

N°	Description	Estimations
3	Grand canivet en papier polychrome découpé et doré à décor central d'une miniature figurant une Sainte tenant un calice et marqué en partie basse dans une banderole Sancta Barbara, XVIIIe siècle (26,5x17 cm)	80 / 120
5	Deux canards de malade anciens en étain et un taster vin, longueur des canards : 20 cm	60 / 90
7	Calice en étain, fin du XIXe - début XXe siècle, hauteur : 21,5 cm	20 / 30
10	MARCAGGI : La dentellière et son carreau, sujet en céramique patinée, travail signé et daté 60, socle de bois, (tête recollée), hauteur : 20,5 cm	30 / 50
14	Moulin à café en bois naturel et laiton. Il ouvre à un tiroir en façade, XVIIIe siècle, hauteur : 23 cm (éclat de bois au tiroir)	200 / 300
17	Christ en ivoire sculpté sur sa croix en palissandre, hauteur du Christ : 25 cm. Ivoire d'éléphant, conforme au règlement CE-338-97 de Décembre 1996, spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera obligatoire et devra être systématiquement demandé par le futur acquéreur	120 / 180
23	Petit paradis contenant un Jésus en cire et marqué "Gloire à Dieu au plus haut des cieux", début XXe siècle (13,5x11x6,5 cm)	30 / 50
31	Ensemble de 2 jardins clos dont 1 cellule d'une religieuse en prière (10x10x8 cm) et 1 crèche à personnages en cire marquée "Gloria in excelsis deo" (12x18,5x12 cm)	50 / 80
32	Ensemble de 2 reliquaires dont 1 reliquaire pendentif en métal à décor de la tête du Christ et contenant de la Terre Sainte (diamètre : 3 cm) et 1 reliquaire paperolle de poche en bois contenant une relique de Saint Agnès (diamètre : 3,5 cm)	30 / 50
33	Le Christ : 2 sujets en bronze patiné du XVIIIe/XIXe, hauteurs : 16 et 17 cm	100 / 150
34	Plioir à dentelle en bois sculpté ajouré à motif de rosace, de coeurs et de trèfles, XIXe siècle (16x8,5 cm) (une fente en bordure)	60 / 90
35	Paperolle reliquaire contenant 7 reliques de Saint Clément, Saint Amandi, Sainte Claire, Sainte Collette, Saint Gaudense, Saint Gratus et Saint Sévère, jamais ouvert, XIXe siècle, hauteur totale : 14 cm, largeur : 11 cm	50 / 80
36	Vierge noire en régule patiné, production du jubilé de 1932, hauteur : 14,5 cm	30 / 50
37	Coffre à système en chêne, le coffre s'ouvre mais la combinaison est perdue, accidents, début XXe siècle (30x42x28 cm)	100 / 150
38	2 Plioirs à dentelle en bois sculpté à décor de rosaces et d'ostensoir, un plioir marqué Pierre DUCAT 1818, (14x9 cm et 15,5x7,5 cm)	80 / 120
39	GIEN : Vase balustre en faïence à deux anses à décor de pivoines polychromes, marque sous le socle, hauteur : 29 cm	40 / 60
40	L'Amour au drap, sujet en biscuit d'après Falconnet, signé sur la terrasse de la marque de Sèvres, hauteur : 28,5 cm	100 / 150
41	GANGLOFF Raymond (XX) : Paire de truites en faïence polychrome sur terrasse de verre imitant le cristal de roche, longueur : 32 cm	50 / 80
42	Cadre en placage de palissandre contenant une broderie Chère Tatan, daté 1847, (24x24 cm sans le cadre)	20 / 30
43	MARCAGGI Jean-Marie : Vase ovoïde en céramique couleur sang de boeuf, signé, hauteur : 24,5 cm	40 / 60
44	Couvert en argent Minerve modèle filet coquille, chiffré sur les spatules, en écrin, poids : 101g	30 / 50
45	CHINE : Statue en bois sculpté figurant une divinité, traces de polychromie, travail d'époque Ming (1368- 1644), hauteur : 24 cm	200 / 300
46	MOUSTIERS : Assiette circulaire à bord polylobé à décor en camaïeu vert d'un chien sur un tertre entouré de fleurs, XVIIIe siècle, diamètre : 24 cm	60 / 90
47	Louche en argent à poinçon Minerve modèle filet coquille, chiffrée sur la spatule, légers enfoncements, en écrin, poids : 218 g	40 / 60
48	Porte montre en bois sculpté à décor d'anges et de chouette, manque les ailes des anges, hauteur : 24 cm, largeur : 15,5 cm	40 / 60
49	Ensemble de huit verres à pied en cristal à décor taillé à la meule dont quatre de couleur vert anis et quatre de couleur rubis foncé, hauteur : 20,3 cm	60 / 90

N°	Description	Estimations
50	Veilleuse en porcelaine polychrome représentant un cacatoès sur une branche, début XXe siècle, hauteur : 22 cm	80 / 120
51	MOUSTIERS : Plat oblongue à bord contourné à décor en camaïeu ocre jaune d'un personnage à l'ombrelle sur un tertre, présence de guirlandes de fleurs sur l'aile, XVIIIe siècle, hauteur : 28 cm, largeur : 40,8 cm	80 / 120
52	Louche en argent à poinçon au vieillard (1819-1838), modèle filet et chiffré sur la spatule dans un écusson, poids : 214 g (quelques bosses)	50 / 80
53	Paire de vases en verre soufflé rose et vert à col polylobé, début XXe siècle, hauteur : 29 cm	80 / 120
54	JE CHANTE HAUT ET CLAIR : Phonographe à pavillon en tôle bleue, caisse en bois modèle G à tête de lecture PATHE dans son étui d'origine, début XXe siècle (ne fonctionne pas)	120 / 180
55	Petit gramophone de voyage PETER PAN, semble complet mais apparemment ne fonctionne pas, revendu sur folle enchère	50 / 80
56	ESPAGNE : Plat circulaire à bord contourné de style Louis XV en argent marqué de ALDAO-JOYERO, diamètre : 32 cm, poids : 606 g (quelques coups visibles en lumière rasante)	150 / 250
57	Vase soliflore en verre vert et décor de personnage dans le goût de Mary Gregory, vers 1900, hauteur : 24 cm	30 / 50
58	Louche en argent modèle filet à poinçons aux fermiers généraux, chiffrée GD au niveau de la spatule, XVIIIe siècle, longueur : 36,5 cm, poids : 261 g (quelques bosses)	70 / 100
59	Grande coupe sur talon en pâte de verre orangé, travail dans le goût de Schneider, diamètre : 40,5 cm	40 / 60
60	LONGWY : Plat en faïence polychrome et dorée cloisonnée à décor de volatiles branchés sur fond bordeaux, modèle "Rêverie", pièce de tirage 125/150, décor de H.Gabet, diamètre : 37 cm	60 / 90
61	Vide-poches en bois sculpté décoré d'un ours, hauteur : 15 cm, longueur : 11 cm	40 / 60
62	Deux disques de jade de couleur rouille à décor de phénix, support en bois sculpté noirci, diamètres des disques : 10,5 et 8,7 cm, hauteur totale : 22 cm avec support	300 / 400
63	Vase en verre émaillé à décor d'un paysage de neige humanisé d'une femme portant un sac, travail certainement de Legras mais non signé, hauteur : 27 cm	60 / 90
64	THAILANDE : Bouddha assis en bhumisparshamûdra prenant la terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara, travail en bronze doré, XIXe siècle, hauteur : 16 cm	150 / 250
65	Trois piques à brochettes en argent à poinçon Minerve, longueur : 26 cm, poids total : 55,8 g	20 / 30
66	BIRMANIE : Petit Bouddha en bronze moulé à la cire, travail du XIIe/ XIIIe siècle, hauteur : 8 cm et 15 cm avec son socle	250 / 300
67	Salière, poivrière et moutardier en porcelaine polychrome figurant un homme de couleur à la redingote et au haut de forme, moutardier en forme de fève de cacao, fin XIXe siècle, hauteur : 13,5 cm	50 / 80
68	CHINE : Sceau en jade ou steatite à décor d'un sage et d'un paysage, fin de l'époque Qing, hauteur : 6,5 cm (un petit éclat sur une arête). La dynastie Qing d'origine Mandchoue est la dernière dynastie impériale à avoir régné sur la Chine de 1644 à 1912.	800 / 1200
69	MOUTON Alphonse : Grand vase boule en céramique polychrome à décor de fleurs stylisées, signé Alphonse N°305, diamètre : 19 cm, hauteur : 18,5 cm	40 / 60
70	NEVERS : Assiette révolutionnaire à bord mouvementé et décor patriotique dit "A la forteresse", inscriptions dans le drapeau "Vivre libre ou mourir", fin XVIIIe siècle	150 / 200
71	Bonbonnière ronde en verre émaillé à décor d'une fleur de pavot argenté et tige dorée sur fond vert anis, diamètre : 12 cm, hauteur : 7,8 cm	30 / 50
72	Pichet en biscuit à décor d'arbre et d'enfant, couvercle en étain, début XXe siècle, hauteur : 23 cm	100 / 150
73	Emile GALLE (1846-1904) : Ecuelle couverte et son plateau en faïence à décor en camaïeu bleu de croix de Lorraine et de chardons, signée sous l'écuelle, diamètre du plateau : 16 cm, diamètre de l'écuelle sans les anses : 10,5 cm (quelques petits éclats en bordure)	70 / 100
74	LE TALLEC à PARIS : Pot couvert et son présentoir en porcelaine polychrome et dorée de fleurs, hauteur du pot : 18,5 cm, diamètre : 16,5 cm	50 / 80
75	FAURE Camille (1874-1956) : Pied de lampe de forme ovoïde à décor émaillé de fleurs polychromes sur fond multicolore, signé C.Fauré Limoges, un petit éclat au niveau de la signature, hauteur : 18 cm	150 / 250

N°	Description	Estimations
76	Paire de carafes à décanter en verre soufflé vert et incolore à décor émaillé à froid de fleurs polychromes à rehauts d'or, début XXe siècle, hauteurs : 25 cm, sans bouchon	80 / 120
77	Pendule en régule de style Louis XV rocaille, hauteur : 40 cm	50 / 80
78	Grande coupe en cristal de couleur à piètement à décor de dauphins, décor floral réalisé à la meule, fin XIXe siècle, hauteur : 51 cm	150 / 250
79	L'enfant musicien : Sujet en plâtre façon terre cuite, accident, hauteur : 68 cm	40 / 60
80	GALLE Emile (1846-1904) : Vase balustre en verre multicouche à décor de feuilles de chêne, signé, hauteur : 50,5 cm	1000 / 1500
81	Le Tireur d'épine : Sculpture en albâtre sur terrasse de marbre, XIXe siècle, (accident au socle), hauteur : 17 cm	60 / 90
82	CARTIER : Pendulette à quartz à entourage laqué noir, hauteur : 7,5x7,5 cm (sans pile)	50 / 80
83	Verseuse sur plinthe en argent à poinçon Minerve. Elle présente un décor de méandres, perles et cartouche sur la panse, fin XIXe siècle, poids brut total : 355 g, hauteur : 23 cm	150 / 250
84	Trombone à pistons en laiton de COUTURIER à LYON (un piston enfoncé et une tête de piston manquante)	50 / 80
85	HENRIOT QUIMPER : Pichet en faïence polychrome à décor de bretonne, hauteur : 18 cm	30 / 50
86	MULLER Freres à Luneville : Vase ovoïde sur piedouche à décor d'un paysage aux arbres, signé, hauteur : 15,5 cm	200 / 300
87	Saxophone de la maison COUTIER PELISSON BLANCHON et Cie (maison fondée en 1812) GAILLARD&LOISELET à LYON, breveté N°248-840, en écrin de marque COUESNON à PARIS	300 / 400
88	Violon d'étude et son archet portant la marque au fer de KNOLL, longueur du violon : 58 cm, poids de l'archet : 56 g	100 / 150
89	Vide-poches en laiton polychrome à décor d'un oiseau branché, hauteur : 12,5 cm, longueur : 16 cm	50 / 80
90	Banjo vers 1930, longueur : 59 cm, peau accidentée, avec étui	30 / 50
91	SEVRES (attribué à) : Lampe ananas en cristal taillé et monture en bronze argenté et métal, abat-jour circulaire en métal, vers 1960, hauteur totale : 47 cm, manque la vis de fixation de l'abat-jour	100 / 150
92	Large vase en cristal taillé à motif d'une bande centrale or, hauteur : 20 cm, diamètre : 18 cm	30 / 50
93	Jacques BLIN (1920-1995) : Vase cylindrique en céramique orangée, signé sous le socle, hauteur : 18 cm	80 / 120
94	Lampe à pétrole en verre opalin noir avec son verre, hauteur totale : 55 cm	15 / 25
95	MURANO : Vase balustre à anses à décor milfiori, hauteur : 15 cm	40 / 60
96	Joli service en porcelaine bleue de four à rehauts d'or de rinceaux, décor central de fleurs polychromes dans un cartouche, comprenant 2 verseuses, 1 pot à lait, 1 sucrier, 1 grand bol, 12 tasses et 11 sous tasses, vers 1820/1830, 8 tasses en parfait état, 1 verseuse à col égrené, 1 tasse à anse accidentée et 1 tasse fêlée, 3 sous tasses accidentées dont 2 égrenées et 1 cassée agrafée au XIXe, hauteur de la grande verseuse : 21 cm, diamètre du bol : 20 cm	300 / 500
97	LALIQUE René : Seau lave-raisins "Malaga" en cristal à décor en relief de grappes de raisins, signé sous le socle Lalique France, (un éclat interne en bordure sans manque), hauteur : 14 cm, diamètre : 12 cm	40 / 60
98	CAPRON Roger (1922-2006) : Vase en faïence brique à vertes et grises, signé sous le socle Capron Vallauris, hauteur : 17 cm	80 / 120
99	BADIOLI Mario (1940) : Vase en cristal incolore et bleu à motif central d'un losange quadrillé, signé, hauteur : 33 cm	100 / 150
100	Paysanne agenouillée, sujet en terre cuite patinée, hauteur : 26 cm	50 / 80
101	MURANO : Bouteille en épais cristal multicolore à bouchon ovoïde, hauteur totale : 33 cm, porte l'étiquette FORMIA	50 / 80
102	Service en cristal vert à décor émaillé à froid de guirlande de fleurs et de noeud polychrome comprenant 2 carafes, 2 verres, 1 sucrier et 1 plateau circulaire, début XXe siècle, diamètre du plateau : 27,5 cm	80 / 120
103	Suite de 12 petites cuillères en argent plaqué or (vermeil), spatule décorée de fleurs, Paris 2ème titre (1819-1838) en écrin d'origine façon maroquin décoré sur le couvercle d'une rosace, longueur d'une cuillère : 14 cm, poids total : 216 g	100 / 150

N°	Description	Estimations
104	BADIOLI Mario (1940) : Vase en cristal de Murano incolore à marbrures en relief de couleurs jaunes, rouges, bleues et bordeaux, signé, hauteur : 20 cm, largeur : 22 cm	80 / 120
105	Service tête à tête en porcelaine polychrome à décor floral dans des cartouches sur fond rose et comprenant: le plateau, la verseuse, la théière et 2 tasses avec sous tasses, XIXe siècle, longueur du plateau : 28 cm	400 / 600
106	Putto à la chèvre, sujet en plâtre polychrome façon terre cuite (petits accidents), début XXe siècle, (40x25x18 cm)	50 / 80
107	CHINE : Sage en bois sculpté, reste de dorure, travail d'époque Ming (1368-1644), hauteur : 25,5 cm	200 / 300
107,1	INDOCHINE : Plaque cintrée en bois exotique et incrustations de nacre figurant un palais dans un cartouche, hauteur : 22 cm, largeur : 18,8 cm	50 / 80
108	CHINE : Guanyin en jade vert veiné rouille, travail du XXe siècle, hauteur du jade : 26,5 cm, hauteur avec le socle en bois : 29,5 cm, revendue sur folle enchère	400 / 600
108,1	CHINE : Bol en porcelaine craquelée, XIXe siècle, hauteur : 6 cm, diamètre : 12,5 cm	50 / 80
109	CHINE : Bouddha en porcelaine polychrome, hauteur : 15 cm	80 / 120
110	Vase balustre en pâte de verre rouille nuancée marron, hauteur : 30,5 cm (légère égrenure en bordure)	30 / 50
111	CHINE : Vase transformé en lampe en porcelaine à décor polychrome de roses et d'animaux, socle en bois rapporté, XIXe siècle, hauteur du vase sans le socle : 24 cm	50 / 80
112	JULLUM : Assiette au cheval en faïence polychrome, diamètre : 25,5 cm	20 / 30
113	Coupe-papier en ivoire et laiton doré et patiné à motif ajouré d'iris, travail art Nouveau d'époque 1900, longueur : 24 cm	30 / 50
114	DAUM FRANCE : Vase en cristal à décor de feuillage, hauteur : 12,5 cm, diamètre : 10 cm	50 / 80
115	Petits chiens en bois sculpté, deux sujets, début XXe siècle, travail de la forêt noire, hauteurs : 10 et 11 cm, manque les yeux en verre	30 / 50
115,1	Paire de dessous de bouteille en argent circulaire et écusson central chiffré L.D, poinçon au coq 1er titre (1798-1809), travail d'époque Empire, diamètre : 13 cm, poids total : 222 g	100 / 150
116	LALIQUE FRANCE : Tortue en cristal incolore et cristal jaune, éclat interne à la tête, longueur : 14 cm	20 / 30
116,1	Coupe sur piédouche à bords dentelés en terre vernissée verte Midi de la France, XVIIIème - XIXème, hauteur : 13 cm, diamètre : 18 cm	30 / 50
117	Coffret en carton recouvert de papier peint polychrome, dimensions du coffret : 25x35x32 cm, (déformation du coffret), le couvercle présente une étiquette intérieure marquée "Trousseau de la Vierge Noire", XIXe siècle	40 / 60
118	URBINO : Vase sur piédouche en faïence polychrome à panse décorée de deux scènes religieuses : la fuite en Egypte et le roi David et son fils le roi Salomon, prises en forme de serpent enroulé soutenues par des mascarons (une réparation au piètement et deux éclats sans gravité), XVIIIe siècle, hauteur : 43,5 cm	1000 / 1500
119	Environ 40 habits religieux pour Vierge noire dont manteaux, coiffures, accessoires en soie brodée, fils d'or, paillerons, travail du XIXe siècle, hauteur d'un habit de la Vierge : environ 18 cm	180 / 240
120	Bol de porcelaine de la famille verte, travail d'époque Kangxi (1661-1722), restaurations en bordure, hauteur : 7,5 cm sans le socle, diamètre : 18 cm	150 / 250
121	NOVARO : Vase soliflore en pâte de verre violine, signé à la pointe, hauteur : 25 cm	50 / 80
122	HOLLANDE : Couvert en argent fondu et ajouré à décor de scène animée Poinçon à 833 millièmes (1814-1953), hauteur : 23 cm, poids : 170 g	80 / 120
123	Miniature de forme ovale figurant une scène galante peinte en polychromie avec un gentilhomme et deux femmes de qualité, signée apocryphe en bas à droite J.Debray 1788, cadre en laiton doré de style Louis XVI, XXe siècle, hauteur de la miniature : 7x9 cm	60 / 90
125	WATTEAU : 4 Gravures aquatintes dont certaines figurant les saisons, XVIIIe siècle, cadre en bois noirci, tâches et traces d'eau	80 / 120
126	Vue animée de l'église Santa Maria del Popolo à Rome, huile sur sa toile d'origine, XVIIIe siècle (accidents et restaurations anciennes), cadre en bois laqué doré (59x74 cm)	200 / 300
127	ECOLE ITALIENNE du XVIIe : Incrédulité de Saint Thomas, huile sur toile d'après le Caravage (31x28 cm), rentoilage, revendue sur folle enchère	250 / 300

