

PASTAUD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Samedi 3 & Dimanche 4 mars 2018 à 14h30

Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

979 lots de livres du XVe siècle à nos jours

*Entière bibliothèque d'une propriété de Dordogne,
bibliothèques limousines, girondines, parisiennes et à divers.*

Histoire naturelle – Botanique – Sciences diverses – Littérature – Belles reliures – Histoire – Incunable et ouvrages du XVIe siècle jusqu'à 1620 – Voyages – Marine – Surréalisme et avant-garde – Livres illustrés du XXe siècle – Beaux-Arts – Architecture – Jules Verne – Régions diverses – Gastronomie – Varia.

EXPOSITIONS :

Vendredi 2 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h | les matins des ventes de 10h à 12h

2^e JOUR DE VENTE – SUR 2

Samedi 3 mars à 14h30 :

Chasse – Équitation - Vie à la campagne	n°1 à 8
Sciences diverses	n°9 à 32
Œnologie - Gastronomie	n°33 à 49
Botanique	n°50 à 74
Marine - Navigation	n°75 à 98
Voyages	n°99 à 243
Paris et environs	n°244 à 254
Régions diverses	n°255 à 286
Histoire	n°287 à 492

Dimanche 4 mars à 14h30 :

Illustrés modernes	n°493 à 589
Curiosa	n°590 à 604
Beaux-Arts - Architecture	n°605 à 644
Surréalisme - avant-garde	n°645 à 666
Livres anciens du XVe s. à 1620	n°667 à 689
Belles reliures signées ou aux armes	n°690 à 747
Littérature	n°748 à 943
Cartonnages éditeur - Infantina	n°944 à 955
Jules Verne	n°956 à 966
Varia dont modes et musique	n°967 à 979

Vente en ligne en direct sur www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com



Toutes les photos sont consultables sur :
www.interencheres.com/87001
www.gazette-drouot.com
www.poulainlivres.com

DROUOT
DIGITAL
Live

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

5, rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Tél. : 05 55 34 33 31

Fax : 05 55 32 59 65

E-mail : paulpastaud@gmail.com

Me Paul Pastaud - Commissaire-priseur habilité

Agrément 2002-322 du 11/07/2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

Mail : poulainpierre.expert@gmail.com

www.poulainlivres.com



OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHAT ?

1. Par mail :

elvirepoulain@gmail.com
et/ou paulpastaud@gmail.com

2. Par fax :

à la maison de ventes :
05 55 32 59 65

3. Par courrier :

Hôtel des ventes
5 rue cruche d'Or 87000 Limoges

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de **100 €**.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 9 h 30 ; les ordres d'achats ou demandes d'enchères par téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : **23 % HT** en sus des enchères (+ 5,5% TVA pour les livres / + 20% TVA pour les autres lots)
pour les lots acquis sur interencheres live +3%

Règlement par virement :

IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290

SWIFT (bic) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

Règlement possible par carte bancaire.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

DIMANCHE 4 MARS 2018 À 14H30

ILLUSTRÉS MODERNES

493. ANSALDI (Arnaud) & ROLLAND (Romain). *Colas Breugnon.* Paris, Plaisir du livre, 1972.

2 vol. in-4 rel. d'éd. en skyvertex rouge à décor à froid, sous étuis à rebords. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 2975 ex. ; n°239 des 400 avec une illustration originale en couleurs et une suite en sépia des illustrations hors texte. Bien complet, très bon exemplaire. **80 / 100 €**

494. AUJAME (Jean) & MERIMEE (Prosper). *Théâtre de Clara Gazul comédienne espagnole.* Paris, Editions nationales, 1946. In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. 18 bandeaux gravés sur bois et 12 lithogr. h.-t. Tirage à 650 ex. ; n°LIV des 100 sur Rives B. F. K. (premier papier). Très bon ex. Ex-libris Gaston Charlet. **30 / 40 €**

495. BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses. Compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par E. Decisy.* Paris, Ferroud A. -F. Ferroud, successeur, 1904.

Gr. in 8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats ornés d'un encadrement de triples filets dorés, larges dentelles dorées en écoinçon, armes dorées d'un baron au centre, dentelle intérieure ornée de chouettes dorées. Reliure de M. LORTIC.

1 front. 1 vignette-titre. 1 en-tête. 20 planches hors texte, 1 cul de lampe. Le tout en 2 états dont un avec remarques. Ex libris "Rose" avec un bonnet de baron et une chouette.

Ex. n° 74 des 130 ex. sur Japon. Tirage à 400 ex. Spécimen in fine. **Superbe exemplaire.** (Mahé. I. 128). **600 / 800 €**

496. BARRUCAND (Victor) & CARRÉ (Léon). *Le Chariot de terre cuite.* Paris, Piazza, 1921.

Très gr. in-4, ½ maroquin prune à larges coins, dos à nerfs orné de comp., titres et dates en lettres dorées, non rogné, doré en tête, couv. et dos cons.

20 aquarelles par Léon Carré à pleine page avec serpentes légendées ; ornementation encadrant chaque page. Texte en 2 couleurs orné de motifs typographiques de type indien en encadrement du texte à chaque page.

Ex. n° 208 des 910 exemplaires, celui-ci sur vélin Blanchet et Kleber.

Pièce de théâtre à caractère anarchique, d'une grande qualité artistique : « Bouddha y est incarné par un révolté dont la parole suscite chez les gens au pouvoir la peur et la haine, cependant que l'héroïne, riche courtisane, tombe amoureuse d'un misérable et prouve son amour en distribuant tous ses biens ».

Magnifique exemplaire. **400 / 500 €**

497. BENN (Bençion Rabinowicz, dit). *Les Psaumes.* Lyon, Musée des beaux-arts, 1970.

Plaquette brochée. Grand DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleur avec envoi. **80 / 100 €**

498. BERG (Camille) & VERHAEREN (Emile). *Les Campagnes hallucinées.* [Paris], Editions de l'Equipe, 1943-1945.

In-4, en ff., couverture imprimée rempliée. 18 eaux-fortes originales de Camille Berg. Tirage à 393 ex. sur vélin de Lana ; n°261 des 350 du tirage courant. **30 / 40 €**

499. BERTHOLD MAHN & VIRGILE. *Les Bucoliques. Les Géorgiques.* [Et] *L'Enéide* (2 vol.). + LUCRECE, *De natura rerum.* Ill. J. CHIEZE. Paris, Union latine d'éditions, 1958.

4 vol. in-4 rel. d'éd. façon chagrin rouge, dos à nerfs, sous étuis à rebords. Ill. H.-T. de Berthold Mahn. Tirage à 5000 ex. ; n°1371 des 4000 sur vélin crème. Bons ex. **60 / 80 €**

500. BERTHOLD-MAHN & SHAKESPEARE. *Les Comédies.* Paris, Union latine d'éditions, 1952.

7 vol. in-4 chagr. vert de l'éd., sous étuis à rebords. Illustrations de Berthold Mahn. Tirage à 7000 ex. ; n°4290 des 6150 sur vélin. Bon ex. **80 / 100 €**

501. BORDET (Marguerite) & GANDHI. *Lettres à l'Asbram.* Bièvres, Pierre de Tartas, 1980.

In-4 rel. d'éd. en skyvertex blond à décor doré et à froid sur le plat sous étui à rebords, tr. dorées. Ill. de M. Bordet. Tirage à 1980 ex. ; n°424 des 1600 sur Lana. Bel ex. **60 / 80 €**

502. BOUCHER (Lucy) & DU BELLAY (Joachim). *Les Sonnets.* Nice, Le chant des sphères, 1977.

2 vol. in-4 chagrin rouge de l'éd. à joli décor à froid et doré, sous étuis à rebords. Jolies illustrations hors texte et sur double page de Lucy Boucher. Tirage à 1910 ex. sur vélin de Lana ; n°337 des 200 contenant une illustration originale en couleurs, une planche hors texte en couleurs encadrée (ici manquante comme souvent) et une suite en bleu azur des illustrations hors texte. Très bon ex. **80 / 100 €**

503. BOULLAIRE (Jacques) & VALLÈS (Jules). *Jacques VINGTRAS : L'enfant - Le Bachelier (ill. par Berthommé Saint-André) - l'insurgé (ill. par Edy-Légrand).* Paris, Les éditions nationales, sd (1944).

3 vol. forts in-8, br. couv. imprimées remplies illustrée d'une vignette-titre, chemise et étui pour chaque ouvrage. 24 h.-t. en couleurs et ill. dans le texte en noir. Ex. n°80 des 200 ex. sur Rives avec en supplément des suites h.-t. en couleurs. Un côté d'un étui manquant (Le bachelier) sinon bons ex. **80 / 100 €**

504. BRAYER (Yves) & ROJAS (Fernando de). *La Célestine.* Paris, Union latine d'éditions, 1976.

In-4 reliure d'éditeur noire à décor orangé, sous étui à rebords. Illustrations dans et hors texte par Y. Brayer. Tirage à 218 ex. ; n°140 des 161 sur pur fil dame blanche. **50 / 60 €**

505. BRAYER (Yves) & VILLON (François). *Les deux testaments de François Villon.* Marseille, Club du livre, 1944.

In-4, ½ vélin à coins, 24 planches couleurs h.-t. exemplaire sur vélin de chiffon Renage. Avec sous le même étui un petit volume en supplément contenant le texte original des œuvres de 1533 en fac-similé. **30 / 40 €**

- 506. BRUNELLESCHI (Umberto) & CASANOVA (Jacques de Seingalt).** *Mémoires Extraits 1734 - 1755, 1755 - 1772 ; colligés par René GROOS.* Paris, Gibert jeune, 1955.
2 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en coul. remplies. 32 h.-t. en couleurs, 79 in-texte, fleurons et culs de lampe de BRUNELLESCHI. Tirage à 3000 ex. sur vélin de Condat ; ex. n°810. Très bon ex. avec une suite de 2 planches refusées en noir. **80 / 100 €**
- 507. CADIOU (Pierre) & BRASSENS (Georges).** *Oeuvre romanesque : La Tour des Miracles. Les Amoureux qui écrivent sur l'eau.* Seyssinet-Pariset, Editions du Gresivaudan, 1982.
Fort in-4 en ff. (sans les couvertures) sous emboîtement de l'éd. 24 lithographies originales en couleurs h.-t. par Cadiou. Tirage à 5000 ex. ; n°4854 des 4500 sur vélin d'arches. Avec une photocopie de lettres de Jacques Brel et G. Brassens et une photographie originale montrant G. Brassens avec l'artiste.
On y ajoute : **PARSUS (Pierre) & BRASSENS (Georges),** *Ceuvre poétique. Tome I seul.* Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1974. 1 vol. (sur 2) in-folio en ff., couv. muette rempliée sous chemise et étui de l'éditeur. Edition originale illustrée de lithographies originales de Pierre Parsus. Tirage limité à 300 ex. ; (sans n°, le justificatif de tirage se trouvant dans le 2e vol.). Avec une photographie originale de Georges Brassens avec son chat. **60 / 80 €**
- 508. CARRANCE (Raymond) & PERGAUD (Louis).** *La Guerre des Boutons.* Seyssinet-Pariset (Isère), Editions du Grésivaudan, 1989.
Fort in-folio en ff., couv. muette, sous emboîtement illustré de l'éd. 12 gravures originales par R. Carrance. Tirage à 299 ex. ; n°CLXV des 232 sur vélin d'Arches. Très bon ex. **60 / 80 €**
- 509. CHAHINE (Edgard) & Octave MIRBEAU.** *Dans l'antichambre, (histoire d'une minute), illustrations d'Edgar CHAHINE.* Paris, La collection de Dix, Romagnol, 1905.
In-8, maroquin marron ép., dos à nerfs aux titre et auteur dorés, tête dorée, couv. illustrée conservée. 11 figures en noir par E. Chahine dont 1 h.-t. et portrait en front en 2 états. Ex. n°128 des n°21 à 150 in-8 soleil, avec 2 états des gravures. **Édition originale.** Mors légt craquelés sinon jolie reliure non signée. (Talvart XV, 256). **120 / 150 €**
- 510. CHAPELAIN-MIDY (Roger).** *Les Mille et une nuits. Illustrations de Chapelain-Midy gravées sur bois par Gilbert Poillot. Préface de Paul Morand, sous la direction de Maurice Robert.* Paris, Union latine d'éditions, 1964.
8 vol. in-4, rel. d'éd. en chag. noir, têtes dorées, sous étuis. 40 illustrations en couleurs gravées h.-t. de Chapelain-Midy. Tirage à 5000 ex. ; n°1548 des 4200 sur pur fil Dame Blanche. Bel ex. **50 / 80 €**
- 511. CHIEZE (Jean) & ESPEZEL (Pierre d').** *Tristan et Iseut. Renouvé d'après les manuscrits de Thomas, des deux Bérout et de la "Folie Tristan" de Berne... illustré de bois originaux de Jean Chièze.* Paris, Union latine d'éditions, 1956.
In-4 veau de l'éd. à décors de personnages et motifs médiévaux à froid et clous cuivrés, tête dorée, sous chemise et étui. Bois gravés H.-T. Tirage à 10000 ex., n°1454. **50 / 60 €**
- 512. CHIMOT (Édouard) & GERALDY (Paul).** *Toi et Moi.* Paris, Guillot, 1938.
In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Ill. coul. d'E. Chimot. Tirage à 250 ex. ; n°120 des 214 sur vélin d'Arches. **50 / 60 €**
- 513. CHOU LING & Rennie TANG.** *Les Paroles du Bouddha. Textes traduits par le vénérable Rahula.* Lyon, Editions du fleuve, 1970.
In-4 en accordéon sous 2 ais de bois, sous emboîtement. Tirage à 766 ex. ; n°89 des 750 sur pur fil d'Arches. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par Chou-Ling et Rennie Tang. Bon ex. **50 / 70 €**
- 514. CHOUKHAEFF (Vassili) & POUCHKINE (Alexandre).** *La Dame de pique.* Paris, Editions de La Pléiade, J. Schiffrin & Cie, 1923.
Petit in-4 ½ maroquin vert à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué et fers dorés avec titre doré, couv. et dos conservés. 21 illustrations en couleurs par Vassili Choukhaeff (1887-1973), dont 7 hors-texte et 14 in-texte ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en deux tons. Tirage à 345 ex. ; n°203 des 260 sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet Frères et Kléber, fabriqué spécialement et filigrané au nom de l'éditeur, avec monogramme autographe de Schiffrin. Avant-propos d'André Gide, traduction de J. Schiffrin, B. de Schloezer et A. Gide. Dos insolé passé au havane. Bel ex. **500 / 600 €**
- 515. COCTEAU (Jean).** *Renaud et Armide. Tragédie.* Paris, nrf - Gallimard, 1943.
In-8 broché. **Édition originale** tirée à 1500 ex. ; n°1068 des 1421 sur vélin supérieur des papeteries de Condat. 4 illustrations hors-texte de Cocteau. Avec 2 petites coupures de presse concernant la pièce, la carte de visite d'Emile Girard (huissier de la Comédie Française de 1910 à 1952) avec une invitation autographe signée pour la pièce et le billet de la Comédie Française.
Très bon exemplaire enrichi d'un **bel E. A. S. de l'auteur** (à Monsieur Broquet) accompagné d'un **DESSIN ORIGINAL** représentant le personnage de Renaud et les signatures des comédiens de la pièce (Marie Bell, Mary Marquet, Clarisse Deudor, Jacques Dacquemine, Jean Chevrier). **800 / 1 000 €**
- 516. COLETTE (Sidonie-Gabrielle).** *L'Entrave. Illustré par DIGNIMONT.* Paris, Mornay, 1929.
In 8. plein maroquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture bleue illustrée en couleurs conservée. 1 front. 1 vignette-titre, 49 ill. dont 3 hors texte. Exemplaire n° 196 sur Rives. Bel ex. Dos insolé uniformément. **50 / 60 €**
- 517. Collectif.** *Les Incarnations de Madame Bovary d'après Odette PANNETIER, Francis CARCO, G. de LA FOUCHARDIERE, J. DE LACRETELLE, J. SENNEP.* Paris, Dacosta, sd.
In-8 en ff. couv. illustrée d'un médaillon illustré, étui.
On y ajoute du même éditeur : *Plaisirs par A. ANTOINE, Tristan BERNARD, Léon DAUDET, Maurice DEKOBRA, Henry-Paté, ill. par EDY-LEGRAND, PESLE, LABOUREUR, GABORIAUD.* Paris, Roger Dacosta, 1934. In-8 en ff. couv. illustrée du titre dans un losange, étui. **60 / 80 €**

518. Collection "La Porte Ouverte". 3 volumes de la collection "La Porte Ouverte", éd. Rougerie, in-4 ½ vélin ivoire ép., dos lisse, p. de titre en mar., couv. conservées (rel. LAUCOURNET) :

- **Bernard de VERGEZE**, *Le Verbe et La Chair. Illustré par M. T. REGERAT. Edition originale* tirée à 200 ex. Ex. non numéroté, avec un E. A. S. de l'auteur, 2 feuillets autographes originaux, et 4 DESSINS ORIGINAUX à pleine page signés, en blanc sur papier noir.

- **MARGERIT (Robert)**. *La Vie publique et privée. Soit illustrée par l'auteur. Texte autographié en fac-similé et dessins reproduits dans le texte et à pleine page. Edition originale* tirée à 200 ex. sur héliosatiné ; n°10 des 10 ex. de luxe enrichi d'un E. A. S. de l'auteur à G. Charlet, d'une eau-forte originale (numérotée 2/10 et signée du même) et de 2 feuillets autographes avec DESSINS ORIGINAUX reliés in fine.

- **BEALU (Marcel)**, *Le Chroniqueur de l'an pire, illustré par l'auteur. Texte caligraphié reproduit en fac-similé avec dessins de l'auteur gravés dans le texte et à pleine page.* Tirage à 200 ex. ; n°39 enrichi d'un E. A. S. de l'auteur à G. Charlet.

Bel ensemble.

200 / 300 €

519. [Collection médiévale]. LES ROMANS COURTOIS : *La Dame invisible - Jehan et Blonde - Flamenca - Le Châtelain de Coucy, 4 volumes illustrés par Michel CIRY.* Paris, Union latine d'éditions, 1971.

4 volumes veau havane de l'éd., plats richement ornés à froid de fenestragés et personnages médiévaux, dos à nerfs ornés à froid, têtes dorées, sous étuis. **Edition originale** tirée à 4800 ex., n°3052.

60 / 80 €

520. [Collection médiévale]. Les ROMANS DE LA TABLE RONDE, renouvelés et remis en ordre par Pierre d'Espezel naguère élève de l'Ecole des Chartres illustrés de bois originaux de Jean CHIEZE. *Merlin l'Enchanteur, Perceval le Gallois, Lancelot du Lac, Galaad et la mort d'Artur.* Paris, Union latine d'éditions, 1960.

4 vol. in-4 veau havane de l'éd., plats richement ornés à froid de fenestragés et personnages médiévaux, dos à nerfs, têtes dorées, sous étuis. **Edition originale** tirée à 5000 ex. ; n°1526.

60 / 80 €

521. COURTELINE (Georges Moineaux dit). *Le train de 8 h. 47. Illustrations de Dignimont.* Paris, Sylvain Sauvage, 1927.

In 8. plein chagrin rouge, dos à nerfs, premier plat orné en filets et ronds dorés d'une pendule indiquant 8 h. 47, tête dorée, couverture conservée. 1 front., 1 vignette-titre, 18 illustrations dont 14 h.-t. Exemplaire n° 87 sur Arches d'un tirage à 320 ex. (Mahé. "livres de luxe" I. 602.) **150 / 200 €**

522. CRESTON (René Yves) et VERCEL (Roger). *La Hourie.* Paris, Au moulin de Pen-Mur, [1946].

In-4 (287 x 228 mm) de 224 pp., broché, sous couverture à rabats repliés.

29 compositions en couleurs dont 12 en pleine-page. Ex. n° 723 sur vélin de Lana. **80 / 100 €**

523. DA ROS & LAPEROUSE. *Le Voyage extraordinaire de Lapérouse.* Nice, Le chant des sphères, 1972.

3 vol. in-4 basane fauve à décor à froid et doré de l'éd., sous étuis à rebords. Illustrations couleurs dans et hors texte par Da Ros. Tirage à 1980 ex. ; n°53 des 250 contenant une ILLUSTRATION ORIGINALE en couleurs, un DESSIN

ORIGINAL en noir, une suite en bistre de la double planche et des illustrations hors texte. Très bon exemplaire.

100 / 120 €

524. DA ROS & MONTAIGNE. *Les Essais.* Nice, Sefer, 1973.

4 vol. in-4 rel. d'éd. chagrin vert à décor doré, médaillon métal doré au centre des plats, sous emboîtages. Illustrations couleurs dans et hors texte par Da Ros. Tirage à 2200 ex. ; n°XXVIII des 30 ex. de tête contenant une des lettres originales et un cul-de-lampe en couleurs, une illustration originale en couleurs, un dessin original en noir, une double planche en couleurs encadrée (ici manquante), une suite en couleurs et une suite en bleu de France des illustrations hors texte. Très bon ex.

100 / 150 €

525. DALLE NOGARE (Pierre). *Tristan et Iseut. Adaptation de Pierre Dalle Nogare.* Paris, Club du livre, 1985.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtage. 10 planches H.-T. signées par CEYLAN-LESTRANGE, TRIGNAC, SACKSICK, POUGHEON, DONATELLA, LARS BO, IWAYA, DIAZ, SOSOLIC, SERRE. Tirage à 770 ex. ; n°645 des 620 sur vélin de Rives et de Renage. **40 / 60 €**

526. DIGNIMONT (André) & MUSSET (Alfred de). *Mimi Pinson. Le Secret de Javotte. Margot. Histoire d'un merle blanc. Pierre et Camille. Croisilles. La Mouche.* Paris, Gründ, 1941.

In-4 ½ maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Illustrations couleurs h.-t. et monochromes in-t. de Dignimont. Tirage à 3250 ex. ; n°XXVI des 250 sur vergé des papeteries d'Arches. Mors du premier plat fendu sinon très bel exemplaire enrichi d'une suite des hors-texte couleurs, de 5 DESSINS ORIGINAUX à l'encre signés et d'une jolie lettre autographe signée de l'artiste (2 ff., adressée au Docteur Pascalis, 17/12/1909 "(...) je suis toujours dans ce petit pays de Bretagne où j'ai installé ma vieille maman (...) je voudrais pouvoir rentrer à Paris pour travailler les quelques sous mis de côté s'épuisent vite, et ici, je ne peux donner suite à des offres de travaux qui m'arrivent de Paris : Propagande, illustrations pour éditions, etc. (...)) Comme nous sommes loins de ce délicieux déjeuner de la Tour d'Argent et comme je préférerais vous entretenir d'illustrations de livres ou des dernières éditions (...) Ici j'ai pu faire quelques paysages (la campagne est vraiment très belle en ce moment) mais le cœur n'y est pas (...)" **200 / 300 €**

527. DORÉ (Gustave) & RABELAIS (François). *Oeuvres.* Paris, Michel de l'Ormerie, 1971.

6 vol. in-4 reliure bordeaux d'éd. à décor doré d'après les illustrations de Gustave Doré. Réimpression de l'édition originale de 1873. Ex. n°6387. Très bon ex. **30 / 40 €**

528. DUBOUT (Albert). *Chansons de salles de garde.* Paris, Trinckvel, 1971.

2 vol. in-4 rel. d'éd. en skyvertex rouge, sous étui commun. Ill. coul. de Dubout. Tirage à 5000 ex. ; n°107 des 460 contenant une suite des compositions originales de Dubout. Très bon ex.

80 / 100 €

529. DUBOUT (Albert). *Code des impôts, texte officiel, extraits choisis et commentés par X. G. Renard et J. Edvard, illustrations en couleurs par Dubout.* Paris, Gonon, 1958.

In-8, cartonnage illustré en couleurs de l'éd. Couverture et 41 illustrations en couleurs dans et hors texte. **20 / 30 €**

530. DUBOUT (Albert) & BESANÇON (Dr Julien). *Les Jours de l'homme. Le Visage de la femme. Ne pas déteiler.* sl, André Sauret, 1967.

3 vol. in-4 rel. skivertex rouge façon chagrin de l'éd., dos lisse orné de filets et titre dorés, illustration dorée de Dubout sur les plats avec encadrement de triple filet doré, tête dorée, sous étui commun. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir par Dubout dans et hors texte. Tirage à 3000 ex., n°234. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

531. DUFY (Raoul). *Lettre à mon peintre Raoul Dufy.* Paris, Librairie académique Perrin, 1965.

In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur, lithographie en couleurs sur l'étui.

Ouvrage illustré de 27 lithographies : 14 en couleurs (dont 4 sur double page) et 4 en noir sur double page par Raoul Dufy, et 1 en couleurs de chacun des artistes suivants : Jacques Villon, George Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire (en noir), Bernard Buffet, Charles Lapicque, André Marchand, Jean Lurçat. Tirage à 6000 ex. ; n°2214 des 5000 sur vélin Arjomari. Très bon ex. **150 / 200 €**

532. DUPE (Gilbert). *La foire aux femmes. Edition définitive. Illustrations de Georges GOETZ.* Paris, sn, 1945.

In-8 br. Couv. illustrée coul. rempliée.

Ouvrage abondamment illustré de pl. couleurs H.-T et de fig. en noir dans le texte et tiré à 500 ex. **30 / 40 €**

533. DUSSARTHOU (André). *Chroniques de Jehan Froissart. Enluminures de A. Dussarthou.* Paris, Trinckvel, 1972.

In-4 rel. d'éd. en skyvertex rouge à décor à froid, sous étui à rebord, encadrement à chaque page et illustrations couleurs h.-t. Tirage à 1500 ex. ; n°832 des 1250 sur chiffon de Malmenayde. Très bon ex. **50 / 60 €**

534. DUSSARTHOU (André) & JOINVILLE (Jean, sire de). *Histoire de Saint Louis. Enluminures de A. Dussarthou.* Paris, Trinckvel, 1970.

In-4 cuir havane à décor à froid de l'éd. Illustrations coul. h.-t. par Dussarthou. Tirage à 1550 ex. ; n°856 des 1250 sur chiffon de Malmenayde. Qqs petits frottés sinon bon ex.

30 / 40 €

535. EDY-LEGRAND & Collectif. *LA MYTHOLOGIE.* Paris, Club du livre, 1960.

2 vol. in-4, reliure d'éditeur veau beige, plats ornés en creux de motifs antiques, dos à nerfs au titre doré, étuis. Texte du T. 1 par Jean-Louis Vaudoyer et du T. 2 par Mario Meunier. Ill. couleurs h.-t. et en noir dans le texte par Edy-Légrand et ill. photographiques. Avec un fac-similé d'une L. A. S. de l'artiste à l'éditeur. Tirage à 8250 ex. ; n°4706 des 5450 numérotés en chiffres arabes. Très bon ex. **30 / 40 €**

536. ESTAUNIE (Edouard). *Les choses voient. Eaux-fortes originales de Fernand HERTENBERGER.* Paris, Cercle Parisien du Livre., 1929.

2 vol. in 4. 1/2 maroquin marron à coins, dos à quatre nerfs épais et filets dorés, couvertures et dos conservés, têtes dorées.

Re liure de Ch. Noël. 58 eaux-fortes hors texte dont les deux front. Ex. n° 88 d'un tirage à 120 ex.

Joint dans la reliure in fine : 2 menus du restaurant "Drouant" pour le Cercle Parisien du Livre, deux DESSINS ORIGINAUX et un bon à tirer.

Bel ex.

150 / 200 €

537. FLORIAN (Louis-Pierre Claris de). *Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau.* Paris, Marpon & Flammarion, sd.

2 vol. in-4 oblong placé dans une reliure recouverte d'un tissu fleuri, lacets. Ouvrage comprenant 2 couvertures illustrées et 28 planches en couleurs. Tiré à 190 exemplaires sur papier japonais Tori-noko.

Rare exemplaire dans une reliure en tissu à décors japonisants.

500 / 600 €

538. FONTANAROSA (Lucien) & COSTER (Charles de). *Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenspiegel contée par Charles de Coster, illustrée par Fontanarosa.* Paris, Union latine d'éditions, 1969.

3 vol. in-4, basane brune, dos à nerfs au titre doré, plats ornés à froid, têtes dorées, sous étuis à rebords. Frontispices couleurs et illustrations en camaïeu de bistre dans le texte. Tirage à 5000 ex. ; n°1810 des 3750 sur pur fil dame blanche.

Bel ex.

40 / 50 €

539. GALANIS (Démétrios) & POURET (Henri). *Singularités sur des jeux.* Limoges, Le Solitaire, 1949.

In-4 1/2 chagr. bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête doré, couv. conservée (rel. LAUCOURNET). Gravures dans et hors texte par Galanis. Tirage à 320 ex. ; n°5 des 25 hors commerce. Avec une **carte de visite autographe signée et un E. A. S.** de l'auteur à Gaston Charlet, sénateur de la Haute-Vienne.

50 / 60 €

540. GAUTIER (Théophile). *La Morte Amoureuse. Compositions de A. P. LAURENS, gravées en couleurs par Eug. Decisy.* Paris, Librairie collection des dix. A. Romagnol, 1904.

Petit in 8 Jésus. 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, date en queue, couverture couleurs conservée, tête dorée. Reliure de CANAPE.

Ex. n°77 des 100 sur vélin d'Arches contenant 3 états des planches, l'état en noir, l'état terminé en couleurs avec remarque et l'état avec la lettre. 25 planches couleurs dont vignette-titre, 8 hors-texte.

Très bel exemplaire.

300 / 400 €

541. GONTCHAROVA (Natalia) & KESSEL (Joseph). *Le Thé du Capitaine Sogoub.* Paris, Au sans pareil, 1926.

In-8 1/2 veau beige, dos à deux nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. 6 eaux-fortes h.-t. par Natalia Gontcharova. Tirage à 1260 ex. ; n°361 des 1000 sur vélin d'Annonay. Qqs petits frottés au dos, signature grattée au justificatif. Bel ex. **120 / 150 €**

542. GRADASSI (Jean). *Les romans de la Table Ronde.* Nice, Le chant des sphères, 1967-1969.

5 vol. in-4, chagrin gros grain grenat de l'éditeur, dos à 5 nerfs ornés de motifs et filets dorés, plats décorés à froid en demi ronde-bosse, filets et hermines dorés, sous étuis à rebords. Très jolies planches couleurs h.-t. certaines en double page.

Tirage à 3000 ex. ; n°2585 des 2492 du tirage courant. Dos insolés uniformément passés à un rouge plus vif sinon très bon ensemble. **200 / 300 €**

543. GRADASSI (Jean) & BOUCHER (Lucy). *Un Conte de Merlin. Manuscrit de Lucy Boucher. Imprimé sous forme d'incunable gravé.* Nice, Pardo, 1966.

In-4 plein chagrin bleu vert de l'éd., dos à nerfs richement orné à froid, titre doré, fleur de lys bleu ciel, sur les plats encadrement de filets dorés et fleurons bleu ciel et dentelle à froid encadrant une réserve à semis de fleurs de lys bleu ciel sur le premier plat. Longue préface de l'éditeur dans un encadrement floral polychrome, belle double page illustrée en couleurs par Gradassi puis texte du Conte de Merlin (20 pp.) calligraphié et enluminé en couleurs avec rehauts dorés par Lucy Boucher. Tirage à 2500 ex. sur Lana filigrané ; n°1904 de s1925 ex. du tirage courant. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

544. GRADASSI (Jean) & LE SAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Vairel, 1948.

3 vol. in-4 chagrin brun à décor polychrome sur les plats, dos à nerfs ornés. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 1000 ex. ; n°83 des 49 sur Lana contenant une AQUARELLE ORIGINALE et une suite en noir et en couleurs de tous les hors texte. Très bon ex. **100 / 120 €**

545. GRADASSI (Jean) & LUCE (Siméon). *La France pendant la Guerre de Cent Ans. Episodes historiques et vie privée aux XIVe et XVe siècles.* Monte Carlo, Arts et couleurs, 1978.

3 vol. in-4 chagrin bordeaux de l'éd. à décor à froid et doré, sous étuis à rebords. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 2500 ex. ; n°813 des 1746 du tirage courant, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée. Très bon ex. **80 / 100 €**

546. GRADASSI (Jean) & MARGUERITE d'ANGOULÊME, reine de Navarre. *L'Heptaméron.* Boulouris, Editions du Baniyan, 1970.

2 vol. in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemises et étuis. Illustrations coul. dans et hors texte par Gradassi. Tirage à 500 ex. ; n°447 des 260 sur grand vélin de Lana. Très bon ex. **60 / 80 €**

547. GUDIOL (Montserrat) & RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux.* Bièvres, Moulin de Vauboyen, Pierre de Tartas, 1978.

2 vol. in-4 rel. d'éd. sous étuis à rebords. Compositions originales dans et hors texte en noir et en couleurs par Montserrat Gudiol. Tirage à 3018 ex. ; n°600 des 2750 sur grand vélin de Lana. Très bon ex. **40 / 50 €**

548. GUIGNEBAULT (Paul) & CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). *Chien-Caillon, nouvelle illustrée de dix-neuf eaux-fortes et de trente-cinq vignettes de Paul GUIGNEBAULT.* Paris, Floury, sd (1903).

In-8, maroquin bleu marine, dos à nerf, titre doré, petit ex-libris doré en queue, tête dorée, filets dorés sur les coupes, étui à rebords, large encadrement de filets dorés intérieurs, contre-plat et contre-garde en soie moirée bleue, couverture conservée, fine reliure de WENDLIND.

Exemplaire sur Japon avec l'ex libris d'Arthur Meyer (1844-1924) patron de presse et écrivain.

Avec une lettre autographe signée de Champfleury et datée Sèvres le « 7 9bre. 1884 » à l'en-tête de la manufacture nationale de Porcelaine + un **DESSIN ORIGINAL aquarellé** représentant le lapin "Petiot" avec envoi "A Monsieur Arthur Meyer, témoignage de sympathie de l'illustrateur. Paul Guignebault" et **3 dessins à la plume et aquarellés** concernant cette nouvelle mais non édités et signés de Paul Guignebault.

