



**SAMEDI 28 MAI à 14 H**  
**Salle Pierre Petit - 03100 MONTLUÇON**

**VISITES :**

Vendredi 27 de 14H à 18H30

Samedi 28 de 10H à 12H

**CONDITIONS :**

**Les ordres d'achats** dûment complétés (nom + prénom + adresse + téléphones fixe et portable + mail) seront acceptés après avoir fourni copie de votre pièce d'identité et copie de votre RIB (**clôture des ordres le samedi midi**).

**Enchères téléphoniques à partir de 200 euros d'estimation**

**Frais volontaires** en sus des enchères : 20 %

**Règlement** : en espèces jusqu'à 1000 euros ou par virement bancaire ou par carte bancaire ou par chèque avec lettre accréditive bancaire accompagnée de 2 pièces d'identité françaises.

En cas de paiement par virement, les frais de celui-ci sont à la charge de l'acheteur.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Le retrait des achats se fera sur présentation de la facture acquittée ou de l'attestation du virement.

En cas de paiement par chèque non garanti, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement dudit chèque (3 semaines).

**Frais d'emballage et d'envoi à la charge de l'acheteur.**

Exemplaire d'ordre d'achat en dernière page

## LISTE INDICATIVE POUVANT ETRE MODIFIEE

- 1 |Pièce de 500 Fr or 1989 1992 Albertville Couple de patineurs Monnaie de Paris avec écrin et "certificat " (poids 17 gr)|300/400
- 2 |Pièce 100 Fr or 1899 (poids 32 gr)|400/500
- 2-A / Pièce or de 40 Frs an XI - A "Bonaparte Premier consul"- 200/300
- 3 |Pièce de 20 Fr or 1862 (pds 6 gr)|150/180
- 4 |2 pièces 10 frs or 1858 (pds 3 gr) et 1907 (pds 3 gr)|150/180
- 5 |6 pièces de 20 dollars en or (1 x 1903 + 1 x 1904 + 1 x 1907 + 1 x 1911 + 1 x 1922 + 1 x 1927) pds total : 200 gr - division possible et faculté de réunion|600/800
- 6 |10 pièces de 50 frs en argent (pds 298 gr)|80/100
- 7 |Montre gousset en argent poinçon crabe (pds brut env.52 gr)|10/20
- 8 |Chaine argent non poinçonnée (2gr brut)|10/15
- 9 |Bracelet jonc en argent cabossé (pds 8.84 gr)|10/12
- 10 |Collier rigide en argent de style indien embouts tête de dragons (pds 73 gr)|20/30
- 11 |Pendentif "poisson" articulé en argent (pds 3.34 gr)|10/12
- 12 |Chaine en argent avec pendentif Arlequin en plaqué + médaille en FIX|10/12
- 13 |2 améthystes dont 1 monté en boucle + anneau et petit pendentif métal + bague avec pierre verte|10
- 14 |Bracelet "MICHEL" en argent (pds 30 gr) non poinçonné|10/20
- 15 |Broche or "Feuille" (3.96 gr)(lg.5 cm)|50/60
- 16 |Broche or (1.3 gr)|10/20
- 17 |Alliance or (1.4 gr)|10/20
- 18 |Broche or turquoises cabossée en or 750 millièmes (pds brut. 5.10 gr)|50/60
- 18 A|2 alliances or (env. 2 grs)|20/30
- 19 |Bague or poinçon tête d'aigle à décor de fleurs (pds env.2 gr)|20/30
- 20 |JAEGER quartz : montre homme "RM" n° 185995 (pds brut env.27 gr), offert par la SAGEM 1951-1981, bracelet cuir|80/100
- 21 |LIP montre bracelet or (poids brut 22 gr)|200/250
- 22 |Louis 20 Frs or 1858 en pendentif (pds 8 gr)|150/180
- 23 |Montre de col or sans anneau (pds brut 21 gr)|60/80
- 24 |Broche or perle (pds brut 9 gr)|100/120
- 25 |Médaille Vierge or (pds 3 gr)|40/50
- 26 |Pendentif croix en Baccarat avec anneau en or et cordon avec fermoir or dans son coffret|50/60
- 27 |Bague or 585 millièmes ajourée (pds 4.80 gr)|60/80
- 28 |Anneau en or jaune 750 millièmes avec 2 breloques dont 1 turquoise (pds brut 1.43 gr) non poinçonné (doigt : 56)|10/20
- 29 |Bague en or jaune avec citrine de 2.55 cts (pds brut 5.06 gr) tour de doigt : 56|60/80
- 30 |Chaîne 2 ors et croix en or (pds 6.94 gr)|100/120
- 31 |Paire de pendants d'oreille en or 14 K (pds 2.16 gr) non poinçonnée|30/40

32 |COLLIER torsadé en or jaune 750 millièmes et platine, les extrémités ornées de 2 pompons, le fermoir composé d'un motif entrelacs serti de diamants taillés en huit-huit (pds brut env.64 grs) - Expert SERRET & PORTIER|1000/1500

33 |Bague or non poinçonnée avec améthyste en forme de cœur (pds brut 2.88 gr)|50/100

34 |Broche nœud en or jaune 750 millièmes et platine, partiellement sertie de diamants taillés en huit-huit - vers 1960 (pds brut 13 gr) Expert SERRET & PORTIER|400/600

35 |D'après CARTIER : pendentif en or "Bélier" poinçon Hibou (pds env.16 gr)|400/500

36 |Broche or et argent (remontage) du XIXe perles et miniatures "Angelots" peints (NP) lg. 6.5 cm|100/150

37 |Paire de broches "oiseau" en platine avec diamant et imitations (pds brut 12.52 gr)|400/500

38 |JAEGER-LE-COULTRE : montre bracelet homme automatic en or poinçon tête d'aigle (pds brut 86.53 gr) usures et accidents au bracelet|400/500

39 |Montre de femme en or de style 1920 (pds brut 16.25 gr)|80/100

40 |LONGINES : Montre-bracelet de dame, en or gris 750 millièmes, la montre de forme ovale, cadran émaillé brun, index bâtonnets à trois, six, neuf et douze heures, tour de lunettes serti de diamants ronds de taille brillant, bracelet tressé. Mouvement mécanique, vers 1960. Lg 16 cm (pds brut 45 gr) Expert PORTIER|600/800

41 |Bracelet mailles carrées en or (pds 33.80 gr)|500/600

42 |Bracelet en or avec saphirs (pds brut 13.70 gr)|200/250

43 |Large bracelet en or jaune poinçon Rhinocéros (pds 68.66 gr - lg 18.5 cm)|600/800

45 |Bague "Toi & Moi" en or gris 750 millièmes, sertie de deux diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 50.5 (pds brut 3 gr) (pds total des 2 diamants : environ 0.90/1 ct) EXPERT PORTIER|600/700

46 |Paire de boutons de manchette serties de pierres bleues "J" (pds brut 10 gr) en argent|10/20

47 |Pendentif "Cœur" transparent avec trèfle monture or (pds brut 12.30 gr)|20/25

48 |Pendentif porte photo en or (pds brut 12.40 gr)|20/30

49 |Broche en or jaune à décor de feuillage avec 1 perle et 1 pierre rouge (pds brut 2.19 gr - pt acc)|20/30

50 |Broche oblongue en platine 850 millièmes ajouré, entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne et taillés en huit-huit, celui du centre plus important, l'épingle en or gris 750 millièmes (légèrement faussée, manque de diamants) vers 1935 - lg. 6 cm (pds brut 7 gr) Expert PORTIER|200/500

