

HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Sarl Bernard VASSY & Philippe JALENQUES

Société agréée par le Conseil des Ventes Volontaires n° 2002-111

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19 Rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND - Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

vassy-jalenques@wanadoo.fr - interencheres.com

VENDREDI 17 FEVRIER 2017 à 14h30

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Vente en live

Expert : Michel THEVENET, VICHY. 06 86 96 01 39 - librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr

Expositions publiques :

Vendredi 17 février de 9h00 à 12h00

Liste et photos sur www.interencheres.com/63002

Bernard VASSY et Philippe JALENQUES

Commissaires Priseurs Associés & Habilités

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19, rue des Salins, 63000 Clermont-Ferrand

Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

interencheres.com – email : vassy-jalenques@interencheres.com

TELEPHONE

VENTE

ENCHERES PAR TELEPHONE / ORDRES D'ACHAT

Nom et Prénom :

Adresse :

Téléphone et Fax :

Adresse mail :

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel et aux limites indiquées en euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous (**les limites ne comprennent pas les frais de vente de 21 % TTC à rajouter en plus de l'adjudication**).

Les enchères téléphoniques ne sont prises que pour les lots

dont l'estimation est d'au moins 150 euros.

Je joins un RIB ou à défaut un chèque signé, non rempli, à l'ordre de la SARL Vassy et Jalenques.

Les ordres d'achat arrivés postérieurement à 17 h la veille du jour de la vente

ne seront pas pris en compte.

Il s'agit d'un service gratuit et il ne pourra être tenu rigueur au Commissaire-Preneur d'un éventuel oubli.

N° du catalogue	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

SIGNATURE OBLIGATOIRE :

DATE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. VASSY et JALENQUES, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. En vue d'une bonne organisation de la vente, les acheteurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la S.V.V. VASSY et JALENQUES avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Elle se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité et de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la S.V.V. VASSY et JALENQUES. Celle-ci se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

4. La vente sera faite au comptant et sera conduite en euros.

Frais de vente : les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

21% TTC (honoraires HT 17,50% + TVA 20% sur honoraires).

5. La S.V.V. VASSY et JALENQUES et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaires. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone ou par ordre d'achat, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une telle demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties.

La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. Préemption de l'Etat français : l'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. VASSY et JALENQUES n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

7. Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 1 000 euros pour les ressortissants français et professionnels étrangers et jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers particuliers sur présentation de pièces d'identité. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il sera demandé deux pièces d'identité à l'acquéreur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement intégral, bancaire par virement ou SWIFT ou en espèces. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

8. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la S.V.V. VASSY et JALENQUES à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les dégâts par enlèvement, appropriation ou enlevant, découlant ou transportant seront supportés par les adjudicataires.

9. Les ordres d'achats postérieurs à 17 h la veille de la vente ne seront pas pris en compte.

10. Pour les lots acquis via le website www.interencheres-live.com les frais habituels seront majorés de 3% TTC et portés à 20,23% HT (soit 24,00% TTC).

11. **La salle des ventes ne gère plus l'expédition et l'emballage des lots vendus.** Nous vous proposons :

- Pour tous envois (emballage + expédition), nous vous proposons de prendre contact auprès de notre correspondant :

Mail box etc.
27 rue Raynaud
63000 Clermont-fd
Tel : +33 (0)4 73 93 76 52 – fax : +33 (0)9 57 17 52 71
Email : mbe004@mbefrance.fr

Cette société travaille avec Chronopost, Fedex, La Poste, UPS.

Le poids du colis ne doit pas dépasser 30 kg.

Les lots sont assurés jusqu'à hauteur de 5000 euros.

Les produits contenant de l'alcool (parfum, eau de Cologne,) ne peuvent être expédiés.

- Pour les lots encombrants et fragiles à destination de Paris, vous pouvez prendre contact avec le transporteur Julien Villedieu, tel : 06 62 59 97 42, mail : tps Julien@orange.fr.

Ces envois / transport sont effectués sous votre entière responsabilité et sont à votre charge.

Références bancaires : VASSY JALENQUES SARL / BANQUE NUGER

RIB : 13489 02791 14294900200 42 / IBAN : FR76 1348 9027 9114 2949 0020 042 / BIC : BNUGFR21

12. L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'union européenne.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation.

Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

Le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993 précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), peintures et tableaux d'une valeur supérieure à 150 000 €, objets d'art et mobilier d'une valeur supérieure à 50 000 €, doit avoir un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation.

VENTE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES
CLERMONT-FERRAND VENDREDI 17 FEVRIER 2017-01-31

ESTAMPES et DESSINS – AFFICHES - VIEUX-PAPIERS - PHOTOGRAPHIES

LIVRES ANCIENS

Jules VERNE

LIVRES MODERNES

ESTAMPES

1. CARTON 1

AUVERGNE. Ensemble de 26 lithographies XIXe siècle, principalement tirées de « L'ancienne Auvergne et le Velay » publié par P.A. Desrosiers, et « Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. L'Auvergne » de Taylor et Nodier. Sous passe-partout. 200/400

On joint : 25 lithographies (certaines coloriées) de costumes, portraits, folklore... extraites des mêmes ouvrages et des albums de Bour, Clerget, ou Delorieux.

Le Duché d'Auvergne, XVIIe s. par Janson (non signée). En noir, 30 x 38 cm.

2.

[AUVERGNE] - ARCHIMBAUD (Jean). (1901-1976). **8 dessins originaux au crayon, signés en montés sur papier bleu.**

Représentent des vues de Brioude (Haute-Loire), 1 l'église d'Auzon (Haute-Loire) et 1 l'abbaye de Fontevault.

Né à Epernay, vie près de Clermont-Ferrand de 1940 à 1960 avant d'émigrer au Canada, où il meurt en 1976. Il a réalisé plusieurs albums de lithographies sur l'Auvergne et a illustré plusieurs ouvrages parus aux éditions de Bussac. 80/100

3. CARTON 7

[AUVERGNE] - Elie PANDRAUD (Le Puy en Velay). 73 dessins et aquarelles, la plupart signés et datés, par cet artiste et érudit de la Haute-Loire. On joint un portrait photographique, un autoportrait au crayon, une aquarelle encadrée et 3 affiches de ses expositions personnelles. 150/200

4. CARTON 8

AUVERGNE – PUY de DOME. Bel ensemble de 49 lithographies XIXe siècle, principalement des paysages et monuments du Puy-de-Dôme, tirés de l'Ancienne Auvergne et Velay, et du Voyage pittoresque et romantique de Taylor et Nodier. 300/400

5.

AUVERGNE. Lot de 5 lithographies encadrées, costumes et paysages auvergnats. 50/100

6.

AUVERGNE. 100/150

BOUR et CLERGER, Le Mont Dore et ses environs. Edition Talbot, XIXe s. 20 lithos in-8 (incomplet).

BOUR et CICERI. Souvenirs d'Auvergne, Le Mont-Dore. 10 lithos sur chine (incomplet).

Quelques photographies anciennes – Rapport su Vie Plan sur l'Auvergne. Cartes cantonales... etc.

7.

AUVERGNE – VELAY. Ensembles de gravures, dessins et aquarelles, et environ 30 lithographies tirées de "L'Ancienne Auvergne et le Velay". 100/150

8.

AFFICHES - AUVERGNE. Lot d'affiches modernes (années 2000) : expositions, événements culturels, foires d'Allanches... 30/50

9.

ALLIER (Achille). La vie et les miracles de saint Porcianus. D'après Gregorius Florentius évêque de Tours. Traduits et mis en images par Achille Allier bourbonnais. Moulins, P. A. Desrosiers et fils, [1855]. Lithographie en couleurs, dimensions totales 76 x 95 cm, dimension de l'image : 68 x 87,8 cm. Estampe présentant de petites déchirures marginales sans manque, une déchirure horizontale au centre de la gravure, et de légères rousseurs dans les marges.

Achille Allier est l'auteur du dessin à la plume achevé au début de l'année 1836, moins de deux mois avant la mort de l'artiste. Elle a été transcrite sur pierre par Auguste Mathieu pour les architectures et Bayot pour les figures. L'impression a été réalisée par l'imprimeur moulinois Pierre André Desrosiers et constitue une prouesse technique, tant par la taille de l'image (une des plus grandes lithographies de l'époque) que par la multiplication des couleurs, toutes lithographiées : noir, ocre, bleu-gris, bleu, rouge vermillon, rouge carmin, brun et doré. (cf Léon COTE, Achille Allier, historien, imagier bourbonnais... 1942 ; pp. 185 et suivantes). 200/300

10.

BOURBONNAIS.

Environ 45 lithographies XIX s., dont 19 lithographies sur Vichy et ses environs (certaines en couleurs), et 20 tirées de l'Ancien Bourbonnais. 80/100

11.

CANTAL. Environ 60 lithographies extraites de "L'Ancienne Auvergne et le Velay". 100/200

12. CARTON 3

[PREMIER EMPIRE]. Imagerie d'Epinal. 16 grands bois en couleurs. (Environ 63 x 44 cm, sous passe-partout)

Murat – Bertrand – Tombeau de Napoléon II – Bonaparte touchant les pestiférés – Eugène Bauharnais (sic) – Capitulation d'Ulm - Convoi funèbre de Napoléon – Passage de la Bérézina (2 épreuves) – Siège de Saragosse – Napoléon aux Pyramides – Convoi funèbre de Napoléon – Valeur et humanité – Intérieur de l'église des Invalides – Napoléon au siège de Toulon – Tombeau de napoléon 150/200

13. CARTON 4.

Ensemble de lithographies en noir, du XIXe siècle : paysages, scènes de genre, études, monuments, régionalisme... (Formats divers) environ 50 planches. 100/150

14. CARTON 5

Chasse et Pêche. 9 estampes, dont 2 en couleurs, et un dessin original du XIXe s. signé F. du Closel (45 x 60 cm). 100/150

15.

Ensemble de 21 estampes en couleurs, du XIXe siècle, dont :

Marie-Louise d'Autriche, gravée par Mécou d'après Isabey, 1912 (30 x 23 cm).

Costume français, lithographié par Cattier d'après Deveria (41 X 29 cm).

Phalène des îles de la mer, par Franz-M. Melchers. 1897, (41 x 30 cm).

Scène de pêche; lithographié par Himely d'après A. Delacroix

Jeunes filles se cachant dans un saule creux. (23 x 17 cm).

Lucie, par Laurent Bonaventure. (39 x 27 cm).

A pleasant way to loose an eye. Eau-forte anglaise colorisée, par Richard Dighton. 1821. (34 x 26 cm).

100/200

16.

Ensemble de 15 dessins et aquarelles du XIXe s. Paysages, nature morte, scènes de genre, monuments. Tailles diverses. 100/150

17.
28960/**OISEAUX**. 16 planches gravées sur acier, coloriées, du XIXe siècle. (environ 22 x 15 cm). - 4 eaux-fortes XVIIIe s. coloriées (16 x 9 cm). – 2 chromos (45 x 30 m environ). 40/60
18.
Aquarelles XIXe s., 10 feuillets, 10 x 16 cm, présentés sous passes-partout. 40/60
19.
Aquarelle : Vaches s'abreuvant à un ruisseau. 12 x 17 cm. XIXe s.
Fusain rehaussé : Mendiant assis. 23 x 28 cm; Coins rognés. XIXe s.
Dessin : "Viens, viens, viens, dans mon autre patrie. 13 x 20,5 cm. 60/90
20.
MILITARIA. 29 estampes XIXe s., dont 19 en couleurs, costumes militaires, lithographies en noir de Charlet, Raffet, H. Vernet, Bellangé... 80/100
21.
CHIRURGIE. 10 planches gravées tirées de l'Encyclopédie Diderot – D'Alembert, XVIIIe s. 100/120
22.
CUISINE. 20 Lithographies tirées de "La cuisine classique" de Bernard & Dubois. 1856. 20/30
23.
DESSINS ET AQUARELLES.
COLLIN (Léopold). Femmes cousant. Fusain. 26,5 x 35 cm. Rehauts de couleurs. Signé au crayon.
FAUCHIER (Hermine). Deux jeunes femmes sur une grève. Dessin au crayon, 30 x 39,5 cm. Signé H.F.
BRUDO (Yvonne). Jour de marché. Fusain et craie grasse. 38,5 x 28,5 cm. Signé.
PONCET (Jean-Baptiste) – 1827-1901. 2 dessins. La Chaise-Dieu. Crayon sur papier gris bleuté. 21 x 30 cm et 34 x 26,5 cm. L'un est signé, l'autre marqué C-32.
Auxquels on joint un ensemble de 20 dessins ou aquarelles diverses du XIXe et XXe siècle. 200/250
24.
VARIA – VOYAGES. Dont : "Rivière de Yanon" (Inde), aquatinte par S. Himely. – "Ile de Goré" (Sénégal), par Himely. – 4 estampes chinoises XIXe s. en couleurs, 36 x 49 cm. 30/50
25.
MODE – COSTUMES. Environ 30 planches de costumes féminins XIXe s. en couleurs. Sous passes-partouts. 50/60
26.
VARIA. 1 carton, affiches anciennes et modernes, gravures, cartes XIXe s., dessins, caricatures... 50/60
27.
10 EAUX-FORTES et pointes sèches, bois gravés, XIXe et XXe siècle. Dont :
IBELS (Louise). Femme aux bidons de lait. 34 x 34 cm, signé et numéroté 3/20.
RENOUARD (Paul). "La parole est à M. le Président du Conseil". 50 x 36 cm. Signé P.R.
LEPERE (A.). Loups de Mer. Extrait de l'Estampe moderne, 1898. 30 x 40 cm.
BERNARD (Emile). Femme devant une fenêtre. Bois gravé rehaussé en couleur. 30 x 19,5 cm. 3 manques marginaux, comblés. Epreuve signée.
BESNARD (Albert). Etude pour "L'île heureuse". 1899. Eau-forte originale. Feuille 43 x 32 cm, 26,5 x 20 cm à la cuvette. Epreuve tirée à 75 exemplaires sur japon, signée au crayon. 200/300

28.

ESTAMPES COULEURS. Lithographies, eaux-fortes, burins coloriés... XIXe et XXe siècles, dont botanique 5 planches, paysages 15 planches, reproductions de marines, coquillages, poissons ... 50/100

29.

LEVASSEUR. 57 cartes tirées de l'atlas Levasseur (XIXe s.), dont 5 coloriées. 50/100

30.

CARTES ANCIENNES : 24 CARTES XVIIe s. dressées par P. du VAL. Environ 15 x 14 cm. Limites en couleurs. Sous passes-partout. Hollande, Flandre, Alsace, Alost, Liège, Malines, Groningue, Utrecht... 100/200

31.

CARTES ANCIENNES : Ensemble 8 de cartes XVIIIe s., limites en couleurs : Afrique occidentale, Bonne. – Bourbonnais, Marche, Limousin Auvergne, s.n. — Berri, Nivernois, Bourbonnois, Lyonnais... Delamarche. — Quercy-Rouergue, s. n. – Gouvernements et Généralités de Lionnois et d'Auvergne, 1771, Desnos. – Gouvernements du Berri, du Nivernois, de la Marche, du Bourbonnais... Bonne, 1771. – Russie, Sibérie orientale, XVIIIe. Mouillure – Ducatus Slesvicensis, Bapt. Homan, 1729. 200/300

32.

CARTES ANCIENNES : Ensemble 10 de cartes XVIe XVIIe siècle : **Mer baltique**, Danemark, Suède, carte extraite de "Arcano del mare", par Robert Dudley, 1646, en noir. - **Tabula Europa**, Tolomeo Alessandrino, Venise, 1574 - 1 page en couleurs extraite de la **Cosmographia universalis** de Séb. Munster, 1550 – **Rhinolandiae Amstelandiae** et circumjacent aliquot territoriorum, Hondius, 1629, rousseurs, contrecollée sur carton. – **Septentrionalum regionum descrip.** (Europe du nord, Groenland, Finland...), Ortelius, 1587. – **La Saintonge**, vers le Midy, avec le Brouageais, Terre d'Avert, Sanson, 1651. – **Westerheil des Amptes Handerschelben** (Schleswig Holstein), Meier et Dancknerth, 1641. – **Duché d'Aiguillon**, dressée par Pierre Du Vall, 1657. **Vues des villes de Toninga Eiderstadiae** (Toening) et **Husum**, extrait de Civitates orbis Terrarum", de Braun & Hogenberg, Cologne, 1581. – **Terracinae oppidum**, (Italie) extrait de Civitates orbis Terrarum", de Braun & Hogenberg, Cologne, 1581. 500/800

33. CARTON 6

CARTES ANCIENNES : CARTES XVIIIe et XIXe s. 200/300

- Gouvernement général de Picardie et Artois, qui comprend le Comté d'Artois, le Ponthieu l'Amienois, le Santerre, le Vermandois et le Thierrache : Gouvernements généraux du Boulenois et de la Flandre française. Robert de Vaugondy, 1763. (55 x 80). Limites en couleurs.
- Carte des cercles du Haut et du Bas Rhin. Vaugondy, 1753. (55 x 80 cm). Limites en couleurs.
- Cercle de Francosnie. Vaugondy, 1752 (55x 80 cm). Limites en couleurs.
- Cercle méridional de la Haute Saxe. De Witt, 1779. (55 x 80 cm). Froissée, réparations. Limites en couleurs.
- Partie septentrionale du Cercle de Haute Saxe. Vaugondy, 1761. (55 x 80 cm). Limites en couleurs.
- Antiquor Imperiorum tabula. Vaugondy, 1753. (55 x 80 cm). Limites en couleurs.
- Carte d'Afrique. Guillaume Delisle, revue par Sezauche. 1797. (55 x 80 cm). Limites en couleurs. Mouillure. On joint : 3 cartes départementales Levasseur. - Département de l'Ain. Par Alexis Donet (55x 80 cm). Diverses cartes XIXe s.

34.

14 gravures du XVIIIe s. dont :

CHEDEL. Deux pigeons D'après Oudry, pour les Fable de La Fontaine. 42 x 25 cm. - **PICART** (Bernard). Mariage Turc. – **WOOD** (John). Paysage, d'après Gaspard Poussin. 1742, 23,5 x 41 cm. **VILLE** (J. G.). Mort de Cléopâtre. D'après Gaspard Netscher. 45,5 x 35,5 cm. - **KALTNER** (Joseph). Berger endormi. Eau-forte, 31 x 39 cm. **FEHRT**, Garde de la Prévôté. D'après Eisen. 35 x 22, manque à un angle. – **IGONNET** (M. M.). La pourvoyeuse flamande. D'après Van Mieris, 44,5 x 32 cm. - Portraits de : Marie-Gabrielle-Louise de La Fontaine Solare de La Boissière, gravé par **PETIT** d'après Quentin La Tour ; Charles de La Porte, par **DUFLOS** ; Jean II de Bourbon, par **GAILLARD**. 200/250

35.

ODRY (J. B.). Deux eaux-fortes : La rancune en brancart abbatu dans le boubier. Eau-forte, vers 1729. 37,2 x 29,5 cm, coupé à la cuvette. - Le renouvellement du Combat. 36,5 x 44,6 cm. Coupé à la cuvette. 100/120

36.

18 GRAVURES XVIIe siècle. Dont : Suite biblique gravée par Antonio Salamanca (tirage XVIIe s.). – "Les Loges du Vatican" gravées par Nicolas Chapron, d'après Raphaël, 1640. – Portraits et divers. 100/200 28960/53

PLACARDS XVIIIe et XIXe siècles. Arrêtés préfectoraux, décrets, avis...

Essentiellement des impressions de Tulle et de Limoges, dont : "Avis de la demande en concession de la mine de houille du Cheix". Environ 30 documents. 100/150

37.

LE BAS (Jacques-Philippe). 3 eaux-fortes d'après BERGHEM. XVIIIe siècle.

Le matin – Le midi – L'après-dinée. (37 x 46 cm à la cuvette).

On joint : **MASSÉ** (Jean-Baptiste). "Paysage italien", burin d'après Dominico Campagnola, XVIIIe siècle. Marqué 28 D (29 x 41 à la cuvette). 100/130

38.

CHAHINE (Edgard).

- **Portrait de Mlle Y de T.** Feuille 62 x 42,5 cm, 38 x 36,5 à la cuvette. Epreuve sur Japon, signée et numérotée 1/50.

- "**Alfred Stevens**". Pointe sèche, 1900. Feuille 19 x 29 cm. (Tabanelli 54).

- "**La sœur aimée**". Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 1922. Signée en bas à gauche. Feuille 50,5 x 33 cm, 32 x 21,7 cm à la cuvette. (Tabanelli 357). 250/300

39.

CHAHINE (Edgar).

"**Le Cheval blanc**". 1909. Eau-forte. Feuille 50,6 x 65 cm, 42,6 x 56 cm au trait. Epreuve sur Japon tirée en brun, signée et numérotée 7/40. (Tabanelli 283). 200/300

40.

CHAHINE (Ed.).

"**Aux fortifications. Le fardier**". Eau-forte. 1908. Feuille 50,4 x 64 cm, 42,4 x 56,4 cm au trait. Epreuve sur Chine appliquée, tirée à 50 exemplaires, signée au crayon. (Tabanelli 269). 200/300

41.

CHERET (Jules). "**Fantaisie**", lithographie en couleurs, supplément au N° du 9 février 1890 de "Le courrier français" entièrement consacré à l'artiste. 24pp. broché. Bon état. 50/60

42.

CHIEZE (Jean). Les saints patrons des métiers de France. Série (incomplète, sur 12) de 10 bois gravés en couleurs, édités à Paris par Henri Lefebvre, vers 1946, (40 x 30,5 cm), tirés à 440 exemplaires numérotés, sur Ingres de Navarre. Très bon état. Saint Fiacre – saint Vincent – saint Jean Porte Latine – sainte Catherine – saint Crépin et saint Crépinien – saint Eloi – saint Bernard de Menthon – saint Côme et saint Damien – saint Hubert – saint Honoré.

On joint :

- Cantique du soleil de saint François d'Assise, par J. Chièze, bois gravé, 38 x 28 cm, numéroté 49/500

- **LE CHEVALIER** (Jacques). Saints Patrons. Série de 3 bois gravés en couleurs, (40 x 30,5 cm), sous passe-partout. Sainte Cécile – saint Georges – saint François – saint Laurent. 100/150

43.

CHIEZE – LE CHEVALIER. Ensemble de 22 bois gravés tirés de la série Les saint patrons des métiers de France. Certaines planches en plusieurs exemplaires. Pas de série complète. 100/200

44.

GUILLAUMIN (Armand). **Moulins en Hollande.** Eau-forte. 13 x 17,8 cm à la cuvette. Epreuve ni signée, ni titrée. 50/60

45.

LINDER (Ferdinand). Deux grandes lithographies en couleurs d'après F. Linder, Imprimerie Delarue à Paris, XIXe s. (50 x 32,5 cm). 40/60

46.

POULBOT. Scènes humoristiques sur la Première guerre mondiale : 4 lithographies originales en couleurs, 37 x 31 cm, tirées sur Japon, signées et numérotées. Tirage à 100 exemplaires.
On joint : 5 lithographies originales en couleurs, 38 x 28 cm, datées de 1915 et tirées à 400 exemplaires.
Et, 5 lithographies originales en couleurs, 56 x 38 cm, 1915, tirées à 400 exemplaires, extraites de la suite "La Grande Guerre". 250/300

47. CARTON 2

RIVIERE (Henri). Deux estampes en couleurs tirées de la série « Le beau pays de Bretagne », 1912 ; **Le Trieux à Kermarie – Le Bois des Hêtres à Kerzaden.** Dimension. 23 x 35,5 cm au trait. Déchirure réparée au dos (Le Trieux). 300/400

48.

STEINLEN. "Le député aux champs". Lithographie originale en noir, 1893. 45 x 41 cm. Signée sur la pierre du pseudonyme de l'artiste "Pierre". Tirage à 100 exemplaires. (Crauzat 147).
On joint, du même : "L'exode – 1915". Lithographie originale en noir. 62 x 47 cm. Signée au crayon. Marges brunies à l'emplacement du passe-partout. 80/100

49.

EAUX-FORTES.

LAURENS (J.-P.). "Pierre et Paul". – **CHIMOT.** Homme aux castagnettes. Epreuve sur japon, signée et annotée "2eme état". – **ARMAN-JEAN** (Edmond). "La femme à la corbeille". Epreuve sur japon, signée au crayon. – **GOENEUTTE** (Norbert). "La partie de dames". – **BESNARD** (Alb.). Un martyr. 1883. Tirage sur Japon, signé au crayon. – **IBELS** (Henri-Gabriel). Lithographie extraite de la suite "Le café concert", 1893. Non signée.
On joint 16 eaux-fortes et lithographies XIXe s. par Wattier, Deveria, Vierge, Charles Jacque, et autres, extraites de la revue L'art. 100/200

50.

AFFICHE. FAIVRE (Abel). "Pour la France versez votre or". 1915. 120 x 80 cm. 100/150
On joint : **LEROUX** (Aug.). "3eme emprunt de la Défense nationale. Souscrivez". 1917. 80x 120 cm. 2 manques aux plis.

51.

AFFICHE. HEREST (Magd.). "Pour que vive la France". 73 x 58,5 cm. 60/80
ERIC. Pour la reconstruction et l'équipement contre l'inflation. 1948. 81 x 61 cm.

52.

AFFICHE. MONIER (H.). Jeunesse au plein air. 4 affiches, 80 x 60 cm. 100/120

53.

AFFICHE. MAQUETTES ORIGINALES A LA GOUACHE – "Foire économique de Saint-Etienne" 1950. 60 x 40 cm. Deux maquettes. 50/60

54.

AFFICHES TOURISTIQUES, "Chemins de fer français" et autres. Environ 30 affiches, format 100 x 63, dont Normandie illustrée par **Van Dongen**, et 8 affiches de format 60 x 40 cm. 50/100

55.

AFFICHE - DALI. 5 affiches 100 x 62 cm, 1969 : **Alpes** Ferrocarriles Francese - **Roussillon** Chemins de fer français – **Normandie**, French national Railroads – **Alsace** Franse Sportwegen – **Techniek von morgen**. 80/120

56.

AFFICHES DE FILMS. Années 1970.

25 affiches au format 60 x 40 cm (En route pour la gloire- La marche triomphale – Rocky – Missouri Breaks – La course à l'échalote – L'acrobate – Marathon Man – 7 morts sur ordonnance...

65 affiches au format 80/60 (Il était une fois la Révolution – Psychose – Les hommes du Président – Le vieux fusil – Le mur de l'Atlantique – Sacré Graal – La vie devant soi... 100/200

57.

AFFICHES - CINEMA. 7 affiches des années 1960.

La terreur des gladiateurs, 1964, 80 x 60 cm. Les diamants du Mékong, 1964, 80 x 60 cm. – La vie de château – Le petit monstre – Les cavaliers de la terreur – Le retour des titans – Une fille dans la bataille. 150/200

58.

AFFICHE - CINEMA. FERNANDEL. Emile l'africain. 1947. 160 x 120 cm. 20/30

59.

AFFICHE - CINEMA. Marlène DIETRICH – Fritz LANG. L'ange des Maudits. 1932. 120 x 80 cm. 30/50

60.

