

N°	Description	Estimations
1	P.DERIEU: Ruelle du village d'Espaly, aquarelle sur papier signée en bas à gauche, sous cadre (36x29 cm)	60 / 90
2	AVRIL Georges: Procession au Puy en Velay, huile sur toile signée en bas à gauche cadre en bois noirci (45,5x33 cm)	50 / 80
3	GENDRE Marcel: (XXe): Interieur d'un cloître, aquarelle sur papier signée en bas à gauche (22x17,5 cm)	50 / 80
4	VERSEPUY Ernest (1855-1898) : Déjeuner de paysans dans un intérieur, huile sur panneau signée en bas à droite, (40x30 cm)	80 / 120
5	GENDRE Marcel: (XXe): Notre Dame de Paris , aquarelle sur papier signée en bas à gauche (23x17,5 cm)	50 / 80
6	GENDRE Marcel: (XXe): Paysage de Haute-Loire au lavoir, aquarelle sur papier signée en bas à droite (13x17 cm)	30 / 50
7	DUFY Raoul (1877-1953): LA FEE ELECTRICITE: Suite de 2 planches numeroté de VIII et IX gravées en couleur par Ch.SORLIER en 1953 et éditée par pierre BERES (101,5x63 cm et 100x62 cm), petite trace d'eau à une planche.	300 / 500
8	CRUZ HERRERA José (1890-1972):Attribué à : portrait de femme de qualité, huile sur toile, cadre en bois laqué (écaillures de peinture)	100 / 150
9	CROSTOLLI A. : Huile sur toile signée en bas à droite représentant un enfant assis à la chemise bleu, 66 x 54 cm	50 / 80
10	DUFY Raoul (1877-1953): LA FEE ELECTRICITE: Suite de 2 planches numeroté de II et III gravées en couleur par Ch.SORLIER en 1953 et éditée par pierre BERES (100x63 cm), traces d'eau	300 / 500
11	GENDRE Marcel: (XXe): Le pont de la Chartreuse à Brives Charensac, aquarelle sur papier signée en bas à gauche (18x23,5)	70 / 100
12	CRUZ HERRERA José (1890-1972): bouquet de fleurs dans le vase blanc, huile sur panneau signée en bas à gauche, cadre en bois laqué (54x46 cm)	200 / 300
13	DUFY Raoul (1877-1953): LA FEE ELECTRICITE: Suite de 2 planches numeroté de V et VI gravées en couleur par Ch.SORLIER en 1953 et éditée par pierre BERES (100x63 cm), marquées épreves d'exposition	300 / 500
14	GENDRE Marcel: (XXe): La Loire près d'Aurec, aquarelle sur papier signée en bas à droite (15,5x20 cm)	60 / 90
15	DUFY Raoul (1877-1953): LA FEE ELECTRICITE: Planche numérotée V gravée en couleur par Ch.SORLIER en 1953 et éditée par pierre BERES (100x63 cm)	150 / 250
16	GENDRE Marcel (XXe): La Loire près de Vorey, aquarelle sur papier signée en bas à gauche (13x20cm)	60 / 90
17	BRUN-MARIN. H (XXe): Paysage à la maison, huile sur carton, signée en bas à droite (19x24 cm)	60 / 90
18	ANONYME du XIXe siècle: Groupe d'enfant près d'un bateau, huile sur toile (accidents et restauration) , 60x72 cm	50 / 80
19	CRUZ HERRERA José (1890-1972):Rue de Venise, huile sur toile signée en bas à droite, cadre en bois laqué gris (51x61 cm)	150 / 250
20	MOISELET Gabriel (attribuées à) : Paysage aux potiers et aux dentellières, ensemble de 2 aquarelles sur papier sous cadre (12x32 cm)	60 / 90
21	ROUBAUD.André (1929): Le petit chemin, huile sur toile signée enbas à gauche, (24x33 cm)	80 / 120
22	GAUTHERON Emile: Vue de la ville du Puy en Velay, huile sur panneau, signée en bas à droite (44x36 cm)	100 / 150
23	GAUTIER.P: Epaves à Nieuport, huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos (55x65 cm)	100 / 150