N°	Description	Estimations
128	DERAIN André (1880-1954) : Femme nue, dessin sur papier signé en bas sous le pied, tâches de rousseur, ( 61 x39 cm), sous cadre	500 / 800
129	ELIOTT Harry (1882-1959) : Scène de diligence, gravure au pochoir polychrome signée en bas à droite, dimensions avec le cadre (31x42 cm), dimensions de la gravure avec ses marges (28x39 cm)	50 / 80
130	ECOLE FRANCAISE début XIXe siècle : Scène animée aux enfants, huile sur toile suiveur de Boilly, rentoilage, cadre à palmettes du temps (41x32 cm)	1000 / 1200
131	PRIKING Franz (1929-1979) : Nature morte aux fruits, aquarelle sur papier signée en bas à gauche et réalisée en Mars 1964, hauteur : 32,5, largeur : 50 cm, sous cadre. Cette oeuvre a été présentée lors du premier hommage à l'artiste à la Galerie Bruno Martin-Caille en 1979	300 / 500
132	SIMON Emile (1890-1976) : La Bretonne, Gouache sur papier signée en haut à droite, (41 x 31 cm)	400 / 600
133	Nature morte à la vanité, huile sur carton, dans un cadre en bois doré marqué J.PUY, (accident au cadre), 49,5x36 cm	100 / 150
134	BUCHEISTER Louis (?- 1881) : Portrait de l'Impératrice Eugénie ?, dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle à l'ovale sur papier, signé en bas à droite, cadre en stuc doré, XIXe siècle, dimensions du dessin à l'ovale (25,5x20,5 cm)	150 / 250
135	MOISELET Gabriel (1885-1961) : Rue du village de Polignac, huile sur toile signée en bas à droite, cadre en bois laqué (66x54 cm)	250 / 350
136	SASSOFERRATO Salvi (1609-1685) Suiveur De : Vierge en prière, huile sur toile dans un cadre en bois redoré portant l'étiquette de l'artiste, époque XVIIe siècle, rentoilage ancien, (35 x 27 cm)	300 / 500
137	Paire de gravures du XVIIIe siècle d'après MARTINET à sujet de volatiles, sous cadres (26,5x21 cm)	80 / 120
138	GUDIN : Portrait de Louis XVIII, huile sur toile signée en bas à droite, restauration, cadre en bois redoré rapporté, dimensions de la toile (22x19 cm)	180 / 240
139	Etude de cercles, gouache sur papier contrecollé sur carton, porte le monogramme S.D en bas à droite , cachet de collection apocryphe de Sonia Delaunay et de la Collection Roger Perrier, sans cadre, (tâches), 30x45 cm, sans garantie	100 / 150
140	CHALEYE Jean (1878-1960) : Bouquet de dalias dans une cruche, huile sur panneau à revers ayant servi de palette, cadre doré de style, (65x81 cm)	300 / 500
141	Anonyme XXe siècle : Cavalier arabe, huile sur toile dans un cadre doré, 60x50 cm	200 / 300
142	CHALEYE. J (1878-1960) : Nature morte à la coupe de fruits et aux livres, huile sur toile marouflée sur carton, (63x45 cm)	150 / 250
143	CARDELLA TONY (1895-1976) : Saint Florent en Corse, huile sur toile marouflée sur carton, cadre doré (27x35 cm), annotation au dos	200 / 300
144	COWEZ Bernard (XXe) : Paysage à la mare et à la barque, huile sur carton signée en bas à droite, cadre en bois laqué gris, 52 x 63 cm	100 / 150
145	Vue de Venise, huile sur carton portant la signature de Ziem, cachet au dos de la collection George Bras et datée du 29 Septembre 1939, sans cadre, (22x28 cm)	50 / 80
146	COWEZ Bernard (XXe) : Paysage aux voiliers, huile sur carton signée en bas à gauche, cadre bois laqué, (50x75 cm)	100 / 150
147	RAYMOND Casimir (1870-1955) : Bord de mer aux pêcheurs, Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à droite, présentée avec son cadre et sous verre, (39x56 cm), parfait état	120 / 180
148	Paysage aux arbres, huile sur toile, signature illisible en bas à droite, cadre en stuc doré, (35x24 cm)	50 / 80
149	CHALEYE J. (1878-1960) : Bouquet de fleurs, huile sur toile à l'ovale, (51x65 cm), restaurations	100 / 150
150	LAFITTE Alphonse (1863-?) : Paire de paysages maritimes à motif de barques, estampe signée en bas à droite, cadre en bois doré (59x74 cm)	80 / 120
151	GRILLON Roger (1881-1938) : Portrait de la femme de l'artiste aux bas blancs,huile sur toile sans cadre. Cette oeuvre est non signée mais a été réalisée par l'artiste (100x73 cm)	150 / 250
152	MANDIN Richard (1909-2002) : Nature morte au bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à gauche et marquée PARIS 1946. Ce tableau figure au catalogue raisonné de l'artiste, (81x65 cm), sans cadre	300 / 500

N°	Description	Estimations
153	GRILLON Roger (1881-1938) : Le lapin écorché, huile sur panneau signée en bas à droite. Ce tableau réalisé en 1931 a figuré à la rétrospective consacrée à l'artiste en 1939 au petit palais à paris, (38x46 cm)	100 / 150
154	CHALEYE Jean (1878-1960) : Le rocher Saint Michel, huile sur toile signée au dos et datée 1915, cadre en stuc doré du temps	150 / 250
155	Femmes à la guitare, huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible), cadre en bois laqué jaune, (55x46 cm)	50 / 80
156	GRILLON Roger (1881-1938) : Nature morte aux pommes et aux pichets, huile sur toile signée en bas, sans cadre, porte au dos de la toile la date de Février 1926, (65x54 cm)	150 / 250
157	BLATTER Vincent (1843-1913) : Paris le quai des Orfèvres, aquarelle sur papier signée en bas à gauche, sans cadre, (37x27 cm), quelques tâches sans gravité	80 / 120
158	MARKS C. : Le temple de l'Amour au jardin du Luxembourg, huile sur sa toile d'origine, sans cadre, (45,5x60,5 cm)	250 / 350
159	MILON Joseph (1868-1947) : Jeune fille nue se tenant la tête, huile sur panneau signée en bas à droite, cadre doré, (19x11 cm)	100 / 150
160	ECOLE ALLEMANDE : Bateaux de pêche à quai, grande huile sur sa toile d'origine, signature illisible en bas à droite, dimensions de la toile : 80x117 cm, cadre en stuc doré, (quelques accidents et manques au cadre), dimensions totales : 118x150 cm	300 / 500
161	GRILLON Roger (1881-1931) : Le modèle de dos, Huile sur toile signée bas à droite, sans cadre, (101x82 cm)	180 / 240
162	FUILLICAT J. : La chasse aux tapirs, aquarelle sur papier signée en bas à droite, manque le cadre, (24x16 cm)	40 / 60
163	MILON Joseph (1868-1947) : La fontaine, huile sur panneau signée en bas à droite et contresignée au dos et datée 1917, (33x24 cm)	150 / 250
164	GRILLON Roger (1881-1938) : Vue de Prades, huile sur toile signée en bas à droite, oeuvre réalisée en Mars 1927, (54x65 cm), sans cadre	150 / 250
165	AGOSTINI Max (1914-1997) : Le Lac, huile sur toile signée en bas à droite (33x55 cm), sans cadre	300 / 500
166	MILLIERE Maurice (1871-1946) : Profil de femme au miroir, gouache sur papier à l'ovale, (53x44 cm), sans cadre	200 / 300
167	PRIKING Franz (1929-1979) : " Les terres rouges", aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite et datée au dos 1965. Cette oeuvre a figurée à l'hommage à Prikling à la Galerie Martin-Caille à Paris en 1979 et aussi à la Rétrospective organisée au musée Peynet en 2009, (39,5x50 cm), sous cadre	300 / 500
168	AGOSTINI Max (1914-1997) : Paysage de Provence, huile sur toile signée en bas à gauche, sans cadre, (46x61 cm), revendu sur folle enchere	500 / 800
169	GRILLON Roger (1881-1938) : Vue du village de Lagrasse, huile sur toile signée en bas à droite, (50x61 cm)	120 / 180
170	RENE Jean-Jacques (1943) : Marée basse, huile sur toile signée en bas à droite, (54x65 cm)	300 / 500
171	BERGEROT Louis (XXe) : La toilette de l'enfant, huile sur toile signée en haut à gauche, sans cadre, (60x74cm)	150 / 200
172	C.OBARLING ? : Jour de marché devant la chapelle de Penity à Locronan, huile sur carton signée en bas à droite, cadre d'époque, (35x24 cm)	60 / 90
173	RENE Jean-Jacques (1943) : "A trouville", huile sur toile signée en bas à droite, (54x65 cm)	250 / 350
174	DEMARNE (XXe-XIXe) : La jetée du port de Nice, huile sur toile signée en bas à droite, (60x73 cm), sans cadre	100 / 150
175	SERRA Antoine (1908-1995) : Couples dans un intérieur en Sardaigne, gouache sur papier signée en bas à gauche (50x64 cm), cadre sans verre	200 / 300
176	Claude Roger Puget (1911- 2002) : Le clown au violoncelle sur la piste, huile sur toile signée en bas à gauche, cadre à baguette dorée, (60x50 cm)	200 / 300
177	RENEFER Raymond (1879-1957) : Au tribunal, dessin aquarellé réalisé vers 1910, signé en bas gauche, sous cadre (11,5x20 cm)	80 / 120

