et 83 ; ff. 91-94 placés avant 89-90, sans manque), [8] ff. n. ch. (épître au Roi), vélin ivoire souple ép., dos lisse, importantes salissures au dos, mais bon exemplaire.
Rarissime mémoire, typique de l'importance que revêtaient sous l'Ancien régime les querelles de préséances entre corps, et spécialement à l'intérieur du clergé : ici, tout le débat porte sur le point de savoir si l'archevêque de Toulouse peut prétendre l'emporter en rang sur le Recteur de l'Université. Aucun exemplaire au CCF.
Reliées à la suite trois pièces rares sur les conflits agitant l'Université de Toulouse et l'Archevêque de la Cité : Exemplaire de Hyacinthe Carrère, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. **400 / 500 €**

1211. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Ordre du cortège pour la translation des manes de Voltaire le lundi 11 juillet 1791.*
Gravure en couleurs de l'époque contrecollée sur un cartonnage du XIXe siècle. 40 x 52 cm. Cadre en pitchpin. Gravure lég. gondolée mais RARE. **80 / 100 €**

1212. WATERLOO. *Collection de douze vues de Waterloo.* Bruxelles, Gérard lithographe éditeur, [c. 1850].
In-4 oblong, broché, couverture verte avec le titre sur le premier plat.
Album de 12 planches lithographiées par Gérard avec les légendes en français, et parfois en anglais, et d'une carte dépliante de la bataille avec les positions des troupes en couleurs. Bel exemplaire bien conservé dans sa brochure de l'époque. **250 / 300 €**

1213. Lot - 29 gravures. Lot de 29 gravures du 19e siècle : Portraits de personnages politiques et historiques en majorité britanniques + 2 gravures d'empereurs d'Autriche et Russie. (Qqs rouss.). **30 / 40 €**

1214. Lot - 51 gravures. Lot de 51 gravures du 19e siècle : Portraits de personnages historiques de la révolution et du début 19e siècle dont 8 portraits de femmes. (Qqs rouss.). **30 / 40 €**

1215. Lot - 72 gravures. Portraits des personnages historiques français dont 6 femmes. Gravures du 19e siècle. On y ajoute 16 gravures 19e siècle extraites de la France Maritime et 1 carte "Country between Cairo and Suez. 1882". **50 / 60 €**

1216. Lot - 9 volumes. Comte Joseph d'ESTOURMEL, *Derniers souvenirs*. Paris, Dentu, 1860. In-12, ½ chag. ép., dos à nerfs orné. Rouss. - Jules MICHELET, *Précis d'histoire moderne*. Paris, Hachette, 1850. In-8, ½ chag. ép., dos à nerfs orné. - Jules SANDEAU, *Mademoiselle de La Seiglière, dessins par Emile Bayard*. Paris, Hetzel, sd (1883). In-8, ½ chag. ép., dos à nerfs orné. Première éd. illustrée. 16 ill. h.-t. Rares rouss. - Edmond ROSTAND, *La Samaritaine, évangile en trois tableaux, en vers, quatorzième mille*. Paris, Charpentier, 1901. In-8, ½ chagr. ép. - *Littérature de l'enfance ou christomathie française*. Par VINET, 3 vol. 1849 ½ chag. ép. - *Leçons latine de littérature*, par Noël, 1816. **30 / 40 €**