51 |Chaîne de montre avec pendentif à franges en or (pds brut 18 gr)|150/200

52 |Bris or (pds 14 gr)|

53 |Chaine en or avec 3 guirlandes de fleurs et petites perles (pds brut 4.38 gr) pt manque|50/60

54 |Bague en or jaune poinçon tête d'aigle avec aigle marine et entourage de rubis (pds brut 10.94 gr)|80/100

55 |Bague en or jaune à décor de fleurs avec 7 pierres rouges au centre (pds brut 8.60 gr)|80/100

56 |Bague en or jaune non poinçonnée avec saphirs ? (pds brut 3.60 gr)|80/100

57 |Bague en argent avec pierre bleue (pds brut 7 gr)|10/20

58 |Bague en or gris avec aigle marine tordue (pds brut 2.61 gr)|20/30

59 |Chevalière en or entrelacé "PP" (pds 16 gr)|200/250

60 |Lot comprenant une alliance en or gris 750 millièmes et trois alliances en métal, serties de diamants et pierres synthétiques (accidents et manques) pds brut de l'or 750 millièmes : 2 gr - Vendu comme bris - Expert PORTIER|100/120

61 |Bris or dont 1 dormeuse avec diamant 0.10 carat (pds brut 5.95 gr)|50/60

62 |Chaine et pendentif "Leo" et signe astrologique du lion en or (pds 22 gr)|200/250

63 |Médaille de baptême en or (pds 1.44 gr)|20/30

64 |WATERMAN : 1 stylo plume en plaqué or (plume en or) et stylo à bille en plaqué or|30/40

65 |Casque de poilu avec garniture intérieure et besace toile|10/15

66 |Masque à gaz n° 88. 391 D/P|10/20

67 |BANDE DE CHARGEUR|10/20

68 |Enveloppe 1er jour Héros de la Résistance|5/10

69 |Canne de conscrit bois peint et tissu n°24 (lg 95-usures)|30/50

70 |Fusil STEYR M 95 N° 7768 G manque chargeur (collection)|300/500

71 |MAUSER SPANDAU 1912 fusil marquage C E M 98 N° 7875 et 1581 sur le levier d'armement (soumis à déclaration permis de chasse ou licence de tir de l'année et carte d'identité demandées) Expert Luc FAHRI|500/600

72 |MAUSER fusil CEM 98 marquage Deutsche Walfen Und Munitions Fabriken Berlin 1916 N° 5703 expert Luc FAHRI (soumis à déclaration permis de chasse ou licence de tir de l'année et pièce d'identité demandées) expert LUC FAHRI|250/350

73 |Fusil M 80 N° 70450 (sur le canon) (soumis à déclaration, permis de chasse ou licence de tir de l'année et pièce d'identité demandées) |100/120

74 |Fusil GRAS Modèle 1874 Manufacture d'armes de Châtellerault N° 19844 ( sur le canon ) CAL 20 ( soumis à déclaration permis de chasse ou licence de tir de l'année et carte d'identité demandée)|100/120

75 |Fusil Gras garnitures en fer poli, cat : D 2 n° H 200 (collection) manque la bandoulière, expert Luc FAHRI|300/350

76 |Fusil MAUSER G 98 Allemand marquage : DANZIG 1914 N° 2 W 98 2625, cal : 8 x 57 IS, cat :C ( soumis à déclaration permis de chasse ou licence de tir de l'année et pièce d' identité demandées ) piqué et pour pièces|100/120

77 |Tunisie. Nichan Iftikar (1861) Etoile de chevalier de 1 ère classe au monogramme d'En Nasr Bey (1906-1922), 47 mm, jolie fabrication locale en argent ciselé, centre émaillé.Ruban ancien, court au dos - Expert Luc FARHI|40/50

78 |MAROC. Ordre du Mérite Hafidien (1910-1913) Etoile de chevalier, 50 mm, jolie fabrication française d'Arthus Bertrand en argent et argent doré émaillé, très petit manque à l'émail de l'inscription de la branche supérieure. Ruban ancien, court au dos. Dans un écrin. Jolie dorure, rare et, pour cette distinction, pratiquement. Expert Luc FARHI|150/180

79 |Médaille du Maroc (1909), modèle d'ordonnance, 30mm, argent, beau ruban avec des barrettes "Casablanca" et "Maroc" et une barrette d'attache à boule. Modèle peu courant. Une autre, 25 mm, sans ruban, avec une barrette réduite "Casablanca", module peu courant. Expert Luc FARHI|60/70

79-A : 2 albums photos militaires Algérie et Maroc avec une photo L.Gobillot Tunis 20/30

80 |Médaille militaire, IIIème République, modèle à trophée uniface et à charnière, argent en partie doré et émaillé, ruban court au dos, superbe état. On y joint un insigne de l'U.N.C, bronze patiné, et un petit insigne à caractère religieux Expert Luc FARHI|30/35