Exemplaire n°21 sur Japon des n°2 à 31 avec un double état de toutes les planches dont la couverture et diverses suites sur Chine. Exemplaire augmenté en 2 et 5 suites selon des planches sur différents papiers, en noir et en couleurs soit 72 planches et de 18 planches biffées et 1 spécimen avec une eau-forte en couleurs.

Dos légèrement insolé sinon très bel exemplaire. (Edition de luxe Mahé I, 458.) **1 000 / 1 500 €**

549. GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchot). *Le cirque. Vint-quatre dessins gravés sur bois par Gus-Bofa, préface de Pierre Mac Orlan.* Paris, La Renaissance du Livre, sd. (1923).

In-8, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette. Fleuron-titre, 24 pl. h.-t., vignette-titre répétée sur la couv. Ex. n° 422 sur vélin Lafuma. Bon ex. **40 / 50 €**

550. HAMBourg (André) & DROIT (Michel). *Hambourg avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre.* Genève, Cailler, 1970.

In-8, broché, couv. illustrée en couleur d'un tableau de Hambourg. Portrait-photographique en front., 232 œuvres reproduites en noir et en couleurs. Bel envoi signé avec un petit DESSIN. **120 / 150 €**

551. HEMINGWAY (Ernest). *Oeuvres illustrées.* Paris, André Sauret, 1963-1965.

8 vol. in-4, rel. d'éd. en skyvertex, sous chemises et étuis. 128 lithographies originales couleurs de André MASSON, MINAUX, CARZOU, GARBELL, PELAYO, SIMON, GUIRAMAND, COMMERE et FONTANAROSA (soit 16 lithos par vol.) Tirage à 5200 ex. sur vélin d'Arches filigrané "Ernest Hemingway" ; ex. n°713. Très bon ex. **80 / 100 €**

552. HUBERT (André). *Les Cent nouvelles nouvelles du Roi Louis XI.* Paris, Union latine d'éditions, 1956.

2 vol. in-4 vélin ivoire de l'éd. sous étuis. Illustrations couleurs in-t. par André Hubert. Tirage à 2500 ex. ; n°1967 des 2000 sur vélin crème de Renage. Bon ex. **40 / 50 €**

553. HUBERT (André) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Vies des Dames galantes.* Paris, Union latine d'éditions, 1953.

3 vol. in-4 reliés en chagrin vert sous étuis à rebords. Illustrations coul. in-t. par A. Hubert. Tirage à 7250 ex. ; n°1907 des 6000 sur vélin de Renage. Très bon ex. **60 / 80 €**

554. HUBERT (André) & CHRETIEN DE TROYES. *Le Chevalier au lion.* Paris, Editions de l'ibis, 1972.

In-4 en basane havane de l'éd. avec décor à froid et médaillon ivoire représentant le chevalier Yvain sur le plat, avec la suite à part sous portefeuille, le tout sous étui commun. Ornaments et illustrations couleurs dans et hors texte par A. Hubert. Tirage à 1255 ex. ; n°134 des 250 sur vélin chiffon de Lana contenant

une suite du dessin au trait de toutes les illustrations. Manque le hors texte encadré avec dédicace de l'artiste (comme souvent). Très bon ex. **50 / 60 €**

555. HUMBLLOT (Robert) & SAVIGNON (André). *Les Filles de la pluie, Ouessant.* Paris, Robert Léger, 1966.

In-f° en ff., chemise et emboîtement. 15 illustrations coloriées au pochoir dont 13 en double page. Ex. n°LV des 1 à 50 sur Japon super nacré enrichi d'une suite à part en couleurs sur Arches. Couverture Japon nacré, imprimée. Bel exemplaire.

200 / 300 €

556. KIPLING (Rudyard). *Contes. Illustrations de H. Deluermoz - Le Livre de la jungle. Illustrations de Roger Reboussin. - Kim. Illustrations de Ch. Fouqueray.* Paris, Delagrave, sd.

3 vol. in-4 brochés, couv. illustrées remplies. Nomb. ill. en noir dans le texte. Couvertures très piquées sinon bons exemplaires.

30 / 40 €

557. KUPKA (Frantisek). *Le Cantique des Cantiques qui est sur Salomon - Traduit littéralement et Remis à la Scène par Jean de Bonnefon - A été joué pour la Première fois à Paris le 22 Mai 1905 - Illustrations de F. Kupka.* Paris, Librairie universelle, 1905.

In-folio, 1/2 vélin ép., couv. conservée. 4 compositions h.-t., 2 vignettes, lettrines et culs-de-lampe, titre illustré repris sur la couverture. Texte encadré de guirlandes florales de différentes couleurs. Ex. non justifié.

250 / 300 €

558. LALAU (Maurice) & LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane, avant-propos de La Varende, illustrations de Maurice Lalau.* Paris, Club du livre, 1955.

4 vol. petit in-4, reliure de l'éditeur plein chagrin bordeaux, dos et plats richement ornés de motifs dorés, tête dorée, étuis à rebords. Ill. coul. dans et hors texte dont 4 frontispices par M. Lalau. Tirage à 1525 ex. ; n°1445 des 1300 sur vélin du Marais.

60 / 80 €

559. LEDOUX (Philippe) & CASANOVA (Giacomo Girolamo). *Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt écrits par lui-même.* Paris, E. P. I. C., 1955.

6 vol. in-12 carré, plein veau souple fauve, dos à nerfs ornés, sous étui commun. Frontispices couleurs et illustrations monochromes dans et hors texte par Philippe Ledoux. Bon ex.

30 / 40 €

560. LEMARIÉ (Henry) & STENDHAL. *La Chartreuse de Parme.* Paris, Lubineau, 1970.

3 vol. in-4 en ff., couv. impr. remplie, sous chemises et étuis de l'éd. Illustrations couleurs par Lemarié. Tirage à 1200 ex. ; n°519 des 1050 sur vélin de Rives. Très bon exemplaire de ce charmant ouvrage.

180 / 200 €

561. LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande. Cent vingt-huit compositions de E. Rudaux. Gravures sur bois de J. Huyot.* Paris, Calmann Lévy, 1893.

In-4 de 308-(1) p. 1/2 mar. havane à larges coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'ancres marines (mors très légèrement frottées), tête dorée (reliure de V. CHAMPS).

Éd. recherchée pour les 128 comp. de E. RUDAUX gravées sur bois par J. Huyot. Bel ex.

120 / 150 €

562. LOUYS (Pierre). *Chefs-d'oeuvre : I. Aphrodite. 12 compositions originales de Pierre LETELLIER. II. Les Aventures du Roi Pausole. 12 compositions originales de Raymond BRENOT. III. Les Chansons de Bilitis. 12 compositions originales d'Amandine DORÉ. IV. Psyché. 12 compositions originales de Guily JOFFRIN. V. Poèmes Libres. 12 compositions originales de HILAIRE. VI. La Femme et le Pantin. 12 compositions originales de GRAU SALA.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1972.

6 vol. in-4 chagr. rouge de l'éd., dos à nerfs ornés, têtes dorées, sous étuis à rebords. Ill. h.-t. coul. Tirage à 1500 ex. ; n°172 des 250 sur vélin chiffon de Lana avec une suite d'un premier état de toutes les illustrations (sans les planches encadrées signées). Beaux exemplaires.

80 / 100 €

563. MARLIAVE (François de) & HENRIOT (Émile). *Journal de bord orné d'aquarelles par François de Marliave.* Paris, Marcelle Lesage, 1947.

In-4, br. couv. imp. en noir et ill. d'une vignette couleurs. Front. vignettes d'en-têtes et de fin de chapitres. Un des 250 ex. sur Arches d'un tirage à 300. Petites déchirures au dos de la couv., qqs rouss.

30 / 50 €

564. MARTY (André A.) & DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin.* Paris, Piazza, 1938.

In-8 basane bordeaux, dos lisse, titre doré, filet doré encadrant les plats, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous étui (rel. GODON). Illustrations couleurs dans le texte par A. Marty. Ex. n°1819 enrichi d'une petite AQUARELLE ORIGINALE avec E. A. S. de l'illustrateur à M. Albert Godon. Dos abîmé sinon très bon exemplaire.

150 / 200 €

565. MARTY (André A.) & LA FAYETTE (Mme de). *La Princesse de Clèves.* Paris, Emile-Paul Frères, 1942.

In-8 1/2 maroquin brun, dos lisse orné, titre doré, couv. conservée. Frontispice et nomb. ill. couleurs in-t. par Marty. Tirage à 1041 ex. ; n°509 des 1000 sur vélin blanc. Dos insolé sinon très bel exemplaire.

On y ajoute : **GRAU-SALA & JAMMES (Francis),** *Élégies.* Paris, Emile-Paul frères, 1943. In-8 1/2 mar. brun, dos lisse orné, titre doré, couv. conservée. Ill. monochromes in-t. par Grau-Sala. Tirage à 1230 ex. ; n°465 des 1000 sur vélin mauve. Dos insolé sinon très bel ex.

On y ajoute également : **SERVEAU (Clément) & HERMANT (Abel),** *Les Noces vénitienes.* Paris, Ferenczi et fils, 1929. In-8 1/2 toile grise ép., p. de titre au dos. Nomb. bois in-t. par Cl. Serveau. Bon ex.

50 / 60 €

566. MAUGÉ (Roger) & VOLTAIRE. *Candide.* Chamonix, Jean Landru, 1945.

In-4 broché, couv. illustrée en coul. remplie. Nomb. vignettes couleurs dans le texte par Roger Maugé. Tirage à 995 ex. ; n°42 des 30 sur Annam avec un CROQUIS ORIGINAL (petite aquarelle représentant une femme nue et un singe de dos). Bon ex.

40 / 60 €

567. MAUPASSANT (Guy de). *Œuvres complètes illustrées.* Paris, Piazza, 1968-1973.

16 vol. in-4 rel. brune d'éd. sous étuis à rebords. Illustrations coul. h.-t. de Fontanarosa, Berthommé Saint-André, André Collot, François Salvat, Grau-Sala, Terechkovitch, Jean-François Debord, Jacques Thevenet, Roland Oudot, Paul

Perraudin, André Planson, Cyril Arnstam, Yves Brayer, Michel Terrasse, Jean Béraud. Tirage à 5000 ex. ; n°813. Très bon ex.

80 / 100 €

568. MAUROIS (André). *MEÏPE ou la Délivrance. Frontispice gravé de E. CHIMOT.* Paris, Grasset, 1926.

In-8. br. couverture imprimée rempliée. Ex. n° 241 sur vélin des 295 avec une eau-forte en double état (noir et couleurs) par E. Chimot. Edition en partie originale. Bon ex.

20 / 30 €

569. MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes illustrées par GRAU-SALA, LEPELTIER, LEPAPE.* Paris, Piazza, 1966-1967.

12 vol. in-8, reliures cuir gris de l'éditeur, dos lisses ornés de croisillons dorés que l'on retrouve sur les plats avec motifs floraux et illustrations couleurs dans une réserve centrale, têtes dorées, étuis illustrés. Ex. n°447 d'un tirage à 3500 ex. Bon ensemble.

100 / 120 €

570. [PARIS (Gaston)]. *Aventures Merveilleuses de Huon de Bordeaux Pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon mises en nouveau langage par Gaston Paris.* Paris, Didot, 1904.

In-4 de VIII-315 p. demi-chagrin rouge (coins émoussés), dos à nerfs orné. doré en tête.

Ouvr. orné de 12 aquarelles pl. page h-t. de Manuel ORAZI. Caractères dessinés par E. GRASSET et fondus par la maison Peignot.

80 / 100 €

571. PASCALI (Lela) & JEHAN-RICTUS. *Les Soliloques du Pauvre.* Paris, Vialetay, 1949.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Burins originaux H.-T de L. Pascali. Tirage à 197 ex. ; n°115 des 100 sur Marais, signé par l'artiste.

30 / 40 €

572. PASCALI (Lela) & RICTUS (Jehan). *Le Cœur populaire.* Paris, Vialetay, 1950.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Ill. en noir h.-t. par L. Pascali. Tirage à 198 ex. ; n°115 des 98 sur Rives signés par l'artiste et l'éditeur.

30 / 40 €

573. PASCHAL (Pierre) & TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin.* Paris, Dorbon aîné, sd.

2 vol. in-4 chagrin, dos à nerfs ornés. Ill. couleurs par P. Paschal. Tirage à 570 ex., n°432 des 450 sur vélin à la forme. Rousseurs.

30 / 40 €

574. PERRAUDIN & KUNSTLER (Charles). *La fontaine aux trois miracles, lithographies originales de Perraudin.* Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1946.

Grand in-4 en ff., couv. imp. rempliée et illustrée, chemise et étui. 25 lithographies en 2 tons. Tirage à 500 ex. ; n°363 sur vélin de luxe. Bon ex.

30 / 40 €

575. PIGNON (Edouard) & MOURGUE (Gérard). *Lumière de Béatrice, illustrations d'Edouard Pignon.* Paris, Seghers, 1974.

In-8, broché. Ex. n° 145 sur vélin. Illustré de 5 planches en noir h.-t. et de la couverture en couleurs. Bon exemplaire.

60 / 80 €

576. RAVEL (Jacques) & LA BRUYERE. *Les Caractères.* Paris, Editions de l'ibis, 1964.

2 vol. in-4 rel. d'éd. en skyvertex bordeaux à décor doré, sous étuis à rebords. Ill. coul. par J. Ravel. Tirage à 863 ex. ; n°753 des 800 sur vélin à la cuve BFK de Rives. Dos insolés sinon très bon ex.

30 / 40 €

577. REBOUX (Paul). *Trente-deux poèmes d'amour recueillis par Paul Reboux et illustrés par Rosine BERTRAND.* Paris, Le Livre Précieux, [1937].

In-8 en ff. sous chemise et étui. (dos de la chemise passé, partie sup. de l'étui partiellement fendu et partie inf. lég. tachée). Tranches lég. piquées. Couv. imp. rempliée en papier rose façon soie moirée. Titre illustré. 36 en-tête ill. en coul. par Rosine Bertrand. Ex. n°371 sur vélin de Rives d'un tirage à 500 ex., contenant une suite à part sous chemise de 12 pointes-sèches originales de Paul-Emile BECAT en couleurs avec remarques.

120 / 150 €

578. REGNIER (Henri de). *La Pécheresse. Illustrations de BRUNELLESCHI* Bruxelles, Aux éditions du Nord, 1944.

In-4. ½ chagrin rouge à bande dos à deux nerfs en pyramides. Couverture couleur conservée. 12 planches couleurs hors texte et ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 4974 sur vélin d'un tirage à 5000 ex. Bel exemplaire.

80 / 100 €

579. REY-VILA (José-Luis) & CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot. Préface de Luis Astrana Marin.* Paris, Club du livre, sd (c. 1960).

4 vol. in-4, reliure de l'éd. en chagrin noir, dos lisses et plats richement ornés de motifs dorés hispano-mauresques, têtes dorées, sous étuis. Illustrations H.-T en noir et en couleurs. Tirage à 6520 ex. ; n°4972 des 1700 sur pur fil filigrané des papeteries du Marais. Bel exemplaire à l'état de neuf, avec son prospectus.

60 / 80 €

580. ROUSSEAU (Pierre) & MAROT (Clément). *Ballades et rondeaux suivis d'autres poèmes.* Paris, Piazza, 1972.

In-4 rel. d'éd. skyvertex à décor à froid et titre en lettres dorées, sous étui à rebords. Illustrations coul. de Pierre Rousseau. Tirage à 925 ex. ; n°222 des 850 du tirage courant. Très bon ex.

40 / 50 €

581. RUDAUX (Edmond) & FLAUBERT (Gustave). *Un cœur simple.* Evreux, Aux dépens de la société normande du livre illustré, 1903.

In-12, reliure à la bradel en plein veau beige marbré de vert, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Tirage à 110 exemplaires, illustré d'un frontispice, (avec sa décomposition en 5 couleurs), de 5 vignettes en en-tête avec encadrement fleuri du texte, de 5 culs-de-lampe, et de 4 planches, tous gravés en couleurs par Rudaux d'après les aquarelles qu'il avait faites sur un exemplaire de l'ouvrage de Flaubert. Bel exemplaire.

80 / 100 €

582. SCARRON (Paul) & ZIER (Édouard). *Le Roman Comique.* Paris, Jules Tallandier, sd (vers 1925).

2 t. en 2 vol. gr. in-8. ½ veau blond à coins, filets à fr. sur les plats, dos lisses ornés en long, couv. impr. et grav. cons. Bel ex. Édition joliment illustrée in-texte par Edouard Zier.

80 / 100 €

583. SCHATZ & MILLER (Henry). *Into the night life.* Berkeley, sn, 1947.

Grand in-4, cartonnage toilé bleu illustré en couleurs par Schatz, étui cartonné.

Le texte reproduit le manuscrit original de H. Miller. Belles illustrations couleurs dans et hors texte.

Bel exemplaire. Signatures manuscrites de l'auteur et de l'illustrateur en fin d'ouvrage. **80 / 100 €**

584. SHAKESPEARE (William) & GRADASSI (Jean). *Les chefs-d'oeuvre de William Shakespeare. Traduction de F. Victor-Hugo. Illustrations de Jean GRADASSI.* Nice, Le chant des sphères, 1969-1974.

12 vol. in-4 rel. d'éditeur maroquin havane estampé d'entrelacs Renaissance à froids et filets et motifs dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées, sous étuis à rebords. Ill. couleurs par Gradassi : 2 front. double-page, 72 pl. h.-t. 75 bandeaux, 12 vignettes de titre. Ex. n°2006 d'un tirage à 3500 ex. Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

585. THOMAS (R. W.) & VERLAINE (Paul). *Poésies complètes.* Paris, Les heures claires, 1968.

7 vol. in-4 rel. d'éd. skyvertex façon chagrin rouge, sous étuis. 99 planches couleurs h.-t. par R. W. Thomas. Tirage à 2750 exemplaires sur vélin chiffon de Rives ; n°974 des 2410 du tirage courant. Bon ex. **60 / 80 €**

586. TOUCHET (Jacques) & FOUREST (Georges). *La négresse blonde.* Paris, José Corti, 1945.

In-8 ½ maroquin noir à bande, dos lisse orné de pièces de titre et d'auteur en chagrin beige, petit décor géométrique doré au centre du dos, bande de chagrin beige sur les plats, couv. et dos conservés (rel. LAUCOURNET). Illustrations couleurs dans le texte par J. Touchet. Tirage à 970 ex. ; n°683 des 965 sur Arches. Bel ex. **50 / 60 €**

587. VALADIÉ (Suzanne) & BAUDELAIRE (Charles). *Œuvres poétiques.* Paris, Editions de l'Odéon, 1978.

3 vol. in-4 rel. skyvertex noir à décor de l'éd. Ill. coul. h.-t. par S. Valadié. Tirage à 1149 ex. ; n°222 des 967 sur vélin de Malmenayde. Très bons ex. **80 / 100 €**

588. VARSAVAUX (Maurice) & MOLIERE. *Le Médecin malgré lui.* Paris, René Kieffer, 1944.

In-4 basane grise de l'éd. à décor doré, dos lisse, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (rel. de R. Kieffer). Nombr. illustrations dans le texte par M. Varsavaux. Tirage à 1000 ex. ; n°130 des 900 ex. sur vélin de cuve. Ouvrage illustré par le brigadier Maurice VARSAVAUX et calligraphié par Michel KIEFFER (fils de l'éditeur) du 9 septembre 1943 au 9 février 1944 tous deux prisonniers de guerre à l'Oflag VI A, Soest, Westphalie. Lég. salissures sur la couv. sinon très bon ex. **80 / 100 €**

589. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Candide.* Illustrations de Roger MAUGE. Chamonix, Landru, 1945.

In-8 br. Couv. imprimée, illustrée en coul. et rempliée. (Lég. mouill. claire au bas du dos, faiblesse au dos pour la première moitié de l'ouvrage). 218 pp. Ex. non coupé.

Les illustrations ont été réalisées dans les ateliers d'art D. Jacomet. Nomb. ill. coul. dans le texte. Ex. enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX ayant servi à illustrer les pages 37, 39 et 41. Tirage limité à 995 ex. **100 / 120 €**

CURIOSA

590. APOLLINAIRE (Guillaume). *Les onze mille verges ou les amours d'un Hospodar par G. A. Nice, La Ratapignata, 1931.*

In-8 broché, couverture rempliée, sous étui cartonné. Préface attribuée à Louis Aragon. Tirage à 130 ex. ; n°43 des 125 sur vergé de Hollande, après 1 Chine, 1 Japon nacré et 3 Japon. 4 gravures libres en couleurs non signées. Bon ex. **60 / 80 €**

591. BARRE (L.) & ROUX (H.). *Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. ... Augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. [MUSÉE SECRET - tome VIII] Paris, sn, 1872.*

In-4 ½ maroquin vert à coins ép., dos à nerfs joliment orné, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (rel. POUILLET). Complet des 60 planches h.-t. ici finement AQUARELLEES. Rousseurs sinon très bel exemplaire du dernier volume (le plus recherché...) de cette série comptant normalement 8 volumes. **100 / 150 €**

592. CLELAND (John). *Mémoires de Fanny Hill.* Bruxelles, sn, sd.

2 vol. in-8 brochés, sous chemise et étui commun. Illustrations couleurs h.-t. Tirage à 550 ex. ; n°432 des 200 sur Rives. **50 / 60 €**

593. DUBOUT (Albert). *Chansons de salles de garde.* Paris, Trinckvel, 1971.

In-4 rel. d'éd. en skyvertex rouge, sous étui. Ill. coul. de Dubout. Tirage à 5000 ex. ; n°3972 des 4500 du tirage courant. Très bon ex. **30 / 40 €**

594. DUBOUT (Albert) & SADE. *Justine ou les malheurs de la vertu.* Paris, Trinckvel, 1976.

In-4 rel. noire d'éd. sous étui. Ill. coul. par Dubout. Tirage à 6000 ex., n°3158 des 5000 du tirage courant. Très bon ex. **30 / 40 €**

595. [DUMOULIN (Edmond) ou DESJARDINS (Emile)]. *La Comtesse de Lesbos.* sl, Aux parfums de Lesbos, sd (c. 1937).

In-8 broché, couv. imprimée. Illustrations libres en couleurs h.-t. non signées. Tirage à 500 ex. ; n°91. (Dutel 1268.) **80 / 100 €**

596. HARAUCOURT (Edmond, Sire de Chamblay pseud.). *La légende des sexes, poèmes hystériques illustrés d'une aquarelle originale et de seize pointes sèches.* Et ne se vend nulle part, imprimé sous le manteau, [c. 1930].

Grand in-8, broché, grand papier. Ex. n°111 des 145 ex. sur vergé de Montval à la main numéroté de 56 à 200, d'un tirage à 225 ex. Dos abîmé avec manques de papier, complet de l'AQUARELLE ORIGINALE et des 16 pointes sèches. **150 / 200 €**

597. HUBERT (André) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Vies des Dames galantes.* Paris, Union latine d'éditions, 1953.

3 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies, sous chemises et étuis. Illustrations coul. in-t. par A. Hubert. Tirage à 7250 ex. ; n°1732 des 6000 sur vélin de Renage. Très bon ex.

50 / 60 €

598. LA FONTAINE (Jean de). *Les Contes et Nouvelles en vers, illustrés de 64 hors-texte par Charles MARTIN.* Paris, Librairie de France, 1930.

2 volumes in-4. ½ chagrin bleu à coins, dos à quatre nerfs ornés, têtes dorées, couvertures conservées. 64 illustrations de Charles Martin. Exemplaire n° 295, du tirage à 1500 sur pur fil Lafuma.

300 / 400 €

599. LAURENT-TAILHADE (Marie-Louise). *Les nuits du XVIIIe siècle. Illustrations de SIGROS.* Paris, Éditions de l'Ébis, [1950].

In-8 br. couv. bleue imprimée rempliée. 200 pp. 15 pl. en coul. h.-t.

30 / 40 €

600. LOUYS (Pierre). *Pibrac.* Londres, Smith, 1939.

Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée. 12 illustrations libres coloriées au pochoir h.-t. (sur 20?). Tirage à 375 ex. ; n°249 des 250 sur papier Crèvecoeur du Marais.

60 / 80 €

601. MINACHE (Génia) & DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets. - La Religieuse.* sl, André Vial, 1969.

2 vol. in-4 basane d'éd. orné d'un décor doré et à froid et d'un médaillon doré au centre des plats, tête dorée, sous étuis. Illustrations couleurs h.-t. par Génia Minache. Tirage à 828 ex. ; n°636 des 700 sur vélin chiffon de Lana. Bons exemplaires.

40 / 60 €

602. MUSSET (Alfred de). *Gamiani ou deux nuits d'excès.* sl, aux dépens des deux cent cinquante amis de l'époque romantique, sd.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée (cassée), sous étui. 12 gravures libres couleurs h.-t. Tirage à 274 ex. ; n°38 des 250 sur vélin chiffon avec une suite en noir.

60 / 80 €

603. Palais Royal - Prostitution. *Le Palais Royal.* Paris, Partout même chez Guillot, 1790 (date factice).

3 vol., in-8, ½ mar. dos à nerfs, couv. conservée, têtes dorées. 3 gravures dépliantes en front.

Ces ouvrages concernent les "dames" exerçant leur "art" au Palais-Royal. Edition vers 1890.

120 / 150 €

604. VERLAINE (Paul). *Œuvres libres.* sl, sn, sd.

In-8 en ff., couv. impr. rempliée sous portefeuille cartonné rouge à rabats. Tirage à 400 ex. (non numéroté). 6 eaux-fortes libres h.-t. (non signées), lettrines et culs de lampe. (qqz manques au portefeuille sinon bon ex.)

60 / 80 €

BEAUX-ARTS — ARCHITECTURE

605. [ALBERTI (Leone Battista)]. *Della Architettura, della pittura e della statua di Leonbatista Alberti. Traduzione di Cosimo Bartoli.* Bologna, Istituto delle Scienze, 1782.

In-folio de (1) f., xiii, 341 pp., (1) f. ½ toile postérieure. Vignette de titre, 3 culs-de-lampe, bandeau, et 69 belles

planches gravées hors-texte dont 4 dépliantes. Dos détaché, lég. mouillure claire en marge inférieure sinon très bon ex.

300 / 500 €

606. BERTHAN (A.) *Croquis d'après nature.* Paris, sd.

20 lithographies de paysages de Normandie, Yonne et région parisienne.

Brochure oblongue. 16 x 23 cm, dos abîmé. 80 / 100 €

607. BREKER (Arno). *Arno BREKER. Lichtbilder von Charlotte Rohrbach mit einer Einführung von Dr. Werner Rittich. Herausgegeben von Ewald König.* Paris, Verlag der Deutschen Arbeitsfront, sd (c. 1942-1943).

In-folio en ff. sous portfolio imprimé et illustré d'une reproduction de sculpture d'Arno Breker. Complet des 2 ff. de texte et 41 (planche 35 en double) planches reproduisant des œuvres de l'artiste. Qqs très lég. piqûres.

60 / 80 €

608. BRUTO REVESE (Ottavio). *Archisesto per formar con facilità li cinque ordini d'architettura ; con altri particolari intorno la medesima professione. Del signor Ottavio Bruti gentilhuomo vicentino.* Vincenza, Heredi di Dominico Amadio, 1627.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre de J. Baptiste de LOYAC (Limousin 17e siècle), seigneur de la Bachelierie et de la Fage, capitaine au régiment de Picardie, noblesse maintenue le 28 oct. 1697 à Limoges. (4) ff., une planche gravée sur double page, 100 pp. L'illustration se compose d'une vignette de titre, une vignette en cul-de-lampe en préface, une planche double et 49 planches gravées à pleine page.

Mors très fendus avec manques importants, caissons et nerfs manquants au dos, coins usés. Mouillures claires marginales, petit trou de ver en marge.

Première édition de ce très rare ouvrage de l'architecte vénitien Ottavio Bruto Revese (1585-c. 1642) qui oeuvra beaucoup à Vicenza. (O. H. R., 350.)

1 300 / 1 500 €

609. BUFFET (Bernard). *Jean Giono de l'Académie française présente "Parenthèses"...* sl, sn, 1955.

Catalogue broché sans couverture, état médiocre avec qqz feuillets détachés. Reproductions d'œuvres en n&b. Enrichi d'un E.A.S. de Bernard Buffet : "A Denise en remerciement de sa visite à Reillanne son petit Bernard".

40 / 50 €

610. CARRACHE (Annibal). *Livre de portraiture d'Anib. Carrache.* Paris, De Poilly, sd.

In-4 oblong, vélin ép. 30 planches gravées numérotées 1-30 dont le feuillet de titre gravé avec portrait d'Annibal Carrache et 29 planches de portraits et d'études d'après Carrache (états au trait et définitif). Reliure usagée avec manque important de vélin sur le plat, qqz mouillures claires et petites rousseurs en marges. RARE.

600 / 800 €

611. Céramique - CHAMPFLEURY. *Bibliographie céramique, nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient sur les arts et l'industrie céramiques depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours.* Paris, Quantin, 1881.

In-8, br., rousseurs et couv. en mauvais état. Édition originale. (Vicaire II, 208)

L'écrivain Jules François Félix Husson, dit Champfleury (1821-1889) était aussi conservateur du musée de Sèvres.

20 / 30 €

612. CESAR (César Baldaccini dit). *Exposition de César au musée Cantini à Marseille, 1966.*

In-12, broché, couverture rouge. 7 reproductions de ses œuvres, portrait en front.

Envoi manuscrit et signé et un petit dessin en coin de couverture. 120 / 150 €

613. CHAGALL (Marc). *Bible.* Paris, Verve, 1956.

In-folio ; cartonnage à la bradel illustré de l'éditeur. Ouvrage formant le volume VIII (n° 33 et 34) de la revue Verve. L'illustration se compose de 18 lithographies originales en couleurs (couverture, frontispice, titre illustré, & 15 planches), de 12 lithographies en noir, et de 105 illustrations en noir. Bel exemplaire. Dos légèrement passé. 1 200 / 1 500 €

614. COUSIN (Jean). *L'art du dessin démontré d'une manière claire et précise par Jean Cousin, peintre français.* Paris, Chez Jean, sd.

Cartonnage in-folio en mauvais état.

Complet des 24 planches avec le texte explicatif en début de vol.

Titre-frontispice gravé et dessiné par Le Clerc. 150 / 200 €

615. DARAGNES (Catalogue vente). *Catalogue de livres sur grands papiers avec dessins originaux comprenant l'œuvre entier de l'illustrateur Daragnès, exemplaires uniques provenant de l'atelier de l'artiste vendus à l'Hôtel Drouot le samedi 29 novembre 1924.* Paris, Hotel Drouot, 1924.

In-8, ½ chagrin havane, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, date en queue, tête dorée, couverture conservée. Portrait de Daragnès en eau-forte par Dunoyer de Segonzac, 11 illustrations h.-t., prix de vente annotés en marge. Qqs frottés aux nerfs sinon bel ex. 100 / 120 €

616. DU FRESNOY (Charles Alphonse). *L'art de peinture, traduit en François, avec des remarques nécessaires & très amples.* Paris, Langlois, 1668.

In-8 de (6) ff. (titre, préface et table), 167, (1) pp. Veau ép., dos à nerfs orné. Traduction par Roger Piles du célèbre *Arte Graphica* de Du Fresnoy paru cette même année 1668 en latin. Coiffes et coins usés.

Charles-Alphonse Du Fresnoy (Paris 1611- 1668) peintre, élève de Simon Vouet et ami de Pierre Mignard était aussi critique d'art et poète. Il est surtout connu pour son Arte graphica qui eut un succès considérable aux XVIIe et XVIIIe siècles et devint une référence indispensable pour les académies d'art européennes au XVIIIe siècle. 300 / 400 €

617. FILHOL. *Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (Joseph).* Paris, Filhol, et Madame Veuve Filhol, 1802-1815.

10 vol. grand in-8, ½ maroquin rouge ép., dos lisses ornés, dentelle dorée encadrant les plats.

Ouvrage illustré de 720 planches gravées hors texte : portraits, paysages, vues, statues, scènes diverses, etc.

Bel exemplaire. Légères rousseurs sur les serpentes.

150 / 200 €

618. FLEURET (Jean). *Eloge de Raoul DUFY.* Paris, Manuel Brucker pour les amis du docteur Lucien-Graux, sd.

Grand in-4, 32 pp., 5 illustrations originales de Raoul Dufy, broché sous emboîtement de l'éditeur.

Premier volume de la série "Les grands styles du livre moderne". Exemplaire de tête n°1/150 sur vélin d'Arches. Exemplaire comportant en outre :

- un tiré à part du frontispice gravé (portrait de Fernand Fleuret par Raoul Dufy), signé et numéroté.

- une suite sur chine des 4 lithographies originales constituant l'illustration du livres, signée et numérotée sur la première planche. 800 / 1 000 €

619. [FOULD (Achille)]. *Archives de la Commission des Monuments Historiques, publiées par ordre de Son Excellence M. Achille Fould, ministre d'Etat.* Paris, Gide et Baudry, 1855-1872.

2 vol. in-plano (63 x 48 cm) ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs, titres dorés, tête dorée.

- Renaissance - Architecture civile. 49 planches (Château de Blois et Orléanais).

- Moyen-Âge - Architecture militaire. 42 planches (Carcassonne et Avignon).

Qqs frottés, très légères rousseurs par endroits sinon très bons exemplaires. 150 / 200 €

620. GASTON-GERARD. *L'aquarelle pratique, fleurs-paysage-figure... Cet ouvrage est accompagné de 12 modèles hors texte fac-similés d'aquarelle et de 3 planches en noir.* Paris, Delagrave, sd (1907).

In-8, br. couv. illustrée en couleurs, 15 planches h.-t. dont 12 en couleurs. Premier plat de la couv. détaché. 40 / 50 €

621. GONCOURT (Jules de). *Eaux-Fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Phillipe BURTY.* Paris, Librairie de l'art, 1876.

In-folio en ff. de (iv), xix, 23 pp. L'illustration se compose d'une vignette de titre, de 3 planches h.-t., 2 vignettes et 2 culs-de-lampe et illustrations in-t. pour le texte de P. Burty et de 20 eaux-fortes originales de Goncourt in fine. Dans un portefeuille ½ percaline à coins moderne. Tirage limité à 300 ex. ; un des 200 ex. avec les planches gravées sur Hollande. Catalogue de l'œuvre de Jules de Goncourt. 300 / 400 €

622. GONSE (Louis). *Exposition universelle de 1878. Les beaux-arts et les arts décoratifs. I : L'art ancien II : L'art moderne.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1879.

2 vol. in-4, ½ maroquin bleu, dos à nerfs (Reliure de Loiseilier).

145 gravures h.-t. et très nombreuses ill. dans la texte. Beaux exemplaires. 250 / 300 €

623. [Gravures]. Recueil de gravures du XVII^e siècle. sl, [c. 1650].

In-4 oblong, vélin souple de l'époque.

Ensemble de 194 planches gravées, suites de paysages ou scène champêtres pour la plupart, par Flamen, Le Roy, Moncornet et divers.

Beau tirage des planches. Vélin de la reliure froissé et taché.

1 800 / 2 000 €

624. Gravures - LAMBERT (Michel) & LEGRAND (Claude Augustin). *Paul et Virginie. Suite complète de 6 estampes.* Paris, Basset, [entre 1794 et 1800].

Environ 387 x 490 mm chacune ; encadrées sous verre.

Très rare suite sur le thème de Paul et Virginie, comprenant six scènes imaginées par Michel Lambert et

gravées par Claude Augustin LeGrand, collaborateur de Schall pour la première suite de Paul et Virginie publiée en 1791.

Lambert innova en traitant des thèmes du changement de lait, du retour des enfants auprès de leurs mères sur le brancard, du dernier entretien de Paul et Virginie et enfin du départ de cette dernière. Les deux autres scènes – Paul et Virginie perdus dans la forêt et la mort de Virginie – doivent être considérées comme des variantes de la suite Schall/Descourts publiée en 1795.

Planches finement coloriées à l'époque. Marges légèrement brunies, verre cassé pour une planche. **800 / 1 000 €**

625. GROLLIER (Charles de). *Manuel de l'amateur de porcelaine. Manufactures européennes (France exceptée) suivi du répertoire alphabétique et systématique de toutes les marques connues.* Paris, Picard, 1914.

3 vol. grands in-8, ½ toile (rel. vers 1940), couv. conservées. Ex. n°619 d'un tirage à 1000. Le répertoire est de 1922. Bons ex. **100 / 150 €**

626. HAVARD (Henry). *Histoire de la faïence de Delft.* Paris, Plon, 1878.

In-4 de 392 pp. ½ bleu ép. dos à nerfs orné. 25 planches dont une dépliant.

Edition originale de cet ouvrage bien complet. Tirage à 800 ex. (Vicaire IV, 43.) **100 / 150 €**

627. Italie - BARTOLI (Pietro Santo). *Columna cochlīs M. Aurelio Antonino Augusto dicata ejus rebus gestis in-Germanica atque Sarmatica expeditione insignis ex S. C. Romae ad viam Flaminiam erecta, Ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta, Brevibus notis io Petri Bellorii illustrata et a Petro sancte Bartolo.* Rome, De Rossi, 1704-1708.

In-folio oblong, ½ veau blond, dos lisse orné (rel. XIXe s.). Titre gravé, 1 feuillet de dédicace et 77 planches numérotées 1 à 77.

Relié à la suite : *Stylobates columnae antoninae nuper ruderibus campi martii.* 1708 : 3 planches.

Seconde édition de ce bel ouvrage entièrement gravé. Les belles planches qui l'illustre figurent chaque portions des reliefs de la colonne de Marc Aurèle, les 3 dernières représentent le lettrage à la base de la colonne Antonine.

Pietro Santi Bartoli était peintre et graveur à l'eau-forte. Il a gravé un nombre considérable de monuments antiques d'après ses propres dessins qui sont en général très exacts. (Brunet I -758.)

Très bel exemplaire frais et d'un bon tirage (petite mouillure dans la marge inférieure des 2 dernières planches sans atteinte au sujet). **1 200 / 1 500 €**

628. Italie - CANINA (Luigi). *L'Architettura romana descritta e dimostrata coi monumenti...* Roma, Dai tipi dello stesso Canina, 1834.

Fort in-folio de viii pp. et 260 planches (sur 261) numérotées de 1 à 256, dont 5 bis, 30 sur double page et 3 sur 2 doubles pages (formant les plans de quartiers de Rome). Manque la première planche (le grand plan de Rome).

½ basane brune ép., dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré. Forme la 3e section de "L'architettura antica" (les 2 premières sections étant consacrées à l'architecture égyptienne et à la grecque). Mouillure claire en marge sup. et inf. dans la première moitié de l'exemplaire, plus prononcé en marge inf. intérieure sur les tout premiers ff. sinon très bon exemplaire. (Brunet I, 1539.) **400 / 600 €**

629. Italie - DESGOSETS (Antoine). *Les Edifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement.* Paris, Coignard, 1682.

In-folio de (7) ff., 323 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné.

Première édition du premier ouvrage exact sur les monuments antiques de Rome, dessinés et mesurés sur place par Antoine DESGOSETS à la demande de COLBERT (Panthéon, temple de Bacchus, temple de Faune, temple de Vesta à Rome, temple de Vesta à Tivoli, temple de la Fortune virile, temple de la paix, temple d'Antonin et de Faustine, temple de la Concorde, temple de Jupiter Stator, temple de Jupiter tonnant, temple de Mars le vengeur, frontispice de Néron à Rome, basilique d'Antonin, place de Nerva, portique de Septimus, arc de Titus, arc de Septimus, arc des orfèvres, arc de Constantin, Colisée, amphithéâtre de Vérone, théâtre de Marcellus, thermes de Dioclétien, bains de Paul Æmile...).

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé et sculpté par l'auteur et de 137 planches gravées en taille-douce dans le texte dont 21 doubles par Chastillon, Guérard, La Boissière, Le Clerc, Le Pautre d'après Desgodets. Coiffes et coins usagés, frottés ; mouillure claire en marge inf. (plus prononcée par endroits). **1 800 / 2 000 €**

630. Italie - FONTANA (Carlo). *Utilissimo trattato dell'acqua corrente diviso in-tre libri.* Roma, Gio. Francesco Buagni, 1696.

In-folio, velin d'époque, dos à nerfs. 8 ff. n. ch., 196 pp., 6 ff. n. ch.

Seconde édition augmentée de cet ouvrage estimé abondamment illustré de gravures sur cuivre à mi-page.

Fontana, qui fut l'ingénieur-architecte du pape Innocent XI, est resté célèbre pour la construction de plusieurs monuments à Rome et l'embellissement de la place Saint-Pierre.

La première partie du traité concerne les moyens de diriger l'eau à travers aqueducs, conduits et canaux. La seconde, sur les moyens de faire jaillir l'eau, est illustrée de figures représentant différentes fontaines architecturales dans des paysages.

Bel exemplaire illustré de 2 grandes planches dépliantes et de 80 figures in-texte à mi-page. **2 000 / 2 500 €**

631. Italie - PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard). *Palais, Maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome.* Paris, Au Louvre & Didot l'ainé, sd (1798).

Grand in-folio, ½ veau vert, dos lisse orné. Une vignette au titre représentant les portraits en médaillon des architectes Bramante da Urbino, Antonio da Gallo et Baldassar Peruzzi, 100 planches gravées et une figure gravée dans le texte à la fin.

Percier & Fontaine étaient les principaux architectes de Napoléon. Les planches représentent des vues intérieures, des élévations extérieures et des jardins.

Bon exemplaire (reliure un peu frottée, petits manques aux coiffes), très légères rousseurs. **1 000 / 1 200 €**

632. IZIS (Izis Bidermanas). *Le Monde de CHAGALL. Photographies d'Izis Bidermanas. Texte de Roy McMullen.* Paris, Gallimard, 1969.

In-4 toile grise de l'éd.

On y ajoute : **MASSON (André),** *Trois contes pour l'anniversaire de Luis.* Paris, Gautier-Languereau, [1992]. In-4 cartonnage à vignette polychrome éd. Tirage à 250 ex. (n°197). Très bon ex.

40 / 50 €

633. LABORDE (Alexandre de). *Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts.* Paris, Didot, 1816-1836.

2 vol. grand in-folio, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés.

Edition originale illustrée d'un frontispice, de vignettes sur les titres et de 259 planches hors-texte d'après nature par Constant Bourgeois, Bance et Chapuy classées par ordre chronologique de construction.

L'ouvrage, divisé en 4 parties contient : - Monuments romains haut et bas-empire - 1ère époque, monuments romans ou byzantins - 2ème époque, style ogival - 3ème époque, la renaissance.

Soucieux de sa transmission, Alexandre de Laborde, fit réaliser d'après nature tous ses dessins, avec un soucis constant de précision ; les monuments de la France nous sont donc rendus dans leur état en 1820. (Brunet III -714.)

Bel exemplaire, l'un des rares sur grand papier vélin et sans aucune rousseur. **8 000 / 10 000 €**

634. LANZI (Louis, abbé). *Histoire de la peinture en Italie depuis la renaissance des beaux-arts, jusque vers la fin du XVIIIe siècle.* Paris, Seguin - Dufart, 1824.

5 vol. in-8 avec une importante table servant d'index. 1/2 bas. fauve ép., dos lisses ornés, tr. dorées.

Première édition française de ce remarquable ouvrage. Qqs rouss. sinon bel exemplaire. (Quérard, Iv, 542) **100 / 150 €**

635. LE MUET (Pierre). *Manière de Bastir pour toutes sortes de personnes.* Paris, Tavernier, 1623.

In-folio de (3) ff., 114 pp. Veau ép., dos à nerfs orné.

Première édition, illustrée d'un titre frontispice gravé et de 53 gravures d'architecture en taille-douce à pleine page dont 1 sur double page. Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures ; mouillures anciennes éparses, restaurations de papier (renforts) par endroits. **300 / 400 €**

636. PATTE (Pierre). *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture.* Paris, Rozet, 1769.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. **Première édition.** Complet des 27 planches dépliantes. Reliure usagée (coiffes abîmées, nombreux frottés et épidermures), galerie de vers en marge ext. sinon très bon état intérieur. **300 / 400 €**

637. PINSET (Raphael) & AURIAC (Jules d'). *Histoire du portrait en France...* Paris, Au siège de la Société, 1884.

Grand in-8, 1/2 maroquin brun, dos à nerfs, plats ornés de filets (rel. de Loisellier). 38 portraits dont 9 h.-t. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

638. ROGER-MARX (Claude). *VUILLARD et son temps.* Paris, Editions des arts et métiers graphiques, 1946.

In-8, broché, couv. imprimée illustrée en couleurs, dos abîmé, édition sur alfa. **30 / 50 €**

639. SALVERTE (Comte François de). *Les Ebénistes du XVIIIe siècle. Leurs œuvres et leurs marques.* Paris, éditions d'art et d'histoire, 1934.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Excellente documentation. **100 / 120 €**

640. Textile - ALGOUD (Henri). *Les Arts de la Soie. Le Velours.* Paris, Massin, sd (c. 1912).

In-folio de (4), 20 pp., 52 planches présentant chacune plusieurs sujets en couleurs et en noir, en ff., sous portefeuille 1/2 percaline grise à coins et à lacets de l'éd. Tirage à 350 ex. Déchirures au dos du portefeuille, coins légt usés. Exemplaire distribué par Stoll en Allemagne (étiquette collée sur la page titre). Cachets de la bibliothèque de J. Ginskey. Présente des broderies et tissages de France, d'Europe du Sud, de Turquie et du Moyen-Orient.

On y ajoute : **DUMONTHIER (Ernest).** *Le Mobilier National, Etoffes et Tapisseries d'Ameublement des XVIIe et XVIIIe Siècles.* Paris, Massin, sd (c. 1910).

In-folio de (4), 15 pp., 80 planches héliogravées, en ff. sous portefeuille marron de l'éd. Reproductions d'oeuvres de la Savonnerie, des Gobelins, de Beauvais et Pernon d'après Charles Le Brun, Philippe de Lassale, Tessier, Maurice Jacques etc. **60 / 100 €**

641. VANAULT, FOA, NESMOND & MULLER. *Le Génie des Arts. Etudes et nouvelles historiques sur les plus célèbres artistes.* Paris, Bédélet, c. 1890.

In-8 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. 8 planches couleurs h.-t. dont le front. Petites taches sur les plats, qqs rousseurs sinon bon ex. **40 / 50 €**

642. VENUTI (R.). *Accurata e Succinta Descrizione Topografica delle Antichità di Roma dell' Abate Ridolfino Venuti Cortonese Presidente all' Antichità Romane. Edizione Terza. Che contiene oltre le nuove scoperte ed aggiunte Altre interessanti note ed illustrazioni di Stefano Piale Romano Pittore e Socio Ordinario dell' Accademia Romana di Archeologia.* Rome, Piale & De Romanis, 1824.

2 vol. in-4, 1/2 cuir de russie, dos lisses richement ornés, étiquettes en maroquin vert. Portrait, grand plan dépliant et 68 planches hors-texte gravées à l'eau forte d'après Piranese, Cunego, Franco Rinaldi, Gio Bruni, Deuflos, Ferretti etc...

Cette troisième édition est augmentée des découvertes faites depuis la mort de l'auteur. Le premier volume est orné de son buste d'après celui que l'on voit en marbre au Panthéon. Cet ouvrage est l'un des meilleurs que puissent consulter les archéologues pour se faire une juste idée de tous les richesses que Rome possède en antiquités. (Brunet V -1126.)

Très bel exemplaire en excellente condition. **1 600 / 1 800 €**

643. VIGNOLE (Jacques Barozzio, dit). *Règles des cinq ordres d'architecture.* Paris, Jombert, 1744.

Grand in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes. L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'un titre frontispice et de 67 planches hors-texte dont 6 dépliantes.

Jolie édition très illustrée de ce grand classique par Jacopo Barozzi da Vignola dit Vignole (1507 - 1573), architecte et un théoricien italien de l'architecture de la Renaissance.

Petites usures aux coins et à la coiffe supérieure sinon bel exemplaire. **400 / 500 €**

644. VITRUVÉ (Marcus Vitruvius Pollio). *I Dieci Libri dell'Architettura di M. Vitruvio, Tradotti & commentati da Monsig. Daniel Barbaro...* In Venetia, Appresso Alessandro de' Vecchi, 1629.

In-4 de (8), 506 pp. Vélin ép., dos lisse, titre manuscrit au dos. Très nombreux bois gravés dans le texte. Petites taches

d'humidité rose pâle en marge inf. des ff. liminaires, une restauration marginale de papier sur un feuillet liminaire sinon très bon exemplaire. Ex-libris armorié. **500 / 700 €**

SURRÉALISME – AVANT-GARDE

645. APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors texte de Serge Férat.* Paris, Editions Sic, 1918.

In-8 br., couv. illustrée, 108 pp., (2) ff. et 7 fig. h.-t. par Serge Férat. Coiffe inf. un peu usée, petite déchirure en bas de la couv. mais bon exemplaire.

Edition originale sur papier ordinaire.

C'est dans ce livre qu'apparaît pour la première fois le mot 'surréaliste' : "Pour caractériser mon drame, je me suis servi d'un néologisme qu'on me pardonnera (.) et j'ai forgé l'adjectif surréaliste qui (.) définit assez bien une tendance de l'art qui si elle n'est pas plus nouvelle que tout ce qui se trouve sous le soleil n'a du moins jamais servi à formuler aucun credo, aucune affirmation artistique et littéraire". Talvart & Place, 14 ; Monod, 358.

On y ajoute du même auteur :

- *Les peintres cubistes, méditations esthétiques.* Picasso, Braque, Metzinger, Gleizes, Marie Laurencin, Gris, Léger, Picabia, Duchamp, Duchamp-Villon. Genève, Cailler, 1950. Broché, couv. orné d'un portrait d'Apollinaire, ill. de 45 pl. h.-t.

- *Tendre comme le souvenir.* Paris, Gallimard-nrf, 1952, in-8 br. Ex. n° 419 sur vélin Lafuma-Navarre. 3 pl h.-t. portant 6 reproduction recto-verso. **Edition originale posthume.**

500 / 600 €

646. ARAGON (Louis). *Le Crève-Cœur.* Paris, Gallimard, 1942.

In-8 broché, couv. impr. 2nd tirage.

On y ajoute : **APOLLINAIRE (Guillaume),** *Ombre de mon amour.* Paris, La Bibliothèque des Arts, 1969. in-12 broché, couv. imprimée.

Bons exemplaires.

20 / 30 €

647. BRAUNER (Victor, 1903-1966). *Sans Titre.* 1945.

Cire de couleurs sur carton signée et datée V. B. 1945 au dos. Dim. 14 x 9 cm.

Nous remercions monsieur Samy KINGE d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. **10 000 / 15 000 €**

648. BRETON (André). *Le surréalisme au service de la révolution. Directeur : André Breton. n° 1.* Paris, José Corti, sd (Juillet 1930).

Grand in-8, broché, couv. imprimée en blanc sur fond vert sur procédé Radiana (phosphorescent... qui marche toujours...)

Contributions de Eluard, Breton, Crevel, Tzara, Dali, Aragon, Char, Péret, A. Valentin, P. Unik, Sadoul, Fourrier, Thirion, Viot, ponge, Alexandre.

8 planches photographiques h.-t. de Luis Bunuel, Man Ray, Dali.

Cette revue comportera 6 n° de juillet 1930 à mai 1933.

Bel exemplaire en **édition originale.**

100 / 150 €

649. CIORAN (Emil). *Essai sur la pensée réactionnaire.* sl, Fata Morgana, 1977.

In-8 de 80 pp. en ff., couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 1000 ex. ; un des exemplaires HC du tirage de tête sur Arches avec la lithographie en couleurs de Pierre

ALECHINSKY, justifiée et signée. (Transfert de couleurs de la lithographie sur la page en regard, comme souvent). Très bon exemplaire. **300 / 400 €**

650. HUGNET (Georges). *Décalcomanie.* Lavis d'encre noire enrichi d'une petite plume contrecollée au centre. Cachet monogramme G. H. en bas à gauche. Dim. 19 x 14 cm. Encadré. **200 / 250 €**

651. HUGNET (Georges). *Décalcomanie.* Lavis d'encre noire, violette et jaune. Cachet monogramme G. H. en bas à droite. Dim. 19 x 14 cm. Encadré. **200 / 250 €**

652. JACOB (Max). *Cinématoma. 4e édition.* Paris, nrf, 1929.

In-8, br.

On y ajoute du même auteur : *La défense de Tartuffe, extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti.* Paris, nrf, 1964, in-8 br. **50 / 60 €**

653. JACOB (Max). *Filibuth ou la montre en or.* Paris, nrf, 1923.

In-8, br. couv. imprimée en noir et rouge. Ex. n° LVII des 108 ex. de luxe sur vergé pur fil Lafuma Navarre. **Edition originale.** Bon exemplaire.

On ajoute du même auteur : *Les pénitents en maillots roses.* Paris, Aux éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1925. In-12 br., couv. imprimée en noir et rouge, ex. n° 781 sur vélin de Rives. Illustration de petits bandeaux, fac-similé d'un autographe de Jacob en front. **Edition originale,** bel exemplaire.

150 / 200 €

654. JACOB (Max). *Le Cornet à Dés.* sl, sn. Imprimerie Lévé, Paris, sd.

In-8, broché de 191 pp., 19 X 14 cm. Dos lég. taché, bas du dos lég. usés.

Edition originale (après 44 grands papiers) publiée à compte d'auteur. **250 / 300 €**

655. KAFKA (Franz). *Un divertissement, traduit par Henri Parisot, avec un frontispice de Max ERNST.* Paris, GLM, 1938.

In-16 carré, broché. Ex. n° 371 sur vélin teinté.

Édition originale de la traduction française.

On y ajoute du même auteur : *La chevauchée du seau, traduit par Henri Parisot.* Plaquette brochée (170 x 125 mm) de 12 pages.

Authentique édition originale de la traduction, antérieure à celle publiée par G. L. M en 1939. Cette édition est d'un tirage à 110 ex., celui-ci H. C. des 100 ex ; sur papier Le Roy Louis, teinte Alsace.

Rare édition originale française de cette courte nouvelle suivie de quarante notes et aphorismes. **250 / 300 €**

656. LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de). *Les chants de Maldoror, illustrations de René MAGRITTE.* Bruxelles, La Boétie, 1948.

Grand in-8, broché, premier plat imprimé en noir et rouge orné d'un dessin de Magritte "Panthéon sommé d'un crâne". Ex. n° 2855 sur papier pur chiffon. 12 h.-t. en noir et nombreuses en noir dans le texte. **200 / 250 €**

657. LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de). *Œuvres complètes du comte de Lautréamont (Isidore Ducasse). Les chants de Maldoror - Poésies - Correspondance. Etude, commentaires et notes par Philippe Soupault.* Paris, Au sans pareil, 1927.

In-8, br., couv. imprimée. 2e édition publiée la même année que l'E. O. Bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Oeuvres complètes, Les chants de Maldoror - Poésies - lettres. Introduction de Roger Caillols, frontispice de Salvador DALÍ.* Paris, Corti, sd (1946), petit in-8, broché. Bon ex. **120 / 150 €**

658. MASSON (André) & T'ZARA (Tristan). *Terre sur Terre. Dessins d'André MASSON.* Genève, Editions des trois collines, sd.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale** tirée à 3100 ex. ; n°1250 des 3000 sur vergé crème. Dessins par André Masson gravés en noir à pleine page. Bon ex. **120 / 150 €**

659. MICHAUX (Henri). *Comme un ensablement...* sl, Fata Morgana, 1981.

In-8 oblong en ff., couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 300 ex. sur vélin d'Arches blanc avec 4 sérigraphies originales sur Canson noir, la première signée par l'auteur. Ex. HC. Très bon ex. **200 / 300 €**

660. Photographie - BONHOMME (Jean-François). *Portrait de Samuel Beckett.*

Tirage argentique sur papier baryté. Signé au verso. Encadré. Dim. 30 x 22 cm. **150 / 200 €**

661. PICABIA (Francis). *Unique Eunuque avec un portrait de l'auteur par lui-même. Préface de Tristan Tzara.* Paris, Au sans pareil - Collection dada., 1920.

In-8, broché avec le portrait de l'auteur par lui-même. ex. n° 92 sur vergé bouffant. **Édition originale.**

On ajoute du même auteur :

- *Oui Non.* Paris, PAB, 1953, in-12 br., ex. n° 56 d'un tirage à 111 ex. sur vélin signé de l'éd. Cette plaquette fut éditée l'année de la mort de Picabia. **Édition originale.**

- *Choix de poèmes de Francis Picabia * Choix de Henri Parisot.* Paris, GLM., 1947. In-16, 1/2 mar. gros grain à bandes, dos lisse muet, couv. conservée. **E. O. 250 / 300 €**

662. SALMON (André). *Mœurs de la famille Poivre, roman orné de dessins par Conrad MORICAND.* Genève, L'Eventail, chez Kundig, 1919.

In-8, br. 9 dessins de Conrad Moricand h.-t. Ex. n° 560 sur vergé anglais. **Édition originale, bel exemplaire. 40 / 50 €**

663. TOYEN (Marie CERMINOVA) & LE BRUN (Annie). *Sur le champ. Avis au lecteur de Radovan Ivšić.* Paris, Éditions Surréalistes, 1967.

In-8 de 40 pp. broché, couv. impr. **Édition originale.** Six collages originaux de TOYEN. Un des 900 sur papier buvard rose Extra-Marais ; ex. H. C. **E. A. S.** de l'auteur au crayon bleu. **80 / 100 €**

664. T'ZARA (Tristan). *Grains et Issues.* Paris, Denoël et Steele, 1935.

In-8, br., couv. imprimée. ex. n° 512 sur vélin bouffant.

Édition originale avec un envoi manuscrit de Tzara à R. de Saint-Jean. Bon exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Phases.* Paris, Sehers, 1949, in-16, broché, couv. imprimée illustrée de vignettes rouge.

Édition originale. Bel ex. **150 / 200 €**

665. T'ZARA (Tristan). *Sept manifestes dada, quelques dessins de Francis Picabia.* Paris, Editions du Diorama. Jean Baudry & C°, sd (1924).

In-8, broché, couverture et titre en noir sur une étiquette violette contrecollée. Premier plat de la couv. coupé et son coin en partie coupé. Exemplaire non coupé. Illustrations des dessins de Picabia dans le texte dont le célèbre portrait de Tristan Tzara. Sur la faux titre un cachet "Hommage de l'auteur."

Édition originale.

Ouvrage précieux méritant une restauration ou une belle reliure... **200 / 300 €**

666. VULLIAMY (Gérard) & ELUARD (Paul). *Le Lit la Table.* Genève, Editions des trois collines, [1946].

In-8 broché, couv. rempliée. 12 dessins à pleine page de Gérard Vulliamy. Tirage à 1130 ex. ; n°472 des 1000 sur vergé crème. Premier ouvrage de la collection "Le Point d'or" dirigée par Eluard. Bon ex. **60 / 80 €**

LIVRES ANCIENS DU XVE SIÈCLE JUSQU'À 1620

667. ATHÉNÉE. *Athenaei Naucratis Luculentissimi elegantissimique scriptoris. Deipnosophistarum libri quindecim, variis omnium ferme rerum narrationibus iucundissimi, lectunque dignissimi, quanta maxima fieri potuit cura, diligentia, fide in Latinum sermonem versi à Jacobo Dalechampio Cadomensis...* Lyon, De Harsy, 1583.

Petit in-folio (33 x 21 cm) de (22) ff., 540 pp., (43) ff., (1) f. blanc. 1/2 vélin vert postérieur (début XIXe s.), dos lisse, titre doré entre 2 guirlandes dorées.

Première édition de la traduction par le célèbre médecin et botaniste normand Jacques Dalechamps (1513-1588), considéré comme l'un des plus érudits du XVIe siècle (1513-1588) : très versé dans les langues anciennes, il voulut par ailleurs faire l'inventaire de toutes les connaissances botaniques de son époque. Originaire de Naucratis (Égypte), le grammairien Athénée (c. 170-c. 230), livre dans cet important ouvrage une compilation d'anecdotes et de citations d'auteurs antiques souvent perdus, ce qui en fait une source de premier plan. On retiendra surtout les Deipnosophistes ("Banquet des savants"), qui constituent un véritable traité de gastronomie de l'antiquité. "Disons maintenant quelques mots sur ce 'Banquet' qui doit prendre place dans une bibliothèque gourmande. Athénée y traite, en effet, d'une quantité de sujets relatifs à la gastronomie. Les noms des gourmands les plus fameux, des cuisiniers célèbres y sont cités ; les vertus et qualités des légumes, poissons et animaux font le sujet de longues dissertations ainsi que les vins, les usages admis dans les repas et fêtes épiques. On y trouve aussi des renseignements sur les Apicius."

Ex-libris manuscrits (XVIIIe s.) au titre. Très petites et rares mouillures claires. Très bel exemplaire bien conservé.

500 / 700 €

668. CICÉRON (Marcus Tullius). *Oratium M. Tullii Ciceronis. Volumen tertium. Ex emendatione Dionysis Lambini.* Lugduni, Claudium Morillon, 1614.

In-16. 607 pp. vélin ép. Colophon orné daté 1614. Ex libris à la plume raturé sur le titre. Taches d'encre. **80 / 100 €**

669. [Collection Musée du Livre]. *Le Livre de la Chasse de Gaston PHEBUS, manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale.* Paris, Club du livre, 1976.

In-4 rel. suède brune, étiquette de titre au dos, sous étui + 1 vol. in-4 sous étui (études de Marcel THOMAS et François AVRIL, du duc de BRISSAC et transcription en français moderne par André et Robert Bossuat). Tirage à 4000 ex. ; n°117 des 3000 pour le Club du Livre. Beau fac simulé d'un manuscrit richement enluminé de la fin du XV^e siècle.

60 / 80 €

670. DARÈS le Phrygien. *Dares Phrygius De Excidio Troie. Cum figuris. Cum privilegio.* Paris, Nicolas du Pré pour Pierre Gaudoul, [1520 (7 août)].

21 ff. n. ch. (sur 22). Titre imprimé en rouge et noir. 8 beaux et curieux bois (d'influence espagnole selon Fairfax Murray) gravés à pleine page représentant les principaux protagonistes de la Guerre de Troie : Achille, Priam, Agamemnon, Anchise, Menelas, Enée, Ulysse et Polydore. Manque le feuillet A2 portant les 2 premiers bois (Jugement de Pâris et Hector). On notera les tenues des personnages assez anachroniques, notamment Anchise avec ses lunettes !

Darès le Phrygien était d'après l'Iliade un prêtre troyen d'Héphaïstos, contemporain de la guerre de Troie, et, selon Élien, l'auteur d'un récit de la guerre de Troie. Sa traduction latine intitulée 'Histoire de la destruction de Troie' (De excidio Trojæ historia) fut attribuée à Cornelius Nepos et l'état de la langue montre qu'il s'agit d'un texte de l'Antiquité tardive (le latin très simple témoignerait d'ailleurs à l'origine une visée pédagogique).

Le manuscrit le plus ancien connu remonte au VIII^e siècle et le texte connut un succès considérable pendant la période médiévale : près de 200 manuscrits médiévaux ont été conservés. Brunet et Rabir attribuent, quant à eux, ce texte à Joseph Iscanius, alias Joseph d'Exeter, poète anglais de la fin du XII^e siècle. Les traductions en ancien français du XIII^e siècle sont dues à Jofroi de Waterford et Jean de Fliscicourt. Ce récit était souvent associé à l'Éphéméride de Dictys de Crète (les deux étant généralement imprimés ensemble, au moins depuis 1471). Ces deux textes sont la source principale des traditions médiévales sur la guerre de Troie.

Le libraire et imprimeur Pierre Gaudoul commença son activité dès 1508, il fut nommé libraire juré de l'université de Paris le 24 avril 1523 et exerçait encore en 1537.

1 feuillet manquant (A2), petits trous de vers (atteignant un peu le texte et les gravures), lég. mouillure claire marginale, feuillets A3 et (A4) détachés.

Édition d'une très grande rareté. (Rahir, 1314 pour cette édition ; Brunet, II, 521 ; Fairfax Murray, 113 "Very rare".)

Reliés à la suite :

- [MOREL (Thierry)], *Exordiorum in omni genere orationis...* sl [Paris], sn [Jean de Gourmont], sd (c. 1519). 24 ff. n. ch. Beau bois gravé au titre.

- **CORNELIUS NEPOS** *qui contra fidem veteris inscriptionis Plinius ant. Suetonius appellabatur.* [Paris, rue Saint Jacques à l'enseigne du Cormoran, sd]. 36 f. n. ch. Trou au feuillet F1 atteignant le texte, dernier cahier roussi.

- **PLUTARQUE de Chéronée**, *Plutarchi chaeronensis...* *Apophtegmata summa cum diligentia nuperrime recognita : Raphaelem Regio Interprete.* sl, Jehan Petit, sd. xlviij ff. (le dernier non chiffré). Très rare édition avec la marque de Jehan Petit au titre.

- [MAFFEI (Rafaele)], R. *Volaterranus De Grammatica in qua continetur Hesiodi & aliorum Theogonia.* [Paris, [Pierre Gaudoul] et Pasquier Lambert, [juin 1515]. 24 f. n. ch. Belle marque de Pasquier Lambert au titre. Contrefaçon de l'édition de Josse Bade parue la même année en janvier. (Renouard, ICP, 1165.)

- [JULIUS POMPONIUS LAETUS], *Pomponii Latii viri clarissimi opuscula. De Romanorum magistratibus. De sacerdotiis. De juris peritis. De legibus eorumdem. De antiquitatibus Urbis : qui tamen alterius videtur stylo scriptus libellus. Epistolæ aliquot familiares. Ejusdem vita per M. Antonium Sabellicum. Opuscula præterea duo. L. Fenestellæ de Romanorum sacerdotiis. Ejusdem de eorumdem magistratibus.* [Paris, Pierre Viart, c. 1517.] xxxii ff. Édition partagée avec Bernard Aubry, Nicolas de La Barre et Pierre Gaudoul. Émission avec la marque de Pierre Viart au titre. - Au verso du titre : "Theodoricus Morellus campanus clarissimis divine militie heroibus magistro Joanni Piuteville [i. e. Pinteville] Cathalaunensi archidiacono Radulpho Dolbel theosophie professori & Nicolae Coletto campanis necnon Divi Stephani ede sacra canonicis, felicitatem"; l'épître, sans date, est écrite du collège de la Marche, à Paris. - Publié vers 1517 d'après Renouard. - Sig. a-d8/4, e8. - Titre en caractères gothiques ; texte en caractères gothiques et romains ; initiales ornées gravées sur bois ; lettres tourneurs. - Cité dans : "Ph. Renouard, Imprimeurs & libraires parisiens du XVI^e siècle, I, 526 (émission à l'adresse de Bernard Aubry)". Feuillet vii détaché, manque le f. ii. Galeries de vers dans l'angle sup. des derniers ff. et en bas du dernier f.

6 ouvrages réunis en un volume in-4 gothique (20 x 14 cm), veau brun de l'époque sur vélin de réemploi, dos à nerfs muet, plats estampés d'une grande plaque à froid. Reliure usagée avec importants manques de cuir, premier feuillet de garde détaché.

Précieux recueil de 6 textes très rares du début du XVI^e siècle dans sa reliure d'époque. 5 000 / 7 000 €

671. Enluminure du Maître de Claude de France - [Anne de Bretagne]. Rare feuillet extrait d'un livre d'Heures orné d'une grande enluminure avec rehauts d'or sur parchemin représentant Saint Claude bénissant un malade. (15, 8 x 11, 7 cm.) Tours, c. 1510-1515.

Sur la gauche, le saint Evêque, auréolé et mitré, est représenté debout, jusqu'aux genoux, tenant dans sa main gauche la hampe d'une croix et bénissant de l'autre ; devant lui se tient, agenouillé et les mains jointes, un malade au visage barbu, un drap lui servant de manteau, dont on ne voit que le buste ; à l'arrière-plan, architectures avec tour et maisons derrière un rempart, arbres au lointain, encadrement avec, de part et d'autre, une cordelière à nœuds dans les marges verticales.

Recto : Initiale C dessinée par une cordelière, texte avec lettrine D, les deux dernières lignes en rouge : "Ex sancto claudio antiphona" (tiré de l'antiphonaire de saint Claude). Ce texte est un extrait de l'office des stigmates de saint François, fêté le 17 septembre.

Encadré sous verre (qqz froissements et usures, petit manque dans le manteau du saint derrière le bras droit, marges supérieure et inférieure rognées).

Il s'agit d'un feuillet inédit ayant appartenu à un livre d'Heures aujourd'hui disparu que l'on pense avoir été réalisé pour Anne de Bretagne, épouse de Louis XII. On attribue ces grandes miniatures à un peintre anonyme, actif à Tours, que l'historien d'art Charles Sterling a nommé le Maître de Claude de France en tant qu'auteur de tout petits

manuscrits aux armes de la fille d'Anne de Bretagne, Claude, couronnée reine en 1515. L'activité de ce peintre s'est exercée à Tours avec vraisemblablement des passages dans les ateliers des deux grands maîtres tourangeaux Jean Bourdichon et Jean Poyer.

Ses œuvres ont la précision de celles des miniaturistes avec l'usage d'encadrements architecturaux répétitifs et le recours fréquent aux cordelières (l'Ordre de la Cordelière fut créé par la reine Anne de Bretagne qui adopta cet emblème dans ses armes).

La figure de saint Claude, le texte et les cordelières encadrant l'enluminure renvoient bien ici à la personne d'Anne de Bretagne. Six feuillets de ce livre d'Heures ont été répertoriés jusqu'ici : deux représentant saint Antoine de Padoue et sainte Geneviève sont à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts (Mn. mas 94 et 95) (fi. a et b), deux autres sont apparus sur le marché de l'art ces dernières années (les Apôtres autour de saint Etienne et une assemblée de Franciscains), deux autres encore appartenaient en 1904 à la collection du Comte Durrieu (l'Évangéliste Marc et l'Évangéliste Luc ; le premier n'est plus localisé, le second est dans une collection privée). Nous sommes donc ici en présence d'un septième feuillet, d'autant plus intéressant qu'il représente saint Claude, le saint patron de la fille d'Anne : Claude de France, future épouse de François 1^{er}.

(Références : Exposition Paris, Exposition des Primitifs français, Bibliothèque nationale, 1904 ; C. Sterling, *The Master of Claude, Queen of France. A Newly Discovered Miniaturist*, New York, 1975 ; Exposition Paris, *Les Manuscrits à peintures en France 1440-1520*, Bibliothèque Nationale, 1993-14, F. Avril et N. Reynau.)

5 000 / 6 000 €

672. [ERASME (Didier)]. *Les Apophthegmes (en latin) - Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptorib. per Des. Erasmus Rot. collectorum libri VIII.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1555.

In-16 de 923-(15 : index)-(6 bl.) p. ; veau brun, double encadr. de triples filets et motif floral à fr. au centre, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs (frotté) ornés de petits fleurons dorés, (rel. lyonnaise de l'époque). Manque la page de titre.

Érasme, en 1529, lui avait également dédié son *De pueris instituendis*. La lettre de dédicace au jeune Prince se termine par «Apud Friburgum Brisgoiæ IIII. Calèdas Martias, Anno M. D. XXXI [1531]», c'est-à-dire à la date de l'édition originale (Chez Froben).

Élégante édition « de poche » en 8 livres, imprimée en caractères italiques, sortie des presses de Sébastien Gryphe, le « Prince des imprimeurs lyonnais ». Très nbr. notes manuscrites de l'époque en latin dans le texte mais aussi couvrant les feuillets blancs et les gardes. Sur le dernier feuillet blanc nous arrivons à déchiffrer le nom de Thomas Naeogeorgus (ou Naogeorgus ou Neogeorgus) ; ce serait donc l'exemplaire annoté par l'humaniste théologien réformateur allemand Thomas Kirchmeyer, dit Neogeorgus (1508-1563), auteur de nbr. ouvrages parus entre 1538 et 1555. Ses Œuvres ont été réimprimées en 1975 à Berlin.

300 / 400 €

673. ERIZZO (Sebastiano). *Discorso di M. Sebastiano Erizzo. Sopra le Medaglie de gli Antichi. Con la Dichiaratione delle Monete Consulari, & delle Medaglie de gli Imperadori Romani. Nella qual si contiene una piena & varia cognitione del' Istoria di quei tempi. Di*

nuovo in-questa quarta Editione dall' istesso Authore reuisto, & ampliato. Venise, Varisco & Paganini, 1571.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, double filet doré encadrant les plats avec motifs dorés en écoinçon, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées (rel. XVIIIe s.). 8 ff. n. ch. y compris le titre., 282 pp., 572 pp.

L'illustration se compose de 4 bandeaux, de 4 lettrines et de 518 figures dans le texte, le tout gravé sur bois.

Quatrième édition, la plus complète, publiée sans indication de date. Elle est de 1571 et a conservé l'épître dédicatoire de 1559. (Brunet II -1047.)

Bel exemplaire, qqs petites galeries de vers surtout dans les marges et qqs anciennes mouillures claires en fin d'ouvrage.

1 200 / 1 500 €

674. [Esotérisme - LE LOYER (Pierre)]. *[Discours, et histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons, et âmes, se monstrans visibles aux hommes. Divisez en huit livres. Esquels par les visions merveilleuses, & prodigeuses apparitions avenuës en tous siècles, tirees et recueillies des plus celebres auteurs tant Sacrez que Prophanes, est manifestee la certitude des Spectres & visions des Esprits : & sont baillees les causes des diverses forces d'Apparitions d'iceux, leurs effects, leurs differences, & les moyens pour reconnoistre les bons & les mauvais, & chasser les Demons.*

Aussi est traité des extases et ravissements : De l'essence, nature & origine des Ames, & de leur estat apres le deceds de leurs corps : Plus des Magiciens & Sorciers, de leur communication avec les malins Esprits : Ensemble des remedes pour se preserver des illusions & impostures Diaboliques.] [Paris], [Nicolas Buon], [1605].

In-4 de (8) ff., 976, (39) pp. Vélin ivoire ép., titre manuscrit au dos. Manquent les 5 premiers feuillets (titre, préfaces et privilège) et le dernier feuillet blanc liminaire.

Première édition complète. La première édition, publiée à Angers en 1586, ne contient que quatre livres, celle de 1605 en compte huit. Cet important traité de démonologie est l'œuvre d'un conseiller au siège présidial d'Angers, émule et rival de Jean Bodin (il ne fait qu'une seule allusion à sa démonomanie). En cette fin du XVI^e siècle, des naturalistes, des médecins, et des théologiens protestants commencent à douter de l'existence des anges, âmes et autres démons ainsi que de leurs interventions dans les affaires humaines. Le Loyer prend la défense des thèses soutenues par les théologiens catholiques. Le dernier livre traite spécialement des exorcismes et des divers moyens propres à chasser les esprit malins.

Vélin frippé, avec qqs manques en coiffe et en haut du premier plat ; rares et lég. mouillures claires marginales, galerie de vers sur plusieurs feuillets, un cahier un peu plus court de marges. Hormis les qqs feuillets liminaires manquants et les qqs défauts suscités, un bon exemplaire dans sa reliure de l'époque pour cet **ouvrage rare et recherché**. (Brunet, III, 825 ; Caillet, 6456 ; Graesse, IV, 156.)

400 / 500 €

675. GARRAULT (François). *Sommaire des édits et ordonnances royaux concernans la cour des monnoyes, & officiers particuliers d'icelles : ensembles les changeurs, orfèvres, joailliers, affineurs, tireurs, batteurs d'or & d'argent, & autres respndans & justiciables de ladite cour.* Tours, Jamet Mettayer, 1590.

Petit in-8 de 8-82-(3) pp. ; veau fauve, dos à nerfs orné, encadrement de filets droit et courbes sur les plats, coupes filettées, chasses ornées (reliure du début du XIX^e siècle).

Rare édition tourangelle par Jamet Mettayer, un imprimeur parisien qui suivit le Parlement de Paris, transféré à Tours alors que Paris était aux mains des Ligueurs.

[Relié avec, du même auteur :]

Mémoire et recueil des nombres, poids, mesures, et monnoyes anciennes & modernes des nations plus renommées, rapport & conférence des unes aux autres. Avec une réduction aux Royales de la France, qui sont en usage en la ville de Paris. Paris, Jamet Mettayer & Pierre l'Huillier, 1595. Petit in-8 de (4)-40 ff.

Bel exemplaire. Coins frottés, dos passé. **400 / 500 €**

676. GUEROULT (Guillaume). *Premier [second] tome des chroniques & gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux. Mis en françoys, avec un indice pour plus facilement trouver le nom desdits Empereurs.* Lyon, Arnoulet, 1552.

2 tomes en 1 vol. petit in-4, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure de GRUEL). 132 portraits in-texte et 3 plans dépliant (Constantinople, Rome & Paris) le tout gravé sur bois.

Belle impression lyonnaise avec la marque de Balthazar Arnoulet sur les titres. L'auteur était correcteur typographique à Caen, il écrivit des compilations dans l'air du temps et les toutes premières poésies françaises d'inspiration calviniste.

Edition originale de cette liste commentée de tous les Empereurs Romains dont les portraits en médaillon, gravés sur bois, sont repris des vignettes déjà utilisées en 1550 pour illustrer les "Imperatorum et Caesarum vitae" de Johann Huttich. Les trois beaux plans dépliant paraissent ici pour la première fois, ils seront ensuite réimprimés dans les "Figures et pourtraitz des villes plus illustres et renommées d'Europe" du même auteur. (Brunet II -1791, Baudrier X -132/133.)

Bel exemplaire, restauration ancienne à la page de titre de la première partie. **3 000 / 4 000 €**

677. HOLBEIN (Hans). *Historiarum Veteris instrumenti et Apocalypsis icones ad vivum expressae.* Lugduni, Melchior et Gaspard Trechsel fratres, 1538.

Petit in-4 (18, 5 x 12 cm), maroquin marron, dos à nerfs aux titre, lieu et date dorés, tête dorée, contreplats en maroquin rouge, élégante reliure de MERCIER succ. de Cuzin.

92 vignettes représentant des scènes de l'Ancien Testament par Hans Holbein.

Première édition de cet ouvrage qui sera rapidement copié à Paris, Zurich, Anvers et ailleurs. Les gravures seront très souvent reprises dans les Bibles des siècles suivants. **Rare et bel exemplaire.** **4 500 / 5 000 €**

678. Incunable. (91) feuillets extraits d'un ouvrage de droit canonique, édité à Venise le 26 juin 1498. Imprimé sur 2 colonnes encadrées de gloses, à l'encre noire et rouge. Cahiers cousus, protégés sous une chemise cartonné moderne. Incomplet. Mouillures, galeries de vers, derniers feuillets rongés et avec des manques importants. **80 / 100 €**

679. MALIPIERO (Girolamo, dit Hieronymo Maripetro). *Il Petrarca spirituale.* sl, [c. 1540].

Petit in-4, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Ouvrage illustré d'un portrait de Pétrarque sur le titre, et d'une figure gravée à pleine page.

Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure. **250 / 300 €**

680. MARTIAL (Marcus Valerius Martialis). *M. Valerii Martialis epigrammaton libri omnes, novis commentariis, multa cura, studioque, confectis, explicati, illustrati.* Matthaeo Radero, de societate Jesu. Ingolstadt, Adami Sartorii, 1602.

Très grand in-12 (35 x 23 cm) de (1) f. blanc ; (1) f. titre ; (9) ff. ; 892 pp. ; (18) ff. ½ veau ép., plats en peau de truie richement estampée à froid, ornés d'encadrements en entrelacs de feuillages, de médailles à l'antique, d'un portrait féminin au centre du plat sup. et d'une allégorie de la Justice au centre du plat inf., restes de fermoirs. Page de titre volante, restauration de papier au verso du dernier feuillet et petites mouill. claires par endroits, sinon bon état intérieur général. **800 / 1 000 €**

681. MERCURIALIS (Jérôme). *Artis gymnasticae apud antiquos celeberrimae...* Venejis, Iuntas, 1569.

In-8, veau granité, dos à nerfs orné (rel. du 18^e siècle). Jolie planche dépliant d'un plan de gymnase. Un ex-libris et un ex-dono.

L'auteur était médecin et professeur de médecine à Bologne et à Pise.

Petites rousseurs mais bon exemplaire pour cette **édition originale.** **900 / 1 000 €**

682. MOSELLANUS (Peter SCHADE, dit Petrus).

Tabulae de Schematibus et tropis, Petri Mosellani, In Rhetorica [Philippi Melancthonis tabulae - biffé], In Erasmi. Libellum de duplici copia. Antuerpiae [Anvers], Michaellem Hillenium in Rapo [Michael Van Hoechstraeten], 1529.

In-12 de (32) ff. n. ch. Titre gravé dans un bel encadrement Renaissance.

Relié à la suite :

- **[MELANCHTON (Philippe)],** *Elementes rhetorices.* Haguenau, Thomas Anshelm, 1522. Sans le feuillet de titre.

- **CEPORIN (Jakob),** *Grammatica graeca...* Anvers, Johannes Steels, 1534.

- *Eyaggelion kata Markon - Evangelium secundum Marcum.* Louvain, Rutger Ressen, 1534.

- **TIBULLE, PROPERCE,** *Tibulli, Propertii, ac OVIDII Flores, ab Joanne Murrillio nuper selecti...* Cologne, Johan Gymnich, 1534.

Intéressant recueil de textes et éditions humanistes de la Renaissance, dans une reliure portefeuille à rabat en vélin souple ivoire de l'ép. avec gardes en parchemin de réemploi (bloc-livre désolidarisé de la reliure, marge sup. légt rongée, qq notes manuscrites anciennes par endroits). **600 / 800 €**

683. MUNSTER (Sebastian). *Cosmographie : das ist, Beschreibung aller Länder / Herrschafften / und fur nemesten Stetten / des gantzzen Erdbodems : sampt ihren Gelegenheiten, Eygenschafften, Religion, Gebräuchen, Geschichten und Handtirungen, &c. (...)* Basel, Sebastian Henricpetri, 1614.

Fort in-folio de (12), 26 planches sur double page, 1575 pp. dont 2 grands feuillets dépliant (pp. 1073-1074 et 1142-1143). Peau de truie sur ais de bois, plats richement ornés d'une plaque de beaux encadrements à froid, dos à nerfs orné à froid.

Avant-dernière édition allemande, la meilleure - avant celle de 1628 - de cette description du monde de l'humaniste et cartographe allemand Sebastian Münster (1488-1552), l'un des ouvrages les plus célèbres du XVI^e siècle avec la Chronique de Nuremberg. L'illustration se compose d'un portrait de Münster au titre, de 26 cartes et planisphères sur double page placées avant le texte (Europa,

Engelland, Hispania, Francia, Germania, Svevia et Bavaria, Silesia, Bohemia, Transsylvania, Graecia, Asia, Palaestina, Taprobana, Americae, Sumatra, etc.), de plus de 30 planches sur double page (dont 2 dépl.) représentant des vues et plans de villes (Londres, Montpellier, Paris, Lisbonne, Rome, Parme, Gênes, Florence, Freiburg, Strasbourg, Vienne, Frankfurt, Augsbourg, Constantinople, etc.) et d'environ 1000 bois gravés dans le texte (sujets historiques, mythologiques and bibliques, portraits, histoire naturelle, etc.)

Tandis que les vues de villes gravées fournissent un précieux témoignage du développement urbain de la Renaissance, les autres bois gravés relatifs par exemple à l'industrie métallurgique et minière ou aux travaux des champs ou bien encore figurant des animaux exotiques ou marins, ou des scènes de chasse permettent une véritable immersion dans le quotidien de la fin du XVIe siècle.

Sebastian Henricpetri (1546-1627), imprimeur-libraire, fils et successeur en 1568-1569 de Heinrich Petri, lequel avait été anobli par Charles Quint sous le nom d'Henricpetri; succède dès 1564 à son beau-frère Hieronymus Curio.

Reliure usagée avec manques de cuir découvrant par endroits les ais de bois ; ouvrage endommagé par l'humidité : premiers feuillets rongés par l'humidité avec manques importants au f. de titre, fortes piqûres et mouillures concentrées sur les marges (tournant à qqs endroits au violet), marges des derniers feuillets rongés, qqs petits trous de vers sur les premiers et derniers ff., galeries de vers en marge intérieure (touchant parfois les gravures sur double page). Manquent les pp. 425 à 436, les pp. 771-772 et 1071-1072, le f. 869-870 est détaché.

1 200 / 1 500 €

684. SAINT JEROME. *Divi Hieronymi in vitas patrum percelebre opus oculos mortalibus...* Lyon, Jacques Huguetan, 1512.

In-4 gothique à 2 colonnes de (6), 179, (1) ff. ½ peau de truie sur ais de bois, dos à trois nerfs, fermoirs, reliure de l'époque. Beau bois gravé au titre représentant Saint Jérôme à son pupitre avec un lion allongé à ses pieds. Bande de papier manquant en marge sup. du f. xlvi (atteignant la foliation), galerie de ver en marge ext. de 10 ff. (f. clxviii au f. clxxviii). Bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

685. SCHNEIDEWEIN (Johann). *In Quatuor Institutionum Imperialium D. Justiniani libros... Primum a Matth. WESEMBECIO [Matthaeus WESENBECK]... Aureliae Allobrogum (Genève), Gamonetus, 1609.*

In-4 veau ép., dos à nerfs orné, titre doré, filet doré encadrant les plats, médaillon palmé doré au centre des plats. (8) ff. n. ch., 2184 col., (48) ff. n. ch. Mors du plat sup. fendu, coins usés, qqs rousseurs éparées, lég. mouillures claires marginales, qqs petites galeries de vers marginales.

200 / 250 €

686. SERARIUS (Nicolas). *Commentarii in Sacro Bibliorum libros, Judicum, & Ruth et Tobiae, Iudith, Esther, Machabeorum.* Lutetiae Parisiorum, Edmundi Martini, 1611.

2 parties en 1 vol. grand in-4 veau ép., plats ornés à froid, dos à nerfs refait au XIXe siècle. Une partie des fermoirs en cuivre est conservée. Manque de cuir en bas à droite du premier plat. Bon état intérieur.

200 / 300 €

687. Sicile - FAZELLI (Thomas). *Rerum SICULARUM scriptores ex recentioribus praecipui, in unum corpus nunc primum congesti, diligentiq; recognitione plurimis in locis emendatis.* Francforti ad Moenum, Apud And. Wechelum, 1579.

Grand in-4 de (4) ff. n. ch., 705 pp. (37) pp. n. ch. d'index. Veau ép., dos à nerfs orné, fleuron doré au centre des plats, fine dentelle encadrant les plats.

Important et rare ouvrage de l'historien Thomas FAZZELO (1490-1570) concernant la SICILE. L'ouvrage divisé en plusieurs parties est continué par plusieurs auteurs : Fazzello "De rebus Sicilius..." / Claudio Mario AREZZO : "De situ insulae Siciliae libellus..." / Domenico Mario NEGRI : "Siciliae insulae descriptio" / Michele RICCIO : "De regibus Siciliae..." / Hugo Falcandus "In suam de regno Siciliae historiam praefatio... de calamitate Siciliae". Coiffes, coins et mors usés ; restauration ancienne et maladroite sur le premier plat. Bien complet. Rare.

500 / 700 €

688. SYMMAQUE (Quintus Aurelien, vers 342-402). *Q. Aurelii Symmachi Epistolarum ad diversos, Libri decem.* Paris, Nicolas Chesneau, 1580.

2 parties en 1 vol. petit in-4 de (8), 371, (1 bl.), 118 (Notes), (16 Index), (1 ach. impr.), (1 bl.) pp. (sign. : a4 - manquent les derniers feuillets liminaires, ces derniers s'arrêtant à a4 au lieu de e2- A-Z, Aa-Zz4, AAa2, A-R4). Vélin de l'époque, armes au centre, dos lisse muet. Imprimé par Henri Thierry pour Nicolas Chesneau qui exerça de 1556 à 1584 et dont la grande marque figure au titre avec sa devise, annotations de François Juret.

Aux armes de Pierre Villars évêque de Mirepoix (puis archevêque et comte de Vienne), avec l'inscription "Petrvs de Villars archiepiscopvs et comes viennensis", et ex-libris manuscrit au bas du titre. Pierre de Villars (1545-1613), fut un des grands prédicateurs de son temps, il était en relation avec François de Sales et avec de nombreux savants. Il légua son importante bibliothèque au collège des jésuites de Vienne. Bel exemplaire à grandes marges. (OHR, pl. 1516.)

150 / 200 €

689. VITRUVÉ (Marcus Vitruvius Pollio). *I Dieci Libri dell'Architettura di M. Vitruvio, Tradotti & commentati da Mons. Daniel Barbaro...* In Venetia, Apresso Francesco de' Franceschi Senese, & Giovanni Chrieger Alemanno Compagni, 1567.

In-4 de (4) ff., 506 pp. Vélin ivoire ép., dos lisse, titre manuscrit au dos. Beau frontispice gravé, très nombreuses figures d'architecture gravées dans le texte (une centaine), jolies lettrines historiées. Très lég. rousseurs éparées (un peu plus prononcées sur les tout derniers feuillets). Bel exemplaire. Belle édition ancienne de Vitruve (réimpression de la première traduction de Vitruve par Daniele Barbaro, 1514-1570), dans sa reliure d'époque. (Brunet, V, 1330 ; Cicognara, 717.)

800 / 1 000 €

BELLES RELIURES SIGNÉES OU AUX ARMES

690. Académie française. *Recueil des harangues prononcées par Messieurs de l'Académie Française dans leurs réceptions et en d'autres occasions différentes depuis l'établissement de l'Académie jusqu'à présent.* Paris, Coignard, 1698.

2 vol. in-4 (en pagination continue), maroquin havane ép., dos à nerfs fleurdelysé, titre doré, armes de France dorées au centre des plats, dentelle dorée encadrant les plats, superlibris doré du collège royal de La Flèche ("Collegium Flexiense"), tr. marbrées. Bandeau entête allégorique et lettrine g. s. c. Armes du tome I endommagées (certainement à la période révolutionnaire) avec manques sur le plat et fleurs de lys du dos grattées (avec manque de cuir en queue), qqs petits frottés

et épidermures anciennes, qqs petits trous de vers au second plat du 2nd volume. **400 / 500 €**

691. ADES (A.) & JOSIPOVICI (A.). *Le livre de Goba le Simple. Illustrations de GONDOUIN.* Paris, Jonquières et Cie, 1924.

In-4 maroquin turquoise orné sur le premier plat d'un grand décor mosaïqué polychrome représentant un panier de fruits exotiques, dos lisse orné de bandes de couleurs mosaïquées, doublures en maroquin turquoise, gardes en soie orange, tranches dorées, couverture et dos conservés (reliure de Marie Madeleine LORTHIOIS).

Première édition illustrée. 36 compositions de Gondouin aquarellées au pochoir, dont 30 à pleine page, un frontispice et 5 plus réduites. Nombreuses vignettes en noir. Exemplaire en provenance de la bibliothèque de la relieuse. Superbe exemplaire. (Talvart et Place, "Bibliographies des auteurs modernes de langue française", I, 31.) **600 / 800 €**

692. Annuaire militaire de France. *Pour l'année MDCCCXXI.* Paris, Levrault, 1821.

In-8, maroquin rouge. Dos lisse orné de larges liseret et fleurs de lys dorés, larges encadrement dorés d'entrelacs sur les plats avec fleurs de lys en écoinçons, tr. dorées et dent. intérieures, encadrement de grecques dorées intérieurs.

Élégante reliure signée de Thraner. **200 / 250 €**

693. Anonyme. *Madame de LA VALLIERE ou Sœur Louise de la miséricorde.* Paris, Le Fuel, sd (c. 1812).

Petit in-12 cartonnage ivoire ép., joli encadrement de feuillages et portraits en médaillon avec petits angelots et chien sur les plats, tr. dorées, dans son étui en cartonnage décoré. Portrait en frontispice, titre gravé, 4 figures gravées h.-t., 2 pl. de musique gravés, 1 planche gravée (Souvenir) et 12 pp. de calendrier gravées in fine. Bel exemplaire bien conservé.

120 / 150 €

694. AUDIGIER (Pierre). *L'origine des françois et de leur empire.* Paris, Billaine, 1676.

2 vol. in-12, maroquin rouge ép., dos à nerfs richement ornés, large décor doré à la Du Seuil encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées.

Edition originale. *Pierre Audigier fut l'un des historiens les plus acharnés à soutenir l'idée que Francs et Gaulois étaient compatriotes et qu'ainsi la Gaule ne fut jamais une terre conquise, théorie à laquelle s'opposèrent les Allemands à l'époque.*

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **600 / 800 €**

695. BALZAC (Honoré de). *Les contes drôlatiques colligés es abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour lesbattements des Pentagruélistes et non aultres, cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.* Paris, Ez Bureaux de la Société générale de Librairie, rue de Richelieu, 92, 1855.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triples filets dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes, larges dentelles intérieure, tranches dorées, rel. de A. Bertrand. XXXII pp. (la dernière non chiffrée) pour le fx-titre, le front., le titre orné d'une vignette, les tables des dessins avec vignette en tête, l'avertissement du libraire, et une notice des éditions des Contes Drôlatiques, 614 pp. ; et 1 f. n. chif. avec une gravure portant en bas le mot fin.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. *Cette édition publiée chez Dutacq après la mort de l'auteur a été revue au point de vue orthographique, à la demande de Mme de Balzac, par Paul Lacroix. De son vivant Balzac refusa toujours ces corrections proposées par Lacroix et se fâcha même avec lui pour cette raison...* (Vicaire I, 190.)

Ex-libris "Bibliothèque de Mouchy" aux armes de la famille de Noailles.

Très rares rouss. sinon bel exemplaire. **300 / 400 €**

696. BARRÈS (Maurice). *La Colline Inspirée, édition définitive avec 21 gravures originales sur bois de Paul-Emile COLIN.* Paris, Hachette, 1930.

In-8, reliure ép. en pollopas constituée de deux plats et d'un dos rigide articulés entre eux par une charnière avec tige métallique. Premier plat orné de deux petites plaques métallique "Art Déco", titre sur plaque métallique au dos. Rel. signée JOTAU. 21 gravures de P. E. Colin dont 1 front. et 10 h.-t. 2 petits éclats aux mors du premier plat. Couverture conservée.

Le pollopas est une résine thermodurcissable très proche de la bakélite. Le produit permettait d'obtenir d'élégantes reliures "modernes" mais il était très fragile.

On y ajoute : **BAZIN (René).** *La Terre qui meurt, illustrations de A. GALAND.* Paris, Hachette, sd (c. 1930).

In-8, reliure en pollopas constituée de deux plats et d'un dos rigides articulés entre eux par une charnière avec tige métallique ; rel. signée de JOTAU (fêle sur le premier plat), titre en noir sur une plaquette métallique insérée sur le premier plat, titre métallique au dos, couv. conservée. Ill. de A. Galand dont le front en couleurs. **250 / 300 €**

697. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de). *La nuit et le moment, illustrations de Berthommé Saint-André.* Paris, La nef d'argent, 1943.

In-8, ½ basane noire et rouge, dos lisse orné, tête dorée, couverture imprimée et illustrée conservée, reliure de Marsillach, maître-relieur. Frontispice et 15 gravures hors texte en couleurs. Ex. 1328 imprimé sur vélin pur chiffon avec l'état définitif des illustrations. Dos légèrement insolé sinon bon exemplaire. *Léon Marcillach était relieur à Toulouse dans la seconde moitié du XXe siècle.*

30 / 40 €

698. BORDE (Charles) & [VOLTAIRE]. *Tableau philosophique du genre humain depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin, traduit de l'anglois.* Londres, sn, 1767.

3 t. en 1 vol. in-12, veau ép. dos à nerfs orné, plats aux armes de Anne-Léon II de Montmorency, marquis de Fossez puis duc de Montmorency (1731-1799). Certains attribuent cet ouvrage à Voltaire... **Très rare.** **120 / 150 €**

699. BOSCO PARRASIO. *Adunanza solenne degli arcadi tenuta a di 4 settembre 1839 nel Bosca Parrasio, nuovamente restaurato.* Roma, Tipografia Cawerale, 1839.

Grand in-8, maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, plats ornés au centre d'armes dorées d'un évêque, encadré d'un large feuillage et filet dorés, dentelle int., tranches dorées. Belle reliure et bel exemplaire. Des réunions se tenaient en effet à Rome dans le bosquet Parrasio qui venait d'être restauré de fond en comble en 1839 par l'architecte Giovanni Azzurri.

150 / 200 €

700. BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle.* Londres, Bagster, 1807.

2 vol. grand in-8. Très belles reliures en basane bleue marine, dos à nerfs à caissons, p. de titre en mar. bordeaux, plats encadrés d'un filet doré et savamment ornés à froid de filets, palmettes et écailles. Portrait de Bossuet en front. du T. 1. Très légers frottés aux mors, un accroc en bas du premier plat sinon très bel exemplaire. **100 / 120 €**

701. BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle.* Paris, Daguin frères, 1842.

2 vol. in-8 ½ veau havane ép., dos lisses ornés. Fer de prix du Lycée de Limoges sur les plats. Dos insolés et un peu frottés. **30 / 40 €**

702. [BOUDON (Benoît)]. *Les Vertus médicinales de l'eau commune, ou Recueil des meilleures pièces qui ont été écrites sur cette matière ; Auxquelles on a joint la Dissertation de M. de MAIRAN sur la Glace, Et celle de M. Frédéric HOFFMAN sur l'excellence des Remèdes Domestiques, traduite du latin. Nouvelle édition... Tome second.* Paris, Cavalier, 1730.

1 vol. (sur 2) grand in-12 veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge, armes dorées au centre des plats, tranches dorées. Coiffe sup. légt élimée, coins légt usés, mors du 2nd plat un peu fragilisé. (Barbier IV, 951.)

Aux armes de Charlotte Emilie Le Fèvre de CAUMARTIN, fille de Louis II intendant du commerce et épouse de Nicolas Alexandre de SEGUR, président à mortier au Parlement de Bordeaux. **150 / 200 €**

703. BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc. Compositions et ornements de René LELONG.* Paris, Romagnol, 1923.

In-4 maroquin havane, dos à nerfs orné de roses mosaïquées, titre doré, date en queue, joli encadrement de filets dorés et listels de maroquin vert pâle avec bouquets de roses mosaïquées en écoinçons, dentelle intérieure, tête dorée, gardes de soie havane, couv. illustrée et dos conservés (rel. FLAMMARION VAILLANT). Planches couleurs h.-t., compositions g. s. c. in-t., vignettes, culs-de-lampe lettrines et ornements g. s. b. en deux tons. Tirage à 300 ex. ; n°262 des 150 sur vélin avec un seul état de toutes les illustrations. Très bel exemplaire joliment relié. **200 / 250 €**

704. BRÈS (Jean Pierre). *Mythologie des dames.* Paris, Janet, sd (1810).

In-12, cartonnage parme à la Bradel avec son étui de même couleur (un peu sali pour l'étui). 1 vignette-titre couleurs et 9 planches couleurs h.-t. Petites rouss. sinon bel ex. **60 / 80 €**

705. [Bréviaire de grâces]. *Supplementum brevii forojuliensis...* Paris, Simon, 1781.

In-12 maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, belle dentelle d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. Très bel exemplaire de maroquin à dentelle. **120 / 150 €**

706. Cartonnage romantique. *Les Mille et une nuits ou Choix de contes revus et corrigés pour la jeunesse chrétienne.* Limoges, Ardant frères, 1856.

Grand in-8 cartonnage brun foncé à décor romantique or et polychrome, encadrement à froid, tr. dorées. Figures gravées h.-t. Qqs rousseurs. Très bel exemplaire à la reliure bien conservée. **150 / 200 €**

707. CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). *Monsieur de Boisdhyver.* Paris, Alexandre Cadot, 1858.

5 vol. in-8 ½ maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. jaunes imprimées conservées (rel. de CHAMPS). Très bel exemplaire avec toutes les couvertures conservées. **350 / 400 €**

708. CHAPELAIN (Jean). *La pucelle d'Orléans ou la France délivrée, poème héroïque par M. Chapelain. Troisième édition revuë & retouchée.* Paris, Courbé, 1657.

In-12, basane brune ép., dos à nerfs lisse orné de motifs à froid et dorés, plats ornés d'une plaque à froid avec grand motif floral au centre et encadrements de raies de cœurs et lauriers, filet et pastilles dorés, dent. intérieure. 1 front gravé et 12 figures h.-t. par Champion et Humbelot. L'É. O. est de 1656. Petites mouill. sinon bel exemplaire. **120 / 150 €**

709. CHAPT DE RASTIGNAC. *Procès verbal de l'Assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Grands Augustins, en l'année mil sept cent quarante cinq.* Paris, Simon, 1745.

In-folio maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Coiffes et coins usés, coupes frottées, qqs taches sombres anciennes sur les plats sinon superbe exemplaire aux armes de Paul Albert de LUYNES (1703-1788), cardinal archevêque de Sens. (O. H. R. 1845.) **300 / 400 €**

710. DELILLE (Abbé Jacques). *Les jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème par M. l'abbé De Lille.* Paris, L'auteur et Didot l'aîné, 1782.

In-4, maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné de fleurons et bandes dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, doubles filets sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées, rel attribuée à DERÔME. "Cette édition dont on n'a tiré que 200 exemplaires, a été imprimée, aux frais de l'auteur, avec les nouveaux caractères de Franç. Ambr. Didot l'aîné, sur du papier de France, de la fabrique Mathieu Johannot d'Annonay. Les caractères des notes ont été gravés, sous François I, par Claude Garamond." **Édition originale** dans un très bel état.

Ex libris E. Foulc puis Marcel Chappey. *Edmond Foulc (1826-1916) était un grand collectionneur à Nîmes puis à Paris. Marcel Chappey (1896-1983), second prix de Rome (1925), fut l'architecte des PTT et de la reconstruction dans le Calvados.* **400 / 600 €**

711. DESTOUCHES (Philippe Néricault). *Oeuvres dramatiques.* Paris, Prault, 1758.

10 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, simple filet doré sur les coupes.

Seconde édition collective, conforme à l'édition in-4 donnée par le fils de l'auteur qui l'a établie d'après les manuscrits et corrections laissés par son père.

Aux armes de N. Dufour épouse de N. Binet de Boisgiroult, premier valet de chambre du Dauphin, contrôleur général de la maison de la Dauphine, gentilhomme ordinaire du Roi, mestre

de camp de cavalerie, chevalier de Saint-Louis et gouverneur de la tour de Cordouan. (O. H. R. pl. 485.)

Bel exemplaire, petits accrocs mineurs à qqs coiffes.

1 000 / 1 200 €

712. Dictionnaire historique des auteurs ecclésiastiques.

Renfermant la vie des pères & des docteurs de l'Eglise etc... Lyon, Veuve Bessiat, 1767.

4 tomes en 2 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés de chevrons dorés, p. de titre et tomaison en mar. rouge et vert, tr. dorées, dent. intérieure, plats aux armes dorées de la famille Torelli, comtes de Montechiagugolo, descendant de l'écrivain Pompolio Torelli, encadrements de triples filets dorés avec tête de taureaux en écoinçons. *L'auteur de cet ouvrage est un prêtre gascon proche du Jansénisme et qui voulait rester anonyme. Le livre fut en fait imprimé à Avignon et traduit en italien.*

150 / 200 €

713. FENELON (François de Salignac de La Mothe). 38 volumes in-8 1/2 veau cerise à petits coins ép., dos à nerfs joliment ornés, filet doré sur les plats : *Œuvres*, Versailles, Lebel, 1820, 23 vol. (dont dernier vol. de tables) - *Histoire de Fénelon*, Versailles, Lebel, 1817, 4 vol. - *Correspondance*, Paris, Ferra, 1827, 11 vol.

On y ajoute : *Lettres et opuscules*. Paris, Le Clere, 1850. In-8 reliure similaire.

Très bel ensemble bien relié.

300 / 400 €

714. GAUTIER (Théophile). *Le petit chien de la marquise, dessins de Louis Morin*. Paris, Conquet, 1893.

In-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, date en queue, tranches dorées, triples filets dorés encadrant les plats, large dentelle d'encadrement intérieur, belle rel. de LORTIC fils. Ex. n°143 des 1 à 150 sur papier vélin blanc (gravures aquarellées) d'un tirage à 500 ex. Faux-titre illustré, vignette titre et compositions en couleurs dans le texte, avec une suite en noir reliée dans le texte. Rousseurs sinon bel exemplaire (Vicaire, III, 943.)

On y ajoute du même auteur : *Jean et Jeannette illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze, préface de Léon Clarétie*. Paris, A. Ferroud, 1894. Petit in-4 (24 x 16 cm), maroquin marron, dos à nerfs au titre doré, tête dorée, large dentelle intérieure, couverture conservée, reliure de Wenling, spécimen relié in fine. Ex. n°75 des num. 1 à 200 sur Japon ou grand vélin d'Arches (celui-ci sur grand vélin d'Arches) avec les ill. en 3 états des eaux-fortes dont deux avec remarques. Très bel exemplaire.

300 / 400 €

715. GESSNER (Salomon). *Œuvres complètes de Gessner*. sl (Paris), sn (Cazin), sd (c. 1778).

3 vol. in-18, maroquin bordeaux ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. vert olive, doubles filets encadrant les plats, tr. dorées. Ex. sur papier bleuté orné de 3 pages-titres gravées et 15 pl. h.-t. de Marillier gravées par Delvaux. Bel exemplaire.

120 / 150 €

716. Heures du Duc de Bordeaux. dédiées à Madame la duchesse de Berry. Paris, Le Fuel, sd (c. 1815).

In-12, maroquin long grain rouge ép., dos à nerfs richement orné, larges dentelles dorées encadrant les plats, dent. intérieure. Bel exemplaire.

80 / 100 €

717. Imitation de Jésus Christ (De I'). *Traduction nouvelle par le sieur de Beuil, prieur de Saint Val*. Paris, Desprez et Desessartz, 1728.

In-8, maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné, encadrement d'une large dentelle dorée sur les plats, dent. int. Coiffe sup. et coins usés.

80 / 100 €

718. LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres*. Paris, Lequien, 1824.

5 vol. in-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, plats ornés d'une dentelle d'encadrement à froid, de 4 filets d'encadrement dorés dont l'un aux angles formés en spirale, et de 4 petits fleurons dorés, dentelle int. Mors intérieurs des 2 premiers vol. très fragiles voire coupés. 137 figures gravées h.-t. Qqs rouss. éparses, sinon très bel exemplaire très joliment relié.

900 / 1 200 €

719. LA FONTAINE (Jean de) & T. JOHANNOT, CHAM, DEVERIA, etc... *Contes et nouvelles. Edition illustrée*. Paris, Bourdin et Cie, sd (1839).

In-8 veau glacé violine ép., triple encadrement de filets or et roulette à froid aux plats, dos lisse richement orné de fers rocaille, coupes et bordures intérieures décorées, tr. dorées (rel. de Simier). Premier plat détaché, une ou deux rayures.

Premier tirage des 32 planches gravées sur bois d'après Johannot, Cham, Devéria et d'autres artistes. Exemplaire enrichi de deux fumés sur Chine. Très belle reliure de Simier. De la bibliothèque Bourlon de Rouvre, avec ex-libris.

80 / 100 €

720. LEGOUVÉ (Ernest). *Le mérite des femmes et autres poésies*. Paris, Renouard, 1813.

In-16, maroquin rouge long grain ép., dos lisse orné de treillis et étoiles dorées, large encadrement doré sur les plats à décors de carquois, trompes de chasse, couronnes de roses, caducés et feuillages, tr. dorées. 3 planches gravées h.-t. dont le front. Un découpé sur la page-titre sans manque de texte, qqs rouss. mais jolie reliure.

50 / 80 €

721. LESSEPS (Ferdinand de). *Ma mission à Rome, mai 1849. Mémoire présenté au conseil d'état*. Paris, Amyot, 1849.

In-8 1/2 maroquin brun ép., dos à nerfs orné, chiffre couronné en pied du dos.

Envoi autographe monogrammé de l'auteur au duc de Montpensier.

Bel exemplaire au chiffre et ex-libris armorié de Louis d'Orléans, duc de Montpensier. Ex-libris armorié de la bibliothèque du même et de son épouse, l'infante d'Espagne Louise-Fernande de Bourbon, à San Telmo, résidence du couple après la Révolution de 1848.

Cachet de la bibliothèque du château de Montclar (à Saint-Georges-de-Monclard en Dordogne) et ex-libris armorié moderne de Patrick Esclafar de La Rode.

400 / 500 €

722. Livre de fêtes - PERRAULT (Charles). *Festiva ad capita annulumque decursio ...* Paris, Imprimerie Royale, 1670.

Grand in-folio (56, 7 x 40, 7 cm), maroquin rouge ép., large encadrement doré à la dentelle dite "du Louvre", armes de France frappées sur les plats (Olivier 2494, fer n° 10 dos à nerfs orné du double L couronné - Olivier 2494, fer 21), tr. dorées.

Titre gravé sur cuivre par Rousselet, bandeaux et culs-de-lampe répétés et 96 planches gravées par Chauveau et Silvestre, 7 planches doubles dont 4 à 2 sujets représentant le défilé, 30 grandes figures de cavaliers et participants dont 1 sur double page figurant le roi en empereur romain et 10 planches figurant en tout 55 cartouches de devises.

Édition originale de ce luxueux livre de fêtes, courses de testes et de bague..., donné ici dans sa traduction en latin par Esprit Fléchier.

Il relate les fêtes somptueuses et les jeux donnés par Louis XIV à la cour le 5 juin 1662, et forme le dixième tome du Cabinet du roi. Les courses de Bague consistaient principalement dans la formation d'un certain nombre de cavaliers divisés par groupes chargés de représenter sous un costume plus ou moins fantaisiste les diverses nations du globe. Enfiler les bagues au grand galop, enlever avec la lance ou l'épée des têtes de Turc ou de Maure faites de carton ou d'osier, tel étaient d'ordinaire les exercices à l'honneur dans les carrousels.

On trouve relié in fine le poème en latin par Esprit Fléchier 'Circus Regius, sive Pompa Equestris Ludovici XIV', paginé 65 à 104. (Brunet, II, 337 ; Vinet, 504.)

Qqs restaurations à la reliure, qqs rousseurs. **Superbe exemplaire en maroquin aux armes. 10 000 / 12 000 €**

723. LONGUS. *Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé avec figures.* Paris, sn, 1745.

In-12 grand papier (19, 5 x 14, 5 cm), veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, jolie dentelle dorée encadrant les plats. Frontispice de Coypel, 29 pl. h.-t. d'après Philippe d'Orléans gravées par Audran, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe. Edition avec la dernière gravure "érotique" dite "des petits pieds" avant la lettre (Cohen, 357). Qqs frottés aux mors et aux coiffes. Très jolie édition dans une charmante reliure.

300 / 400 €

724. MARTIGNAC (Vicomte Algay de). *Défense de M. le Prince Jules de Polignac, ancien président du conseil des ministres, prononcée devant la Cour des Pairs, le 18 décembre 1830.* Paris, Pinard, 1830.

In-8, vélin vert foncé ép., dos à nerfs orné, encadrement de filets et entralacs dorés, au chiffre "C. A." doré au centre. Petit manque à la coiffe inf.

60 / 80 €

725. [Médaille]. *Précis de la guerre d'Espagne d'après les rapports officiels jusqu'à la délivrance du roi Ferdinand.* Paris, Chez l'auteur, 1823.

(22) ff. ronds d'un diamètre de 4, 4 cm, placés dans une médaille de 5 cm de circonférence.

Médaille commémorative en laiton dorée, gravée par Henrionnet et formant une boîte avec, sur le dessus, le profil du duc d'Angoulême et la légende "il nous a rendu la victoire", et sur le dessous "à la gloire de l'armée française" entouré d'une couronne de laurier.

Les 22 feuillets gravés contiennent la liste du ministère de Villèle (dont Chateaubriand, alors ministre des affaires étrangères); la composition de l'armée placée sous le commandement du duc d'Angoulême, neveu de Louis XVIII ; et le précis des événements survenus entre le 30 mars et le 3 octobre 1823 lors de l'expédition d'Espagne menée pour rétablir le roi Ferdinand VII sur son trône, avec le nom des officiers et des hommes cités.

Très bon état, récente numérotation à l'encre dans les marges.

80 / 100 €

726. [Missel]. *Missale romanum.* Paris, Sébastien Feugé, 1659.

In-8, maroquin noir à la Duseuil, dos lisse orné à froid et muet, fermoirs (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 2 gravures à pleine page dans le texte. Impression sur 2 colonnes en noir et rouge, musique notée. Les 11 dernières pages contiennent le propre des messes des saints de l'ordre des Carmélites.

Bel exemplaire aux armes (frappées à froid) de l'ordre des religieuses de l'ordre de Notre-Dame-du-Mont-Carmel de Paris.

500 / 600 €

727. Missel. *Missel des pèlerinages.* Limoges, Barbou, sd (vers 1893).

In 12. (15 x 12 cm) plein maroquin bleu, dos à nerfs orné, tranches dorées, premier plat orné d'une treille de feuillages dorés enroulée sur des barres en marqueterie de cuir marron, encadrement de dentelle dorée, large encadrement de dentelle intérieure, doublure en soie moirée bleu ciel.

100 / 150 €

728. Morale de Jésus-Christ. *Actes des apôtres.* Paris, Didot l'ainé, 1785.

2 volumes in-12, 1/2 maroquin havane à coins, dos à faux nerfs ornés, exemplaire réglé (Rel. de Purgold). 1e édition. Très bel exemplaire délicieusement relié.

20 / 30 €

729. [Nancy]. *Breviarium nanceiense...* [Nancy], in seminario nanceiensi, 1821.

In-8 plein maroquin noir, dos à nerfs orné de guirlandes et filets dorés et fleurons à froid, filet et guirlande dorés encadrant les plats ornés d'un décor de croix et coins à froid, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Bel ex.

On y ajoute : *Paroissien Elzevir Rite romain.* Paris, Gruel & Engelmann, 1884.

In-12 étroit maroquin vert, dos lisse orné d'un encadrement de guirlande et filets dorés, double filet et guirlande dorés encadrant les plats avec chiffre doré en leur centre, filet pointillé sur les coupes, guirlande dorée encadrant les contreplats, contreplats et gardes doublés de soie vert clair, tr. dorées, reliure de GRUEL signée en queue. Infimes frottés sur les coiffes sinon très bel exemplaire.

50 / 60 €

730. ORLÉANS (le père Pierre-Joseph d'). *Histoire des révolutions d'Espagne depuis la destruction de l'empire de des Goths jusqu'à l'entière & parfaite réunion des royaumes de Castille & d'Arragon en une seule Monarchie.* Paris, Rollin, 1734.

3 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés d'armoiries, triple filet doré sur les plats avec armoiries dorées en écoinçons ainsi qu'en leur centre, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure également dorée.

Édition originale de cette histoire détaillée de l'Espagne qui commence par l'invasion des Maures en 711 et se termine à la mort de Ferdinand V en 1516.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis-Robert-Hippolyte de Bréhant, comte de Plélo (1699 - 1734), avec ses armes frappées au centre de chacun des 2 plats (O. H. R. - 1715, fer n°3), aux 4 angles de chaque plat et dans les caissons de chacun des 3 dos (O. H. R. -1715, fer n°4).

Il fut successivement sous-lieutenant des gendarmes de Flandre, colonel du régiment de dragons de son nom, ministre plénipotentiaire de France au Danemark puis vint au secours de Stanislas Lecziński lors de son emprisonnement à Dantzig par les Russes.

Très bel exemplaire illustré d'une grande carte dépliant de l'Espagne et d'un tableau généalogique replié. **1 200 / 1 500 €**

731. Palmier céleste (Le). *ou entretiens de l'âme avec Jésus-Christ par des exercices chrétiens, offices, litanies et prières.* Besançon, Montarsolo et Comp., sd (c. 1850).

In-16, veau cerise, dos lisse orné de fers romantiques dorés, plats richement ornés de plaques romantiques dorées et fenestragés marquetés en rouge et vert, tranches dorés, dent. intérieure, roulette sur les coupes. **50 / 60 €**

732. Petit paroissien des demoiselles. *Contenant l'office des dimanches et fêtes.* Paris, Belin, (vers 1830).

In-16, maroquin marron, plats dos lisse à riches décor à la cathédrale de fenestragés dorés et marqueteries de cuirs rouge, vert, beige, dentelles intérieures, tranches dorées. 1 frontispice gravé.

Petits frottés en coiffes et coins, rousseurs mais un joli exemple de reliure romantique. **50 / 60 €**

733. PETRARQUE (Francesco Petrarca, dit). *Rime Scelte di Francesco Petrarca.* Londra & Cleveland, Presso T. Becket, Pall-Mall. Dalla Stamperia di Guglielmo Bulmer e Co., 1801.

In-12 de (1 titre), (1 bl.), (3 - numérotées 5-7 soit par erreur de pagination soit par manque d'un feuillet liminaire), (1 bl.), 160 pp.

Veau fauve (reliure anglaise de l'éditeur), plats ornés à froid d'une lyre rayonnante, encadrement à fond teinté d'une jolie couleur brique clair, palmettes et grecque dorées en encadrement, dos à nerfs orné d'urnes frappées à froid, de caissons, dentelles, petits cercles et points dorés, pièce de maroquin noir, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tr. dorées.

Contient 56 'Sonetti Scelti', 11 'Canzoni Scelte', 2 'Sestine' et un 'Inno alla Vergine', habillées d'une très intéressante et élégante reliure anglaise de l'époque. Superbe exemplaire de l'éditeur à grandes marges avec son ex-libris manuscrit sur la page de titre. **200 / 300 €**

734. REGNIER (Mathurin de). *Œuvres complètes de Régnier avec commentaires de Brossette publié en 1729.* Paris, Lequien, 1822.

In-8, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné fers dorés et à froid, plats ornés d'une harpe dorée encadrée d'une large frise florale à froid et de triples filets dorés, large dentelle intérieure dorée, roulette et filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Reliure signée P. Lefèvre en queue. Portrait de l'auteur en front. (Rousseurs sur ce portrait et qqs rouss. éparses.) Bon exemplaire. **60 / 80 €**

735. SAINT-LAMBERT (Jean-François, marquis de). *Les Saisons. Septième édition.* Amsterdam, sn, 1775.

In-8, maroquin vert, large dentelle dorée en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées. Reliure postérieure de CHAMBOLLE-DURU.

Première édition illustrée, 7 figures dont le frontispice, pas d'errata.

Considérés comme le chef d'oeuvre de la poésie descriptive et admirés par Voltaire ces poèmes valurent l'Académie française son auteur qui fut alors la coqueluche des salons parisiens. Saint-Lambert fut l'amant de la marquise de Boufflers, de Mme du Châtelet, de Sophie d'Houdetot.

300 / 400 €

736. Reliure. *Office de la Semaine Sainte, Latin et François, à l'usage de Rome et de Paris.* Paris, Grégoire Dupuis, 1724.

In-8 pl. maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, plats richement ornés de décors à la fanfare (dentelle d'encadrement, entrelacs de doubles filets dorés et petits fers, armes royales au centre), dentelle intérieure, tr. dorées (mors du plat sup. usé, dos lég. cintré).

4 figures gravées h.-t. dont le frontispice. Texte sur 2 colonnes, réglé. Bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

737. ROQUETTE (J. -I.). *Código epistolar, ou regras e advertencias par escrever com elegancia toda a sorte de cartas...* Paris, Aillaud, 1846.

In-12 chagr. vert ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, quintuple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, initiales F. C. sommées d'une couronne ducale sur le premier plat, dentelle int., gardes de tabis ivoire, tr. dorées. Très bel exemplaire dans une reliure signée de CAPÉ.

60 / 80 €

738. [SIMON DE TROYES (Edouard Thomas)]. *Choix de poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien. Tome Ier.* Londres (Paris), sn (Cazin), 1786.

1 vol. (sur 2) petit in-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre et de tom., triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice gravé par Thomas d'après Le Barbier. Dos légt craquelé, coiffes légt frottés, coins légt usés. **20 / 30 €**

739. Souvenir des Ménestrels (Le). *contenant une collection de Romances inédites dédié à M. Champein, ce recueil paraît tous les ans au 1er janvier. 5e année.* Paris, Veuve Benoist, 1818 - 1821 - 1825.

3 volumes, maroquin long grain rouge ép., dos lisse orné, dentelle d'encadrement des plats, tr. dorées, dent. intérieure. 6 planches gravées h.-t. pour chaque. Qqs rouss. sinon beaux exemplaires. **200 / 300 €**

740. STATIUS (Publius Papinius). *Opera.* Biponti, Ex typographia societatis, 1785.

In-8 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats avec étoiles dorées en écoinçons, fer doré de prix du lycée Napoléon au centre des plats, tr. paille. Très bel exemplaire. **30 / 40 €**

741. STERNE (Laurence). *Voyage sentimental. Traduction nouvelle. Précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque.* Paris, Bourdin, [1841].

In-8 de (4)-XLIV-312 p. plein chagrin vert, large décor d'encadrement romantique à froid et doré sur le plats, initiales au centre, dos lisse orné de même, roulette intérieure, tr. dorées. Portrait-frontispice, vignette gravée au titre, 11 planches h.-t. sur Chine montées sur papier fort et sous serpente ; 170 vignettes par Tony Johannot et Jacque. Très bel ex. (malgré qqs très minimes rousseurs) de premier tirage. (Vicaire, VII-664 ; Sander, 651 ; Carteret, III-568.)

30 / 40 €

742. [TERENCE]. *Les comédies de Térence.* Rotterdam, aux depens de Gaspar Fritsch, 1717.

3 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, simple filet doré sur les coupes, roulette intérieure également dorée, tr. dorées.

Jolie édition avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Elle est illustrée d'un fleuron au titre du tome 1, d'un frontispice par Bernard Picart, d'une vignette avec le portrait de Térence et de 47 figures hors-texte au trait, dont 2 dépliantes, par Bernard Picart représentant des masques de théâtre et des scènes de pièces. (Cohen, 983.)

Petit accroc mineur à une coiffe sinon bel exemplaire en maroquin d'époque. **1 200 / 1 500 €**

743. THOMAS (Antoine-Léonard). *Œuvres complètes de Thomas, de l'Académie française ; précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Saint-Surin.* Paris, Verdière, 1825.

6 forts volumes grand in-8, 1/2 maroquin prune à grain long à coins de l'époque, dos à faux nerfs ornés de compartiments de filets et de caissons dorés, titre, tomaison, date et signature du relieur en lettres dorées, non rognés (rel. de PURGOLD). Ex-libris gravé de l'acteur Jean-Marie Bernicat (1939-2001). Portrait de Léonard Thomas en frontispice gravé par Barthélémy Roger d'après Cochin. Bel exemplaire, sur grand papier, à très grandes marges, dans une élégante et fine reliure strictement contemporaine, signée de Purgold (actif à Paris entre 1810 et 1829), l'un des plus grands maîtres de la reliure de la Restauration.

On y ajoute du même auteur : *Œuvres diverses de M. Thomas.* Lyon, Frères Périsse, 1767.

3 parties en 2 vol. in-12 veau moucheté ép., encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge. Bel exemplaire très frais revêtu d'un ex-libris manuscrit ancien au titre. **120 / 150 €**

744. TOTTOLA (Andrea Leone). *Chiara di Rosembergh, melo-dramma eroi-comico.* Napoli, Tipografia Flautina, 1820.

In-12 maroquin vert ép., dos lisse muet, triple roulette dorée encadrant les plats, armes royales dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

745. [Toulouse]. *Processionale ad usum ecclesiae Tolosanae...* Toulouse, Dalles, 1774.

In-8 maroquin rouge ép., dos lisse richement orné, p. de titre en mar. vert, belle dentelle dorée encadrant les plats, roulettes sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Superbe exemplaire de maroquin à dentelle. **250 / 300 €**

746. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Henriade. Nouvelle édition.* Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, sd (1769-1770).

1 vol. (sur 2) in-8 veau blond post. (XIXe s.), dos lisse finement orné, filet et guirlande dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (rel. attribuée à THOUVENIN). Armes dorées rapportées au centre du premier plat et médaillon d'ex-dono en or et émail (le centre représente un iris avec la mention à moi). Frontispice et page-titre gravée et 10 figures h.-t. et 10 bandeaux d'après EISEN. Sans le tome II (qui contient les variantes, les notes, l'Essai sur la poésie épique et diverses pièces poétiques de l'auteur et qui ne renferme pas de gravures). Le tome I est donc bien complet en soi en ce qui concerne le texte de la Henriade. Mors très légt frottés, sinon très bel exemplaire aux armes rapportées de Nicolas-Alexandre de SEGUR (1697-1755), président à mortier au Parlement de Bordeaux. (Cohen, 1026 ; OHR 101.)

150 / 200 €

747. XENOPHON. *La Ciropedia di Senofonte.* Turin, Bianco, 1809.

2 vol. in-8 maroquin rouge ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, bel encadrement doré sur les plats ornés en leur centre des armes impériales, tr. dorées. Belle provenance : armes et ex-libris de la princesse Pauline BORGHESE, sœur de Napoléon. Mors et coiffes restaurés.

600 / 800 €

LITTÉRATURE

748. ABRANTES (duchesse d'). *L'Amirante de Castille.* Paris, Mame-Delaunay, 1832.

2 vol. in-8 1/2 bas. fauve ép. (dos frottés). **Edition originale.** 2 frontispices lithographiés.

On joint deux épreuves supplémentaires des frontispices. Intérieur très propre. **60 / 80 €**

749. [Académie française]. *Dictionnaire de l'Académie Française.* Paris, Brunet, 1762.

2 vol. in-folio veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. Coiffes usées, bel exemplaire. **300 / 400 €**

750. Album Hachette. *Œuvres de Malherbe recueillies et annotées par M. M. Lalanne. Album.* Paris, Hachette et Cie, 1869.

ET : *Œuvres de La Bruyère... Album.* Hachette et Cie. 1882.

2 vol. in-8, en reliure identiques 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats ornés du prix du lycée Condorcet. **30 / 40 €**

751. AMIEL (Frédéric). *Jour à jour. Poésies intimes.* Paris, Sandoz et Fischbacher, 1880.

In-12 de 324 pp. sur vélin teinté. Cartonnage illustré de l'éditeur, tr. dorées. **E. O.** des poésies de Frédéric Amiel (Genève 1821-1881). **20 / 30 €**

752. Anonyme. *Histoire et cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines.* Paris, Firmin Didot, 1830.

In-8, cartonnage à la Bradel de toile grise, p. de titre en mar. prune (cartonnage bruni, dos partiellement détaché). Edition limité à 250 exemplaires "imprimés sur un papier façon parchemin" (avertissement). **Premier tirage.** Nombreuses vignettes et lettres rehaussées à l'aquarelle et dorées. Exemplaire avec les rehauts en couleurs et en or de cette collection faite sur des manuscrits conservés à la Bibliothèque royale et des éditions du XVIIe siècle. "Livre très caractéristique de l'époque romantique, illustré de façon charmante par Eugène Lami. On le rencontre quelquefois cartonné en toile grise avec étiquette au dos" (Carteret III, 292). De la bibliothèque de Guizot, avec cachet ex-libris.

120 / 150 €

753. [ARGENSON (Marquis d')]. *Loisirs d'un Ministre, ou Essais dans le goût de ceux de Montagne, composés, en 1736.* Liège, C. Plomteux, 1787.

2 t. en 1 vol. in-8. 1/2 veau frotté, dos à nerfs ép.

Recueil de portraits, caractères, anecdotes et pensées, publiés par le fils de l'auteur, le marquis de Paulmy.

2e éd. augmentée d'un ouvr. paru en 1785 sous le titre "Essais dans le goût de ceux de Montagne, composés, en 1736". (Barbier, II. 1340.) **200 / 300 €**

- 754. ARTHAUD (A. F).** *Machiavel, son génie, ses erreurs.* Paris, Firmin Didot frères, 1823.
2 vol. in 8. 1/2 veau ép., dos lisses ornés. Portrait de Machiavel en front. **50 / 60 €**
- 755. [ASTRUC (Jean)].** *Conjectures sur les mémoires originaux dont il paroît que Moïse s'est servi pour composer le livre de la Genèse.* Bruxelles, Fricx, 1753.
In-12, basane fauve, dos lisse orné de filets, tranches marbrées de bleu (reliure de la fin du XVIII^e siècle). **Première édition**, illustrée de 2 tableaux dépliant.
Important ouvrage de critique biblique sur la Genèse, dans lequel l'auteur est le premier à écrire que dans la Bible, et plus particulièrement la Genèse, alors attribuée entièrement à Moïse, il y a plusieurs rédacteurs de style différents.
Bel exemplaire de cet ouvrage peu commun.
1 200 / 1 500 €
- 756. [Auteurs comiques].** *Chefs d'œuvres des auteurs comiques : Scarron, Montfleury, La Fontaine, Boursault, Baron, Dancourt etc...* Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1859-1860.
8 vol., in-12, 1/2 chag. ép. dos à nerfs ornés. Bons ex. **50 / 60 €**
- 757. BALZAC (Honoré de).** *Histoire des treize Ferragus chef des dévorants... orné en gravures originales au burin d'un portrait par Ouvré et d'un frontispice par Cosyns.* Paris, Bossard, 1926.
In-8 broché, couv. imprimée. Complet du frontispice et de la gravure. Tirage à 1850 ex. ; n°224. Bon ex. **30 / 40 €**
- 758. BALZAC (Honoré de).** *La vie du colonel Chabert - Honorine - L'interdiction.* Paris, Flammarion, sd (vers 1920).
In-8, 1/2 chag. ép. dos lisse orné.
On y ajoute du même auteur : *Eugénie Grandet.* Paris, Lemerre, 1910, in-8, 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné, tête dorée.
Et : *Le père Goriot.* Paris, Michel Lévy Frères, 1855, in-12, 1/2 bas. ép. dos usé. **20 / 30 €**
- 759. BALZAC (Honoré de).** *Les contes drolatiques ; colligés ex abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour lesbattement des pantruagruelistes et non aultres. Septième édition illustrée de 425 dessins de Gustave DORE.* Paris, Garnier frères, sd.
Grand in-12, 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné. Petites rouss., coiffé sup. un peu usée mais bon ex. **50 / 60 €**
- 760. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Le chevalier des Touches.* Paris, Lemerre, 1879.
In-12, 1/2 chag. rouge, dos à faux nerfs ornés en noir à froid, filets dorés et large fer doré en queue, couv. conservée.
On y ajoute du même auteur, même éd., même reliure : *l'Ensorcelée.* sd. avec portrait de l'auteur. **50 / 60 €**
- 761. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Le chevalier des Touches. dessins de Julien Le Blant.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1886.
In-8, 1/2 maroquin long grain rouge ép., dos à nerfs orné, couv. conservée. **50 / 60 €**
- 762. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Le chevalier des Touches.* Paris, Lemerre (Collection Guillaume et Lemerre), 1893.
In 12. 1/2 chag. à coins ép. dos à nerfs, tête dorée. Nouvelle édition illustrée. **50 / 60 €**
- 763. BARTHELEMY (Auguste-Marseille) & T. JOHANNOT.** *Ma justification.* Paris, Perrotin, 1832.
Plaquette in-8 1/2 mar. rouge à coins de Devauchelle, couv. conservées.
Edition originale. Vignette gravée sur bois d'après Johannot sur le titre. Bel ex. **40 / 50 €**
- 764. BARTHELEMY.** *Némésis, satire hebdomadaire. Deuxième édition.* Paris, Perrotin, 1833.
In 8. 1/2 veau ép., dos lisse orné de motifs dorés et à froid. Bon ex. **30 / 40 €**
- 765. BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires éditeurs 4 rue de Buci, 1858.
In-12 broché, couv. imprimée. (1) f. (faux-titre avec avertissement des éditeurs au verso), (1) f. (titre rouge et noir avec la marque des éditeurs imprimée en rouge et une épigraphe de six vers : "on dit qu'il faut couler les exécrables choses dans le puits de l'oubli...", empruntée au livre II des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné), 248 pp. y compris la dédicace à Théophile Gautier ("Au poète impeccable, au parfait magicien ès langues françaises...") et 2 ff. n. ch. de table. Le titre de la couverture est semblable comme disposition typographique à celui du titre du livre mais il est imprimé en noir.
Rarissime édition originale avec le titre et la couverture renouvelés (à la date de 1858) ; le reste est en tous points identique à l'édition datée 1857 avec la même pagination et les mêmes fautes de premier tirage ("Feurs" pour "Fleurs" au titre courant des pages 31 et 108 et la page 45 mal chiffrée 44). Bien complet des 6 pièces condamnées pourtant le 20 août 1857 par le Tribunal de la Seine : Les Bijoux, Le Léthé, A celle qui est trop gaie, Lesbos, Femmes damnées (1^e partie), Les Métamorphoses du Vampire.
Une partie de l'édition originale (qui avait été tirée à 1300 ex.) avait alors été vendue et il restait environ 200 ex. dans les magasins de l'éditeur qui, au lieu de les détruire, les mit en vente après avoir supprimé les pages contenant les pièces condamnées (qui furent quant à elles réimprimées en 1866 dans les Epaves). Cette édition à la date de 1858, inconnue à Vicaire, est mentionnée par Rabir (p. 310).
Très bon exemplaire tel que paru dans sa couverture d'origine.
8 000 / 10 000 €
- 766. [BEAUCLAIR (Henri)].** *Une heure chez M. Barrès par un faux Renan.* Paris, Tresse & Stock, 1890.
In-12 cartonnage vert bradel ép., dos lisse, titre en long, couv. conservée. **Rare édition originale.** E. A. S. de l'auteur à François COPPEE. Henri Beauclair est aussi l'auteur avec G. Vicaire des fameuses "Déliquescences d'Adoré Flouquette".
40 / 50 €
- 767. BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de).** *La folle journée ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose... représentée pour la première fois à Paris par les comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784.* Amsterdam, sn, 1785.
In-8, 1/2 basane à coins fin XIX^e siècle (rel. usagée.) Même année que l'édition originale qui, elle, est éditée par Ruault à Paris. **50 / 60 €**

768. BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de). *Oeuvres complètes.* Paris, Collin, 1809.

7 vol. in-8, ½ maroquin long grain rouge ép., dos lisses ornés de filets dorés, plats façon maroquin avec encadrements de palmettes dorées. Nombreuses gravures h.-t. au trait. Qqs rouss. mais bon ex. **200 / 300 €**

769. BELLIGÉRA (Fernand). *Miettes d'amour.* Paris, Galerie de l'Odéon, 1857.

In-12, maroquin havane ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrements de filets à froid sur les plats avec fleurons dorés en écoinçons, tête dorée, roulette sur les coupes. In-fine poème manuscrit de l'auteur daté 22 janvier 1858. Eau-forte sur Chine en front.

Belligéra est le pseudonyme du libraire Tandou qui se pendit le 14 janvier 1865 et aussi l'anagramme de "Gabrielle", maîtresse du poète. (Vicaire). Tandou fut le premier éditeur de Jean-Henri Fabre. Tandou, malade, meurt à 29 ans et son affaire sera reprise par Delagrave qui a alors 23 ans et s'endette pour pouvoir éditer Fabre. **80 / 100 €**

770. BENOIT (Pierre) & FARRERE (Claude). *L'Homme qui était trop grand.* Paris, Editions de France, 1936.

In-8 maroquin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées, couv. et dos conservés, encadrement de filets dorés pleins et en pointillé sur les contreplats avec fleurons dorés en écoinçons, garde de soie bordeaux, sous étui. **Edition originale**, tirée à 429 ex. dont 365 mis dans le commerce ; **ex. n°VI des 4 exemplaires hors commerce sur Japon, spécialement imprimé pour Claude Farrère**, 1 ou 2 annotations manuscrites au crayon et à l'encre rouge + la liste des ouvrages en projet des mêmes auteurs manuscrite à l'encre rouge au justificatif + la signature de Claude Farrère à l'encre bleue au faux-titre. Petits frottés au niveau des nerfs et des mors, sinon très bel exemplaire avec une intéressante provenance de l'auteur, sur grand papier à grandes marges.

60 / 80 €

771. BERANGER (Pierre-Jean de). *Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier. Suivies des procès intentés à l'auteur.* Paris, Baudouin Frères., 1828.