24	CRUZ HERRERA José (1890-1972): attribué à Religieuse, gouache sur papier (43x35 cm)	200 / 300
25	KAMMERER Robert (1870-1950): Massif montagneux, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922 (58x41 cm)	120 / 180
26	VAN HECKE:Bateau en mer, huile sur toile signée en bas à droite (65x54 cm)	80 / 120
27	CRUZ HERRERA José (1890-1972) Le Salon Japonisant, huile sur carton, signée en bas à gauche (46x54 cm)	150 / 250

N°	Description	Estimations
28	CRUZ HERRERA José (1890-1972): Bouquet de fleurs dans un vase sur fond vert, huile sur panneau signé en bas à gauche, cadre en bois laqué (46x38 cm)	200 / 300
29	CHALEYE Jean-Baptiste (1878-1960) : Bord de rivière, huile sur toile signée en bas à gauche, encadrée (57x44 cm)	200 / 300
30	G.MAURIE : L'Auvergne : Aquarelle figurant un couple de paysans buvant sur fond de paysage, signée en bas à gauche(20x13 cm)	50 / 80
31	LEON GARD (1901-1979): Nature morte à la coupe et au tomates, huile sur toile signée en haut à droite (60x72 cm)	200 / 300
32	GENDRE Marcel : La Chartreuse à Brives Charensac, aquarelle sur papier signée en bas à gauche et encadrée (21.5 x 29.5 cm)	100 / 150
33	GAUTHERON Emile (1871-?) : La tour pannessac au Puy en Velay, aquarelle sur papier signée et datée 1921, sous cadre, (28,5x39,5 cm)	30 / 50
34	Femme de qualité sur un chemin, dessin à l'encre de Chine portant un monogramme en bas à droite presence de taches noires, porte une indication au dos de Shinichi SAITO , sous cadre (35x24,5 cm)	50 / 80
35	MAURIN Charles (1856-1914): Fillette nue de dos, estampe sur papier signée à l'envers dans la planche et signée en bas à droite à la mine de plomb, dimensions de la gravure (18x8,5cm), dimensions avec les marges (33x25 cm)	100 / 150
36	FORAIN Jean-Louis (1852-1931): Scène animée au militaire, aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite, sous cadre (30x44 cm)	50 / 80
37	MAURIN Charles (1856-1914): Femme nue assise dans l'herbe, estampe sur papier signée en bas à droite à la mine de plomb, cachet à l'encre rouge GP de l'éditeur, dimensions de la gravure (33x27cm), dimensions avec les marges (50x32,5 cm)	100 / 150
38	CHALEYE Jean-Baptiste (1878-1960): Bouquet de fleurs dans un vase bleu, huile sur panneau signée en bas à droite, (50x62 cm)	150 / 250
39	MAURIN Charles (1856-1914): Femme nue allongée dans l'herbe, estampe sur papier signée en bas à droite à la mine de plomb, cachet à l'encre rouge GP de l'éditeur, marquée 1er état, dimensions de la gravure (21,5x34 cm), dimensions avec les marges (32,5x50 cm)	100 / 150
40	CRUZ HERRERA José(1890-1972): Bouquet de fleurs dans un vase, huile sur carton signée en bas à droite (écaillures) 49x71 cm	100 / 150
41	MAURIN Charles (1856-1914): Femme nue assise au chignon, estampe sur papier signée dans la planche et signée en bas à droite à la mine de plomb, dimensions de la gravure (31x20cm), dimensions avec les marges (50x32,5 cm), petits décriures dans la marge	100 / 150
42	CRUZ HERRERA José (1890-1972) attribué à : Bouquet de fleurs dans un vase vert, huile sur carton (32,5x41 cm)	100 / 150