- 81 |Lot de divers boutons d'uniformes, presque tous de moyen module (20 à 25 mm) une grande partie civils : Police, Arts et Métiers, Croix-Rouge, Contributions, Collège Saint-Stanislas, Musiques, etc... autres militaires : Général de la Restauration (un bouton), Ecole Militaire Spéciale de l'époque de Louis-Philippe, etc... EXPERT LUC FARHI|150/200
- 82 |Panneau avec 13 insignes militaires avec insigne tissu sur fond de bois et fanion triangulaire 35 e R A - Expert : Luc FAHRI|30/40
- 83 |Tenue de général 2 étoiles + veste treillis 3 étoiles. Expert Luc FAHRI|20/30
- 83 A|2 tenues de sortie été de général + chemise + veste été. Expert Luc FAHRI|20/30
- 84 |PELLERIN à Epinal : 3 images "Batailles d'Austerlitz et de la Moscova" (40 x 58 cm), "Sire ce lincoln vaut bien la croix"|30/50
- 85 |"Assaut" gravure d'après H.Vernet 1830 (14x24)|20/30
- 86 |Epée de fonctionnaire d'autorité du Second Empire, garde en laiton ciselé et doré, le plateau portant l'aigle sur ses foudres entre deux rameaux de laurier, la branche et le pommeau ornés d'éléments décoratifs et de feuillages, la fusée recouverte de nacre sur les quatre faces. Fine et belle lame triangulaire de 81cm de long, bleuie et dorée au tiers, fourreau de cuir à deux garnitures, bouton de chape et bouterolle décorés. Avec sa housse de protection en cuir naturel (petit accident à l'extrémité), et sa boîte de transport en bois blanc, accidentée mais rare. Superbe état - Expert Luc FARHI|300/400
- 87 |Forte épée de cavalerie espagnole, garde en fer à une branche, coquille et contre-coquille rivetées et quillons inversés, fusée en fer et filigrane de cuivre, pommeau rond et lisse. Large lame droite et plate, à deux tranchants, de 92cm de long, marques frappées sur la face "C + 1769" et au revers "6 (?) IV", oxydations et petit accident à la pointe. Sans fourreau. Epoque XVIIIème siècle. Etat moyen - Expert M.Luc FARHI|350/450
- 88 |Sabre de cavalerie légère du type an XI, garde en laiton à trois branches ornées de filets, petit quillon et olives, pommeau à longue queue, fusée recouverte de cuir (petites usures) et double filigrane de laiton. Lame courbe, de 85cm de long, à un pan creux et double tranchant biseauté à l'extrémité, sans marquage ni fourreau. Oxydations. Epoque XIXème siècle. Etat moyen - Expert M.Luc FARHI|300/400
- 89 |Sabre des gardes du Corps du Roi, 1er modèle, garde à quatre branches et coquille en laiton ciselé et doré, ornée des Armes de France couronnées, apposées sur un trophée de drapeaux, et entourées de rameaux de chêne et de laurier, plateau marqué "Versailles" et poinçonné "C" avec une étoile et "B" avec une étoile. Calotte à longue queue, fusée recouverte de galuchat gris et double filigrane. Lame à la Montmorency, à un pan creux et une gouttière, de 93cm de long, marquée au dos "Manuf. Rle de Klimenthal août 1814", poinçonnée au talon "B" ovale avec une étoile et "B" rond entouré de lauriers, gravée au tiers sur la face "Gardes du corps du Roi" entre deux fleurs de lis, trophée d'armes au talon, et sur le revers des Armes de France entre un soleil et un trophée d'armes. Fourreau de cuir à trois garnitures, et deux anneaux d'attache, en laiton doré, toutes poinçonnées "B" ovale avec une étoile, une très petite fleur de lis, et "7", sauf la bouterolle marquée "2" (?). Légère faiblesse du cuir du fourreau, et coupure de la couture entre les deux garnitures du sommet, petits chocs d'usage sur l'extrémité de la bouterolle - Jolie dorure, lame en bon état, et rare modèle - Expert Luc FARHI|2500/3000
- 90 |Sabre de la Gendarmerie des Chasses et voyages du Roi (puis Gendarmerie d'élite en 1820), du modèle de 1817 modifié pour être porté après la chute des Bourbons, où le corps fut versé dans la Gendarmerie départementale. Garde en laiton doré à quatre branches ornées de filets et petit quillon, pommeau lisse dont la fleur de lis d'origine a été effacée, fusée de peau à triple filigrane. Lame de 90cm de long, à un pan creux et une gouttière, double tranchant et petit biseau à l'extrémité, bleuie et dorée sur une petite partie gravée "Gendarmerie" sur les deux faces ("Royale" et couronne d'origine dégravées). Au talon fines marques "Manuf. Royale de Klimenthal, Coulaux frères" sur la face, et "Duc, fourbisseur, rue St Honoré, n°251, à Paris" au revers. Fourreau de fer à deux bracelets et anneaux en laiton, petits chocs d'usage au revers près de la bouterolle, mais bon

état. Légère usure de la dorure, mais lame en très bel état sous réserve de sa modification, et très rare modèle - Expert M.Luc FARHI|4000/4500

91 |Sabre de Cavalerie Légère, Troupe, bien marqué de la Manufacture d'armes de Châtellerault juin 1876 Modèle 1822 (sans fourreau) (renickelé ?) Expert LUC FARHI|150/200

92 |Sabre d'officier subalterne d'infanterie, ou de sous-officier, modèle 1845, marqué de la Compagnie Creuzé ou Greuzé à Châtellerault, filigrane remplacé, sans fourreau (renickelé ?) expert LUC FARHI|120/150

93 |SABRE avec fourreau (transformé)|60/80

93-A : 2 volumes brochés "Les grandes journées de la Cavalerie française" et "Pour la France" (usures) : 20/30

94 |Canon de marine en fonte de fer (tenons en fer, vis en fer) (fut : lg 51 cm et diam int. 4 cm) affût en bois naturel (ht 30 x 71 x 30) expert LUC FARHI|500/600

95 |Coffre dit de corsaire XVIIIe siècle avec clé (ext 40x85x46 et int 37x77.5x38.5) manque dans la serrure - Expert Jean ROUDILLON|800/1200

96 |Belle paire de pistolets à silex, signés de Bouillet à Paris, 35 cm de long, canons bleuis à pans, puis ronds (20.6 cm de long, calibre 15 mm), damasquinés d'or avec des trophées d'armes, les marques "Bouillet Paris" (sic), puis des rinceaux autour du point de mire, poinçonnés "LC" 'marque de Chéret et Leclerc) sous deux palmes, petite fleur de lis au sommet (l'un des poinçons, oxydé, peu lisible), queues de culasse blanches gravées de feuillages. Platines, à corps arrondis, soulignées d'un trait sur le pourtour et signées "Bouillet Paris", chiens à col de cygne (portant encore leurs silex) et légèrement gravés. Garnitures en acier poli, les contre-platines, légèrement arrondies, gravées de feuillages et rinceaux, les pièces de pousse, découpées et en léger relief, de même, les calottes finement ornées de trophées d'armes, leur clous d'une décor rayonnant, les passants de baguette soulignés de gorges. Crosses en noyer sculpté de roses et de rinceaux avant la queue de culasse et, en dessous, après la pièce de pousse. Baguettes d'origine en fanon, embouts en corne blonde avec pastille de fer, les bases avec leurs tires-bourre en fer. Bon état de fonctionnement (sans démontage), bel et agréable état de conservation d'ensemble, en dépit d'une légère oxydation et de très petits accidents : petite fracture du fût près de l'embouchure, infime manque à l'extrémité de la contre-platine, manque d'une des vis de fixation de la platine sur l'un ; petit manque de bois sur un côté près de l'embouchure, fixation du clou de calotte brisée et manque de la tête d'une clavette de maintien du canon sur l'autre. Bon état - Expert Luc Farhi Nicloas Bouillet, fils cadet de Jean, né en 1744 à St-Etienne, maître arquebusier comme son père, lui-même fils et petit-fils de fourbisseurs, vient s'installer à une trentaine d'années à Paris, et était domicilié en 1782 rue Titegetonne. Il devint arquebusier du Prince de Conti, puis travailla pour la manufacture de Versailles au début de la Révolution, avant d'être envoyé en mission à St-Etienne en 1793. Arrêté, puis libéré sans jugement en 1794, il revint à Paris et y mourut en 1800. Son fils Marie Nicolas fut l'auteur de plusieurs dictionnaires. Il existe une rue Bouillet à St-Etienne en hommage à cette famille. Jean Chéret (1786-1812), maître arquebusier et fourbisseur à Paris, fut fournisseur de Roi de Naples et du Roi d'Espagne à Paris sous l'Empire. Leclerc, fut canonnier de Louis XVI.|4500/5500

96 A|Paire de pistolets à silex de voyage du XVIIIe avec crochets de ceinture (restaurés)|600/800

97 |Pistolet 1822 T bis, avec certificat d'origine de la maison "Le Hussard" - Expert LUC FARHI|400/500

98 |Paire de pistolets de voyage XIXème, à percussion, avec certificat d'origine de la maison "Le Hussard" Expert LUC FARHI|700/800

99 |Paire de pistolets de voyage à percussion, fabriqué sous Louis Philippe (avec certificat d'identification et d'origine de la maison "Le Hussard") - Expert LUC FARHI|800/900

100 |Poivrière 6 coups (collection, pièce d'identité demandée) - expert FARHI|200/300

101 |Pistolet à broche, type Lefauchaux, carcasse et crosse décorées de feuillages et d'éléments décoratifs, marques de Liège et "The Seardian America", queue de détente repliable. Modèle décoratif, en assez bon état (collection - pièce d'identité demandée) - Expert Luc Farhi|150/200

102 |Revolver à broche, carcasse et barillet gravés, queue de détente pliante, marquage sur le barillet New English Fattern Pin Fire Pistol ( collection - pièce d'identité demandée) expert Luc FAHRI|150/200

103 |Revolver à broche, type Lefauchaux, (collection, pièce d'identité demandée) - expert FARHI|80/100

104 |LEFAUCHEUX revolver à broche rouillé (collection, pièce d'identité demandée) - expert FAHRI|30/50

105 |Pistolet de cycliste (collection, pièce d'identité demandée)- expert FAHRI|100/150

106 |"Buste de mousquetaire" signé, fusain-sanguine et craie blanche (25 x 17.5)|10/20

107 |CHIEN A L'ARRET huile sur panneau de sapin (16x21) usures et petits manques|30/50

108 |Pierre CHARLY "Départ de la meute" litho (31.5x70)|30/50

109 |Deux gravures Chevaux|50/80

110 |Poire à poudre + pointe de lance|20/30

111 |2 livres : la chasse|10/15

112 |catalogue permanent MANUFACTURE FRANCAISE D'ARMES ET CYCLES SAINT-ETIENNE|20/30

113 |Tête de chevreuil|10/20

114 |BUFFET CRAMPON SA - 18 passage du Grand Cerf - Paris (2) : COR DE CHASSE en cuivre (très cabossé)|100/120

115 |Plaque ovale en argent poinçon Minerve cabossé (pds 63 gr) - Expert Photo L. Farhi|80/100

115 A|Plaque ovale en métal - expert Luc Farhi|40/50

116 |3 plaques de Garde Particulier en métal et argent (poids argent 90 gr, poinçon cygne barré) A. Meling graveur passage Du Saumon|120/150

117 |Fusil PERFEX Manufrance automatique 3 coups N° 08726 avec 1 canon supplémentaire, brosses cal 12 avec housse (soumis à déclaration permis de chasse ou licence de tir de l'année et carte d'identité demandées)|600/800

118 |Fusil IDEAL 2 coups juxtaposés cal 12 N° 81386 et N° 316 Manufacture de St Etienne avec étui cuir, avec protège-canon (soumis à l'enregistrement permis de chasse ou licence de tir et carte d'identité de l'année demandées)|1000/1500

119 |Fusil MIROKU 2 coups superposés avec étui cuir et protège canon cal 12 N° 157751 (soumis à l'enregistrement permis de chasse ou licence de tir et pièce d'identité demandées)|600/700

120 |Fusil ROBUST N°6 cal 16, 2 coups juxtaposé manufacture de St Etienne N° 8686 (soumis à l'enregistrement permis de chasse ou licence de tir de l'année et pièce d'identité demandées)|100/120

121 |Fusil de chasse 2 coups juxtaposé crosse rallongée N° 34582 calibre 16 (soumis à l'enregistrement permis de chasse ou licence de tir de l'année et pièce d'identité demandées)|80/100

122 |Carabine BUFFALO modèle 1895 Manufacture Française d'Armes de St Etienne n° 18675 cal : 9 Flaubert cat : D1( soumis à l'enregistrement permis de chasse ou licence de tir de l' année et pièce d'identité demandées ) expert Luc FAHRI|200/250

123 |FUSIL DE CHASSE A BROCHE SYSTEME LE FAUCHEUX - cal.16 - St Etienne - n° 516, PLATINE GRAVEE (collection)|150/180

124 |Fusil de chasse 2 coups juxtaposés a chien cal 16 N° 120 Manufacture de St Etienne (soumis à l'enregistrement permis de chasse ou licence de tir et carte d'identité demandées )|50/80

125 |Fusil XIXe à broche système LE FAUCHEUX 2 coups juxtaposés à broche canons damassés piqué (manque la sangle) Collection|200/250

126 |Boite de fusil en chêne 75 x 23 x 8 cm|10/15

127 |2 lames courbes Moyen-Orient et fouet|20/30

128 |Moyen-Orient : 2 cornes à poudre (lg.35 cm) accidents|20/30

129 |Moyen-Orient : Fusil (crosse cassée, manques)|20/30

130 |Sabre MOYEN-ORIENT (lg totale 116)|80/100

131 |CASQUE vert vietnamien|10

132 |Réplique Espagnole de pistolet ARDESA 163037 cal 45|30/50

133 |Réplique de pistolet LEPAGE|30/50

134 |Casque et cuirasse (?) "morion" modernes de style|50/60

135 |2 casques de style, écu en bois et oriflammes (le tout moderne)|30/50

136 |Tapisserie imprimée sur carton "Amour courtois" (128x159)|20/30

137 |Page issue d'un livre d'heures début XVIIe ds genre de Simon Vostre ou Ph. Pigouchet (16.5x11.5) expert S.COLLIGNON|200/300

138 |JEROME WIERIX (attribué à) VIERGE A L'ENFANT SUR UN CROISSANT (sujet similaire à Hollstein 959, variante avec marges gravées ornées de motifs floraux) Burin. Très belle épreuve partiellement collée. Filet de marges (28.5 x 22 cm) expert S.Collignon|100/150

139 |Cuivre "Christ et la croix" XVIIe (22.5 x 17.5)|100/150

140 |Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Nicolas POUSSIN "Un des Sept sacrements : La confirmation" toile (65.5 x 80 cm) ce tableau est la reprise du tableau de Nicolas Poussin conservé à Edimbourg, National Gallery of Scotland (117 x 178 cm) Expert Cabinet TURQUIN|800/1200

141 |Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle "Le Repos pendant la fuite en Egypte" Panneau de chêne, deux planches non parqueté (26 x 33.5 cm)) Importantes restaurations anciennes|600/800

142 |Ecole ITALIENNE vers 1600 "Déploration au pied de la Croix" Cuivre (30.5 x 26.5 cm) restaurations anciennes|600/800

143 |Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Carle Van LOO " Le Mariage de la Vierge" Toile (42 x 51 cm) Importantes restaurations anciennes.|600/800

144 |SAINT SEBASTIEN toile XVIIIe (92 x 109) Expert TURQUIN (trou-restaurations-craquelures)|400/500

145 |Ecole française du XVIIIème siècle "La construction d'une maison" Crayon noir, lavis gris (34 x 22.5 cm) traces de signature en bas à droite Expert Cabinet DE BAYSER|50/100

146 |Charles d'Hozier : gravure de G.Hedelink C.P.R - d'après Rigaud (67 x 47 cm) Expert S.COLLIGNON|20/30

147 |Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, suiveur de David TENIERS "Chez l'alchimiste" Panneau de chêne, une planche, non parqueté (25.5 x 40 cm)|600/800

148 |Henry SIDDONS MOWBRAY (1858-1928) "Scène d'intérieur" Panneau (24 x 32.5 cm) SBD : H.Siddons Mowbray - Expert Cabinet TURQUIN|800/1200

149 |Deux portraits dans le goût du XVIIe (très restauré - réentoilé) (H : 60 x 46.5 et F : 58 x 44.5 cm)|200/300

150 |Ecole BELGE vers 1840, suiveur de Ferdinand de BRAEKELEER "Scène de révolution" toile (50 x 61 cm) Restaurations anciennes.|600/800

151 |Toile "Bal masqué vénitien " réentoilé - petits accidents (72x92) expert TURQUIN|200/300

152 | " Jour de Marché en Normandie" toile (50x43) petits manques- BRUN expert (traces de signature BG)|300/400