AFFICHE - Chemins de fer du Nord et de l'Est. LAON. Signée CARO. 104 x 75 cm. Entoilée. 150/200

61.

AFFICHE - Chemins de fer de l'Etat. Normandie. Mare de Criqueboeuf. Signée Géo Dorival. 104 x 75. Entoilée. 150/200

62.

AFFICHE - Chemins de fer de l'Etat. Vendée – Saintonge. Château de Clisson. Signée Géo Dorival. 104 x 75. Entoilée. 150/200

63.

AFFICHE - Salers gentiane d'Auvergne. 64 x 48 cm. Entoilée. 80/120

64.

AFFICHE - Nuits d'Auvergne. Signée Saint-Vanne. 98 x 63 cm. Non entoilée. 50/80

65.

AFFICHE - Léger-Lila, les polichinelles de Paris. Signée Finot. 116 x 77 cm. Entoilée. Traces de gouttes d'eau, et petites tâches claires. 80/120

66.

AFFICHE - Elixir Roussel, à Joigny. 130 x 94. Déchirures marginales sans manque. Non entoilée. 80/100

67.

AFFICHE - FORCHIC. Signée Roger Roux. 120 x 80 cm. Petite déchirure en haut, sans manque. Non entoilée.
50/60

68.

AFFICHE : Agence nationale pour la vitalité française – Jeunesse en plein air. Par H. Monier. – Faites du sport, par Venot. Déchirures.
40/60

69.

Les Nogel's et Logelia. 58 x 78 cm. Entoilée.
60/80

70.

AFFICHES D'EXPOSITIONS : **LERGER**, 1975 – **DUBUFFET** 1973 – **DALI**, musée Galliera, 1960 (mouillure) – **SANTOMASO**, Luzern, 1965 (déchirures marginales) – **POLIAKOFF**, Galerie Melki, 1975, (déchirures marginales). – **ROUAULT**, Hambourg, 1966 (Déchirures marginales manque angulaire). – **ALVAR**, 1974.
50/80

71.

AFFICHES. Varia, théâtre, chanteurs...
50/80

72.

VARIA. 3 CARTONS. Ensemble de lithographies, dessins et eaux-fortes de divers périodes et formats, certaines en couleurs.
100/200

73. **ECOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSEES. Cahiers et travaux originaux d'un élève ingénieur, 1871-1874.**

4 cahiers (20 x 15 cm), reliés demi-toile, environ 48ff. Technologie, métallurgie, exploitation des mines.

3 cahiers (23 x 31 cm), relié demi-toile, réunissant 29 dessins au crayon ou à l'encre de sujets technologiques, exécutés pendant les 3 années d'études.

Divers mémoires et projets d'études (Projet comparatif de porte en fer & en bois pour une écluse – Projet de pont métallique – projet de pont-canal – projet de pont en pierre – concours de construction maritimes : écluse de chasse – hydraulique agricole), accompagnés de 20 grandes planches de dessins aquarellés (in-folio et in-plano). On y joint 6 dessins d'étude de motifs architecturaux du même élève, et quelques planches imprimées destinées à l'exercice du dessin. – Cours de navigation intérieure. Atlas en feuilles (environ 120 planches).
200/250

74. **[PONTS ET CHAUSSEES]. Collections des dessins distribués aux élèves.**

Ensemble de 11 séries de planches (simples ou doubles) sous couvertures souples imprimées, format 65 x 50 cm :

Navigation intérieure – Routes – Généralités – Chemins de fer – Assainissement des villes – Architecture – Ports maritimes – Génie agricole – Moteur à vapeur – Machines et appareils divers.

On joint : Moteurs à vapeur, 11 planches formats 36 x 28 cm.
100/150

75. **DESSINS. Ensemble de 65 dessins réalisés par un élève de l'Ecole Polytechnique** (1870 et suivantes) dans le cadre d'un cours de dessin artistique, d'après moulages ou modèles imprimés. 50/100

76. **ECOLE POLYTECHNIQUE. Recueil de dessins technologiques** à l'attention des élèves de deuxième division – Cours de géodésie, 21 feuilles - Cours de topographie, 9feuilles. 1 volume grand in-folio (55 x 37 cm). Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et fleurons dorés. Légers frottements sur la reliure, intérieur frais.
60/80

On joint : Cours de mécanique appliquée, professé à l'Ecole Impériale des Ponts et Chaussées par M. Bresse. Troisième partie, calculs des moments de flexion dans une poutre à plusieurs travées secondaires. ATLAS de 24 planches. P., Gauthier-Villars, 1865 ; in-4 oblong (27 x 47 cm). Demi-percaline verte.

77. [SAINT-CYR] - **ECOLE SPECIALE MILITAIRE. Recueil des 26 planches de dessins techniques de l'élève BLANC**, en 1850-51 (51 x 34 cm), à l'Ecole spéciale militaire (Saint-Cyr) : tracés, ombres, topographie, fortifications. Quelques planches aquarellées. 1 volume in-folio, demi-basane brune. Dos frotté.

100/120

78. [SAINT-CYR] - **ECOLE SPECIALE MILITAIRE. Recueil des 24 planches de dessins techniques de l'élève BLANC** (cadet du précédant) en 1856-58 (51 x 34 cm), à l'Ecole impériale spéciale militaire (Saint-Cyr) : tracés, ombres, topographie, fortifications. Plusieurs planches aquarellées dont une belle planche de fortification coloriée. 1 volume in-folio, demi-basane brune. Frottements au dos.

100/120

79. **ECOLE POLYTECHNIQUE. Recueil de dessins technologiques et artistiques de l'élève ANCELLE**, en 1869-70 à l'école Polytechnique. 1 vol. grand in-folio (50 x 33 cm). Demi-percaline verte, titre doré sur le plat sup. 13 planches techniques (tracés, projections, machines, engrenages...), 4 planches de lavis d'ombres portées sur architecture antique, 3 études de nus d'après l'antique, 11 dessins à l'encre sur papier bleu (paysages, chevaux...

100/150

80. **CAMUS-AGATHON** (Geneviève). **Magnific'cats. Recueil de textes illustrés. Dédié à tous mes chats. MANUSCRIT PEINT. 2002. In-folio (38 x 29 cm), 18 ff. en feuilles sous chemise de toile rouge à lacets, à la marque des papeteries d'Arches. Une tâche claire sur le premier plat. Chaque feuillet (hormis le premier et le dernier) sont illustrés au recto d'une grande composition peinte représentant des chats, et au verso de textes dédiés à l'amour des chats. L'ultime texte est une prière à la Vierge Marie, illustrée en regard d'une Vierge à l'Enfant, pour qu'elle apporte sa protection à la race féline.**

Les techniques utilisées sont principalement la gouache, le fusain, la peinture à l'huile, le collage rehaussé.

Le manuscrit a fait l'objet d'une publication à compte d'auteur en 2002 dont on joint un exemplaire.

L'auteur est une artiste bourbonnaise liée à l'ordre des Franciscains dont la recherche spirituelle transparait dans ses représentations de chats.

150/300

81. [DUPONT DE SAINT-OUËN (Adolphe Fulgence de)]. **SUITE D'ARTISTE.**

Recueil in-4 oblong (27 x 39,5 cm), demi-marabout rouge à coins, dos à nerfs orné. Suite de 12 dessins originaux, pleine page, crayon, encre et lavis, signés AD. f[ecit], entre 1864 et 1884.

La plupart des dessins sont légendés et permettent d'identifier Valenciennes (1874), Boulogne (septembre 1873), Bonsecours, en Seine-Maritime (1864 – 1866 ; pèlerinage, sous-bois, chapelle).

Adolphe Dupont de Saint-Ouën est un graveur originaire de Valenciennes (1820-1892), administrateur des Académies de cette ville ; il épousa une demoiselle Vienot de Vaublanc, fille du propriétaire du château de Couzan, d'où provient ce recueil. Ex-libris Dupont de Saint-Ouën.

500/600

82. **PUJOL** (Abel de). **Compositions et dessins.**

Recueil de 30 dessins originaux et une lettre manuscrite de ce peintre, réuni par Alidor Delzand, daté de mai 1877, bibliothèque de Parays (Lot et Garonne). 1 vol in-4, relié plein vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, pièce de titre rouge.

Les dessins sont collés sur des feuillets de papier japon.

Ex-libris d'Alidor Delzant gravé par E. Loviot sur le contre-plat sup. Autre vignette ex-libris de Dupont de Saint-Ouën.

3000/4000

Abel de Pujol est un peintre d'inspiration néo-classique originaire de Valenciennes (1785-1861). Il fut élève de Jacques Louis David et obtint le Prix de Rome en 1811. Parmi ses réalisations monumentales on peut citer le plafond du grand escalier du Louvre, la galerie de Diane à Fontainebleau et le plafond de la Bourse de Paris, la chapelle Saint-Roch en l'église Saint-Sulpice de Paris...

Parmi les dessins on relève 4 études (crayon et lavis sur papier) pour "La mort de Britannicus", tableau conservé au Musée de Dijon – "L'ange du seigneur quitte saint Pierre après l'avoir délivré" (crayon) – Composition du plafond de la chapelle Saint-Roch (aujourd'hui dédiée à Saint-Jean-Baptiste de La Salle)

dans l'église Saint-Sulpice à Paris, (encre sur papier) – Composition générale de la chapelle Saint-Roch (encre) – "Achille de Harlay devant les Ligueurs, 1841, Appartements du Luxembourg" (crayon) – 9 études de nus (crayon) – 3 études de mains – 2 études de drapés (crayon et craie grasse) – "Hôpital Saint-Jean, Italie" – Têtes de chevaux...

Dans la lettre datée de Valenciennes le 20 avril 1788, Pujol évoque une affaire de paiement de dettes auquel il se refuse (1 feuillet 21,5 x 16,5 cm écrit recto-verso).

Alidor Dalzant (1848-1905) était également originaire du Nord, il est né à Condé-sur-l'Escaut, non loin de Valenciennes (tout comme le graveur A. F. Dupont de Saint-Ouën, à qui l'ouvrage a également appartenu) ; il fut l'ami de Paul de Saint-Victor et des Goncourt, auxquels il consacra des monographies. Bibliophile et collectionneur d'estampes et dessins, sa bibliothèque a été vendue par sa fille, Mme Loviot, en mai 1922 (H. Leclerc et L. Delteil experts), lors d'une vente dans laquelle apparaissaient des dessins de Pujol.

PHOTOGRAPHIES

83. **[PHOTOGRAPHIE – GRECE]**. Album photos in-8 oblong (19 x 27 cm), demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs. Très bon état. 64 photographies argentiques sur papier, 11,5 x 16 cm, prises entre le 12 et le 20 avril 1898 en Grèce et en Turquie, lors d'une excursion sur les ruines antiques, conduite par le professeur Charles Diehl qui apparaît sur plusieurs clichés. Les vues sont pour la plupart animées de personnages. On y voit les sites de Delphes, Olympie, Délos, Mycènes, Athènes, Le Mont Athos, Troie, Constantinople (Bosphore, château de Roumeli, monastère de Chora, Palais de l'Helbomon), quelques scènes de genre. Photos légendées au crayon en marge. 200/300

84. **PHOTOGRAPHIE – GUADELOUPE – POINTE A PITRE**. Album photos in-4 oblong, 33 x 45 cm. Demi-chagrin brun, dos à nerfs muet, filet à froid et monogramme "E.C." sur le plat supérieur. 13 photographies sur papier albuminé contrecollées sur carton fort, format 28,5 x 20 cm (environ), portant toutes dans la marge le cachet sec du photographe E. Lamoissel à Pointe-a-Pitre. Ce dernier était photographe professionnel à Pointe-a-Pitre, actif vers 1855, il participa à l'exposition universelle de 1867 avec un album sur l'archéologie des Caraïbes. Sont représentés plusieurs clichés de plantations, usine de rhum, une belle vue du port de Pointe a Pitre, "pont du Morne à Caille", "Les bois couchés dans les Montages de Soffya", "Vue de la rade et d'une partie du quai d'Ornay", "Manguet, habitation du Boscq Petit-Bourg", "Saut d'eau de La Lézarde dans les hauteurs de Petit-Bourg", "vue prise du foyer du théâtre de Pointe a Pitre". 300/400

85. **[VERSAILLES]. PHOTOGRAPHIES.**

60/120

11 photos légendées au dos "Fête à Trianon, 27 juin 1901". Format 11,5 x 17 cm, contrecollées sur carton fort. Elles ont toutes été prises lors de la fête de bienfaisance organisées au Hameau de la Reine, au profit de l'œuvre des Crèches de Versailles.

3 photos (13 x 18 cm) de l'intérieur du théâtre du château de Versailles.

1 photo du Petit Trianon.

11 photos (17 x 23 cm) du Hameau de la Reine. Clichés Société industrielle de photographies, à Rueil, datés du 27 juin 1901.

8 photos (16 x 23), Hameau de la Reine, Temple de l'Amour... Clichés Vve E. Fournier à Versailles.

86. **[VERSAILLES]**. Photographies. 45 photographies de Versailles (22,5 x 17,5 cm), contrecollées sur 35 cartons (24 x 23 cm) 50/80

87. **[PHOTOGRAPHIE]. BAYARD ET BERTALL. Portrait de femme.** Tirage papier contrecollé sur carton. 25 X 17,5 cm. Cachet sec des photographes sur le carton (1860-66).

On joint : 1 photographie 23 x 19,5 cm, contrecollée sur carton, femme assise accoudée à un guéridon (vers 1860), non signée. 100/200

ARCHIVES

88. [ARCHIVES – LIMOUSIN - PERIGORD]. Important ensemble de documents manuscrits des XVIIe et XVIIIe siècles (1600-1774) concernant les seigneurs de **Lastours en Limousin** (Haute-Vienne), ainsi que les familles apparentées **d'Abzac de La Douze (Dordogne)**, seigneurs de Montansey... En tout 162 documents, principalement sur papiers. 500/600

89. [ARCHIVES – GAILLAC – TARN]. Important ensemble de documents manuscrits XVIIe-XIXe siècles intéressant la commune de Gaillac dans le Tarn, provenant certainement de la famille Blanc de Brisse dont un fut avocat et premier consul de la ville, un autre curé de la paroisse Saint-Michel. L'essentiel des pièces est sur papier (quelques pièces sur parchemin), une bonne moitié présente des mouillures et traces de moisissures, on y trouve des papiers relatifs à la famille Cussat dont un contrat de métayage établi en 1798, un fort lot de documents intéressant la paroisse Saint-Jean de Tartage et la chapelle Saint-François-Xavier (livre de recettes et mémoires des marguilliers de Saint-François-Xavier de 1772 à 1792 – Lieve des rentes de l'œuvre de Saint-Jean de Tartage – Description des terres tenues en fief dépendant de Saint-Jean de Tarage – Papiers de Jean-François Blanc curé de Saint-Michel – Quittance par Maurin pour la fourniture d'un buste en argent de "saint Xavier", 1761 – Autre quittance par Simonet, sculpteur, pour un buste de Saint-François-Xavier en 1793 – achats de cierges...). Il y est conservé un lot d'environ 150 lettres avec marques postales de Gaillac, vers 1820, adressées à Augustin Blanc, et un dossier contenant des coupures de presse et journaux sur le procès de Riom, 1942. 400/600

90. [ARCHIVES]. Ensemble de 25 documents manuscrits sur vélin, rédigés entre 1598 et 1649, concernant divers contrats, acquisitions de maisons ou de terres, sur le terroir d'Houdreville, baillage d'Epernay. 100/150

91. [CARTE DE CASSINI – CLERMONT]. **Carte générale de la France – N°52 Clermont-Ferrand. Feuille 110.** [Etablie sous la direction de César-François Cassini de Thury]. Échelle de dix mille Toises (1:86400). Format 58 x 95 cm, avec rehauts de couleurs pour les villes principales, les bois, les rivières et les reliefs. Edité pour la première fois en 175-76. Tirage XVIIIe siècle. Carte pliée au format in-12 (15,5 x 10,5 cm) et relié dans un volume plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge et noire, triples filets dorés sur les plats. 50/100

On joint :

- Une carte "d'Etat major", Belley-Chambéry, feuille 169, vers 1850, 59 x 88 cm, entoillée.
- Une impression clermontoise : Vie de sainte Angèle de Foligno, par le frère Arnaud, Religieux de l'ordre de Saint-François son confesseur, traduite des Bollandistes par l'Abbé P* Vicaire général d'Evreux. Clermont, Thibaud-Landriot, 1841 ; in-12. 320pp. Percaline brune, décors dorés sur les plats et le dos. Des rousseurs.

92. [SAINT-MALO]. Diverses pièces manuscrites sur papier concernant des débours faits pour les travaux de défense de Saint-Malo ou sur le fort de Châteauneuf (ou fort de Saint-Père), et états des travailleurs y ayant participé, 1755, 1757, 1758, 1759 et 1778.

Ordre de réquisition d'une escorte pour un convoi de poudre de Saint-Malo à Saint-Brieuc 1831.

Inventaire des effets de la chapelle et sacristie du château de Saint-Malo dressé le 31 may 1763.

Quittance délivrée par le chapitre de la cathédrale de Saint-Malo , 1788.

Le prieur du couvent du Guildo abandonne sa charge de prieur des sœurs de Notre-Dame du Mont carmel à Saint-Malo, au profit de Monsieur Dufresne, curé de Saint-Malo, 1759.

Copie du discours prononcé par SAR le duc de Berry à son passage à Saint-Lo, par M. de Fredot du Planty ... au nom des habitants de Saint-Malo. De l'imprimerie de L. Hovius, 1814.

"Mémoire des frais occasionnés par l'affaire arrivée à Rochefort au sieur Agravé de La Bouteville et par son emprisonnement au Mont-Saint-Michel, en raison de la lettre de cachet que sa famille a obtenue par la protection de M. le Duc d'Aiguillon." 1761.

Déclaration de "bonne prise" du navire "John & Elisabeth" d'Aberdyn [Aberdeen], par la frégate le "Maréchal de Belle-Isle". 1758.

Main levée du navire "Amiral de Ruytter" qui avait été pris par le "Maréchal de Belle-Isle" en 1758. 1759. 150/200

93. **MANUSCRIT – ARCHIVES. Ensemble de 8 carnets in-12** (environ 18 x 12 cm), XVIIe-XIXe siècle, recouverts de vélin muet ou de réemploi, concernant : des rentes versées par un certain Taillaiffer, et successeurs, au profit des prêtres obituaires de Montmirail (aujourd'hui commune Castelnau-Montmirail dans le Tarn) du XVIIe au XVIIIe siècle. 1 carnet est consacré à des tables de calculs, un autre est un recueil de fables, un est à 90% vierge, le dernier contient : "Méthode ingénieuse ou alphabet français syllabique, pour apprendre à lire en peu de temps. Toulouse, Vve Douladoure, 1792 ; 96pp. Exemplaire très manipulé. On joint un petit carnet in-12 oblong contenant deux pièces de musique manuscrites : deux quadrilles pour deux violons.

50/100

94. **ARCHIVES – VIEUX PAPIERS – TOULOUSE**

100/120

Tableau du changement de noms des rues, places, faubourgs, barrières, ponts [...] & des communes dépendantes de celle de Toulouse. Toulouse, Besian, [1793] ; in-4, broché. 26pp.

"Don patriotique de l'Angleterre à la France – Distribution à la ville de Paris", 1870-71.

Carte "de Commissaire" Quatrième section, période révolutionnaire.

Assignat de Cent Francs (an 3), de vingt-cinq livres (domaines nationaux), de dix sous.

Promesse de mandat territorial (an 4).

Certificat de civisme, Toulouse, 1793

Carte de sureté pour un citoyen de Toulouse

Certificat de fin de conscription pour un conscrit de Toulouse, 1814

Circulaire de fin provisoire de réquisition pour un citoyen de Toulouse, an XI.

Congé de réforme pour un hussard originaire de Haute Garonne, pour raisons de santé, an XIII.

Lettre circulaire du président de la Chambre des notaires de Toulouse, pour inciter ses confrères à suivre les directives royales en vue des prochaines élections. Février 1824.

Deux lettres autographes signées de Roussy Aîné, conservateur du canal du midi à Maître Fabre, notaire du Canal (1853). Une lettre circulaire signée du même, à propos du bornage des propriétés riveraines du canal, 1853.

Certificat de l'évêque de Toulouse au bénéfice de Jean Antoine Combes "ad priam clericalem tonsuram", 1732.

Circulaire de signalement pour un soldat engagé dans les Troupes de colonies, à Toulouse en 1781.

Certificat de congé militaire pour le caporal Pagès, né à Rivesaltes, engagé au Régiment des Gardes côtes (1761).

Programme du pèlerinage à Lourdes de l'école Sainte-Marie de Toulouse, 1^{er} juin 1869.

Cahier de correspondance d'un élève du Lycée impérial de Toulouse, pour l'année 1865-1866.

95.

VIEUX PAPIERS. Quelques documents manuscrits XVIIIe et XIXe s. Carnets, "Souvenirs historiques du siège de Paris. 1871".

10/20

96. **[PLACARD]. Prospectus de la Grande ménagerie royale** titrée par SAR Madame la Dauphine. Affiche 53,5 x 21,5 cm, imprimée à Toulouse par J.M. Corne, s.d. (porte la mention manuscrite "passé à Toulouse dans l'été 1827". Plusieurs annotations manuscrites.

Cette ménagerie ambulante dirigée par Jean (ou Léon) POLITO, a voyagé en France et en Europe entre 1820 et 1850.

On joint : petit placard (21 x 15 cm) pour une "Soirée de musique", salle de concert due des Pénitents-Bleus [à Toulouse], 17 février 1818.

20/40

97. **LETTRES PATENTES, EDITS, DECLARATIONS, ARRESTS DE LA COURS DU PARLEMENT DE TOULOUSE...**

61 pièces in-4, en feuilles, imprimées sans lieu d'édition ou Toulouse et Bordeaux, pendant le règne de Louis XV. En bon état, quelques pièces en doubles.

100/150

98. **LETTRES PATENTES, EDITS, DECLARATIONS, ARRESTS DE LA COURS DE PARLEMENT...** 76 pièces in-4, en feuilles, principalement imprimées à Toulouse et Bordeaux, pendant les règnes de Louis XIV et de Louis XV. Plusieurs pièces en doubles.

100/150

99. **AUTOGRAPHES – PORTAL – BAZAINE – SOUBRANY**

PORTAL (Baron). LAS 19 mai 1819, répondant à une demande de renseignements sur le sieur Michel de Nage, signé de sa main. Portal fit d'abord une carrière dans le commerce avec les colonies, puis fut nommé Ministre de la Marine et des colonies de 1818 à 1821. Il fut aussi maire de Bordeaux, élevé au rang de Pair de France et baron en 1818.

BAZAINE. Circulaire manuscrite (34 x 22 cm) annonçant au sergent Thérrouane que lui est conféré la médaille militaire, 24 septembre 1870, avec la signature de Bazaine. Ce dernier avait été nommé par Napoléon III le 12 août 1870, commandant en chef de l'Armée du Rhin, mais après la prise de Sedan et la capture de l'Empereur, il capitulera à son tour le 28 octobre.

SOUBRANY (Pierre Amable Soubrany de Macholles, dit). LAS adressée à "La société populaire de la Sentinelle de L (illisible), non daté, signé par Soubrany ; sur papier à l'en-tête des "Représentants du Peuple près l'armée des Pyrénées Orientales". Après avoir été député du Puy-de-Dôme et élu à la Convention, Soubrany est nommé membre du comité militaire de la Convention. En 1793-34, il est dans le Pyrénées Orientales et mène une action à la fois politique et militaire exhortant les soldats et les sociétés populaires locales à lutter contre la tyrannie...

100/120

100. **TROIS PIECES MANUSCRITES INEDITES, signées A. C. CHEVALIER** (d'Argenteuil), datées de 1846, 1860 et 1861. 1 vol. in-4 (33 x 22 cm), demi-peau suédée verte. 2ff. bl.-5ff. n. ch.-126pp.

D'une écriture très appliquée, un professeur, "pour rendre l'étude plus amusante" à ses élèves se propose de leur "faire faire de l'histoire en action" et compose pour eux trois pièces :

- Jeanne d'Arc, drame en trois tableaux et en vers mêlé de chants. (Précédé d'une notice historique sur Jeanne d'Arc et son époque).

- Joseph, drame historique en 3 actes et en vers, mêlé de chants. Représentés pour la première fois en août 1845, par les élèves de M. Chevalier sur théâtre d'Argenteuil.

- Embarras de la grandeur, ou Sancho gouverneur de l'île de Barataria, Comédie... terminée le 3 février 1861.

En trouve à la fin un poème en vers intitulé "L'aïeule" composé en l'hommage de l'église d'Argenteuil au moment de sa démolition en 1862.

60/80

101. **[MANUSCRIT]. Mathieux BLOUIN**. "Blovin prêtre de Gaillac en 1559". Manuscrit in-8 (24,5 x 18 cm.), broché. 82pp.

Manuscrit en occitan et en vers qui commence par une adresse de l'auteur au lecteur, puis une brève description de la ville de Gaillac en Albigeois ; vient ensuite la description des troubles advenus à Gaillac entre les anciens catholiques et ceux de la nouvelle religion...

Il s'agit d'une copie partielle du XVIII^e siècle, de "**l'Historio Vertadieiro**", long poème de 2704 alexandrins, composé par l'abbé Blouin vers 1580, pour décrire les heures et exactions qui eurent lieu entre catholiques et protestants à Gaillac entre 1559 et 1595. (Voir la traduction française par Ernest Nègre, dans "Les troubles à Gaillac", Toulouse, Collège d'Occitanie, 1979).

50/60

102. **[MANUSCRIT] – RAVETON. La faute se Stéphane Vidal**. 264ff. (27 x 21 cm), sous une chemise de papier gris portant l'inscription "*Manuscrit de Grand-mère Raveton*". Sans date, vers 1900.

Ecriture très lisible, comportant peu de ratures ou corrections.

L'histoire commence à Paris au début de l'été de 1870 lorsque la guerre est déclarée entre la France et l'Allemagne. Un jeune officier vient secourir une jeune allemande des vindictes de la foule, s'ensuit une idylle, un enfant caché...

50/100

103. **[MANUSCRIT]. MACDONALD** (Etienne, Maréchal, Duc de Tarente). **Copie manuscrite des Souvenirs du Maréchal Macdonald**, faite sur l'original, par l'avocat qui avait en charge sa détention. Elle comporte 491 pages. L'original avait été rédigé entre 1825 et 1826 à l'attention du fils du Maréchal, et ne devait pas être publié.

Y est joint une correspondance entre les héritiers du Duc de Tarente (la baronne de Pommereul, et le petit fils du Maréchal), les éditeurs Plon, l'avocat Me Raveton, et Camille Rousset, Académicien, en vue de la publication de ces Souvenirs. Copie manuscrite du contrat d'édition.

L'ouvrage a paru en 1892, précédé d'une longue préface de Camille Rousset.

Macdonald était originaire d'une famille écossaise installée en France depuis le milieu du XVIII^e siècle. Il était né à Sedan en 1765 et débuta sa carrière dans l'armée à la veille de la Révolution. C'est pendant cette période qu'il s'illustra sur les champs de bataille et est promu général de division, puis général de brigade, et Gouverneur de Rome et des Etats pontificaux. Il connaît une période de disgrâce pendant l'Empire, mais reprend un commandement en Italie en 1809, participe glorieusement à la bataille de Wagram à la suite de laquelle il est nommé Maréchal, puis en 1810, duc de Tarente. Il sera confirmé duc et pair de France sous Louis XVIII.

200/300

104. **[MANUSCRIT]. Aux amateurs de l'art de peinture et de sculpture.**

Manuscrit XIX^e s., in-folio (38 X 24 cm). 20 ff. Couverture souple de papier marbré brun. 10 dessins à l'encre rehaussés au lavis, pleine page. Trou sur la couverture.

L'auteur (anonyme) de ce texte propose un abrégé d'apprentissage du dessin anatomique. Après une introduction de 4 pages, il accompagne chaque dessin d'un tableau expliquant les os, les muscles, leur fonction. Les dessins reproduisent les gravures De Humani Corporis Fabrica, d'André Vesal.

150/200

105. **[PHILOSOPHIE - MANUSCRIT]. "Compendium Logicae".**

Manuscrit latin du XVIII^e siècle. In-4. Environ 250 feuillets non chiffrés. Vélin rigide. Manque la page de titre. Une gravure ajoutée. Agression de rongeur au dos. Ex-libris bibliothèque du château de Couzan (Cantal).

Le manuscrit s'achève par une inscription qui informe que celui-ci a été récrit par Jean Léonard Le Veneur, d'après le cours de maître Presse. Un placard de thèse de Philosophie, est inséré à la fin. Il s'agit de la soutenance de J. L. Le Veneur de La Villechapron, habitant de Saint-Brieuc, le 13 février 1751 au Collège de cette ville, sous la direction de J.B. Presse, prêtre et professeur de philosophie. Imprimé par J.B. Doublet à Saint-Brieuc.

80/120

106. **[LAMOIGNON de BASVILLE (Nicolas de)]. MANUSCRIT - LANGUEDOC - Mémoire concernant la province du Languedoc dressé par M. de Bâville. Année 1698.**

1 vol. petit in-folio. 1f. bl. – titre-4ff. n. ch. (introduction)-358pp. Veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes arasées, coins frottés, plats épidermés. Intérieur frais malgré une légère mouillure en fonds. Vignette ex-libris de l'abbé Prouzé sur le titre.

Ce mémoire fut établi à la demande de Louis XIV pour l'instruction du Duc de Bourgogne. Rédigé en 1698, il n'a été publié qu'en 1734. Lamoignon de Basville avait été nommé intendant du Languedoc en 1685 et connaît bien la province qu'il présente en cinq chapitres : l'histoire jusqu'à la réunion à la Couronne, avec les aspects de sa géographie ; le gouvernement de la Province selon les divisions ecclésiastiques, militaires, judiciaires et l'ordre intérieur ; les droits du Roi sur la Province ; le commerce ; traité des ouvrages faits ou à faire (depuis les romains jusqu'au canal du Midi...).

Cette copie soignée et d'une calligraphie agréable, n'est cependant pas signée. Ce texte a été plusieurs fois copié avant sa publication et on en rencontre plusieurs exemplaires manuscrits dans les collections publiques.

2000/3000

107. **[RESTAURATION - TOULOUSE – MANUSCRIT]. Adresse des habitants de Toulouse au Roi.**

4ff. 52 x 33 cm, non daté.

Les deux premières pages contiennent un discours d'accueil bien veillant à l'égard du roi à l'occasion de son "retour au milieu de ses sujets fidèles", après "les fléaux terribles accourus sur les traces de l'usurpateur [sui] accablent encore nos provinces"...

Suivent 4 pages entièrement recouverts de signatures de notabilités de la ville de Toulouse, environ 460 noms, parfois suivis de leurs qualités (Brigadier des gardes du corps du Roi, mousquetaire, volontaire royal, notaire, adjoint au maire de Saint-Jean, prêtre, Dragon, chevalier de Saint-Louis...).

On peut supposer qu'il s'agit d'un document qui était destiné à Louis XVIII à son retour sur le trône après la défaite de Napoléon à Waterloo en 1815.

100/150

108. **[TOULOUSE – ARCHIVES]. Ensemble de diverses pièces imprimées sous l'Ancien Régime - "Saisimentum Comitatus Tolosae". Toulouse, Lecamus, 1750 ; in-4, 44pp. Broché couverture d'attente.**

- **Procès verbal de l'assemblée de l'assiette du diocèse de Toulouse**, pour l'année 1786. Toulouse, Joseph Dalles, 1786 ; in-folio, broché. 56pp.-ivpp. Couverture d'attente.

- **Placard de thèse**. Faculté de droit de Toulouse; Pour la thèse de droit de M. Antoine Thomas, de Gaillac, 1811. Imprimé par Dalles à Toulouse.

"**Placard de Thèse**", pour la licence de droit de la faculté de Toulouse, pour Pierre Jean DEMARC, 1747 ; imprimé par Joseph Dalles. Orné d'un bois gravé en tête.

Et **17 autres placards** (formats environ 50 x 40 cm), imprimés à Toulouse, Bordeaux, Montauban...

On joint 10 "arrêts, déclarations, édits, lettres patentes"... diverses, et une pièce manuscrite :

"**Etat des Républicains de la maison de réclusion des ci-devant Carmélites**". 1 feuille recto, 60 x 45 cm. Sans date, vers 1792.

Cette liste établie les 169 personnes, originaire de Toulouse et des environs, incarcérées au couvent des Carmélites, avec leur nom, prénom, profession, domicile et âge. On y relève entre autre le nom d'Antoine SERMET, ancien évêque métropolitain de Toulouse nommé en 1791. Il démissionna de sa charge au moment du Concordat, et mourut en 1808. 400/500

109. **HENRY II**, roi de France. Lettre autographe adressée aux Conseillers et officiers de la république de Siennes. Le 5 avril 1553. Signée Henry (Duthier secrétaire). Avec un cachet aux armes de France, et une petite étiquette au nom de M. de Nolhac. 100/200

110. **LOUIS XV**, roi de France. Brevet de lieutenance de la Compagnie de Crémanville dans le Régiment de cavalerie de Preissac, pour le sieur Charles Boromé Tuillier de Manhac. Paris le 25 décembre 1759. Pièce manuscrite sur vélin, 26,5 x 33 cm. Signé Louis, contresigné par le Marquis Armand de Bethune. (Provenance archives Pierre de Nolhac). 100/200

111. **LOUIS XVI**, roi de France. Nomination à la dignité de Chevalier de Saint Louis au bénéfice du sieur Jean Jacques Goudal de Darnac, le 28 janvier 1791. Signé Louis, (Duportait secrétaire). 1 feuille, recto, 35 x 23 cm, sur papier. (Provenance archives Pierre de Nolhac). 100/200

112. **HENRY III**, roi de France. Lettre autographe à Monsieur d'Aubière, à propos des "nouveaux troubles qui sont dans le royaume" ; le dernier jour d'avril 1585. Signature de la main du roi. (Provenance archives Pierre de Nolhac). 100/200

113. **TOLOMEI** (Claudio). 3 lettres autographes signées de la main de Claudio Tolomei : Compiègne, 22 décembre 1552, 1 page 25 lignes – paris, 18 février 1553, une page et demie – Paris, 27 avril 1555, 1 page. Toutes adressées à ...
Tolomei (1492-1556) était un humaniste, érudit, poète et diplomate originaire de Sienne ; il publia plusieurs ouvrages et fut nommé ambassadeur de Sienne en France où il finit sa carrière. Il écrit depuis Paris ou Compiègne au Capitaine du Peuple et régiment de la République de Sienne. (Provenance : archives P. de Nolhac). 200/300

114. **LETTRE DE CACHET**. Contre Anne Cassignol, enfermée au quartier de force de l'hôpital de Toulouse, en date du 18 juin 1784, signée Louis, suivie de la signature du Baron de Breteuil, alors Ministre de la Maison du Roi. 100/150

115. [ARCHIVES].

- **Brevet de l'Ordre royal de la Légion d'Honneur**. Pièce sur vélin, signée de Louis XVIII, encre en grande partie effacée, rendant la lecture des noms et dates impossible.

- **Lettre de nomination à une place de Capitaine** réformé dans le régiment d'infanterie d'Enghien, 1743, signée "Louis" et Boyer d'Argenson.

- **Monitoire de conséquence**. Pièce imprimée (32 x 47 cm), datée du 13 août 1690, émise la le lieutenant du Châtelet (à Paris) contre Louis Truffaut. 30/50

116. **ARCHIVES – FONTANGES - CANTAL**. Recueil manuscrit, inventaire des actes concernant la seigneurie et famille de Fontanges (Cantal) depuis juin 1253 jusqu'au XVIIIe siècle.

In-folio. 381pp.4ff.bl.-9ff. de table. Demi-basane fauve, dos muet. Charnière du plat inf. partiellement fendue. Manque les pages 51 à 66. 1000/2000

Important recueil répertoriant toutes les archives conservées dans la Familles de Fontanges et intéressant cette région du Cantal. Ce registre était conservé au château de Couzan, ancienne propriété des Fontanges jusqu'au XXe siècle. Les actes sont résumés en quelques lignes, parfois plus, et donnent des renseignements importants : les ventes, les fondations de messes, quelques constructions (la chapelle de Vélic par François Puech-Fages et Bernard Griffeuilles, maçons, en 1625), mariages, testaments, brevets... l'ensemble suivit d'une table générale.

LIVRES ANCIENS

117. **Abrégé sur les sciences et les arts, par demandes et réponses.**

A Lausanne, Se vend chez Antoine Chapuis, Impr. - Jean Sidrac, Libraire, 1741 ; in-12. 1f.-200pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, pdt rouge. Ex-libris aux armes de la famille Bernard de la Vernet (Mâcon).

On joint :

BOUILLÉ (D. R.). Apologie de la métaphysique, à l'occasion du Discours préliminaire de l'Encyclopédie, avec les Sentimens de M* sur la critique des Pensées de Pascal, par M. de Voltaire. Suivis de trois lettres relatives à la philosophie de ce poète.**

Amsterdam, Catuffe, 1753, in-12. 2ff.-183pp. Demi-veau marbré, dos à nerfs orné, pdt rouge. Bon état.

[SAINT-IGNON (Abbé de)]. Analyse, ou exposition abrégée du système général des influences solaires, par Mademoiselle de *.**

P., Durand, 1781 ; in-12. XXXVI-333pp.-1f. Veau brun, dos lisse orné, pdt rouge. Bon état.

COTTE (L.). Leçons élémentaires de Physique, d'Hydrologie, d'Astronomie & de Métrologie, avec un traité de la sphère. Par demandes et réponses à l'usage des enfants.

P., Barbou, 1798 ; in-12. X-240pp.-6 pl. dépl. Basane racinée, dos lisse orné, pdt rouge. Quelques frottements.

SAGE (Balthazar Georges). Mémoires de chimie.

P. Imprimerie royale, 1773 in-8. VII-262pp.-XXXVIII-1f.- 1 pl. dép. Veau blond, dos à nerfs, filets dorés, pdt fauve, roulette dorée sur les coupes. Bon exemplaire. 100/150

118. **[AGRICULTURE].** Recueil de pièces diverses. In-12. Demi-basane brune, dos lisse, filets dorés, pdt fauve. Contient :

BOUTROLLE. Le parfait bouvier. Rouen, Besongne, [1765], IV-172pp.

ETHIS. Mémoire qui a remporté le prix de l'Académie de Besançon le 24 août 1767. Besançon, Daclin, 1764. 52pp. Sur la question de clore les terres ou de laisser en vain pâturage après les récoltes.

CALONNE. Essais d'agriculture en forme d'entretiens. P. Lesclapart, 1779. 439pp. Sur les arbres fruitiers, la vigne, les vendanges, les labours, les semences... 180/200

119. **Almanach de Milan, ou le pêcheur fidèle pour l'an bissextile 1792.**

Arras, Vve Michel Nicolas, 1792 ; in-16. 95pp. Frontispice gravé sur bois et 12 vignettes in-texte illustrant le calendrier. Basane brune, dos à nerfs, fleurons dorés. Bon état. Ex-libris Léonce Dupont de Saint-Ouën.

30/50

120. **[D'ARGENSON (René Louis de VOYER de PAULMY, marquis). Les Loisirs d'un Ministre d'État, ou Essais dans le Gout de ceux de Montagne.**

Amsterdam, s.n., 1787 ; 2 tomes en 1 vol. in-8. 240pp. – 240pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Ces "essais" ont été composés en 1736 et publiés trente ans après la mort de l'auteur en 1785. Ils reçoivent ici un nouveau titre à l'occasion de la deuxième édition. C'est un recueil sans concession et plein de finesse, de portraits et d'anecdotes sur les personnages que ce Ministre de Louis XV à pour la plupart côtoyés. 100/130

121. **[ARMORIAL – MANUSCRIT – FLANDRE]. Armoiries des Officiers du Parlement de Flandre.**

Fort vol. in-4 (29 x 21 cm), maroquin rouge, dos à nerfs, caissons dorés, triples filets dorés sur les plats, filets dorés sur les coupes et dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui de percaline rouge. 1f. n. c. 765pp. dont 175 feuillets comportant chacun un blason dessiné en couleurs ; en dessous sont signalées les origines géographiques de la famille ainsi que les charges occupées au Parlement et la date d'entrée en fonction. Les premières pages inventorient les édits et déclarations qui règlementent l'institution du Parlement de Flandres, sont ensuite présentés : les premiers présidents, les évêques de Tournai, les présidents à mortier, les chevaliers d'honneur, les conseillers, les avocats généraux et les procureurs généraux. Une table des noms complète l'ensemble.

Ce manuscrit a été recomposé au XIXe siècle à partir d'un document de la fin du XVIIIe siècle, dont les pages (montées sur onglets) ont été intercalées avec de nouveaux feuillets destinés à recevoir des compléments d'informations sur l'histoire des personnages et des familles représentés. Parmi les premières armoiries on reconnaît celles de Louis Joseph de Calonne, et de son fils Charles Alexandre, Ministre et Contrôleur général des finances de Louis XVI entre 1783 et 1787.

La partie ancienne de ce manuscrit semble correspondre en partie à un manuscrit conservé à la Bibliothèque de Douai (Ms 674), mais ne contenant que 123 feuillets.

L'ouvrage porte l'ex-libris armorié de Léonce Dupont de Saint-Ouën, dont on retrouve les armoiries à la page 131.

Très beau document, dont seuls les feuillets additionnels du XIXe siècle présentent des rousseurs. Petites piqures sombres sur les plats de reliure.

6 000/10 000

122. **[ARNAULT DE NOBLEVILLE (Louis Daniel) - SALERNE (François)]. Aédologie, ou traité du rossignol franc, ou chanteur ; contenant la manière de le prendre au filet, de le nourrir facilement en cage, & d'en avoir le Chant pendant toute l'année.** Ouvrage accompagné de Remarques utiles & curieuses sur la nature de cet Oiseau. Avec figures.

P., Chez Debure, 1751 ; in-12. 1f.-VII-1f.-156pp.-2ff. – 2 planches dépliantes. Veau marbré, dos lisse orné, pdt rouge. Trou de vers au second plat. Bon exemplaire. Avec la vignette ex-libris armoriée de Philibert (II) Bernard de la Vernet, (seigneur des Ecuyers et de La Vernet, il fut chevalier d'honneur au bailliage de Mâcon et lieutenant pour le roi à Mâcon. Gravée par Louise du Vivier).

Edition originale, complète de ses deux planches.

100/120

123. **[BARBEU DU BOURG]. Calendrier de Philadelphie, ou Constitutions de Sancho-Pança et du Bon-homme Richard, en Pensylvanie.**

P., Cailleau, 1784 ; petit in-12. XXX-118pp. Basane marbrée, dos lisse orné, pdt rouge.

Originaire de la Mayenne, ce médecin, botaniste, polygraphe et journaliste est un proche des Encyclopédistes, avec lesquels il collabore, et un admirateur de Benjamin Franklin. Il tente en vain de publier un journal franco-américain "Le Correspondant de Philadelphie.

Relié à la suite :

LE BAILLY. Fables nouvelles, suivies de pièces fugitives. P., Cailleau, 1784. XII-144pp.

On joint :

CAMPENON (V.). La maison des champs. P., Léopold Collin, 1809 ; in-12. 206pp. Veau vert empire, dos lisse orné, pdt rouge, roulettes dorées sur les plats et les chasses, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Légères épidermures sur les plats, dos insolé. Intérieur très frais. Première édition.

FONTENELLE. Poésies choisies de Fontenelle et La Motte. Genève, s.n., 1777 ; 2 vol. in-18. 1 portrait. Veau marbré, dos lisses ornés, pdt brunes. 1 coiffes et coins frottés.

80/100

124. **BARLANDUS (Adrien). Ducum Brabantiae chronica Hadriani Barlandi, item Brabantiados poema Melchioris Barlaei, iconibus nunc primum illustrata aere ac studio Joan. Bapt. Vrienti, opera quoque Nob. Viri. Antoni de Succa...**

Antverpiae : in officina Plantiniana : apud Joannem Moretum, 1600 ; in-folio, velin souple. [16]-192pp.-[52]pp. Marques au titre et à la fin, carte dépl. - 36 portraits.

Exemplaire dérelié, forte mouillure aux premiers feuillets, tâches sur le titre.

Les figures ont été gravées par Philippe Galle et son atelier, d'après des dessins d'Antoine de Succa, et viennent compléter cette nouvelle édition, remaniée et considérablement augmentée de la « Rerum

gestarum a Brabantiae ducibus historia » (parue à Anvers en 1526 et 1551, puis à Louvain en 1566).
180/200

125. BARON. Théâtre de Mr Baron, augmenté de deux pièces qui n'avoient pas encore été imprimées, & de diverses pièces du même auteur.

P., Aux dépens des Associées, 1749 ; 3 vol. in-16. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt rouges. Epidermures sur le plat sup. du tome 1, si non bon exemplaire.

On joint :

PELLEGRIN. La mort d'Ulysse. *P., Ribou, 1707 ; in-12. Veau brun, dos à nerfs orné. 71pp. Rousseurs.*

TRISTAN. La mort de Sénèque. *P., Toussaint Quinet, 1696 ; in-16. Demi-basane. 94pp. Reliure frottée avec manques. Rousseurs.*

GOMEZ (Madame de). Œuvres mêlées de Madame de Gomez, contenant ses tragédies & différents ouvrages en vers et en prose. *P., Morin, 1724 ; in-12. Veau brun, dos à nerfs orné, pdt rouge. 399pp. 1 coin frotté.*
80/100

126. BÉLIDOR (Bernard Forest de). Architecture hydraulique, ou L'art de conduire, de lever et de ménager les Eaux vers les différens besoins de la vie. Seconde partie, qui comprend L'art de diriger les eaux de la Mer & des Rivières à l'avantage de la défense des Places, du Commerce, & de l'Agriculture.

Paris, Barrois et Didot, 1788 – 1790 ; 2 forts volumes in-4. 4ff.-XIV-1f.- 412pp.-XXXI / VIII-480pp.-XXXVI. 2 frontispices et 110 planches dépliantes hors-texte. Demi-basane fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges. Manque de papier sur les plats. Tâche brune affectant les pages 320 à 340 du second volume, si non intérieurs frais.

Seconde partie seule, et complète, de cet ouvrage en 4 volumes dont il manque les tomes 1 et 2.

Réimpression de la première édition donnée par Jombert de 1737 à 1753. L'ensemble comportait un portrait, 4 frontispices et 219 planches.
200/300

127. [BELLET-VERRIER (Hubert)]. Mémoial alphabétique des choses concernant la justice, la police & les finances de la France. [...].

P., Chochart, 1704 ; fort in-8. 2ff.-730pp.-1f. Veau brun, dos à nerfs orné. Frottements sur les plats et les coins.

Seconde édition.

60/80

128. BELLIN (Jacques-Nicolas). Hydrographie françoise. Recueil des cartes marines générales et particulières dressées au dépôt des cartes plans et journaux, par ordre des ministres de la marine, depuis 1737 jusques en 1772, par feu M. Bellin, ingénieur hydrographe du dépôt et autres.

[Paris, Dépôt général de la Marine, 1737-1804 ?] ; 1 atlas en 2 volumes in-plano (66 cm) constitué vers 1804 (la carte la plus récente datée de l'an XI) contenant 120 cartes (la plupart à double page). Pages de titre dessinées et gravées par Arrivet en 1765.
15 000/18 000

L'inscription dorée sur chaque plat supérieur des volumes : "SERVICE DES VAISSEAUX DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE" semble indiquer un recueil établi avant l'instauration du Premier Empire en mai 1804.

Basane marbrée. Dos à nerfs, titres dorés et fleurons à l'ancre marine. Nombreux frottements, deux coins cassés avec manque au tome 1, manque au dos, charnières fendues. Les feuillets de titres sont salis, plusieurs cartes présentent tâches et des traces de mouillures. Cartes généralement doubles (sauf mention simple indiquée ci-dessous) montées sur onglets. Sans les frontispices allégoriques et le tableau colorié des pavillons et bannières.

L'office hydrographique français et du Dépôt des cartes et plans de la Marine a été créé en 1720. Jacques-Nicolas BELLIN (1703-1772), y travaille à partir de 1721, puis est nommé ingénieur hydrographe en 1741. En 50 ans d'exercice il a donné un très grand nombre de cartes dont celles des côtes de France, du Canada, de la Louisiane...Il a également participé à L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert avec plus de 900 articles. Cet atlas réunit les cartes dressées par Bellin, puis celles établies par d'autres pour les besoins de la navigation jusqu'au début du XIXe siècle.

Collation :

Tome 1 : Titre gravé et 62 cartes, dont 10 simples) : Carte trigonométrique – Globe terrestre 1784 – Variation de la boussole, 1785 – Mers du Sud, 1751 – Mer du Nord, 1768 – Carte réduite des Mers du Nord, 1776 – Carte réduite de l'Islande, 1767 – Détroit de Davids, 1765 – Carte réduite des côtes de Flandre et de Hollande, 1763 – Carte réduite des Iles Britanniques, 1757 – Cartes des Iles Britanniques en 5 feuilles : partie méridionale, septentrionale, méridionale Ecosse, septentrionale Ecosse, Irlande. 1757- Entrée de la Tamise, 1759, simple - Rade de Dunes, 1757, simple – Comté de Kent et Pas-de-Calais, 1759 – Carte générale de l'Océan Atlantique, 5^e édition, 1756 – Carte réduite de l'Océan Atlantique, 1775 – Carte réduite de la Manche, an VII – Ile de Wight et des côtes voisines, 1762 – Jersey, Guernesey, Aurigny, 1757, simple – Jersey, 1757, simple – Guernesey, 1757, simple – Aurigny, 1757, simple – Passage de l'Iroise, 1764 – Carte réduite du Golfe de Gascogne, An VIII – Belle-Isle, 1761 – Isles de Ré et d'Oléron, s.d. – Côtes occidentales et méridionales de l'Île d'Oléron, 1784 – Entrée de la rivière de Bordeaux, an VIII – Entrée et cours de la Gironde, 1767 – Côtes d'Espagne et du Portugal, an VI – Le Portugal, s.d. – Lisbonne, 1756 – Baie de Cadix, 1762 – Détroit de Gibraltar, 1761 – Baie de Gibraltar, 1762, simple – Côtes du Portugal et d'Espagne, 1771 – Carte réduite de la Méditerranée, 1731, 3 feuilles. – Carte de la Méditerranée, en 3 feuilles, 1745 – Iles de Majorque, Minorque et Yvice, s.d, simple – Côtes méridionales d'Espagne, 1793 – Côte orientale d'Espagne, 1793 – Carte réduite du Golfe de Gênes, 1768 – Isle de Corse, 1768 – Golfe de Venise, 1771 – Carte réduite de l'Archipel, 1738 – Carte de l'Archipel, 1745 – Cartes de la Grèce et des Cyclades, an VI – Carte réduite de la Mer de Marmara et du canal des Dardanelles, 1772 – Carte réduite de la Mer Noire, 1772 – Carte réduite des Açores, 1791 – Rade d'Angra et Rade du Fayal, 1791, simple – Iles Canaries, 1780 – Carte particulière des Iles Canaries, s.d. – Carte réduite des côtes occidentales d'Afrique, 1753 – Carte générale des Costes de la Guinée, 1750 – Carte particulière de la Côte-d'Or, 1750, simple.

Tome 2 : Titre gravé et 58 cartes : Carte réduite du Globe terrestre, 1784 – Variations de la boussole et des vents, 1775 – L'Amérique septentrionale, 1755 – Carte réduite de l'Acadie, de l'Isle Royale et de la partie méridionale de l'Isle de Terre-Neuve, 1751 – Bancs et île de Terre-Neuve, 1784 – Carte réduite de l'île de Terre-Neuve, 1784 – Saint-Pierre et Miquelon, s.d. – Plan de l'île de Saint-Pierre au sud de Terre-Neuve, 1763 – Côtes orientales de l'Amérique septentrionale, Province de New-York, Nouvelle Angleterre..., 1780 - Côtes orientales de l'Amérique septentrionale, New-Jersey, Pennsylvanie..., 1778 - Cour du fleuve de Saint-Laurent, 2 feuilles, 1761 – Acadie ou Nouvelle-Ecosse, 1779 – Costes de la Louisiane et de la Floride, 1764 – Golfe du Mexique et des Isles de l'Amérique, s.d. – Golfe du Mexique, an IX – Partie occidentales des Antilles, an X – Isle de Cube, 1762 – Plan de La Havanne, an IX – Plan du principal port de l'île de Porto Rico, an X – Isle de la Jamaïque, 1753 - Isle de Saint-Domingue, 1789 – Ile de la Jamaïque, an VIII – Carte des débarquements de Saint-Domingue, 1787 – Baie de l'Acul, Baie de Dame Marie, Port François, Baies des Irois, Mole Saint-Nicolas, 1 feuille simple, 1784 – Anse à Chouchou, Baie Moustique, Baie des Gonayves, Port à l'Ecu..., 1 feuille simple, 1784-85 – La Gonave, 1788 – Isles Antilles, 1763 – Antilles et Saint-Domingue, 1775 - Ile de Saint-Christophe, 1758 – Ile d'Antigue, feuille simple, s.d. – La Guadeloupe, Marie-Galante et Les Saintes, 1759 – Ile de la Martinique, 1758 – Isle de Sainte-Lucie, 1763 – La Barbade, 1758 – La Grenade, 1760 – Costes de la Guyane depuis la Rivière Orénoque jusqu'au Cap Nord, 1760 – La Guyane française et l'isle de Cayenne, 1763 – Carte réduite pour la navigation de Cayenne à la Martinique, 1764 – Océan méridional, 1753 – La rivière de La Plata, depuis l'embouchure jusqu'à Buenos-Ayres, an IX – Côtes de l'Amérique méridionale depuis le Parallèle 36) jusqu'au Cap Horn, An IX – Iles Malouines, 1771 – Costes occidentales d'Afrique depuis l'Equateur..., 1754 – Une partie des costes occidentales et méridionales de l'Afrique depuis Cabo Frio... jusqu'à la baie de Saint-Blaise, 1754 – Océan oriental ou mer des Indes, 1757 – Canal de Mozambique et les Isles de Madagascar, de France, Bourbon, de Rodrigue et autres, 1767 – Isle de Madagascar, 1765 – Ile de France, 1763 – Ile Bourbon, 1763 – Isles de France et de La Réunion, an V – Carte des courants pour le temps de la mousson, feuille simple, s.d. – Archipel au Nord de l'Isle de France, 1776 – Carte des découvertes faites au N.E. de l'Isle de France, s.d. feuille simple – Suite de la précédente, feuille simple – Carte de la Presque Isle de l'Inde, 1766 – Détroits de Malaca, Singapour et du Gouverneur, 1755 - Isles Philippine, 1752 – Océan septentrional compris entre l'Asie et l'Amérique, 1766 – Carte réduite du Grand Océan, en Asie et Amérique, an VI.

129. BENTLEY (Richard) – LA CHAPELLE (Arnaud de). La friponnerie laïque des prétendus Esprits-Forts d'Angleterre: ou remarques de Phileleuthere de Leipsick sur le discours de la liberté de penser.

Amsterdam, Chez J. Wetstein & G. Smith, 1738 ; in-16. XXXVI- 581pp. Veau brun, dos à nerfs orné, pdt rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.

Edition originale de la traduction française, avec des notes, par Arnaud de la Chapelle. Bentley réfute le livre donné en Angleterre par Collins : "Discours sur la liberté de penser". 60/80

130. [BIBLE DE LOUVAIN]. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau testament. Traduite de latin en François par les théologiens de l'Université de Louvain...

Rouen, Pierre Geoffroy, 1667 ; 2 parties en 1 fort vol. in-4. Titre gravé-8ff.-972pp. -254pp.-41ff. Basane de l'époque, dos à nerfs. Reliure frottée, éraflure sur un plat, manque à une charnière, traces de mouillures, rousseurs marquées.

Mention manuscrite sur le contre-plat sup. : "Ce livre appartient à Monsieur de Fontanges de La Clidelle, prêté à Monsieur l'abbé Martin... 1734"

(Chambers, Bibliography of French Bibles, Volume 2, 1340).

100/150

131. 28661/71 [BIBLE] - LE MAITRE DE SACY. L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représenté avec des figures et des explications...

P., Desprez et Cavilier, 1752 ; 2 parties en 1 vol. in-4. 10ff.-552pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coiffes arasées, charnières fendues en pied, un coin rogné. Manque la moitié inférieure de la page 1. Illustré d'environ 268 figures in-texte en taille douce. 60/80

132. [BLONDEL (J.)]. **Des hommes tels qu'ils sont et doivent être.**

P., Duchesne, 1758 ; in-12. 210pp.-2ff. Veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pdt rouge, triples filets d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes. Quelques rousseurs pâles.

Première édition. (INED 540).

FOURCROY (A. F.). Philosophie chimique, ou vérités fondamentales de la chimie moderne. Nouvelle édition. *P., Du Pont, 1797 ; in-12. 157pp. Demi-basane dos lisse orné. Mouillure.*

[MAUPERTUIS (P.L. Moreau de)]. **Essai de philosophie morale.** *Berlin, s.n., 1749 ; in-12. Veau fauve, dos à nerfs orné, pdt rouge. Vignette de titre par Eisen. Edition originale. Bon exemplaire.* 150/200

133. **BOISSARD (Robert). Mascarades recueillies & mises en taille douce par Robert Boissard valentianois 1597.**

Strasbourg, 1597. In-4. 24 planches (inclus le titre). In-4, veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes arasées, quelques traces de manipulation. 3 vignettes ex-libris : "Bibliothèque de F.^{né} Cuvelier", "Mr. Berthoume", "Dupont de Saint-Ouën". 800/1200

Le titre porte en outre, gravé dans les ornements : "Jani Jacobi Boissardi invent" et "Robertus Boissardus sculpsit argentinae". Les planches représentent des personnages allant par deux ou trois dans des accoutrements et avec des faciès originaux.

On trouve reliés à la suite :

2 planches de costumes dans l'esprit des Mascarades,

8 planches des précédentes "Mascarades",

16 eaux fortes d'Abraham BOSSE, dont les 12 de la série "Les cris de Paris" publiée par Jean Le Blond (vers 1630), (Duplessis, Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse, n° 1341 à 1352), les quatre autres étant : berger jouant de la musette, bergère jouant avec un chien, un berger avec une houlette, une fermière se rendant au marché.

3 eaux fortes de Callot, sans la lettre : le Capitaine, Pantalone, Scapin,

34 eaux fortes publiées par Jean-Baptiste Bonnat.

134. **BOUSSU (G. J. de). Histoire de la ville de Saint-Ghislain, contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine...**

Mons, Michel Varret, 1737 ; in-12. 6ff.-278pp.-16ff. Basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coiffes frottées. Intérieur frais. 80/120

135. **BRISSON (M.-J.). Traité élémentaire ou principes de physique fondés sur les connoissances les plus certaines, tant anciennes que modernes, & confirmées par l'expérience.**

P., Bossange, Masson et Besson, 1797 ; 3 vol. in-8. Basane vert bronze mouchetée, dos lisses ornés (devenu bruns), pièces de titre rouge, roulettes dorées sur les plats et les coupes. Frottements sur les plats, plusieurs planches mal pliées. 200/250

Seconde édition, complète des 46 planches dépliantes hors-texte.

136. **BRUYES – PALAPRAT. Œuvres de théâtre de Messieurs de Brueys et de Palaprat.** Nouvelle édition augmentée. *P., Briasson, 1755 ; 5 vol. petit in-12. Portrait de Brueys au tome 1. Veau marbré, dos lisses ornés, pdt rouge et de toison verte. Quelques trous de vers sur les plats.* 60/80

137. [BUC'HOZ (Pierre-Joseph)]. **Les secrets de la nature et de l'art, développés pour les aliments, la médecine, l'art vétérinaire & les arts & métiers : auxquels on a joint un traité sur les plantes qui peuvent servir à la teinture & à la peinture.**

P., Durand, 1769 ; 4 vol. in-12. VIII-498pp.-3ff. – 2ff.-496pp. – 2ff.-495pp. – 2ff.-382pp.-166pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt rouge et de toison verte. Vignette ex-libris armoriée Philibert Bernard de la Vernet (Mâcon). Bel exemplaire, frais. 250/300

138. BUFFON. Histoire naturelle des oiseaux.

P., Imprimerie Royale, et Suivant la copie de l'Imprimerie Royale (VII – X), 1770-1786 ; 10 vol. petit in-folio (32 x 23 cm). 973 planches hors-texte coloriées avec soin. Basane marbrée, dos à nerfs orné. Des éraflures sur les plats, coiffe sup. du tome 2 frottée avec manque. Intérieur frais hormis des tâches brunes sur 6 planches.

Vignettes ex-libris sur les contreplats sup. : "De la Bibliothèque de Philibert et Jules Germain Cholet à Cublize, et de M. Léon Picard, château de Montperroux à Saint-Léon (Allier)".

Belle édition séparée de cette partie de l'histoire naturelle de Buffon, uniquement consacrée aux oiseaux. Le texte est, à quelques variante prêt, le même, mais magistralement illustré de 973 planches ornithologiques dessinées par F.N. Martinet et finement coloriées à la main (sans les 35 planches en noir d'insectes et autre, rarement reliées avec l'ouvrage et non mentionnées dans les tables et le texte). C'est Daubenton qui dirigea la réalisation des planches et en confia le dessin et la gravure à l'un des meilleurs dessinateurs et graveur de son temps. Buffon eut recours à l'aide de deux savants pour le soutenir dans son travail, tout d'abord Guéneau de Montbeillard pour les 7 premiers volumes, puis l'abbé Bexon pour les suivants. L'ampleur et le coût de la réalisation ne permettait pas d'inclure un aussi grand nombre de planches coloriées dans l'édition de L'Histoire naturelle générale et particulière (parue entre 1749 et 1804 avec 262 planches en noir pour les oiseaux, dessinées par Sève), mais Buffon les fit réaliser en même temps et publia cette édition "de luxe", séparée, avec des couleurs pour que les oiseaux soient plus facilement reconnaissables et les descriptions facilitées. Le tirage bien que restreint a été donné au format grand in-folio et petit in-folio.

(Anker 76-77; Nissen IVB 158; Zimmer 104-106 ; Brunet I, 1379).

30 000/40 000

(Collation : 1/ 4ff.-XXII-1f. n.ch.313pp.-1f. 75 pl. (tâches rousses aux planches 480, 397, 479, 299, 37, 304) -2/3ff.-488pp.-1f. -53 pl. - 3/Titre-IIpp.-3ff. n.ch.-282pp.-1f. – 98 pl. - 4/6ff.-405pp.-1f. 97 pl. - 5/XIpp. (inclus le titre)-363pp.-1f. – 98 pl. - 6/XIpp.-582pp.-1f. – 102 pl. - 7/2ff.(Titre-Ordre de planches)-XII-435pp.- 142 pl. (première garde détachée). - 8/2ff.-VIII-412pp. – 140 pl. (8 feuillets déboîtés) - 9/109 pl - 10/IV-562pp.-1f. – 59 pl.)

139. BURY. Histoire de la vie de Louis XIII, roi de France.

P., Saillant, 1768 ; 4 vol. in-12. Veau fauve, dos lisse orné, pdt rouges. 1 coiffe arasée, petits trous de vers aux dos. Epidermures au second plat du tome 2. Bon exemplaire.

100/120

140. [CALVEL (Etienne)]. Encyclopédie littéraire, ou nouveau dictionnaire raisonné et universel d'éloquence et de poésie [...].

P., Costard, 1772 ; 3 vol. in-8. 2ff.-661pp.-1 tableau dép.2ff.-718pp.-3ff. – 2ff.644pp. Demi-basane brune, dos lisses ornés à la grotesque, pdt rouges, plats recouverts de veau fauve. Egers frottements sur les plats. Intérieurs frais. Les 3 seuls volumes parus. (Barbier 1720).

50/100

141. CAMPION (Henri de). La manie anglaise, drame en trois actes & en vers.

Valenciennes, Henry, 1777 ; in-12. 79pp. Basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre noire (reliure du XIX^e s. pastiche XVIII^e s. Ex-libris Dupont de Saint-Ouën.Très frais.

60/80

Rare petite pièce en vers, attribuée à ce militaire du XVII^e siècle, dont on connaît surtout les "Mémoires" sur les règnes de Louis XII et les débuts de Louis XIV. (Ouvrage cité dans *Bibliothèque Dramatique de M. de Soleinne*, tome 2, N°2189).

142. CAPRE (François). Catalogue des Chevaliers de l'Ordre du Collier de Savoye, dict de l'Annociade, avec leurs noms, surmons, qualitez, armes, et blasons ; depuis son institution...

Turin, Barthélémy Zavatte, 1654 ; in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné, plats armoriés. Coiffes arasées. Deux vignettes ex-libris sur le contreplap sup. : « la Bibliothèque de M. Picard, château de Montperroux à Saint-Léon (Allier). » - autre vignette aux armes de Michel André JUBERT, seigneur de Bouville (Normandie).

Exemplaires aux armes de Nicolas Lambert de Torigny, Président de la Chambre des Requêtes du Palais à Paris, puis Prévôt des Marchands de paris en 1725. (H.O.R., 1772). Edition unique de cet ouvrage recherché sur la noblesse de Savoie et du Piémont. 1 grand bois pleine page et 270 blasons gravés sur bois.

400/500

143. **[CARMONTEL]. Proverbes dramatiques.**

P. Lejay, 1773 – Amsterdam, Paris, chez Esprit et Laporte pour les tomes 7 et 8 ; 8 tomes en 4 vol. in-8. Frontispice au tome 1. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt rouges et de toison brunes. Trous de vers sur les plats des 2 premiers volumes, si non bon exemplaire.

Recueil de petites pièces de théâtre de société sur le canevas desquelles les comédiens amateurs devaient improviser. Carmontel est aussi connu pour ses portraits et ses "transparents" et pour avoir aménagé le Parc Monceau pour le compte du duc de Chartres.

100/150

144. **CHANSIERGES. L'idée d'un Roy parfait, dans la quelle on découvre la véritable grandeur, avec les moyens de l'acquérir, suivis du système de l'esprit.**

P., Denis Mouchet, 1723 ; in-12. 6ff.-358pp.-6ff. Veau brun, dos à nerfs orné. Coins émoussés. Pâles rousseurs.

On joint :

[REVEREND (Dominique)]. La Physique des anciens.

P., Coignard, 1701 ; in-12. 15ff.-342pp. Veau brun, dos à nerfs orné, pdt fauve, roulette dorée sur les coupes. Bon état. Ex-libris armorié de Pierre François Cottin de La Barre, baron de Joncy, Conseiller au Parlement de Bourgogne.

DUNCAN (Daniel). Histoire de l'animal ou la connoissance du corps animé par le mécanisme & la chymie. Où l'on explique sa formation, sa naissance, sa vie & sa mort.

P., Laurent d'Houry et Daniel Horthemels, 1687 ; in-12 ; 44ff. n.ch.-255pp. Veau brun marbré, dos à nerfs orné, pdt rouge. Des rousseurs sur deux cahiers. Plusieurs feuillets présentent des trous de vers.

Edition originale.

150/250

145. **[CHOISEUL]. Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre, depuis le 26 mars 1761 jusqu'au 20 septembre de la même année, avec les pièces justificatives.**

P., Imprimerie Royale, 1771 ; in-12. 1f.IV-196pp.

[Suivi de] :

Observations d'un américain des isles neutres, au sujet de la négociation de la France & de l'Angleterre. Seconde édition. Genève, s.n., 1761. 21pp.

Lettre du Comte de Bute, à l'occasion de la retraite de M. Pitt, & sur ce qui peut en résulter par rapport à la paix. Londres, s.n., 1761. 111pp.

ROUSSEAU (Jean-Jacques). Extrait du projet de paix perpétuelle de Monsieur l'abbé de Saint-Pierre. S.l.,[Paris], s.d., 1761. 1f.-Front.-XIV-114pp. Frontispice gravé par C.N. Cochin d'après Pigalle. **Edition originale** (Dufour, T1, N°129).

[BUTEL-DUMONT]. Point de vue sur les suites que doit avoir la rupture par les anglais, de la négociation de la France & de l'Angleterre... Amsterdam, 1761. 49pp. (Quérard, France Littéraire. I, 576).

[VOLTAIRE]. Rescrit de l'Empereur de la Chine [à propos de l'Extrait de paix perpétuelle de Rousseau]. 4pp. S.l.,s.n.,s.d.

1 volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pdt rouge. *Ex-libris armorié de la famille Bernard de la Vernet (Mâcon).*

300/400

146. **CHOQUEZ (R.). Abrégé de la vie et des miracles de saint Géry cinquième évêque de Cambrai et d'Arras, suivie d'une Chronologie raccourcie des évêques du dit Cambray avec aucunes choses plus notables arrivées en leur temps, le tout recueilly fidèlement de Balderic, jadis évêque de Noyon et de Tournay, des "Annales d'Haynau" composez par F. Jacques Guisius F. mineur & d'autres fidèles auteurs et anciens manuscrits.**

Tournay, Veuve d'Adrien Quinqué, 1662 ; in-8. 6ff.-88pp. Figure gravée de saint Géry in-texte. Vélin ivoire de l'époque, dos muet. Couture lâche, un feuillet détaché. La représentation de saint Géry a été surchargée de petits dessins à l'encre. Des inscriptions manuscrites sur le titre ont été lavées mais ont laissé des traces brunes.

120/160

Géry a été évêque d'Arras et de Cambrai entre 590 et 625 ; sa vie a été racontée dans la *Gesta episcoporum Cameracensium*, composée au XIe siècle et attribuée à Baldéric, évêque de Noyon et de Tournai.

147. **CLEMENT (Pierre). Les cinq années littéraires ou lettres de M. Clément sur les ouvrages de littérature qui ont parus dans les années 1748, 1749, 1750, 1751 & 1752.**

Berlin, Sous le bon plaisir des souscripteurs et se distribuent chez les libraires les plus consciencieux et les plus désintéressés, 1755 ; 2 vol. in-12. 12ff.- 454 pp.-9ff. - 476 pp.Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt rouges et de tomaison noires. Coins frottés, intérieurs frais.

Cet ouvrage est tiré de la correspondance littéraire entretenue par P. Clément et le fils d'un ministre anglais Milord Waldegrave, dans laquelle il le tient informé des nouveautés littéraires en France entre 1748 et 1752. Une note manuscrite dans l'ouvrage le décrit comme : "journal piquant, solide et d'une liberté d'expression souvent portée jusqu'à l'indécence, mais brillant, spirituel et plein d'attraits".

50/60

148. **[COLLE (Charles)]. Théâtre de société, Nouvelle édition.**

La Haye, se trouve à paris, Gueffier, 1777 ; 3 vol. in-12. Veau marbré, dos lisses ornés, pdt et de tomaison rouges. Bon exemplaire.

100/120

149. **COTUGNO (Domenico). De acquaeductibus auris humanae internae anatomica dissertatio.**

*Napoli, Ex typographia Simoniana, 1761 ; in-8. 10ff.-80pp.-4ff.-2 planches dépliantes. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de mar. rouge, triples filets dorés sur les plats, petits fers à tête de taureau aux angles et blason doré au centre, **aux armes de Joseph Torelli**. Tranches dorées. Nombreuses épidermures sur les plats, le dos et les coupes, avec manques de dorure. Quelques rousseurs peu marquées.*

Outre la provenance de la bibliothèque du célèbre mathématicien et poète italien Joseph Torelli (Vérone 1721-1781), auteur de plusieurs ouvrages de géométrie et de perspective, de traductions du grec et de l'hébreux..., on trouve encore dans ce volume, **l'ex-libris manuscrit du Baron Hippolyte LARREY**, médecin de Napoléon Ier, avec la mention "Acheté à la vente du Baron Larrey". Ce livre portait le N°56 de la vente de la collection du Chirurgien en Chef de la Grande Armée, qui eut lieu les 6, 7, 8 et 9 décembre 1842 à Paris, quelques mois après sa mort. On trouve encore l'ex-libris de Henri Tardivi, pharmacien et bibliophile stéphanois (cf. Bulletin de la Diana, Montbrison, troisième trimestre 1999), et celui de Dupont de Saint-Ouën.

300/400

Domenico Cotugno (Ruvo, 1736 – Naples, 1822), est un anatomiste célèbre d'origine modeste. Il obtient "la laurea de médecine à Salerne en 1756, après avoir suivi les leçons de Pisciotano, de Curzio, de Cinque et de Serao. Assistant aux Incurables [Naples] dès 1754, il obtient, après la publication de ses principales découvertes, la chaire universitaire d'anatomie en 1766. Médecin de la Chambre du Roi en 1784, il accompagne la famille royale à Vienne en 1790. Protomedico en 1810, Recteur de l'Université en 1811, Président de l'Académie des Sciences et Belles Lettres de 1809 à 1817 – il en a été pensionnaire dès sa fondation –, ses recherches en anatomie l'ont rendu célèbre pour ses observations de l'oreille interne, sa description du liquide céphalorachidien, et ses travaux sur la circulation du sang". (Extrait de : Naples, Rome, Florence, Une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVII-XVIII siècles) ; sous la direction de Jean Boutier, Brigitte Marin et Antonella Romano. Rome, Publication de l'Ecole Française de Rome, 2013. pp. 123-167).

150. **[CRILLON (Louis-Athanase Des Balbes de Berton abbé de)]. Mémoires philosophiques du Baron de*** Chambellan de Sa Majesté l'Impératrice Reine.**

A Vienne en Autriche, se trouve à Paris, chez Breton, 1777 ; 2 vol. in-8. Titre-4pp.-1f.-304pp. – 352pp. Frontispice et 3 planches à l'aquatinte. Veau fauve, dos à nerfs, pdt roues, roulette dorée sur les coupes. Bel exemplaire.

Edition originale bien complète avec 4 gravures, même si Cohen, col. 267, en signale. 200/220

151. **[DALECHAMPS (Jacques)]. Historiae generalis plantarum, Pars altera continens reliquos novem libros. Eodem in hac studio, quo in superiore ampla Plantarum descriptiones digesta. Lyon, Guillaume Rouille, 1586 ; in-folio. Veau brun, dos à nerfs, une coiffe arasée, 3 coins frottés (reliure postérieure). Large mouillure.**

TOME 1^{ER} SEUL, avec le feuillet de titre du tome 2. Il manque le deuxième feuillet de dédicace à Carl Emanuel de Savoie. Importante mouillure ayant entraîné la dégradation des 4 feuillets suivant (avis au

lecteur de l'éditeur, permission et approbation, index) avec manque de texte. Pages numérotées jusqu'à 1095. La pagination du tome 2 se poursuivait normalement à la page 1907.
Edition originale latine abondamment illustrée de bois gravés in-texte. 500/600

152. **D'ALEMBERT. Histoire des membres de l'Académie française morts depuis 1700 jusqu'en 1771.** P., Moutard, 1787. 6 vol. Le tome 1 avait paru du vivant de d'Alembert en 1779, c'est ce même tirage qui est repris ici, avec une nouvelle page de titre. Les cinq tomes suivants ont été publiés par Condorcet après la mort de l'auteur.

[Suivi de] :

Œuvres posthume de d'Alembert. P., Pougens, 1799. 2 vol.

Ensemble 8 vol. in-12. Demi-veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pdt rouges et de tomaisson vertes. Frottements à deux coiffes, si non bon exemplaire dans une reliure uniforme. 200/250

153. 28969/33 **DALIBRAY** (Charles VION). **Œuvres poétiques, divisées en vers bachiques, satyriques, héroïques, amoureux, moraux & chrestiens.**

P., A. de Sommaville, 1653 ; 2 vol. in-12. Titre-7pp.-(1)-126pp.-3ff.(dont reprise de la page 1-2 des sonnets bachiques)-112pp.-104pp. 160pp.-104pp.-95pp. Vélin rigide, dos lisses orné, pdt rouges et de tomaisson noire, tipples filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes. (Reliure postérieure XVIIIe s.). Pâte mouillure marginale sur quelques feuillets du tome 1 et sur 1 feuillet du tome 2. Bon exemplaire.

Edition originale de ce poète de cabaret de la première moitié du XVIIe s. (Cioranescu 67059).

200/300

154. **DALRYMPLE** (Alexander). **Voyages dans la Mer du Sud par les Espagnols et les Hollandais. Ouvrage Traduit de l'Anglois de M. Dalrymple, par M. De Fréville.**

Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1774 ; vol. in-8. 2ff.-xiv-1f.-502p.-1f. - 3 cartes dépliantes. Veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coins frottés, travail de vers avec manque de cuir sur le plat inf. et sur le dos, coiffes arasées, une carte froissée, et pliures multiples. Vignette ex-libris armoriée : "Phian de Laforest" (Magistrat et historien de Pontoise).

Première édition de la traduction française. Dalrymple fut hydrographe de la Compagnie des Indes Orientales puis de l'Amirauté britannique. Il publia plus de 500 cartes et profils de côtes réputés pour leur précision. Il défendait l'existence d'un continent austral, mais refusa d'être second dans l'expédition dirigée par James Cook en 1769-1771, qui devait aboutir à la "découverte" de l'Australie. Le présent ouvrage, publié en anglais avant l'expédition de Cook, vise à faire connaître les anciennes découvertes dans l'océan Pacifique et relate les premières expéditions hollandaises et espagnoles (Magellan, Medana en 1595, Juan Fernandez, Théodore Gérard, Fernandez de Quiro, Schouten et Le Maire, Abel Tasman, Roggeveen...) Dalrymple est l'auteur d'un chapitre sur les îles Salomon, des "Principes sur lesquels on a dressé la carte de la Mer du Sud", et d'une lettre critique adressée au traducteur de la première partie des Voyages de Cook.

300/400

155. **DAVID** (Adrien). **Trésor sacré de plusieurs belles & précieuses reliques conservées & honorées en l'Abbaye de Vicoigne, de l'ordre des Prémontrés. Avec une chronique abrégée de la mesme maison.**

Valenciennes, Jean Verviliet, 1634 ; in-12. 7ff.-188pp.-2ff. Veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes. Bel exemplaire. Ex-libris van Vaernewyck et ex-libris manuscrit "Bibliothèque G. de Servais". 100/150

156. **[DEPRES]. Abrégé de l'histoire de Valenciennes.**

Lille, Balthasar Le Francq, 1688 ; in-4. 4ff.-125pp. Veau brun, dos à nerfs orné (ors partiellement effacés), plats armoriés (armes non identifiées), coiffe sup. arasée. Ex-libris Dupont de Saint-Ouën. 150/200

Il a été ajouté en frontispice une vue gravée de Valenciennes, publiée par Jacques Chéreau à Paris au XVIIIe s. Cet abrégé est tiré de différents auteurs, particulièrement celui du Père d'Oultreman, et continué jusqu'en 1687. (LELONG – FONTETTE, Bibliothèque historique de la France – 1781, Tome 3, p. 612).

157. **DESCARTES (René). Les principes de la philosophie. Ecrits en latin... et traduits en français par un de ses amis.**

Rouen, J.-B. Besongne, 1698 ; in-12. 20ff. n.ch.- 599pp. Basane fauve, dos à nerfs orné, pdt fauve, roulette dorée sur les coupes. Légers frottements sur les coins et les plats. Ex-libris armorié de Pierre François Cottin de La Barre, baron de Joncy, Conseiller au Parlement de Bourgogne. 150/200

158. **D'ESCHERNY (F. L.). La philosophie de la politique, ou principes généraux sur les institutions civiles, politiques et religieuses, précédé de l'éloge de J. J. Rousseau...**

P., s.n., 1796 ; 2 vol. in-8. 2ff.-VIII-CVI-330pp. – 1f.-550pp.-1f. Demi-basane brune, dos lisse orné, pdt rouge et de tomaison vertes. Bon exemplaire.

Première édition.

60/80

159. **DESMAHIS. Les œuvres de M. Desmahis, première édition complète publiée d'après ses manuscrits, avec son éloge par M. de Tresséol.**

P., Humblot, 1778 ; 2 vol. in-12. LV-279pp.-1f. – 2ff.-332pp.-3ff. Demi-maroquin rouge, dos lisses ornés, pdt et de tomaison noires, tranches dorées. Les plats recouverts de papier marbré rose, semble avoir été refaits au XIXe s. 50/60

Le premier volume contient les pièces fugitives (poésies, éloges.. ainsi que les articles Fat et Femmes donnés pour l'Encyclopédie. Le second volume contient son théâtre.

160. **DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET PORTATIF DE L'ITALIE...**

P., Humblot, Nyon et Laporte, 1777 ; 2 vol. in-8. XXIV- 674pp.-1f. – 1f.-703pp. Basane granitée, dos à nerfs ornés, titre dorés, tranches marbrées. Légers frottements aux coiffes et aux coins, quelques rares rousseurs mais exemplaire frais. Ex-libris manuscrit sur le titre "Dinet" et vignette ex-libris sur les contreplats avec la même inscription manuscrite.

On joint : **SOBRINO (François). Grammaire nouvelle espagnolle et françoise. Cinquième édition.**

P., Pierre Witte, 1740 ; in-12. 6ff.-455pp. Basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Légers frottements à la coiffe sup. et aux coins.

Deux feuillets de titre, en espagnol et en français ; dictionnaire in fine.

50/100

161. **[DROIT – MANUSCRIT - DIJON]. Procès criminel contre le Président Giroux au Parlement de Dijon en 1638-1643.**

Fort volume in-4. 334ff. chiffrés- 32ff. n.ch. Veau Marbré, dos à nerfs orné. Reliure très épidermée, manques au dos et sur les plats. Trace de mouillure marginale sans gravité.

Belle écriture, aérée et très lisible, sans rature.

400/500

Ex-libris masqué, sur le contre-plat sup. de Philibert (II) Bernard de la Vernet, seigneur des Ecuyers et de La Vernet, fut chevalier d'honneur au bailliage de Mâcon et lieutenant pour le roi à Mâcon.

Très beau document du XVIIIe siècle rapportant toute la procédure du procès contre Pierre Giroux, Président au Parlement de Bourgogne à Dijon reconnu coupable de plusieurs crimes. Giroux était amoureux de la femme de son cousin, Pierre Baillet, Président à la cour des comptes de Bourgogne. Il commandite son assassinat, mais doit lui-même s'en charger. Il fait empoisonner sa propre femme, élimine ses complices et dissimule les corps. C'est la mère de M. Baillet qui porte plainte et obtient l'ouverture d'une instruction qui se solde par le procès de Giroux. Ce dernier aura la tête tranchée sur le Champs du Morimont à Dijon le 8 mai 1643, après que le bourreau s'y soit repris à cinq fois.

A la fin du document une table répertorie le mon des témoins entendus dans le procès contre Giroux, puis une autre table établit la liste des témoins selon les charges retenues. Enfin une dernière partie intitulée : "Extrait sommaire du registre secret et particulier des délibérations de Messieurs les Juges du procès de M. le Président Giroux", fait le résumé chronologique de la procédure depuis le 5 mars 1640 jusqu'à la sentence. Elle se termine par la relation de la mort du Président Giroux, et la clef du roman "L'illustre Amalazonte" publié en 1645 par l'abbé de Cerisiers qui met en scène le procès. (Quérard, Supercherries, I, 912).

162. [DROIT]. 5 volumes in-4.

PATRU. Plaidoyers et autres œuvres. P., Mabre-Cramoisy, 1670 ; in-4. Veau blond, dos à nerfs orné, pdt rouge. Galerie de vers sur les plats. Mouillure.

MUYART DE VOULGANS. Institutes au droit criminel, ou principes généraux sur ces matières... avec un traité particulier des crimes. P., Le Breton, 1757 ; in-4. Veau brun, dos à nerfs orné, pdt blonde. Coins frottés, épidermures sur le plat sup.

MUYART DE VOULGANS. Instruction criminelle suivant les lois et ordonnances du royaume, divisée en trois parties. P., Desaint & Saillant, 1762 ; in-4. Veau marbré, dos à nerfs orné, pdt blonde. Bon état.

SAVARY (Jacques). Le parfait négociant, ou instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, & des pays étrangers. [Suivi de] L'art des lettres de change. Lyon, Jacques Lyons, 1712 ; in-4. Frontispice gravé. Basane brune, dos à nerfs orné. Fortes éraflures sur le plat sup., épidermures, coiffe sup. frottée.

RICARD (Samuel). Traité général du commerce... Quatrième édition revue... par Henri Desaugliers. Amsterdam, Veuve de Jacques Desbordes, 1721 ; in-4. Veau brun, dos à nerfs orné, pdt rouge. Reliure frottée, des trous de vers, rousseurs. Frontispice gravé. 150/200

163. [DROIT]. **AUGEARD (Matthieu). Arrests notables des différents tribunaux du royaume.** P., Huart... 1756 ; 2 vol. in-folio. 4ff.-940pp.-XV. – 2ff.-980pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve et de tomaison verte. Epidermures sur les plats. Intérieurs frais.

Deuxième édition très augmentée, suite aux éditions in-4 de 1710 et 1718.

200/250

164. [DROIT]. **GODEFROY (Denys). Corpus juris civilis romani, in quo institutiones, digesta ad codicem florentinum emendata, codex item et novellae [...]** cum notis integris Dionysii Gothofredi... Bâle, Cramer Frères, 1756 ; 2 vol. in-folio. 4ff.-64pp.-1028pp. – 2ff.-792p.-8ff. Veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de veau blond, pièces de tomaison vertes, roulettes dorées sur les coupes. 1 coin frotté et accident, sans manque, à la coiffe sup. du 1. Bon exemplaire.

On joint :

ROUSSEAUD DE LACOMBE. Recueil de Jurisprudence canonique et bénéficiaire, par ordre alphabétique. Avec les pragmatiques, concordats, bulles et indults des Papes ; ordonnances, édits et déclarations de nos rois...

P., Delalain, 1771 ; in-folio. 2ff.-XIV-1f.-310pp.-82pp.-312pp.-XII-301pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filets dorés sur les coupes. Bon exemplaire. 200/250

165. [DROIT]. **Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre ; ensemble les édits et déclarations touchant la réformation de la Justice du mois d'aoust 1669.**

P., Libraires associés, 16969 ; in-4. 2ff.-108pp.-10ff. Veau brun, dos à nerfs orné de petits fers dorés à fleur de lys. Coiffe sup. frottée. Quelques notes manuscrites du XVIIe s. en marges. Ex-libris armorié de Pierre François Cottin de La Barre, baron de Joncy, Conseiller au Parlement de Bourgogne. 40/60

166. [DROIT – BRILLON (P.-J.)]. **Nouveau dictionnaire civil et canonique de droit et de pratique.**

P., Brunet, 1717 ; in-4. 1f.-901pp.-1f. veau brun, dos à nerfs orné, pdt rouge. Bon état. Ex-libris armorié de Pierre François Cottin de La Barre, baron de Joncy, Conseiller au Parlement de Bourgogne.

La première édition de ce dictionnaire a paru en 1687 et avait déjà été augmenté dans une seconde édition en 1707. 80/120

167. [DROIT]. **DENISART (J.-B.). Collection des décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence actuelle. Septième édition.**

P., Vve Desaint, 1771 ; 4 vol. in-4. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt rouges et de tomaison fauves. Epidermures sur les plats du tome 1^{er}, si non bon exemplaire. Ex-libris armorié de Pierre François Cottin de La Barre, baron de Joncy, Conseiller au Parlement de Bourgogne.

On joint :

[BELLET-VERRIER]. Recueil alphabétique des choses concernant la justice, la police et les finances de France sur le fait des Tailles.

P., Saugrain, 1742 ; in-4. 2ff.-CLII-337pp.-1f.315pp.-1f. Veau marbré, dos à nerfs orné, pdt blonde, roulette dorée sur les coupes. Coiffe sup. frottée, armes sur les plats grattées.
Cinquième édition. 250/300

168. [DROIT]. 2 volumes.

60/100

BOUCHAUD. Commentaire sur la loi des douze tables.

P., Moutard, 1787 ; in-4. XXIII-863pp. eau marbré, dos à nerfs orné, pdt fauve, épidermures profondes avec manque de cuir au second plat. Traces de mouillures.

GUY DU ROUSSEAU DE LA COMBE. Recueil de jurisprudence civile du pays de droit écrit et coutumier, par ordre alphabétique. Quatrième édition.

P., Bailly, 17669 ; in-4. VIII-835pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, pdt fauve. Fortes épidermures avec manques de cuir sur les deux plats.

169. **Ecrits de Mrs. des Miss. Etrang. sur l'affaire de la Chine.**

Sans lieu, 1710. 3 parties en 1 volume in-12. 1 titre-frontispice replié- 410pp.-4ff.(table et errata) – 161pp. – 48pp.-1f. Veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, Tranches rouges.

Ex-dono manuscrit de l'auteur : "A. Neeze, ex dono autoris", et ex-libris de Fontanges sur le titre ; vignette ex-libris armoriée de la bibliothèque du château de Couzan, sur le contre-plat sup. Bel exemplaire.

La première partie : **Réponse de Mrs des Missions étrangères, à la protestation et aux réflexions des Jésuites. 1710.**

La deuxième partie : **Décret de notre S.P. le Pape Clément XI sur la Grande affaire de Chine.** S.l., 1709 ; en latin avec la traduction française en regard.

La troisième partie : **Second décret de notre S. P. le Pape Clément XI sur l'affaire de Chine du 25 septembre 1710. Qui confirme le premier décret de sa Sainteté de 1704[...] Avec la déclaration [...] du 11 octobre 1710.** 1000/1200

Ces trois ouvrages traitent de la querelle des rites qui agite les missionnaires tant en Amérique latine qu'en Inde ou au Japon et en Chine. Les Dominicains et Franciscains reprochant aux Jésuites qui adaptaient l'enseignement et la pratique de la religion aux pratiques et usages locaux des cultures indigènes, contre une application stricte de l'orthodoxie chrétienne. Le pape Clément XI interdit en 1704 toute adaptation des rites chrétiens aux us et coutumes locales.

170. [ETRENNES]. 7 volumes in-32 : Etrennes intéressantes les quatre parties du monde, 1801-1802, 1807, 1810, 1818 - Etrennes universelles, 1770 – Etrennes mignonnes curieuses et utiles, 1769 – Etrennes militaires 1808. 1760 – 1818, en couvertures d'attente sous papier dominotés et 1 exemplaire sous chagrin rouge avec supra-libris au nom du chevalier de Fontanges. Complètes de leurs cartes dépliantes.

100/140

171. **FENELON. Les aventures de Télémaque, Fils d'Ulysse...**

Amsterdam, Wetstein et Smith – Rotterdam, Jean Houfhouit, 1734 ; in-4. 2ff.-X-XXVII-424pp. 1 front., 1 portrait et 24 figures hors-texte, également 24 bandeaux et 21 culs-de-lampe in-texte. Maroquin rouge, plats richement ornés, avec des rehauts peints à l'argent (devenu gris). Roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Dos à nerfs. Frottements sur les plats, dos décoloré avec perte de dorure. Quelques rousseurs. (Cohen, 381). Ex-libris Dupont de Saint-Ouën. 300/350

172. **FENELON. Les aventures de Télémaque.**

P., De l'imprimerie de Monsieur [sous la direction de P. Fr. Didot], 1785 ; 2 vol. grand in-4. 4ff.-titre gravé-309pp.-12 titres intermédiaires et 36 planches hors-texte. / 2ff.-297pp.-1f. -12 titres intermédiaires gravés et 36 planches hors-texte. Plein maroquin vert, dos plats ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette dorée d'encadrement sur les plats, petit fer floral aux angles, roulettes et filets sur les coupes, roulette dorée sur les chasses (reliure de PLUMET). Deux éraflures sur les plats du tome 1, très légers frottements. Quelques rousseurs.

Vignette ex-libris du château de Couzan (Cantal).

Belle édition, dans une élégante reliure de l'époque, bien complète des 72 planches hors-texte gravées par Tilliard d'après Monnet, avec le titre-frontispice gravé par Montylay, et les 24 planches gravées de culs-de-lampe contenant les sommaires. (Cohen, 384).
1500/1800

173. FERRERIO (Pietro). Palazzi di Roma de Piu Celebri Architetti designati da Pietro FERRERIO Pittore et Architetti.

Rome, Gio. Giacomo Rossi, s.d. (vers 1650) ; in-4 oblong. Basane marbrée, dos à nerfs orné ; reliure restaurée anciennement réintégrant les caissons de l'ancienne reliure en veau. 107 planches gravées, incluant le titre et le frontispice, nombreuses planches doubles et quelques dépliantes. Quelques traces de doigts et de manipulation, mais ensemble frais.
1 000/1 200

174. [FILEAU DE LA CHAISE]. Discours sur les Pensées de Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse.

P., G. Desprez, 1672 ; in-12. 3ff.-214pp.-1f. Veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes arasées. Vignette ex-libris armoriée de J. B. J. Favart, et sa signature sur le contre-plat sup. Vignette ex-libris de la Bibliothèque du château de Couzan (Cantal). Cachet ex-libris M. de Fontanges sur le titre. 40/60
Edition originale parue deux ans après la première édition des Pensées.

175. FOUCHER D'OBSONVILLE. Essais philosophiques sur les mœurs de divers animaux étrangers, avec des observations relatives aux principes & usages de plusieurs peuples, ou Extraits des voyages de M* en Asie.**

P., Couturier fils, 1783 ; in-8, veau raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulettes sur les coupes. VIII-430pp. - 1 frontispice gravé par De Launay d'après Marillier. Exemplaire restauré.

EDITION ORIGINALE parue simultanément au format in-8 et in-12. Œuvre du voyageur et naturaliste Foucher d'Obsonville (1734-1802), cet ouvrage fut publié à la demande de Buffon. Vers 1753 Foucher d'Obsonville s'embarqua pour les Indes Orientales où il arriva après un périple qui le mena de Smyrne à Alep, puis à Bagdad et dans le golfe persique. A Pondichéry, en tant que militaire, il fit office de négociateur auprès des chefs indigènes. A son retour il publia dans cet ouvrage les notes qu'il avait rassemblées sur l'histoire naturelle où il traite entre autres des serpents, des crocodiles, des caméléons, et des sauterelles qui servent à la nourriture des Juifs et des Arabes. Il raconte aussi les nombreuses manières de chasser les bêtes sauvages ; explique la vénération des Indiens pour le cheval, l'âne et le bœuf. Il explique également les propriétés médicales découvertes et mises en pratique par les médecins de ces contrées, et de par sa propre expérience, du traitement de la peste.
100/150

176. [FREDERIC II DE PRUSSE]. Poésies du philosophe de Sans-Souci. Nouvelle édition.

A Sans-Souci, 1760 ; 2 vol. in-12. VIII-272pp.- IV-79pp. - IV-368pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt fauves, pièces de toison vertes, roulette dorée sur les coupes. Coiffe inf. arasée et trou de vers à la charnière du second plat du tome 1. Bon exemplaire cependant. Avec la vignette ex-libris armoriée de Philibert (II) Bernard de la Vernet, (seigneur des Ecuyers et de La Vernet, il fut chevalier d'honneur au bailliage de Mâcon et lieutenant pour le roi à Mâcon. Gravée par Louise du Vivier). 60/100

177. GARDANE. Catéchisme sur les morts apparentes, dites asphyxies ; ou instructions sur les manières de combattre les différentes espèces de morts apparentes...

Dijon, Defay, 1783 ; in-8. VIII-104pp. Demi-veau marbré, dos lisse, pdt blonde. Bon état.

On joint :

[ANTOINE (Pierre-Joseph)]. Série des Colonnes.

Dijon, Alex. Jombert, 1782 ; in-8. 6ff.-56pp.- 1 pl. dépl. Veau marbré, dos lisse orné, titre doré. Ex-libris armoriée de Philibert (II) Bernard de la Vernet, (seigneur des Ecuyers et de La Vernet, il fut chevalier d'honneur au bailliage de Mâcon et lieutenant pour le roi à Mâcon. Gravée par Louise du Vivier). Bel exemplaire. (Barbier III, N° 10743).
80/100

178. **GARIDEL** (Pierre-Joseph). **Histoire des plantes qui naissent aux environs d'Aix et dans plusieurs autres endroits de la Provence.**

Aix, Joseph David, 1715 ; in-folio. Frontispice-XLVII-1f.-522pp. (la numérotation des pages 315-316 a été doublée)-12ff. n. ch. (tables)- 100 planches hors-texte en noir. Plein veau brun, dos à nerfs, pièce de titre rouge. Important manque de cuir au dos et sur les plats. Mouillures.

Unique ouvrage de ce médecin et botaniste aixois, décrivant 1400 plantes, et publié sur les conseils et insistance de son compatriote Jean Pitton de Tournefort. 800/1000

179. **GAZET** (Guillaume). **L'histoire ecclésiastique du Pays-Bas. Contenant l'Ordre et Suite de tous les Evesques et Archevesques de chacun Diocèse, avec un riche recueil de leurs faits plus illustres. [...] Les Fondations des Eglises, Abbayes, Prieurez, Monastères, Collèges & autres lieux pieux. Avec une Description des Epitaphes & Armoiries qui s'y retrouvent. Un ample Récit des Histoires Miraculeuses y adevnues, & plusieurs autres choses très-dignes de remarque. Plus la succession des Comtes d'Arthois & les choses mémorables arrivées de leur temps.**

Valenciennes, Jean Vervliet, [imprimé par Guillaume de La Rivière à Arras], 1614 ; in-4. 4ff.-581pp.-4ff. Demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge avec nom de l'auteur manuscrit. (Reliure postérieure). De la bibliothèque de Louis de Givenchy, avec sa vignette ex-libris armoriée. 150/200

Toute la première partie concerne l'histoire ecclésiastique de Cambrais, Arras, Saint-Omer, Tournay...

180. **GEOFFROY** (Etienne-Louis). **Histoire abrégée des insectes, dans laquelle ces animaux sont rangés suivant un ordre méthodique ; Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée d'un supplément considérable.**

P., Calixte-Volland & Rémont, an VII (1799) ; 2 vol. in-4. 2ff.-XXVIII-556pp. -1 tableau dépliant-10 planches hors-texte - 2ff.-744pp.-12 planches. Basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges. Reliures très frottées avec des éraflures et un accident au dos du tome 2. Des rousseurs. Mouillure angulaire pâle à la fin du tome 2, tâche d'encre sur la première planche. Notes manuscrites sur la première garde et le faux-titre du tome 1.

Troisième édition. La première, parue en 1762 précisait qu'il s'intéressait dans son étude aux " insectes qui se trouvent aux environs de Paris" ; l'auteur n'y avait pas fait paraître les noms latins qui ont été ajoutés dans cette édition par Antoine François de Fourcroy. 200/250

181. **GESSNER** (Salomon). **Œuvres. P., A. Renouard, 1795 ; 4vol. in-12. 3 portraits.**

[suivi de] :

HOTTINGUER. Salomon Gessner. Zürich, Henri Gessner, 1797. Portrait-VIII-288pp.

Recueil des lettres de la famille de Salomon Gessner. P., Levrault, 1801 ; 2 tomes en 1 vol. 2ff-170pp. – 175pp.-62pp. (Tableaux de S. Gessner). 1 planche dépliant.

Ensemble 6 vol. in-12. Demi-veau brun, dos lisses pdt et de tomaison rouges. Bel exemplaire, à grandes marges, dans une reliure uniforme. Tâche claire en tête du sixième volume. 120/160

182. **GILLES** (Nicolas). **Les Très élégantes, très véridiques et copieuses Annales des très preux, très nobles, très chrétiens et très excellents modérateurs des belliqueuses Gaules.** Depuis la triste désolation de la [...] cité de Troye jusques au règne du très vertueux roy François à présent régnant. Compilées par feu [...] maistre Nicole Gilles jusques au temps de très prudent et victorieux roy Louis douzième. Et depuis additionnées selon les modernes hystoriens nouvellement reveues et corrigées outre les précédentes impressions.

Paris, A l'enseigne de l'Eléphant [Fr. Regnault], 1544 (l'achevé d'imprimer porte la date de 1541) ; petit in-folio. 6ff. n. c.-cxl ff. – 5ff.-clii ff. (inversion de cahier, les f°140 à 143 sont placés après le f°149). Reliure XIXe s., demi-basane brune, manque de papier sur les plats. Impression gothique sur une ligne, titre à large encadrement de bois, nombreux petits bois in-texte (portraits des rois), 6 arbres généalogiques et deux figures in-texte (l'auteur professant et Création d la femme). Feuillet de titre du tome 1 un peu sali, si non intérieur frais.

La première édition connue date de 1525, puis de nombreuses réimpressions seront produites jusqu'au début du XVIIe siècle avec des corrections et additions. Nicolas Gille était secrétaire de Louis XI, amateur de livres, il s'était associé avec Antoine Vérard dans son commerce de livres à Paris. On retient surtout de

lui son rôle d'historiographe et la rédaction des Annales et chroniques de France qui couvrent l'histoire de la monarchie française depuis les origines troyennes légendaires jusqu'à la mort de Louis XI en 1483. (Bechtel, *Gothiques français*, G.134 et 135). 700/800

183. **GIRARD (P. J. F.). Nouveau traité de la perfection sur le fait des armes.**

P., Moette, Legras, Jouvenel, Bauché, Briasson, Chaubert, 1737 ; in-8 oblong. Demi-basane fauve à coins du XIXe siècle. 5ff. (titre gravé – titre – portrait de l'auteur en pied - préface et dédicace) – 104 planches, sur 116. Vignette ex-libris Dupont de Saint-Ouën.

Rare traité d'escrime (malgré deux rééditions en 1740 et 1755). Le titre typographique. Le titre frontispice a été gravé par Herblot, il porte la date de 1737. Il manque les planches 5, 6, 9, 10, 11, 17, 18, 26, 31, 32, 33, 34, 48 et 73. (VIGEANT, 63). 300/400

184. **GODEAU (Ant.). Version expliquée du Nouveau Testament de Notre Seigneur Jesus Christ.**

P., Muguet, 1668 ; 2 vol. in-12. *Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filets dorés d'encadrement sur les plats avec petits fers dorés aux angles et grandes armes dorées au centre, tranches dorées. Armoiries grattées sur les plats du tome 2. Armes d'un évêque cardinal non identifiées. Accident à la coiffe sup du tome 1.*

Première édition ornée de bandeaux, lettrines et quelques culs-de-lampe gravés en taille douce. Le second volume est consacré aux épîtres de saint Paul et à l'Apocalypse de Jean.

Godeau fréquenta assidument le salon de Mme de Scudéry, et fut un des premiers membres de l'Académie française. Il fut ordonné prêtre en 1634 et reçu de Richelieu l'évêché de Grasse en 1636, mais choisi d'officier à Vence où il mourut en 1672. 100/150

On joint :

LUSSAN (Mlle de). Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste. P., Vve Pissot, 1738 ; 1 vol. in-12, veau brun usagé **aux armes de la famille BOUFFLERS** (Picardie). Tome 1^{er} seul.

185. **GRANDVAL (Nicolas Racot de). Le vice puni, ou Cartouche, Poème. Nouvelle édition.** P., Prault, 1725 ; in-12. 2ff.-119pp.-Frontispice et 16 planches hors-texte. Veau brun, dos à nerfs orné. *Frottements au dos.* Les gravures ont été exécutées par J.-B. Scotin d'après les dessins de Bonnart. (Cohen 449, pour l'édition de 1726). 60/80

186. **GRAVESANDE (G. J.). Philosophiae newtonianae institutiones, in usus academicos.** Leyde et Amsterdam, Langerak, Verbeek, Lakeman, 1748 ; in-12. 8ff.-488pp.-8ff. – 17 planches dépliantes. Veau brun, dos à nerfs, pdt rouge, roulette dorée sur les coupes. *Bel exemplaire très frais et bien complet. Ex-libris armorié de Pierre François Cottin de La Barre, baron de Joncy, Conseiller au Parlement de Bourgogne.* 150/200

187. **GRENVILLE (George). Tableau de l'Angleterre, relativement à son commerce et à ses finances, Présenté au Roi, & aux deux Chambres du Parlement.**

A Londres, & se trouve à Paris chez Desaint, 1769 ; in-8. XVI-160 pp.- 1 tableau dépliant. Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, pdt fauve.

Edition originale de la traduction française. (INED 2150)

[Relié à la suite] : **[RONDEAU (Madame)]. Lettre d'une Dame anglaise résidente en Russie à son amie en Angleterre, avec des notes historiques. Traduites de l'anglais.**

Rotterdam, Jacques Bronkhorst, 1776 ; 4ff.-148pp.-1 tableau dépliant.

100/120

188. **[HECART (Gabriel Antoine Joseph)]. Recherches historiques, bibliographiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes.**

P., Hécart, 1816 ; in-8. Portrait-X-184pp.-VII. Demi-basane noire, dos lisse, titre et filets dorés. *Exemplaire frais, non rogné. Ex-libris Dupont de Saint-Ouën.* 50/60

Portrait de Simon Leboucq en frontispice.

189. **Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-lettres depuis son établissement, avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement.**

P., H.-L. Guérin, 1740 ; 3 vol. in-12. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt rouges et de tomaisons brunes, roulette dorée sur les coupes. Bon exemplaire. De la bibliothèque du duc de Valentinois, avec son ex-libris manuscrit sur chaque volume (titre porté par les princes de Monaco). 100/130

A la suite de l'historique de cette institution on trouve les éloges des membres décédés précédés d'une courte notice biographique et d'une bibliographie de leurs œuvres.

190. **HOBBS** (Thomas). **Œuvres philosophiques et politiques.**

Neufchâtel, Société typographiques, 1787 ; XLVIII-452pp.-8ff. – 2ff.-IV-292pp. Portrait en frontispice. Demi-basane brune, dos lisse, fleurons à froid, pdt rouges. Bon exemplaire, frais.

Le premier volume contient "Les éléments du citoyen" traduit par Samuel Sorbière, qui signe également l'épître dédicatoire et l'avertissement placé à la fin du volume. Le second tome réunit "Le corps politique, traduit par Sorbière, et "La nature humaine" dans la traduction originale du Baron d'Holbach. (Tchemerzine VI-250 - Brunet III-241). 150/200

191. **HOMERE. L'Odyssée, traduite en françois, avec des remarques par Madame Dacier.**

P.Martin, Coignard et Guérin, 1741 ; 4 vol. in-12. Basane marbrée, dos à nerfs ornés, pdt rouges et de tomaisons noires. Epidermures sur les plats, 3 coins frottés. 1 frontispice gravé par Audran d'après A. Coypel. (Non collationné). 80/120

192. **HOTMAN** (François). **Franc. Hotomani juriscons. De feudis commentatio tripertita: hoc est, Disputatio de jure feudali. Commentarius in usus feudorum. Dictionarium verborum feudaliū.**

Lyon, Jean Lertout, 1573 ; in-folio. 10ff.-380pp.-74pp. Veau brun de l'époque, plat estampés à froid. Manques de cuir au dos et à un coin. Pâte mouillure marginale en tête.

Commentaires sur le droit féodal, par ce fervent défenseur de la cause protestante, et militant pour une "démocratie représentative" ou élective, contre une royauté absolue et héréditaire. 200/300

193. **KONING** (Willem). [Le monde est plein de sots joyeux]. **Il Callotto resuscitato. Das Erster Theil, Oder eü eingerichtes [sic] Zwerchen Cabinet. Le monde est plein de sots joieux : les plus petits sots sont les mieux - De Waereld is vol Gekken-Nesten de Klynste Narren zyn de beste.**

Amsterdam, W. Koning, 1716 ; petit in-4 (20,5 x 16 cm). Vélín blanc de l'époque. Quelques rousseurs. Bon exemplaire. Ex-libris Dupont de Saint-Ouën.

Recueil composé de 50 planches de grotesques gravées et numérotées (y compris le titre), 2 feuillets de table gravés, 8 planches en supplément numérotées A1-E1, A2-C2, et 12 planches illustrant les mois de l'année. La légende des planches est en allemand, français et hollandais. Planches dessinées par Willem Koning et gravées par Joost Van Sasse, Andries Van Buysen, Anna et Fopje Folkema, Jacob Keyser et Isaac Ledebor. 800/1000

194. **[LA BRUYERE]. Les caractères de Théophraste**, traduit du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Quatrième édition.

Lyon, chez Thomas Almaury, 1689 ; in-12. 21ff.-394pp.-3ff. Veau brun, dos à nerfs. Manque au dos, coins frottés, cahier déboîté. Edition reproduisant le texte de la quatrième édition, en partie originale, publiée par Michalet à Paris la même année. (Tchemerzine T6, 315).

On joint : **Suite des Caractères de Théophraste, et des mœurs de ce siècle.** P., Michallet, 1700 ; in-12. 1f.-portrait frontispice-229pp.-4ff. Beau portrait de La Bruyère gravé par Drevet d'après Saint-Jean.

Il s'agit là de l'édition originale d'une parodie attribuée Alleaume, avocat à Rouen (Tchemerzine T6, 327). 100/150

195. **La Cour de France turbanisée et les trahisons de masquées. En trois parties. Par Monsr. L. B. D. E. D. E.**

Cologne, Pierre Marteau 1686 ; in-18. 12ff.-271pp.-7ff. Veau brun, dos lisse orné, pdt rouge, filets dorés sur les plats, roulettes dorée sur les coupes. Ex-libris manuscrit biffé sur le titre. Epidermure sur le plat sup.

L'auteur anonyme reproche à la politique française en Méditerranée d'être tournée vers l'Orient au point d'en oublier ses devoirs de nation chrétienne, "politique qui ne peut avoir été inspirée que par le démon". 50/60

196. **LACTANCE.** L. Coelii Lactantii Firmiani, **Divinarum institutionum libri VII. De ira Dei, liber I. De opificio Dei, liber I. Epitome in libros suos liber acephalos. Carmen de Phoenix ; Carmen de reuresctione, Carmen des Passione.**

P., Jérôme de Marnef, 1561 ; Petit volume in-16 (13 x 8,5 cm). 1f. bl.-786pp.-23ff. Veau brun, dos à nerfs muet, encadrement à froid sur les plats, chasses biseautées, aies de bois. Fermoirs manquant. Reliure présentant des frottements, avec des petits manques aux coins. Légères salissures sur le titre si non intérieur frais.

Jolie édition latine du XVI^e s. dans sa reliure de l'époque.

100/130

197. **LA DIXMERIE** (Nicolas Bricaire de). **Les deux âges du goût et du génie français. Sous Louis XIV et sous Louis XV.**

P., Lacombe, 1769 ; in-8. Veau blond marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre. LV-532pp. Petit manque à la coiffe supérieure.

Cet ouvrage traite d'une façon très documentée les principales disciplines dans les domaines des arts et des sciences dans lesquels s'affirment le goût et le génie français sous ces deux règnes prestigieux. La Dixmerie est un auteur prolifique, il est également connu pour ses œuvres satiriques qui s'inspirent à la fois des récits utopiques et des récits de voyages.

60/70

198. **LAIRESSE** (Gérard de). **Les principes du dessein ; ou méthode courte et facile pour apprendre cet art en peu de tems.**

Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1746 ; in-folio. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre brune. Titre-14pp.-120 planches. Feuille de titre bruni. Petite tâche brune en fonds des feuillets de texte. Quasi exempt de rousseurs. Bon exemplaire, bien complet des 120 planches et 11 figures gravées in-texte. Deux vignettes ex-libris aux noms de Dupont de Saint-Ouën.

2500/3000

Première édition française, de cet ouvrage qui offre de nombreux modèles et types de postures, tant humains qu'animaliers, et qui aura une influence durable sur les artistes.

199. **LA MOIGNON-MALESHERBES.** **Observations sur l'histoire naturelle générale et particulière de Buffon et d'Aubenton.**

P., Pougens, 1798 ; 2 vol. in-8. 2ff.-front.-XCII-270pp. – 2ff.-320pp. Demi-basane, dos lisses, titres, filets et fleurons dorés.

Edition établie par Louis-Paul Abeille, qui signe l'ex-dono sur la page de garde, à son ami et collègue Monsieur Despres. C'est également lui qui rédige la longue introduction de l'ouvrage et les notes. Le portrait de Malesherbes est ici avant la lettre.

100/150

200. **LE BRUN** (Martin). **La vie de S. Adrien et de Ste Natalie sa femme. En faveur de la Confrérie dressée au Village de Roucourt (domaine de Mon-Seigneur le prince d'Espinoy) à l'honneur de S. Adrien, le bras duquel est conservé & honoré en l'église dudict Roucourt. Valenciennes, Jean Vervliet, 1617 ; in-16. 112pp. Basane brune, dos à nerfs orné. Des frottements. Papier parfois jauni. La reliure est un remboitage ancien.**

80/100

201. **[LECLERC DE MONTLINOT** (Abbé Charles-Antoine-Joseph)]. **Histoire de la ville de Lille depuis sa fondation, jusqu'en l'année 1434.**

P., Panckoucke, 1764 ; in-12. 2ff.-XV-344pp. Demi-basane verte, dos lisse, filets dorés et à froid. Reliure XIX^e siècle. Non rogné.

80/130

Relié à la suite : **[WARTEL]. Observations sur l'histoire de Lille. Avignon, Emeritoni, 1765 ; 2ff.-222pp.-1f.**

Réponse critique et réfutation de l'ouvrage précédent

On joint :

Calendrier de Lille. 1809. Petit in-12 imprimé sur peau de vélin. Relié veau raciné. Plusieurs pages découpées en tête ou en pied.

202. **LE FRANC DE POMPIGAN. Poésies sacrées et philosophiques, tirées des Livres saints.** P., Prault, 1763 ; in-4. 4ff.-LII-467pp. – 4ff.-190pp. *Veau fauve, dos à nerfs orné, pdt brune. Légère épidermure sur le plat sup. Trace de mouillure sur les 9 premiers feuillets.*

Vignette de titre par Eisen gravée par Lemire, et 6 bandeaux dessinés par Cochin et gravés par Prévost.
50/60

203. **LE HAY – FERRIOL (Charles de). Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant gravées sur les tableaux peints d'après Nature en 1707 & 1708. Par les ordres de M. de Ferriol Ambassadeur du Roi à la Porte ; Et mis au jour an 1712 & 1713 par les soins de M. Le Hay.**

Paris, Chez Basan Graveur, 1714 ; grand in-folio. Titre- XIVpp.-1 planche de musique-102 planches gravées (chiffrées 1 à 100, et 2 planches doubles-pages non chiffrées). Cartonnage bradel d'attente. Frottements, fentes aux charnières. Quelques rousseurs mais intérieur frais.
3 000/4 000

Second état de la parution de ce recueil de costumes de l'empire Ottoman, avec le feuillet de titre du premier tirage, complété en 1715 par un texte gravé, une nouvelle préface, et des notices corrigées, ainsi qu'une planche de musique et deux planches (Enterrement turc, et Derviches dans leur temple). Les 102 planches ont été gravées sur cuivre par Scotin, Haussard, Simoneau, etc. Cette collection d'estampes a été réalisée d'après les peintures de Jean-Baptiste van Mour (Valenciennes 1671 - Constantinople 1737), commandées par le Marquis de Ferriol, alors Ambassadeur de France à Constantinople, qui les fit reproduire et publier en 1714. L'album traduit en cinq langues assura la renommée de l'artiste et eut une influence sur les peintres de son temps qui s'en inspirèrent dans leurs compositions. (BRUNET III, 948 - Catalogue de l'exposition "Jean Baptiste Vanmour, peintre de la Sublime Porte, 1671-1737", Valenciennes, Musée des Beaux-arts, 23 octobre 2009-7 février 2010).

204. **LE MONNIER (Pierre). Antiquitez, mémoires, & observations remarquables, d'épitaphes, tombeaux, colosses, obélisques, histoires, arcs triomphaux, Oraisons, dictiers, & inscriptions, tant antiques, que modernes, veües & annotées en plusieurs villes & endroits, tant du Royaume de France, Duché & Comté de Bourgogne, Savoye, Piedmont, que d'Italie & d'Allemagne....**

Lille, Christophe Beys, aux dépens de l'auteur, 1614 ; in-12. 5f.-1f. bl.-3ff.-275pp.-1f. Basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Fente sur deux centimètres à la charnière sup., marges un peu courtes.

Pierre Le Monnier était Notaire à Lille, lorsqu'à 56 ans (1609) il entreprit le voyage de l'Italie, en passant par La Champagne, la Bourgogne, la Savoie, le Piémont et le Milanais, avant de séjourner six mois à Rome et à Naples. Il visita aussi Lorette, Padoue, Venise et Trente, et s'en revint par l'Allemagne en 1610. (PAQUOT, Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas. Louvain, 1764, p. 296).
100/200

205. **LE NOBLE. Contes et fables. Ouvrage enrichi de figures.**

Lyon, Léonard Plaignard, 1697 ; 2 vol. in-12. Basane fauve, dos à nerfs ornés, pdt et de toison fauves. Frontispice-9ff. 285pp.-2ff.-3 vignettes pleine page hors-texte et 37 figures in-texte. / 2ff.-298pp.-3ff. – 2 vignettes hors-texte et 36 figures in-texte. Quelques gravures sont signées par Frantz Ertinger, d'autres par Bonnard. Vignettes ex-libris (au verso des titres) aux armes de la famille Bernard de la Vernet (Mâcon). Eraflures sur les plats.

Agréable exemplaire cependant, réunissant des contes et fables très inspirées d'Esope et proches de La Fontaine.
100/120

206. **[LEROY (Ch. G.). Lettres sur les Animaux. Nouvelle Edition augmentée.**

Nuremberg et Paris, Saugrain Jeune, 1781 ; in-12. 2ff.-350pp.-1f. (errata). Veau blond, dos lisse orné, pdt rouge, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranche s rouges. Bel exemplaire.

Seconde édition, augmentée de trois lettres originales (Voir Thiébaud, 583-584). Collaborateur de l'Encyclopédie Leroy était lieutenant des chasses du parc de Versailles, "admirablement placé pour étudier les mœurs et l'instinct des animaux". Il est le premier à étudier les animaux et à démontrer leur capacité d'intelligence, d'apprentissage et de sensibilité.
80/120

207. **L'ESPINOY** (Philippe de). **Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres, contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandres, avec une description dudit pays, la suite des gouverneurs de Flandres...** un recueil des nobles et riches châtelainies... la police qui y at [sic] esté observée en la conduite et gouvernement de l'Estat et villes... divisée en deux livres, par Philippe de L'Espinoy,...

Douai, Vve de Marc Wyon, 1631 ; 2 partie en 1 vol. in-folio. Frontispice-12ff.-1009pp.-1f. (errata)- 4ff. n. ch. entre les pp. 330 et 331. Demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné de roulettes et fleurons dorés et filets à froid, pièce de titre de maroquin rouge. Plusieurs feuillets brunis, traces de mouillures. Les premiers blasons gravés sur bois ainsi que quelques lettrines et ornements typographiques, ont été anciennement rehaussés en rouge et en bleu. Le frontispice a été remonté avant le faux-titre. Carton p. 320. Sans la planche dépliant qui représente les pairs et officiers héréditaires de Flandre (Saffroy signale qu'on rencontre rarement cette planche).

Edition originale, illustrée d'un frontispice, d'un titre gravé pour la seconde partie, de 1121 armoiries familiales, dont 58 gravées sur cuivre et les autres sur bois. (Graesse IV, 177 - Brunet III, 1015 - Saffroy 22284).
500/700

208. **LOTH** (Arthur). **Saint Vincent de Paul et sa mission sociale.**

P., Dumoulin, 1880 ; in-4. 525pp. frontispice et 12 planches couleurs sous serpents légendées, 9 planches hors-texte en noir, très nombreuses illustrations in-texte. Demi-chagrin rouge, dos lisse orné, grandes plaques décorative noir et or sur les plats, tranches dorées. Rousseurs éparses.

On joint :

[BIBLE DE ROYAUMONT]. LE MAITRE DE SACY. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des Saint Pères. P., J.J. Blaise, 1815 ; in-4. Veau brun, dos à nerfs orné, dos à nerfs orné, tranches dorées. Plat sup. presque détaché. Quelques rousseurs.

Chaque chapitre de la Bible est accompagné d'une vignette gravée en taille douce, soit 268 vignettes. Deux cartes dépliantes.
60/100

209. **LUCIEN. Lucien de la traduction de N. PERROT Sr d'Ablancourt.** Divisée en deux parties.

P., Aug. Courbé, 1655 ; 2 vol. in-4. Front.-9ff.-670pp.-15ff. – 712pp.-25ff. Veau brun, dos à nerfs ornés. Accident à une coiffes, frottements sur les plats avec épidermures marquées sur le plat sup. du tome 2. Le décor des dos n'est pas le même.

Seconde édition. Ex-libris manuscrit sur le titre : "A l'avocat général Thierry 2 volumes achetés en 1709, 14l". Les pages 478 à 486 ont été remplacées par des feuillets manuscrits.
80/120

210. **MANESSON MALLET** (Alain). **Description de l'Univers contenant les différents Systèmes du Monde, les Cartes Générales & particulières de la Géographie Ancienne & Moderne :** les Plans & les Profils des Principales Villes & des autres Lieux les plus considérables de la Terre ; avec les portraits des Souverains qui y commandent, leurs Blasons, Titres & Livrées ; a les Mœurs, Religions, Gouvernemens & divers Habillemens de chaque Nation.

A Paris, Chez Denys Thierry, 1683 ; 5 vol. in-8. Veau brun, dos à nerfs ornés, roulettes dorées sur les coupes. Quelques manques aux coiffes et aux coins. Intérieurs frais. Deux vignettes ex-libris, dont celle de la Bibliothèque du château de Couzan (Cantal).

I. : Frontispice-portrait-8ff. n c.-304pp.6ff.-113 figures (numérotées 1-112, le N° 87 est doublé).

II. : Front.-3ff.-299pp. - 4 planches additionnelles-10ff. n c. – 132 planches numérotées.

III. : Front.-3ff.-256pp.- 8 ff. de planches additionnelles (soit 10 planches)-8ff. – 101 figures.

IV. : Front.-4ff.-328pp.-22ff. – 147 figures.

V. : Front.-5ff.-400pp.-21ff. – 175 figures (numérotées 1 à 53, 44 à 61, 60 (pour 62), (les planches 63, 64, 65, 66, 69 à 74, non chiffrées), 75 à 170. Les planches 53 et 44, 45, 46, 47 sont doublées.

Exemplaire comprenant au total 688 planches (5 frontispices, 1 portrait (Louis XIV), et 682 figures à pleines pages), auquel il manque cependant le portrait de l'auteur.

Manesson Mallet est un célèbre ingénieur militaire du XVIIe siècle, qui publia un traité de poliorcétique, plusieurs fois réédités et contrefait, que Vauban estimait. Sa "Description de l'univers" est une compilation d'ouvrages de géographie et de récits de voyages, qui fut appréciée pour son abondante iconographie.

5000/6000

211. MANESSON MALLET. Description de l'univers...

Même ouvrage que le précédent, même édition, collation identique, mais complet du portrait de l'auteur.

5 vol. in-8. Veau brun dos à nerfs ornés. Plusieurs coiffes arasées, coins frottés à rognés, fentes partielles à 4 charnières. Intérieur frais, présentant de rares rousseurs et feuillets légèrement brunis. 5000/6000

212. MARMONTEL. Poétique française.

P. Lesclapart, 1763 ; 2 vol. in-8. 2ff-436pp. – 2ff.-555pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt et de tomaison brunes. Coins frottés, rares rousseurs. Bon exemplaire.

Edition originale.

100/120

213. MARTIN (Corneille). Les généalogies et anciennes descentes des forestiers et Comtes de Flandres avec brieves descriptions de leurs vies et gestes le tout recueilli des plus véritables, approuvées et anciennes croniques et annales qui se trouvent, par Corneille Martin zélandois, et ornées de portraits figures et habitz selon les façons et guises de leurs temps, ainsi qu'elles ont été trouvées es' plus anciens tableaux, par Pierre Balthazar et par lui-même mises en lumière.

Anvers, Jean-Baptiste Vrients, 1608 ; in-4. 3ff.-121pp.-1f. (Titre gravé, avec au dos les armoiries d'Isabelle d'Autriche, les deux feuillets de dédicace sont ornés à la fin d'une carte de la Flandre et d'armoiries, on trouve en suite 41 portraits gravés, pleines pages, par Pierre Balthazar, et, au recto de l'achevé d'imprimer une planche allégorique gravée accompagnée d'un poème de Ch. de Navières.

Ex-libris manuscrit en marge du titre, vignette armoriée sur le contre-plat sup. : "Léonce Dupont de Saint-Ouën". Veau bond, dos à nerfs ornés, petite plaque ovale armoriée sur les plats (armes non identifiées). Tâches et frottements sur les plats, coins frottés, coiffes arasées, manque un caisson en pied.

300/500

214. [VIN – VITICULTURE]. MAUPIN. Avis et leçon à tous les laboureurs, cultivateurs, &c. Ou théorie d'un nouveau système général pour l'administration économique de toutes les parties de l'Agriculture & et principalement des terres labourables. P., Musier Cobreau, 1781 ; in-8. Veau fauve, dos lisse orné, pdt rouge. Accident sans manque à la coiffe sup.

Relié à la suite :

Du même: La richesse des vignobles, ou nouvelle manipulation générale des vins. P., Musier, 1782. – Moyen pour assurer la durée des vins. – Considérations sur l'art de la vigne. – Théorie ou leçon sur le temps le plus convenable des vendanges... P., Musier, 1782 – Eclaircissements sur la nouvelle fouloire. – Nouvelle méthode, non encore publiée pour planter et cultiver la vigne P., Musier, 1782. – Supplément nécessaire à la science des académies, ou des physiciens et chimistes de tous les pays. P., Musier, 1784. – Mes expériences à Sève, près Paris, et en dernier lieu à Belleville... pour prouver que l'on peut faire des vins d'une très bonne qualité dans les environs de Paris... P., Musier, 1784

On joint :

BRADLEY. Le calendrier des laboureurs et des fermiers... P., Briasson, 1755 ; in-12. Veau marbré dos à nerfs orné, pdt rouge. Les armes frappées aux centres des plats ont été découpées.

200/250

215. MAURICEAU (Fr.). Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées.

P., La Compagnie, 1740 ; 2 vol. in-4. 6ff.-555pp.-12ff. – 4ff.-572pp.-6ff.-Veau brun, dos à nerfs ornés. Quelques frottements et traces de manipulation. Nombreuses figures in-texte gravée en taille douce au tome 1. Mention de septième édition.

Relié à la suite du tome 2 : Dernières observations sur les maladies des femmes grosses et accouchée, par François Mauriceau. P., Libraires associés, 1738. 1f.-86pp.

130/160

216. MAYNARD (François). Les Œuvres de Maynard.

P., Aug. Courbé, 1646 ; in-4. Portrait en frontispice gravé par Pierre Daret-13ff.-392pp. (chiffrées 384, car erreur de numérotation après la page 352). Carton au feuillet H (pp. 56-57). Veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes arasées, manque à la charnière du plat sup., éraflures au second plat. Quelques rousseurs.*

Première édition collective des œuvres de François Maynard. Brunet (III1558) signale toutefois qu'il y manque plusieurs pièces de l'auteur qui avaient été précédemment publiées.

On joint :

[MAROLLE]. Recueil de pièces précédé d'un titre manuscrit : **Fragments poétiques de l'abbé de Marolle, contenant l'analyse en vers des quinze livres d'Athénée – Jugement sur la traduction en vers de Martial – Considération sur une critique de l'Enéide et des exemples tirés des plus illustres poètes de l'Antiquité pour prouver que la langue française n'est pas inférieure à la langue latine ; ces exemples sont traduits en vers françois et dédiés au Comte de Jussac.**

S.l., s.n., s.d. ; in-4. 40pp.-XXXIV-102pp. Veau marbré, dos lisse orné, titre doré en long. Coiffe sup. arasée. Bon état.

[ACADEMIE FRANCAISE]. Recueil des harangues prononcées par Messieurs de l'Académie Française dans leurs réceptions & en d'autres occasions différentes, depuis l'établissement de l'Académie jusqu'à présent.

P., Coignard, 1698 ; in-4. 9ff.-764pp. Veau brun, dos à nerfs orné, pdt rouge. Petits frottements au plat sup. Vignette de titre recouverte d'un papier collé.

SARASIN. Les œuvres de Monsieur Sarasin.

P., Aug. Courbé, 1656 ; in-4. 5ff.-72pp. (discours)-3ff.-384pp. (mal chiffré 284, erreur à partir de la page 331)-201pp. (mal chiffré 193pp.)-1f. Veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes arasées, reliure frottée, rousseurs et mouillures.
150/200

217. **MENTETH DE SALMONET (Robert de). Histoire des troubles de la Grandbretagne [sic], contenant ce qui s'est passé, depuis l'année mille six cents trente trois, jusques à de l'année mille six cents quarante six.**

P., Augustin Courbé, 1671 ; 2 parties en 1 vol. petit in-folio. Veau brun, dos à nerfs orné de fleurs de lys, plats frappés aux armes de Louis XIV et encadrés d'une petite dentelle dorée. Portrait de l'auteur en frontispice et large marque d'imprimeur gravée en taille douce sur les titres. Quelques légers frottements, si non bon état.

Est relié en début de volume un feuillet de prix scolaire d'un collège jésuite (non rempli) indiquant que l'ouvrage est du aux libéralités de Louis XIV.

Vignette ex-libris de la Bibliothèque de M. Picard, château de Montperroux à Saint-Léon (Allier).

200/250

218. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. **Notions claires sur les gouvernements.**

Amsterdam, s.n., 1787 ; 2 vol. in-8. 2ff.-XXVIII-359 pp. – 2ff.-424pp. Basane marbrée, dos lisses, pdt. blonde, et de tomaison verte. Galerie de ver marginale aux 20 premières pages du tome 2, si non exemplaire très frais. Edition originale.

On joint :

[MONTALEMBERT (Marc-René)]. **Essai sur l'intérêt des nations en général, et de l'homme en particulier, où l'on traite de l'homme, de son esprit...**

S.l., s.n., 1749 ; in-12. XIX-3ff. n. ch.-194pp. Veau marbré, dos lisse orné, pdt rouge, épidermures marquées au second plat. Intérieur très frais. Edition originale.

FERGUSON (Adam) Essai sur l'histoire de la société civile. [...]. Traduit de l'anglais par Bergier.

P., Volland, 1796 ; 2 vol. in-12. Demi-basane, dos lisses, pdt rouges et de tomaison vertes. 1f.-XXIV-372pp. – 1f.-IV-416pp. Exemplaire frais.
150/200

219. **MERIAN (Gaspar) – ZEILLER (Martin). Topographia Galliae** et delineatio famosissimorum locum in potentissimo Regno Galliae ; partim ex usu & optimis Scriptoribus diversarum Linguarum [...] Per Martinum ZEILLER.

Francfort, Mérian, 1655-1656-; 3 vol. grand in-4. Veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges. Manque à la coiffe sup. du tome 1. (Reliure XVIIIe s.). Quelques légers frottements, bon exemplaire.

Edition latine parue après celle en langue allemande. Parties 1 à 7 : Paris et Ile de France – Picardie – Champagne et Brie – Bourgogne, Nivernais, Dombes – Lyonnais (sans titre ni les planches sur le Bourbonnais) – Berry, Auvergne, Limousin – Blésois, Chartrain, Anjou, Maine, Angoumois. Elle réunit 262 planches, la plupart à double page, soit 341 cartes, plans et vues. Le frontispice général allégorique représentant Clovis et Louis XIV. (Schuchhard 71-83 ; Brunet V, 1529).
2000/3000

220. **MEZERAY** (F. de). **Histoire de France, depuis Faramond jusqu'au règne de Louis Le Juste enrichie, de plusieurs belles et rares Antiquitez et de la vie des Reynes.** Des portraits au naturel des Rois, des Reines et des Dauphins tirez de leurs Chartes, Effigies, & autres anciens Originaux. Et d'un recueil des médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne ; & de leur explication servant d'éclaircissement à l'Histoire.
P., Chez Denys Thierry, Jean Guignard et Claude Barbin, 1685 ; 3 forts vol. in-4. 712pp. - 1218pp. - 1386pp. Frontispice et nombreux portraits in-texte. Veau brun, dos à nerfs ornés. Coiffes sup. du tome 1 arasée, quelques frottements et rousseurs, si non bon exemplaire. 250/300

221. **[MIRABEAU** (Honoré-Gabriel Riquetti, Comte de)]. **Des lettres de cachets et des prisons d'Etat. Ouvrage posthume, composé en 1778.**

Hambourg, s.n., 17882 ; in-8. 2 tomes en 1 vol. 1f.-XIV-323pp. – 203pp. Veau blond granité, dos à nerfs, pdt fauve, filets dorés, roulette doré sur les coupes. Bon état.

Critique du droit pénal et de l'administration des prisons en France.

[MIRABEAU]. Essai sur le despotisme.

Londres, s.n., 1775 ; in-8. 275pp.-1f. Basane marbrée, dos lisse, pdt blonde. Epidermure sur le plat sup. Première édition. (INED 3188).

On joint :

[BOUQUET (Pierre)]. **Lettres provinciales ou examen impartial de l'origine, de la constitution, et des révolutions de la monarchie française. Par un avocat de province, à un avocat de Paris.**

La Haye, Le Neutre – Paris, Merlin, 1772 ; in-8. 239pp.-178pp. Basane marbrée, dos lisse orné, pdt rouge. Etiquette papier collée au dos. Bon état.

Curieux essais sur les origines du droit et de la monarchie française. L'ouvrage a été condamné lors de sa parution.

LE GRAND (Abbé Joachim). **Traité de la succession à la couronne, ou la couronne de France toujours successive linéale agnatique, avec un mémoire touchant la succession à la couronne d'Espagne.**

P., Gabriel Martin 1728 ; in-12. 6ff.-391pp.-8ff. Veau blond, dos à nerfs orné, pdt rouge, tranches rouges, filet doré sur les coupes. Très frais. 150/200

222. **MOLIERE – [BOUCHER** (François)]. **Œuvres.**

P., s.n. [Imprimerie Pierre Prault, 1733], 1734 ; 6 vol. in-4. 3ff.-lxxii-330pp.-1 portrait et 4 pl. h.-t. /3ff.-447pp.-6 planches / 3ff.- 442pp.-6 pl. (erreur de pagination pp.81 à 88) / 3ff.-420pp.-6 planches. / 3ff.-618pp.-5 planches. / 3ff.-554pp. -6 planches. Veau porphyre, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison fauves, triple filets dorés sur les plats, double filets doré sur les coupes, tranches marbrées. Coiffes frottées, un coin rogné, quelques rares rousseurs, papier parfois très légèrement bruni.

De la bibliothèque du graveur valenciennois Alphonse Fulgence Dupont de Saint-Ouën, avec sa vignette ex-libris sur chaque volume.

Illustré d'un portrait d'après Coppel, gravé par Lépicié, de 33 figures hors-texte d'après Boucher, gravées par Laurent Cars, et une vignette de titre et 198 vignettes et culs-de-lampe in-texte dessinés par Boucher, Blondel et Oppenord.

(Cohen, 712 : "Le chef-d'œuvre de Boucher, c'est l'un des plus beau livre de la première partie du XVIIIe siècle" – Sans la faute à Comtesse, page 360 du tome 6). 2 000/2 500

223. **[MONTESSON** (Charlotte-Jeanne Béraud de La Haie de Riou, Comtesse de)]. **La Comtesse de Chazelle. Comédie en cinq actes et en vers.**

S.l., s.n., s.d. [1785] ; in-8. 4ff.-103pp. Veau brun, dos lisse orné, pdt rouge. Bon exemplaire. Rare.

Madame de Montesson entretenait un salon parisien et un petit théâtre où elle mettait en scène ses propres pièces. Elle épousa le duc d'Orléans (mariage morganatique) et accru la renommée de ses réunions littéraires et théâtrales. En 1785 elle s'essaya pour la première fois sur une scène publique, mais se fut un cuisant échec. Une note manuscrite sur le premier feuillet de l'ouvrage (faux-titre) nous renseigne : " Cette pièce dont Mme de Montesson est l'auteur, fut huée d'un bout à l'autre, quoi qu'appuyée de Molé qui s'en était fait le parrain et d'un parterre payé pour être indulgent. L'auteur n'en fit tirer qu'une vingtaine d'exemplaires pour venger son esprit dans l'opinion de ses amis, et son esprit ne fut pas vengé".

100/150

224. **MONTFAUCON** (Bernard de). **L'Antiquité expliquée et représentée en figures.**

P., Fl. Delaulme et al, 1722 ; 5 vol. (tomes 1 à 5, chaque volume réunit les deux parties d'un même tome, pagination continue) ; in-folio, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison fauves. Vol 1 : Frontispice – titre et 228 pl. dont 17 dépliantes. Vol. 2 : 195 pl. Vol. 3 : 199 pl. vol. 4 : 150 pl. – Vol. 5 : 204 pl. Des frottements sur les plats et aux coins, titre réparé au tome 1 sans manque – tâche pâle au verso du dernier feuillet de vol. 2 – mouillure marginale en fond à la fin du vol. 3, manques aux coiffes, charnière du plat inf. fendue sur 10 cm – éraflure sur le plat sup. du tome 5. Intérieur frais, présentant de très rares rousseurs et quelques feuillets brunis.

Vignette ex-libris de la Bibliothèque du château de Couzan (Cantal).

1000/1500

Seconde édition, sans le supplément en 5 tomes paru en 1724.

Cet ouvrage démontre la très grande érudition de Bernard de Montfaucon, déjà éditeur des œuvres des pères de l'Église grecque : saint Athanase (1698), saint Jean Chrysostome ou Origène. Il pratique le grec, l'hébreu, le chaldéen, le syriaque et le copte, et fonde la "paléographie" avec la publication, en 1707, de "Paleographia Graeca". Dans son Antiquité expliquée, Montfaucon associe pour la première fois les Antiquités grecques et romaines.

225. **[MOREAU (Jacob-Nicolas)]. Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs.**

Amsterdam, s.n., 1757 ; 2ff.-108pp. Pamphlet qui s'inscrit dans la querelle contre les Philosophes et les encyclopédistes du XVIIIe s.

[Relié à la suite] :

[BOESNIER de L'ORME (Paul)]. Le Mexique conquis, poème héroïque. P., Desaint et Saillant - Rouen Lalléant, 1751, (1752 pour le tome 2) ; 1f.-XVI- 210pp.-1f. – 1f.-249pp.-1f. **Sans les deux cartes.**

Deux volumes in-12, tome 1 en veau brun, le second tome en basane brune, dos à nerfs ornés pièces de titres rouges, le décor des dos présente une infime différence dans la forme des fleurons. Légers frottements sur les plats.

120/160

226. **MORUS** (Thomas). **Du meilleur gouvernement possible, ou la nouvelle isle d'Utopie, de Thomas Morus, traduction nouvelle. Seconde édition, avec des notes par M.Th. Rousseau.**

P., Blanchon, 1789 ; in-8. XXIV-295pp. Basane marbrée, dos lisse orné, pdt rouge. Coiffe sup. arasée, éraflure sur le plat sup.

Reprise de l'édition donnée par Didot en 1780.

60/80

227. **[NOUVEAU TESTAMENT]. Novum testamentum** [en grec, suivi de] **Novum testamentum domini nostri Iesu Christi, vulgate editionis.**

Amsterdam, Guillaume Blaeu, 1633 et Colon Agrippinae, Bernardi Gualteri, 1630 ; 2 parties en 1 vol. in-16. 454pp.+table – 340pp. Maroquin foncé de l'époque, plat estampé d'un décor à la Du Seuil, dos muet estampé d'un décor à encadrement, traces de fermoirs. Exemplaire réglé. Chaque édition a un titre finement gravé. Un mors usé, coiffes arasées.

L'édition issue de l'atelier de Blaeu est en caractères grec ancien très fins, Renouard la compare à celle de Sedan imprimée par Jannon en 1628 également en petits caractères, mais la considère comme plus belle ; quant à Brunet (V/738) il dit " Quoique moins recherchée que celles des Elsevier, cette édition est assez belle et a quelque valeur ". L'édition latine issue de l'atelier de Gualteri à Cologne, elle aussi avec une fine typographie, est copiée sur l'édition vaticane de 1592.

100/150

228. **OUTREMAN** (Henri d'). **Histoire de la ville et comté de Valenciennes. Divisée en IV parties. Illustrée, & augmentée par le R.P. Pierre d'Outreman...**

A Douay, de l'Impr. de la Vve Marc Wyon, 1639 ; 4 parties en 1 vol. grand in-4, 1f. (titre-frontispice gravé sur cuivre par P. Rucholle) – XXX-1f. (approbation et privilège)-588pp.-24ff. (lettres et tables)-4ff. (placés après la p. 244 à la fin de la première partie : Généalogie des comtes de Valenciennes)- 1 carte dépliant hors-texte. Portrait de l'auteur pleine page. Veau blond, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, filet d'encadrement sur les plats avec une petite plaque dorée aux armes de la ville de Valenciennes au centre. Accidents aux coiffes, mouillure pâle en tête, des frottements, frontispice défraîchi. Vignette ex-libris Dupont de Saint-Ouën.

Rare ouvrage sur Valenciennes dont le récit s'arrête à la fin du XVI^e siècle : chroniques historiques, description des singularités et choses remarquables de la ville, histoire des fondations pieuses, histoire des personnages illustres. (Sommervogel VI, 38 - Saffroy, 24004). 600/800

229. OVIDE. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux.

Paris, de l'Imprimerie royale, Séb. Cramoisy, 1676, in-4. Frontispice-6ff.-463pp.-4ff. Veau brun, dos à nerfs orné. Coiffe inf. frottée, coins sup. restaurés anciennement, les deux feuillets de gardes supérieurs sont partiellement détachés. Quelques feuillets légèrement brunis.

Vignette ex-libris Dupont de Saint-Ouën.

180/200

Frontispice gravé par Le Clerc d'après Ch. Le Brun, une vignette de titre et deux culs-de-lampe en taille douce, et 226 figures gravées sur cuivre par Le Clerc, Chauveau et Le Pautre. Traduction d'Isaac Benserade. (BRUNET IV, 228).

230. PANNARD. Théâtre et œuvres diverses de M. Pannard.

P., Duchesne, 1763 ; 4 vol. in-12. 1 portrait. Veau marbré, dos lisses ornés, tranches marbrées. Bon exemplaire, rousseurs aux derniers feuillets du tome 3. 80/100

231. PERELLE (Gabriel). Album factice relié au XIX^e s. (vers 1850), in-4 oblong (32,5 x 47,5 cm), demi-chagrin noir, dos lisse orné d'un décor doré d'inspiration rocaille. Contient 69 planches gravées, imprimées par Mariette, de Poilly ou Martinet, vers 1650-60, (formats divers entre 20 x 30 cm et 29 x 41 cm). Elles représentent toutes des paysages avec ruines ou bâtiments, animées de personnages. Les feuillets sont parfois brunis. 2000/3000

232. [PERRAULT (Charles)]. Portraits des hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles, dessinés d'après nature, et gravés par Edelinck, Lubin, van Schuppen, Duflos et Simonneau, avec une notice sur chacun d'eux.

Paris, Calixte Volland, an XIV - 1805, - 2 tomes en un vol. in-folio. 1f.-40pp. – 1f.-32pp., un frontispice allégorique et 103 planches. Cartonnage à la Bradel recouvert de papier marbré, pièce de titre de maroquin noir. Non rogné. Coiffes frottées, deux coins cassés. Quelques rousseurs.

Réimpression de "Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle", parue en livraisons de 1696 à 1700, complète des portraits de Pascal et Antoine Arnauld (caviardés par ordre royal dans la première édition). (Monglond VI, 1398. Brunet IV, 509-51, pour la première édition. Ils ne citent pas ce tirage). 500/600

233. PFEFFEL (Christian-Frederic). Abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne, contenant les guerres, les traités de paix, les loix, les capitulations imperiales, & les recès qui composent le droit public de l'Empire [...].

P., Hérisant, 1766 ; 2 vol. in-12. 4ff.-441pp. – 4ff. pp.443 à 831. Veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, triple filets dorés sur les plats, tranches rouges. 1 coiffe arasée. 50/80

234. PHARMACOPOEA LUGDUNENSIS REFORMATA, Mandato & cura inclyti Collegii Medicorum Lugdunensium.

Lyon, Jacob Faeton, 1674 ; in-4. 6ff.-246pp.-4f. Veau brun, dos à nerfs orné. Des frottements, exemplaire poussiéreux, des rousseurs.

On joint :

PHARMACOPOEA WIRTEMBERGICA, in duas partes divisa quarum prior materiam medicam, [...]. Editio tertia, revisa et emendata.

Stuttgart, Jean Christophe Erhard, 1754 ; in-folio. Front. 12ff. n. ch.-144pp.-21ff.-44pp. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coiffe sup. arasée, coins frottés. Des rousseurs. Pliure sur le frontispice.

Troisième édition de cette Pharmacopée de Wurtemberg, dont l'édition originale a paru en 1740.

200/300

235. [PICHATTY DE CROISSAINT]. **Journal abrégé de ce qui s'est passé dans la ville de Marseille, depuis qu'elle est affligée de la contagion.**

P., Charpentier et Prault, (Imprimerie de Dominique Eysseric à Carpentras) 1721 ; petit in-12. 172pp.-2ff. Veau brun, dos à nerfs orné, pdt rouge, roulette dorée sur les coupes. Bon exemplaire.

Réimpression parisienne de la relation de l'épidémie de peste à Marseille. L'ouvrage avait paru l'année précédente dans cette ville et fut aussitôt censurée.

[relié à la suite] :

[DUBOIS DE SAINT-GELAIS]. **Histoire journalière de Paris. 1716.**

P., Ganeau, 1717. 10ff. 83pp.-2ff.

Première partie seule : "L'Histoire journalière de Paris n'eut que deux volumes ou numéros : le premier, consacré à l'année 1716 et aux trois premiers mois de 1717 ; le second, aux trois mois suivants." (HATIN, Histoire politique et littéraire de la presse en France. 1885). 180/200

236. PINAULT (Matthieu). **Histoire du parlement de Tournay contenant l'établissement & les progrès de ce Tribunal avec un détail des Edits, Ordonnances & Réglemens concernant la justice y envoyez.**

Valenciennes, G. F. Henry, 1701 ; in-4. 5ff.-282pp.-16ff. Veau brun, dos à nerfs orné. Bon état. Sans le portrait en frontispice. 80/120

237. PLUCHE (Abbé). **Le spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle.**

P., Veuve Estienne & Jean Desaint, 1732-1746 ; 7 vol. in-12. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt rouges, roulette dorée sur les coupes. Nombreuses planches hors-texte (213 dans la collection complète). Bel exemplaire frais avec seulement quelques frottements légers aux coins.

Il manque cependant à cette édition, qui est la première, le dernier tome paru en 1750, consacré à l'homme en société avec Dieu. Non collationné. 150/200

238. [POESIE]. 4 volumes.

Nouveau recueil de poésies, des plus célèbres auteurs du temps. P., Louis Chamhoudry, 1654 ; in-16. 174pp. Vélin souple de l'époque. Papier bruni.

[SAINTONGE (Louise Geneviève Gillot de)]. **Poésies diverses de Madame de Saintonge.** Dijon, Ant. De Fay, 1714 ; 2 vol. in-12. Veau brun, dos à nerfs ornés, pdt rouges. Trous de vers en queue.

Recueil de pièces diverses, 1 vol. in-8, demi-basane, dos lisse orné, pdt rouge. Quelques vignettes gravées. : **Le retour du philosophe ou le village abandonné.** – BLIN DE SAINMORE. **Lettre de la Duchesse de La Vallière à Louis XV.** P., Le Jay, 1773. – **Le désaveu de la nature, nouvelles lettres en vers.** P., Fetil, 1770. – **Lettres d'Alcibiade à Glicère.** P., Jorry, 1764. – **Lettres de Vénus à Pâris.** – DUCIS, **Le banquet de l'amitié.** P., Delalain, 1771. – **Les éléments, poème.** P., Costard, 1770. – **Le Young allemand, ou les solitudes du Baron de Cronek.** 1771. – **Les amours champêtres de Zérozaïde et d'Alcidon.** Amsterdam, 1764. – **L'incendie de la foire de Saint-Germain, et sa nouvelle reconstruction.** P., Langlois, 1764. – POPE, **Essai sur la critique.** P., Le Gras, 1730. – LAINEZ. **Poésies.** La Haye, La Compagnie, 1753. 150/180

239. [PRAULT (Louis-Laurent)]. **L'Esprit d'Henri IV, ou Anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, reparties ingénieuses, & quelques Lettres de ce Prince.**

P., Prault, 1770 ; 2ff.-Portrait-376pp. Veau marbré, dos à nerfs, pdt rouge, roulette dorée sur les coupes. Bel exemplaire.

On joint :

PUFENDORFF. **Les Devoirs de L'Homme et du Citoyen, tels qu'ils lui sont prescrits par la loi naturelle. Traduits du latin de S. Puffendorf par J. Barbeyrac avec toutes ses notes.**

Amsterdam, Pierre de Coup, 1715 ; in-12. LII (y compris le portrait)-2ff.-424pp. Veau fauve, dos à nerfs orné, pdt rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.

Troisième édition française de cet ouvrage qui est un abrégé du grand traité du philosophe allemand "Droit de la nature et des gens".

Le siècle politique de Louis XIV. Ou lettres du vicomte Bolingbroke sur ce sujet. Avec les pièces qui forment l'histoire de ce siècle de M. F. de Voltaire, et de ses querelles avec Mrs. De Maupertuis et La Beaumelle, suivies de la disgrâce de ce fameux poète.

A Sièclopolie, Aux dépens de la Compagnie, 1753. In-12. 31ff. n. ch.-431pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, pdt rouge. Coiffe sup. frottée.
Sur l'étude et l'usage de l'histoire, avec des textes de Voltaire, Maupertuis, La Beaumelle, Maubert de Gouvest, et Barbeu du Bourg. 100/150

240. **PUFENDORFF - BRUZEN DE LA MARTINIERE.** *Introduction à l'histoire générale et politique de l'Univers, Où l'on voit l'origine, les révolutions, l'état présent, & les intérêts des Souverains...*
Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1743-1745 ; 8 vol. in-12. 1 portrait, 3 frontispices (dont 1 répété deux fois), 2 tableaux dépliant et 31 cartes dépliantes. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titres fauves. Quelques coiffes frottées, pièces de toison épidermées, ors partiellement effacés. 200/220

241. **RACINE (Louis).** **La religion, poème.**

A Paris, Coignard et Desaint, 1742 ; in-8. XVI-206pp. [suivi de] : *Conseils à M. Racine sur son poème La religion par un amateur des Belles-lettres.* (Attribué à VOLTAIRE, 1742. (Bengesco 1585, BN Voltaire 3777). Veau brun marbré, dos à nerfs orné, pdt fauve, roulette dorée sur les coupes. Bon exemplaire. Ex-libris armorié de Pierre François Cottin de La Barre, baron de Joncy, Conseiller au Parlement de Bourgogne.
Edition originale du célèbre poème de Louis Racine (fils de Jean), orné sur la page de titre d'une vignette gravée par C.N. Cochin Fils. 80/100

On joint :

DORAT (CL. – J.). **Les deux reines, drame héroïque en cinq actes et en prose, suivi de Silvie et Moléshoff, imitation libre de l'anglais.**

P., Jorry, 1770 ; in-8. 2ff.-XLIII-158pp.-1f. -1 vignette hors-texte grave par Pariseau. Veau brun marbré, dos à nerf orné, pdt rouge, roulette dorée sur les coupe. Epidermure sur le plat sup. Intérieur frais.

242. **Recueil général des pièces touchant l'Affaire des Princes légitimes et légitimez.** Mis en ordre.

Roterdam, s.n., 1717 ; 3 vol. in-12. 2ff.-467pp.-2ff.-2tab. dép. – 441pp.-1f.-3 tab. dép. – 2ff.-446pp.-4ff.-1 tableau dép. Veau brun, dos à nerfs ornés, pdt fauves. Vignette ex-libris armoriée de la famille Bernard de la Vernet (Mâcon). Bon exemplaire. 120/150

243. **[RECUEILS DE PIECES DIVERSES].** 3 volumes. 150/200

1 vol. petit in-8. Basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coiffe sup. arasée. Quelques rousseurs. Contient :

GENUT-SOALHAT. L'homme-Dieu ou l'univers seule famille. Londres, s.n., 1754. Titre gravé-XXXVI-176pp.

[ASSELIN (Thomas-Gilles)]. La Religion, poème. Avec un discours pour disposer les déistes à l'examen de la vérité. Et quelques autres ouvrages de Poésie. P., F.-G. L'Hermitte, 1725. 1f.-151pp.-2ff.

CODE EVANGELIQUE. S.l., s.n., 1765. 35pp.

[VOLTAIRE]. **Homélie du Pasteur Bourn, prêchée à Londres le jour de la Pentecôte.** S.l., s.n., 1768.16pp. Traduction de Voltaire éditée par Cramer à Genève. Edition originale. (BN Voltaire N°4190 – Bengesco 328).

1 vol. petit in-8. Veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, un accroc sur le plat sup. Contient : Recueil des facéties parisiennes pour les six premiers mois de l'an 1760. S.l., s.n., 17602ff.-262pp. Contient plusieurs pièces de Voltaire.

[BOUFFLERS]. La reine de Golconde. Conte. S.l., s.n., 1761. Titre gravé-47pp.

Suite de la collection complète des œuvres de M. deμμμ. Nouveau volume à joindre aux autres.

[VOLTAIRE]. Appel à toutes les nations de l'Europe, des jugemens d'un écrivain anglais. – Epître de Monsieur de Voltaire à Mademoiselle Clarion. – Epître de Monsieur de Voltaire à Madame Denis. 111pp-7pp.-15pp.

THOMAS. Eloge de René Duguay-Trouin. – Eloge de Maurice Comte de Saxe. – Eloge de Henti-François d'Aguesseau. P, Brunet, 1761. 74pp.-42pp.-48pp.

- 1 vol. in-12. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes. Bon état. Contient :

AUVIGNY. Avis pour l'histoire des hommes illustres de la France. P., Legras, 1741. 12pp.

Le spectre. Apparition première. Cologne, Marteau, 1743. 64pp. (Pour une défense de la chirurgie, et contre les mauvais médecins).

VOLTAIRE. Mahomet, tragédie. Bruxelles, 1742. 78pp.

VOLTAIRE. La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. P., Prault, 1744. Portrait de Votaire-2ff.-XXIV-2 vignettes hors-texte-115pp.

Lettre à M. de Norberg, chapelain du Roi de Suède Charles III, auteur de l'histoire de ce monarque. Londres, 1744. 16pp.

CAHUSAC. Zénéïde. P., Prault, 1744. 1 vignette hors-texte. 42pp.

FAVART. Le cocq de village. P., Prault, 1743. 57pp.

244. [RECUEIL DE PIECES DIVERSES]. 1 vol. petit in-8. Veau marbré, dos à nerfs, pièce de titre rouge. 1 coin frotté, bon état. Contient :

Prospectus du canal de Bourgogne, pour la jonction des deux Mers par le centre du Royaume. P., C. F. Simon, 1763. 1 carte dépliant. 14pp. – **Projet d'emprunt & d'aliénation arrêté par le Sieur d'Espuller...** 16pp. – **Réponse au prospectus du canal de Bourgogne.** P., 1764. 71pp. – [DUMOREY].

Mémoire sur le canal de Bourgogne, qui a remporté le Prix de l'Académie de Dijon en 1763. 1764. VI-58pp. – **Réflexion sur la Police des grains en France et en Angleterre.** Mars 1764. 52pp. – Lettre d'un négociant sur la nature du commerce des grains. 1763. 23pp. – **Mémoire sur les vagabonds et sur les mandians.** Soissons

– Paris, Simon, 1764. 76pp. – **LACHAPELLE DE SORBAC.** Mémoire concernant la santé et la vie de l'homme. Dijon, Sirot, 1745. – **MIROUDOT.** Mémoire sur le Ray-Grass ou faux seigle, présenté au roi de Pologne. Nancy, Leseure, 1760 – **Mémoire sur l'eau de la rivière d'Ouche qui baigne les murs de la ville de Dijon.**

Dijon, Antoine de Fay, 1762. **Histoire de La Guérin. Copie manuscrite** d'un opuscule paru en 1688, très fantaisiste et diffamatoire sur Armande Béjart, comédienne et épouse de Molière, jusqu'à son remariage avec Guérin d'Estriché en 1677. Court de marges avec manque de texte. 78pp. etc. 80/100

Dijon, Antoine de Fay, 1762. **Histoire de La Guérin. Copie manuscrite** d'un opuscule paru en 1688, très fantaisiste et diffamatoire sur Armande Béjart, comédienne et épouse de Molière, jusqu'à son remariage avec Guérin d'Estriché en 1677. Court de marges avec manque de texte. 78pp. etc. 80/100

Dijon, Antoine de Fay, 1762. **Histoire de La Guérin. Copie manuscrite** d'un opuscule paru en 1688, très fantaisiste et diffamatoire sur Armande Béjart, comédienne et épouse de Molière, jusqu'à son remariage avec Guérin d'Estriché en 1677. Court de marges avec manque de texte. 78pp. etc. 80/100

245. [RECUEIL DE PIECES DIVERSES]. 8 volumes in-8, demi-basane, dos à nerfs pdt fauves et de tomaisons vertes, tomés 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15.

Contient diverses publications à caractères littéraire, scientifique, médical, économique, religieux... du XVIIIe siècle.

Contient entre autres :

MOLENIER. Essai sur le mécanisme de l'électricité. Bordeaux, Séjourné, 1768.

FENELON. Direction pour la conscience d'un roi. La Haye, Neaulme, [Paris, Prospère Marchand], 1747.

[KERALIO (Louise-Félicité de)]. Adélaïde, ou les mémoires de la Marquise de M***. Neuchâtel, Société typographique, 1782. (Barbier 279).

Mémoire à consulter, et consultation Pour MM. Boyeleau, Lagrenée... Coneillers du Conseil souverain de Pondichéry, Contre un imprimé, publié par le Sieur De La ronce de Colombel, capitaine de la Troupe de la Compagnie des Indes... P., Lottin, 1768.

[FOLLIE (Adrien)]. Mémoire d'un François qui sort de l'esclavage. P., Laporte, 1785.

[LEZAY-MARNEZIA]. Le bonheur dans les campagnes. P., Prault, 1785.

[CONDORCET]. Eloge historique de Michel de l'Hospital, chancelier de France. 1777.

[GUIBERT]. Eloge du roi de Prusse. Londres, 1787.

[MASER DE LATUDE (Henri)]. Histoire d'une détention de trente-neuf ans dans les prisons de l'Etat. Amsterdam, 1787.

[DULAURE (J. A.)]. Lettre à M*** sur le cirque qui se construit au milieu du jardin du Palis royal. P., Le Jay, 1787. 1 planche. L'auteur est originaire de Clermont-Ferrand.

FOSSÉ. Cheminée économique à laquelle on a adapté la mécanique de M. Franklin. P., Jombert et Dessene, 1786. 4 planches dépliantes. 300/400

246. [RECUEIL DE PIECES DIVERSES]. 3 volumes in-8 plein veau.

Contient :

150/200

PIRON. Gustave. P., Le Breton, 1733. –

DOMINIQUE & ROMAGNESY. Le Bolus, parodie de Brutus. – Arlequin Phaeton. P., Delatour, 1731.

VOLTAIRE. Le temple du goust. A l'enseigne de la vérité. Chez Hierosme Print-All, 1733 ; 1 f.-63pp. [suivi de] Observation critiques sur le Temple du goust. S.l., s.n., 1733.

BOISSY. Les étrennes ou la Bagatelle. P., Prault, 1733.

Molière à la nouvelle salle, ou les audiences de Thalie. P., Lambert et Baudouin, 1782.

SAINT-ANGE. Les métamorphoses d'Ovide en vers François. P., Valleyre, 1783.

Métophile, à l'homme de lettres, chargé de la relation des articles de l'Opéra, dans le *Mercure de France*. P., Valleyre, 1783.

CONDORCET. *Eloge de M. le Comte de Maurepas*. P., Imprimerie royale, 1782.

Lettres écrites de Portugal, sur l'état ancien et actuel de ce royaume. P., Cellot, 1780.

L'aigle et le hibou, fable. P., Prault, 1783.

Recueil de pièces contenant 1° Essai sur la marine et le commerce. 2° La Dunciade, ou l'Angleterre démasquée... 3° Lettre sur le luxe. 4° Théâtre de l'univers. Amsterdam, François L'Honoré, 1747.

247. **REMUS** (Georgius Augustus). **Nemesis Carolin sive Imp. Caes. Caroli V P.P. Augusti, et sacri Rom. Imp. ordinum leges capitales**. A Georgio Remus Augustano paraphrasi expositae & scholiis illustratae. Mons (Belgique), Veuve de Simon de La Roche, 1673 ; in-12. 4ff.-199pp.-4ff. Bois gravé au verso du titre. Basane fauve marbrée (du XVIIIe s.) dos à nerfs orné, pièce de titre fauve. Mouillure marquée. 30/50
De la bibliothèque de M. le Marquis de Gages à Mons, avec son ex-libris armorié.

248. **REYRAC - METIVIER** (Abbé). **L'hymne au soleil**.

Orléans, Courbé de Villeneuve, 1778 ; petit in-8. 1f.-XII-121pp.-1f. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées, filet doré sur les coupes. Imprimé sur papier bleu. Bel exemplaire.

Traduction latine en vers par Métivier, en regard du texte français en prose de l'abbé de Reyrac.

On joint :

CHANGEUX. **Bibliothèque grammaticale abrégée ou nouveaux mémoires sur la parole et l'écriture**. P., Lacombe, 1773 ; in-12. 342pp. Basane marbrée, dos lisse orné, pdt. rouge.

[LE BRETON]. **La logique adaptée à la rhétorique**, par le P. Le Br. P., Pichard, 1788. 141pp. Demi-basane, dos lisse, pdt rouge. 60/100

249. **RICARD** (Dominique). **La Sphère, poème en huit chants, qui contient les Éléments de la Sphère céleste et terrestre, avec des principes d'Astronomie physique ; accompagné de Notes, et suivi d'une Notice des Poèmes Grecs, Latins et Français qui traitent de quelque partie de l'Astronomie**.

P., Le Clerc, 1796 ; in-8. 1f.-XIX-500pp. Demi-basane brune, dos lisse, fleurons dorés, pdt manquante. Dos épidermé. 50/60

Ricard était originaire de Toulouse. Il enseigna au collège d'Auxerre avant de se rendre à Paris. Ses connaissances étaient très variées. Ayant fait une étude assez approfondie de l'astronomie, il voulut inspirer le goût de cette science aux jeunes gens : en conséquence il composa un poème en huit chants sur la Sphère. Il ne se contente pas d'en expliquer le mécanisme et de décrire les cercles qui la composent ; il représente encore le tableau général des cieux et de la terre, en parlant des constellations, des climats, des saisons, etc. [...] des notes explicatives sont à la suite de chaque chant. L'ouvrage est terminé par une longue notice de poètes grecs, latins et français, qui ont écrit sur l'astronomie. Ce morceau est un des meilleurs qui soient sortis de la plume de l'auteur." (J. Tonnelier, 1803).

250. **RICHARD DE SAINT-NON** (J.-C.). **Voyage pittoresque à Naples et en Sicile. Grande Grèce. Sicile. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et mise dans un meilleur ordre par P.-J. Charrin**.

P., Houdaille, 1836 ; 2 vol. in-folio. Demi-basane brune, dos lisses. Intérieurs frais.

Les 2 volumes d'atlas seuls sans les 4 vol. in-8 de texte. 2ff. de titre-588 figures gravées à l'eau-forte, dont 27 en deux tons (céramique à figures noires). 600/800

Troisième édition (la première en 1781-86, à Paris), bien complète de toutes les planches et les cartes.

[BRUNET, V 56 – GRAESSE, VI 226].

251. **[ROGER-DUCOS]**. **Discours prononcé par le représentant du peuple Roger-Ducos, dans le Temple de la raison, le 20 frimaire, 3eme année Républicaine**. In-4. 4ff. Demi-chagrin vert. Rousseurs.

On joint :

PERDU (Benoist). **Le paranymphe eucharistique. Traité de la communion fréquente, et de celle de chaque jour. Divisé en quatre parties. Tiré de divers auteurs...**

Valenciennes, Jean Boucher, 1679 ; in-12. 2ff.-255pp.-2ff. Veau brun, dos à nerfs orné, coins et coupes frottés.

Ordonnance et instruction pastorale de Monseigneur l'archevêque de Cambrai au clergé & au peuple de son diocèse, portant condamnation d'un imprimé intitulé Cas de conscience...

A valenciennes & se vend à Paris chez Pierre Aubouyn et Pierre Emery, 1704 ; in-12. 266pp.-4ff. Basane brune, dos à nerfs orné. Manque au dos, charnières fendues, coins frottés.

GESSNER. Daphnis et le premier navigateur, poème. P., Vincent, 1768 ; in-12. XII-212pp.-1f. Ex-libris de Fontanges.

Lettre pastorale de Monseigneur l'évêque de Namur au clergé séculaire et régulier et à tous les fidèles de son diocèse. Valenciennes, Charles Bompard, 1787 ; plaquette in-8. 38pp. Demi-toile verte. Très frais.

150/200

252. [SABATIER, de Castres]. **Les Trois Siècles de la Littérature Française ou Tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I, jusqu'en 1773.** Par ordre alphabétique. Nouvelle édition corrigée & augmentée considérablement. Amsterdam et Paris, De Hansy, 1774.

[Suivi de] : *Addition à l'ouvrage intitulé : Les trois siècles de notre littérature, ou lettre critique adressée à M. l'Abbé Sabatier de Castres, soi-disant auteur de ce dictionnaire.* Amsterdam, Paris, Bastien, 1783.

Ensemble 4 vol. in-8. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt rouges et de toison brunes. Reliures uniformes. L'ouvrage se présente comme un dictionnaire alphabétique des auteurs de cette période. Le quatrième volume reproduit des critiques sur l'ouvrage et son auteur, par Condorcet, l'abbé Liger, C. L. Richard...). (Quérard, Supercherie III, 486).

150/180

253. **SAINT-GERMAIN. Correspondance particulière du Comte de Saint-Germain... avec M. Paris du Verney...**

Londres, s.n., 1789 ; 2 tomes en 1 vol. in-12. VI-136pp. -232pp.-2ff.-281pp. Déchirure angulaire avec atteinte au texte p.261. Rousseurs.

60/80

Précédé d'une Vie du Comte de Saint-Germain par le général Philippe Henri de Grimoard.

254. **Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris.** A laquelle est adjouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuero d'Infierno & qui en est l'Auteur. Plus...

Ratisbone, 1726 ; 3 vol. in-12. 3ff.-XXXVI-464pp.-14ff. – Frontispice et 6 planches hors-texte dont deux dépliantes. -5ff.-522pp.18ff.-1pl. – 2ff.-596pp.-17ff. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt rouges, pièces de toison brunes. Frottements à une coiffe et à plusieurs coins. Ex-libris manuscrit sur les titres "P. Marillier". Bon exemplaire.

100/150

255. **SCARRON. Les œuvres. Revuës, corrigées & augmentées de nouveau.**

Suivant la copie imprimée à Paris. 1668 [Amsterdam, Abraham Wolfgang, à la marque "Quaerendo"] ; 2 petits vol. in-12. Titre gravé-5ff.-275pp.-2ff. – 64pp. (Y compris un nouveau titre gravé)-83pp.-80pp.-75pp. Veau brun, dos à nerfs ornés, pdt rouges, tranches dorées, roulettes dorées sur les coupes. Vignette ex-libris. Bel exemplaire.

Deux volumes de la collection des Elzevir. Le tome 1 contient des poésies diverses ; le tome 2 : Typhon ou la gigantomachie, Jodelet ou le Maître et valet, Jodelet duelliste, L'héritier ridicule.

On joint :

[MAGNY (J. B. M.)]. **La double Folie.** S.l., s.n., 1756 ; in-12. XVI-152pp. Veau marbré, dos lisse orné, pdt rouge, tranches marbrées. Bon état.

BRANTOME. Mémoires de Mre Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenant les anecdotes de la cours de France, sous les rois Henry II, François II, Henry III & IV, touchant les duels.

Leyde, Jean Sambix le Jeune "A la sphère", 1722 ; petit in-12. 1f.331pp. Veau brun. Dos à nerfs, pdt rouge, tranches marbrées, roulette dorée sur les coupes. Légers frottements aux coupes. Bon exemplaire.

Ce petit volume qui se rattache à la collection des Elzevirs, forme un volume supplémentaire à l'édition des 9 volumes des Mémoires, donnée à Leyde par Sambix. (Brunet 121, 1213).

100/150

256. **SIDNEY (Algernon). Discours sur le gouvernement.**

La Haye, Louis et Henri van Dole, 1702 ; 3 vol. in-12. 15ff.-451pp. - 4ff.-447pp. - 4ff.-438pp. Portrait gravé en frontispice. Maroquin vert bronze, dos lisses ornés pdt et de toison rouges, triples filets dorés sur les

plats, filets dorés sur les coupes, roulettes intérieure, tranches dorées sur marbrure. Dos décolorés, éraflure avec manque au plat sup. du tome 1.

Edition originale de la traduction française (parue 4 ans après l'originale anglaise).

(Brunet, V, 373 – Quérard, France littéraire, IX, 130-131)

150/200

257. **STAËL-HOLSTEIN** (Madame de). **De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales.** Seconde édition revue, corrigée et augmentée.

P., Maradan, Imp. de Crapelet, an 9 (1799) ; 2 vol. in-8. 2ff.-394pp. – 2ff.-307pp. Veau porphyre, dos lisses ornés, pdt rouges et de tomaisson verte, triples filets dorés sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches marbrées. Bel exemplaire, frais. De la bibliothèque de M. le Chevalier de Lahaie, Roi d'armes de France.

80/100

258. **STRADA** (R.P. Famien). **Histoire de la guerre des Pays-Bas.**

Bruxelles, Simon T'Serstevens, 1717 ; 4 vol. in-12. Veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges. 1 frontispice et 45 planches hors-texte (portraits, cartes, scènes de batailles...). Coiffes arasées, coins frottés.

Traduction du P. du Ryer. (Brunet V, 557)

120/150

259. **TABOUROT** (Etienne, seigneur des Accords). **Les Bigarrures, et touches du Seigneur des Accords. Avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les escaignes dijonnaises.**

Rouen, Loys du Mesnil, 1640 ; 5 parties en 1 vol. in-12. 10ff.-396pp. – 3ff.-92pp. – 74pp.-1f. – 1f.-75pp. – 100pp. Figures et portraits gravés sur bois in-texte. Veau brun, dos à nerfs orné, pdt rouge. Frottements sur les plats, papier parfois bruni. Chaque partie est précédée d'un feuillet de titre.

100/150

260. **Théâtre des boulevards, ou recueil de parades.**

A Mahon [Paris], Gilles Langlois, 1756 ; 3 vol. in-12. Frontispice répété trois fois. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt rouges. Quelques légères épidermures.

Première édition de ce recueil de Parades (ou courtes pièces populaires et burlesques) qui aurait été établi par Corbie et réuni des œuvres de Collé, Vadé, Piron, Montcrif, Fagan, Sallé, etc.

150/200

261. **[THEATRE]. Recueils factices de diverses pièces. 3 vol. in-8. Demi-veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titres rouges. Reliures uniformes. Bon état. Contient :**

Le jugement de Midas. Par M. d'Hele, musique de M. Grétry. P., Vve Duchesne, 1778. – **WATELET**. Phaon, drame lyrique en deux actes. P., Ballard, 1778. – **DESPREAU**X. Prologue pour l'ouverture du Théâtre de Trianon. [suivi de] Christophe et Pierre-Luc, parodie de Castor et Pollux. P., Ballard, 1780. – **[GOULARD]**. Cassandre mécanicien, ou le bateau volant. P., Brunet, 1783

Mathieu ou les deux soupers. (Sans page de titre – nombreuses corrections manuscrites. Texte de Nicolas **FALLET**, musique de Nicolas **Dalayrac**, 1783). – **MARMONTEL**. Le dormeur éveillé. P., Ballard, 1784. Musique de Piccini, ballet de Gardel. – **[PIIS]**. Léandre-Candide, ou les reconnaissances. P., Brunet, 1784. **GUILLARD**. Iphigénie en Tauride. P., Ballard, 1781. Musique de Gluck. **MARMONTEL**. Didon. P., Ballard, 1783. Musique de Piccini, ballet de Gardel. – **GUILLARD**. Chimène ou le Cid. P., Ballard, 1783. Musique de Sacchini, ballet de Gardel. – **BRUERE**. P., Ballard, 1784. Musique de Sacchini. **DEMOPHON**. Pantomime dramatique italienne. P., Jombert, 1779.

150/200

262. **[THEATRE]. Recueils factices de diverses pièces. 4 vol.**

- 1 vol. petit in-4. Demi-basane brune, reliure frottée. Marges courtes. :

SALLEBRAY. La Troade. P., Toussaint Quinet, 1641. Frontispice gravé. **BENSSERADE**. Méléagre. P., Sommaville, 1641. **LA CALPRENEDE** (G. de La). Bradamante. P., Sommaville, 1637.

- 1 vol. in-4. Demi-basane ; dos lisse. (reliure XIXe s.) : **MAIRET**. Le grand et dernier Solyma ou la mort de Mustapha. P., A. Courbé, 1639. – **REGNAULT**. Marie Stuart Reyne d'Ecosse. P., Toussaint Quinet, 1639. – **DALIBRAY**. Soliman. P., Quinet, 1637 (sans feuillet de titre). [J. M. S.]. La mort de Roxane. P., A. Courbé, 1648. – **LE CLERC**. La Virginie romaine. P., Quinet, 1648.

- 1 vol. in-8. Demi-basane, pièce de titre rouge. Frottements au dos. : **MARMONTEL**. Pénélope. P., Ballard, 1785. - **GUILLARD**. Chimène ou le Cid. P., Ballard, 1783. Musique de Sacchini, ballet de Gardel. –

[**HOFFMAN**]. Phèdre, tragédie lyrique en trois actes. P., Ballard, 1786. Musique de Le Moine. – **LA CHABEAUSSIERE**. Azémia, ou le nouveau Robinson. P., Ballard, 1786. Musique de Dalayrac.
- 1 vol. in-8. Plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, très bon état. : LE FEVRE. Zuma, Vve Duchesne, 1777. – **DE BELLOY** (de Callais). Gabrielle de Vergy. P., Didot, 1772. – [**DU BUISSON**]. Nadir, ou Thamas-Kouli-Kan. P., Jombert, 1780. – **LA HARPE**. Philoctète, tragédie traduite du grec de Sophocle. P., Lambert et Baudouin, 1781. – **LA HARPE**. Jeanne de Naples. P., Baudouin, 1783. 200/250

263. [**THEATRE**].

[**GENLIS** (Mme de)]. **Nouveau théâtre sentimental à l'usage de la jeunesse par Madame la Marquise de S...** [**Sillery**]. P., Laurens, 1790 ; in-8. XVI-240pp.-105pp. (pagination particulière pour la dernière pièce contenue dans le volume.) Demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre rouge. Légère tâche brune sur le titre, si non bon état. 60/80

Première édition. Contient : La Journée de Titus, ou le Bon prince - La Fête du village - Les Séances de Melpomène et de Thalie à la rentrée de la Comédie française - Le François à Amsterdam - L'Intendant comme il y en a peu, ou les Folies du luxe réprimées. (BRIQUET, Dictionnaire historique, p. 315, ne cite qu'une édition en 1791).

264. [**THEATRE**]. Recueils factices de diverses pièces. 3 vol.

150/200

- 1 vol. in-8. Demi-basane, dosse lisse, pièce de titre rouge :

SEGUR. Le fou par amour. Sans feuillet de titre, 1791 – **FAVART**. La famille réunie. P., Brunet, 1790 – [**MARSOLLIER DE VIVETIERES**]. La fausse délicatesse. P., Ballard, 1786 – **PARISAU**. Le prix académique. P., Brunet, 1788 – **MERCIER**. Les Tombeaux de Vérone. P., Poinçot, 1785. – Le jaloux à l'épreuve. P., imprimerie de Monsieur, 1790. – Les heureux voyageurs. P., Imp. de Monsieur, 1790. – **CHALLUMEAU**. L'adultère. P., Belin, 1791.

- 1 vol. in-8. Demi-basane brune, dos lisse, titre et fleurons dorés :

LEMERCIER. Isule et Orovèse. P., Barba, 1803 – **SEGUR**. Jacques Dumont, ou il ne faut pas quitter son champs. P., Masson, 1804. – Une soirée de deux prisonniers, ou Voltaire et Richelieu. P., Girard, 1803. – La casque et les colombes. P., Ballard, 1802. – **CORNEILLE**. La suite du menteur ; avec un prologue par Andrieux. P., Masson, 1803. – **ANDRIEUX**. Le trésor. P., Masson, 1804. – **MONTVEL**. Junius ou le proscrit. P., Cramer, 1797. – **MOLE - LINGUET**. Jugements sur Lekain... ou supplément aux mémoires de ce grand acteur. P., Colnet, s.d.

- 1 vol. petit in-4. Demi-basane brune. Dos très frotté. Marges courtes.

BOUSCAL. Cléomène. P., Sommaville, 1640. – [**BOUSCAL**]. Le fils désavoué. P., Sommaville, 1641. Sans feuillet de titre. – [**SCUDERY** (G. de)]. Axiane. P., [Quinet], 1644. Sans feuillet de titre.

265. [**THEATRE**].- **VOLTAIRE**. **Le temple du goust**.

100/150

"A l'enseigne de la vérité". Chez Hierosme Print-All, 1733 ; titre-63pp.

EDITION ORIGINALE imprimée à Rouen, chez Jore (BN, 2417 – Bengesco, 602, 1). 1 vol. in-8. Plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Trou de ver à une charnière.

Relié avec :

[**FAVART**]. **Le mariage par escalade, opéra comique, à l'occasion de la prise de Port-Mahon**. P., Delormel, 1766. Musique gravée.

Les délassemens de la bonne compagnie. P., Clousier, 1749.

[**RACOT DE GRANDVAL**]. **L'eunuque ou la fidèle infidélité**. Montmartre, s.n., 1750. Titre gravé et 10pp. de musique. Rousseurs.

FREYDIER. **Plaidoyer de M. Freyrier, avocat à Nîmes, contre l'introduction des cadénats, ou ceintures de chasteté**. Montpellier, Rochard, 1750. XXXVIIpp.

266. [**THEATRE**]. Ensemble de 20 volumes reliés (la plupart in-8, plein veau ou basane XVIIIe s.) réunissant un grand nombre de pièces diverses de théâtres des XVIIe et XVIIIe siècles. 300/400

267. [**THEATRE COMIQUE DE PROVINCE**]. **Nouveau choix de pièces, ou théâtre comique de Province contenant plusieurs opéras comiques représentés sur différens théâtres de Province**.

Paris, Cuissart, 1758-1759 ; 3 vol. in-12. 1 frontispice et quelques feuillets de musique gravés. Veau brun, dos lisses ornés. Travail de vers sur les plats. TACONET. Esope amoureux, opéra comique. 40/50

268. **TISSOT** (Samuel-Auguste) - **BILGUER** (Johann-Ulrich). **L'inoculation justifiée, essai sur la mue de la voix. - Dissertation sur l'inutilité de l'amputation des membres. - Essai sur les maladies des gens du monde.**

Lausanne, Grasset, 1784-1786 ; 3 ouvrages réunis en un volume in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de réemploi). 167pp. – 130pp. – 188pp.

3 œuvres de ce célèbre médecin suisse : on y trouve son premier ouvrage " L'inoculation justifiée " parue pour la première fois à Lausanne en 1754, puis le fameux " Traité sur l'amputation ", œuvre d'un médecin des armées du roi de Prusse, que Tissot a traduit de l'allemand et augmenté de plusieurs remarques, ce qui en fait une œuvre originale ; quant au troisième traité c'est celui qui s'adresse " Aux gens du monde ", médecine mondaine, faisant suite à " L'avis aux gens du peuple ", médecine populaire. 80/100

269. **TRUBLET** (Abbé). **Essais sur divers sujets de la littérature et de la morale.**

P., Briasson, 1768 (1760 pour le tome 4) ; 4 vol. in-12. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pdt rouge et de tomaison noires. 2 coins frottés, travail de vers à une charnière.

Recueil de pensées et de maximes.

50/80

270. **[TURGOT] - BRETEZ** (Louis). **Plan de Paris Commencé l'Année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot (...) Achevé de graver en 1739.**

[Paris, 1739]. Grand in-folio. 20 planches doubles dont une dépliant, gravées en taille-douce, et un plan d'assemblage au trait dépliant. Veau marbré, plats encadrés de roulette dorée, fleurs de fys aux angles, armes de la ville de Paris au centre, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, pièce de titre rouge, roulette sur les chasses. Vignette ex-libris de la bibliothèque du château de Couzan (Cantal). 6000/8000

Coiffes arasées, coins frottés, intérieur frais. Les planches 18 et 19 comportant le titre ont été assemblées. Le plus célèbre des plans de Paris et sans doute un des plus beaux représentant une ville vue à vol d'oiseau. Il fut commandé par Michel Etienne Turgot, alors prévôt des marchands de Paris, à Louis Bretez, professeur de perspective et membre de l'Académie de peinture. A partir de 1734 il travailla pendant deux ans à l'exécution de relevés très précis de chaque rue et de chaque maison, pénétrant dans les cours et les jardins. En 1736, Claude Lucas fut chargé de la gravure des planches, qui ne se termina qu'en 1739.

271. **[VALENCIENNES]**. La dévote et solennelle procession fait en la Ville de Valenciennes, le huitième jour de septembre. Avec les vies, les festes, & la manière d'honorer les saints...

Valenciennes, Jean Vervliet, 1614 ; in-12. 143pp. – 12 pages manuscrites de corrections et observations sur l'ouvrage, en fin de volume. Veau blond, dos à nerfs, pièce de titre noire (rel. XIXe s.). Rogné un peu court en tête. 50/100

272. **[VARIA]**.

GUEUDERVILLE. **Critique générale des Aventures de Télémaque.** Cologne, Marteau, 1700 ; in-16. 92pp. Veau brun, dos à nerfs, orné. Bon état.

Recueil contenant un dialogue du mérite de la fortune. Les maximes et loix d'amour. Rouen, Lucas, 1667 ; in-16. 163pp. Veau blond, dos lisse orné, pdt rouge. Reliure XVIIIe s. Bel exemplaire, rare.

Recueil de 42 pièces attribuées à Bussy-Rabutin, Valdavid, Henriette de Coligny... (Lachèvre, Recueils collectifs de poésies, III, p.83-85).

BLONDEL. **Comparaison de Pindare et d'Horace.** P., Barbin, 1673 ; in-12. 287pp. Veau brun, dos à nerfs orné. Coiffe sup. arasé

SEGRAIS. **Œuvres diverses.** Amsterdam, Changuion, 1723 ; 2 tomes en 1 vol. in-12. Veau blond, dos à nerfs orné, pdt rouge, supra-libris à froid sur les plats : "Laval-Dieu".

[LE FRANC DE POMPIGNAN]. **Lettre à M. Racine sur le théâtre en général, & sur les tragédies de son père en particulier.** P., Hansy, 1773 ; in-8. 84pp. Veau marbré, dos lisse orné, pdt rouge. Coiffe sup. arasée.

Lettre de Don Carlos à Elisabeth de France... P., Le Jay, 1769 ; in-8. Front. par Gravelot. 61pp. Veau marbré, dos lisse orné, pdt rouge. Bon état.

LE MOYNE (Pierre). Saint Louis ou la Sainte couronne reconquise. Poème héroïque.

P., Aug. Courbé, 1658 ; in-12. Frontispice-62ff. n. ch.-276pp. (sur 579pp.), 9 planches hors-texte et 9 bandeaux gravés en taille douce, vignette de titre. Cartonnage recouvert de papier dominoté du XVIIIe s., à motif floral en couleurs, sur lequel on peut lire "A Paris chez les associés" (numéro non visible). Frontispice et planches dessinées et gravées par Chauveau. 200/300

273. [VENARD DE LA JONCHERE]. Théâtre lyrique de M. de La J.

P., Barbou, 1772 ; 2 vol. in-8. 1f.-XVI-343pp. – 1f.-362pp.-1f. Veau marbré, dos lisses ornés pdt rouges. Bon état, exemplaires frais.

Relié à la suite du tome 1 : **[RACINE (Louis)]. Poème sur la Grace par M. R. S.l, s.n., s.d., 55pp.** 80/100

274. VIGENERE (Blaise de). Les Images ou Tableaux de Platte Peinture des Deux Philostrates Sophistes Grecs et les Statues de Callistrate, Mis en Francois par Blaise de Vigenère Bourbonnois Enrichis d'Arguments & Annotations. Revues et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en langue grecque, et Représenté en Taille Douce en cette nouvelle édition avec des Epigrammes sur chacun d'iceux par Petrus Thomas Sieur d'Embry.

P., Veuve Mathieu Guillemot et Mathieu Guillemot, 1629 ; in-folio, veau brun, dos à nerfs. Quelques frottements à la reliure. Titre remonté, plusieurs feuillets restaurés en marges, feuillets déchirés et réparés à l'adhésif. 200/400

275. VILLE-HARDOUIN (Geoffroy de). L'histoire, ou chronique du seigneur Geoffroy de Ville-Harduin...

Lyon, héritiers de Guillaume Rouille, 1601 ; in-folio. 3ff.-80pp.-34ff. Demi-basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge et verte (rel. XIXe s.) Manque de cuir en tête.

Première partie seule de la "Chronique". Beau titre à encadrement d'architecture, gravé sur bois. Seconde édition des Chroniques, dans une nouvelle traduction "préférable pour le texte à celle de Vigenère" (parue en 1585), (Brunet V, 1239 – Graesse VI, 322). 80/100

276. VILLEHARDOUIN - GEOFFROI DE & DU CANGE - CHARLES DU FRESNE.

Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs françois. Divisée en deux parties, dont la première contient l'Histoire de la Conquête de la Ville de Constantinople par les François et les Vénitiens, écrite par Geoffroy de Ville-Hardouin Maréchal de Champagne et de Romanie : revue et corrigée en cette édition sur le Manuscrit de la Bibliothèque du Roy et illustrée d'Observations Historiques et d'un glossaire pour les termes de l'Auteur à présent hors d'usage. Avec la suite de cette Histoire jusques en l'an MCCXL tirée de l'Histoire de France MS. de Philippe Mouskes... La Seconde contient une Histoire Générale de ce que les François et les latins ont fait de plus mémorable dans l'Empire de Constantinople depuis qu'ils s'en rendirent maîtres, jusques à ce que les Turcs s'en sont emparez...

P., De l'Imprimerie royale, 1657 ; 2 parties en 1 vol. in-folio. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en taille douce. Quelques frottements. Bon exemplaire.

500/600

277. VOLTAIRE. Théâtre de Voltaire ; augmenté de deux pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes.

Londres, s.n., 1782 ; 10 vol. in-18. 33 figures hors-texte gravées par Lachaussée. Veau blond, dos lisses ornés, pdt et de toison noires, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulettes dorée sur les chasses.

Bel exemplaire finement relié et imprimé sur papier bleu. Edition classée parmi les faux Cazin par J.-P. Fontaine (Cazin l'éponyme galvaudé, p. 206). 100/150

278. [VOLTAIRE]. Le porte-feuille trouvé, ou tablettes d'un curieux.

Genève, chez les Libraires associés, 1759 ; in-12. 209pp.-3ff. Veau marbré, dos lisse orné, pdt rouge. Adresse factice, édition abrégée d'un recueil paru en 1757, avec des pièces de Voltaire, de Bourdier, Mlle de Sudéry. (BN Voltaire 389-395).

Relié à la suite :

[FARIN DE HAUTEMER]. **La bigarrure, recueil de pièces fugitives par M. de H***. Lausanne, Bousquet, 1756. 116pp.

On joint :

Le Club des Jockeys, ou Portraits des principaux personnages de l'Angleterre. Ouvrage traduit de l'anglais sur la troisième édition.

P., Testu et Blanchon, 1792 ; in-8. 2ff.-180pp. Demi-veau marbré, dos lisse orné. Bon exemplaire. Vignette ex-libris "Théodore Cerfberr" (Officier de Napoléon, Député du Bas-Rhin en 1842 et 1846... il fut aussi administrateur du Théâtre du Gymnase à Paris (ROBERT et COUGNY, Dictionnaire des parlementaires français, 1889).

DORTOUS DE MAIRAN. Eloges des académiciens de l'Académie Royale des sciences, morts dans les années 1741, 1742 & 1743.

P., Durand, 1747 ; in-12. Front.-5ff.-360pp. Veau marbré, dos ç nerfs orné de petits fers héraldiques au lion rampant, triples filets d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées. