

HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Sarl Bernard VASSY & Philippe JALENQUES

Société agréée par le Conseil des Ventes Volontaires n° 2002-111

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19 Rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND - Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

vassy-jalenques@wanadoo.fr - interencheres.com

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016 à 14h30

Vente en live

***Rare ensemble de dessins anciens, décorations honorifiques,
tableaux anciens, miniatures, argenterie,
meubles et souvenirs des Barons de Barante***

experts

Cabinet de BAYSER : 01 47 03 49 87 – bba@debayser.com

Guy DELMAS : 06 87 35 04 17 – delmas.gh@gmail.com

Jean-Claude DEY : 01 47 41 65 31 – jean-claude.deymail.com

Cabinet TURQUIN : 01 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr

Emmanuel EYRAUD : 01 45 54 97 51 - eyraud.expert@free.fr

Expositions publiques :

Jeudi 3 novembre de 14h à 18h

Vendredi 4 novembre 2016 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

Samedi 5 novembre 2016 de 9h00 à 11h00

Liste et photos sur www.interencheres.com/63002

Bernard VASSY et Philippe JALENQUES

Commissaires Priseurs Associés & Habilités

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19, rue des Salins, 63000 Clermont-Ferrand

Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

interencheres.com – email : vassy-jalenques@interencheres.com

TELEPHONE

VENTE

ENCHERES PAR TELEPHONE / ORDRES D'ACHAT

Nom et Prénom :

Adresse :

Téléphone et Fax :

Adresse mail :

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel et aux limites indiquées en euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous (**les limites ne comprennent pas les frais de vente de 21 % TTC à rajouter en plus de l'adjudication**).

Les enchères téléphoniques ne sont prises que pour les lots

dont l'estimation est d'au moins 150 euros.

Je joins un RIB ou à défaut un chèque signé, non rempli, à l'ordre de la SARL Vassy et Jalenques.

Les ordres d'achat arrivés postérieurement à 17 h la veille du jour de la vente

ne seront pas pris en compte.

Il s'agit d'un service gratuit et il ne pourra être tenu rigueur au Commissaire-Preneur d'un éventuel oubli.

N° du catalogue	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

SIGNATURE OBLIGATOIRE :

DATE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. VASSY et JALENQUES et s'il y a lieu de l'expert, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. En vue d'une bonne organisation de la vente, les acheteurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la S.V.V. VASSY et JALENQUES avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Elle se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité et de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la S.V.V. VASSY et JALENQUES. Celle-ci se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

4. La vente sera faite au comptant et sera conduite en euros.

Frais de vente : les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

21% TTC (honoraires HT 17,50% + TVA 20% sur honoraires).

5. La S.V.V. VASSY et JALENQUES et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaires. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone ou par ordre d'achat, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une telle demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties.

La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. Prémption de l'Etat français : l'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. VASSY et JALENQUES n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

7. Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 1 000 euros pour les ressortissants français et professionnels étrangers et jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers particuliers sur présentation de pièces d'identité. En cas de paiement par chèque ou de paiement décalé ou fractionné par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après paiement complet et certain. Il sera demandé deux pièces d'identité à l'acquéreur. Le retrait des objets pourra être différé jusqu'à parfait encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement intégral, bancaire par virement ou SWIFT ou en espèces. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

8. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la S.V.V. VASSY et JALENQUES à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les dégâts par enlèvement, appropriation ou enlevant, découlant ou transportant seront supportés par les adjudicataires.

9. Les ordres d'achats postérieurs à 17 h la veille de la vente ne seront pas pris en compte.

10. **Pour les lots acquis via le site www.interencheres-live.com les frais habituels seront majorés de 3% TTC et portés à 20,23% HT (soit 24,00% TTC).**

11. **La salle des ventes ne gère plus l'expédition et l'emballage des lots vendus.** Nous vous proposons :

- Pour tous envois (emballage + expédition), nous vous proposons de prendre contact auprès de notre correspondant :

Mail box etc.

27 rue Raynaud

63000 Clermont-fd

Tel : +33 (0)4 73 93 76 52 – fax : +33 (0)9 57 17 52 71

Email : mbe004@mbefrance.fr

Cette société travaille avec Chronopost, Fedex, La Poste, UPS.

Le poids du colis ne doit pas dépasser 30 kg.

Les lots sont assurés jusqu'à hauteur de 5000 euros.

Les produits contenant de l'alcool (parfum, eau de Cologne,) ne peuvent être expédiés.

- Pour les lots encombrants et fragiles à destination de Paris, vous pouvez prendre contact avec le transporteur Julien Villedieu, tel : 06 62 59 97 42, mail : tpsjulien@orange.fr.

Ces envois / transport sont effectués sous votre entière responsabilité et sont à votre charge.

Références bancaires : VASSY JALENQUES SARL / BANQUE NUGER

RIB : 13489 02791 14294900200 42 / IBAN : FR76 1348 9027 9114 2949 0020 042 / BIC : BNUGFR21

12. L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'union européenne.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation.

Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

Le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993 précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), peintures et tableaux d'une valeur supérieure à 150 000 €, objets d'art et mobilier d'une valeur supérieure à 50 000 €, doit avoir un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation.

<p>1</p>	<p>Baccio DELLA PORTA dit Fra BARTOLOMMEO (Florence 1472 - 1517) Etude d'homme nu marchant vers la droite Plume et encre brune 22,7 x 13 cm Trait d'encadrement en bordure au lavis brun Annoté " Annibal Carrache " en bas au centre sur le montage Pliures, petites taches et coin inférieur gauche manquant, collé en plein Forme découpée dans la partie supérieure autour du crâne et dans le coin inférieur gauche autour du pied Notre dessin est une étude inédite par Fra Bartolommeo, préparatoire pour un personnage situé à gauche de la composition Saint Antonin donnant l'aumône, conservée au cabinet des dessins du Palais Corsini (voir Bernard Berenson, <i>The Drawings of the Florentine painters</i>, Chicago, The University of Chicago Press, 1938, vol. III, n°506, fig. 444 rep. inv.124058), composition dont nous connaissons un autre dessin conservé à l'Ashmolean museum (voir K. T. Parker, <i>Catalogue of drawings in the Ashmolean museum</i>, Oxford, Clarendon Press, 1956, n°104, rep). Tous deux sont préparatoires à un cycle de trois peintures consacré à la vie de l'évêque dominicain, réalisé en 1516. Deux d'entre elles sont conservées au Museo Civico de Pistoia, la troisième se trouve dans une collection particulière à Londres (voir Catalogue d'exposition, <i>L'Eta di Savonarola, Fra Bartolomeo e la scuola di San Marco</i>, ed. S. Padovani, Florence, Palazzo Pitti et Museo di San Marco, 23 avril - 28 juillet 1996, pp. 131-137, n°32-34, rep.). Devenu prieur de la principale maison dominicaine de Rome en 1430, saint Antonin (1390 - 1459) ne tardera pas à s'imposer comme une figure d'autorité de la vie religieuse du XVème siècle florentin. De retour dans sa ville natale, il œuvra à l'attribution du monastère San Marco aux dominicains dont il sera nommé prieur en 1439. Il confia alors la réalisation du décor des cellules à Fra Angelico (1395 - 1455), l'un des ses amis les plus intimes. Nommé archevêque de Florence en 1445 par Eugène IV, saint Antonin entama une série de réformes. Soucieux de la vie économique de la ville, il étendit l'organisation charitable de l'évêché afin de fournir un travail aux nécessiteux. Ses connaissances en droit canon et ses talents d'orateur en latin lui valurent l'estime de l'élite intellectuelle. En 1482, le monastère San Marco, devenu un important centre de l'humanisme italien, accueillit le moine dominicain Savonarole (1452 - 1498). Enthousiasmé par ses sermons sur l'impiété des œuvres licencieuses, Fra Bartolommeo participa à l'autodafé organisé en 1497 sur la place de la Seigneurie à Florence. Ainsi, peu de dessins de nus exécutés au début de sa carrière nous sont parvenus, ce qui constitue une perte irrémédiable pour les arts. Après que Savonarole eut été condamné à mort en 1498, Fra Bartolommeo fit vœu d'entrer en religion le 22 juillet 1500 et rejoignit ce même monastère dominicain. Figure clé du début du cinquecento florentin, Fra Bartolommeo se lie d'amitié avec Raphaël au contact duquel il perfectionne son approche de la perspective tout en lui transmettant sa conception de la couleur. Les années suivant son voyage à Rome en 1514, Il se consacre à une peinture empreinte de méditation religieuse, nourrie par son appartenance à l'ordre dominicain. C'est sans doute dans la perspective de campagne pour la canonisation d'Antonin engagée en 1516 que Fra Bartolommeo entame la conception de cette œuvre à la gloire de l'ancien prieur de son propre monastère. On peut dater notre feuille des années 1515-1516, période où il privilégie l'utilisation de la plume lui permettant une exécution rapide mais non moins précise. Le travail à la plume dénote l'influence de Raphael, de même que le recours à l'étude de la figure nue, avant de la vêtir de draperies. Notre</p>	<p>50000/60000</p>
-----------------	---	---------------------------

	<p>dessin est un exemple unique d'un retour aux pratiques de sa jeunesse, abandonnées après la crise rigoriste déclenchée par Savonarole à Florence. Conscientieux et précis, il accorde une importance particulière à la rigueur de ses compositions. Le traitement des contours, accentués par des hachures ainsi que la rondeur des muscles s'avèrent caractéristiques de sa manière d'esquisser les figures telle qu'on la retrouve dans les travaux préparatoires à La Pala del Gran Consiglio (voir Chris Fischer, Disegni di Fra Bartolommeo e della sua scuola, Florence, Leo S. Olschki editore, 1986, p.100, n°52, rep.). Autres œuvres en rapport - Fra Bartolommeo, une étude à la sanguine préparatoire à La Madonne de la Misericorde, vers 1515, sanguine, 28,7 x 19,7 cm, Rotterdam, Museum Boymans - Van Beuningen. On retrouve la posture de notre figure, la jambe droite en avant et le bras droit replié sur la poitrine, avec toutefois quelques variantes - figure vêtue et de dos (voir Chris Fischer, Fra Bartolomeo, Master Draughtsman of the High Renaissance, Rotterdam, Museum Boymans - Van Beuningen Rotterdam, 1990, p.303, n°81 recto, rep.). - Fra Bartolommeo, une esquisse pour La Création d'Eve, plume et encre brune et sanguine, 28 x 19,8 cm, coll. Fondo Mediceo Lorenese.</p> <p>Chère à l'artiste, cette même posture se retrouve fréquemment dans son œuvre telle que l'illustre cette feuille (voir Chris Fischer, Disegni di Fra Bartolommeo e della sua scuola, Florence, Leo S. Olschki editore, 1986, pp. 142-144, n°86, rep).</p> <p>Andrea del Sarto (1486-1530), La Rencontre de san Filippo Benizzi et du Lépreux, circa 1510, fresque, Florence, Santissima Annunziata, Atrium.</p> <p>Témoin de l'achèvement du décor de l'Atrium de la Santissima Annunziata par son contemporain, Fra Bartolomeo semble s'être inspiré de l'attitude du lépreux se trouvant à gauche au second plan de la fresque (voir Catalogue d'exposition : Chris Fischer, Fra Bartolommeo Master Draughtsman of the High Renaissance, Rotterdam, Museum Boymans – Van Beuningen, 1990, p. 302, fig. 194, rep.).</p> <p>Nous remercions le professeur Chris Fischer d'avoir confirmé l'authenticité de notre dessin d'après une photographie et pour les renseignements afférents.</p>	
2	<p>Attribué à Cristoforo GHERARDI dit " Il Doceno " (Borgo San Sepolcro 1508 - 1556) Sacrifice d'un âne par les ménades devant l'autel de Priape Plume et encre brune, lavis brun 26,5 x 42,7cm (de forme irrégulière) Traces de mise aux carreaux au crayon noir Pliures, petits manques, rousseurs et petites taches Annoté " Jules Romain " sur le montage Notre dessin, illustrant un épisode du Songe de Poliphile, peut être mis en rapport avec une étude de Cristoforo Gherardi, préparatoire à une fresque peinte au plafond du Palais de l'évêque Bufalini à San Giustino. Celle-ci, conservée au cabinet des dessins du musée du Louvre (inv. 10551), comporte des similitudes avec notre feuille, tant quant à la physionomie des figures qu'à la disposition de celles-ci (voir Catherine Monbeig-Goguel, Dessins du XVIe siècle au musée du Louvre : Vasari et son temps, Paris, Editions des Musées Nationaux, " Dessins italiens du musée du Louvre I ", 1972, p.51, fig. 29, rep.). Bibliographie en rapport : Francesco Colonna (Palestrina vers 1453 - 1538), Le Songe de Poliphile (Poliphili Hypnerotomachia), Livre I, Chapitre 17, F° 69 r°. (144)</p>	4000/6000
3	<p>Ecole de Giulio ROMANO (c.1499 - 1546) Deux études de personnages allégoriques Plume et encre brune, lavis brun 20,5 x 11 cm ; 20,5 x 12 cm</p>	500/600

	Annoté " Jules Romain " en bas au centre sur le montage Insolées, importantes taches, déchirures sur les bords (111/128)	
4	Attribué à Vincenzo ROSSI dit Raffaello de Rossi (Fiesole 1525 - Florence 1587) Homme nu allongé, adossé à une souche Plume et encre brune 15 x 24,5 cm de forme irrégulière Dessin doublé remis au rectangle Annoté en bas à gauche " Titiano da cador ? " Taches, déchirures, pliures On peut rapprocher notre dessin d'autres figures masculines connues de l'artiste où de fines hachures à la plume dessinent les contours d'opulentes musculatures aux accents maniéristes, comme l'illustre une étude pour Saint Sébastien debout percé par une flèche conservée au cabinet des dessins du musée du Louvre (inv. 1572). (70)	2000/3000
5	Federico ZUCCARO (San Angelo in Vado 1540 - Ancone 1609) Projet de décor de chapelle avec une Annonciation entourée de saint Paul, saint Georges, saint Augustin et un autre saint. Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 20,7 x 25,5 cm Petites taches Nous remercions Monsieur Bolzoni qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie. Provenance : ancienne collection Lempereur, son cachet en bas à droite (L.1740) Nous pouvons rapprocher notre dessin d'une étude pour une Annonciation conservée au cabinet des dessins du musée du Louvre (inv.11237) où l'Ange Gabriel apparaît dans une position identique à celle de l'ange se trouvant au centre de notre composition (voir Cristina Acidini Luchinat, Taddeo et Federico Zuccari, Fratelli pittori, del Cinquecento, Milan-Rome, Jandi Santi Editori, 1999, vol.II, p.156, fig.5, rep.). Le dessin du Louvre est mis en relation avec le décor de la Basilique San Lorenzo del Escorial. (114)	20000/30000
6	Attribué à Ippolito ANDREASI (Mantoue vers 1548 - 1608) Deux personnages tenant bagages et amphores Plume et encre brune, lavis brun 36,5 x 23 cm Annoté en bas à droite " GC " en bas à droite Annoté " Jules Romain " en bas au centre sur le montage Dessin doublé, manques sur les bords, importantes rousseurs, pliure horizontale centrale Originaire de Mantoue où il décora plusieurs églises, Ippolito Andreasi fut un fervent imitateur de Giulio Romano. Plusieurs de ses feuilles aux sujets allégoriques, mythologiques ou religieux sont conservées au cabinet des dessins du musée du Louvre. (116)	1000/1500
7	Attribué à Cristoforo RONCALLI dit Niccolo Pomarancio (Pomarance 1552 - Rome 1626) Christ en croix adoré par deux évêques et deux études d'évêques dans le haut Crayon noir et sanguine 36,5 x 26,3 cm Annoté en bas à droite " del pomaranci " et " Pomerance " sur le montage Rousseurs, pliure centrale horizontale et petits manques sur le bord supérieur Formé à Florence, il se rend à Rome sous la protection du pape Paul V où il réalise de nombreuses fresques parmi lesquelles le cycle de la " Passion du Christ " et la " vie de saint Paul ". (53)	1500/2000
8	Attribué à Cristoforo RONCALLI dit Niccolo Pomarancio (Pomarance 1552 - Rome 1626) Etudes de putti luttant et jouant Crayon noir 20 x 22,5 cm Annoté plume et encre brune " Ant Pomarance " en haut à gauche et " Ant Pom " en bas au centre Taches et pliures (69)	1500/2000
9	Annibal CARRACHE (Bologne 1560 - Rome 1609) Etude d'homme assis accoudé sur une corniche accompagné d'un Amour Plume et encre brune, et traces de sanguine 18,3 x 16,5 cm Numéroté en bas à droite sous le cachet " 24 " Annoté " Annibal Carrache " en bas au centre du montage Rousseurs et taches, bande	20000/30000