153 |A de PALEVILLA 1897 Buste de Général- toile- repeints (65x54)|200/300

154 |Toile "Portrait de famille" (164 x 121 cm) Epoque Louis Philippe - signée, déchirure, encadrée|600/800

155 |"Le Notaire" panneau revernî du XIXe (34 x 26.5 cm)|200/300

156 |HUGUET-MOLIN Portrait d'homme toile (80x62)|200/300

157 |"Femme au chat" toile du XIXe (67 x 51)|200/250

158 |"Venise la nuit" toile (41x33) traces de signature et petits manques en peinture- expert BRUN|300/400

159 |"Venise au coucher de soleil" toile (40.5x33) -traces de signature et petits manques - expert BRUN|300/400

160 |Charles-Clément CALDERON " Venise gondoles sur le canal" panneau signé en bas à droite. Eclats et manques en bordure, trace du cadre (35 x 26.5 cm) Expert BRUN à Paris|600/800

161 |Jean VOLLET "Village provençal" toile (55x78) etiquette Wally Findlay Galleries NY expert BRUN|500/600

162 |Léon BAROTTE (1866-1933) "Etang en automne, 1903" Toile signée et datée en bas à gauche, craquelures (100 x 73 cm)- Expert BRUN à Paris|200/300

163 |MARTIN- FERRIERES " Notre jardin au printemps" toile SBD (73 X 60) expert BRUN|1000/2000

164 |Raymond BESSE "Vieille Eglise en Normandie à Lirreville" H/T SB, titrée et contresignée au dos (54 x 65 cm)|200/300

165 |Claude JOUSSET " Montmartre Le château des Brouillards" hst (50 x 61) expert Cabinet Brun-Perrazzone|200/250

166 |KAEHRLING.S "Espagnole" toile SBG (61x46) expert BRUN|500/600

167 |Raphaël LUDOVIC "Coucher du Soleil sur le port" H/T SBD (46.5 x 55 cm) encadrée|50/100

168 |AR.JAMAR 1938 ? "Bateaux la nuit" huile sur panneau SBD (29x37) expert BRUN|150/200

169 |AR.JAMAR 1946 "Marée basse - Etaples" huile sur panneau SBG et contresignée au dos et dédicacée à "mon ami Le Grand 1946" Bruxelles 1er Juillet 1946 (29x37.5) expert BRUN|150/200

170 |JF DELOOZ "Bouquet de fleurs" toile SDB (100 x 73 cm) encadrée|30/40

171 |LEGRAS : vase à décor de feuilles de vigne dorées sur fond granité travaillé (ht.20.5 cm)|100/200

172 |MULATY : vase en verre marbré signé (ht.21 cm - pte égrenure au col)|30/50

172 A|DEGUE : plafonnier ou lampe à poser monture fer forgé (ht.20 cm)|50/60

173 |DAUM-NANCY : Jardinière à corps ovalisé et col de section rectangulaire - Epreuve en verre blanc à peinture violet et vert façon marmoréen, signée (ht.12 x 18 cm) pt éclat à l'angle droit du col|50/100

174 |Gourde émaillée 1900 (ht 33)- Expert ROCHE|200/300

175 |G. ARGY-ROUSSEAU Coupe creuse en pâte de verre, à feuillage en relief, lie de vin (ht 10.5x diam 23.5) Expert Th. Roche|1000/1200

176 |G. ARGY-ROUSSEAU Petit bol en pâte de verre, à rinceaux en relief, bleu (ht 8x diam 10) Expert Th. Roche|800/900

177 |GALLE bonbonnière de forme ovale en verre gravé à l'acide à décor de papillons sur le couvercle et paysage sur la base. Signée (lg 13.5x6.5) porte une étiquette effacée à la base expert Thierry ROCHE|200/300

178 |GALLE vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond gris nuancé. Egrenures au col coupé gravé en dessous cristallerie d'E. Gallé Nancy modèle et décor déposés (ht 30) Expert Thierry ROCHE|300/500

179 |VERLYS : coupe ronde en verre moulé pressé blanc opalescent à décor d'étoiles de mer. Signée (diam.39 cm) Expert Th. ROCHE|30/50

180 |SARLANDIE Limoges Vase émaillé décor par H.Crevol, monture argent(?) (ht 15) (petites fentes) Photo expert Th.Roche|400/500

181 |WATTIEZ 2 cadres fixé sous verre Poissons japonais (30 x 30)|150/200

182 |Copenhague ? Bouledogue au collier bleu (15x22)|30/50

183 |THARAUD Limoges boîte ovale (lg 20.5)|20/30

184 |ROCCHY : 4 PLAQUES EN BRONZE gravé dont 3 signées "Portraits" Exposition Coloniale Paris 1931 dont 3 avec inscription FONDERIES PERICAUD (diam.14.3 cm) trou de suspension à 12 h - 2 cabossées - Expert Thierry ROCHE|400/500

185 |Jérôme MASSIER Fils Vase en grès vert à la couleuvre (ht 24) expert Th. Roche|100/200

186 |PRIMAVERA cache-pot en grès signé (ht 15 x diam 26) Expert ROCHE|20/30

187 |Coffret de 12 porte-couteaux " Animaux" en métal argenté 1930-1940 ( petits acc )|80/100

188 |SAMOVAR en métal argenté et bakélite Art Déco (manque partie du robinet)|20/30

189 |8 porte-couteaux en métal argenté à décor d'animaux stylisés des années 1930-40|30/50

190 |Grande Halle De La Villette (provenance) Paire d'appliques murales fonte d'aluminium vers 1935 (ht 46 cm) Expert Thierry ROCHE|400/500

191 |Ensemble de cheminée en fonte comprenant : Une plaque de cheminée à décor stylisé d'aurochs (ht.48 x 58 cm) et une paire de chenets à décor de semelles (ht.29.2 x lg.70 cm) Expert Th ROCHE|50/100

192 |U. CIPRIANI : statuette en régule sur socle marbre "femme agenouillée aux oiseaux" 1930(45x13x37 ht)|100/120

193 |STATUETTE EN REGULE "FILLE AUX PIGEONS" (cartouche : offret par M Reverchon Président de la Société d'aviculture de Montluçon) SUR SOCLE MARBRE (ht 31 x 29 ) petits acc|20/30

194 |"Danseuse aux boules" régule patiné 1925 sur socle marbre (ht36.5x39x10.5) petite fente|50/60

195 |Quimper service à café incomplet P. FOUILLEN|40/50

196 |GIEN : melonnière creuse à 2 anses à décor italien sur fond blanc (diam coupe 27 cm)|30/50

197 |GIEN : soupière avec son plat (lg du plat 48 cm) signature Château Fort|50/60

198 |GIEN vase à anses moderne (ht35.5) base recollée|20/30

199 |TOURS vase en porcelaine et cabochons sur anses (manque au col- ht 50)|20/30

200 |Colonne et vase couvert en faïence signée TALAVERA de style Renaissance (ht totale env.162 cm- éclats à la base)|200/300

201 |FAIENCE DE DESVRES Jules FOURMAINTRAUX : grand plat "Couple breton" (diam.54 cm) éclats -|100/150

202 |LECOMTE buste en terre cuite avec socle -gaine moderne en laque noire (ht buste 64- gaine ht 100)|200/300

203 |PERSE DE PROFIL (13 x 7) - photo MC DAVID|50/60

204 |IZNIK 2 chopes XVIIe, incomplètes, accidenté (ht 21.5) Expert M-CH DAVID|200/300