43	MAURIN Charles (1856-1914): Jeune fille à la coiffure, estampe sur papier signée dans la planche et signée en bas à droite à la mine de plomb, dimensions de la gravure (23,5x18cm), dimensions avec les marges (36,5x27 cm)	100 / 150
44	PISSARRO Lucien: "le Laboureur", gravure sur bois d'après Camille Pissarro, tirage sur velin, dimensions (12,2x17,1) avec les marges (20x26 cm)	100 / 150
45	PAYS BERNARD: Vierge à l'enfant, huile sur toile signée en bas à droite, cadre baguette (61x50 cm)	50 / 80
46	LEANDRY: Suite de 3 aquarelles signées sous cadrefigurant des paysages (10x13 cm et diamètre: 14 cm)	30 / 50
47	MAURIN Charles (1856-1914): Femme nue assise à la coiffure, estampe sur papier signée à l'envers dans la planche en haut à gauche et datée 1861, signée en bas à droite à la mine de plomb, manques en bordure, dimensions de la gravure (40x34 cm)	100 / 150
48	CRUZ HERRERA José (1890-1972) attribué à : Bouquet de fleurs dans une cruche marron, huile sur carton (46x38 cm) cadre de style Hollandais	200 / 300
49	MAURIN Charles (1856-1914): Fillette à la toilette dans une cuvette, estampe sur papier signée dans la planche et signée en bas à droite à la mine de plomb, dimensions de la gravure (24x18 cm), dimensions avec les marges (45x31,5 cm)	100 / 150
50	TANEV Nikola (1890-1962): Façade de chalet Bulgare, huile sur toile signée en bas à gauche, (50x65 cm)	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
51	MAURIN Charles (1856-1914): Femmes au bébé, estampe sur papier signée à l'envers dans la planche, pliures dans les marges, dimensions de la gravure (27x19 cm), dimensions avec les marges (36x27 cm)	100 / 150
52	DELORME Louise : La grange, huile sur toile signée en haut à gauche, (116x89 cm).	600 / 900
53	MAURIN Charles (1856-1914): Petite fille se chauffant, estampe sur papier signée à l'envers dans la planche et signée en bas à droite à la mine de plomb, cachet à l'encre violette GP de l'éditeur, dimensions de la gravure (21x16,5 cm), dimensions avec les marges (46x31 cm)	100 / 150
54	GENDRE Marcel: (XXe): Paysage de montagne à la chaumière, aquarelle sur papier signée en bas à gauche (19x33 cm)	60 / 90
55	MAURIN Charles (1856-1914): Femme assise au bébé, estampe sur papier signée dans la planche et signée en bas à droite à la mine de plomb, dimensions de la gravure (24x18 cm), dimensions avec les marges (45x32 cm)	100 / 150
56	JOUANA Marie-José (XXe): Scène animée, huile sur panneau, encadrée (12x17 cm)	50 / 80
57	MAURIN Charles (1856-1914): Femme nue allongée marquée Gravures de Ch.Maurin, estampe sur papier type Velin signée en bas à droite à la mine de plomb, cachet à l'encre rouge GP de l'éditeur, dimensions de la gravure (25,5x34cm), dimensions avec les marges (37,5x47 cm)	100 / 150
58	GENDRE Marcel : La Chaise-Dieu, aquarelle sur papier signée en bas à gauche (30x23 cm).	50 / 80
59	MAURIN Charles (1856-1914): Fillette nue se frottant le visage, estampe sur papier signée à l'envers dans la planche, cachet à l'encre violette GP de l'éditeur, dimensions de la gravure (22,5x9,5 cm), dimensions avec les marges (46x31cm)	100 / 150
60	HERBO Fernand (1905-1995): Pêcheurs à Honfleur, aquarelle sur papier signée en bas à gauche (12,5x18 cm)	100 / 150