2 volumes in-8, ½ veau marron à coins ép., dos lisses ornés. 33 figures hors texte en couleurs, et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois.

Comme à de très nombreux exemplaires, il manque 7 figures.

60 / 80 €

772. BERANGER (Pierre-Jean de). *Œuvres complètes.* Paris, Perrotin, 1847.

2 vol. in-4, ½ chag. ép., dos à nerfs ornés. Seconde édition contenant 10 chansons nouvelles et illustrée de 53 gravures sur acier h.-t. d'après les dessins Johannot, Raffet, Charlet etc... Premier tirage des gravures. Qqs rouss. **30 / 40 €**

773. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie. Avec une introduction par Alexandre Piedagnel.* Paris, Liseux, 1879.

In-8 pl. mar. bleu-vert ép., dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés et de pièces de maroquin fauve, plats ornés d'un double encadrement de triples filets dorés avec doubles fleurons en écoinçons, double filet doré sur les coupes, tr. dorées,

contreplats intérieurs en mar. bleu ornés d'une large dentelle d'encadrement dorée et d'une grande pièce rectangulaire de mar. fauve elle-même encadré d'une dentelle et de filets dorés, gardes de soie moirée bleue (reliure signée de Louis Guétant) (très lég. taches sombres sur les plats).

Texte imprimé à l'encre verte dans un encadrement rouge et vert.

Ex. n°31 sur papier de Hollande d'un tirage limité à 775 ex. 6 figures h.-t. en six états et 2 vignettes tirées en double état (vert et en noir).

Très bel exemplaire très joliment relié.

300 / 400 €

774. Bibliophilie. *Cercle des libraires - Première exposition. Catalogue.* Paris, sn, juin 1880.

In-8, cartonnage d'éditeur ép., percaline brune ornée en noir et or sur le premier plat. Élégante reliure de Lenègre.

"Le cercle de la librairie, d'imprimerie, de la papeterie, du commerce de la musique et des estampes...fondé en 1847... est propriétaire depuis 1857 de la Bibliographie de France, journal général de l'imprimerie..."

Le catalogue donne le nom de tous les exposants. Au début "Histoire de la typographie française par les livres depuis l'origine jusqu'au XVIIIe siècle." **80 / 100 €**

775. BILLARDON de SAUVIGNY (Edme-Louis). *Poésies de Sapho suivies de différentes poésies dans le même genre.* Londres (Paris), sd (Cazin), 1781.

In-16 veau granité ép. dos lisse orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats. Portrait en front. dans un médaillon. Bel exemplaire. **100 / 120 €**

776. BLOY (Léon) - 4 volumes brochés.

- *Sueur de sang (1870-1871)* Dentu, 1893. 3 dessins h.-t. de H. de Groux. **E. O.** Couv. en mauvais état.

- *Exégèse des lieux communs.* Mercure de France, 1913. ex. n° 2621.

- *Histoires désobligeantes.* Paris-Bruxelles. sd.

- Les œuvres de Léon Bloy. t. 1 1932 + Pierre Arrou : *Les logies de Léon Bloy* 1946 + Léon Daudet : *Fantômes et vivants...* 1924 et *Devant la douleur...* 1925. **60 / 80 €**

777. BOISSY D'ANGLAS (François Antoine, Comte de). *Les études poétiques et littéraires d'un vieillard ou recueil de divers écrits en vers en prose.* Paris, Kieffer, 1825.

6 vol. in-12, veau blond marbré ép, dos isse orné aux petits fers, dent. sur les plats.

Ex-libris de la bibliothèque du château de Valençay, de la bibliothèque de TALLEYRAND.

Bon exemplaire.

400 / 500 €

778. BOSSUET (Jacques Benigne). *Recueil des oraisons funèbres prononcées par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. Nouvelle édition augmentée de l'éloge historique de l'auteur & du catalogue de ses ouvrages.* Paris, Desaint, 1738.

In 12. veau ép. dos à nerfs orné. (Petites usure sur les coiffes.)

On y ajoute du même auteur : "De la connaissance de Dieu et de soi-même" Paris, Potey, 1819. in 12. veau marbré ép. dos lisse orné. (Coins usés.) **10 / 15 €**

779. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les dames galantes. Edition publiée avec des notes et éclaircissements de*

Raoul VEZE. *Illustrations originales de Joseph HEMARD*. Paris, Briffaut, 1930.

2 vol. in 8. ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs ornés, date en queue, têtes dorées, couvertures conservées.

Exemplaire n°698 sur vélin. Illustrations couleurs.

150 / 200 €

780. BRIANVILLE (Claude Oronce PONCE dit Abbé de). *Histoire sacrée en tableaux pour monseigneur le Dauphin*. Paris, de Sercey, 1677.

2 vol. in-12, plein veau ép. dos à nerfs ornés. 1 front., 2 vignettes-têtes, 97 vignettes par Le Clerc.

Rel. un peu frottées mais bons ex.

60 / 80 €

781. BRUMOY (Père Pierre). *Théâtre des Grecs*. Paris, Cussac, 1785-1789.

13 vol. grand in-8, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, simple filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 22 figures hors-texte par Borel, Defraigne, Le Barbier, Maréchal, Marchand, Marillier & Monnet gravée par Delignon, Guttenberg, Halbou, Langlois, Masquelier, Patas, Petit & Texier. L'un des rares exemplaires en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. (Cohen, 192.)

Nouvelle édition augmentée de la traduction entière de pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes ; et de comparaisons, d'observations & de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et du Theil, de l'académie Royale des inscriptions & belles-lettres.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, petit accroc mineur à une coiffe.

1 000 / 1 200 €

782. BYRON (George GORDON Lord). *Œuvres complètes*. Paris, Hachette, 1881.

4 vol. in-12 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre et tom. dorés.

Très bon ex. qqs très petits frottés.

100 / 120 €

783. CABINET DES FEES (Le). *ou collection choisie des contes de fées et autres contes merveilleux. Ornés de figures*. Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1785-1789.

41 volumes. in-8. ½ veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison orangées et vertes. (Qqs coiffes et coins lég. usés, petits frottés, petites rousseurs).

Bien complet des 120 figures de Marillier gravées par Delvaux, Berthet, de Ghendt, Borgnet, Choffard, Crontelle, Duponchel etc. soit 3 fig. par vol. sauf T. 37 sans gravures. Ont été ajoutées à l'époque aux T. 29 et 30, 6 et 6 gravures provenant de l'édition en format in-12. Bons exemplaires.

Charles-Joseph MEYER (1751-1825) a effectué cet énorme travail de compilation en retenant une quarantaine de conteurs. Le tome 37 est consacré à l'étude des contes de fées avec une notice pour chaque auteur. Les quatre derniers volumes concernent les contes orientaux dont les Mille et Une nuits. (Cohen. p. 198).

2 000 / 2 500 €

784. CARACCIOLI (Louis-Antoine, Marquis de). *L'univers énigmatique par le marquis de Carraccioli, colonel au service du roi de Pologne. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur*. Francfort, Bassompierre, 1760.

In-12, 130 pp., ½ veau, dos lisse orné, rel. du XIXe siècle, restaurations anciennes sur certaines pages.

40 / 50 €

785. CARMONTEL (Louis Carrogis dit). *Proverbes et comédies posthumes de Carmontel précédés d'une notice par Mme la comtesse de GENLIS*. Paris, Ladvoat, 1825.

3 vol. in 8. ½ veau ép. dos lisses ornés.

Carmontel (1717-1806) excella dans les comédies légères en prose. Peintre, dessinateur, nous lui devons aussi la création des jardins du parc Monceau à Paris (comme ordonnateur des fêtes du Duc d'Orléans).

10 / 20 €

786. CATULLE, TIBULLE, PROPERCE, GRÆVIUS, etc. *Catullus, Tibullus et Propertius ex recensiones Jonnis Georgii Graevii com noris integris Jos Scaligeri...* Utrecht, Rudolph A. Zyll, 1680.

2 parties en un très fort volume in-8 de (1 : titre-frontispice gravé)-(22)-638 ; et (2)-662 (commentaires de Muret)-(62 index) pp. Veau raciné, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, dos à nerfs richement orné à la grotesque, pièce de maroquin olive, dentelle int., tr. dorées. Très joli titre frontispice gravé (ré-enmargé et renforcé). Très bel exemplaire pour cette édition de la collection des *Variorum*, réputée parmi les plus amples pour ses notes ; elle est "peu commune" (Brunet, I-1679).

On y ajoute : **SALLUSTE (Caius Sallustius Crispus).** *Caii Sallustii Crispi quae extant*. London, J. Brindley, 1744. In-18, veau blond ép., triple filet doré d'encadrement et écoinçons d'angle dorés, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, tr. dorées. Marque au titre. Très joli exemplaire, malgré une coiffe inf. légèrement usée. Délicate impression au format "pocket" sur un très beau papier (qqs lég. rousseurs).

80 / 100 €

787. CELINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël, 1942.

In-8 de 429 pp. broché, couv. imprimée. Première édition illustrée par GEN-PAUL. Petites déchirures avec petits manques de papier au dos de la couv. sinon bon exemplaire.

80 / 100 €

788. CELINE (Louis-Ferdinand). *Scandale aux abysses*. Paris, Chambriand, [novembre] 1950.

In-8 de 100 pp. broché, couv. illustrée en coul. impr. **Edition originale.** Un des 300 sur vélin chiffon d'Annonay. Très bon ex.

200 / 300 €

789. CERVANTES (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle illustrée par GRANDVILLE*. Tours, Mame, 1858.

In-8, ½ bas. ép. dos lisse orné. Complet du front. et des 7 planches gravées. 2e édition, première en un seul volume. (Vicaire II, 159)

50 / 60 €

790. CHAMISSO (Aldebert de) & MYRBACH. *Pierre Seblémiel ou L'Homme qui a perdu son ombre... Suivi d'un choix de ses poésies. Dessins de MYRBACH...* Paris, Librairie des bibliophiles, 1887.

In-4 ½ mar. rouge ép., dos lisse orné, couv. illustrée conservée. Frontispice et 52 vignettes gravées dans le texte. Tiré à petit nombre. (Nombr. rousseurs). (Vicaire III, 174.)

40 / 60 €

791. CHANSON DE ROLAND (LA). *Traduction nouvelle rythmée et assonancée, avec une introduction et des notes par L. Petit de Julleville*. Paris, Lemerre, 1878.

In-8, 1/2 chag. rouge dos à faux nerfs orné de motifs en noir à froid, filets dorés et large fer doré en queue, couv. conservée.
Bel exemplaire à grandes marges. **50 / 60 €**

792. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). 2 volumes de gravures pour les œuvres de Chateaubriand. Paris, Pourrat, sd. (Vers 1850).

2 vol. de 28 x 20 cm, 1/2 chag. rouge, dos lisse orné. 42 portraits, 2 cartes, 46 planches de vues diverses.

60 / 80 €

793. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille ou Suite de mon dernier écrit : De la Restauration et de la Monarchie élective.* Paris, Le Normant fils, OCTOBRE 1831.

In-8 broché, couv. imprimée. 155 pp., (2) ff. (catalogue libraire). **Édition originale.** Couv. salie, manques au dos, rousseurs.

50 / 80 €

794. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Génie du christianisme ou Beautés de la religion chrétienne.* Paris, Migneret, An X - 1802.

5 vol. in-8 brochés, couvertures d'attente, p. de titre aux dos. **Édition originale,** telle que parue. (Vicaire, II, 281.) Très bon exemplaire, dans sa brochure d'origine.

400 / 500 €

795. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Mémoires d'outre-tombe.* Bruxelles, Deros et compagnie, 1852.

2 parties en 1 volume de 612 et 696 pp., grand et fort in-8, 1/2 bas. bleu marine ép., dos à nerfs au titre doré. 2 front. et 9 planches h.-t. Contrefaçon belge de l'É. O. parue à Paris chez Perraud en 1849-1850. Cette édition contient le supplément avec le texte "Julie de Chateaubriand". Petites rouss. sinon bon ex.

100 / 150 €

796. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Les Natchez.* Paris, Lefèvre et Ladvoat, 1829.

2 volumes in-8, 1/2 veau bleu ép., dos lisses ornés. Coiffes usées.

150 / 200 €

797. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Atala, ou les amours de deux sauvages. Suivi de René.* Paris, Jouaust, 1877.

In-12 pl. mar. bleu ép., dos à nerfs richement orné avec le chiffre FFS sur les entrenerfs, triple filet encadrant les plats, coupes filetées, dentelle int., tête dorée, non rogné, couv. conservées. Illustrations d'Émile Lévy et Giacomelli.

Très bel exemplaire.

150 / 200 €

798. CHEVIGNE (Comte Louis de). *Les Contes Rémois.* Paris, Académie des bibliophiles, 1868.

In-8, 1/2 chagrin bleu à coins ép., dos à nerfs orné (éclairci), tête dorée, coins émoussés. Portrait en front. et nombreuses vignettes par Meissonier.

50 / 60 €

799. CLEMENT (abbé). *Méditations sur la passion de Jésus-Christ Notre Seigneur.* Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1765.

3 parties en 3 volumes in-12, maroquin rouge ép., triple encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées.

Très bel exemplaire de la bibliothèque de "Madame Victoire de France" avec son ex-libris gravé armorié sur le contreplat de chacun des volumes. **400 / 500 €**

800. COCTEAU (Jean). *Le Testament d'Orphée.* Film. Monaco, Editions du rocher, [1961].

In-8 cartonnage avec reproduction fotogr. contrecollée sur le premier plat. 82 pp. de texte (script du film) et 61 pp. illustrées des photographies du tournage. **E. A. S. de Cocteau** à Roland Dordain.

On y ajoute du même auteur : *Oedipe-Roi - Roméo et Juliette.* Paris, Plon, [1928]. in-8 1/2 chagr. bleu ép., dos à nerfs (dos insolé). Ex. numéroté 1171. 3 reproductions h.-t. de dessins de Cocteau. **Édition en partie originale.**

On y ajoute également du même : *Renard et Armide.* Paris, Gallimard, [1943]. in-8 1/2 chagr. bleu à bande, dos à nerfs (dos insolé). 4 reproductions h.-t. de dessins de Cocteau.

100 / 120 €

801. Collection des classiques français. T. I. *Voltaire, J. -B. Rousseau, La Fontaine, Molière, Boileau, J. Racine, Corneille, Malherbe, L. Racine, Gresset, Regnard, Destouches, etc... (Vers.)*; T. II. *Voltaire, La Rochefoucauld, La Bruyère, Fénelon, Massillon, Flécher, Bossuet, Pascal, Montesquieu et Le Sage. (Prose)* Paris, Dufour, 1828.

2 volumes forts in-8. Maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné, filets dorés et roulettes à froid et dorées encadrant les plats, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées. 2 frontispices de Bailly.

Impression sur 2 colonnes en très petits caractères, véritable prouesse typographique.

400 / 500 €

802. COMTESSE DIANE (Diane-Louise-Augustine de Polignac dite). *Les Glanes de la Vie. Préface par Pierre LOTI. Deuxième édition.* Paris, Ollendorff, 1898.

In-12 pl. mar. gros grain rouge ép., dos à nerfs orné de fins caissons dorés, du titre et de la date en queue, plats ornés d'un triple filet doré et de coeurs en écoinçons, tr. dorées, encadrement intérieur en mar. rouge orné de coeurs, pastilles et filets dorés (reliure signée Sumper, Oxford). (Mors et coiffes très usés). Texte dans un encadrement rouge

40 / 50 €

803. COPPEE (François). *Œuvres.* Paris, Lemerre, sd.

4 vol. in-16, 1/2 bas. ép. dos à nerfs ornés. Première édition collective.

50 / 60 €

804. CORNEILLE (Pierre). *Œuvres. Théâtre complet, précédées de la vie de l'auteur par Fontelle et suivies d'un dictionnaire donnant l'explication des mots qui ont vieilli.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1877.

In-4 1/2 chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée. Portraits couleurs h.-t.

On y ajoute du même éditeur en reliure identique : *Œuvres de MARIVAUX - Théâtre complet. Nouvelle édition contenant une pièce non encore recueillie précédée d'une introduction sur la vie et les œuvres de l'auteur par M. Edouard Fournier.* 1878. Portraits couleurs h.-t.

Petites rousseurs sur les tranches sinon très beaux exemplaires bien conservés, sans rousseurs.

60 / 80 €

805. CORNEILLE (Pierre) & VOLTAIRE. *Théâtre de P. Corneille avec des commentaires et autres morceaux intéressants.* sl (Genève), sn, 1765.

12 volumes, in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, triples filets encadrant les plats. Frontispice de Pierre gravé par Watelet, 34 figures de Gravelot gravées par Boquoy, Lemire, Longueil, Flipart, etc... 2e édition de mars 1765. La première édition fut imprimée chez les frères Cramer à Genève afin de doter l'arrière petite-fille de Corneille que Voltaire avait recueilli à Ferney le 22 décembre 1760. Toute l'Europe prit part à cette édition. (Cohen 126). "Devant l'insuffisance des tirages par rapport au nombre d'exemplaires souscrits (il faudra attendre mars 1765 pour cette seconde édition), Voltaire s'efforce de limiter les mécontentements en envoyant par exemple son exemplaire personnel à l'Académie qui n'a pas été servie..." (François Bessire : "XVIIIe siècle").

500 / 800 €

806. COSTA DU RELS (Adolfo). *Amaritidine poèmes.* Paris, sn, 1949.

In-4 broché, couv. imprimée rempl. Tirage à 500 ex. sur vélin crèvecoeur du marais (n°432). **E. A. S.** de l'auteur. Couv. piquée.

On y ajoute du même auteur : *France, terre courtoise... Essai. Deuxième édition revue et corrigée.* Buenos Aires, Hachette, 1943.

In-8 broché, couv. impr. rempl. **E. A. S.** Couv. piquée.

80 / 100 €

807. DANTE ALIGHIERI. *La Divine Comédie, traduction nouvelle de Francique Reynard.* Paris, Lemerre, 1878.

2 vol. grands in-12, ½ chagrin rouge ép. dos à faux nerfs ornés de motifs noir à froid, filets dorés et large fer doré en queue. Beaux ex.

100 / 150 €

808. DAUDET (Alphonse). *L'évangéliste, roman parisien, illustrations de Marold et Montégut.* Paris, Dentu, 1892.

In-16, ½ chag. ép. dos à nerfs orné. Bon exemplaire. (Vicaire III, 55.)

100 / 150 €

809. DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros Tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravures par Guillaume frères.* Paris, Calmann-Lévy, 1885.

In 8 de 334 pp. + tables. ½ chag. ép. dos à nerfs orné. **Edition originale.** (Talvart. IV. 23. 33.)

Bel exemplaire.

120 / 150 €

810. DELAVIGNE (Casimir). *Messéniennes et Poésies diverses.* Paris, Ladvoat, 1826.

2 vol. in-12, pl. veau cerise ép., plats ornés de motifs à froid dans un encadrement doré, dos orné à fr. et de filets dorés, roulette int.

Édition illustrée de vignettes au titre, de 7 fig. h-t gravées d'après Devéria, de 26 culs-de-lampe, bandeaux et lettrines in texte. Qq. rousseurs, charmant exemplaire.

80 / 100 €

811. DELILLE (Jacques). *L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françaises.* Strasbourg, Imprimerie de Levraut, 1802.

In-4 de 282 pp. 4 planches gravées hors texte par C. Guérin, avec leur serpente légendée. ½ chagrin brun à coins ép., dos lisse orné. Dos et coins usés, mors fendu ; qqs rousseurs éparses, sinon bel exemplaire.

80 / 100 €

812. DICKENS (Charles). *Le neveu de ma tante - Histoire personnelle de David Copperfield... précédée d'une notice biographique et*

littéraire par Amédée Picot. 3e édition. Paris, Bureaux de la revue britannique, 1851.

3 vol. in-8, ½ bas. ép. dos lisses ornés (1 feuillet détaché au T. 1).

120 / 150 €

813. Dictionnaire de la fable. *Ou mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persanne, syriaque, indienne, chinoise, mahométane, rabbinique, salvonne, scandinave, africaine, américaine, iconologique, cabalistique, etc... par Fr. NOËL. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.* Paris, Le Normant, 1810.

2 vol. Fort in 8. veau ép. dos lisses ornés, p. de titre et de tomaisson en maroquin rouge et vert.

(Coiffes supérieures abimées avec manques de cuir.)

120 / 150 €

814. DIDEROT (Denis). *Le paradoxe sur le comédien. Décoré par G. Braun.* Paris, René Kieffer, 1926.

In-8, reliure de René Kieffer, couv. et dos conservés. L'un des 100 ex. numérotés sur vélin. Bel ex.

150 / 200 €

815. D'ISRAELI (Isaac). *Trois nouvelles, traduites de l'anglais par Mme Collet.* Paris, chez l'éditeur, 1821.

In-8 de (3) ff., viij-(2)-247 pp. Maroquin rouge à long grain ép., dos lisse orné, roulettes encadrant les plats, coupes et chasses ornées, tranches dorées. Première édition française illustrée d'un frontispice lithographié. Rousseurs. Cachet à froid de la fondation Napoléon, bibliothèque Martial Lapeyre.

80 / 100 €

816. DORAT (Claude Joseph). *Fables.* sl, sn, sd.

In-8, plein veau marbré ép., dos lisse orné, tranches dorées, filets dorés encadrant les plats. Page de titre absente. Il doit s'agir de l'édition de Paris vers 1775 ornée de 3 pl. gravées par Eisen. Coiffes et coins usés.

50 / 60 €

817. DUCLOS (Charles Picot). *Oeuvres morales et galantes de Duclos de l'Académie Française, suivies de son voyage en Italie.* Paris, Des Essarts, 1797.

4 tomes en 2 vol. in 8. ½ veau ép. dos lisse orné, p. de titre et de tomaisson en basane orangée.

Portrait de l'auteur en front du T. 1.

80 / 100 €

818. DUMAS (Alexandre fils). *La dame aux camélias. Préface de Jules Janin. Illustrations de A. LYNCH.* Paris, Quantin, [1886].

In-4 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée illustrée, reliure de DAVID. Front. gravé à l'eau forte. Titre avec vignette, 2 vignettes de préfaces, 27 entête de chapitres et 2 illustrations dans le texte. Bel exemplaire (Petits frottés aux coins et aux coiffes.) (Vicaire, III, 453.)

100 / 150 €

819. DUMAS (Alexandre). *La dernière année de Marie Dorval. 50 centimes pour son tombeau.* Paris, Librairie Nouvelle, 1855.

Plaquette in-12, brochée. Dos absent. Rousseurs.

Avec la signature de Dumas en fin de texte. Des dessins au crayon et à la plume sont ajoutés au début et en fin d'ouvrage.

Edition originale. (Vicaire III-406)

Marie Dorval, actrice, maîtresse et surtout amie de Dumas étati ruinée et son corps risquait la fosse commune. Cet appel au don lui permit d'être enterrée avec son petit-fils.

120 / 150 €

- 820. [DUROSOY (Barnabé Farmian de Rosoy, dit)].** *Les sens, poème en six chants.* Genève et Paris, Le Jay, sd (1767). In-8 de viii, 50, 27, (1) pp. Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Titre gravé par Marillier. Coiffes et coins usés, mors fendu. **50 / 80 €**
- 821. [DUSSAULT (Jean-Joseph)].** *Annales littéraires ou choix chronologique des principaux articles de littérature insérés par M. Dussault, dans le Journal des Débats, depuis 1800 jusqu'à 1817, recueillis et publiés par l'auteur des Mémoires historiques sur Louis XVII.* Paris, Maradan, Lenormant, 1818-1824. 5 vol. in-8 de (4)-lx-453 p. ; (4)-602 p. ; (4)-576 p. ; (4)-604 p. ; et viij-510 p. pl. veau rouge ép., quadruple filet doré sur les plats, chiffres du Prince DEMIDOFF couronnés au centre ("P. D. "), dos lisses ornés (passés), tr. dorées. De la célèbre Bibliothèque de San Donato, avec son timbre au bas des faux-titres. Ensemble de critiques dispersées dans le journal des frères Bertin sur les ouvrages parus de 1800 à 1817. Bien complet du tome V (1824), 1er supplément (le seul paru), Dussault [1769-1824], conservateur de la bibliothèque Sainte-Geneviève, étant mort en 1824. Élegant exemplaire à très belle provenance. (Quérard II, 734.) **2 000 / 2 500 €**
- 822. Edition artistique illustrée.** 4 volumes de Tallandier éditeur en reliures identiques 1/2 percaline fauve, dos à nerfs ornés de motifs doré style Empire. Cet ensemble, en bon état comprend : "Les contes de La Fontaine" - "Madame Bovary de Flaubert" - Aphrodite de Pierre LOUYS" - "Manon Lescaut de l'abbé Prévost". **100 / 150 €**
- 823. ELZEVIR & BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de).** *Lettres choisies du Sieur de Balzac.* Amsterdam, Elzevier, 1678. In-12, plein vélin ép. à rabats, dos lisse au titre à la plume. Une gravure-titre. **120 / 150 €**
- 824. Fac-similés - 3 volumes.** Matisse-Ronsard : Florilèges des amours de Ronsard. - Maillol-Ovide : L'art d'aimer - Picasso-Ovide : Les métamorphoses. **50 / 60 €**
- 825. FARRERE (Claude).** *Dix-sept histoires de marins. Huitième édition.* Paris, Ollendorff, [1914]. In-8 cartonnage bradel en percaline verte ép., p. de titre en mar. rouge, date en queue, couv. et dos conservés. **Bel E. A. S.** de l'auteur "à Pierre Mortier son ami, son allié, et aussi son collaborateur, avec la plus cordiale poignée de mains". **60 / 80 €**
- 826. FENELON (François de Salignac de La Mothe).** *Aventures de Télémaque.* Paris, Lecou, 1853. 2 vol. in-8 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs orné. Vignettes entête illustrées. Lég. rousseurs sinon bon ex. On y ajoute le même ouvrage en 2 volumes in-12 1/2 chagr. XIXe, dos à nerfs ornés, édité chez Fuchs et Bleuet à Paris, 1801. Portrait en front. et figures h.-t. **Bel ex. 60 / 80 €**
- 827. FENELON (François de Salignac de La Mothe-Fénelon dit).** *Dialogue sur l'éloquence en général et sur celle de la chair en particulier avec une lettre écrite à l'Académie française...* Paris, Florentin Delaulne, 1718. Petit in-8 (16 x 9 cm), maroquin vert fin XIXe siècle, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées, dentelle intérieure, rel. de E. THOMAS. Édition originale des Dialogues et deuxième éd. de la Lettre. (Tchemerzine, III, 227.) Dos insolé sinon bel exemplaire. **100 / 120 €**
- 828. FIDUS (Auguste VITU, dit).** (*Souvenirs d'un impérialiste.*) *Journal de dix ans.* Paris, Fetscherin et Chuit, 1886. 2 vol. in-12 1/2 percaline orangée ép., p. de titre, date en queue. L'édition originale a paru 1 an plus tôt chez Dentu, Paris. "Cet ouvrage qui a d'abord vu le jour dans Le Figaro, concerne le prince impérial, fils de Napoléon III", Barbier, suppl. 35. Très bon exemplaire. **50 / 60 €**
- 829. FIELDING (Henry).** *Œuvres.* Paris, Duprat-Duverger, 1804. 23 vol. in 12. veau ép. dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, encadrements dorés sur les plats, roulette sur les coupes. Qqs coins émoussés mais bon ensemble. **120 / 150 €**
- 830. FIELDING (Henry).** *Julien l'apostat ou Voyage dans l'autre monde...* sl, sn, sd (c. 1790). Suivi de : *Les Aventures de Jacques Sadeur dans la découverte et le voyage de la Terre australe, contenant les coutumes et mœurs des Australiens, leur religion, leurs exercices, leurs études, leurs guerres, les animaux particuliers à ce pays et toutes les raretés curieuses qui s'y trouvent.* In-8 1/2 veau ép., dos lisse orné. 2 fig. gravées h.-t. Coiffes et coins usés. Ces deux textes font partie de la série des Voyages imaginaires. Dans le premier, l'auteur raconte comment, après sa mort, il rencontre dans l'au-delà l'empereur Julien qui lui relate le détail de ses différentes aventures pour être admis aux Champs-Élysées, en tant qu'Esclave, Juif, Général, Moine, Racleur de violon, Roi, Bouffon, Mendiant, Soldat, Tailleur, etc. etc. Il rencontre également Anne de Boulen (Anne Boleyn, maîtresse et deuxième épouse d'Henry VIII). L'ouvrage se conclut de façon amusante : "Ici finit le Manuscrit incomparable ; le reste avoit été vraisemblablement employé à envelopper des plumes & du tabac. Il est à croire que cette perte rendra le public toujours stupide, plus prudent à l'avenir, & le portera à examiner plus scrupuleusement, quels sont les écrits qu'il brûle ou qu'il sacrifie à des usages ignobles. (...) Et qui sait, si les œuvres d'Homère n'ont pas été découvertes dans la boutique d'un chandelier de la Grèce." **30 / 40 €**
- 831. FLECHIER (Esprit, Evêque de Nîmes).** *Panegyriques et autres sermons.* Paris, Anisson, 1696. 2 parties en 1 vol., in-4, pl. veau ép. dos à nerfs orné. Manque le portrait de Fléchier. **Edition originale. 40 / 60 €**
- 832. Français peints par eux-mêmes (Les).** *Types généraux* 5 volumes. *Provinces* 3 volumes et *Le Prisme* 1 volume. Paris, Curmer, 1840/1842. 9 vol. in-4, 1/2 veau vert, dos lisses ornés. Types généraux, 5 vol. 248 pl. sur 251 et une carte de France. Province, 3 vol., complets des 152 pl. Le Prisme. 1 vol. Rousseurs, ensemble en état moyen. (Vicaire III, 794-80)

En fin du T. 1 de Province 3 texte sont insérés après la table : "Peine de cœur d'une chatte anglaise" de Balzac - 4 pp. d'un texte incomplet de Balzac : "L'ours, Guide-âne..." de Balzac. - "Voyage d'un lion d'Avrique à Paris et ce qui s'ensuivit" de Balzac suivis de 20 pl. d'animaux habillés. **200 / 250 €**

833. Français peints par eux-mêmes (Les). *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.* Paris, Curmer, 1843-1850.

9 vol. in-4, 1/2 chagrin maroquiné brun à coins, dos lisses richement ornés, filets dorés encadrant les plats, têtes dorées. 8 frontispices, 1 carte et **405 planches hors-texte en 2 états (en noir ou en couleurs)** ; dont quelques unes qui ne sont qu'en simple état et d'autres en triple état.

Bel exemplaire, rousseurs éparses plus ou moins prononcées au texte. **1 000 / 1 200 €**

834. [FREDERIC de PRUSSE]. *Poésies du philosophe de Sans-Souci. Nouvelle édition conforme à celles avouées par l'auteur & plus ample d'un tiers ; avec des variantes très-curieuses qui ne se trouvent dans aucune des éditions publiées jusqu'à présent.* A Sans-Souci, sn, 1760.

2 vol. in 12. veau ép. dos lisses ornés. Qqs frottés. **50 / 60 €**

835. GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit Paul). *Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur.* Paris, Hetzel, 1846.

In-4, cartonnage toilé marron à décors dorés de l'éditeur, tr. dorées.

Cet ouvrage comprend : "Les enfants terribles" 1845, titre gravé et 39 pl. - "Œuvres choisies en langue vulgaire" 1845, page-titre gravée et 5 pl. - "Les lorettes." 1845, p-titre gravée et 23 pl. - "Les actrices." 1845, p. titre gravée et 11 pl.

Qqs rouss. mais bon ensemble. **100 / 150 €**

836. GENLIS (Stéphanie Félicité, Comtesse de). *Suite des souvenirs de Félicie L*** par Mme de Genlis.* Paris, Maradan, 1813.

2 vol. in-12, plein veau marbré ép., dos lisses orné, dentelle encadrant les plats, p. de titre et tomaisson en mar. vert.

40 / 50 €

837. GERARD (Abbé Louis-Philippe). *Le comte de Valmont ou les égarements de la raison. Onzième édition ornée de figures.* Paris, Bossange, Masson et Besson, An IX (1801).

6 vol. in 12. veau ép. dos lisses ornés, p. de titre et de tomaisson en mar. rouge et vert. 16 pl. hors texte dont 6 front. Le tome 6 est intitulé : "La théorie du bonheur ou l'art de se rendre heureux mis à la portée de tous les hommes. Faisant suite au Comte de Valmont..."

(Petites usures sur certaines coiffes, mors du tome 1 légt coupé sinon bon ex.). **100 / 150 €**

838. GESSNER (Salomon). *Œuvres. Traduction nouvelle, ornée de 52 gravures.* Paris, Dupont, 1827.

4 vol. in-8, pl. veau cerise ép., dos à faux nerfs ornés, plats ornés.

Superbe exemplaire orné de 48 figures gravées hors texte par Moreau. **200 / 300 €**

839. GIRARDIN (Jules). *Le locataires des demoiselles Rocher, illustré de 18 gravures de Tofani.* Paris, Hachette & Cie, 1896.

In-4, 1/2 chag. dos à nerfs ép. Taches claires sur les plats. **20 / 30 €**

840. GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried, pièce en 4 actes.* Paris, Grasset - Les cahiers verts, 1928.

In-8, maroquin vert bouteille, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, doublure en maroquin havane, gardes en soie moirée, couverture conservée, étui à rebords. Élégante reliure de Jean Duval. Ex. n°4 des 50 ex. sur Madagascar, tirage à 3882 ex. **Édition originale.** (Mahé, éditions de luxe, II-237). **80 / 100 €**

841. GOETHE (Johan Wolfgang von). *Le Renard de Goethe traduit par Edouard Grenier. 59 dessins de KAULBACH.* Paris, Hetzel, 1867.

In-4 1/2 veau à coins, dos à nerfs orné, (rel. milieu XXe siècle). Couverture conservée. 1e et 2e série en 2 livraisons. 59 illustrations gravées sur bois par Wilhem von Kaulbach (1805 - 1874). **Ouvrage peu courant.** **40 / 60 €**

842. GRAND-CARTERET (John). *Images galantes et esprit de l'étranger : Berlin, Munich, Vienne, Turin, Londres. 242 illustrations...* Paris, La librairie mondiale, sd (c. 1905).