205 |Style IZNIK Vase (ht 28.5) Photo expert M-C David|50/60

206 |Aiguière et son bassin en métal patiné et cuivre (ht aiguière 36)|50/60

207 |Dix étuis à Khôl en métal argenté Maroc XXe (division possible- ht du gd 11)  
Expert M-Christine DAVID|100/150

208 |Etui cylindrique en argent /20/30

209 |Groupe 3 personnages bois laqué, accidenté (ht 48) Travail européen dans le  
gout japonais ?|100/200

210 |CHINE trois statuettes en grès vernissé (ht 22) (lg 18) (accidents et  
recollés)|50/60

211 |Statuette "Japonais à l'éventail" en bronze (16 x 12 x ht.14.5 cm)|50/80

212 |Bouddha en bronze patine noire (ht 18) Expert PORTIER|10/20

213 |Chine XIXe : encrrier "cavalier chinois" en bronze sur socle pierre (ht 26xlg  
15) manque le récipient expert Cabinet Portier|100/150

214 |" Homme avec son chien" ( ht.36) et "Homme et enfant rieurs" (ht32) 2  
statuettes en bois avec accidents et manques|50/100

215 |Brûle parfum boule en cloisonné japonné du début du XXe (ht 10 x diam  
13)expert PORTIER|20/30

216 |Eléphant en cloisonné japonais vers 1900, signé, avec socle bois (diam  
cloisonné 19x17xht 10) expert PORTIER|150/200

217 |Deux pots chinois rustiques du XIXe (ht.12.5 et 13.5) fêles Expert sur photos  
Cabinet PORTIER|60/80

218 |Flacon de tabatière du XXe siècle (éclat au pied) (ht.6.8 cm) Expert Cabinet  
PORTIER sur photo|40/60

219 |Soierie peinte et signée du milieu du XXe siècle (lg avec rouleau 150 x 45)  
Expert Cabinet PORTIER sur photo|100/150

220 |Album fin XIXe - Expert Cabinet PORTIER sur photos|100/200

221 |Statue intitulée "Femme" réalisée dans une défense d'Eléphant spp  
(Elephantidae spp) (I/A) pré-convention : un beau travail de ciselage, de sculpture  
et de polissage ainsi qu'un assemblage des fragments d'ivoire de belle manufacture  
ont été effectués sur cet objet. Dans un aspect esthétique, cet objet est inséré  
sur un socle en bois exotique. HT sans socle : 62 cm - HT avec socle : 69 cm -  
Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W  
mc - Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci  
acquéreur. Expert M.COMBREXELLE|300/400

222 |Statue intitulée "Homme" réalisée dans une défense d'Eléphant spp  
(Elephantidae spp) (I/A) pré-convention : un beau travail de ciselage, de sculpture  
et de polissage ainsi qu'un assemblage des fragments d'ivoire de belle manufacture  
ont été effectués sur cet objet. Dans un aspect esthétique , cet objet est inséré  
sur un socle en bois exotique. HT sans socle : 65 cm - HT avec socle : 73 cm -  
Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W  
mc - Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci  
acquéreur - Expert M.COMBREXELLE|300/400

223 |Statue intitulée "Samouraï" réalisée dans une défense d'Eléphant spp  
(Elephantidae spp) (I/A) pré-convention : un beau travail de ciselage, de sculpture  
et de polissage ainsi qu'un assemblage des fragments d'ivoire de belle manufacture  
ont été effectués sur cet objet. Dans un aspect esthétique, cet objet est inséré  
sur un socle en bois exotique. HT sans socle : 57 cm - HT avec socle : 61 cm -  
Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W  
mc - Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci  
acquéreur - Expert M.COMBREXELLE|300/400

224 |Statuette intitulée "Le Thé" réalisée dans de l'ivoire d'Eléphant spp  
(Elephantidae spp) (I/A) pré-convention : un beau travail de ciselage, de sculpture  
et de polissage a été effectué sur cet objet. Il est à noter quelques accidents au  
niveau des branches qui ont été recollées, néanmoins belle pièce décorative. (HT  
sans socle : 25.5 cm - HT avec socle : 28.5 cm ) Spécimen antérieur au 01/06/1947  
conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un  
CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci acquéreur - Expert  
M.COMBREXELLE|200/300

225 |Statuette intitulée "Hommes au héron" réalisée dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention : un beau travail de ciselage, de sculpture et de polissage a été effectué sur cet objet notamment sur les parties figurant de motifs floraux. HT sans socle : 31.5 - HT avec socle : 35.5 cm - Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc - Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci acquéreur - Expert M.COMBREXELLE|200/300

226 |Personnage au sabre en ivoire sur socle (ht.12 cm - avec socle 15 cm)|100/120

228 |SUSSE éditions "Truite" en bronze (ht23- larg 28,5) pt accidenté sur le socle|200/250

229 |CHINE Vase en porcelaine ou grès bleu et blanc (monté en lampe-ht vase 44.5)|100/120

230 |Chine : PAIRE DE VASES en jadéite (ht.35 cm)|100/200

231 |Canne de bedeau (?) métal argenté (lg 116-manque sur la boule)|50/80

232 |Vierge à l'Enfant en ivoire, manques aux pieds et aux mains (ht 22) Expert Jean ROUDILLON|600/800

233 |Vierge à l'Enfant et au croissant en ivoire, traces de polychromie (ht 13) Expert Roudillon|300/400

234 |CRUCIFIX en ivoire dans un cadre rond (ht 12 env)|30/40

235 |COFFRET en bois à pentures, crochets et anneaux en fer. De forme rectangulaire à couvercle bombé - Fin de l'époque gothique XVIème siècle (lg.17 x prof.8.5 x ht.6.5 cm) acc et manques. Expert M.ROUDILLON Jean|150/200

236 |"Mouton" en terre (acc et manque) consolidé en plâtre (ht 26- lg.29 cm)|50/60

237 |STE ANNE ET LA VIERGE AU LIVRE bois doré et visages et pieds polychromes (petites retouches à la dorure) expert J.ROUDILLON (ht 88)|500/600

238 |Piéta en chêne du XVIIIe (ht 38)|50/100

239 |Saint Jean (?) bois avec traces de polychromie du XVIIIe (ht.44 cm)|200/300

240 |VIERGE à l'enfant en bois fin XVIIIe (ht 47-accidents - manques et piqures )|100/200

241 |Tête de Christ en bois (ht. 35 cm)|20/30

242 |Seau encensoir en métal argenté et Crucifix en bronze (ht.42 cm)|20/30

243 |lot de 6 mains dont 4 en bois (accidents et manques)|30/50

244 |Grand œuf (ht. 12.5 cm) et boule en marbre|20/30

245 |2 plateaux en tôle abimés (rond : diam.49.5 cm et ovale 56 x 44 cm)|20/30

246 |Miroir à poser en bronze doré et glace biseautée XIXe (ht 60)|30/50

247 |Chaise à porteur (ht 32 x lg avec bras : 31 x larg avec bras : 18 cm)|50/60

248 |L et F. MOREAU "Les vendangeurs" régule sur socle bois (ht62)|100/120

249 |AUBUSSON "Couronne de roses" broderie semi-mécanique (40x59)|20/30

250 |Tulipier pied en bronze à décor de chimères avec 3 tulipes en verre coloré du XIXe (ht.57 cm)|30/50