61	RINGARD Pierre (XXe siècle): Clochard à la baguette de pain, aquarelle sur papier signée en bas à droite (62x32 cm)	50 / 80
62	CHALEYE J-B (Attribué à) : Sur la route de Coubon vers Aint Maurice le Soir à 6 heures en Aout 1938, huile sur panneau, annotation au dos, encadrement doré (28x37 cm)	60 / 90
63	MOISELET Gabriel. : Vue de la haute vallée de la Loire : château d'Arlempdes, huile sur toile signée en bas à droite (60 x 81 cm)	300 / 500
64	Femme au foin, dessin sur papier signé en bas à droite Albert Foirée, traces de rousseurs (58x44 cm)	150 / 200
65	Fillette au bonnet et au jouet, huile sur toile dans le goût de Greuze, sans cadre (46x38 cm)	50 / 80
66	Anonyme du XIXe siècle: Paysage aux arbres, dessin à la mine de plomb et rehauts de craie blanche, porte un tampon à l'encre bleu VENTE JOINVILLE, sous cadre (25x29 cm)	50 / 80
67	village de la haute-Loire" signé en bas à gauche BM de SALINELLES LE PUY 1900 pour Barthelemy Meynier de Salinelles - cadre en bois et stuc de couleur bronze doré - dimensions encadrées 34 X 51 cm - fenêtre 25 X 42 cm	60 / 90
68	FIRMINY.J: Paysage aux voiliers, huile sur panneau de bois signé en bas à droite (16x22 cm), cadre en stuc noir accidenté	40 / 60
69	huile sur toile signée P. Julius en bas à gauche et daté 1902 "corbeille de fruits aux cerise, poires et pêches" - dimensions 46 X 55 cm	80 / 120
70	Anonyme fin XIXe siècle: Paysage animé au village, aquarelle sur papier, sous cadre (15,5x23,5 cm)	40 / 60
71	huile sur toile signée P. Julius en bas à gauche et daté 1902 "corbeille de fruits aux raisins, pêches et grenades" - dimensions 46 X 55 cm	80 / 120
72	REIMS Cécile (1927): Les pêcheurs, estampe en taille douce signée en bas à droite (25x30cm)	30 / 50
73	huile sur toile signée en rouge en bas à droite M Boudignon "bouquet de roses dans un vase sur entablement" - dimensions 38 X 46 cm	80 / 120
74	Anonyme du XIXe siècle: Etude de postures, dessin sur papier (dechirures), sous cadre 19x25 cm	30 / 50
75	huile sur toile signée en bas à gauche Q. Pobert - hommage à Jean Gabriel Domergue "jeune femme nue en buste au foulard vert" dans un cadre en bois sculpté et cérusé dit Montparnasse - dimensions avec cadre 39,5 X 47,5 cm - toile 27,5 X 35,5 cm	180 / 240
76	Scene de cortege, dessin à la mine de plomb et rehaut de craie, XIXe siècle (13x16 cm)	30 / 50

N°	Description	Estimations
77	GENDRE Marcel: (XXe): Hêtre au Devez, aquarelle sur papier signée en bas à gauche (31x23 cm)	60 / 90
78	DERIEU.P: Rue de la vieille ville du Puy en Velay, aquarelle signée en bas à gauche, cadre doré (24x30 cm)	40 / 60
79	GENDRE Marcel: (XXe): Interieur d'un cloître au puit, aquarelle sur papier signée en bas à gauche (26x34 cm)	80 / 120
80	Gentilhomme au tricorne, dessin à la mine de plomb sur papier, signature illisible, sous cadre (18x11 cm)	40 / 60
81	GENDRE Marcel: (XXe): Interieur d'église, aquarelle sur papier signée en bas à gauche (28x22 cm)	70 / 100
82	PONCET Antoine (attribué à): Paysage de sous bois animé, huile sur panneau (24x19 cm), signature au dos à la mine de plomb et daté 17 Décembre 1917	50 / 80
83	GENDRE Marcel: (XXe): Bouquet de fleurs aquarelle sur papier signée en bas à gauche (28,5x20cm)	80 / 12
84	VIGNE Florence (XXe siècle): Clairs Obscurs, huile sur toile (100x100 cm,) signée en contresignée au dos	50 / 80
85	COZE: Le jardin de Marie, huile sur toile signée en bas à gauche,(33x42 cm)	50 / 80
86	RICCARDI Fabrizio (1942): Nell'Armadio Ha Parole: Huile sur panneau avec annotation au dos,44,5x 24,5 cm	50 / 80
87	LANGÉAC: Vue du Puy en Velay, aquarelle sur papier signée en bas à gauche (22x34 cm)	30 / 50
88	GENDRE Marcel: Pont en Haute-Loire, aquarelle sur papier signée en bas à droite, cadre en bois laqué (26x34 cm)	100 / 150
89	PEYRANNE.R: Nature morte au bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à droite (41x27 cm)	50 / 80
90	Le Clown: Huile sur panneau, signature illisible en bas à droite, (41x29 cm)	30 / 50
91	STELLY-DESMOULINS.G (XIXe-XXe siècle): Scène galante, pastel sur papier signé en bas à droite, cadre sculpté en bois laqué gris (66x50 cm)	200 / 300
92	JACQUEMIN André:(1904-1992) Les Perdrix, estampe signée et numérotée 4/99, sous cadre (24,5x32 cm)	40 / 60
93	CHALEYE Jean-Baptiste: Nature morte au vase fleuri et livre, huile sur carton signée en bas à droite, cadre en bois sculpté doré (60x73 cm)	200 / 300
94	DEHERAIN Alexandre (1779-1838): Profil d'homme, dessin au crayon et rehauts de craie blanche, encadré (11,5x8,5 cm)	30 / 50
95	LEVIER Charles (1920-2004): Dans la rue, huile sur toile signée en bas droite (35x40 cm)	400 / 600
96	Anonyme XXe siècle: Rue animée , huile sur panneau, (21x23 cm)	40 / 60
97	CRUZ HERRERA José (1890-1972: Bouquet de fleurs sur fond marron, huile sur panneau signée en bas à gauche et marquée à Madame Nahon..... (41x33 cm)	200 / 300
98	Paysage animé à la maison, aquarelle sur papier, sous cadre (22,5x30 cm)	50 / 80
99	DEQUENE Albert-Charles (1897-1973): Vue animée de Bruges, dessin au lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite et daté 27, (35x53 cm)	100 / 150
100	RICHAUD Abbé : Paysage de Haute-Loire, huile sur toile signée en bas à droite, cadre en bois, (60x45 cm).	100 / 150
101	CRUZ HERRERA José (1890-1972: bouquet de fleurs dans un vase marron, huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche dans la pate, (41,5x33 cm)	200 / 300
102	JACQUEMIN André:(1904-1992): Matinée de Mars à Cheyrac:estampe signée en bas à droite et datée 1950, sous cadre 37x54,5 cm	50 / 80
103	MUNOZ DEGRAIN Antonio Gomez (1840-1924): Bord de mer aux rocher, huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite (manques de peintures), 22x29,5 cm	200 / 300
104	VIGNE Florence (XXe siècle): composition , huile sur toile signée en bas à droite (100x100 cm)	50 / 80
105	RINGARD Pierre (XXe): Le clochard à la bouteille, dessin et aquarelle, signé en bas à droite, sous cadre (58x28 cm)	100 / 150
106	Personnage assis et accoudé, dessin à la mine de plomb sous cadre, quelques taches (19,5x25 cm)	40 / 60

N°	Description	Estimations
107	COUTY JEAN (1907-1991): Le Christ en croix, huile sur toile signée en bas à gauche, annotation au dos et datation du 21 Septembre 1951 (73x60 cm)	500 / 800
108	Femme nue assise, dessin sur papier à la mine de plomb marqué Maurice DENIS (pliures et restauration), sous cadre 19x17 cm	30 / 50