In-8, cartonnage marbré à la Bradel, dos lisse, p. de titre en mar. brun, couverture conservée. Bon ex. **20 / 30 €**

843. GRESSET (Jean Baptiste Louis). *Œuvres.* Paris, de Bure, 1826.

3 vol. in-32, 1/2 chag ; vert ép. dos à faux nerfs ornés. Charmants petits volumes. **20 / 30 €**

844. HAMILTON (Comte, Antoine). *Mémoires du comte de Grammont.* Paris, sn, 1781.

3 vol. in-16, pleine percaline bleue du XIXe siècle. **60 / 80 €**

845. HAMILTON (Comte, Antoine). *Œuvres.* Paris, Renouard, 1812.

3 vol. in 8. veau marbré ép. dos lisses ornés, p. de titre et de tomaisson en maroquin rouge, encadrements de dentelle dorée sur les plats. Portrait en front. 11 planches H.-t. dont 7 planches de portraits et 4 planches par Moreau le jeune.

Beaux exemplaires. Conforme à Vicair. IV. 22. **150 / 200 €**

846. HÉLIODORE d'Emèse. *Amours de Théagènes et de Chariclée, histoire éthiopique.* Genève, sn, 1782.

2 vol. in-16, 1/2 chagrin noir fin XIXe siècle. Qqs rouss. **30 / 40 €**

847. HESIODE. *Les œuvres d'Hésiode. Enrichies de notes et du combats d'Homère et d'Hésiode, traduit pour la première fois.* Paris, Gueffier-Moutard, 1785.

Veau blond ép. dos lisse richement orné. Bel exemplaire.

40 / 50 €

848. HOFFMANN (Ernest Théodore Amadeus). *Contes. Traduction nouvelle de M. Théodore Toussnel... Ornés de 8 belles vignettes.* Paris, Pougin, 1838.

2 vol. in-8 1/2 vélin ivoire ép., dos illustrés en noir de scènes fantastiques par un procédé de l'éd., couv. et dos conservés.

Bien complet des 8 fig. gravées h.-t. Qqs rouss. (plus présentes dans le premier vol.)- **60 / 80 €**

- 849. HOUSSAYE (Arsène).** *Madame de Favières.* Paris, Desessart, 1844.
2 vol. in-8 ½ basane maroquinée verte à coins ép., dos lisses ornés de filets dorés, titre et toison dorés, filet doré encadrant les plats. **Edition originale.** De la bibliothèque du prince Dietrichstein, dans sa reliure caractéristique avec sa signature. Bel ex. **20 / 30 €**
- 850. HUGO (Victor).** *Quatre-vingt-treize - Les Misérables* (3 vol.) - *Histoire d'un crime - L'année terrible - Notre-Dame-de-Paris.* [Paris], [Ollendorff], sd.
7 vol. in-4. ½ basane rouge, dos à nerfs. (petites taches d'humidité sur les rel.) Ill. dans et hors texte. Petites rouss. par endroits ;
On y ajoute du même auteur :
- *Notre-Dame-de-Paris.* sl, Eugène Hugues, sd (1877). In-4 ½ chag. ép. dos à nerfs orné. 345 pp. Nomb. ill. Rouss. éparées. **60 / 80 €**
- 851. HUGO (Victor).** *Le Christ au Vatican (1861) - La Voix de Guernesey (1867).* Londres et Genève, chez les principaux libraires, 1868.
In-32 broché, couv. imprimée. "L'attribution de la pièce *Le Christ au Vatican*, au citoyen Victor Hugo, nous a toujours semblé, et nous semble encore aujourd'hui plus que douteuse. Cependant, depuis plusieurs années, cette pièce circule et se réimprime sous le nom du grand poète, sans protestation de sa part, à notre connaissance du moins. " Avis de l'éditeur...
"Vilaine œuvre de contrebande publiée en Belgique sous le nom de Victor Hugo et jointe comme appendice à ses éditions des 'Châtiments'. Le poète a, dans une lettre adressée au 'Rappel' protesté avec vivacité contre cette attribution mensongère ; le coupable n'est pas connu d'une façon positive. " Barbier, suppl. 43. **30 / 40 €**
- 852. HUGO (Victor).** *Œuvres.* Paris, Edition nationale, 1894-1895.
26 vol. fort in-4 ½ chagr. vert foncé ép., dos à nerfs ornés, couv. conservées. Dos insolés sinon bon ensemble. **80 / 100 €**
- 853. HUGO (Victor).** *Théâtre.* Paris, Hachette et Cie, 1882.
4 vol. in-12 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats. Très bel exemplaire. **40 / 50 €**
- 854. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *Marthe, histoire d'une fille, dessins de Bernard Naudin.* Paris, Crès & cie, 1914.
In-8, ½ chag., dos à nerfs orné, tirage de luxe, tirage sur papier alfa teinté.
On ajoute : **Anatole FRANCE**, *Les opinions de M. Jérôme Coignard.* Paris, Calmann-Lévy, (1893), in-8, ½ chag. rouge à coins, dos lisse orné de fins motifs dorés et martqueterie de cuir vert. Tête dorée. Reliure de Flammarion-Vaillant. **Edition originale.**
On ajoute : **Augustin CHALLAMEL**, *Les amuseurs de la rue, seize compositions de M. Edouard Debat-Ponson.* Paris, Ducrocq, 1875, in-12, percaline rouge à décors noir et or de l'éditeur, tr. dorées. petites rouss. mais bon ex. **60 / 80 €**
- 855. IMBERT (Barthélémy).** *Les Egarements de l'Amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort.* Amsterdam, sn, 1776.
2 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge, tom. dorées, tr. marbrées. 2 figures h.-t. d'après MOREAU. Très bel exemplaire. (Cohen, 508 ; Sander, 963.) **300 / 400 €**
- 856. JUILLARD DU JARRY (Abbé).** *Poésies chrestiennes, heroïques et morales.* Paris, Billiot, 1715.
In-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 857. KEEPSAKE.** *Paris-Londres. Keepsake français. 1838. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes.* Paris, Delloye, Desmé & Cie, 1838.
In-8 pl. maroquin vert ép., dos lisse, reliure orné de fers romantiques dorés et à froid. (petit accroc avec manque sur le premier plat, coiffes et coins frottés). (Cachet fondation Napoléon).
Frontispice, faux titre gravé et 24 pl. gravées h.-t. (faux titre détaché, rousseurs). **80 / 100 €**
- 858. LA BRETONNIERE (Jean de).** *Une Ame d'Enfant.* Tours, Mame, 1900.
In-4. Rel. de l'éditeur rose, premier plat décoré en vert et or, tranches dorées, reliure de Paul Souze. Illustrations en noir dans le texte. Bel exemplaire **50 / 60 €**
- 859. LA FAYETTE (Mme de), Mme de TENCIN et Mme de FONTAINES.** *Oeuvres complètes... précédées de notices historiques et littéraires par MM. ETIENNE et A. JAY. Nouvelle édition.* Paris, Moutardier, 1825.
5 vol. in-8 ½ veau cerise ép., dos à faux nerfs ornés (1 coiffe très lég. frottée)
Portraits de Mmes de La Fayette et de Tencin en frontispices. Qqs rouss. sinon bel ensemble bien relié. **80 / 100 €**
- 860. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles.* Paris, Didot l'aîné, An III. (1795).
2 vol. in 4. de VIII-382 pp. et 334 pp.
Reliures plein chagrin rouge (vers 1920), dos lisses ornés, larges encadrements dorés sur les plats, dentelles int., étuis. Dans cette édition les planches gravées de Fragonard sont absentes ; elles sont remplacées par des dessins au lavis sur des planches hors texte, (Dessins effectués vers 1830/1840.).
Seule la vignette-titre de Choffard est gravée sinon les planches sont ainsi réparties : 2 frontispices dont le portrait de la Fontaine. Tome 1 : 49 dessins. H.-T et tome 2 : 44 dessins h.-t. (Une petite déchirure restaurée à une page sinon bons exemplaires).
Tchemerzine VI 380. Exemplaire unique. **1 200 / 1 500 €**
- 861. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes, illustrés par Honoré FRAGONARD.* Paris, Union littéraire et artistique, sd.
2 vol. in-4 rel. à décor façon XVIIIe s. de l'éd. Tirage à 3500 ex. ; n°3121. **60 / 80 €**
- 862. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies, mises en vers.* Paris, Rollin, 1752.
2 parties en 1 volume in-12, veau marbré ép., dos lisse orné. Frontispice gravé. Mors faibles. **60 / 80 €**
- 863. LABICHE (Eugène).** *Théâtre complet.* Paris, Calmann Lévy, 1886.

10 vol. in-12 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés. Très bon ex. **30 / 50 €**

864. LAMARTINE (Alphonse, comte de). *Œuvres.* Paris, Hachette et cie / Pagnerre - Furne et Cie 1, 1862-1866. 7 vol. in-8. ½ chag. ép. dos à nerfs ornés. Portrait en front. 29 planches h.-t. (Rouss. mors inf. du T. 6 abimé avec des taches brunes marginales aux 13 premiers ff.) **50 / 60 €**

865. LE FAURE (G.) et GRAFFIGNY (H. de). *Aventures extraordinaires d'un savant Russe. Préface de Camille Flammarion. 400 dessins de L. Vallet, Henriot, etc...* Paris, Edinger, 1889. In-8. rel. de l'éditeur en percaline bleue à décor polychrome et or d'un croissant de lune et étoiles, tranches dorées. 28 pl. h.-t. dont le front. Nombreuses ill. dans le texte et pleine page. Reliure de Paul Souze. (Coins émoussés, un cahier en partie détaché.) **50 / 60 €**

866. LE NOBLE (Eustache). *L'allée de la seringue ou les noyers. Poème héroïque en quatre chants.* [Francheville], sn, 1677. In-12, veau ép. (rel. en mauvais état avec manques). 4 planches h.-t. **Edition originale.** A la suite dans le même volume : "L'art de prescher" (par l'abbé de Villiers). Cologne, du Marteau, 1682. (Barbier I. 97 et 294) **80 / 100 €**

867. LE NOBLE (Eustache). *Les Aventures provinciales. Le Voyage de Falaize. Nouvelle divertissante.* Paris, Michel David, 1707.

2 parties en un vol. veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre. Coiffé sup. arrachée, manque de cuir au niveau du mors du 2nd plat, coupes et coins usés, qqs annotations anciennes à l'encre et au crayon sur les gardes.

La vie d'Eustache Le Noble (Troyes 1643-Paris 1711), auteur cultivé et publiciste fécond, est toute d'aventures et de création littéraire. Procureur au Parlement de Metz, il est condamné pour avoir falsifié des actes. Emprisonné d'abord au Chatelet puis à la Conciergerie, il se prend de passion pour Gabrielle Perreau, la Belle Epicière, qui y était détenue à la demande de son mari pour "inconduite notoire". Les amants s'évadent, sont repris ; Gabrielle obtient de se retirer dans un couvent, où elle accouche secrètement avec l'aide d'une sage-femme que Le Noble a déguisée en nonne. Nouvelles fuites, nouvelles incarcérations ... Le Noble écrit sans cesse, en cavale ou en prison, passant d'une traduction des Psaumes à des pamphlets sur "les affaires du temps", de romans historiques à des "poèmes héroïco-satyriques", etc... Bayle ne cache pas son admiration pour lui, mort en 1711 dans le plus grand dénuement. **40 / 50 €**

868. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, vignette par Jean Gigoux.* Paris, Paulin, 1835. In-4, grand papier, ½ maroquin long grain noir ép., dos à nerfs orné de larges fleurons, filets et bandés dorés, reliure de Bernarsconi. 46 essais de gravures sur Chine. Très bel exemplaire non rogné. **300 / 400 €**

869. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée poème du Tasse. Nouvelle traduction.* Paris, Musier fils, 1774. 2 vol. in-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs richement ornés, large motif doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et intérieure, tr. dorées. 2 frontispices, 2 vignettes de titres, 20 vignettes en-tête des portraits des personnages du poème, 28 culs-de-lampe dont 12 à pleine page et 20 planches hors-texte le tout par Gravelot.

Edition originale de la traduction française par Charles-François Lebrun (1739 - 1824), homme de lettres, membre de l'institut et Duc de Plaisance, qui fit le début de sa carrière auprès de Maupéou jusqu'à la chute de celui-ci en 1774. Très bel exemplaire. **1 600 / 1 800 €**

870. LEBRUN (Pierre). *Œuvres de Pierre Lebrun.* Paris, Perrotin, 1844. 2 t. en 1 vol. gr. in-8. ½ chagrin rouge ép., tr. lisses. Au t. II : Poème sur la mort de Napoléon. **20 / 30 €**

871. LESAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris.* Paris, Imprimerie de Didot Jeune, L'An troisième - 1795.

4 vol. in 8. ½ veau blond à coins, dos lisses ornés à froid et de fers dorés dont urnes dorées, p. de titre et de tomain en veau vert olive, têtes dorées. Jolies reliures pastiches de Saulnier, relieur. Tome I : 398 pp. plus 25 fig. Tome II : 333 pp. plus 25 fig. Tome III : 382 pp. plus 25 fig. Tome IV : 368 pp. plus 25 fig. en tout 100 figures charmantes par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux gravées sous la direction de Hubert. Bon ensemble en très bel état. (Cohen. p. 362.). (Une mouillure au coin inf. de 2 planches T. IV). **250 / 300 €**

872. LOCKE (John). *Essai philosophique sur l'entendement humain... Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de quel. ques additions importantes de l'auteur* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1774.

4 vol., in-12, veau blond marbré de l'ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et tomain en mar. rouge. Qqs rouss. éparses sinon bons exemplaires. **30 / 40 €**

873. LOTI (Pierre). *Le château de la Belle-Au-Bois-Dormant* Paris, Calmann-Lévy, [1910]. In-8, ½ percaline brune ép., dos lisse orné d'une fleuron doré, p. de titre en mar. marron. **Edition originale** (Talvart XII-271) **40 / 50 €**

874. LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème.* Paris, Calmann Lévy, 1888. In-8, ½ maroquin brun (façon crocodile) à coins, décor de fleurs et libellule argenté sur le plats, plats en percaline jaune (rel. d'éd.) **Edition originale** dite du Figaro du fameux récit japonisant de Pierre Loti, illustrée de nombreuses aquarelles et dessins en noir ou en couleurs dans le texte par Rossi et Myrbach ici en premier tirage. Très lég. frottés au dos. Bel exemplaire. **40 / 60 €**

875. LOUVET DE COUVRAY (Jean Baptiste). *Les aventures du chevalier de Faublas. Edition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil.* Paris, Mallet et cie, 1842. 2 vol. in 4. ½ chag. ép. dos à nerfs orné. **40 / 50 €**

876. MABLY (Abbé, Gabriel Bonnot de). *Collection complete(sic) des oeuvres politiques, philosophiques et morales de Mably.* Paris, Desray, An second de la Rep. 11 vol. in 12. veau ép. dos lisses ornés. Bons ex. **120 / 150 €**

- 877. MARINO (Giambattista).** *L'Adone, poema heroico del C. Marino, conglì argomenti del Conte Sanvatale, e l'allegorie di don Lorenzo scoto. Aggiuntovi la tavola delle cose notabili. Di nuovo ricorredo, e di figure ornato.* Amsterdam, Jolly, 1678.
4 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées. [1] 373 pp., [1] 347 pp., [1] 301 pp., [1] 310 pp., 12 ff. n. ch.
L'illustration se compose d'un frontispice et de 20 figures hors-texte.
Nouvelle édition de ce poème de Giambattista Marino, publié pour la première fois à Paris en 1623. Il décrit l'histoire d'amour d'Adonis et Vénus, et est l'un des plus longs poèmes de l'histoire de la littérature italienne
Bel exemplaire en maroquin. **500 / 600 €**
- 878. MARMONTEL (Jean-François).** *Oeuvres complètes.* Paris, Verdière, 1818-1820.
19 vol. in 8. veau granité ép. dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en maroquin vert olive. Portrait de l'auteur en front du Tome 1. Planches gravées hors texte. Le tome 4 n'a plus de dos sinon bel ensemble. **120 / 150 €**
- 879. MAUROIS (André).** *Chantiers américains.* Paris, Gallimard, 1933.
In-8 broché, couv. illustrée d'une photographie reproduite. **Edition originale.** Ex. n°290 sur vélin pur fil lafuma Navarre. Tirage unique avec **envoi autographe signé** de l'auteur. 24 photographies hors texte représentant la crise au Etats-Unis d'Amérique. Dos abîmé. **40 / 60 €**
- 880. MAURRAS (Charles).** *Anthinéa d'Athènes à Florence.* Paris, Felix Juven, [1901].
In-8, chagrin anthracite, dos lisse muet, plats ornés de 5 saignées en long remplies de cuirs chiffonnés en beige, ocre et violet, tête dorée, emboîtement cartonné recouvert de velours bleu et dos chagrin au titre doré (mors de ce dos cassés), jolie reliure de Sün EVRARD. **Édition originale** pour ce beau voyage.
On y ajoute du même auteur :
- *Le chemin de paradis, mythes et fabliaux.* Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12, maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée, reliure de ALIX. Dos lég. insolé sinon bel exemplaire pour cette **édition originale.**
- *Un débat sur le romantisme.* Paris, Flammarion, 1928. In-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée, rel. de S. Basch. **300 / 400 €**
- 881. MAURY (Jean SIFFREIN, Cardinal).** *Essai sur l'éloquence de la chaire ; panégyriques, éloges et discours.* Paris, Castel de Courval, 1827.
2 vol. in-8. plein veau marbré ép. dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, dentelles d'encadrement sur les plats. Bons exemplaires.
Jean-Siffrein cardinal Maury est un prélat et écrivain français, né à Valréas (Comtat Venaissin) le 26 juin 1746 et mort à Rome (Italie) le 10 mai 1817. Son essai sur l'éloquence publié en 1777 reste un modèle du genre. **40 / 50 €**
- 882. MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Oeuvres complètes.* Paris, Furne, Jouvot Cie, 1880.
2 vol. in-4 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs ornés, têtes dorées, double filet doré sur les plats. Planches h.-t.
On y ajoute du même éditeur en reliure identique :
- **CORNEILLE (Pierre),** *Oeuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Fontenelle.* 1883. Illustrations h.-t.
- **RACINE (Jean),** *Oeuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par L. S. Auger.* 1881. Ill. h.-t.
Beaux exemplaires bien conservés, sans rousseurs. **70 / 100 €**
- 883. MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des Avertissemens et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret.* Paris, Cie libraires associés, 1773.
6 vol. in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés d'un décor à la grotesque, roulette dorée encadrant les plats, sur les coupes et intérieure, tr. dorées.
Célèbre édition établie par Bret, elle est ornée d'un portrait frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau.
Très bel exemplaire en premier tirage, complet des cartons aux pp. 66-67 et 80-81. (Cohen -716/719, Brunet III -1798/1799.) **4 000 / 5 000 €**
- 884. MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Oeuvres.* Paris, Delarue, sd (1875).
8 vol. in-12 ½ maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée (rel. DAVID). Belle série. **120 / 150 €**
- 885. NECKER de SAUSSURE (Albertine-Adrienne).** *L'éducation progressive ou étude sur le cours de la vie.* Paris, Paulin - Garnier frères, 1841.
3 vol. in-8, ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés. Coiffes frottées, rousseurs. **30 / 40 €**
- 886. NICOLAS (Auguste).** *Etudes philosophiques sur le Christianisme. Neuvième édition revue et corrigée.* Paris, Vaton, 1855.
4 vol. in 8. pl. veau ép. dos lisses ornés, plats décorés à froid. (Coiffes et coins usagés.) **50 / 60 €**
- 887. OHNET (Georges).** *La Marche à l'amour.* Paris, Ollendorff, 1902.
In-12 broché, couv. imprimée. **Edition originale.** n°16 des 30 ex. sur Hollande. Bon exemplaire sur grand papier non coupé. **40 / 50 €**
- 888. OHNET (Georges).** *Le maître de forges. Illustrations par SAHIB.* Paris, Ollendorff, sd (vers 1880).
In 8. ½ chagr. ép. dos à nerfs orné. Tête dorée. Bon ex. mais rouss. **20 / 30 €**
- 889. OVIDE.** *Les metamorphoses d'Onide.* Paris, Sommaville, 1655.
2 tomes reliés en 1 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, plats à la Du Seuil, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées. [1] 3 ff. n. ch., 740 pp., 401 pp.
Première édition française illustrée, traduite du latin par Pierre du Ryer. L'illustration comprend 15 belles gravures sur cuivre à pleine page par Gaspar Issac ainsi que de nombreux bandeaux et lettrines.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque entièrement réglé.

1 600 / 1 800 €

890. PASCAL (Blaise). *Les pensées de Pascal. Texte revu sur la manuscrit autographe avec une préface et des notes par Auguste Molinier.* Paris, Lemerre, 1877.

2 vol. in-8, ½ chag. rouge dos à faux nerfs ornés de motifs à froid en noir, large derf doré en queue. Beaux exemplaire à grandes marges.

80 / 100 €

891. PAULHAN (Jean). *Guide d'un petit voyage en Suisse.* Paris, nrf - Gallimard, 1947.

In-12, br. É. O. Petites rouss.

On y ajoute : **GRASSET (Bernard)**, *Une rencontre.* Paris, Grasset, 1940, in-12, br., É. O. (Rousseurs). 20 / 30 €

892. PERRAULT (Charles). *Cendrillon et Les Fées.* Paris, Boussod Valadon & Cie, 1886.

In-folio chagrin brun ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, large dentelle dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tête dorée, contreplats et gardes doublés de soie ivoire. 33 aquarelles d'Edouard de BEAUMONT illustrant chaque page. Très bel exemplaire (un ou deux petits frottés) de ce très joli ouvrage élégamment illustré et mis en page.

250 / 300 €

893. PEYREFITTE (Roger). *Les Amitiés particulières, roman.* Marseille, Jean Vigneau, 1943.

In-8 grand papier, rel. velours noir, dos lisse muet, fermoirs en cuirs vert foncé et vert clair, tête dorée, couverture conservée, emboitage au dos en basane vert foncée (petite coupure sur cet emboitage), reliure de Sün EVRARD. Exemplaire n°8 des 8 ex. (6 à 13) sur vergé pur fil Lafuma.

TRES RARE ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI manuscrit de l'auteur. Roman largement autobiographique traitant dans un style empli d'élégance de l'éveil d'un émoi homosexuel entre jeunes garçons au sein d'un collège tenu par des prêtres ; il obtint le prix Renaudot en 1945. Bel exemplaire.

894. Pléiade (La). Lot de 15 volumes de La Pléiade : Album Lewis Carroll - Album Stendhal - Album Rimbaud - Album Eluard -Ecrivains de la Révolution - Baudelaire, Œuvres complètes - Albert Cohen, Œuvres - Jules Renard, Journal - Albert Camus, Théâtre, récits, nouvelles - Lamartine, Œuvres poétiques complètes - Montaigne, Œuvres - Alain, Les passions et la sagesse - Rabelais, œuvres complètes - Mallarmé, œuvres complètes - Flaubert, Œuvres, tome II. 250 / 300 €

895. Plus joli des recueils (Le). *Ou amusemens des Dames, suivi du joujou des Demoiselles.* Londres, sn, 1778.

In-8 plein chagrin bleu marine, dos à nerfs orné, date en queue, larges encadrements dorés sur les plats, dentelles int., tête dorée, roulette sur les coupes. Rel. début XXe siècle dans le goût du XVIIIe s.

1 front. par Petitpierre. Plats lég. arrondis sinon bon ex.

200 / 250 €

896. Poètes Français (Les). *Tb. Corneille, Boileau, Racine (2 vol.), Malherbe et Racan, Mairêt, Duryer, Rotrou et Desmarets.* Paris, Didot jeune, 1798-1800.

6 vol. in-12, veau tacheté ép., dos lisses ornés, p. de titre en mar. vert. Joli ensemble.

40 / 60 €

897. POITEAU (Émile). *Quelques écrivains de ce temps : Henry Bordeaux, Emile Faguet, Paul Déroulède, Georges Clémenceau, Jules Le maître, Jean Aicard, René Doumic, Maurice Maeterlinck, René Bazin, Octave Mirbeau, Maurice Barrès, Henry de Régner, Pierre Loti, Judith Gautier, Paul et Victor Margueritte, Adolphe Brisson, Jean Richepin, Henry Bernstein, etc...* Paris, Bernard Grasset, 1913.

In-12 de (6)-305-(1 bl.)-(1 table)-(1 bl.) p. ½ veau olive, dos lisse (légt passé). 2 bibliothèques françaises seulement possèdent ce volume.

On y ajoute :

- **SABATIER de CASTRES (Abbé Antoine).** *Les trois siècles de la littérature française ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I, jusqu'en 1781 par ordre alphabétique...* Cinquième édition revue, corrigée, & augmentée de plusieurs articles, d'un grand nombre d'anecdotes & de lettres de l'auteur relatives à l'ouvrage. Paris, Moutard, 1781. 4 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaisson en mar. bordeaux et vert. Bon exemplaire.

- **Comte François HAMILTON,** *Oeuvres mêlées - Histoire de Fleur d'Épine - Les quatre Facardins.* 3 vol. in-12, veau ép., dos lisses ornés. Vignettes gravées aux titres. Rel. usagées pour cet ouvrage.

40 / 60 €

898. RABELAIS (François). *Les Cinq Livres de F. Rabelais publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et orné de onze eaux-fortes par E. Boivin.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1876-1877.

5 vol. in-12, grandes marges, ½ bas. dos à nerfs ornés, tête dorées, bons ex.

150 / 200 €

899. RACINE (Jean). *Oeuvres de Jean Racine précédées des mémoires sur sa vie par Louis racine. Nouvelle édition ornée d'un portrait en pied colorié des principaux personnages de chaque pièce dessinés d'après MM. Geffroy et Allouard.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1882.

In-8. ½ chag. ép. dos à nerfs orné, tr. dorées.

Portrait en pied de Racine en front. 19 planches colorisées h.-t. (Qqs rouss. mais bon ex.)

2 500 / 3 000 \$ / 40 €

900. RACINE (Jean). *Les œuvres Jean Racine. Texte original avec variantes. Notice par Anatole France.* Paris, Lemerre, sd.

5 vol. in-12, grand papier, 20 X 11 cm, ½ chag ; rouge dos à faux nerfs ornés de motifs à froid, filets doré et large fer doré en queue. Couv. conservée, portrait de Racine en deux état au T. 1.

Exemplaire n°14 des 120 ex. sur paier Whatman.

200 / 250 €

901. RACINE (Jean). *Oeuvres de Jean Racine avec des commentaires par M. Luneau de Boisgermain.* Paris, imprimerie de Louis Cellot, 1768.

7 vol. in-8 de (4) ff., CXLV et 277 pp., plus 1 portrait et 2 fig. ; (2) ff., 443 pp. plus 3 fig. ; (2) ff., 409 pp. plus 3 fig. ; (2) ff., 432 pp., plus 2 fig. ; (2) ff., 440 pp. plus 2 fig. ; viii pp., (1) f., 436 pp. et (1) f. ; (2) ff., 399 pp. et 17 pp. (liste des souscripteurs). Veau blond marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaisson en maroquin rouge et havane, triple filet doré sur les plats, tr. dorées.

Edition publiée par Panckoucke, illustrée d'un portrait de Santerre, gravé par Gaucher et de 12 figures de GRAVELOT. Très lég. frottés aux coiffes, 1 petit coin de page manquant au

t. 1 sans atteinte au texte. Bel exemplaire. (Tchémertzine, IX, 361 ; Cohen, 484.)
800 / 1 000 €

902. RACINE (Jean). *Oeuvres de Jean Racine. Nouvelle édition.* Paris, Compagnie des libraires, 1779.

3 vol. in 12. veau ép. dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert.

Portrait en front. 3 vignettes et 12 pl. hors texte d'après de Sève. (Petites usures aux coiffes du T. 1 sinon bons ex.)

100 / 120 €

903. RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps.* Paris, Bernard Grasset, 1923.

In-8 de 238 pp. ½ percaline ép., titre doré au dos. Exemplaire non numéroté à la date de l'édition originale. Très bon ex.

60 / 80 €

904. Recueil de 5 textes. MALFILÂTRE, *Narcisse dans l'isle de Vénus.* 1769. Titre gravé par Eisen, 3 pl. h.-t. par J. de Saint-Aubin. / *Lettres de Lord Velford à milord Dirton, son oncle.* 1765, 2 pl. 1 vignette et 1 cul-de-lampe de Eisen. / *Zaluca à Joseph suivie de la Nouvelle Beethzabé.* 1769, 1 front. (par Jean-Nicolas-Marcellin Guérineau, chevalier de Saint-Pérvai, 1735-1789). / *Lucrèce et Tarquin.* sd. 1 pl. de musique.

L'ensemble dans une rel. veau marbré ép., dos lisse orné. (Frottés, une coupure en bas d'un mors, un coin émoussé.)

30 / 40 €

905. RÉGNIER (Henri de). 4 volumes :
- *La Double Maîtresse. Roman.* Paris. Société du Mercure de France [Impr. Deslis Frères], MCM [1900]. 432 p. **Édition originale.** "Roman freudien avant l'heure".

- *Le Bon Plaisir. Roman.* Paris. Société du Mercure de France [Impr. Blais et Roy]. MCMII [1902]. 317 p.

- *Les Rencontres de M. de Bréot. Roman.* Paris. Société du Mercure de France [Impr. Blais et Roy]. MCMIV [1904]. 316 p.

- *La Pécheresse. Histoire d'amour.* Paris. Mercure de France. MCMXX [1920]. 350 p. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. **Édition originale.**

4 romans en 4 vol. in-12 reliés à l'identique : ½ maroquin noir à coins, filet à froids sur les plats, dos à faux nerfs ornés de caissons de doubles filets dorés, dorés en tête, non rognés, couvertures et dos conservés. 1 mors partiellement coupé.

40 / 50 €

906. REGNIER (Mathurin de). *Oeuvres complètes.* Paris, Lemerre, 1875.

In-8, ½ chagrin rouge, dos à faux nerfs orné de motifs à froid, filets dorés et large fer en queue. Couv. conservée.

Bel exemplaire à grandes marges.

50 / 60 €

907. RICHARDSON. *Lettres anglaises ou histoire de Miss Clarisse Harlow, ... avec figures.* Paris, [Cazin], 1784.

10 vol sur 11 vol. in 18. veau ép. dos lisses ornés, tranches dorées, dentelle d'encadrement des plats. Manque le T. 11. (Cohen 892.)

60 / 80 €

908. RICHEPIN (Jean). *Miarka, la fille à l'ourse. Illustrations de Pierre MOREL.* Paris, Dentu, 1888.

In-8 ½ chagr. vert de l'éd., dos à nerfs orné, premier plat orné d'une plaque dorée par Souze reprenant le personnage

principal et le titre, tr. dorées (qqz très lég. frottés, petit appuyé en haut du premier plat).

6 fig. gravées h.-t. (dont le front.) et 16 figures gravées à pleine page. Bon ex. Première édition illustrée.

(Vicaire. VI. 1119)

40 / 50 €

909. RIMBAUD (Arthur). *Oeuvres complètes.* Paris, nrf – collection La Pléiade, 1999.

In-8, chagrin vert de l'éditeur, dos lisse orné de filets dorés, étui. Bon ex.

20 / 30 €

910. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Oeuvres.* Londres, sn, 1753.

5 vol. in-12 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom., roulette dorée encadrant les plats. Portrait en front. et un fac-similé. Fortes mouillures au tome I.

30 / 40 €

911. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile ou l'éducation par J. J. Rousseau, citoyen de Genève.* Amsterdam, Néaulme, 1762.

4 vol. petit in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, triples encadrements de filets dorés sur les plats. Qqs coiffes usées mais bon ensemble.

Même année que l'édition originale mais il s'agit d'une belle contrefaçon avec la même pagination, la même épigramme présente seulement comme dans l'É. O. sur les T. 1 et 3, les 5 figures de Eisen avec leur légende, présence ou absence du point après le chiffre au dessus des figures.

Mais cette édition n'a pas comme l'É. O. le titre en noir et rouge mais seulement en noir, le fleuron titre est différent, absence du privilège et des errata au dos des explications de figures, figures non signées de Eisen. (Tchémerzine X. 45 et Dufour 187.)

120 / 150 €

912. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Oeuvres complètes avec des notes historiques.* Paris, Bureau de la société des publications illustrées, 1846.

4 très forts et très grands vol. in-8, ½ chag. rouge ép. Très beaux exemplaires décoratifs de cette édition imprimée sur deux colonnes, illustrée de 25 gravures. Superbe reliure à l'état neuf.

400 / 500 €

913. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, Citoyen de Genève. Nouvelle édition.* Paris, Belin, Caille, Gregoire et Volland, 1793.

37 vol. in-12 ; maroquin rouge ép., dos lisses ornés de filets, roulette et fers dorés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, roulette dorée encadrant les plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées.

Edition complète en 37 volumes, illustrée de 43 planches gravés d'après MARILLIER.

Qqs petits accrocs et petits défauts sans gravité (qqz petites déchirures, erreurs de pagination, cahiers brunis). Bel ensemble.

2 000 / 2 500 €

914. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Courrier Sud.* Paris, nrf - Gallimard, 1929.