251 |Verre sur pied en verre fumé avec applications de métal (acc au col et bec du couvercle recollé) ht.37 cm + Verre en verre rouge avec motifs de cerfs et de biche (acc et recollé) ht.27 cm DIVISION POSSIBLE|30/50

252 |Cave à liqueur (manque 1 pt verre et 1 bouchon d'une carafe cassé) manques au placage, pas de clé|100/200

253 |COFFRET A BIJOUX MONOGRAMMEE DC XIXe en loupe, avec clé|20/30

254 |A. LANDAIS Plat en barbotine "Vue de château de la Loire" dédié à Mr Mme Blanchet Souvenir amical 7 février 1901 (Lg 30.5)|300/500

255 |LANDAIS Plat ajouré en barbotine signé au dos (lg 34.5)|300/500

256 |HP 1880 plaque ovale en porcelaine à décor de fleurs des champs (lg.35 x 26 cm)|30/50

257 |Paire de lampes BAYEUX avec supports, acc (ht 41)|100/150

258 |BACCARAT coupe sur pied en cristal (ht 17 cm)|30/50

259 |2 jardinières carrées en opaline verte à monture de bronze doré, vers 1900 (ht 17x16x16)|200/300

260 |L. GERARD éventail déchirure au premier filé. Evantailliste Duvelleroy|50/100

261 |Pendulette de voyage avec boîte et clé marquage S F FRANCE et SR FA (manque anse) avec notice aiguille de réglage (ht totale 15 x 8 x 6.5 cm)|100/150

262 |2 carreaux en terre vernissée "Musiciens" (26 x 25)|30/50

263 |Bronze TIGRE sans signature patine médaille (8x15.5)|50/100

264 |Compagnie des Indes 4 Assiettes polychromes, fin XVIIIe|100/150

265 |Saxe "LA FAYETTE" et "DUMOURIEZ" 2 sujets (ht.24.5 cm)|20/50

266 |Lalique France : vase moderne (ht.11.5 cm)|100/150

267 |Lalique France : vase moderne anses tête de lion (ht.9.5 cm)|100/120

268 |SÈVRES : Tasse à la Reine ornée de fleurs (modèle Louis XVI) (ht 15 environ)|100/150

269 |SÈVRES : Assiette ornée de fleurs et goutte d'eau d'après J. N. SINSSON A.T 83 frise transition Louis XVI - Empire|200/300

270 |Paire de vases Médicis en bronze doré et marbre (ht 36) petits accidents|500/600

271 |SÈVRES : Service a café blanc avec chiffre d'or + 6 tasses + 6 soucoupes + sucrier + cafetière (manque couvercles et monogramme sur tasses plusieurs marques)|40/50

272 |CHRISTOFLE : Groupe en argent 925 millièmes, représentant deux porcs posant sur une base rectangulaire à quatre pieds toupies gravée "Ministère de l'Agriculture - Concours Général Agricole de Paris 1895 - Bandes de Porcs - Prix d'Honneur". Lg. 20 cm - larg. 12.5 cm (pds 1725 gr) Expert Emeric PORTIER|700/900

273 |Plat de présentation de forme ovale, en argent 925 millièmes, décoré en repoussé de feuillage et agrafes, le centre orné d'une tête d'homme. Lg. 41 cm (pds 580 gr) Expert PORTIER|200/500

274 |(A PARIS) Porte-bouteille et son intérieur en argent 925 millièmes, figurant un traîneau à décor d'agrafes et feuillages, conduit par deux putti, du XIXème siècle. Lg 40 cm (pds 3.465 grs) Expert Emeric Portier|1300/2000

275 |Coupe argent "Marie.LEBOEUF.J.BARRAUD.1838.H.MUTIN", Socrate, cabossée et abîmée (pds 140gr)|100/120

276 |Verseuse argent poinçon 1er coq 1797-1809 (pds 227 gr brut)|100/150

277 |Tasse à vin en argent, poinçon Vieillard et Minerve 1819-1838 (pds 110.50 gr)|100/120

278 |Tasse à vin en argent "Clément", poinçon Crabe et sanglier (92 gr)|80/100

279 |Tasse à vin en argent "C.B", fente Minerve (60 gr)|60/100

280 |Tasse à vin en argent "C.Bernard" poinçons Vieillard et crabe (pds 63 gr)|80/100

281 |Tasse à vin en argent "F.GOUREAU. Fils" poinçons Vieillard et crabe (pds 47 gr)|60/100

282 |Tasse à vin argent, poinçon Minerve (pds 75 gr)|80/100

283 |Tasse à vin en argent "P.Grosbois" Minerve (pds 75.50 gr)|80/120

284 |Taste vin en argent poinçon Minerve avec inscription St L A.M (pds 109 gr)|60/80

285 |Timbale en argent poinçon Minerve (pds 74 gr) cabossée|20/30

286 |Service 4 pièces argent Minerve ( poids brut sans le plateau 1863 gr ) avec plateau en métal argenté|600/700

287 |Panière argent poinçon cygne (importation) (pds 502 gr)|150/200

288 |Timbale en argent poinçon Minerve (pds env. 52 grs )|20/30

289 |Verseuse armoriée en argent poinçon Minerve (pds. 373 gr - cabossée)|100/200

290 |Moutardier en argent du XVIIIe - P couronné - EM (pds 111 gr) intérieur en verre|80/100

291 |Sucrier en argent poinçon Minerve frise à décor de feuillage (pds 478 gr)|150/200

292 |Tirelire en argent en argent (74gr)|30/50

293 |6 couteaux à fruit lame argent Minerve manche os monogrammé XIXe (fentes)|50/60

294 |12 gobelets en argent poinçon Minerve (pds 98 gr)|30/40

295 |Cuiller à bouillie manche argent poinçon Minerve dans écrin NP + coquetier en argent poinçon Minerve (pds 28 gr)|10/15

295 A|2 pelles à sel en argent Minerve (pds 12)|10/12

296 |Etui à allumettes en argent (pds 18 gr)|10/15

297 |AUBUSSON "Scène champêtre à la Boucher avec cornemuse et chien" tapisserie entoilée (249 x 178) (restaurations et usures)|500/800

298 |AUBUSSON du XVIIIe : fragment de tapisserie (126 x 34 cm)|50/100

298 A|"Vase fleuri aux oiseaux", GSP toilé sur châssis (88x75)|100/200

298 B|"Bouquet Régence", GSP toilé sur châssis (80x80)|100/200

299 |MIROIR doré à cadre rainuré (1.60 m x 0.80 m) restauré|100/120

300 |Plaque de cheminée à motifs de singes rocaille (105x79.5)|100/150

301 |Urnes de pilastre en terre cuite avec couvercles (pts accidents et restaurations- ht. 50 cm)|100/200

302 |MALLE gainé de cuir clouté et peint de fleurs du XIXe (manques) (35 x 82 x 41 cm)|50/60

303 |Paravent 3 feuilles en cuir repoussé et abîmé (ht.164 x 43.5 x3)|30/40

304 |Coffret-secrétaire (avec clé) en bois de placage et filet de laiton (ht 22.5x60x41) (acc)|50/100

305 |Miroir ondé du XIXe|50/60

306 |ESCLAVE en bois noirci et patiné formant socle (sapin et autres bois- ht49- socles rapportés)|200/300