N°	Description	Estimations
178	GENDRON Auguste-Ernest (1817-1881) : Allégorie des arts représentée par une scène historiée animée avec dante, huile sur sa toile d'origine signée en bas à gauche, porte une étiquette d'exposition N°619 en bas à droite, le dos de la toile est marqué "Appartenant à madame Gendron", encadrée, accidents à la toile et une restauration ancienne dans le ciel, (32x54 cm)	400 / 600
179	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) : Femme nue de dos, dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite, sous cadre, (48x42,5 cm), revendu sur folle enchere	150 / 250
180	UDVADY Flora (1881-?) : Femme à l'enfant, grande lithographie sur toile signée en bas à droite et datée 1909, joli cadre en stuc doré, (100x74 cm), largeur du cadre : 17 cm, présence d'une marque centrale sur la lithographie et quelques éclats en bordure sans gravité au cadre	200 / 300
181	RENEFER Raymond (1879-1957) : Silhouettes de 1910, aquarelle sur papier signée en bas à gauche, (11,5x20 cm)	80 / 120
182	CHARITAS : Huile sur plaque certainement de cuivre figurant un ermite auréolé sur fond doré, cadre en stuc doré à motif de palmettes, une étiquette au dos du tableau précise "Cette copie a été faite d'après l'original de l'hermite que Louis XI conservait dans son cabinet", début XIXe siècle, quelques légers accidents à la peinture, dimensions de la plaque : (17x13,5 cm)	100 / 150
183	BERGEROT Louis(XX) : Nature morte aux livres et guitare, huile sur toile signée en bas à droite, encadrée, (50x72 cm)	120 / 180
184	GOUJON R. (XIX-XXe) : Paysage architecturé aux toits rouges, huile sur carton signée en bas à droite, encadrée, (38x46 cm)	150 / 200
185	BERGEROT Louis (XX) : Paysage au village, huile sur toile signée en bas à droite, encadrement baguette, (60x73 cm)	120 / 180
186	CHARIGNY André (1902-2000) : Paysage aux meules de foin, huile sur carton signée en bas à gauche, encadrée, (19x24 cm)	50 / 80
187	MAINSSIEUX Lucien (1885-1958) : Tripolitaine, encre de Chine sur papier, sous cadre, (25,5x16 cm). Ce dessin a figuré sur le catalogue d'exposition du Musée Peynet en 2004. Le catalogue sera remis à l'acquéreur	100 / 150
188	CHARIGNY André (1902-2000) : Paysage aux maisons, huile sur toile signée en bas à gauche, (38x 46 cm)	200 / 300
189	DEMARNE Jean-François (XX-XIXe) : Notre-Dame le matin, huile sur toile signée en bas à droite, sans cadre, (61x50 cm)	150 / 250
190	LEROUX Guy : Paysage humanisé au chemin, huile sur toile signée en bas à droite, (54x74 cm), un saut de peinture	120 / 180
191	RENE Jean-Jacques (1943) : "A Honfleur", huile sur toile signée en bas à droite, cadre en bois noirci, (38x46 cm)	250 / 350
192	BONANOMI César (1875-?) : L'arbre sur la place, huile sur carton signée en bas à droite, petit manque de carton en bordure, encadrée, (33,5x41 cm)	80 / 120
193	DEMARNE (XXe-XIXe) : Paris intérieur au vase de roses, huile sur toile signée en bas à droite, (54x65 cm)	150 / 250
194	ROBERT Théophile (1879-1954) : La liseuse, huile sur toile signée en bas à droite, annotations au dos de la toile, (présence d'un petit trou au niveau de l'oreille et d'un éclat de peinture dans la chevelure), encadrée, (66x54 cm)	500 / 800
195	RENE Jean-Jacques (1943) : Nature morte aux clémentines, huile sur toile signée en bas à droite (22x27 cm)	150 / 250
196	CORNU Pierre (1895-1996) : Femme nue allanguie, aquarelle sur papier signée en bas à droite, sous cadre, (20x26,5 cm)	100 / 150
197	CHINE : Scènes animées, deux gouaches sur carton de la fin du XIXe - début XXe siècle, sans cadre, (25x32,5 cm)	50 / 80
198	RENE Jean-Jacques (1943) : Petites poires, aquarelle signée en bas à droite et encadrée, (13x25 cm)	100 / 150
199	DAMOYE Pierre-Emmanuel (1847-1916) : Paysage au village, huile sur toile signée en bas à gauche, encadrée, une éraflure dans la peinture, un éclat de peinture dans le ciel et décoloration d'une partie du vernis, (46x86 cm)	800 / 1200

N°	Description	Estimations
200	CORNU Pierre (1895-1996) : Bord de la mer méditerranée, huile sur toile signée en bas à gauche, sans cadre, (24x33 cm)	250 / 350
201	BREVAL : La cueillette du muguet, huile sur carton signée en bas à droite, déchirure en bordure, (63x35 cm)	80 / 120
202	Ecole du XVIIe siècle : Les baigneuses, huile sur panneau de chêne certainement diminué en longueur, sans cadre, (35x46,5 cm)	200 / 300
203	Le campement de tziganes, huile sur toile signée en bas à gauche, cadre en stuc doré portant une étiquette en laiton marquée BAUMGARTNER A., (une réparation au dos), 21x31,5 cm	200 / 300
204	MARIONNET Albert (1852-1910) : Encrier en bronze à décor de noix, signé sur la terrasse, longueur : 19,5 cm	100 / 150
205	Commode en bois naturel à pieds galbés et à façade mouvementée ouvrant à 3 tiroirs, travail du XVIIIe siècle, (quelques restauration d'usage), 86 x 105 x 61 cm	700 / 1000
206	Ensemble de quatre éléments identiques de boiserie en noyer sculpté à décor de coquille et feuillages, (31,5x29 cm)	50 / 80
207	Pendule en biscuit et porcelaine polychrome et dorée à sujet figurant une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle, socle en bois doré, sous globe, XIXe siècle, (petit manque à une branche d'arbre), hauteur de la pendule : 40 cm	150 / 250
208	Tabouret à piètement tourné en balustre, dessus de cuir à clous octogonaux en laiton, époque XVIIe siècle, (27x33x33 cm), quelques restaurations d'usage	150 / 250
209	Deux heurtoirs de porte à décor de muse de lion, un heurtoir complet, l'autre avec des manques, XIXe siècle, hauteurs : 33 et 29 cm	30 / 50
210	LONGWY : Important plat circulaire en faïence marron à l'effigie de François 1er et marqué 1530, aile décorée de rinceaux de feuillage, fruits et mascarons, diamètre : 54 cm (éclats au talon)	100 / 150
211	MULLER Frères Luneville (attribué à) : Boule de suspension en verre blanc à décor de paons, vers 1930, diamètre : 24 cm	80 / 120
212	Paire de bergères en noyer d'esprit Louis XVI de la fin du XIXe siècle	100 / 150
213	CHINE : Sage en ivoire sculpté et patiné, marque sous le socle, début XXe siècle, hauteur : 23 cm	200 / 300
214	Paul DAUM & Pierre D AVESN (attribué à) : Globe de lustre en verre blanc à décor en relief de poissons et arabesque, diamètre 30 cm, Verrerie Belle étoile Daum et Compagnie, Croismare (1925-1934)	200 / 300
215	Cartel mécanique de style Boulle à garniture de bronze, travail de style Louis XV du XXe siècle (semble en état de fonctionnement), hauteur : 58,5 cm, revendu sur folle enchere	100 / 150
216	Garniture de cheminée en bronze doré et bronze à patine médaille comprenant une pendule à l'écrivain et une paire de candélabres à cinq feux, XIXe siècle, hauteur de la pendule : 60 cm, hauteur des candélabres : 72 cm	400 / 600
217	GREVIN : "Ohé Ohé", Statue en bronze à patine médaille, début XXe siècle, hauteur : 45 cm	700 / 800
218	Cartel mouvementé en marqueterie de style Boulle avec son cul de lampe en laiton découpé sur fond d'écaille figurant des palmettes et entrelacs. L'ensemble est surmonté d'un amour tenant un volatile. Garnitures de bronze doré et ciselé. Cadran en bronze à index émaillé marqué de LEBON à PARIS, travail d'époque Napoléon III, hauteur du cartel : 67 cm, hauteur de l'applique : 28 cm, hauteur totale : 95 cm	900 / 1200
219	Suite de 4 appliques à deux feux en glace à décor de fleur, vers 1950/1960, (une applique incomplète et usures), hauteur : 23 cm	120 / 180
220	STEINER : Large fauteuil "Limande" de Kwok Hoi Chan, dossier et assise en mousse thermoformée garni de simili cuir marron disposé sur un bâti tubulaire en acier chromé formant le piètement à réception en U, vers 1970 (petits écaillures de chrome à un bras), 63x82x55 cm	250 / 350
221	SEVRES : Paire de vases en porcelaine à décor de semis de fleurs à l'or sur fond bleu de four, datées 89 et signature de Sèvres par Georges Mathieu, un vase marqué sous le socle "offert par le Président de la République", hauteur : 24,5 cm	110 / 150
222	Chaise formant escalier de bibliothèque en bois naturel, fin XIXe siècle	50 / 80
223	Fauteuil cabriolet en noyer sculpté à dossier en anse de panier, piètement fuselé rudenté, travail d'époque Louis XVI du XVIIIe siècle, manque la barre de renfort arrière du dossier	150 / 250



N°	Description	Estimations
224	PARROCEL Charles (suiveur de) : La prise du château fort, dessin à l'encre sepia sur papier, travail du XVIIIe siècle, rousseurs et manque, sous cadre, (11,5x28 cm)	100 / 150
225	Vierge à l'enfant en biscuit blanc sur son socle à décor de têtes d'ange et de coquilles, XIXe siècle, hauteur: 45 cm	40 / 60
226	Deux fauteuils pouvant former paire en acajou à piètement jarret, travail milieu du XIXe siècle	120 / 180
227	PIERRE VANDEL : Table basse rectangulaire en aluminium doré et plateau en verre biseauté, signée en bordure "Pierre Vandel Paris", longueur : 115,5 cm, largeur : 54,5 cm, hauteur : 33,5 cm	100 / 150
228	Paire de fauteuils cannés à dossier cabriolet de forme médaillon, manchette d'accotoirs en velours, pieds fuselés cannelés rudentés, travail de style Louis XVI du XIXe fin XIXe siècle - début XXe siècle	150 / 250
229	MULLERS Frères Luneville : Lustre en verre pressé moulé à décor floral, comprenant une vasque et 3 tulipes, monture en fer forgé, art Déco, hauteur : 54 cm, diamètre : 34 cm	300 / 500
230	LORRAIN (Pierre Avesn attribué à) : Vasque suspension en verre blanc pressé à décor d'arabesques et de fleurs, présence d'arcs de cercle sur le poutour, signée en bordure, manque le système de suspension, diamètre : 40 cm, verrerie réalisée par la belle étoile Daum et compagnie, Croimare (1925-1934)	150 / 200
231	Ecole Française du milieu du XIXe siècle : Paysage architecturé, dessin à la mine de plomb contrecollé sur carton fort et marqué en bas à gauche Bellevue cottage Décembre 1857, sans cadre, (17,5x26,5 cm)	50 / 80
232	BARGAS Henri (XXe) : Mouette, sujet en terre cuite signée sur la terrasse, hauteur : 39 cm, longueur : 35 cm	50 / 80
234	DEGUE : Lustre suspension en verre pressé, monture à 3 branches, hauteur : 80 cm	100 / 150
235	Commode bureau en chêne ouvrant à 3 tiroirs et un abattant laissant découvrir 6 tiroirs, pieds mouvementés, XVIIIe siècle, (114x140x69 cm), petit manque en bordure de l'abattant	300 / 500
236	GAVEAU : Piano crapaud en placage d'acajou et érable moucheté, bon état de fonctionnement, N°91190 (Octobre 1933), éclats de placage et trace d'eau sur le dessus, longueur du cadre avec son clavier : 145 cm, largeur : 142 cm, hauteur : 103 cm	600 / 900
237	ROLARD François-Laurent (1842-1912) : Sujet en bronze à patine médaille figurant un guerrier et marqué sur la terrasse dans un cartouche " Le célèbre archer Méthonien atteint PHILIPPE roi de Macédoine à l'oeil droit ainsi qu'il s'en était vanté Suidas", cachet circulaire marqué Copyright by COUPIERE DROUART et daté 1893 ou 1903 (illisible), manque la flèche, belle patine, hauteur : 72 cm	800 / 1200
238	Glace trumeau en stuc doré à fronton à décor de panier et comportant en partie haute un panneau de bois à décor peint d'un paysage à la mare à signature illisible (Grassou..), quelques éclat de stuc, travail fin XIXe - début XXe siècle,(160x84 cm)	100 / 150
239	2 Timbales droites en argent à poinçon Minerve, déformation, poids total : 107,6 g	30 / 50
240	Plaque de cheminée en fonte à décor d'un blason aux armes de France et datée 1690, (62x62 cm)	100 / 150
241	Glace en bois sculpté doré à décor de feuillage et coquille, travail de style Louis XV, hauteur : 93 cm, largeur : 57 cm	180 / 250
242	MELINGUE (d'après) : LAFONTAINE, sujet en bronze à patine médaille, hauteur : 30 cm	400 / 600
243	Miroir en bois sculpté à fond réticulé et fronton décoré de fleurs, XVIIIe siècle, glace changée, hauteur : 43 cm, largeur : 23 cm	100 / 150
244	Les mendiants : Bas-relief en plomb à patine médaille, travail du XIXe siècle (21x12,5 cm)	30 / 50
245	Grande glace trumeau à miroir en 2 parties et encadrement en acajou et placage d'acajou à montants à colonne détachée baguée de bronze, partie haute à décor d'un fixé sous verre figurant en polychromie des sphinges, travail début XIXe siècle, hauteur : 187 cm, largeur : 127 cm (quelques manques dont une partie des bougeoirs)	300 / 500
246	JAMMES Rémy (1960) : Sculpture en métal et composition signée à l'intérieur et datée novembre 94, hauteur : 62 cm	100 / 150
247	Grande statue en plâtre polychrome à sujet mythologique, hauteur : 106 cm (accident)	50 / 80
248	Table basse vintage en acier laqué noir, or et verre fumé, travail design des années 70, longueur : 120 cm, largeur : 57,5 cm, hauteur : 36,5 cm	100 / 150
249	CRUZ HERRERA José (Peintre Espagnol né en 1890 et mort à Casablanca en 1972) : Paysage au rocher, huile sur panneau signée en bas à droite, sous cadre (46x38,5 cm)	200 / 300

N°	Description	Estimations
250	CANTON : Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de scènes animées et de volatiles, fin XIXe siècle, hauteur : 46 cm	200 / 300
251	Table Bouillotte en bois naturel et bois de placage à pieds fuselés cannelés , elle ouvre à 2 tiroirs en ceinture et 2 tablettes, dessus de marbre blanc à galerie de laiton, travail de style Louis XVI (quelques petits accidents et manque)	70 / 100
252	BERNARD Joseph (1864-1933) : Deux bas-reliefs rectangulaires à encadrement en chêne figurant des Profils Achille MONTELHET (1854-1926) Numismate dont la collection se trouve au musée Crozatier. L'un est en bronze et est signé et daté 1926 et l'autre est en plâtre (fêlure au plâtre), dimensions totales : (55x43 et 51x40,5 cm)	150 / 250
253	Lustre à 6 feux en bronze doré et laiton, vasque centrale en faïence polychrome décorée de feuillage, travail certainement de Nevers de la fin du XIXe siècle, hauteur totale : 93 cm	200 / 300
254	Grand miroir à pareclozes en placage d'ébène à bord ondé et tôle de laiton découpé et doré et motifs de dauphins, putti, rinceaux de fleurs, glace au mercure, XIXe siècle, une planche arrière à refixer, hauteur : 167 cm, largeur : 102 cm	300 / 500
255	SCHNEIDER : Vase ovoïde en verre rosé à décor givré à l'acide, signé, vers 1930/1940, hauteur : 17 cm, diamètre : 18 cm	120 / 180
256	Commode en bois naturel et filets de bois noirci à montants cannelés en ressaut et pieds fuselés. Elle ouvre à 3 tiroirs en façade, dessus de marbre blanc, travail louis XVI de la fin du XVIIIe siècle, un montant arrière fendu et recollé, (90x110x54 cm), revendue sur folle enchere	400 / 600
257	Secrétaire en acajou et filets de bois noirci à montants cannelés en ressaut et pieds fuselés. Il ouvre à 3 tiroirs et 1 abattant, entrée de serrure à trèfle, poignées de tirage en laiton, dessus de marbre blanc, travail d'époque Louis XVI de la fin du XVIIIe siècle, hauteur : 145 cm, largeur : 94 cm, profondeur : 42 cm, (meuble fermé dont il manque la clé)	300 / 500
258	ANONYME DEBUT XXe : Gaïsha en bronze patiné , hauteur : 43 cm	200 / 300
259	Miroir en bois sculpté doré à fronton ajouré décoré d'un panier, XVIIIe siècle, glace changée, quelques éclats, hauteur : 63 cm, largeur : 32 cm	150 / 250
260	Paravent 4 feuilles à ossature en bois doré sculpté de trophées ajourés comportant 4 gravures aquatintes de DUBUCOURT figurant La noce au village, le menuet de la mariée, la noce au château et la foire au village, travail de style Louis XVI début XXe siècle, manque un verre et un verre accidenté, soie percée, dimensions d'une feuille (155x34 cm)	200 / 300
261	CRUZ HERRERA José (Peintre Espagnol né en 1890 et mort à Casablanca en 1972) : Portrait de Madame Nahon, huile sur carton signée en bas à gauche et marquée "Adios Paris 1936", cadre doré (54x45 cm)	200 / 300
262	Salon en acajou à piètement en console et accotoirs en S comprenant un canapé, 4 fauteuils et 6 chaises à barettes, travail d'époque Restauration (quelques légers accidents d'usage) les sièges portent à l'intérieur de la ceinture un numéro d'inventaire du salon	1000 / 1500
263	Vase de forme Médicis en cristal incolore et cristal bordeaux à décor taillé à la meule de pampres de vigne, hauteur : 16 cm, diamètre : 12,5 cm	30 / 50
264	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle : Putti, huile sur toile, 53 x 70 cm, cadre doré (accidents)	300 / 500
265	Miroir vénitien à fronton, 79 x 50 cm	150 / 200
266	GAMBIER Jean-Luc (1948) : Presse-papier en sulfure à décor floral vert et paillettes d'or, signé, diamètre : 8 cm	70 / 100
267	Table à jeux en bois noirci à plateau portefeuille à incrustations de filets de laiton, nacre et ivoire figurant des entrelacs, volatiles et vase fleuri, piètement fuselé et garnitures de bronze, époque Napoléon III, quelques accidents (80x94x45 cm)	200 / 300
268	Etagère d'angle en acajou découpé en arabesque à trois plateaux, XIXe siècle, hauteur : 68 cm, largeur : 25 cm	50 / 80
269	Lampe bouillotte sur pieds à 2 feux en bronze et abat-jour en tôle, travail de style Louis XVI, hauteur totale : 47,5 cm, largeur : 19 cm	40 / 60
270	Bouteille de Vieil ARMAGNAC SEMPE Aignan (Gers) de 1928, étiquette en mauvais état	40 / 60
271	LUZORO Michèle (1949) : Vase à col évasé en verre rose nuancé violet tâcheté d'or, signé, hauteur : 12,5 cm	60 / 90

N°	Description	Estimations
272	GAMBIER Jean-Luc (1948) : Lampe champignon en pâte de verre verte et bleue, signée et datée 96, hauteur : 45 cm	300 / 500
273	SUEDE : Coupe ovale en argent fondu et ajouré à décor de roses et guirlande de fleurs, longueur : 19 cm, poids : 127 g	60 / 90
274	RICHAUD Abbé : Buste de femme, sujet en terre cuite signée sur le côté et daté 1948, hauteur : 31 cm	100 / 150
275	ANFRIE Charles (1833-1905) : Futur Général, sujet en bronze figurant un enfant avec son sabre, hauteur : 28 cm, déformation du sabre	200 / 300
277	JIELDE : Lampe d'atelier articulé en métal gris, longueur dépliée : 120 cm	50 / 80
278	Grand tapis à points noués	100 / 150
279	Boîte circulaire en ivoire à couvercle décoré d'une femme de qualité, travail du XIXe siècle, diamètre : 8 cm, hauteur : 3 cm (fente à la miniature)	80 / 120
280	Meuble hifi en plexiglass fumé violine, travail vintage des années 70, longueur : 92,5 cm, largeur : 43,5 cm, hauteur : 50 cm	40 / 60
281	2 sceaux dont un chiffré à manche en agathe et ivoire, XIXe siècle, hauteur : 10 cm. Ivoire d'éléphant, conforme au règlement CE-338-97 de Décembre 1996, spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera obligatoire et devra être demandé systématiquement par le futur acquéreur	100 / 150
282	Lustre à 3 chaînes en bronze doré ajouré et partiellement doré à trois bras de lumière, décor de rosaces, hauteur : 68 cm, largeur : 42 cm	120 / 180
283	Suite de 4 boules de billard Russe dont 2 boules de coloration rouge, diamètre : 4 cm. Ivoire d'éléphant, conforme au règlement CE-338-97 de Décembre 1996, spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire et devra être demandé par le futur acquéreur	70 / 100
284	CHINE : Groupe en corail sculpté à 5 branches sur son socle en bois, hauteur : 14 cm sans le socle	350 / 450
285	8 lettres en tôle laquée d'une hauteur entre 10 et 20 cm	30 / 50
286	MURANO : Vase en épais cristal à décor transparent et tourbillonnant de bandes blanches, hauteur : 20 cm	50 / 80
287	MURANO : Clown à l'accordéon en verre polychrome, hauteur : 30 cm	80 / 120
288	MURANO : Anzolo FUGA (1914-1998) : Vase en épais cristal à décor peigné multicolore et couche blanche à l'intérieur, hauteur : 20,5 cm	100 / 150
289	MURANO : Vide-poche en forme de clown, longueur : 18 cm	40 / 60
290	Vase soliflore en pâte de verre jaune nuancée bleue, hauteur : 35 cm	30 / 50
291	MURANO : Clown ovoïde en verre polychrome, hauteur : 21 cm	50 / 80
292	Ecureuil en ivoire au morceau de fromage sur socle de bois, hauteur : 6 cm	50 / 80
293	Lapin en ivoire sculpté sur socle de bois, première moitié du XXe siècle, longueur : 6,5 cm. Ivoire d'éléphant, conforme au règlement CE-338-97 de Décembre 1996, spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera obligatoire et devra être demandé par le futur acquéreur	50 / 80
294	HOUDON (d'Après) : Buste de Voltaire, Statue en terre cuite patinée façon bronze, signée sur le côté, hauteur : 40 cm, largeur : 30 cm, profondeur : 16 cm	150 / 250
295	ALLEMAGNE : Petite panière en argent ajouré, longueur : 13 cm, poids : 95 g	70 / 100
296	ALLEMAGNE : Moutardier de forme navette en argent 925ème, longueur : 9 cm, poids : 62,5 g	50 / 80
297	Carafe en cristal taillé et filets or, travail XIXe siècle, certainement de Baccarat, hauteur : 20 cm	40 / 60
298	Lustre à monture en bronze argenté à 4 tulipes et 4 plaques en verre pressé, travail Art Déco dans le goût de Gille, hauteur : 85 cm	300 / 500
299	2 tabatières en argent de forme rectangulaire, longueurs : 54,6 g (fente)	40 / 60
300	Service à alcool en verre bleu et anses jaunes comprenant le plateau circulaire, 6 verres et 1 carafe	40 / 60
301	Salière en argent à poinçon Minerve à fond guilloché et chiffré HC, hauteur : 8 cm, poids brut : 148 g	50 / 80
302	JAEGER : Réveil dans son étui et réveil LOOPING	30 / 50

N°	Description	Estimations
303	Grande table de drappier à piètement en console ouvrant à 2 tiroirs en ceinture (hauteur : 78 cm, longueur : 215 cm et profondeur : 85 cm). On y joint une paire de bancs à piètement en S (hauteur : 47 cm, longueur : 190 cm et profondeur : 25 cm)	600 / 800
307	CHINE : Sceau représentant l'Empereur de Chine, en pierre de Shoushan, fin de la dynastie Qing, hauteur : 12 cm, largeur : 5 cm	200 / 300
308	MURANO : Vase amphore sur talon en verre bullé "pulegoso" semi-opaque, les anses et ruban rose appliqués à chaud sur le corps, travail dans le goût de Napoleone Martinuzzi, vers 1930, hauteur : 26,5 cm	80 / 120
309	LE CANN Jean-Pierre (1969) : Au soleil, bronze patiné n°2/8, (24,5x28x28 cm)	1500 / 2000
310	MURANO (Carlo MORETTI) : Pichet en verre à décor peigné multicolore, vers 1970, hauteur : 30 cm	30 / 50
311	Pendule en bronze et marbre de couleurs surmonté d'une représentation de la Diane de Gabies d'après l'antique, époque Napoléon III, hauteur de la statue en bronze : 30 cm, hauteur de la pendule : 56 cm, largeur : 30 cm, profondeur : 14 cm	250 / 350
312	Paire de bougeoirs en métal argenté début XIXe siècle, hauteur : 18 cm	100 / 150
313	Vitrine en acajou et placage d'acajou à montants à colonne détachée, elle ouvre à deux portes vitrées en partie haute, intérieur comportant 4 étagères, travail de style Empire, hauteur : 190 cm, largeur : 120 cm	120 / 180
314	Bureau plat double face de forme Ministre en placage d'acajou ouvrant d'un côté à 5 tiroirs dont un factice, travail de style Empire, hauteur : 77 cm, largeur : 130 cm, profondeur : 70 cm	100 / 150
315	Paire de chaises "gondole" et fauteuil de style Empire en acajou et placage d'acajou	80 / 120
316	Femme à la mandoline, grand sujet en plâtre marqué Mignon sur le socle, début XXe siècle, hauteur : 66,5 cm	30 / 50
317	Pendule portique en bois noirci et filets de laiton, sous globe à verre accidenté, époque Napoléon III, hauteur de la pendule : 44 cm	60 / 90
318	"Je siffle comme Papa", grand sujet en plâtre marqué sur le socle, début XXe siècle, hauteur : 59 cm	30 / 50
319	Coupe en porcelaine polychrome à décor floral, XIXe siècle, hauteur : 13 cm, diamètre : 19 cm	20 / 30
320	JAPON : Netsuké en ivoire polychrome, première moitié du XXe siècle, hauteur : 5 cm, largeur : 5 cm	50 / 80
321	Glace à parecloses à décor de coquilles en bronze, fin XIXe siècle, hauteur : 104 cm, largeur : 67 cm	100 / 150
322	Service thé café en métal argenté de style Louis XV comprenant le plateau, deux verseuses, un pot à lait, un sucrier, on y joint une paire de dessous de bouteilles et un plat circulaire	50 / 80
323	LANCEL : Pendule sous globe, hauteur : 28 cm	20 / 30
324	CREIL service FLORA en faïence à décor en camaïeu bleu comprenant 2 coupes sur pied et 30 assiettes, fin XIXe siècle, une coupe accidentée	40 / 60
325	Longue vue en laiton du début XXe siècle, longueur dépliée : 41 cm	20 / 30
326	SARREGUEMINES : modèle CLUNY : Nécessaire de toilette en faïence polychrome à décor de palmettes et lambrequins comprenant 4 pièces, fin XIXe siècle, hauteur du broc : 30 cm, une égrenure en bordure du porte brosses à dents	30 / 50
327	Coffret rectangulaire en laque noire à décor de paysage et feuillage, XIXe siècle (accident)	20 / 30
328	GAMBIER Jean-Louis (1948) : Vase soliflore en verre nuancé vert, signé, hauteur : 16,5 cm	80 / 120
329	Table à décor d'insectes, porte la signature de GALLE, hauteur : 77 cm	150 / 250
330	Pupitre d'écolier ancien en bois avec encrier, bon état, 89 x 60 x 80 cm	50 / 80
331	JAPON : Paire de vases en faïence de Satsuma à décor polychrome et doré, début XXe siècle, hauteur : 33 cm	50 / 80
332	EX.VOTO : Panneau en bois peint de Gaston Breban sauvé le 4 Juin à Cassis, cadre en bois noirci, (34x28 cm)	40 / 60
333	Deux fauteuils en noyer pouvant former paire à décor sculpté de feuilles d'acanthé, travail de style XVIIe siècle, hauteur : environ 107 cm	80 / 120
334	Plaque en céramique blanche à décor néoclassique (20x13 cm)	10 / 15
335	GAYRAUD : Laveuses à Fontenay le Comte (Vendée), aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1935, cadre en stuc doré (59x46 cm)	60 / 90

N°	Description	Estimations
336	Meuble bas en placage d'acajou à piètement parapluie ouvrant à 2 portes vitrées octogonales laissant découvrir un grand tiroir, présence de tirettes latérales, XIXe siècle (99x100x45 cm)	50 / 80
337	Bureau de bateau en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs en ceinture, pieds tournés dévissables à sabots de bronze, travail du XIXe siècle (80x124x69 cm)	100 / 150
338	Secrétaire en acajou et placage d'acajou simulant un semainier, il ouvre à un abattant et 7 tiroirs dont 3 factices, montant à colonne plate et chapiteau en bronze, pieds toupies, dessus de marbre noir, travail de style Louis XVI, vers 1820/1830, (145x97x41 cm)	120 / 180
339	COWEZ B. (XXe) : La roche de la Rancune au Mont dore, huile sur panneau signée en bas à droite (50x74 cm)	100 / 150
340	Banquette en acajou et placage d'acajou à accotoirs à enroulement se terminant en corne d'abondance, piètement jarrets sculptés de palmettes, début XIXe siècle, longueur : 175 cm	50 / 80
341	Oratoire formant pupitre en palissandre et placage de palissandre, montant à demi-colonne, il ouvre à un abattant et une porte, XIXe siècle (80x49x28 cm)	60 / 90
342	CASTELAN F. (XXe) : Nature morte au Sarcelle et fruits, huile sur toile signée en bas à gauche, encadrée (55x38 cm)	100 / 150
343	TREMO : Le Siffleur, sujet en régule patiné sur socle de bois, hauteur : 50 cm	70 / 100
344	GENDRE Marcel (1909-1997) : La vieille ville du Puy en Velay : paire d'aquarelles signées en bas, sous cadre (32x23,5 cm)	80 / 120
345	Vierge en porcelaine blanche et dorée du XIXe siècle, hauteur : 19,5 cm, sous globe de verre et socle en bois noirci	25 / 35
346	MOREAU : Fadette, sujet en plâtre patiné, hauteur : 65 cm	30 / 50
347	SABATIER M. : Le château de Polignac, aquarelle sur papier signée en bas à droite et encadrée (26x36 cm)	30 / 50
348	Ensemble de 11 dessins dont pastels et gouache dont un signé de DAREL et certains portant un cachet d'atelier MEURLLOT-CHOLLET	150 / 250
349	LAMBERT L. : Le Puy Rue Vaneau, aquarelle sur papier signée en bas à droite, sous cadre (35,5x25 cm)	50 / 80
350	Garniture de cheminée en régule et marbre rouge comprenant la pendule et une paire de cassolettes, fin XIXe siècle	30 / 50
351	COSTA : Montée d'une rue, huile sur toile signée en bas à droite (55x46 cm)	150 / 250
352	GRAFEUIL Alain : Le clown musicien, émail de Limoges (17x13 cm)	20 / 30
353	Poêle émaillé à ossature métallique, début XXe siècle, hauteur : 83 cm, largeur : 61 cm, profondeur : 27 cm	200 / 300
354	DEPLANTE B. : Femme au bouquet de fleurs, peinture sur porcelaine, encadrée (15x10 cm)	30 / 50
355	DALI Salvador (1904-1989) : Lithographie sur papier, épreuve d'artiste, trace d'eau, sans cadre (33x26,5 cm)	200 / 300
356	Paire de lanternes en cuivre peint et verre, modèle industriel du XXe siècle, hauteur : 60 cm	80 / 120
357	Suspension ovoïde en verre bullé et marbré, vers 1970, diamètre:24 cm	20 / 30
358	Lanterne en bronze de style Louis XVI avec son applique murale, hauteur : 48 cm	15 / 25
359	Suspension ovoïde en verre bullé et marbré, vers 1970, hauteur : 50 cm, diamètre : 32 cm	30 / 50
360	Lot de 2 miniatures dont une ovale et l'autre circulaire figurant Franz Liszt, diamètre : 6,5 cm, (9x7,5 cm)	50 / 80
361	Ensemble d'un cheval en ivoire sculpté et bénitier en faïence polychrome, une écuelle en étain, hauteur : 20 cm, longueur : 7 cm	50 / 80
362	Ensemble de cuivre armorié au C couronné comprenant 3 casseroles dont 3 avec couvercle et un plat à oeuf, on y joint une casserole en cuivre, un petit ferrat auvergnat et un couvercle circulaire à 3 compartiments (à nettoyer)	80 / 120
363	CHAIZE : Le rocher Saint Michel d'aiguilhe, aquarelle sur papier signée en bas à gauche, sous cadre (78x56 cm)	30 / 50
364	Ensemble en cuivre monogrammé O.R et N°3 comprenant une casserole, une daubière et une poêle, XIXe siècle, (la casserole est non visible sur la photo)	30 / 50

N°	Description	Estimations
365	Ensemble en cuivre armorié au I couronné comprenant une casserole étamée et une poissonnière couverte d'une longueur de 42 cm	40 / 60
366	Cartel en bronze de style Louis XV de marque JAEGER, fonctionne à pile	80 / 120
367	Bureau en acajou à piètement godron, travail de style Louis Philippe (71 x 100 x 52 cm)	50 / 80
368	Monture de lustre en fer forgé et vasque centrale en verre blanc à décor géométrique, manque les tulipes, travail d'époque Art déco	60 / 90
369	Deux vases en verre multicouche portant la signature de GALLE dont 1 égréné, hauteurs : 17 et 10 cm	20 / 40
370	JAPON : Sage à la branche de corail, sujet en ivoire sculpté, marque en rouge sous le socle, début XXe siècle, hauteur : 17,5 cm	100 / 150
371	Ensemble de style Louis XVI en bois laqué noir et bronze doré comprenant le bureau plat (76x150x75 cm) et le cartonnier, (127x103x43 cm), état d'usage	180 / 240
372	JAPON : Pêcheur au panier, sujet en ivoire sculpté, marque en rouge sous le socle, début XXe siècle, hauteur : 18,5 cm	100 / 150
373	Ensemble de style Louis XVI en bois naturel, bois de placage et maroquin vert comprenant le cartonnier (127x104x43 cm), le bureau Ministre (78x130x70 cm) et le fauteuil, état d'usage	180 / 240
374	JAPON : Gaïsha à l'éventail, en ivoire sculpté, marque en rouge sous le socle, éclats à la base, hauteur : 18 cm	80 / 120
375	Caisson de bureau en merisier ouvrant à 3 tiroirs, dessus de maroquin vert, (73x60x54 cm), en l'état	40 / 60
376	Ensemble de style Louis XVI en bois naturel, bois de placage et maroquin beige comprenant un bureau plat (78x150x75 cm) et un cartonnier (127x103x43 cm), état d'usage	150 / 250
377	Bureau ministre en placage d'acajou à montants à colonne baguée, il ouvre à 5 tiroirs dont un factice, travail de style Empire, on y joint un fauteuil de style Louis XVI, état d'usage, manque la clé	120 / 180
378	Petite table guéridon à dessus marbre de style Empire, hauteur : 61 cm, diamètre : 32,5 cm	20 / 30
379	Vitrine en bois naturel ouvrant à deux portes en parties vitrées, montants à colonne baguées, travail de style Empire (186,5x122x51,5 cm)	100 / 150
380	Cartonnier en merisier ouvrant à 10 tiroirs façon maroquin vert dont 4 tiroirs factices formant un abattant, travail d'esprit XIXe siècle, (131x104x42 cm)	100 / 150

**FRAIS JUDICIAIRES DE 14,40 % POUR TOUS LES LOTS SUIVANTS :**

N°	Description	Estimations
1	Ensemble de 5 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor de fleurs de lys formant un décor, travail du XIV/XVe siècle, quelques accidents, (frais judiciaires à 14,40%), Provenance : Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	120 / 180
2	Ensemble de 3 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor de fleurs de lys et d'un décor aux armes de France, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (usures), (frais judiciaires à 14,40%), Provenance : Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	80 / 120
4	Ensemble de 4 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor de feuilles trilobées formant un décor dans un cercle, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (2 carreaux dont un fêlé et un carreau recollé dans un angle) (frais judiciaires à 14,40%), Provenance : Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	100 / 150
6	Ensemble de 5 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor de motifs géométriques formant un décor différent selon la présentation des carreaux, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (usures) (frais judiciaires à 14,40%), Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	100 / 150

N°	Description	Estimations
8	Ensemble de 5 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor de pois et de deux carrés, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (usures, un carreau recollé) (frais judiciaires à 14,40%), Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	60 / 90
9	Ensemble de 5 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor de cercles et croix de Malte stylisées, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (egrenure) (frais judiciaires à 14,40%), Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	50 / 80
11	Ensemble de 11 Carreaux Médiévaux en terre vernissée dont 8 carreaux à décor de rosaces denteés formant deux décors legerement différents, on y joint 3 carreaux d'un modèle proche (4 carreaux accidentés) , travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (frais judiciaires à 14,40%), Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	120 / 180
12	Ensemble de 4 Carreaux Médiévaux en terre vernissée dont 3 carreaux à décor de cavaliers et un carreau à décor de centaure , travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (usures) (frais judiciaires à 14,40%), Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	60 / 90
13	Ensemble de 8 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor de cercles , travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (2 carreaux accidentés) (frais judiciaires à 14,40%), Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	100 / 150
15	Un carreau Médiéval en terre vernissée à décor de l'agneau Pascal (Agnus Dei) , travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (frais judiciaires à 14,40%), Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	50 / 80
16	Ensemble de 3 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor d'animaux dont 2 carreaux avec des animaux heraldiques, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (presence de calcaire, un carreau ayant un éclat à un angle) (frais judiciaires à 14,40%), Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	70 / 100
18	Ensemble de 4 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor d'animaux: chien, lievre, volatile et cheval, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (mauvais état) (frais judiciaires à 14,40%), Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	40 / 60
19	Ensemble de 5 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à motif geometrique en étoile formant un décor, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (un carreau accidenté et éclats) (frais judiciaires à 14,40%) Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	60 / 90
20	Ensemble de 5 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor de cercles entrelacés, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, ( un carreau accidenté) (frais judiciaires à 14,40%), Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	70 / 100
21	Ensemble de 6 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor depareillé dont un motif de fleur de lys, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (2 carreaux accidentés, éclats et calcaire) (frais judiciaires à 14,40%), Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	50 / 80
22	Ensemble de 10 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor de triangles de 3 modèles différents travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (4 carreaux et recollés) (frais judiciaires à 14,40%) ,Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	100 / 150
24	Ensemble de 8 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor de motifs geometriques, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (usures,éclats) frais judiciaires à 14,40%, Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	60 / 90
25	Ensemble de 9 Carreaux Médiévaux en terre vernissée à décor de motifs stylisés, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, (4 carreaux accidentés) frais judiciaires à 14,40%, Provenance: Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	60 / 90

N°	Description	Estimations
26	Ensemble de 5 Carreaux Médievaux en terre vernissée à décor de personnages dont 2 carreaux representant le fou avec sa marotte, travail du XIV/XVe siècle, dimensions d'un carreau: 12,5x12,5 cm, ( un carreau cassé, éclats et usures de décor) frais judiciaire à 14,40%, Provenance: Prieuré des chanoines reguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	60 / 90
27	Joug de boeuf en bois sculpté et ajouré de rosaces et motifs géométriques, travail d'art populaire du XIXe siècle, longueur : 110 cm, hauteur : 45,5 cm, (restaurations et réparations anciennes), frais judiciaires de 14,40%, Provenance : Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	80 / 120
28	Moule à pain d'épices en bois sculpté double face à décor d'un côté d'un homme au tricorne et de l'autre d'une femme de qualité, marque aux initiales CLD sur la tranche, XXe siècle, (48,5x20,5x3,5 cm), frais judiciaires de 14,40%, Provenance : Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	50 / 80
29	Ensemble de 2 têtes en pierre sculptée dont une tête en rond de bosse et une tête en demi-rond de bosse, travail ancien, hauteur : 9 et 12,5 cm, frais judiciaires de 14,40%, Provenance : Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	60 / 90
30	Fragment de sculpture en pierre, porte au dos une étiquette "Collégiale N.D Mantès la Jolie, chapelle Charles le mauvais 14e, bombardée en Juin 1944", hauteur : 20 cm, largeur : 13 cm, frais judiciaires de 14,40%, Provenance : Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	30 / 50
205,1	Tabouret en bois naturel à entretoise en fer forgé, travail espagnol du XVIIe siècle, (61x75x36,5 cm), frais judiciaires de 14,40%, Provenance : Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	50 / 80
274,1	Buffet en bois naturel ouvrant à 4 portes moulurées, travail Espagnol du XVIIe siècle, (184x102x37 cm), frais judiciaires de 14,40%, Provenance : Prieuré des chanoines reguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	300 / 500
276	Plaque en laiton armoriée marquée "Cy gist dame Magdelaine de Castellan veuve de Louis Maillart vivat escuyer seigneur de Fourches et conseiller du Roy en ces conseils d'état qui décéda le dernier Septembre 1633 agé de 75 ans et damoiselle Magdelaine Maillart sa petite fille et fille de Louis Maillart escuyer de Fourches et du Lart Louvet qui décéda le 9 Novembre 1633 (33,5x31 cm), on y joint une deuxieme plaque religieuse en métal ajouré marquée "Ici reposent les corps de Marie Louise Wondier née en 1773....et son fils né le 14 Novembre 1799 (32,5x33 cm), frais judiciaires à 14,40%	80 / 120
278	Support d'enseigne en fer forgé, travail certainement du XVIIIe siècle, longueur : 95 cm, hauteur : 53 cm, frais judiciaires de 14,40%	50 / 80
304	Pierre rectangulaire en tuffeau sculpté de six fleurons (accidents et usures en partie basse), on y joint deux fragments d'un chapiteau gothique à motif d'enroulement, frais judiciaires à 14,40%, Provenance : Prieuré des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin de Monnes dans l'Aisne	50 / 80
305	Coffre en bois naturel à panneaux enchassés, XVIIe siècle, (manque sur le couvercle), 66x106x50 cm, frais judiciaires à 14,40%	100 / 150
306	Ensemble de trois fragments de statues de la Haute-époque en pierre sculptée, hauteur entre 17 et 26 cm, (frais judiciaires à 14,40%)	50 / 80