In-12 broché, couv. imprimée. **Edition originale** tirée à 806 ex. ; n°74 des 697 sur pur fil Lafuma Navarre. Bel exemplaire enrichi d'un **E. A. S. de Saint-Exupéry.**

500 / 700 €

- 915. SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de).** *Oeuvres complètes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi.* Paris, Veuve Duchesne, 1778.
6 vol. in 8. veau ép. dos lisses ornés, p. de titre et de tomailson vert olive, triple filet doré encadrant les plats. 1 portrait de l'auteur en front. par Pougin de Saint Aubin. 2 pl. hors texte. bons ex. **120 / 150 €**
- 916. SAINTINE (Xavier Boniface).** *Picciola.* Paris, Marchant, 1843.
In-8, ½ mar. rouge à coins, dos lisse orné de fleurs mosaïquées, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées de papier vert conservées. Premier tirage des 16 planches gravées sur bois.
Joli exemplaire enrichi d'une double suite des planches et des couvertures des 10 premières livraisons. Prospectus illustré annonçant la publication de l'ouvrage relié à la fin.
Ex-libris André Villet et Madame Dousse. **80 / 100 €**
- 917. SAND (George).** *Elle et lui.* Paris, Hachette et Cie, 1859.
In-12 de (2) ff., 311, (1) pp., 7 pp. (catalogue librairie). ½ maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. **Édition originale** de ce roman autobiographique très inspiré de la passion de George Sand (sous les traits du personnage de Thérèse) et Alfred de Musset (sous ceux de Laurent). Qqs petits frottés au dos, très bon exemplaire. (Vicaire, VII, 263.)
On y ajoute : **MUSSET (Paul de),** *Lui et Elle.* Paris, Charpentier, 1860. In-12 de (4) ff., 238 pp. ½ chagr. brun ép., dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré. **Première édition française** (après l'originale allemande en 1859) de la réponse de Paul de Musset à l'ouvrage précédent de George Sand, dans lequel il prend la défense de son frère. Intéressantes notes manuscrites (fin XIXe s.) sur les gardes. Qqs frottés sinon très bon ex. (Vicaire, V, 1320.) **200 / 300 €**
- 918. SAND (George).** *La Mare au Diable, édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond RUDAUX.* Paris, Collection Calmann Lévy, maison Quantin, 1889.
In-4, ½ maroquin havane à coins, dos lisse orné de nénuphars en marqueterie de cuirs et filets à froid, date en queue, tête dorée, couverture conservée, rel. de P. AFFOLTER. Exemplaire n°82 de l'édition spéciale à cent exemplaires imprimée sur grand vélin du Marais pour le compte de Monsieur L. Conquet. Faux-titre avec justificatif au verso, titre avec vignette, 2 ff. Notice, 196 pp. dont les tables, 1 f. d'achevé d'imprimé. Complet des 17 illustrations en deux états dont l'un hors texte avec remarques. Rares rouss., premier plat très légt taché mais bel exemplaire. **150 / 180 €**
- 919. [SANSKRIT].** *Bibliothecae sanskritae sive recensensus librorum sanskritorum...* Bonnae ad Rhenum, Keonig, 1847.
In-8, ½ percaline ép. (dos passé, rousseurs éparses.) **Rare.** **80 / 120 €**
- 920. SCRIBE (Eugène) & DUPORT (Paul).** *Le Chaperon, comédie-vaudeville en un acte.* Paris, Pollet, 1832.
In-16 ½ chagr. rouge ép., dos lisse orné de filets à froid, titre doré, initiales dorées en queue. Qqs petites piqûres sinon très bon exemplaire. **20 / 30 €**
- 921. STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de).** *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales.* Paris, Maradan, De l'imprimerie Crapelet, [8 pour 1800].
2 vol. in-8. veau ép. dos lisse ornés, p. de titre et de tomailson en bas. marron et verte.
Première édition originale avec la date 8 (Pour an VIII. 1800) .
Très rare. Cité par Vicaire qui dit ne l'avoir jamais vue, Escofier (n° 104), pas dans Carteret. **400 / 500 €**
- 922. STERNE (Laurence).** *Voyage sentimental.* Paris, Bourdin, sd. (1844).
Grand in-8, cartonnage lisse noir, plat orné d'un large motif central romantique doré, dos lisse orné en long, tr. lisses.
Frontispice (portrait de Sterne), 170 vignettes dans le texte et 11 compositions hors texte gravées sur bois, tirées sur Chine appliqué avant la lettre de Johannot et Jacques. **50 / 60 €**
- 923. SYMBOLISME - 14 volumes brochés.**
- Mallarmé : *Thèmes anglais pour toutes les grammaires.* nrf. 1937
- Mallarmé : *Vers de circonstances.* nrf. 1920
- Mallarmé : *Poésis complètes.* nrf 1914, portrait en front.
- Jules Laforgue : *L'hiver qui vient.* glm. 1968, n° 539
- André Fontainas : *Mes souvenirs du symbolisme.* Nelle. revue critique. 1928.
- Henri Mondor : *Vie de Mallarmé.* nrf. 1943.
- Henri Mondor : *Mallarmé intime.* nrf. 1944
- Henri Mondor : *L'amitié de Verlaine et de Mallarmé.* nrf. 1940
- Introduction de H. Mondor : *Mallarmé, documents iconographiques.* 1947
- Albert Thibaudet : *La poésie de Stéphane Mallarmé.* nrf. 1938
- Hubert Fabureau : *Stéphane Mallarmé... Nouvelle revue critique.* 1933
- Dieter Schwarz : *Les interviews de Mallarmé.* Ides et Calendes 1995
- André Fontaine : *de Stéphane Mallarmé à Paul Valéry, notes d'un témoin. 1884-1922.* Edition du Trèfle, 1928, E. O. ex. n° 1 sur Japon, non coupé.
-*Le point : *Mallarmé* . XXIX-XXX. 5e année, 1944 illustrations. **80 / 100 €**
- 924. TASSE (Torquato Tasso dit le).** *Aminte. Traduction du sieur de La Brosse. Préface par H. Reynald.* Paris, Jouaust, 1882.
In-12 pl. mar. bleu ép., dos à nerfs richement orné avec le chiffre FFS sur les entrenerfs, triple filet encadrant les plats, coupes filetées, dentelle int., tête dorée, non rogné, couv. conservée. Illustrations par Victor Ranvier et H. Giacomelli. Très bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 925. TOESCA (Maurice).** *L'Esprit du cœur.* sl, Les Amis de l'Originale, 1946.
In-12 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 275 ex. ; **exemplaire de tête n°1** des 50 sur Isle-de-France pur chiffon fabriqué à la main. Très bon ex. **50 / 60 €**
- 926. VALERY (Paul).** 12 volumes brochés.
- *La soirée avec M. Teste.* nrf. 1922. portrait en front.
- *Propos sur l'intelligence.* L'enseigne de la porte étroite, 1926 n° XX sur Madagascar
- *Littérature.* nrf. 1930. Texte entrecoupé. de dessins

- *La jeune Parque*. nrf. 1921, portrait en front. par Picasso.
- *An evening with Mr. Teste*. Ronald Davis, 1925.
- *Paul Valéry vivant*. Cahier du Sud, 1946. 2 vol identiques
- *Variété*. nrf, 1925
- *Regards sur le monde actuel*, stock, 1931
- *Morceaux choisis*. Prose et poésie, nrf, 1950.
- *Discours de réception à l'Académie Française*, Gallimard, 1927
- *Situation de Baudelaire*. 1924, n° XVI des 75 ex. sur Roma jaune paille, 1/2 mar. noir. **80 / 120 €**

927. VALÉRY (Paul) - 13 volumes brochés en éditions originales.

- *Études pour Narcisse*. Cahiers libres 1927. ex. n° 588 velin d'Arches.
- *Réponses*. Au Pigeonnier, 1928. ex. n° 830
- *L'idée fixe ou deux hommes à la mer*. Martinet, 1932
- *Variation sur une pensée annotée par l'auteur*. Ed. du Balancier, Liège, 1930. En partie E. O. ex. n° 71.
- *Souvenirs poétiques*. Guy Prat, 1947
- *Fragments des mémoires d'un poème*. Grasset. 1938, non justifié, envoi à Mme Valry.
- *Voltaire, discours...* Au Voilier, 1945
- *Henri Bergson, Allocution...* Au Voilier. 1945.
- *L'idée fixe ou deux hommes à la mer*. Martinet 1932.
- *Histoires brisées*. nrf, 1950 E. O. posthume, front. couleurs. ex. n° 6486
- *Rbums (notes et autres)* Le Divan, 1926, ex. n° 634. E. O. sauf la première partie " Au hasard et au crayon".
- *Eupalinos ou l'architecte précédé de l'âme et la danse*. nrf, 1943. 1e ed. collective et E. O. pour l'âme et la danse. ex. n° 1094 avec envoi de l'auteur.
- Cahier B. 1910. nrf. ex. n°846. **100 / 150 €**

928. VALÉRY (Paul) - 14 volumes brochés. 6 en édition originale :

- *Petit recueil de paroles de circonstances*. 1926. Ill. des lettrines de Louis JOU.
- *Histoires brisées*. nrf. 1950 E. O. Posthume
- *Lettre à Madame C...* 1928, ex. n° 2509 sur alfa. 3 portraits de l'auteur
- *Une conquête méthodique*. 1925. portrait en front. ex. n° 377 sur vélin simili cuve.
- *Paul VALÉRY vivant*. 1926 pl. h.-t. ex. non justifié.
- *Jean Royère : Mallarmé. Précédé d'une lettre sur Mallarmé par P. Valéry*. Paris. Kra. 1927

et 8 vol. brochés concernant Paul Valéry :

Henri Mondor (2 vol.) - Berne-Jofroy (2 vol.) - Paul Sunday - Jean Venettis - Frédéric Lefèvre et Valéry Larbaud. **80 / 100 €**

929. VALÉRY (Paul) - 3 volumes brochés. Oraison funèbre d'une fable. Paris, Xavier Havermans, 1926.

In-8, br. Ex. n° 35 sur Arches d'un petit tirage à 63 ex. **E. O.**
 On ajoute :

- *L'ange*. Paris, nrf, 1946. In-8, br. ex. n° XII d'un tirage à 385 ex. Edition posthume. **Rare. E. O.**
- *La soirée de Mr. Teste*. nrf, 1919. 1e édition à la nrf. (L'E. O. parut en 1896) Ex. n° 35 sur vergé d'Arches, couv. illustrée. Bon ex. **150 / 200 €**

930. VALÉRY (Paul) - 9 volumes en 1/2 reliures.

- *Vues. La Table Ronde*, 1948, E. O. Posthume. Front dessiné par Valéry. ex. n° XXV sur alfa HC.
- *Mauvaises pensées et autres*. nrf. 1942, envoi de PV à Robert de Trez.
- Le même volume avec envoi à Melle. Jeanne Dorez.
- *Poésies* nrf 1944.
- *Tel Quel*. nrf (1943) 2 vol.
- *Mon Faust. Ebauches*. nrf. 1946
- *Mélange*. nrf 1943. Envoi à Jeanne Dorez
- *Pièces sur l'art*. nrf. 1948.

Tous ces volumes sont en bon état.
 Sont jointes 14 lettres et cartes manuscrites de Mme Paul Valéry à Jeanne Dorez. **100 / 120 €**

931. VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de).

Oeuvres complètes. Nouvelle édition augmentée de plusieurs ouvrages inédits, et de notes critiques et grammaticales. Précédées d'une notice sur la vie et les écrits de Vauvenargues par M. Suard... Paris, Dentu, 1806. 2 vol. in 8. veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge, dentelles dorées encadrant les plats, filets dorés sur les coupes. Très bon état. **100 / 120 €**

932. VERLAINE (Paul). *Les Uns et les Autres. Comédie en un acte et en vers.* Paris, Léon Vanier, 1891.

In-12 1/2 chagr. rouge ép., dos lisse orné du titre doré en long, couv. et dos conservés. **Première édition séparée** de cette petite pièce composée en 1870 (et dédiée à Théodore de Banville) qui avait d'abord paru dans les deux éditions de *Jadis et Naguère*. Mors fendu, une coiffe frottée sinon très bon ex. **100 / 150 €**

933. VIGNY (Alfred de). *Les consultations du docteur NOIR-STELLO.* Paris, Michel Lévy frères, 1873.

Grand in-18, 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné, la page-titre de l'édition originale est insérée à ce vol.
 On y ajoute du même auteur : *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII*. Paris, Calmann-Lévy, 1878, Grand in-18, même reliure. **50 / 60 €**

934. VIGNY (Comte Alfred de). *Servitude et grandeur militaires.* Paris, Le livre français - Piazza, 1926.

In-8. br. Non coupé. état neuf. **20 / 30 €**

935. VILLIERS de L'ISLE-ADAM (Philippe-Auguste, Comte de). *ISIS.* Paris, Librairie internationale, 1900.

In-8, br. couv. verte illustrée par Rassenfosse.
 on y ajoute :

- **Léon DEFFOUX**, *Les derniers jours de Villiers de l'Isle-Adam*. 1930. Broché.

- **Albert BEGUIN**, *Bloy, la mystique de la douleur. Avec la correspondance de Bloy et Villiers de l'Isle-Adam*. Broché. 1948. **40 / 50 €**

936. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Oeuvres complètes.* Paris, Dupont, 1825.

70 vol. in-8 1/2 veau havane ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en maroquin noir. Ex-libris Jean-Marie Bernicat. Petites rousseurs éparses, petits accrocs sur 3 coiffes sans gravité, sinon bel ensemble bien relié et bien conservé. **500 / 700 €**

937. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Vie de Molière, avec des jugements sur ses ouvrages.* Paris, Prault, 1739.

In-12 de (4), 120, (4) approbation et privilèges, 24 (lettres de M*** au sujet d'une brochure sur la vie de Molière"). En fin d'ouvrage 2 p. manuscrites "table des jugements sur le sieur de Molière".

Veau granité ép. dos à nerfs orné.

Rare édition originale d'autant plus rare qu'elle contient la lettre anonyme de Voltaire. Ce texte sur la vie de Molière demeure indispensable. (Lacroix, Bibliographie molièresque, 996. et Brunet, supplément II, 930 et Bengesco, 1578-1.)

300 / 400 €

938. YOUNG (Edouard). *Les nuits d'Young, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur.* Paris, Le Jay, 1770.

2 vol. in-8 veau ép., dos lisses ornés, dentelle dorée encadrant les plats. 2 frontispices gravés. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

939. ZOLA (Emile). *L'Assommoir.* Paris, Marpon et Flammarion, [1878].

Grand in-8 1/2 chagrin brun à coins ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée. **Première édition illustrée**, renfermant 61 illustrations h.-t. de F. Méaulle, Bellenger, Clairin, André Gill, etc. et 1 entête. Ex. n°46 des 130 sur Hollande avec une suite sur Chine. Petit ex-libris armorié de Noé de Salvart. Dos un peu passé, qqs frottés, qqs rares rousseurs éparses (plus prononcées sur les tout derniers ff.) (Vicaire, VII, 1205.)

200 / 300 €

940. ZOLA (Emile). *Les trois villes : Lourdes - Rome - Paris.* Paris, Bibliothèque Charpentier., 1894 - 1866 - 1898.

3 vol. in-12, 1/2 chagrin ép. dos à nerfs ornés, têtes dorées. Couvertures jaunes imprimées conservées. **Editions originales.** Bons exemplaires. **150 / 200 €**

941. Lot. 3 volumes. *La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. Seconde édition.* Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.

In-12, veau granité ép. dos à nerfs orné, qqs rouss. mais bon ex. écrit par Dom BOUHOURS.

On ajoute : "*Bibliothèque universelle des romans ; ouvrage périodique. Février 1782 et novembre 1782.*" Paris, Au bureau & chez Gueffier, 1782. 2 vol. in-12, veau granité ép. dos à nerfs ornés (une coiffe usée.) Cette collection dura de 1772 à 1789.

50 / 60 €

942. Lot - 17 volumes. in-8 rel. 1/2 veau marbré moderne, dos à nerfs ornés de filets ou fleurons dorés (reliure L. FAUCHER, Limoges) :

11 volumes des éditions "A l'enseigne du pot cassé", Paris, avec couvertures conservées et bois gravés dans le texte pour la plupart (OVIDE - L'art d'aimer. / DANTE - L'Enfer. / SCHILLER - Guillaume Tell. / SAËDI - Le Jardin des Roses. / ERASME - L'Eloge de la Folie. / GOETHE - Le Roman du Renard - Les Affinités électives (2 vol.) - Werther / WIELAND - Obéron / VIGNY - Servitude et grandeur militaires) ;

4 volumes des éditions Piazza, Paris, avec couvertures conservées (La Légende de la Ville d'Ys / BIEDER - La Chanson de Roland - Le Roman de Tristan et Yseult / SAINTYVES - La Légende du Docteur Faust) ;

Poésies de Madame DESBORDES-VALMORE. Paris, Charpentier, 1852. couv. cons. ; BERNARDIN DE SAINT PIERRE - Paul et Virginie. Eaux-fortes de Fr. Régamey. Paris, Quantin, 1878. 2 fig. h.-t.

On y ajoute en reliure similaire : PASCAL - Pensées. Paris, Cité des Livres, 1929. **120 / 150 €**

943. Lot - 9 volumes.

- H. de BALZAC : *La Bourse.* Hachette, 1853, 1e édition séparée.

- Maurice BARRES : *De Hegel aux cantines du Nord.* Sansot et Cie. 1904. **E. O.**

- Maurice BARRES : *Le roman de l'énergie nationale.* Emile-Paul frères, 1917.

- ALAIN : *La visite au musicien,* nrf, 1927, portrait par J. Tixier, **E. O.**

- P. MERIMEE : *La chambre bleue.* 1872, couv. percaline, couv. conservée.

- Jehan RICTUS : *Le coeur populaire.* Seghers, 1949.

- Rémy de GOURMONT : 3 volumes : *Sixtine.* La connaissance 1922 ; *Dissociations.* 1925 ; *Esthétique de la langue française.* 1923. **50 / 60 €**

CARTONNAGES ÉDITEUR - ENFANTINA

Cf. également n°13, 18, 19, 28, 210, 221, 237, 240, 259, 266, 269, 280, 322, 332, 353, 372, 390, 751, 774, 835, 865

944. CALMETTES (Fernand). *Brave fille.* Paris, Librairie d'éducation de la jeunesse, sd.

In-4 percaline rouge à décor polychrome de l'éd. Etat moyen, ex. déboîté.

On y ajoute :

- SWIFT, *Voyages de Gulliver. Abrégé par J. Rostaing.* Paris, Magnin et fils, sd. In-4 percaline rouge à décor doré de l'éd. Ill. coul. h.-t.

- RABIER (B.), *Le Roman du Renard.* Paris, Tallandier, 1990. In-4 cartonnage polychrome d'éd. Réimpression de l'éd. de 1909.

- DAUDET, *Histoire d'un enfant.* Paris, Hetzel, sd. In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Ex. gauchi.

- BENEDICT, *La Madone de Guido Reni.* Paris, Hetzel, sd. In-8 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées.

- F. de NOCE, *Une vie de jeune fille.* Paris, Guérin, sd. In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd. tr. dorées.

50 / 60 €

945. Cartonnage romantique - BASSANVILLE (Mme de). *Géographie amusante ou Plaisirs des vacances.* Paris, Vermot, sd.

Petit in-4 cartonnage à décor romantique polychrome. Portraits types gravés h.-t. sur fond teinté. Coiffes et coins légt usés, manque de papier dans l'angle inf. gauche du premier plat. **80 / 100 €**

946. CLARETIE (Jules). *Nos petites grand'mères - La jeune fille au XVIIIe siècle. 200 reproductions de peintures et dessins de l'époque.* Tours, Mame et Fils, sd (c. 1900).

In-4, cartonnage d'éd. percaline ivoire, plat orné de feuillages, médaillon et encadrement bleu, dos lisse orné, tranches dorées. Front. couleurs et 28 pl. h.-t. Dos légt passé, coins émoussés.

20 / 30 €

947. Exposition de Paris 1900. (*Encyclopédie du Siècle.*) Paris, Montgredien et Cie, sd.

3 vol. in-folio percaline rouge à décors noirs et or de l'éd. Très nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs, dont panoramas dépliant. Très bon exemplaire bien conservé.

On y ajoute : *Musée des Beaux-Arts. 1885.* Paris, Calmann Lévy, sd. In-folio cartonnage rouge à décor noir et or de l'éd. Nombr. reproductions d'œuvres h.-t. Coupes et coins frottés, rousseurs. **100 / 150 €**

948. KIPLING (Rudyard). *Histoires comme ça. Traduction R. d'Humières & L. Fabulet. Illustrations de Rudyard Kipling.* Paris, Delagrave, sd.

Petit in-4 percaline bleue à décor noir et or de l'éd., tr. rouges. Illustrations en noir dans et hors texte. Très bel exemplaire bien conservé.

On y ajoute : **GOBAT (Albert),** *Croquis et impressions d'Amérique.* Berne, Grunau, sd (c. 1905). In-4 percaline verte à décor polychrome de l'éd. Très bon ex. **60 / 80 €**

949. PINCHON (Joseph Porphyre). *Bécassine prend des pensionnaires.* Paris, Gautier-Languereau, 1934.

Grand in-4, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs sur les plats. Légers frottés sinon bel exemplaire en **É. O.**

On y ajoute de J. PINCHON : "*Bécassine cherche un emploi*", même éditeur, 1937, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs sur les plats. Légers frottés sinon bel exemplaire en **E. O.**

80 / 100 €

950. RATISBONNE (Louis). *Les Petites Femmes. Les Petits Hommes.* Paris, Hachette, 1872-1869.

2 vol. in-4 percaline bordeaux à décor doré et à froid de l'éd. Ill. de Ed. de BEAUMONT. Couvertures usagées, qqs rousseurs. **15 / 20 €**

951. RIPART (Georges). *La Sauterelle, aventures, sports, tourisme raconté et dessiné par G. Ripart.* Paris, Garnier frères, 1933.

In-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, dos en toile rouge. Texte imprimé en noir et en vert, dessins en couleurs ou en camaïeu de vert. Coins arrondis sinon bon exemplaire peu courant. **40 / 60 €**

952. Non présenté (doublon)

953. ROBIDA (Albert). *Le vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida.* Paris, Librairie illustrée, Montgredien et Cie, sd (c. 1880).

Grand in-8 percaline vert amande à décor or, rouge et noir de l'éd., tr. dorées. 74 planches h.-t. dont 15 en couleurs. "La vie électrique" est incluse dans les 4e et 5e parties du "20e siècle". Un format peu courant et bien pratique pour cet ouvrage impressionnant par la prévision de l'avenir de Robida. Bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur.

On y ajoute : **FLAMMARION (Camille),** *Astronomie populaire.* Paris, Marpon et Flammarion, 1880. In-4 percaline violine à décor doré sur fond bleu au premier plat. Reliure ternie, rousseurs. **150 / 200 €**

954. THEURIET (André). *La Vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte.* Paris, Launette et Cie, 1888.

In-4 percaline bleu à décor doré de l'éd. Illustrations gravées dans et hors texte. Qqs rousseurs sinon très bel exemplaire parfaitement conservé. **30 / 40 €**

955. Lot. Bel ensemble de 11 volumes en cartonnages d'éditeurs :

- **BELLESRIVES (Léonce de).** *Une Famille de héros.* Limoges, Barbou Frères, sd. In-8, cartonnage de l'éditeur à motifs rouges et or sur fond vert foncé, dos doré. Plusieurs illustrations couleurs en pleine page. Dorure ternie, rouss.

- **CHAMPAGNAC (J-B-J.),** *Les Matinées du printemps ou Les Récits de la pépinière.* Paris, Lehubey, 1847. In-4, cartonnage romantique de l'éditeur à motif or, rouge et vert sur fond vert sombre, dos doré. Nombreuses illustrations dans le texte et en pleine page. Frottés sur les mors et les coins, rouss.

- **BOUSSENARD (Louis).** *Sans-le-sou.* Paris, Flammarion, [1899]. In-4, cartonnage luxueux typique aux motifs décoratifs (lion, tigre royal, rhinocéros...) et au dos "à l'éléphant". Illustrations en pleine page de Ch. Clérice. Coiffes légt usées, rousseurs.

- **GUERLIN (Henri).** *Aux pays de la prière.* Tours, Mame, sd (c. 1900). In-4 percaline marron de l'éditeur, premier plat finement orné en noir, vert et or de personnages en prières sur fond de statues gothiques, dos lisse orné, tr. dorées (rel. de P. Souze). Nombreuses illustrations et photographies dans le texte et à pleine page. Planches gravées in-t. Bel exemplaire.

- **Dom GUERANGER,** *Sainte Cécile et la société romaine. 250 gravures sur bois dans le texte et en pleine page, 2 chromolithographies et 6 planches en "taille douce".* Paris, Firmin-Didot, 1874. In-4, cartonnage rouge et or de l'éditeur, dos en chagrin rouge à motifs dorés, tranches dorées. Bel exemplaire.

- **HAMEL (Victor du).** *Histoire d'Espagne.* Tours, Mame, 1851. In-8 cartonnage de l'éditeur au motif doré sur fond bleu, dos doré. Gravures à pleine page. Très lég. rouss.

- **ROY (J.),** *Histoire de Charles V.* Tours, Alfred Mame, 1852. In-8, cartonnage de l'éditeur au motif doré sur fond bleu, dos doré. Gravures à pleine page. Rouss.

- **LE ROY (Mme Ferdinand).** *Le Fils de l'amiral.* Paris, Quantin, sd. In-8 cartonnage bleu clair de l'éditeur à décor doré. Nombreuses illustrations en noir et blanc, dans le texte et en pleine page, de Lacker. Coiffes usées.

- **MALOT (Hector).** *En Famille.* Paris, Flammarion, sd. In-4 percaline rouge à décor de 3 scènes et de roseaux de l'éditeur. Illustrations de Lanos. Mors inférieur coupé, coiffes et coins légt usés.

- du même auteur : *La Petite sœur.* Paris, Marpon et Flammarion, sd. In-4, cartonnage rouge de l'éditeur à décor doré. Nombreuses illustrations dans le texte et en pleine page. Qqs rouss.

- **STAHL P. J. (Pseud. de Pierre-Jules HETZEL).** *Aventures de Tom Pouce.* Paris, Hetzel, sd. In-12, cartonnage sur fond vert de l'éditeur. Illustrations dans le texte par BERTALL. Nombreuses rouss. Cahiers endommagés. Ors de la reliure passés. **120 / 150 €**

JULES VERNE

956. VERNE (Jules). 12 volumes en ½ reliures de l'époque (tranches dorées), éd. Hetzel : *La Maison à vapeur ; Les grands navigateurs du XVIIIe siècle ; L'île mystérieuse ; Les Indes noires - Le Chancellor ; La découverte de la Terre ; Un Capitaine de quinze ans ; Michel Strogoff ; Vingt mille lieues*

sous les mers ; Le Pays des fourrures ; Les Enfants du capitaine Grant ; Aventures du Capitaine Hatteras ; Les Voyageurs du XIXe siècle. Beaux exemplaires bien conservés (hormis qqs rares petites rousseurs). **80 / 100 €**

957. VERNE (Jules). *Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd (c. 1872-1873).

Cartonnage aux bouquets de roses sur fond vert, encadrement à la grecque. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

958. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd (c. 1872-1873).

Cartonnage aux bouquets de roses sur fond rouge, encadrement à la grecque. 2 très lég. taches au 2nd plat. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

959. VERNE (Jules). *Face au drapeau.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Exemplaire gauchi et un peu terne.

On y ajoute :

- **BOUSSENARD (Louis),** *L'Île en feu.* Paris, Flammarion, sd. In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Rayure au 2d plat, qqs rouss.

- **MONTEIL (Edgar),** *Jean le conquérant.* Paris, Flammarion, sd. In-4 percaline rouge à décor polychrome de l'éd. Qqs salissures. **60 / 80 €**

960. VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à un éléphant sur fond rouge, plat à l'éventail titre dans le cartouche, dos au phare, tr. dorées. Teintes passées, coins émoussés, dos un peu déboîté. **20 / 30 €**

961. VERNE (Jules). *L'Agence Thompson & Co.* Paris, Hetzel, sd (1907).

Cartonnage à l'éléphant, titre dans l'éventail. Très bel exemplaire bien conservé. **200 / 250 €**

962. VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, sd (c. 1873-1874).

Cartonnage aux bouquets de roses sur fond bleu azur, encadrement à la grecque. Premier tirage de ce roman emblématique du XIXème siècle. **Rare**, surtout en bleu. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

963. VERNE (Jules). *Le Volcan d'or.* Paris, Hetzel (& Hachette), sd (1914).

Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. Très bel exemplaire. **100 / 120 €**

964. VERNE (Jules). *Les Frères Kip.* Paris, Hetzel, 1902.

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Haut du second plat accidenté avec mors maladroitement recollé sinon très bel exemplaire. **80 / 100 €**

965. VERNE (Jules). *Une ville flottante. Les Forceurs de blocus.* Paris, Hetzel, sd (c. 1879).

Cartonnage aux initiales sur fond rouge, encadrement à la grecque. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

966. VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hetzel, sd (c. 1872-1873).

Cartonnage aux initiales sur fond rouge, encadrement à la grecque. Petit accroc en tête, traces de colle et déchirures aux dernières gardes. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

VARIA

967. Corrida - LAFRONT (Auguste). *Technique et art de la corrida. Nouvelle édition revue et augmentée.* Toulouse, Imprimerie ouvrière, 1947.

Grand in-8, broché, couv. illustrées. Nombreuses figures hors-texte. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

968. FRANC (Antoine). *Méthode pratique pour converser avec Dieu.* Lyon, Bruyset Ponthus, 1766.

In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Bon ex. **40 / 50 €**

969. [Jeu]. *Grand jeu de l'histoire de Paul et Virginie, avec figures coloriées.* sl, [c. 1820].

25 cartes (11 x 7 cm) montées dans un album formé à partir d'une reliure en cartonnage romantique, papier gaufré doré et décor floral du milieu du XIX° siècle.

Jeu complet de 25 cartes plus le titre (monté sur la première couverture) relatant les épisodes de la vie de Paul et Virginie d'après le roman de Bernardin de Saint-Pierre.

Bel exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure.

400 / 500 €

970. Manuscrit. *Sainte Dorothee de Césarée en Cappadoce. Vierge.* Bazar, sn, 1896.

In-8, rel. chagrin vert, dos lisse orné au titre en long. Texte d'une fine écriture encadrée d'un filet fuschia.

Qqs petites rouss en début et fin de volume. **80 / 100 €**

971. Modes. *Le MONITEUR DE LA MODE du 10 Août 1845 au 30 mars 1846*

In-4. ½ basane verte ép. dos lisse orné. 31 gravures de mode en couleurs hors texte. Bon ex. (Qqs rouss.) **100 / 150 €**

972. Modes. *Un siècle de modes féminines. 1791-1891. Quatre cents toilettes reproduites en couleurs.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894.

In-12 ½ chag. ép. dos à nerfs orné. Couverture couleur conservée. **100 / 150 €**

973. Modes - DOUCET (Jérôme). *Chaussures d'Antan. Illustré par Maurice LELOIR.* Paris, Devambe, 1913.

Grand in-8 br. couv. rempliée. Illustrations dans et hors texte par Leloir. **30 / 40 €**

974. Modes - ROGER-MILES (Léon). *Comment discerner les styles du VIIIe au XIXe siècle... Etudes sur les formes et les variations propres à déterminer les caractères du style dans le COSTUME et la MODE...* Paris, Rouveyre, sd (c.1880).

In-4 cartonnage éd. 104 planches de costumes et nombr. vignettes in-t. **50 / 60 €**

975. Musique - FAVART & BLAISE. *Annette et Lubin, comédie en un acte en vers.* Paris, De La Chevardière, sd (XVIIIe s.).

Grand in-4 veau ép., dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats. Joli titre frontispice gravé, (1) f. catalogue et 50 pp. de musique gravée.

Relié à la suite : **PHILIDOR (A. D.)**, *Le Sorcier, comédie lyrique en deux actes par M. Poinssin et mise en musique par Philidor*. Paris, de La Chevardière, sd. (1) f. (titre et catalogue), 162 pp. de musique gravée.

Reliure très frottée avec épidermures.

On y ajoute un petit manuscrit XVIIIe s., in-8 oblong en maroquin rouge ép., dos lisse, grande pièce d'ex-libris en mar. vert sur le plat "Madame la Comtesse de Gallifet", renfermant 43 ff. d'airs de musique manuscrits.

On y ajoute également : *Keepsake de la jeunesse. Dessins L. Lassalle*. Paris, Fourmage, sd. In-4 cartonnage romantique noir à décor doré. Gravures h.-t. Dos usagé. **120 / 150 €**

976. Musique - NADAUD (Gustave). *Chansons de salon*. Paris, Plon, 1867.

In-12 broché, couv. imprimée. Nadaud est un "gourettier" et chansonnier français ; quelques unes de ses chansons furent reprises par Georges Brassens. Rare rousseurs. **15 / 20 €**

977. Natation - Vicomte de COUTIVRON. *Traité complet de natation. Essai sur son application à l'art de la guerre. Troisième édition*.

Ouvrage orné de lithographies par MM. Gudin. Paris, Phiban de la Forest, 1836.

In-8, 1/2 chagrin à coins ép., titre doré. 21 planches h.-t. dont le front. et 6 planches de figures de natation. Rousseurs mais ouvrage peu courant. **200 / 250 €**

978. Parfums - DURVELLE (J. P.). *Nouveau formulaire des parfums et des cosmétiques - Parfums naturels et parfums synthétiques. Deuxième édition revue et augmentée*. Paris, Desforges, 1922.

Fort in-8 de 595 pp. dont les tables. Cartonnage façon marbré moderne à la bradel, p. de titre en mar. bordeaux, couverture conservée. Qqs ill. dans le texte. Petites rousseurs mais bon ex. **20 / 30 €**

979. [ROME de L'ISLE (Jean Baptiste Louis)]. *Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art qui composent le cabinet de M. DAVILA avec figures en taille-douce*. Paris, Briasson, 1767.

1 vol sur 3 (Tome 1), in-8 de 571 pp. veau ép. dos à nerfs orné (rel. usagée), 22 pl. h.-t. in-fine dont une dépliant. bon état intérieur. (Barbier, I, 527 b.). Les prix de ce catalogue de vente publique sont annotés en marge. **60 / 80 €**

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	in-F°	in-folio	qqs.	quelques (<i>some</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	front.	frontispice	rel.	reliure (<i>binding</i>)
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	gr., gd. grav.	grand (<i>large</i>) gravure (<i>engraving</i>)	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert (plate)</i>)	rel.pl.mar.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
dépl.	dépliant (<i>folded</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	nb., nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	s.n.sans nom (d'éd.)	sans nom (<i>without name</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbered</i>)	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	t. ou tom.	tome, tomain (<i>volume</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full binding</i>)	us.	usé(s), usures
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)			v.	veau (<i>calf</i>)
fig.	figure (<i>illustration</i>)			vol.	volume (<i>volume</i>)
				à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
				épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
				insolé :	<i>(sun) faded</i>
				écoinçon :	<i>corner design</i>
				lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>