	<p>de papier ajoutée dans le haut (environ 1, 5 cm) Provenance : peut être ancienne collection Crozat (n° 24 en bas à droite) ancienne collection Mariette, son cachet en bas à droite (L.2097) La posture de notre figure, accoudée sur un élément d'architecture, rappelle celles des ignudi encadrant les huit médaillons de bronze ornant le plafond de la Galerie Farnese à Rome. Ceux-ci, inspirés des ignudi michelangelesques de la chapelle Sixtine, participent de la lecture de l'ambitieux programme décoratif élaboré au début du XVIIème siècle par Annibal Carrache. Pour ce faire, le maître bolonais réalisa des esquisses préparatoires approfondies parmi lesquelles s'inscrit notre dessin. Au sein de la fresque, personnages et putti, aux positions serpentine contrariées par les éléments du décor, offrent divers jeux de jambes comparables à ceux de notre étude. (89 2/2)</p>	
10	<p>Attribué à Annibal CARRACHE (Bologne 1560 - Rome 1609) Paysage à la barque Plume et encre brune 18,5 x 26 cm Annoté " Annibal Carrache " en bas au centre sur le montage Rousseurs, pliure dans le bas, encre ferro-gallique : petits trous Notre dessin se rapproche du Paysage avec la Fuite en Egypte exécuté par Annibal Carrache vers 1604 et conservé à la Galerie Doria Pamphilj à Rome (voir Donald Posner, Annibal Carracci : a study in the reform of the italian painting around 1590, Londres, Phaidon, 1971, vol. 2, p.13, n°145, rep.). On retrouve en bas à droite de la peinture ayant consacré la naissance du paysage classique, la figure du batelier debout, la rame à la main, dans une autre position. (99)</p>	12000/15000
11	<p>Attribué à Annibal CARRACHE (Bologne 1560 - Rome 1609) Paysage avec deux personnages, l'un dans une barque 18,5 x 25,5 cm Plume et encre brune Rousseurs, encre ferro-gallique, petit trou en haut à droite Annoté " Annibal Carrache " en bas au centre sur le montage Nous connaissons un dessin réalisé par Annibal Carrache conservé au cabinet des dessins du musée du Louvre reprenant le thème des bateliers disposés dans un paysage classique (voir Catherine Loisel, Ludovico, Agostino, Annibale Carracci, Paris, Edition de la Réunion des Musées Nationaux, " Dessins italiens du musée du Louvre " VII, 2004, p.79, n°117, rep. inv. 7489). La composition de cette étude préparatoire au Paysage avec la Fuite en Egypte s'avère très proche de celle de notre feuille. En outre, ces deux études comportent des similitudes tant dans le traitement de la végétation et des bords de l'eau au travers d'hachures verticales et horizontales, que dans l'esquisse rapide des deux personnages. (97)</p>	8000/12000
12	<p>Attribué à Augustin CARRACHE (Bologne 1557 - Parme 1602) Paysage animé Plume et encre brune 27 x 38 cm Annoté " Annibal Carrache " en bas au centre sur le montage Importantes rousseurs, deux petits manques dans le bas A l'âge de quatorze ans, Agostino Carrache gravait déjà les grands maîtres vénitiens. Sa formation de graveur se ressent dans la structure donnée aux volumes et à l'espace. Aussi, l'échelle de ses figures offre un caractère monumental à ses paysages. On peut comparer le nôtre à une feuille conservée au cabinet des dessins du musée du Louvre (voir Catherine Loisel, Ludovico, Agostino, Annibale Carracci, Paris, RMN, 2004, " Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre ", tome VII, p.189, fig.333, rep.). (119)</p>	3000/4000
13	<p>Ecole de Ludovic CARRACHE (Bologne 1555 - 1619) Saint Matthieu portant la croix avec un ange lui apparaissant Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 27,2 x 18,5 cm Annoté " A.Carrachi " en bas à gauche Rousseurs et taches (87 1/2)</p>	500/600

14	Ecole italienne du XVIème siècle Vierge à l'Enfant adorée par sainte Agathe et deux saints, d'après Carrache Plume et encre brune, lavis brun 42,5 x 31,5 cm Dessin doublé Annoté " Annibal Carrache " en bas au centre sur le montage Mauvais état : importants manques, importantes pliures, déchirures, taches, usures (135)	300/400
15	Suiveur des CARRACHE Paysage rocheux Plume et encre brune 17,5 x 24,5 cm Mouillures, importante tache, manque au coin inférieur droit, pliures Annoté " Annibal Carrache " en bas au centre sur le montage (88)	200/300
16	Ecole du Nord de l'Italie de la fin du XVIème siècle Saint Paul Plume et encre brune et lavis indigo 22,5 x 11 cm Mauvais état : plusieurs bandes de papiers ajoutées, déchirures, manques et taches Annotations peu lisibles en bas à gauche (146 1/2)	1000/1500
17	Ecole romaine de la fin du XVIème siècle La dispute des joueurs d'échecs Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 25,7 x 34,5 cm Annoté en bas à droite " 100 / In quebo sipo moter Labro dala Lamenta ? " Déchirure en bas à gauche, petits manques sur les bords et taches (109)	2000/3000
18	Ecole italienne du Nord vers 1600 Frise de putti musiciens Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 11,5 x 41,5 cm ; Bande de papier ajoutée sur le bord droit (environ 7 cm), pliures, petites taches (124)	600/800
19	Attribué à Filippo d'ANGELI, dit Filippo Napoletano (Naples 1590 - Rome 1629) Paysage avec villa fortifiée Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 20 x 27 cm Numéroté " 29 " en haut à gauche Annoté au centre sur le montage " Annibal Carrache " Rousseurs et traces de mouillures en bas à droite Artiste dont la carrière fut relativement brève, Filippo Napoletano a su faire siens les apports des artistes nordiques présents à Naples, alors creuset de vifs échanges culturels. (145 2/2)	2000/3000
20	Ecole italienne du début du XVIIème siècle Une paire de trophées militaires Plume et encre brune 28 x 19,5 cm ; 28,5 x 20,5 cm Importants manques sur les bords, pliures, taches, bande de papier ajoutée sur le bord droit de l'un d'eux (123)	600/800
21	Attribué à Marco Tullio MONTAGNA (Velletri 1584 - Rome 1659) La Vierge apparaissant à deux saints Plume et encre brune sur traits de sanguine 38 x 24 cm Dessin doublé Pliure centrale, rousseurs, taches et petits trous Nous pouvons rapprocher notre dessin de l'unique étude préparatoire de l'artiste conservée au cabinet des dessins du musée des Offices et représentant deux saints martyrs avec la Vierge et l'Ange. La manière d'esquisser les mains des figures s'avère stylistiquement comparable à celle de notre feuille (voir Ursula Verena Fischer Pace, Disegni del seicento romano, Florence, Leo S. Olschki editore, 1997, p.139-140, n°89, fig. 97, rep.). (65)	1500/2000
22	Attribué à Domenico GARGIULIO dit Micco SPARADO (Naples c.1609 - ? c.1675) Le Baptême du Christ Plume et encre brune 22 x 15,5 cm Importantes rousseurs, petites pliures Elève d'Aniello Falcone, Micco Spadaro fréquente également le peintre Salvator Rosa présent à Naples et collabore à la réalisation du décor du palais du Buen Retiro à Madrid avec son maître et le peintre de quadratura Viviano Codazzi. (54)	1500/2000
23	Trois dessins sur le même montage - 1/3 Ecole italienne du XVIIème siècle Une étude de blason Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 16,3 x 15 cm Annotations de couleurs au centre au crayon noir et annoté " Impresa ? " en bas à droite Taches, légèrement insolé - 2/3 Ecole florentine du XVIIème	1500/2000

	siècle L'Adoration des rois mages Plume et encre brune, lavis brun et d'indigo sur traits de crayon noir 18,5 x 15 cm Annoté en bas à gauche " C.Roncalli, DI .Pomérancio f " Petit manque au centre - 3/3 Attribué à Giovanni Battista SPINELLI (Naples 1613 - 1658) Couronnement d'un empereur romain Plume et encre brune, lavis brun 10,3 x 20 cm Annoté " Pomerance " en bas au centre sur le montage Rousseurs Présent à Naples dès 1630 dans l'atelier de Massimo Stanzione, il fut très influencé par le maniérisme nordique tel que l'illustre notre dessin. (100)	
24	Attribué à Giovanni Francesco CASTIGLIONE (Gênes 1641 - 1716) Pastorale Plume et encre brune sur traits de crayon noir 22 x 31 cm Dessin doublé Mauvais état : manques, taches, déchirures (117)	1200/1500
25	Attribué à Paolo de MATTEIS (Cilento 1662 - Naples 1728) La Forge de Vulcain Plume et encre brune, lavis brun et lavis gris sur traits de crayon noir 33 x 44 cm Traces de mise aux carreaux au crayon noir Annoté " Paolo Matteis " en bas à droite Pliure verticale centrale, petit manque au coin supérieur gauche, rousseurs, taches Provenance : ancienne collection du chevalier de Damery, son cachet en bas à droite (L.2862) (115)	2000/3000
26	Ecole de Salvator ROSA (1615 - 1673) Personnages dans un sous-bois Plume de roseau et encre brune 15,5 x 21,5 cm Annoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montage Annotation indistincte au verso Petites taches (129)	400/600
27	Ecole de Salvator ROSA (1615 - 1673) Personnage dans des rochers Plume de roseau et encre brune 32,5 x 43,5 cm Petites pliures, petits manques aux quatre coins, petites taches (108)	400/600
28	Ecole de Salvator ROSA (1615 - 1673) Martyre d'un saint Plume de roseau et encre brune 34,5 x 24,5 cm Annoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montage Taches, rousseurs, petites pliures dans le bas (64)	600/800
29	Ecole de Salvator ROSA (1615 - 1673) Le repos des bergers avec leur troupeau Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 20, 5 x 36,5 cm Dessin doublé Annoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montage Importantes rousseurs (126)	800/1000
30	Ecole italienne du XVIIème siècle Tobie, l'Ange et le poisson Lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 25 x 18 cm Dessin doublé Doublement annoté au verso : " le tableau est au muséum " Annoté " Salvator Rosa " en bas sur le montage (127)	600/800
31	Ecole italienne du XVIIème siècle La Prédication du Christ Sanguine, estompe, légers rehauts de plume et encre brune 38 x 24 cm cintré dans le haut Provenance : ancienne collection Damery, son cachet en bas à droite (L.2862) Taches (110)	1500/2000
32	Ecole italienne du XVIIème siècle Scène de sacrifice au taureau Plume et encre brune sur traits de crayon noir 25 x 39,5 cm Dessin doublé Pliures (143)	1000/1500
33	Ecole italienne du XVIIème siècle Le triomphe d'Hercule Plume et encre brune, lavis brun 20 x 23 cm Annoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montage Rousseurs et pliures (92)	800/1000
34	Ecole italienne du XVIIème siècle Soldats et personnage tenant un soufflet Plume et encre brune, lavis brun 17,5 x 13,5 cm Petites taches (87 2/2)	600/800
35	Ecole italienne du XVIIème siècle Homme au chapeau Plume et encre brune 25,3 x 19 ,5 cm Importantes pliures et rousseurs Annoté " Annibal Carrache " sur le montage en bas au centre Provenance : ancienne collection Richardson, son cachet en bas à gauche (L.2170) (146 2/2)	1000/1500

36	Ecole italienne du XVIIIème siècle L'Immaculée Conception Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 30,5 x 22,5 cm Annoté " Pomerance " en bas au centre sur le montage Rousseurs et taches (89 1/2)	800/1000
37	Ecole bolonaise du XVIIIème siècle Paysage au petit pont Plume et encre brune 13,5 x 19,5 cm Important manque en haut à droite (environ 4 x 2 cm), petites taches sur les bords On peut comparer notre feuille à un dessin de Guido Reni conservé au cabinet des dessins du musée du Louvre (inv. 8927) (voir Catalogue d'exposition, Veronika Birke, Guido Reni, Zeichnungen (du 14 mai au 5 juillet 1981), Vienne, Albertina, " Graphische Sammlung ", 1981, p.41, fig. 14 rep.). (86)	300/400
38	Ecole napolitaine du XVIIIème siècle Six personnages dans un paysage rocailleux Plume et encre brune 19 x 30 cm Annoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montage Accident au coin supérieur gauche, déchirures sur les bords, importantes rousseurs (112)	400/600
39	Ecole napolitaine du XVIIIème siècle Le Martyre de saint Laurent Plume et encre brune, lavis brun 31,5 x 25 cm Importantes rousseurs, petites déchirures sur les bords (125)	500/600
40	Trois dessins dans un même montage - 1/3 Ecole napolitaine du XVIIIème siècle Deux ermites conversant Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 17 x 14,8 cm Rousseurs Annoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montage - 2/3 Ecole napolitaine du XVIIIème siècle Personnages dans un paysage rocailleux Plume et encre brune, lavis gris 16,5 x 20 cm Petites taches, usures, dessin lavé ? Annoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montage - 3/3 Ecole napolitaine du XVIIIème siècle Scène de débarquement Plume et encre brune sur traits de sanguine 12,5 x 22,5 cm Rousseurs et taches Annoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montage (98)	1200/1500
41	Ecole napolitaine du XVIIIème siècle Assomption de la Vierge Plume et encre brune, lavis brun 30,5 x 23,5 cm Annoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montage Insolé, taches, importante pliure centrale (122)	600/800
42	Ecole génoise du XVIIIème siècle Putti Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir 40,5 x 27,5 cm Annoté " Pomerance " en bas au centre sur le montage Importantes pliures, rousseurs, important manque en bas à gauche (environ 10 x 4 cm) ainsi qu'aux quatre coins (120)	600/800
43	Ecole génoise du XVIIIème siècle Deux saints en adoration avec un oculus Plume et encre brune sur traits de crayon noir, mis aux carreaux à la sanguine 33,5 x 26,5 cm Dessin doublé Petites taches On peut rapprocher notre dessin d'une feuille donnée à Aurelio Luini par Sotheby's et où l'on retrouve la même main dans l'exécution des drapés et des figures (voir Catalogue de vente, Sotheby's Londres, Galleria Portatile - The Ralph Holland Collection, Londres, le 5 juillet 2013, p.162, n°407, rep.). (118)	800/1200
44	Ecole napolitaine vers 1700 Paysage à la cascade Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche 40 x 27 cm Gouache partiellement oxydée, rousseurs et petites déchirures sur les bords (90)	500/600
45	Attribué à Francesco ZUCCARELLI (Pitigliano 1702 - Florence 1788) Paysage Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 30 x 24 cm Dessin doublé Annoté " Zuccarelli " sur le montage Petites taches (132)	600/800
46	Attribué à Lorenzo ZUCCHI (Venise 1704 - Dresde 1779) Une paire : l'histoire de la chute de Phaéton d'après Giulio Romano Plume et encre brune, lavis brun et gris sur traits de crayon noir 40,5 x 120,5 cm sur plusieurs feuilles de papier	2000/3000