109	ECOLE FRANCAISE VERS 1920 : Etude d'homme nu, huile sur toile double face, ancienne collection du docteur Latier (80,5x60 cm)	250 / 300
110	Bateau de pêche échoué, huile sur toile portant la signature de Louis de Burbure, cadre en stuc doré du temps (accident au cadre (25,5x50,5 cm)	200 / 300
111	HAMEAU Julien-Léon (XIXe siècle):Ensemble de 4 esquisses 2 de dimensions 17x18 cm et 2 esquisses de personnages de 62,5x47,5 cm	50 / 80
112	JOUANA: Crinolines en bord de mer, huile sur carton signée en bas à droite, cadre baguette (7x14 cm)	30 / 50
113	HAMEAU Julien-Léon (XIXe siècle):Etude d'homme accroupi , dessin au fusain, signé en bas à droite (65x50 cm)	50 / 80
114	DANEIS: Voilier sur la mer, huile sur panneau de chêne signée en bas à droite, cadre doré (18,5x10,5 cm)	30 / 50
115	HAMEAU Julien-Léon (XIXe siècle): Homme assis sur une chaise , dessin au fusain à encadrer: (64x46 cm)	50 / 80
116	GIRARD: Paysage aux arbres et au rocher, dessin sur papier signé en bas à droite daté 1828 (18,5x26 cm)	50 / 80
117	Pierre FLEURY (1900-1985) : Plage de la Torche, huile sur toile signée en bas à droite (54x94 cm) étiquette d'exposition : Salon des Tuileries 1935. Elève de Bernard Naudin et de Paul Signac, Pierre Fleury a été peintre de l'académie de Marine et peintre officiel du Ministère de l'air en 1931	450 / 600
118	GAUTIER Pierre (1923-2006): Tempête en mer du Nord, huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré (24x35 cm)	50 / 80
119	HAMEAU Julien-Léon (XIXe siècle): Femme nue allanguie, dessin au fusain, (30x46 cm)	30 / 50
120	Anonyme du XIXe siècle: Paysage aux maisons, lavis d'encre sur papier, sous cadre, (15,5x31 cm)	30 / 50
121	CHALEYE Jean-Baptiste/ Paysage au chien, huile sur carton signée en bas à droite, cadre doré (21,5x26 cm)	80 / 120
122	DABADIE Henri (1867-1949): Bord de mer, huile sur carton signée en bas à gauche et marqué à Mr Maurice Roclus, (26x33 cm)	100 / 150
123	LINDLEY.F (XXe) : Suite de trois huiles sur panneau figurant un paysage aux meules, une allée d'arbres et un chemin animé en bord de lac, (13,5x22,5 cm)	100 / 150
124	VAN LECK: Barque de pêche, huile sur toile signée en bas à droite, cadre en bois noirci (21x27 cm)	30 / 50
125	Pierre FLEURY (1900-1985) : Escorteur de première classe doublant la bouée d'Armen, huile sur toile signée en bas à gauche, annotation au dos de la toile Elève de Bernard Naudin et de Paul Signac, Pierre FLEURY a été peintre de l'académie de Marine et peintre officiel du Ministère de l'air en 1931	400 / 600
126	BRUDIEUX André Roland: La Chaise Dieu epreuve d'artiste, dedicace à André Jacquemin, (45x56 cm) à encadrer	30 / 50
128	GUIRAMAND Paul (1926-2007): Les Cavalier, lithographie epreuve d'artiste à encadrer (55,5x76 cm)	30 / 50
129	JACQUEMIN André (1904-1992): Vaches attelées, Haute-Loire , dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté 1948 (20x29 cm)	30 / 50
130	Dans un boîtier LE MAS THEOTIME Ensemble de plus de 200 Lithographies sur feuilles détachées différentes non signées certainement réalisées par André JACQUEMIN (31x23,5 cm)	200 / 300
131	JACQUEMIN André (1904-1992): Haute-Saône, lithographie encadrée et daté 1948, N°66/75 (9,5x14 cm)	30 / 50