307 |Devants de feu en bronze doré "Mars et Minerve" XIXe (ht 40)|200/300

308 |Paul du Bois (1859-1938) "Jeune fille à la tresse" ou "Irma Sèthe" Bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre noir moucheté. Signé et marqué Cire perdue Cie des bronzes Bruxelles (ht tout 68 cm -bronze seul 39 cm) expert Th ROCHE|800/1000

309 |d'après DONATELLO "Saint Jean-Baptiste enfant" en marbre blanc (50.5x25)|100/200

310 |C.BARBETTE "Gamin à la cruche" Bronze patine brune, bosse sur la cruche (Ht 73) Expert Th.Roche|1000/1500

311 |"Tête d'enfant à la mèche "marbre blanc (ht 30 cm) sur socle marbre veiné indépendant expert Th ROCHE|300/400

312 |Raoul LARCHE "David" Bronze patine médaille, épée ressoudée tordue, fonte ancienne (ht 90) Expert Th. Roche|1000/1500

313 |J.MOIGNIEZ "Cheval à la selle amazone" bronze à patine médaille (ht 32 x31)|1000/2000

314 |A.L. BARYE " Aigle ailes étendues, bec ouvert" F.Barbedienne fondeur (ht 24,5) expert Th ROCHE|1000/1200

315 |Buste en albâtre signé( ht 29 cm)|80/100

316 |A.MAILLARD 1916 Buste en plâtre dédicacé à A Lemaitre (ht 60- manques, recollé, accidents)|30/50

317 |L.B Médaillon encadré en plâtre "Profil d'homme" (diam 33 sans cadre-cassé)|30/50

318 |Adolphe MONY 1902 Médaillon ovale en plâtre patiné "Femme en buste" (51 x 43 cm - petits accidents)|30/50

319 |Grand tapis d'Iran Sarouk (3.65x2.50 m) usures|300/500

320 |Chaise bidet-voyelle en noyer avec bassin dépareillé en zinc du XIXe (restaurations)|20/50

321 |N.MALLE JME Commode à ressauts XVIIIe Transition en placage bois de rose et bois de violette dessus marbre avec une clé (manques au placage-ht 88.5 x 97 x 7.5 -restaurations)|1500/2000

322 |Table à jeux XVIIIe en bois de placage (bombée-petits accidents-ht77x81.5x37.5-feutre vert)|500/600

323 |J.B.HENRY Commode Transition en bois de placage de violette sur chêne dessus marbre XVIIIe (fentes et restaurations aux tiroirs-ht 86.5x97x54.5 hors tout) double estampille sur pied arrière droit - une clé|2000/2500

324 |Suite de 4 fauteuils de style Directoire patinés XIXe (petits accidents et restaurations)|1000/2000

325 |Commode XVIIIe en bois de placage sur fond de noyer au plateau orné d'un médaillon ovale en miroir (plateau fendu 8mm-4 pieds coupés-restaurations-fonds refaits-ht84.5x117.5x55)|1000/2000

326 |MAROC : tapis fond bleu (330 x 200)|100/120

327 |SALON doré de style LOUIS XVI : canapé, 4 fauteuils et 2 chaises dessus tapisserie mécanique (accidents)|200/300

328 |Meuble d'appui à porte NAPOLEON III à dessus marbre et bois de placage avec applications de bronze et incrustations de laiton (ht.106 x 84 x 38) accidents et manques|200/300

329 |Bonheur du jour fin XIXe en placage et laiton, avec 1 clé (acc et manques) (ht.122 x 66 x 43 cm)|300/400

330 |TABLE TRIC TRAC DE STYLE EN BOIS DE PLACAGE (manque) (77x90x55) + PIONS DE JEUX|80/100

331 |Fauteuil et 2 chaises en noyer style Louis XV rocaille 1900 (recollés)|50/100

332 |Guéridon ovale NIII en marqueterie, à 3 plateaux (acc)|50/60

333 |Chambre Empire XIXe comprenant lit, ciel de lit, chevet (légèrement différent), commode (1 clé à trèfle), coiffeuse (serrure sans clé) et secrétaire (1 clé) (accident à la mortaise de la boule) en placage d'acajou et bronzes dorés (Division possible)|5000/6000

334 |Bureau en acajou et filets clairs à abattants du XIXe siècle (ht.70 x lg. totale 164 x 63 cm) petites fentes et pts manques, tâches d'eau|200/220

335 |Secrétaire à abattant en placage d'acajou début XIXe (pts manques et fentes) dessus marbre noir double serrure et clé|300/350

336 |Console dessus marbre en placage d'acajou du XIXe (manques au placage) (ht 88 x 83 x prof.44 cm)|300/350

337 |Table à jeux acajou du XIXe|200/300

338 |Armoire vitrée Louis XV en chêne (pieds retouchés) (200 x 139 x 57 cm)|200/300

339 |Table de change ou à gibier, XVIIIe (fentes sur plateau, allonges et parties transformées, usures sur entretoise, cassé sur rebord intérieur)|300/500

- 340 |Coffre maie à 2 tiroirs en bois mélangés (156 x 66 x ht 81cm)|150/200
- 341 |Haut de buffet Louis XVI penderie (ht 160x148x46) (corniche moderne)|100/200
- 342 |Guéridon rond en noyer dessus marbre style Louis XVI (ht.79 x diam.49.5 cm)  
XIXe|30/50
- 343 |HORLOGE DE PARQUET caisse en chêne, mécanisme Mouton à Bar sur Aube (ht.253  
cm)|100/200
- 344 |Meuble breton haut vitré (ht 176x75x42)|50/100
- 345 |Meuble console sculpté (ht.102 x 47 x 79 cm)|100/120
- 346 |5 Chaises style Louis XIII|40/50
- 347 |Desserte 3 plateaux en noyer à mécanisme du XIXe  
(ht 104x114.5x55)|200/300
- 348 |DESSERTTE HENRI II dessus marbre (sans clé)|50/80

# SYLVIE DAGOT SVV n°2002-206

----- Commissaire-priseur habilité -----

9 Rue Pierre Petit – 03100 MONTLUCON

Tél : (+33) 04 70 05 11 34 – Fax : (+33) 04 70 05 97 50

[dagot@interencheres.com](mailto:dagot@interencheres.com)

## **CONDITIONS DE VENTE**

**Clôture des ordres le samedi midi / Absentee bids are closed on Saturday's noon**

**Frais/Fees and taxes :**

En sus des enchères.

**Règlement/Payment :**

En espèces jusqu'à 1 000 euros ou par virement bancaire ou carte bancaire ou par chèque avec lettre accreditative bancaire accompagnée de 2 pièces d'identité françaises.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

**Retrait des achats/Extract purchases :**

Se fera sur présentation de la facture acquittée ou de l'attestation du virement. En cas de paiement par chèque non garanti, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement dudit chèque (3 semaines).

**Emballages + frais d'envoi à la charge de l'acheteur/Packaging + delivery price are charged to the buyer.**

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Vente du .....

|                   |  |
|-------------------|--|
| Nom et prénom     |  |
| Adresse           |  |
| Téléphones / Mail |  |

**Copies à fournir : RIB et Pièces d'identité**

| NUMERO DU LOT | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN EUROS |
|---------------|--------------------|-----------------|
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |
|               |                    |                 |

**Enchères téléphoniques possibles à partir de 200€ d'estimation/Auctions by phone authorised starting from 200€**

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux, voir conditions de vente).

*I have read terms of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the items within limits indicated in euros (these limits do not include fees and taxes, see terms of sale).*

**SIGNATURE**