	jointes Pliures, taches, rousseurs et petits manques Formé auprès de son père Andrea Zucchi, peintre de décors, Lorenzo s'illustrera essentiellement au travers de la gravure. (56)	
47	Ecole néoclassique du début du XIXème siècle Deux troncs de bouleau Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche 41,5 x 32 cm Légèrement insolé Importantes rousseurs et taches Annoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montage (95)	500/600
48	Ecole italienne néoclassique Deux projets d'ornement à décor de griffons et de sphinges Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir, sur papier beige 50 x 15,5 cm chacun Petites taches et gouache partiellement oxydée (55)	2000/3000
49	Félice STORELLI (Turin 1778 - Paris 1854) Une paire de paysages d'Italie Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 53,5 x 78 cm Toutes deux signées en bas à droite et en bas à gauche, l'une est datée " 1809 " Légèrement insolé, petites taches Peintre de paysages, d'histoire et de batailles, Félice Storelli exposa aux Salons de 1806 à 1850 et obtint une médaille de première classe en 1825. (59)	5000/6000
50	Giacomo GUARDI (Venise 1764 - 1835) Vue animée du Palais des Doges Aquarelle gouachée 10,5 x 17 cm Dernier descendant de la famille des Guardi, Giacomo reprend les éléments et la manière de son père avant de s'affirmer au travers de ses gouaches telles que l'illustrent nos feuilles. (74)	3000/4000
51	Giacomo GUARDI (Venise 1764 - 1835) Vue animée de la place San Marco Aquarelle gouachée 10,5 x 17 cm (78)	3000/4000
52	Giacomo GUARDI (Venise 1764 - 1835) Vue animée du Grand Canal Aquarelle gouachée 11 x 16,5 cm Petites taches (84)	3000/4000
53	Giacomo GUARDI (Venise 1764 - 1835) Vue animée de l'église Santa Maria Maggiore Aquarelle gouachée 11 x 16,5 cm (73)	3000/4000
54	Giacomo GUARDI (Venise 1764 - 1835) Vue animée du Pont du Rialto Aquarelle gouachée 11 x 16,5 cm Petite tache en haut à droite (83)	3000/4000
55	Carlo GRUBACS (actif au XIXème siècle en Italie) Quatre vues de Venise dans deux encadrements : vue animée de la basilique San Zanipolo ; vue animée de la place San Marco ; vue animée du Grand Canal ; vue animée du Pont des Soupirs Gouache 11 x 15,5 cm chacune Peintre de paysages d'eau urbains animés, Carlo Grubacs passe l'essentiel de sa carrière à Venise où il réalise de nombreuses vues à la gouache. (76/79)	2000/3000
56	Attribué à Carlo GRUBACS (actif au XIXème siècle en Italie) Vue du Pont Rialto Gouache sur papier préparé blanc 15,5 x 22,5 cm (dimension de la feuille : 33 x 25,5 cm) (75)	1200/1500
57	Attribué à Carlo GRUBACS (actif au XIXème siècle en Italie) Vue animée de la place San Marco Gouache sur papier préparé blanc 15,5 x 22,5 cm (dimension de la feuille : 33 x 25,5 cm) (81)	1200/1500
58	Attribué à Carlo GRUBACS (actif au XIXème siècle en Italie) Vue animée du Grand Canal Gouache sur papier préparé blanc 15, 5 x 22,5 cm (dimensions de la feuille : 33 x 25,5 cm) (77)	1200/1500
59	Attribué à Carlo GRUBACS (actif au XIXème siècle en Italie) Vue animée de la Porte aux Lions Gouache sur papier préparé blanc 15,5 x 22,5 cm (dimensions de la feuille : 33 x 25,5 cm) (72)	1200/1500
60	Attribué à Carlo GRUBACS (actif au XIXème siècle en Italie) Vue animée de l'église San Giorgio Gouache sur papier préparé blanc 15,5 x 22,5 cm	1200/1500

	(dimensions de la feuille : 33 x 25,5 cm) (80)	
61	Attribué à Carlo GRUBACS (actif au XIX ^{ème} siècle en Italie) Intérieur animé d'une basilique Gouache sur papier préparé blanc 15,5 x 22,5 cm (dimensions de la feuille : 33 x 25,5 cm) (82)	1200/1500
62	Ecole de Jacob JORDAENS (1593 - 1678) Mercure et Argus Lavis brun, légers rehauts de sanguine 19,5 x 38 cm Importante annotation peu lisible en bas à gauche : " Mazo pattacon al maziradres / factié fabri ... performa ... non délit ... ? " Pliure en haut à droite, petites taches (134)	300/400
63	Robert NANTEUIL (Reims 1623 - Paris 1678) Portrait de Jacques Amelot (1602 - 1668) Crayon noir, estompe 16,8 x 11,4 cm Coins coupés Annoté dans le bas " Nanteuil ad vivum faciebat " Ancienne étiquette au verso : " 1642 Antoine II Brugière, seigneur de Barante dont nous possédons un portrait dessiné par Nanteuil, est le premier membre de la famille qui se soit établi à Riomon lui et ses descendants allaient faire l'illustration du barreau pendant plus d'un siècle / Il était docteur en droit " Dans un cadre ancien portant inscription " Claude de Barante / 1669 - 1745 / par Nanteuil " Petits trous en haut au centre et dans le bas Bibliographie : Audrey Adamczak, Robert Nanteuil, Arthena, 2011, n°78, p.164, connu par la gravure. Nous remercions Mme Adamczak de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie. (71)	5000/6000
64	Michel II CORNEILLE dit " le Jeune " (Paris 1642 - 1708) Etude de Putto, Crayon noir et rehauts de craie blanche 27 x 32,7 cm Petite bande de papier ajoutée sur le bord gauche, rousseurs et petites taches Annoté " Annibal Carrache " en bas au centre sur le montage (113)	1500/2000
65	Michel II CORNEILLE dit " le Jeune " (Paris 1642 - 1708) Paysage avec homme porté à l'enterrement Plume et encre brune sur traits de crayon noir 29 x 43 cm Annoté " Annibal Carrache " en bas au centre sur le montage Pliure centrale verticale, petites taches, petite déchirure en bas à gauche et petit trou sur le bord droit Notre dessin est à rapprocher d'une autre version du même thème par Michel II Corneille conservée au cabinet des dessins du musée du Louvre (inv. 7631). Acquisée en 1671 pour le Cabinet du roi, celle-ci comporte une variante avec notre dessin : la présence d'un gibet en bas à droite de notre feuille (voir Catherine Loisel, Ludovico, Agostino, Annibale Carracci, Paris, Edition de la Réunion des Musées Nationaux, " Dessins italiens du musée du Louvre " IV, 2004, p.325, n°832, rep.). (121)	600/800
66	Ecole française du XVII ^{ème} siècle Paysage Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 21,7 x 35 cm Dessin doublé Traces de mise aux carreaux au crayon noir Annoté " N. Poussin " en bas à gauche et numéroté " 19 " en bas à droite Petites taches (62)	400/600
67	François VERDIER (Paris 1651 - 1730) Galatée et Polyphème Crayon noir, lavis gris et lavis brun, rehauts de gouache blanche sur un papier anciennement bleu 28 x 46 cm Remis au rectangle : bande de papier ajoutée sur le bord droit (environ 6 cm de largeur), ainsi que sur le bord gauche (environ 5 cm) Taches et petit accident au centre (133)	400/600
68	Jean Honoré FRAGONARD (1732 - 1806) Paysage de parc en Italie : l'allée des grenadiers Lavis brun sur traits de crayon noir 38,5 x 25,5 cm Légèrement insolé Quelques rousseurs et petites taches Cachet à sec du monteur " Nodiot " en bas à droite (L.1944a) On connaît une copie aquarellée de notre dessin conservée à la National Gallery of Art de Washington (voir Ananoff, l'œuvre	10000/15000

	dessiné de Fragonard, Librairie catalogue raisonné, F.de Nobele, Paris,1968, tome III, p.108, n°1524, non reproduite) Nous remercions Mme Eunice WILLIAMS qui nous a aimablement confirmé l'authencité du dessin d'après une photo.	
69	Ecole française du XVIIIème siècle Scène de décor d'opéra Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir 22,5 x 30,5 cm Importantes rousseurs (130)	400/500
70	Ecole française du XVIIIème siècle La Pêche miraculeuse Plume et encre brune sur traits de crayon noir 16,5 x 25 cm Annoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montage Rousseurs, taches (94)	600/800
71	Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) Une paire de paysages animés Crayon noir sur papier préparé bleu, estompe 7 cm de diamètre Annoté " Desfriches " sur le montage et au verso de l'un d'eux (103)	300/400
72	Philippe Auguste HENNEQUIN (Lyon 1762 - Leuze 1833) Paysage classique animé Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir 26,5 x 39 cm Dessin doublé Signé en bas à gauche, doublement annoté " Hennequin " dans la marge et sur le passe Déchirure en bas à gauche restaurée et en haut à droite, petites taches Nous pouvons rapprocher notre dessin d'une feuille représentant Agar et Ismaël conservée au musée des beaux-arts de Lyon et où le traitement des drapés des figures, exécutés à la plume de façon rectiligne et franche, s'avèrent semblables (voir Jérémie Benoit, Philippe Auguste Hennequin 1762-1833, Paris, Arthena, 1994, p.38, fig.D.229, rep.) (63)	1000/1500
73	Florent Fidèle Constant BOURGEOIS du CASTELET (Guiscard 1767 - Passy 1841) Paysage animé à la fontaine Lavis brun et lavis gris sur traits de crayon noir, légers rehauts de gouache blanche 42 x 31,5 cm Dessin doublé Signé " Constant Bourgeois, 1801 " en bas à gauche Importante pliure dans le haut, petites taches Elève de David, il se consacre principalement à la peinture de paysage et excelle dans les vues d'Italie qu'il exposera au Salon à partir de 1791. (101)	800/1000
74	Ecole française vers 1800 Une paire : deux paysages aux rochers Aquarelle et crayon noir 25,5 x 33,5 cm Petites taches (68)	600/800
75	Louis-Félix de LA RIVE (1775 - 1818) Lavandière et troupeau dans un paysage Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 40,5 x 54 cm Signé et daté en bas à droite : " de La Rive, 1810. " Petites taches (96)	1000/1200
76	Louis-Félix de LA RIVE (1775 - 1818) La halte du troupeau au puis Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 40 x 54 cm Signé et daté en bas à gauche : " de La Rive, 1810. 6 " Petites taches (93)	1000/1200
77	Louis-Félix de LA RIVE (1775 - 1818) Le repos du troupeau Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 40 x 53,5 cm Signé et daté en bas à gauche : " de La Rive, 1810. 6 " Petites taches (102)	1000/1200
78	Jérôme-Martin LANGLOIS (Paris 1779 - 1838) Etude de Vierge en pied Crayon noir 25,5 x 16 cm Signé en bas à droite Petites taches (91)	150/200
79	Jacques Auguste REGNIER (Paris 1787 - 1860) Deux vues d'un château sur un même montage Lavis brun sur traits de crayon noir 9,5 x 15,5 cm chacune Toutes deux sont signées et datées en bas à droite et en bas à gauche : " 1827 " Au verso, une lettre de M. Régnier datée du 29 avril 1840 Petites taches (142)	150/200
80	Emile Jean Horace VERNET (Paris 1789 - 1863) Cheval Lavis brun sur traits de crayon noir 8,5 x 14 cm Monogrammé dans la marge en bas à gauche Petites taches (138)	500/600
81	Ecole française du XIXème siècle Paire : paysages de ruines Lavis brun sur traits de crayon noir 29 x 40 cm ; 29 x 37,5 cm Légèrement insolé, petites taches	300/400

	(137)	
82	Ecole française du XIXème siècle Huit études de fleurs dans deux encadrements Gouache sur traits de crayon noir sur 121 x 27,5 cm dimensions de l'encadrement Taches et petites pliures L'une est annotée dans le bas et signée " Léorier de l'Isle ". Il s'agit peut être de Pierre-Alexandre Léorier de l'Isle (Valence 1744 - Montargis 1826) (85)	300/400
83	Ecole française du XIXème siècle Une paire de paysages Lavis brun sur traits de crayon noir 24 x 32 cm ; 22,5 x 30 cm Légèrement insolé, petites taches (67)	300/400
84	Ecole française du XIXème siècle Hôtel de La Trémoille Lavis brun sur traits de crayon noir 27 x 22 cm Annoté dans le haut : " ancien hôtel La Trémoille / en 1816 - hôtel de l'administration des contributions indirectes " Petites taches (66)	200/300
85	Ecole française du XIXème siècle Marine Aquarelle gouachée 16 x 23 cm Monogrammé indistinctement en bas à droite Importante pliure au centre, petites taches (141)	200/300
86	Jean Jacques CHAMPIN (Sceaux 1796 - Paris 1860) Paire de paysages Lavis brun sur traits de crayon noir 21 x 28 cm ; 21 x 26 cm L'un est signé en bas à gauche Pliures, petites taches (136)	300/400
87	Jean Jacques CHAMPIN (Sceaux 1796 - Paris 1860) La traversée de la barque Lavis brun sur traits de crayon noir 10,5 x 14,7 cm Signé en bas à droite (140)	200/300
88	Théodore GUDIN (Paris 1802 - Boulogne-sur-Seine 1880) Paysage du port de la Rochelle Lavis brun sur traits de crayon noir 18 x 26 cm Signé en bas à gauche et annoté " T. Gudin " en bas au centre sur le montage Petites taches (139)	500/600
89	Comte Frédéric Christophe de HOUDETOT (Paris 1778 - 1859) Portraits de la comtesse et du comte de Houdetot, en buste sur la même feuille Crayon noir 19 x 29 cm Doublement monogrammé dans le bas et annoté en bas sur le montage : " comtesse de Houdetot / née de La Live de Bellegarde, 1730 - 1813 / comte de Houdetot 1724-1806 / par leur petit fils comte Frédéric de Houdetot " Insolé, petites taches (51)	100/150
90	Ecole française du début du XIXème siècle Ensemble de huit portraits de famille dans deux encadrements 85,5 x 20,5 cm (dimensions des montages) I - Pauline de Houdetot Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu 17,5 x 13 cm Titré sur le montage Petites taches - Madame de La Briche Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu 17,5 x 13 cm Titré sur le montage Petites taches - Comtesse Molé Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu 17,5 x 13 cm Titré sur le montage Petites taches - Portrait de femme Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu 17,5 x 13 cm Non titré sur le montage Petites taches II - Marquis de Mun Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu 17,5 x 13 cm Titré sur le montage Petites taches - Baron Pasquier Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu 18 x 13 cm Titré sur le montage Petites taches - Charles de Rémusat Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu 18 x 13 cm Titré sur le montage Petites taches - Portrait d'homme Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu 18 x 13 cm Non titré sur le montage Petites taches (58)	1500/2000
91	Charles de BARANTE (actif au début du XIXème siècle) Portrait d'Anselme et Amable de Barante dessinant Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche 90 x 69 cm Titré sur le cadre Importantes taches en haut à gauche, pliures, légèrement insolé (105)	4000/6000
92	Charles de BARANTE (actif au début du XIXème siècle) Autoportrait Crayon noir,	3000/4000

	estompe et rehauts de craie blanche 95 x 62,5 cm Titré sur le cadre " Charles de Barante, par lui même Taches (107)	
93	Charles de BARANTE (actif au début du XIXème siècle) Portrait d'Amable de Barante Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche sur papier beige 26 x 18 cm Porte une inscription sur le cadre : " Amable de Barante " (106)	800/1000
94	Charles de BARANTE (actif au début du XIXème siècle) Portrait de Prosper de Barante Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche sur papier beige 35 x 26,5 cm Légèrement insolé, petites taches (104)	800/1000
95	Mademoiselle Césarine de HOUDETOT, baronne de Barante (Pamplémousses 1794 - ? 1877) Souvenir de l'Ambassadeur de Russie 1835 - 1848, portraits par la baronne de Barante (née Houdetot) Ensemble de trente portraits dans deux encadrements (90 x 118 cm, dimensions du montage) I Monsieur Prosper de BARANTE (1838), Monsieur le Comte de SAINTE-ALDEGONDE (1838), Monsieur le Baron d'ANDRE (1838), Monsieur le Comte de SERCEY (1838), Monsieur le Comte MEDEM (1839), Monsieur le Général Léon NARISCHKIN (1839), Monsieur le Général PEROFKI, (1839), Madame la Marquise de CLANRICARDE (1839), Monsieur A. BRENIER (1839), Monsieur le Duc de MAILLE (1839), Monsieur VALADE (1839), Monsieur le Comte de PAHLEN (1839), Monsieur le Comte ESTERHAZY (1838), Monsieur MOURAVIEFF, Monsieur Ernest de BARANTE II Monsieur CAZENER (1837), Monsieur le Comte de BRETEUIL (Ernest) (1837), Monsieur le Général YERMOLFF (1837), Monsieur le Prince LUBOMIRSKY (1837), Monsieur H. de SAUTY (1837), Monsieur le Vicomte de CHAZELLE (1837), Monsieur de MONTESSUY (1837), Monsieur de LIEBERMANN (1837), Monsieur le Comte de FICQUELMONT (1837), Monsieur le Comte de HOUDETOT (1837), Monsieur le Baron de SEEBACH (1837), Monsieur le Prince SOUTZO (1837), Monsieur le Comte SIMONETTI (1837), Monsieur le Comte LITTA (1837), Monsieur KOSESKI (1838) Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 19,5 x 14,5 cm chacune Petites taches L'époux de Césarine de Houdetot, Prosper de Barante, baron de Barante (1782 - 1866), fut nommé ambassadeur de France à Saint-Pétersbourg en 1835, sous la Monarchie de Juillet. Il occupera cette fonction jusqu'à la Révolution de 1848 où il mit un terme à sa carrière politique. (52)	4000/6000
96	Mademoiselle Césarine de HOUDETOT, baronne de Barante (Pamplémousses 1794 - ? 1877) Trois études de portraits sur un même montage 42,7 x 91 cm (dimensions du montage) - Comtesse de La Briche avec un personnage de dos Lavis gris sur traits de crayon noir 31,5 x 25,2 cm Petites taches - Feuille d'études avec Madame de La Briche, Monsieur de Vintimille, Madame de Fézensac Crayon noir et lavis gris 31,5 x 25 cm Nommés sous chaque portrait Petites taches - Ernestine de Barante, baronne de Fleming Lavis gris sur traits de crayon noir 31,5 x 25 cm Petites taches (60)	300/400
97	Attribué à Mademoiselle Césarine de HOUDETOT, baronne de Barante (Pamplémousses 1794 - ? 1877) La comtesse de Vintimille née La Live de Jully Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige 24,5 x 19,5 cm Ancienne annotation au verso : " Louise Angélique de La Live, née le 7 juin / 1768, mourut le 30 juillet 1831 et fut enterrée au / cimetière de Saint-Pierre Montmartre / Son contrat de mariage avec Jean-Baptiste / Joseph Hubert, comte de Vintimille, capitaine / des vaisseaux du roi, est du 17 décembre 1780. / Fille de La Live de Jully, Introduceur / des ambassadeurs, qui avait épousé mademoiselle de Mettine / (une autre Mettine avait épousé monsieur Jean	500/600

	Joseph / de Laborde), elle était cousine germaine de tous / les enfants de monsieur de Laborde. / Elle était intelligente, les traits, blondes et pas / très jolie. Très liée avec Joubert qui lui marquait / une respectueuse et profonde amitié, elle eut avec / lui une correspondance qui dura de 1806 à 1823. / Elle passait tous ses étés à Méville. / Elle mourut sans laisser d'enfant. Veuve depuis / le 4 mars 1817. / Elle était très liée avec sa cousine mada/me de La Live de La Briche. " Légèrement insolé (61)	
98	Attribué à Mademoiselle Césarine de HOUDETOT, baronne de Barante (Pamplémousses 1794 - ? 1877) Ensemble de dix portraits de famille dans deux encadrements 150 x 29,5 cm (dimensions des montages) I - Gaspard de La Live, Introduceur des ambassadeurs Lavis gris sur traits de crayon noir 26 x 23 cm Titré sur le montage Petites taches - Madame Fred. de Houdetot Plume et encre noire sur traits de crayon noir Diamètre : 23 cm Titré sur le montage Petites taches - Vicomte de Vintimille Lavis gris sur traits de crayon noir 31 x 23 cm Titré sur le montage Annoté dans le haut : " pour reconnaître amour à ce charmant portrait, il suffit de songer au peintre qui l'a fait " Petites taches - Pauline de Houdetot Lavis gris sur traits de crayon noir Diamètre : 23 cm Titré sur le montage - Sophie de Barante Lavis gris sur traits de crayon noir 26,5 x 22,5 cm Titré sur le montage Petites taches II - Madame de Fézensac, née La Live Lavis gris sur traits de crayon noir 26 x 23 cm Titré sur le montage Petites taches - Anselme de Barante Plume et encre noire sur traits de crayon noir Diamètre : 23 cm Titré sur le montage Petites taches - Madame de La Briche Lavis gris sur traits de crayon noir 31,5 x 22,5 cm Titré sur le montage Petites taches - Félicissime de Houdetot Lavis gris sur traits de crayon noir Diamètre 23 cm Titré sur le montage Petites taches - Portrait de femme de profil gauche Plume et encre noire sur traits de crayon noir 26,5 x 23 cm Non titré sur le montage Importantes rousseurs (57)	2000/3000
99	Frédéric de BAZANCOURT (actif au XIXème siècle) Portrait du Lieutenant Général Houdetot Crayon noir estompe et rehauts de craie blanche 54,5 x 44 cm Annoté en bas à gauche sur le montage : " Frédéric de Bazancourt " Titré en bas au centre sur le cadre : " Lieutenant général de Houdetot " Petites taches, pliures (147)	300/400
100	Suite de quatre colonnes cylindriques en marbre de couleur jaune beige, reposant sur des socles blancs à moulures. XIXe siècle haut : 130 cm (22)	600/800
101	Quatre bustes en plâtre patiné façon bronze représentant : - Comte de Houdetot, haut : 72 cm (accidents) - Marquise de Castellane, haut : 67 cm (accidents) - Baronne de Staël, haut : 66 (accidents) - Homme de qualité, haut : 71 (accidents) (22)	200/400
102	Sculpture en fonte de fer représentant un combat de chevaliers (manque) haut : 31 - long : 29 cm	30/50
103	Coffret à valeurs en acajou orné d'écoinçons en laiton et d'une plaque au centre du couvercle portant la mention gravée "M. de Barante". XIXe siècle (accidents et manques) haut : 11,5 - long : 43,5 - prof : 29,5 cm	150/200
104	D'après de Croy, Dans des encadrements, 2 bustes de profil en biscuit représentant Le Baron Claude Ignace de Barante et Pietet Diodati. haut de l'un des bustes 8,5 x 9 cm	80/120
105	Grande bibliothèque tournante en bois à lamelles à casiers et cartonnières (4). Travail anglais haut : 171 - long : 70 cm	300/500
106	Coffret à pente à courrier en acajou et filets, le couvercle orné à l'extérieur du	100/150

	chiffre de Louis XIV et à l'intérieur de la mention "Amiral Lettré en rade de Lisbonne 1806". XIXe siècle (accidents) haut : 24 - long : 31 - prof : 18,5 cm	
107	Table à jeux de forme demi lune en bois de placage orné sur le plateau dépliant d'un damier, pieds gaines. XIXe siècle (petits accidents) haut : 78 - long : 91 - prof : 45 cm	200/300
108	Paire de gravures représentant les châteaux de Versailles et de Fontainebleau. XIXe siècle (rousseurs) 32 x 37 cm	80/100
109	Paire de fauteuils en acajou et placage, les dossiers sculptés de palmettes et fleurs stylisées, pieds antérieurs en glaive, pieds arrières sabres. Début du XIXe siècle (petits accidents)	400/500
110	Dans le goût de Ferdinand ELLE Portrait d'homme Toile ovale 65 x 50 cm Restaurations anciennes Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français vers 1700	800/1200
111	Jérôme Martin LANGLOIS (Paris 1779 - 1838) Portrait de Marie de Barante en buste Sur sa toile et son châssis d'origine 45 x 36 cm Signée et datée à gauche : Langlois / 1825 Dans un cadre d'origine (redoré) Notre tableau pourrait représenter Marie-Adélaïde-Suzanne née en 1813 et décédée en 1886, premier enfant et fille aînée de Prosper de Barante et Césarine de Houdetot.	2000/3000
112	Ecritoire formant encrier en toile huillée dorée aux petits fers. Porte dans une réserve le nom de Ernest de Montozon et la marque du tabletier "Chaulin, papetier du Roi et de M. Le Duc d'Orléans à Paris (petits accidents) haut : 6 - long : 32,5 - prof : 26 cm (34)	80/120
113	Secrétaire en bois de placage marqueté dans des réserves de motifs géométriques. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portillons, plateau de bois (manque le marbre). Fin du XVIIIe siècle (petits accidents) haut : 148 - long : 85 - prof : 38,5 cm	300/400
114	Pendule portique en bronze ciselé doré et marbre noir à décor de vases fleuris, urne, draperie, mascarons. Le cadran marqué de Tardy à Lyon. début du XIXe siècle haut : 49 - long : 26,5 - prof : 12,5 cm	500/600
115	Livre d'or de Barante (deux volumes depuis 1822) en cuir aux Armes des Barante comportant notamment les signatures du Prince Dolgorouki (1859), du Grand Duc Paul de Russie (1910) de la famille d'Orléans (1829 - 1871 - 1872 - 1876), du général Lyautey (1909 et 1922 avec télégramme et lettre manuscrite) (Frottements et très légères usures) Notre lot est, sans conteste, celui qui évoque le plus densément la vie au Château de Barante aux XIXème et XXème siècles. Les messages, signatures, dessins et poèmes qui jalonnent les pages de ces deux recueils mettent en lumière l'atmosphère paisible, chaleureuse et reposante que tout un chacun pouvait y trouver. Nul doute, à la lecture de plusieurs de ces mots, que plus encore que le repos et la bienveillance, c'étaient aussi la sagesse et l'érudition de leurs hôtes dont les invités d'une fête, d'un week-end ou d'un séjour venaient s'imprégner.	150/200
116	Coiffeuse en bois de placage ouvrant à trois volets mobiles, une tablette et deux tiroirs, pieds gaines. Fin de l'époque Louis XVI (accidents et manques) haut : 72 - long : 74 - prof : 46 cm	200/300
117	Fauteuil de bureau en acajou et placage à dossier ajouré de forme gondole, pieds antérieurs cannelés à étranglements. Epoque Restauration (petits accidents)	200/250
118	Paire d'encadrements ronds figurant sur des fonds gouachés des petits oiseaux exotiques constitués de vraies plumes. XIXe siècle (une vitre accidentée) diam	30/50

	hors cadre : 10,5 cm Au dos une étiquette : Rapporté des Iles par l'Amiral Lettré pour ses soeurs Madame Huard-Lettré et Madame Houdeville	
119	Suite de six fauteuils et quatre chaises en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration (accidents, garnitures différentes) (151 + 157 + 163)	700/1000
120	Pendule en bronze doré et marbre noir à décor de vasque, têtes d'anges, motifs rocailles et rais de coeur. Epoque Napoléon III haut : 46 - long : 27 - prof : 13 cm	300/400
121	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portillons, montants ronds cannelés, plateau de marbre rouge veiné de blanc. Epoque Louis XVI (petits accidents) haut : 138 - long : 91 - prof : 38 cm	700/900
122	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur d'Elisabeth VIGEE-LEBRUN Portrait de la comtesse de La Briche Pastel ovale 70,5 x 57 cm Il existe un portrait semblable de la comtesse de la Briche par Elisabeth Vigée-Lebrun (coll. part)	600/800
123	Ecole FRANCAISE vers 1820 Portrait de madame Anisson du Perron (1794-1889), dans un cercle peint, sur sa toile d'origine 24 x 24 cm Dans un cadre à vue ovale Dans un cadre à vue circulaire Sophie Félicité de Barante, fille de Claude Ignace et soeur de Prosper, avait épousé Alexandre-Jacques-Laurent Anisson du Perron en 1816.	800/1000
124	Paire de rafraîchissoirs à bouteille en métal argenté de forme balustre, les pieds à décor de godrons, les anses à mufles de lion, gravés sur les corps des armes des Barante haut : 22 - diam : 22 cm	150/200
125	Pince à sucre en argent et porte cartes en argent (Boin Taburet) 369 g (52)	50/80
126	Suite de neuf chauffe-plats en métal argenté aux armes des Barante (manque un reposoir) (52)	100/150
127	Bouillon couvert à anses et sa doublure en argent, l'ensemble chiffré. Poinçon au Vieillard sur le bouillon. Intérieur d'époque postérieure. Travail de la maison Odier 1312 g	150/200
128	Cuiller à sucre en argent à filet gravée aux armes des Barante. XVIIIe siècle 72 g (52)	80/100
129	Plat de forme ronde en argent, poinçon au Vieillard, modèle à filets, gravé sur l'aile aux armes des Barante 642 g	150/200
130	Encrier rectangulaire en métal patiné et doré du XIXe siècle appartenant à M. E. de Montozon (altérations) haut : 16,5 - long : 27,5 cm	100/150
131	Crucifix en ivoire sur une croix en bois et velours. XVIIIe / XIXe siècle haut du Christ : 22 cm	200/300
132	Table de salon en acajou et placage ouvrant à trois rangs de tiroirs, plateau de marbre noir granité (réparé). Epoque Empire (petits accidents) haut : 73 - long : 48 - prof : 32,5 cm	200/300
133	Buste sur piédouche en terre cuite représentant Madame Adelaïde. Vers 1900 haut : 81 cm	300/400
134	Pendule borne en marbre noir et bronze. Le cadran signé de Tarault à Paris. Epoque Restauration 27,8 x 8 cm	200/300
135	Bureau bonheur du jour en acajou et placage à deux portes vitrées dans la partie haute, un plateau dépliant au centre et un tiroir et deux vantaux dans la partie basse, plateau de marbre blanc à galerie. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle (accidents et manques) haut : 100 - long : 65 - prof : 36 cm	200/300
136	Console en bois laqué, sculpté d'entrelacs, acanthes et torsades sur les deux pieds réunis par une entretoise en X centrée d'une urne et de feuilles de laurier, plateau de marbre blanc. Modèle Louis XVI exécuté au XIXe siècle haut : 98 - long : 151 - prof : 63 cm	400/500

137	Suite de quatre appliques en bronze ciselé et doré, centrées de têtes de bœufs. Elles éclairent à quatre bras de lumières à décor de guirlandes, ornementation de cannelures rudentées et urne à l'amortissement. Travail de style Louis XVI exécuté au XIXe siècle haut : 63 - larg : 48 cm	1000/1500
138	Commode en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs, plateau de bois. Elle repose sur quatre pieds cambrés courts. XVIIIe siècle (petits accidents) haut : 87 - long : 97 - prof : 61 cm	700/900
139	Fauteuil à dossier plat en noyer reposant sur un piètement à os de mouton à entretoise. Epoque Louis XIV (réparations et accidents)	150/200
140	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Joseph Désiré COURT Portrait de Lucie-Elisabeth Front de Montozon (1826-1895) Toile ovale 73 x 58 cm Lucie de Montozon est la seconde épouse de Prosper Claude Ignace de Barante, auquel elle s'unit en 1850.	1000/1500
141	Marie-Guillemine BENOIST née de LAVILLE-LEROUX (Paris 1768 - 1826) Portrait de Claude Ignace Brugière, Baron de Barante (1745-1814) Toile 114 x 87 cm Restaurations anciennes et accidents Claude Ignace de Barante (1845-1814) avait entamé une brillante carrière au service de l'état sous l'Ancien régime (trésorier de France en 1784), qui fut interrompue par la Révolution. Dès la création du corps préfectoral en 1800, il est nommé préfet de l'Aude, puis préfet du Léman de 1802 à 1810, Bonaparte le chargeant de surveiller l'entourage de Madame de Staël à Coppet. Il eut neuf enfants parmi lesquels Prosper de Barante fut le plus célèbre notamment par sa liaison avec Madame de Staël. Elève de Vigée-Lebrun, puis de David, Madame Benoist exposa aux salons dès 1791, et montra à celui de 1800, le Portrait d'une femme noire (Paris, musée du Louvre), célèbre aujourd'hui encore. Notre tableau est typiquement davidien : la pose reprend celle du portrait de Gaspar Meyer (1795, musée du Louvre) et le fond est vibrant, en frottis, comme dans les tableaux du maître à cette date. Claude Ignace est représenté avec une redingote à gros boutons dorés en drap de laine bleu, assortie à sa culotte de pont sur laquelle se détache une châtelaine. Il porte un gilet blanc à encolure relevée sur une chemise blanche et une cravate nouée sous le menton. Il a au revers du frac le ruban rouge de légion d'honneur, créée en 1802, et qu'il a reçue le 14 juin 1804. Depuis 1793, le mari de notre peintre est Pierre-Vincent Benoist, qui occupa dès le Consulat de hautes fonctions au ministère de l'intérieur et au Conseil d'Etat. Benoist et Prosper de Barante se connaissaient puisqu'ils sont tous deux membres du Conseil d'Etat entre 1800 et 1806. Le second dit tout ce qu'il doit au premier dans ses mémoires (Revue des Deux Mondes tome 99, 1890) tout en évoquant son épouse.	40000/60000
142	Ecole Française du XIXème siècle, Melle VAULLIMIER*** Portrait de Mademoiselle Cook Aquarelle sur papier ovale 16 x 13 cm Signée à gauche : melle Vaullimier (1)	200/300
143	Julien Paul DELORME (1788- après 1833) Portrait d'Elisabeth Marie Henriette Constance de Houdetot (1785 - 1832) Gouache ovale 8 x 6,6 cm Signée à gauche : Delorme D'après une inscription au revers, elle épousa le baron de Bazancourt (1767 - 1830). (2)	600/800
144	Melle A. DEHARME d'après MEURET (vers 1805- après 1868) Portrait d'Edouard comte de Montozon (1788- 1856) Gouache ovale 8,8 x 6,7 cm Signé à droite : Melle Deharme d'après Meuret Dans un cadre en bronze émaillé D'après une inscription au revers, Edouard de Montozon était sous-préfet de Turin en 1811.	300/400

	Il épouse le 12 novembre 1818 " Félélicité " Delfosse. Il est député du Nord entre 1829 et 1845 puis pair de France en 1845. (3)	
145	Ecole FRANÇAISE vers 1780 Portrait d'Anne Suzanne Tassin de Villepion (1761 - 1801) Gouache ovale 5 x 3,8 cm Anne Suzanne Tassin de Villepion épousa Claude Ignace Barante. (4)	500/700
146	Ecole FRANCAISE vers 1800, entourage de VIGEE-LEBRUN Portrait d'Anne Louise Germaine Necker, Baronne de Staël (1766 - 1817) Gouache 8,1 x 8 cm Au revers, à l'encre : cette miniature a été donnée par elle -même au baron de Barante (5)	600/800
147	Paire de chaises ponteuses à assises raquettes en acajou et placage, dossiers ajourés. Epoque Napoléon III (petits accidents)	300/400
148	Ensemble composé d'un secrétaire et d'une commode au modèle : - Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portillons, montants ronds cannelés à grattoirs, pieds toupies, plateau de marbre gris veiné de blanc. Fin du XVIIIe siècle (fentes et petits accidents) haut : 140,5 - long : 95 - prof : 39,5 cm - Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants ronds cannelés à grattoirs, plateau de marbre gris veiné de blanc. Fin du XVIIIe siècle (petits accidents) haut : 87 - long : 128 - prof : 61,5 cm	1000/1500
149	Pendule en marbre et bronze ciselé et doré à décor d'urne, mufles, guirlandes, feuilles d'eau et perlage. Le cadran et la platine du mouvement signés de Charles Bertrand à Paris. Epoque Louis XVI (manque la lunette du cadran et un pied) haut : 41 - long : 25 - prof : 15 cm	800/1000
150	Suite de quatre fauteuils en bois relaqué gris, sculptés de palmettes et d'une soupière. Epoque Directoire (petits accidents)	600/800
151	Paire de vases de forme balustre en porcelaine de Canton (montés en lampes) à décor de scènes de Palais dans des réserves et de papillons et végétaux sur les corps. Fin du XIXe siècle haut : 52 cm	300/500
152	Barbière en acajou et placage d'acajou présentant un miroir mobile et trois tiroirs, base en plinthe, plateau de marbre gris Ste Anne (réparé). Epoque Empire (petits accidents) haut : 106 - long : 46 -prof : 41,5 cm	300/400
153	Paire de grandes potiches couvertes en porcelaine de Chine à décor de fleurs, feuillages, cartouches et ustensiles, dans le goût de la famille rose. début du XXe siècle haut : 55 cm	1000/1200
154	Table de nuit en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs dont deux jumelés, plateau de marbre blanc à galerie. XIXe siècle (petits accidents) haut : 75 - long : 30,5 - prof : 46 cm	200/300
155	Buste en marbre de Carrare représentant Césarine de Houdetot. XIXe siècle (restauration) haut : 71 cm	600/800
156	Commode en bois de placage et filets d'encadrements ouvrant à trois rangs de tiroirs, pieds gaines, plateau de marbre. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle (petits accidents et fentes) haut : 86 - long : 115 - prof : 57 cm	700/900
157	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur du Baron GERARD Portrait de Marie Léopoldine de Barante, née Bryas (1789-1880), dans un cintre peint dans la partie inférieure, Sur sa toile d'origine, 25 x 21 cm Dans un cadre à vue ovale Marie-Léopoldine de Bryas est la belle-sœur de Prosper et de Césarine de Barante. Dans la même vacation, nous présentons un autre portrait du même modèle par Langlois, daté 1830, d'une dizaine d'années postérieur à celui-ci.	1200/1500
158	FANISCH (Actif en France à la fin du XVIIIème siècle) Portrait d'Elisa de	3000/4000

	Houdetot dans un ovale peint Portrait d'Isle de France de Houdetot dans un ovale peint Paire de toiles 51 x 40 cm L'une, signée et datée en bas à gauche : Fanisch / An 1793 L'autre, signée et datée en bas à droite: Fanisch / An 1793 Quelques portraits de Fanisch nous sont parvenus : celui du Capitaine de vaisseau Lhermitte est conservé au musée de Coutances et daté de cette même année 1793 ; et deux Portraits de dames, peut-être de la famille de Birague, sont passés en vente publique en 2015 (l'un d'eux daté de 1781). Né en 1786 à l'Isle de France, actuelle Ile Maurice, le futur Général de Houdetot reçut comme prénom la dénomination de son île natale.	
159	Gioacchino Giuseppe SERANGELI (Rome 1768 - Turin 1852) Vue du palais d'Eté de l'Ambassade de France à Turin Panneau 40 x 60 cm Daté et signé en bas au centre gauche, sur un rocher : 18 août 1834 / Serangeli Sous la Monarchie de Juillet, Prosper de Barante fut nommé ambassadeur à Turin de 1830 à 1835, puis à Saint-Pétersbourg. C'est au cours de ce séjour italien qu'il a dû commander ou acquérir ce tableau à Serangeli. Cet ancien élève de David était devenu depuis 1828 le peintre attitré de la Cour de Turin.	1200/1500
160	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier du 3è type d'époque Premier Empire. Argent, or et émail (éclats, une pointe faussée). Poinçon faisceau de licteur (1809-1819) Ht : 5,5 cm. Poids brut : 16 gr. T.B. Provenance : Prosper de BARANTE (1782-1866) est nommé chevalier de la Légion d'honneur le 30 juin 1811. (1)	500/600
161	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile d'officier d'époque Restauration modifiée sous la Monarchie de Juillet. Or et émail (petits éclats). Ruban à rosette molle. Poinçon tête de bélier. Anneau cannelé. Ht : 5,8 cm. Poids brut : 18 gr. T.T.B. Provenance : Prosper de BARANTE (1782-1866) est nommé officier de la Légion d'honneur le 18 décembre 1814. (2)	300/400
162	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de commandeur d'époque Monarchie de Juillet. Or et émail (manques à l'émail des feuillages). Ht : 8,6 cm. Poids brut : 48 gr. T.B. Provenance : Prosper de BARANTE (1782-1866) est nommé commandeur de la Légion d'honneur le 19 décembre 1834. (3)	1000/1500
163	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Plaque de Grand officier ou de Grand Croix d'époque Monarchie de Juillet. Argent, or et émail (éclats d'émail aux drapeaux). Diam : 7,3 cm. Poids brut : 44 gr. Revers à deux crochets et une attache. B. Provenance : Prosper de BARANTE (1782-1866) est nommé grand officier de la Légion d'honneur le 15 novembre 1838. (4)	800/1000
164	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de Grand Croix de la Légion d'honneur d'époque Monarchie de Juillet. En or et émail (manque l'émail à l'avant et au revers de la branche supérieure, coup à cette même branche). Poinçon tête d'aigle. Ht : 9,2 cm. Poids brut : 90 gr. Avec son écharpe et son nœud en moire écarlate. B. Provenance : Prosper de BARANTE (1782-1866) est nommé Grand Croix de la Légion d'honneur le 19 avril 1846. (5)	1500/2000
165	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Plaque de Grand Croix d'époque Second Empire. Argent, à branches ciselées à pointes de diamant. Poinçon tête de sanglier. Revers à deux crochets et une attache. Marque du fabricant " OUIZILLE LEMOINE JOAILLIERS BIJOUTIERS DE LA LEGION D'HONNEUR RUE DU BAC n°1 PARIS " Diam : 91 mm. Poids brut : 68 gr. SUP. Provenance : Prosper de BARANTE (1782-1866) est nommé Grand Croix de la Légion d'honneur le 19 avril 1846. (6)	1000/1500

166	FRANCE MEDAILLE DE SAINTE HELENE, institué en 1857. En bronze patiné. Ruban. Ht : 5 cm. SUP. Provenance : Cette décoration peut être attribuée à Prosper de Barante, qui sert sous le Premier Empire. Cette médaille était d'ailleurs conservée avec ses autres décorations. (7)	60/80
167	GRECE ORDRE DU SAUVEUR, institué en 1829. Rare bijou de Grand Croix du 1er type au profil du Roi OTHON 1er . Or et émail (éclats à l'avant et au revers de la légende). Ht : 10 cm. Poids brut : 68 gr. Avec son écharpe d'époque (complète mais déchirée). T.B. Provenance : Prosper de BARANTE (1782-1866) est nommé Grand Croix lors d'un voyage en Turquie et en Grèce, alors qu'il est ambassadeur en Russie. Le Roi Othon lui conféra la grand Croix en juillet 1838. Madame de Barante commente sobrement la nouvelle : " Le roi Othon a été fort aimable pour mon mari, il lui a donné le grand ordre de Grèce, l'ordre du Sauveur. " (8)	2000/3000
168	RUSSIE ORDRE DE SAINT ALEXANDRE NEVSKY, institué en 1725. Importante Croix de 1ère classe, décernée à Prosper de Barante par le Tsar Nicolas 1er. En or, à quatre branches émaillés rouges, intercalées d'aigles bicéphales aux ailes déployées. Centre en émail peint à l'avant de St Alexandre Nevsky à cheval, au revers du monogramme du Saint, sous couronne impériale. Anneau poinçonné " 81 " (en partie illisible) et de la marque de St Petersburg, une branche porte sous l'émail un poinçon ovale non identifié. Ht : 5,9 cm. Poids brut : 42 gr. SUP. Provenance : Prosper de BARANTE (1782-1866) est ambassadeur de France en Russie de 1835. Toutefois à la suite d'un incident diplomatique entre la France et la Russie en 1842, les ambassadeurs sont rappelés dans leurs pays respectifs. Barante, bien que titulaire du poste jusqu'en 1848, ne se rendit plus à Saint-Petersbourg. Toutefois, Barante est nommé 1ère classe de l'Ordre d'Alexandre Nevsky par Nicolas 1er le 12 octobre 1846. L'insigne ici en vente est caractéristique de l'époque 1830-1840, les aigles ont les ailes déployées, se touchant quasiment entre elles. Œuvre en rapport : Ensemble de 1ère classe de l'Ordre de Saint Alexandre Nevsky remis au général de Castelbajac comprenant une plaque de fabrication française et un bijou très proche du nôtre mais avec des émaux de couleur cerise (ces bijoux sont parfois référencés sous l'appellation de 2ème type). Castelbajac remplaça Barante comme ambassadeur de Russie en 1849 et fut décoré en 1854 à la veille de la guerre de Crimée (n°120 de la vente Beaussant Lefevre du 18 avril 2012, adjugé 160 000€). (9)	10000/15000
169	Trois miniatures : -Etoile de chevalier de la Légion d'honneur du 3ème type, d'époque Premier Empire. Argent, or et émail. Anneau cannelé. Poinçon au faisceau de licteur. Ht : 2,6 cm. -Etoile de d'officier de la Légion d'honneur, d'époque Restauration. Or et émail (revers du centre émaillé blanc, uni). Ht : 2,4 cm. -Croix de l'Ordre du Sauveur. Or et émail. Avers du centre uni (sans profil du Roi, ni représentation du Christ). Ht : 2,6 cm Poids brut total : 10 gr. Dans l'état. (Accidents et manques) Provenance : Prosper de BARANTE (1782-1866)	100/150
170	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque IIème République modifiée sous la Présidence. Argent, or et émail (éclats, coups, manque le revers du centre). Ruban. Ht : 7,3 cm. Poids brut : 24 gr. E.M. Provenance : Prosper-Claude-Ignace-Constant de Barante, député de 1871 à 1876 et sénateur de 1876 à 1882. Chevalier de la Légion d'honneur en 1844. (11)	80/100

171	Trois insignes : -Grand insigne de Sénateur En bronze doré, argent et émail. Avec son écharpe tricolore et nœud. -Petit insigne de sénateur. Vermeil et émail. -Insigne brodé de député modèle 1871. Epoque IIIe République Provenance : Prosper-Claude-Ignace-Constant de Barante, député de 1871 à 1876 et sénateur de 1876 à 1882. (12)	300/400
172	Pendule portique en marbre, albâtre et bronze doré à quatre colonnes. Le cadran marqué de Tardy. Milieu du XIXe siècle haut : 60 - long : 32 - prof : 18 cm	400/600
173	Grande pendule en marbre blanc et bronze représentant "Césarine de Houdetot" sur un socle. Epoque Napoléon III (manque des chiffres au cadran de la pendule) haut : 65- long : 25 - prof : 30 cm	300/500
174	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants antérieurs ronds cannelés, plateau de marbre rouge veiné (rapporté). Epoque Louis XVI (petits accidents) haut : 82,5 - long : 124 - prof : 57 cm	500/600
175	Vase de forme Médicis à anses en porcelaine blanche et or à décor d'oiseaux et fleurs dans des réserves et de branchages de corail simulés (petits accidents) haut : 15 cm (109)	50/70
176	Attribué à Prosper MARILHAT (Vertaizon 1811- Paris 1847) Paysage au ruisseau Toile 35 x 26 cm Marilhat a été soutenu par la famille Barante à ses débuts. Il s'agit d'une œuvre de prime jeunesse, sous l'influence de Jean-Victor Bertin. Une composition très similaire est passée en vente à Monaco, Sotheby's, le 8 décembre 1990, n° 341.	1200/1500
177	Louise BOUTEILLER (Paris 1783 - 1828) Portrait de Césarine de Houdetot, Baronne de Barante : Les Pamplemousses Toile, 193,5 x 143 cm Signée et datée en bas à gauche : Louise Bouteiller / 1818 Restaurations anciennes. Sans cadre. Bibliographie : Prosper de Barante, Notes généalogiques et biographiques sur la famille des Brugières Barons de Barante 1534 - 1936, Paris, 1936, p. 65. Ce délicat portrait permet de mettre en lumière une artiste jusqu'ici mal connue et peu étudiée, Louise Bouteiller. Fille d'un riche planteur de Saint-Domingue (cf Séverine Sofio, La parenthèse enchantée, CNRS, publié en ligne en 2015, non paginé) elle apprend la peinture auprès de Pierre Bouillon, lui-même élève de David. Les tableaux qu'elle expose au Salon de 1810 à 1827 sont, dans un premier temps, des peintures à sujets historiques "troubadour", puis des portraits dont celui de Louis XVIII en 1817. Royaliste engagée, elle est familière de la Cour. En 1824, elle est nommée directrice de la peinture et du dessin pour les jeunes filles de la légion d'honneur à la Maison de Saint-Denis. Quelques-uns de ses tableaux sont conservés dans des musées français, mais celui-ci est incontestablement le plus inspiré, sans doute parce que peintre et modèle avaient en commun les souvenirs d'une enfance nourrie d'exotisme. Césarine de Houdetot est née à l'Isle de France (Maurice) le 27 septembre 1794 ; son grand-père maternel, Jean-Nicolas Céré, était alors directeur du jardin botanique de Pamplemousses. Elle n'y reste que peu de temps, la famille rentrant à Paris en 1798 après un voyage tumultueux. Dans ce portrait peint vingt ans plus tard, mais évoquant sa prime jeunesse, elle pose de façon nonchalante dans une robe de mousseline blanche, un châle indien orange déployé à ses côtés et deux foulards de tissus madras enserrant sa taille et ses cheveux. Elle interrompt mélancoliquement sa lecture de Paul et Virginie : c'est en effet dans l'église de Pamplemousses, ici au second plan, que les amoureux sont enterrés à la fin du roman de Bernardin de Saint-Pierre. C'est aussi là qu'elle fut baptisée. Autour d'elle, on voit des bananiers, des cocotiers et	40000/60000

	plusieurs fleurs, dont celles de plantes potagères en bas à droite (potiron ou courgette). Les liens entre Louise Bouteiller et les Barante perdurèrent. Lorsque Prosper répartit entre divers artistes la commande des portraits des généraux vendéens, il aura soin d'en demander un à notre peintre qui réalisa celui de Louis de Frotté (Salon de 1822, musée de Cholet). Ce tableau témoigne de la reconnaissance sociale qu'ont obtenue les femmes artistes entre la fin du XVIIIème siècle et le premier tiers du XIXème siècle, telle que l'a décrite récemment Séverine Sofio dans son essai (op. cit.).	
178	Buste en marbre de Carrare représentant Claude de Barante. Le côté gauche du socle est gravé d'une balance, le côté droit d'une couronne de lauriers. haut : 56 cm	400/600
179	Régulateur de parquet en bois noirci de forme violonée, ornementation de bronzes. Le cadran marqué de Vernon à Paris. Modèle de style Régence exécuté dans la deuxième moitié du XIXe siècle haut : 225 cm	1200/1800
180	Suite de quatre fauteuils à dossiers médaillons à la Reine en bois laqué, garniture de tapisserie au point. Style Louis XVI	800/1000
181	Secrétaire en bois de placage ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portillons, marqueté dans des réserves d'un trophée de musique sur l'abattant, de motifs à croisillons et d'urnes fleuries, plateau de marbre. Epoque Louis XVI haut : 138 - long : 81 - prof : 38 cm	1000/1500
182	Ecole FRANCAISE vers 1820 Portrait de la comtesse de la Briche dans un ovale peint Toile 27,5 x 22 cm Dans un cadre à vue ovale	400/600
183	Joseph Désiré COURT (Rouen 1797 - Paris 1865) Portrait de Prosper Claude Ignace Constant Brugière de Barante (1816-1889) Sur sa toile d'origine 87 x 68 cm Signée et datée à gauche : Court / 1843 Troisième enfant de la fratrie issue de l'union de Césarine de Houdetot et de Prosper de Barante, Prosper Claude Ignace est leur premier fils. Attaché d'ambassade à Saint-Pétersbourg auprès de son père, il est nommé sous-préfet à Boussac puis à Autun, et préfet de l'Ardèche en 1845. Il est fait chevalier de la Légion d'Honneur en 1844, et donc absente sur ce tableau peint un an plus tôt. Il épousa, en 1846, successivement Jeannette Marion Cook décédée en 1847 puis en 1850, Lucie Elisabeth de Montozon (1826 - 1895). Notre tableau sera inclus au catalogue raisonné de Joseph-Désiré Court actuellement en préparation par Monsieur Jean-Loup Leguay.	4000/6000
184	Lot en métal argenté comprenant six petits plats ronds modèle à filets et cinq plats ovales en métal argenté modèle à filets. L'ensemble gravé sur les ailes aux armes des Barante	200/300
185	Paire de légumiers couverts en argent, les prises du couvercle à godron, les anses ajourées. Début du XIXe siècle (coq) (chocs et soudures) Ils sont gravés sur le couvercle aux armes des Barante 1776 g	800/1000
186	Deux petits plats ronds à godrons en argent, poinçon Minerve, gravés sur les ailes aux armes des Barante 1164 g	250/300
187	Cafetière tripode en argent, le bec verseur à tête de cheval, pieds griffes, poinçon au Vieillard. Manche en ébène (accident à la charnière) PB : 710 g (52)	150/250
188	Lot en métal argenté à godrons gravé aux armes des Barante comprenant un plat, un plateau, une verseuse, un pot à lait et une paire de seaux à anses (52)	80/100
189	Deux plats en argent, poinçon au Vieillard (1819-1838), gravés sur les ailes aux armes des Barante 1134 g	350/400
190	Ménagère de la maison Christophle en métal argenté dans un coffret	500/700

	comprenant douze couverts de table, 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fruits, 12 couteaux à table, 12 couverts à poissons, 12 cuillers à café, une louche, un couvert à salade, un couvert de service, un couvert à gigot, une cuiller à sauce, une pince à asperges, une pelle à tarte ou à poisson	
191	Melle DEHARME, d'après GIRODET (vers 1805- après 1868) Portrait du baron Prosper de Barante (1782-1866) Gouache ovale 13 x 10 cm Signée à gauche : Melle Deharme d'après Girodet (6)	300/400
192	Attribué à Jean-Baptiste ISABEY, d'après le baron Gérard (1767-1855) Portrait de Madame Récamier Gouache ovale 8,5 x 6,2 cm Au revers une inscription à l'encre: ... cette miniature d'Isabey/ a été léguée par elle au Baron de BARANTE Dans un cadre en bronze doré émaillé (7)	1500/2000
193	Ecole FRANCAISE vers 1800 Portrait d'homme en redingote sombre et lavallière Gouache ovale 6,6 x 5,5 cm Taches et petits manques Au revers, une mèche de cheveux incluse (8)	200/300
194	Julien Paul DELORME (1788- après 1833) Portrait de Césarine de Houdetot, baronne de Barante (1794-1877) Gouache ovale 8 x 6,5 cm Signée à gauche : Delorme (9)	600/800
195	Ecole FRANCAISE vers 1780 Portrait d'Adélaïde Prévost (1755 - 1844) Gouache ovale 5,2 x 4,3 cm Monogrammée en bas à droite : t de L D'après une inscription au revers, Adélaïde Prévost épouse ne 1780 le comte de la Live de la Briche, frère de la comtesse Sophie de Houdetot. Elle avait adopté et élevé Césarine de Houdetot. (10)	300/400
196	Bureau plat à caissons en acajou et placage ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, pieds ronds fuselés cannelés terminés par des roulettes. Epoque Louis XVI (petits accidents) haut : 37 - long : 143 - prof : 65 cm	500/700
197	Réplique du masque mortuaire de Pierre le Grand en bronze à patine médaille (long : 28,5 cm) , sur socle en bois noir Selon les archives familiales cette réplique aurait été offerte par Nicolas 1er, tsar de Russie, à Prosper de Barante (50)	200/300
198	Réplique du masque mortuaire de Charles XII en bronze à patine médaille (long : 18 cm), sur un socle en bois noir Selon les archives familiales, cette réplique aurait été offerte par Nicolas 1er, tsar de Russie, à Prosper de Barante (50)	200/300
199	Suite de quatre fauteuils à dossiers plats en bois relaqué crème à réchampi bleu, pieds cambrés. Epoque Louis XV (petits accidents)	700/900
200	Joseph Désiré COURT (Rouen 1797 - Paris 1865) Portrait du Général Charles-Isle de France de Houdetot (1789-1866) Sur sa toile d'origine 53,5 x 44,5 cm Exposition : Exposition Court, 1859, n° 166. Provenance : Atelier Court ; Vente après décès Court, Paris, 23-28 février 1866 (Me Pillet), n° 295. Le modèle de ce tableau est le frère aîné de Césarine de Houdetot. Entré à quinze ans dans la Marine, il passe ensuite dans l'armée de terre et participe à la campagne de Russie, au terme de laquelle il est décoré Grand officier de la Légion d'honneur. Sous la Restauration, il reçoit la Croix de Saint-Louis (dernière décoration à droite) et sert en Espagne (il est décoré de l'Ordre de Charles III d'Espagne au ruban bleu et blanc (première décoration en partant de la gauche), puis il commande une division dans la campagne d'Afrique pendant la conquête de l'Algérie. Il reçoit après 1832 la décoration militaire la plus importante en Belgique (Ordre de Léopold, avant dernière décoration en partant de la gauche). Député du Calvados sous Louis-Philippe, il est mis à la retraite militaire	1000/1500

	avec le grade de Général sous la Deuxième République et reste jusqu'à sa mort fidèle à la Maison d'Orléans. Ce tableau a servi pour l'une des figures dans un très grand format commandé à Paul-Aimable Coutan pour la salle des séances de la chambre des députés Le duc d'Orléans prêtant serment devant les chambres en 1830 (Versailles, musée national du château). A la mort de Coutan, il fut terminé en grande partie par Court en 1837. Le général est représenté dans le groupe à droite de Louis-Philippe. Nous présentons, dans la même vacation, un autre portrait du même modèle, enfant, en 1793 par Fanisch. Nous remercions Monsieur Jean-Loup Leguay pour les éléments communiqués et utiles à la rédaction de notre fiche. Notre tableau sera inclus au catalogue raisonné de Joseph-Désiré Court actuellement en préparation Monsieur Jean-Paul Leguay.	
201	Secrétaire plaqué en feuilles à décor d'ailes de papillons dans des encadrements de filets. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portillons, plateau de marbre rouge veiné de blanc. Epoque Louis XVI (petits accidents) haut : 144 - long : 96 - prof : 40 cm	500/600
202	Anton CASTELL (Dresde 1810 - 1867) Vue de Dresde au clair de lune Toile 51 x 74 cm Signée et datée en bas à droite: A Castell 1846	6000/8000
203	Grand guéridon de bibliothèque en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc enchâssé. Il repose sur quatre pieds ronds fuselés à cannelures et ouvre à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Début du XIXe siècle haut : 74,5 - diam : 114 cm	600/800
204	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune dame en robe de chambre rouge (membre de la famille Barante ?) Pastel ovale 57 x 46,5 cm Porte une ancienne attribution à Maurice Quentin La Tour	1200/1500
205	Ensemble de deux encadrements comprenant chacun une miniature ovale et un tressage de cheveux en cartouche. Elles représentent Claude Ignace de Barante (8,5 x 7 cm) et Suzanne de Barante née Tassin de Vilpion (4,2 x 3,4 cm) (26)	200/300
206	Important bureau plat en bois de placage double face. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture (manque le tiroir central), pieds gaines, plateau foncé de cuir à astrogale et écoinçons. Epoque Louis XVI (accidents, saut de placage et manques) haut : 71,5 - long : 177 cm	2000/3000
207	Suite de 6 chaises en acajou et placage à dossiers ajourés sculptés de volutes et guirlandes, pieds antérieurs à étranglement, pieds arrières sabres. Début du XIXe siècle (petits accidents)	400/600
208	Médaille ronde en bronze doré offerte par Monseigneur Dupanloup à Claude de Barante à l'occasion de ses baptême, première communion et confirmation 1863 diam : 8 cm	50/100
209	Gravure représentant le jugement dernier, marquée en bas à gauche Léonardus Gaulnier ? fecit 31 x 22,5 cm	50/80
210	Firmin MASSOT (Genève 1766 - 1849) Portrait de Prosper de Barante (1782 - 1866) Sur sa toile d'origine 31 x 26,5 cm Assis d'une manière décontractée sur une chaise en bois, le jeune Prosper de Barante, ici âgé de vingt-cinq ans environ, est habillé à la dernière mode : frac redingote en drap bleu foncé, cravate en mousseline nouée sur le devant et chemise blanche à jabot et gants de cuir couleur ivoire. Dans la partie inférieure, une châtelaine dorée dépasse de sa poche. Ce tableau est caractéristique de Firmin Massot, portraitiste de l'élite genevoise entre 1790 et 1840 et des étrangers de passage dans cette ville. Elève à l'école de dessin de la Société des Arts de Genève, son style est	3000/4000

	<p>proche des peintres français (Boilly par exemple). Lors de ses voyages en France, en Italie et en Grande-Bretagne, il fut amené à rencontrer Vernet, Gérard, Isabey, Lawrence, Richard, autres portraitistes célèbres. Spécialisé dans des petits formats, il proposait des tarifs différents pour les représentations en buste, aux genoux ou en pied. Ses contemporains ont particulièrement apprécié le caractère réaliste et ressemblant de ses peintures, à la lumière grise et égale, ainsi que sa grande habileté technique. Sous l'Empire, Massot compte ainsi parmi ses mécènes Mme Récamier, l'impératrice Joséphine, sa fille Hortense, de nombreux aristocrates de toutes nationalités ainsi que la célèbre Mme de Staël et son entourage, qui se réunissent à l'occasion au château de Coppet (dans le canton de Vaud). Le père de Prosper, Claude Ignace de Barante, est nommé préfet du Léman en 1802 et a pour tâche, entre-autres, de surveiller ce foyer d'opposition à Napoléon de Coppet où se rencontrent Lord Byron, Juliette Récamier, Goethe, Benjamin Constant, Victor de Broglie Notre modèle s'y rend alors fréquemment. Madame Vigée-Lebrun relate dans ses mémoires que Prosper devint intime avec Madame de Staël vers 1807, devenue veuve en 1802, au point de vouloir l'épouser. Son père voit cette relation d'un mauvais œil et l'en éloigne. Malgré tout, Madame de Staël resta proche de lui jusqu'à sa mort en 1817. Nous présentons, dans la même vacation, un autre portrait de Prosper de Barante daté de 1814, par Girodet, et le château de Versailles conserve son portrait plus âgé par Ary Scheffer. Nous remercions madame Valérie Louzier qui a confirmé l'attribution du tableau à Firmin Massot après examen direct du tableau.</p>	
211	<p>FANISCH (actif en France à la fin du XVIIIème siècle) Portrait de Constance de Houdetot dans un ovale peint Portrait de Robert de Houdetot dans un ovale peint Sur leur toile d'origine 51,5 x 40 cm L'une, signée et datée à gauche : Fanisch / en 1793 L'autre, signée et datée à droite : Fanisch / en 1793 Inscription au revers (Accidents et restaurations anciennes)</p>	2000/3000
212	<p>Secrétaire en acajou et placage moucheté ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portillons, plateau de marbre gris veiné. Epoque Restauration. Les serrures marquées de "Fichet à Paris" haut : 144 - long : 97 - prof : 45 cm</p>	400/600
213	<p>HOUDON (d'après) Buste en terre cuite ou plâtre patiné façon terre cuite représentant Voltaire. Porte sur le socle un cartouche et la mention "Voltaire à Comtesse de Houdetot". XIXe siècle haut : 58,5 (petits accidents ou altérations) Lors du salon de 1778, Houdon présenta trois versions différentes du philosophe, toutes basées sur l'effigie faite d'après nature au printemps 1778. Devant le succès du salon, Houdon créa plusieurs autres modèles en variant l'habillement, la coiffure et les matériaux (marbre, bronze, plâtre et terre cuite). Notre buste est à rapprocher de ces modèles.</p>	700/1000
214	<p>Suite de 3 fauteuils à dossiers plats en bois naturel, sculptés de fleurs et feuillages. Epoque Louis XV (petits accidents)</p>	400/600
215	<p>Joseph Désiré COURT (Rouen 1797 - Paris 1865) Portrait d'Ernest Sébastien Sophie César Brugière de Barante (1818 - 1859) Sur sa toile d'origine 86,5 x 65 cm Signée et datée en bas à gauche : Court / 1840 Exposition : Salon de 1841, n° 417. Second fils du couple formé par Césarine et Prosper de Barante, Ernest Sébastien est leur quatrième enfant (Sophie est le prénom de son arrière-grand-mère maternelle coté Bellegarde-Houdetot). Ce portrait est daté de 1840, la même année que celui majestueux de sa mère. Docteur de l'université de Bonn, il fut secrétaire d'Ambassade à Dresde et à Constantinople sous la</p>	4000/6000

	Monarchie de Juillet. Notre tableau sera inclus au catalogue raisonné de Joseph-Désiré Court actuellement en préparation par Monsieur Jean-Loup Leguay.	
216	Ecole FRANCAISE vers 1800 Portrait d'homme en redingote Gouache 6,2 x 5,3 cm Petites usures (11)	200/300
217	Ecole FRANCAISE vers 1810 Portrait du comte de Saint-Priest (1735-1821) Gouache sur papier ovale 9,4 x 7,6 cm Dans un cadre en bronze doré émaillé	400/600
218	François MEURET (1800-1887) Félicité Delfosse comtesse de Montozon (1803-1857) Gouache ovale 10 x 8 cm Signée et datée à gauche : Meuret 1845 Dans un cadre en bronze doré émaillé Félicité Delfosse épouse Edouard de Montozon en 1818. (17)	600/800
219	Ecole FRANCAISE vers 1810 Portrait du comte Frédéric de Houdetot (1778-1859) Gouache ovale 6,3 x 5,1 cm D'après une inscription au revers, Frédéric de Houdetot était auditeur au conseil d'Etat en 1806, préfet de l'Escaut en 1808, préfet de Bruxelles en 1812. Pair de France en 1819 et député entre 1849 et 1859, il fut membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1841. (19)	500/700
220	Ecole FRANCAISE vers 1815 Portrait de madame Princeteau née Decazes Gouache ovale 7,5 x 6 cm (14)	500/700
221	Coffret à valeurs de forme rectangulaire bardé de pentures en fer sur fond de velours. Il ouvre à un couvercle et présente trois serrures en façade et dans le dos dont une à sonnerie, poignées latérales. Travail du XVIIe ou du XVIIIe siècle (accidents et manques sur le couvercle, altérations au fer des pentures) haut : 19 - long : 52 - prof : 35 cm	500/700
222	Suite de quatre consoles de forme demi lune en bois laqué, mouluré et sculpté de frises d'entrelacs et feuillages. Elles reposent sur trois pieds réunis par des entretoises triangulaires, pieds boules, plateau de marbre jaune veiné. Travail de style Louis XVI exécuté à la fin du XIXe siècle (accidents et réparations) haut : 107 - long : 143 - prof : 80 cm	1200/1800
223	Trois vases en émail cloisonné (dont une paire) à décor polychrome de chevaux et de scènes de Palais. Les anses à décor de têtes d'éléphants pour la paire et de chimères pour le troisième. Chine, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle haut : 36 et 39 cm	300/500
224	Lot d'objets de vitrine comprenant : - huit tasses et sous-tasses à thé en porcelaine à décor floral (on joint 2 tasses au modèle sans sous-tasse) (éclats et fêles) - une boîte en porcelaine à fond jaune de forme rectangulaire - un ravier à six compartiments en porcelaine (reparé) - une paire de mules brodées d'enfant - une tasse en porcelaine à décor de barbotine, marquée au fond extérieur de Jacob Petit (26)	80/120
225	Lot d'objets de vitrine comprenant - un gobelet en composition à décor floral or sur fond noir - une tasse et sous-tasse en porcelaine de style Empire - une petite jardinière en faïence dans le goût de Rouen (fêles et éclats) - une coupe ajourée à anses à décor floral	80/120
226	Paire de fauteuils à dossiers incurvés en bois relaqué gris à réchampi bleu, moulurés et sculptés de fleurs et feuillages, pieds antérieurs à pilastres, garniture de tapisserie au point. Epoque Directoire	300/500
227	Paire de grandes potiches couvertes en porcelaine de Chine à décor de papillons, fleurs et feuillages. Début du XXe siècle haut : 61 cm	1500/2000
228	Cartonnier en acajou et placage d'acajou présentant quatorze cartons en façade gainés de rouge, plateau de marbre noir granité. XIXe siècle (petits accidents)	300/400

	haut : 141 - long : 94 - prof : 39,5 cm	
229	Dans de beaux cadres en bois et stuc doré du XIXe siècle, paire de gravures représentant pour l'une une jeune femme pensive et pour l'autre une maternité 33 x 30,5 cm	200/300
230	Paire de Renommées en bronze à deux patines (brune et dorée) éclairant à trois bras de lumière, base cylindrique reposant sur un double socle. Epoque Restauration (manque une bobèche) haut : 57,5 cm	1000/1500
231	Grand et beau plateau de service à anses en métal argenté à décor amati et perle orné de fleurs, rubans et fleurs stylisées, gravé au centre aux armes des Barante long : 88 - larg : 60 cm	200/300
232	Samovar en métal argenté à décor de fleurs, palmettes, têtes de lions et pieds griffes. Gravé sur le corps aux armes des Barante. Travail du XIXe siècle (cabossage) haut : 38 cm	300/400
233	Lot de couverts en argent comprenant douze couverts de table, modèle à filets, poinçons au coq et au Vieillard, certains gravés sur le dos des spatules aux armes des Barante. On joint neuf fourchettes de table d'un modèle identique, une cuillère du XVIIIe siècle et une louche, poinçon Minerve 3018 g	500/700
234	Deux légumiers en argent pouvant former paire, les doublures en argent d'époque postérieure (poinçon Minerve). Poinçons du XVIIIe siècle sur le corps de l'un d'eux et au Vieillard pour celui de l'autre. Les couvercles poinçonnés au Vieillard, à décor de grenade et de palmettes et gravés aux armes des Barante (petits accidents) 1558 g et 1416 g (78 et 79)	600/800
235	Ensemble de trois petits plats à filets en argent, poinçons Minerve, gravés sur les ailes aux armes des Barante 1824 g	400/500
236	Anne-Louis GIRODET de ROUCY -TRIOSON (Montargis 1767- Paris 1824) Portrait du Baron Prosper de Barante (1782-1866) Toile 61 x 51 cm Monogrammée et datée en bas à gauche : ALGT / 1814 Inscription en bas à droite : Bon de Barante Restaurations anciennes Exposition : Salon de 1814, n° 350. Bibliographie : Pierre-Emile Buron, Le cœur et l'esprit de Madame Récamier, d'après sa correspondance et ses correspondants, Combourg 1981, p. 115 ; Jo Tollebeek, De illusionisten : Geschiedenis en cultuur in de Franse Romantiek, Universitaire Pers Leuven, 2000, p.28, repr. p.30, fig.3. Prosper de Barante a été préfet de divers départements sous l'Empire (Vendée en 1809, Loire Inférieure, depuis mars 1813) et sera député de ce dernier département sous la Restauration. En plus de ses fonctions politiques, il poursuit une carrière d'historien et d'écrivain avec la parution des Souvenirs de la guerre de Vendée, mémoires de la Marquise de La Rochejacquelein, fin 1814. Son ouvrage, Tableau de la littérature française au XVIIIème siècle, publié anonymement quatre ans auparavant et réédité à plusieurs reprises, connaît un vif succès et lui vaut notamment les éloges de Madame de Staël. A cette date, Girodet est lui aussi au sommet de sa carrière. Son Déluge a remporté le concours décennal contre son maître David, et il est un peintre recherché. Le Salon de 1814, avec quinze œuvres célèbres de lui, fait presque office de rétrospective. Ses portraits de Napoléon, Chateaubriand (1808), de la reine Hortense (1813) lui ont assuré une clientèle proche du pouvoir, comme l'est Prosper de Barante. Les deux hommes resteront en contact. Lorsque Barante doit choisir des artistes pour représenter les généraux vendéens, destinés par Louis XVIII et le comte de Pradel à décorer la salle des gardes du château de Saint-Cloud en 1816, il en commande deux à Girodet (aujourd'hui conservés au	30000/40000

	musée de Cholet). Par comparaison avec le jeune dandy peint par Firmin Massot une dizaine d'années auparavant, Girodet réalise ici le portrait d'un homme puissant et assuré de sa position sociale. Seul le vent qui décoiffe ses cheveux suggère la tourmente de l'Histoire : Napoléon abdique en avril 1814, mais Barante sera confirmé dans ses fonctions par Louis XVIII. Ary Scheffer a représenté le même modèle plus âgé (Versailles, musée national du Château, MV5532).	
237	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque III ^e République, modèle à filets. Argent, vermeil et émail. Ruban. Poinçon tête de sanglier. Ht : 5,4 cm. Poids brut : 24 gr. SUP. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (13)	50/60
238	Ensemble de 5 décorations : - Etoile de chevalier de la Légion d'honneur d'époque V ^e République. Argent, vermeil et émail. - Etoile de chevalier du mérite agricole. Vermeil et émail. - Insigne des palmes académiques. Argent et émail. - Etoile d'officier de l'étoile noire du Bénin. Vermeil et émail. - Grande croix de guerre. Centre ornée d'une photographie d'un officier du 95 ^e régiment. En métal patiné façon bronze. Ht : 12,5 cm. Rubans. On y joint une empreinte de cachet en cire rouge dans sa boîte " SIGILUM CIVITATIS EXONIE ", reprenant le sceau de la ville d'Exeter vers 1200. T.T.B. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade, pour le mérite agricole, les palmes académiques et l'étoile noire du Bénin. (14)	200/300
239	ANNAM ORDRE DU DRAGON D'ANNAM, institué en 1886. Etoile de chevalier. Argent, vermeil et émail. Ruban. Marque du fabricant " BOULLANGER ". Ht : 8,2 cm. Poids brut : 38 gr. T.T.B. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (15)	100/150
240	AUTRICHE ORDRE DE LA COURONNE DE FER, institué en 1805, modifié 1816. Insigne de chevalier. Or et émail. Ruban triangulaire. Ht : 5,5 cm. Poids brut : 24 gr. SUP. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (16)	600/800
241	GRANDE BRETAGNE ORDRE DE L'EMPIRE BRITANNIQUE, institué en 1917. Croix de commandeur (CBE). Vermeil et émail (petit défaut de cuisson à l'émail de la légende). Cravate. Ht : 8,5 cm. Poids brut : 44 gr. Avec une miniature en vermeil et émail, dans son écrin en maroquin violet de la maison GARRARD. T.T.B. (17)	300/400
242	GRECE ORDRE DU SAUVEUR, institué en 1829. Croix de commandeur du 2 ^e type. Vermeil et émail. Cravate. Ht : 7,1 cm. Poids brut : 38 gr. T.T.B. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (18)	200/300
243	JAPON ORDRE DU SOLEIL LEVANT, institué en 1875. Etoile de 6 ^e classe. Argent, vermeil et émail (cheveux et éclats). Ruban. Ht : 7 cm. Poids brut : 30 gr. T.B. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (19)	80/100
244	MAROC ORDRE DU OUISSAM ALAOUITE, fondé en 1913. Etoile d'officier du 1 ^{er} type. Vermeil et émail (petits éclats). Poinçon tête de sanglier. Ruban à rosette. Ht : 6,4 cm. Poids brut : 22 gr. T.T.B. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade	80/100
245	Suite de 4 gravures en couleurs à sujets mythologiques et animaliers. On y joint deux autres gravures à sujets mythologiques. XIX ^e siècle (tâches et rousseurs)	800/1000

	46 x 35,5 cm à vue pour chaque	
246	Sécretaire en acajou et placage ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portillons, pieds griffes, plateau de marbre noir granité. Début du XIXe siècle (fentes et petits accidents) haut : 199,5 - long : 91 - prof : 42,5 cm	300/400
247	Paire de rafraîchissoirs à bouteilles en porcelaine à décor de guirlandes, de fleurs, les anses ornées de têtes de béliers en biscuit. Travail dans le goût de Sèvres marqué Toy haut : 20 - diam : 19,5 cm	80/100
248	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou garni de tapisserie au point. Il repose sur des pieds sabres et comprend trois fauteuils, une paire de bergères, une chaise, un canapé trois places. Le canapé porte au centre du dossier un cartouche "brodé par César Ange de Houdetot, prisonnier sur les pontons anglais"	1200/1800
249	Commode en acajou et placage d'acajou à montants à pilastres. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, plateau de marbre noir granité. Début du XIXe siècle haut : 83 - long : 127 - prof : 57 cm	400/500
250	Sculpture en fonte de fer à patine brune représentant un guerrier haut : 44,5 cm	100/120
251	Grand Christ en ivoire sur une croix en bois naturel. XVIIIe / XIXe siècles (gerçures et réparations) haut : 41 cm	1000/1200
252	Bureau plat à caissons en acajou et placage. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture, pieds gaines. Epoque Empire (petits accidents) haut : 76 - long : 130,5 - prof : 65 cm	400/500
253	BAZIN *** Portrait d'Anselme de Barante (1786 - 1870) Toile 54 x 45 cm En haut à droite, n° 38 Exposition : Probablement Salon de 1812, n° 38 : " Bazin, un portrait d'homme " Claude Ignace Anselme Brugière de Barante est le fils cadet de Claude Ignace et le frère de Prosper (nous avons dans la même vacation deux portraits de son épouse Léopoldine de Bryas). Il a ici 26 ans. Formé dix ans auparavant à l'Ecole militaire de Fontainebleau, il porte les épauettes d'officier de cavalerie. En 1812, il est trésorier des gardes nationales de la 32ème division militaire de Hambourg. Plusieurs peintres de la même famille pourraient être l'auteur de ce tableau exposé au Salon de 1812, sans la mention de prénom. D'après le dictionnaire de Bellier et Auvray (1882), il s'agirait du "Bazin" qui expose des miniatures au Salon de 1793 et un "portrait de femme et enfant" en 1798. Il a eu trois fils peintres : Pierre-Joseph (1797-1866), élève de Girodet, enregistré comme élève de Regnault à l'École des Beaux-Arts en 1813. Les deux autres, Charles-Louis (1802-1859) et Eugène, trop jeunes pour peindre en 1812, sont indiqués comme élèves de Girodet et de Gérard, montrant que cette famille appréciait ces deux artistes, comme en témoigne cette toile qui reflète le style de ces deux maîtres.	2000/3000
254	Ecole FRANCAISE vers 1830, suiveur du Baron GERARD Portrait de la Duchesse de Dino (1793 - 1862) Sur sa toile d'origine 25 x 21 cm Dans un cadre à vue ovale Egérie et femme lettrée intervenant au congrès de Vienne, Dorothee de Courlande, duchesse de Dino, était liée à Talleyrand. Elle a entretenu une correspondance avec Prosper de Barante dont la qualité fut reconnue et qui est encore utilisée par les historiens.	800/1200
255	Ecole FRANCAISE vers 1810 Portrait de Césarine de Houdetot, baronne de Barante Gouache ovale 6,5 x 5,2 cm (15)	400/600
256	Jeanne Henriette RATH (Genève 1773 - Genève 1856) Portrait d'Anselme de Barante (1786-1876) Gouache circulaire D : 7,6 cm Signée et datée à gauche :	400/600

	Rath f. 1804 Fentes (16)	
257	Ecole FRANCAISE vers 1810 Portrait de Caroline Murat, reine de Naples (1782-1839) Gouache circulaire D : 7,5 cm (18)	300/400
258	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de Prosper de Barante (1782-1866) Gouache ovale sur papier 13,5 x 10,8 cm (21)	200/300
259	Jacques II Laudin (marqué en bas à droite), plaque en émail peint représentant St Pierre. Marquée au dos Laudin au faubourg de Magnine à Limoges". XVIIe siècle (deux trous et petits éclats) haut : 13 - long : 10,5 cm (20)	400/600
260	LENORDEZ Pierre (1815 - 1892) "Jument et son poulain" Prix de l'Epsom Oaks 1853, Groupe en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne, milieu XIXe siècle. Le cartouche posé sur la terrasse porte l'inscription suivante : "Catherine Hayes, winner of the Oaks at Epsom in 1853 by Lanercoste dam Constance by Partisan and her filly foal of 1858 by Irish Bird catcher" Inscrit P. LEONARDEZ sur la terrasse à gauche et une marque (illisible) à droite. haut : 30 - long : 45 cm Expert : Emmanuel Eyraud	1500/2000
261	DAUM Nancy "Géraniums", Vase cornet sur base ourlée. Epreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et coloré, en surface, aux vitrifications de poudres sur fond jaune et rouge mêlés. Signé à l'écusson DAUM Nancy sous la base. haut : 18 cm Expert : Emmanuel Eyraud	1000/1500
262	Secrétaire en acajou et placage ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portillons, montants antérieurs ronds cannelés à grattoirs, plateau de marbre à galerie (fracturé). Epoque Louis XVI (fentes et petits accidents) haut : 142 - long : 93 - prof : 39,5 cm	500/700
263	Paire de groupes en terre cuite patinée représentant des putti jouant 21 x 28 cm	60/80
264	Bureau en bois de placage à décor marqueté de croisillons. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture, pieds gaines. Travail de style Louis XVI exécuté au XIXe siècle (petits accidents) haut : 65 - long : 110 - prof : 75 cm	400/500
265	Buste en marbre de Carrare représentant d'après l'Antique un éphèbe haut : 58 cm	400/600
266	Console en bois relaqué, mouluré et sculpté de fleurs et coquille, plateau de marbre rouge veiné. Epoque Louis XV (petits accidents) haut : 82,5 - long : 48 - prof : 80 cm	400/600
267	Siège de bureau à l'étrusque en acajou et placage à dossier gondole. Il repose sur quatre pieds sabres sculptés de feuillages. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Attribué à Georges Jacob reçu maître en 1765. (accidents, renforts et réparations)	700/900
268	Montre à sonnerie en or, signée Antoine Demole à Genève. Première moitié du XIXe siècle (accidents à l'émail, ne fonctionne pas) On y joint une chaînette avec deux clefs. PB de la montre : 118 g	400/600
269	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Joseph Désiré COURT Portrait d'Ernestine Louise Marie Brugière de Barante (1826 - 1847) Toile 89 x 70 cm Porte une signature en bas à gauche : (Court) et une inscription en bas à droite : Ernestine de Barante Ernestine de Barante est la benjamine de la fratrie issue du mariage de Césarine de Houdetot et de Prosper de Barante.	1000/1500
270	Importante ménagère en argent modèle à filet et guirlande gravé aux armes des Barante. Maître orfèvre E. Puiforçat. Elle est contenue dans deux coffres en bois marqués de la maison Besson, Besson et Martin, gainiers 25 rue Michel Le Comte (un des deux coffres forcé et sans serrure). En tout 312 pièces. Poids	2000/3000

	total : 22 010 g (dont 14 100 g d'argent) Le 1er coffre renferme : 24 cuillers de table, 36 fourchettes de table, 12 couverts à entremets, 12 cuillers à café, 12 couteaux à fruits lame argent (Maître Orfèvre Bachelet), 12 couteaux à fruits lame acier, 36 couteaux de table Le 2e coffre renferme : 24 cuillers de table, 36 fourchettes de table, 12 couverts à entremets, 12 cuillers à café, 12 couteaux à fruits lame argent (Maître Orfèvre Bachelet), 12 couteaux à fruits lame acier, 36 couteaux de table	
271	Secrétaire en acajou et placage ouvrant à un tiroir, un abattant et trois tiroirs. il repose sur des pieds griffes, plateau de marbre noir granité. Epoque Empire haut : 136 - long : 83 - prof : 40 cm	200/300
272	Jeu d'échecs en os, le damier en incrustation (accidents à deux pièces sur les trente-deux, accidents et manques au damier)	400/600
273	Guéridon à crémaillère en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre à galerie reposant sur un fût à pans terminé par un piètement quadripode. Marqué au fer sous le plateau "l'Escalier de Cristal". Style Louis XVI haut : 74 - diam : 33 cm	200/300
274	Paire de fauteuils en bois relaqué crème à réchampi bleu, moulurés et sculptés, pieds cambrés. Epoque Louis XV (petits accidents)	200/300
275	Commode en bois de placage à décor marqueté dans des encadrements de filets. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI (petits accidents) haut : 86 - long : 131 - prof : 66 cm	600/800
276	Sculpture en bronze représentant assise, Césarine de Houdetot. Deuxième moitié du XIXe siècle haut : 40,5 - long : 27,5 cm	200/300
277	Pendule portique en marbre blanc et bronze à décor de vases fleuris, soupière et draperie. Le cadran signé de Dunand. XIXe siècle haut : 45,5 - long : 24,5 - prof : 9 cm	500/700
278	Christ en ivoire sur une croix en bois noirci. XVIIIe siècle (gerçures) haut du Christ : 20 cm	100/150
279	Ecole FRANÇAISE vers 1810 Portrait de Césarine de Houdetot, baronne de Barante (1794 - 1877) en costume créole Gouache 8 x 6,6 cm (22)	500/700
280	Ecole FRANCAISE vers 1790 Portrait de Nicolas Delfosse (1746 - 1822) Gouache ovale 5 x 3,4 cm (23)	300/500
281	Ecole FRANCAISE vers 1700 Portrait de Claude Ignace Brugière seigneur de Barante (1669 - 1745) Gouache ovale 3,2 x 2,8 cm D'après une inscription à l'encre au revers, Claude Ignace Brugière seigneur de Barante fut avocat au Parlement et auteur dramatique. Il épousa Marie Belletier de Mons. (20)	200/300
282	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, De LANDERSET ***, d'après DELORME Portrait de Constance Josephine de Céré (1769 - 1842) Gouache ovale 9,2 x 7,2 cm Signée à gauche : de Landerset / d'après Delorme D'après une inscription à l'encre au revers, elle épousa César Louis François Ange comte de Houdetot lieutenant général des armées du Roi, commandant militaire de L'Ile de France et de la Martinique. (26)	400/600
283	François MEURET (1800 - 1887) Portrait de Lucie Elisabeth de Montozon, baronne de Barante (1826-1895) Gouache ovale 10 x 8 cm Signé et daté à droite : Meuret / 1847 Dans un cadre en bronze émaillé (27)	800/1200
284	Bloc de malachite provenant des mines de l'Oural et offert en 1836 par le Tsar Nicolas 1er à l'ambassadeur de France Prosper de Barante Poids sans le socle : 18 kg	200/400
285	Ensemble de deux petites lettres manuscrites de compliments : couplets	50/70

	chantés par Prosper le jour de la fête de sa maman et Amable à sa maman, le jour de sa fête. Chacune 11 x 8 cm	
286	Ecole FRANCAISE vers 1820 Portrait de la comtesse de Houdetot (1769-1842) Sur sa toile d'origine 25 x 21 cm Dans un cadre à vue ovale Constance Joséphine Céré devient comtesse de Houdetot par son mariage avec César Louis Marie François Ange de Houdetot. Elle est la mère de Charles Isle de France et Césarine de Houdetot.	800/1200
287	Paire de fauteuils en acajou et placage, pieds sabres. Epoque Empire (garniture aux papillons)	200/300
288	Petit cartel à poser de forme violonée, gainé de cuir estampé de motifs rocailles, un coq à l'amortissement. Fin du XIXe siècle haut : 34 cm	200/250
289	Attribué à Joos Van CLEVE (1485 - 1541) Saint Jérôme Fragment, panneau de chêne 57 x 15 cm Manques et restaurations Au revers, une mention : trouvé sous une poutre	1500/2000
290	Plat ovale en argent poinçon au Vieillard (1819 - 1838), gravé sur l'aile aux armes des Barante 754 g	150/200
291	Grand chauffe plat ovale couvert en métal argenté aux armes des Barante (52)	80/100
292	Deux grands plats à godrons en argent, poinçons Minerve, maître orfèvre Bachelet, gravés sur les ailes aux armes des Barante 1934 g	400/500
293	Ecole du début du XXe siècle, portrait d'Alix de Solages, baronne de Barante, Hst mise à l'ovale, 110 x 82 cm, porte une signature Jaroszynski 1922 en bas à gauche, cadre en bois doré (accidents)	1500/2000
294	MAROC ORDRE DU OUISSAM ALAOUITE, fondé en 1913. Plaque de grand officier du 1er type. Argent, vermeil et émail (petits éclats et coups). Revers à deux crochets et attache. Ht : 7,5 cm. Poids brut : 58 gr. T.T.B. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (21)	250/300
295	POLOGNE ORDRE DE LA POLOGNE RESTITUEE, instauré en 1921. Croix de commandeur du 1er type. En bronze doré et émail. Cravate. Ht : 5,7 cm. Avec une miniature de boutonnière. T.T.B. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (22)	200/300
296	RUSSIE ORDRE DE SAINTE ANNE, instauré en 1735. Croix de 3è classe. Or et émail. Poinçon " 56 " et d'orfèvre. Ruban. Ht : 3,4 cm. Poids brut : 10 gr. T.T.B. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (23)	500/600
297	TUNISIE ORDRE DU NICHAN IFTIKHAR, institué en 1837. Etoile de commandeur au monogramme de Mohamed El Naceur (1906-1922) Argent, or et émail. Poinçon tête de sanglier et d'orfèvre Arthus Bertrand. Cravate. Ht : 9,6 cm. SUP. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (24)	200/300
298	TUNISIE ORDRE DU NICHAN IFTIKHAR, institué en 1837. Plaque de Grand Croix au monogramme de Mohamed El Naceur (1906-1922) Argent et émail. Poinçons tête de sanglier et d'orfèvre Arthus Bertrand. Revers à deux crochets et une attache. Diam : 82 mm. Poids brut : 120 gr. SUP. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (25)	300/400
299	TURQUIE ORDRE DE L'OSMANIE, instauré en 1861. Etoile d'officier. Argent, or et émail (éclats). Ruban à rosette. Ht : 6,8 cm. Poids brut : 40 gr. T.B. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (26)	100/150

300	TURQUIE ORDRE DE L'OSMANIE, instauré en 1861. Bijou de commandeur. Argent travaillé à pointes de diamants, vermeil et émail. Ht : 8,2 cm Poids brut : 46 gr. SUP. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (27)	300/400
301	Importante brochette de gala. En or, elle présente 14 miniatures en vermeil, argent, or et émail : Légion d'honneur, Palmes académiques, Mérite agricole, Ordre du Ouissam Alaouite (Maroc), Ordre du Dragon (Annam) , Ordre de l'étoile noire (Bénin), Ordre du Nicham Iftikhar (Tunisie), Ordre de la Couronne de fer (Autriche), Ordre de l'Empire britannique (Grande bretagne), Ordre du Sauveur (Grèce), Ordre du Soleil levant (Japon), Ordre de la Pologne restituée (Pologne), Ordre de Sainte Anne (Russie), Ordre de l'Osmanié (Turquie). SUP. On y joint une réduction d'étoile de chevalier de la Légion d'honneur et des Palmes académiques. Provenance : Prosper Claude Ferdinand de BARANTE (1878-1939), conseiller d'ambassade (28)	300/500
302	Vitrine en acajou et placage ouvrant à une porte ornée de miroirs (éléments anciens du XIXe siècle) haut : 162 - long : 64 - prof : 39 cm	200/300
303	Pendule en albâtre, ornementation sculptée de fleurs, noeuds et feuilles d'eau. Marquée sur le cadran Landry, passage du panorama. Milieu du XIXe siècle haut : 31 cm	150/200
304	Giambattista (Jean Baptiste) GIGOLA (1767- 1841) Portrait de Giovanni Battista de Sommariva Gouache circulaire D : 6 cm Signée à droite : Gigola / F.... (25)	400/600
305	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de NATTIER Portrait de jeune femme en source Gouache 5,3 x 7,2 cm (24)	200/300
306	Petit lot comprenant une scène religieuse peinte sur porcelaine (diam : 4 cm), une boîte à allumettes et un médaillon profil d'homme ovale en cire (?) (diam : 7 cm) avec un charmant envoi au dos (Mme d'Houdetot et M. de Somma-Viva) (26)	50/100
307	Guéridon en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement tripode, dessus de marbre noir granité. Epoque Empire (petits accidents) haut : 77 - diam : 82 cm	150/200
308	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de madame Raoul Hamann Gouache ovale 7,6 x 6,3 cm Inscription au revers	100/150
309	Ecole FRANCAISE vers 1800 Portrait d' A. Osmond Gouache circulaire D : 5,5 cm Fente (28)	100/150
310	Bureau à gradin en acajou et placage d'acajou. Début du XIXe siècle (fente et petits accidents, miroir rapporté dans la partie supérieure) haut : 95 - long : 81 - prof : 47 cm	200/300
311	Lot comprenant quatre pièces en porcelaine : - une boîte couverte dans le goût de Sèvres - deux vases à décor de barbotine - un bouillon couvert à décor d'angelots (petits accidents) (109)	80/100
312	CHONÉ Georges (né en 1819) Jeté de fleurs, Hsc ovale sbg, 54 x 46 cm (une rayure)	150/200
313	Chien ou lion à l'arrêt en pierre genre serpentine haut : 11,7 - long : 17,5 cm	80/100
314	Miroir en pied présentant une tablette horizontale également en miroir dans la partie basse. Travail des années 1930 haut : 165 - long : 47,4 cm	50/80
315	Petit meuble de toilette en acajou et placage à miroir pivotant (rapporté). Plateau de marbre enchassé, pieds fuselés. XIXe siècle haut : 117 - long : 78 - prof : 39,9 cm	100/150
316	Encrier de bureau en bois à décor marqueté de quatre feuilles et burgot.	80/100

	Epoque Napoléon III (petits accidents) haut : 7 - long : 36 - prof : 20 cm	
317	Table à jeu à plateau dépliant en acajou et placage, pieds fuselés cannelés. Modèle Louis XVI exécuté à la fin du XIXe siècle (petits accidents) haut : 73 - long : 85 - prof : 43 cm	200/300
318	Lot en métal argenté comprenant plateau de service, passe-thé, deux cloches, deux chauffe-plats, deux porte-cartes, verseuse tripode et couvercle de légumier (52)	50/80
319	Paire de miniatures Duc de Reichstadt et Comtesse d'Elysée diam : 5,5 cm (20)	50/80
320	Barbière en métal chromé reposant sur un piètement tripode. La partie haute présente trois miroirs mobiles et un bougeoir. Vers 1900 haut : 143 cm	100/150
321	Deux potiches en porcelaine de Chine à décor d'émaux de la famille Rose (montées en lampes), montures en bronze au col et à la base. Chine, XVIIIe siècle (accidents et manques) haut : 32 cm	80/100
322	Vasque en albâtre (?) teinté brun, le fût à décor de col de cygnes, la base terminée par des griffes. Epoque Napoléon III (petits accidents) haut : 39 - diam : 38 cm	150/200
323	Ensemble de quatre chauffe-plats en métal argenté de style Louis XV (trois ronds et un ovale) (52)	50/70
324	Lot comprenant - sucrier couvert de forme balustre en métal de style Louis XVI - poubelle de table en métal, - panier ajouré en métal sur piédouche (manque l'anse) - plateau de service godronné en métal - 2 petites assiettes godronnées en métal (52)	80/100
325	Christ en ivoire sur une croix en bois noirci. Porte au dos de la croix la mention : "Donné à Claude par son grand-père et sa grand-mère de Barante, le 14 mai 1863, jour de sa première communion" haut du Christ : 21 cm	200/300
326	Chevet à rideau en placage de bois de rose et palissandre, dessus de marbre gris. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle (petits accidents et manques) haut : 76 - long : 40 - prof : 30 cm	100/150
327	Vitrine d'appui en acier à fond de glace, côtés galbés, ouvrant à une porte. Milieu du XXe siècle haut : 120 - long : 100 - prof : 32 cm	300/400
328	Lot de six cuillères en métal argenté, boîte en porcelaine et tabatière corne	30/50