132	HERR François (1909-1995): Cargo sur la Seine, aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1976 (45,5x30,5 cm)	50 / 80

N°	Description	Estimations
133	VALLEROT.F: Couple de baigneurs, huile sur toile signée en bas à gauche (32,5x41 cm)	40 / 60
134	JACQUEMIN André (1904-1992): Portrait de femme de profil: plaque signée et datée 1945 (16x12 cm)	40 / 60
135	JACQUEMIN André (1904-1992): Grenouille, plaque en plâtre signé en bas à gauche et daté 1959 (15,5x23,5 cm)	40 / 60
136	JACQUEMIN André (1904-1992): L'abbaye de la Chaise-Dieu, dessin sur papier signé en bas à gauche et daté 1973 (58x42 cm), étiquette au dos du WILDENSTEIN&CO.; Ltd à LONDRES pour une exposition du 15/10/1986 au 7/11/1986, sous cadre	100 / 150
137	SURIN: L'entrée du port de Saint Tropez, grande huile sur toile signée en bas à droite (64x91 cm)	250 / 400
138	JACQUEMIN André (1904-1992): Etude de chiens: 2 dessins sur papier à la mine de plomb daté 1938 et 1979 (14x19 cm) et (17x26 cm)	70 / 100
139	Anonyme début XXe siècle: LION NOIR: Dessin à l'aquarelle et à la mine de plomb, sous cadre (17,5x27 cm)	20 / 30
140	JACQUEMIN André (1904-1992): Etude de Geai, dessin à la mine de plomb sur papier signé et daté Janvier 1981 (38x25 cm)	70 / 100
141	SIMON François: Bord de plage animée au début du siècle: dessin à la mine de plomb sur papier sous cadre (30x22 cm), (verre accidenté)	30 / 50
142	JACLET: Ma Grand-Mère Italienne, gouache sur papier signée en bas à droite sous cadre (75x55 cm)	50 / 80
143	Anonyme du XIXe siècle: Femme à la couture, dessin à la sanguine sous cadre (16,5x12 cm)	30 / 50
144	JACQUEMIN André (1904-1992): Les vergers en automne, dessin sur papier signé en bas à droite et daté 1960, étiquette au dos du cadre du WILDENSTEIN & Co à LONDRES pour une exposition en 1986 (40x60 cm)	100 / 150
145	Anonyme début XXe siècle: Scène animée de cabaret, dessin sur papier, sous cadre (13,5x21 cm)	30 / 50
146	JACQUEMIN André (1904-1992): Le Port de la Rochelle, dessin sur papier signé en bas à droite, étiquette au dos du cadre du WILDENSTEIN & Co à LONDRES pour une exposition en 1986 (35x51 cm)	100 / 150
147	Femme accoudée: Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier, sous cadre (16x16 cm)	30 / 50
148	JACQUEMIN André (1904-1992): L'aiguille du Midi, dessin sur papier signé en bas à droite et daté 1957 (33x 55 cm), sous cadre	100 / 150
149	Anonyme début XXe siècle: Femme assise au bébé, esquisse sur papier porte un monogramme en bas à droite (20x22 cm), sous cadre	20 / 30
150	JACQUEMIN André (1904-1992): Paysage au village, dessin sur papier signé au milieu et daté 1958, (40x55 cm), sous cadre	100 / 150
151	huile sur toile signée en bas à gauche Bruzac Antibes 1957 "bouquet d'oeillets dans un vase jaune" - dimensions avec cadre 57,5 X 43,5 cm - toile 39,5 X 29,5 cm	60 / 80
152	PAYS Bernard (1940): La ville du Puy en Velay sous l'orage signée en bas à droite, huile sur toile (72x100 cm)	100 / 150
153	Konstantin STOITZNER (1863-1934) : Portrait d'homme à l'aiguille, huile sur bois signée en haut à gauche, cadre en stuc doré (21x16 cm), (petits accidents)	700 / 1000
154	PAYS Bernard (1940): Le pont tordu, aquarelle sur papier signée en bas à droite (30x38,5 cm)	50 / 80
155	E. JOURDAN : Paysage au moulin, huile sur toile signée en bas à droite (60x73 cm, cadre en bois et stuc (renforts du tableau au dos)	300 / 500
156	PAYS Bernard (1940): Le parc de la vieille ville du Puy en Velay, huile sur toile signée en bas à gauche (54x73 cm)	100 / 150
157	E. JOURDAN : Chemin dans le sous bois, huile sur toile signée en bas à droite (50x73 cm)	300 / 500
158	PAYS Bernard (1940): Allée animée dans le jardin Henri Vinay au Puy en Velay, aquarelle sur papier signée en bas à gauche (27x36 cm)	40 / 60
159	BOURGEOIS.E: Paysage aux arbres, aquarelle sur papier signée en bas à droite (29x18,5 cm)	50 / 80
160	PAYS Bernard (1940): L'escalier boiteux, aquarelle sur papier signée en bas à gauche, (43x26,5 cm)	50 / 80

N°	Description	Estimations
161	LORRAINE JOURDAN: Le mas de Cardet, huile sur toile (59,8x80,8 cm)	300 / 500
162	PAYS Bernard (1940): Rocher d'aiguilhe sous la neige, huile sur toile signée en bas à droite (54x37 cm)	80 / 120
163	BONNERY?: Sans l'avoir voulu, huile sur toile (91,8x64,8 cm), datée 1973, cadre de style	80 / 120
164	PAYS Bernard (1940): Plage animée, huile sur toile signée en bas à droite (38x60 cm)	60 / 90
165	IVANC Alexandra?: L'amandier en Corse, huile sur toile de 1969, (93x68 cm)	100 / 150
166	PAYS Bernard (1940): Arcade romane dans le parc Henri Vinay, huile sur toile signée en bas à gauche (60x46 cm)	80 / 120
167	ROUSSEAU Henri dit LE DOUANIER ROUSSEAU:Le Reve, lithographie numerotée 161/300, sous cadre (59x79 cm)	60 / 90
168	PAYS Bernard (1940): Nature morte aux pommes, huile sur toile signée en haut à gauche, (49x61 cm)	100 / 150
169	KLUGES Constantin (1912-2003): Marché de fleurs à la Madeleine, huile sur toile signée en bas à droite, cadre en bois laqué du temps (54x65 cm)	2500 / 3000
170	PAYS Bernard (1940): Bord de rivière, huile sur toile signée en bas à droite (49x64 cm)	70 / 100
171	DOBROWSKY Waclaw: Nature morte aux fruits et à la cruche, huile sur panneau d'isorel, (30x40 cm)	120 / 180
172	CARDELLA Tony (1898-1976):Marine de Centuri (Cap Corse), huile sur panneau signée en bas à droite (38x45 cm)	600 / 800
173	MERLE Jules(XIXe-XXe): Basilique Saint Julien, huile sur toile signée en bas à droite, cadre en bois laqué (un trou), (55,5x46,5 cm)	50 / 80
174	GERVEZ Paul Elie (1888-1948): Port aux voiliers et bateau à vapeur, huile sur toile signée en bas à droite et datée 26 (1926), cadre du temps (19,5x33 cm)	5000 / 8000
175	BROSSIER: Bouquet de fleurs dans un vase bleu, huile sur panneau signée en bas à droite (22x16 cm)	20 / 30
176	BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941):Nature morte aux fruits de mer, huile sur toile monogrammée BN en bas à gauche (135x45 cm),une restauration, cadre en chêne et stuc doré	600 / 900
177	GENDRE Marcel : Intérieur de maison à la dentellière huile sur toile signée en bas à gauche, cadre en stuc doré (quelques sauts de peinture) (560x61 cm)	250 / 300
178	AMBROGIANI Pierre (1907-1985): Paysage humanisé, lithographie numerotée 14/100 (37,5x28 cm)	100 / 150
179	GAUTHERON Emile: Le Puy en Velay , huile sur panneau signée en bas à gauche (44x78 cm)	120 / 180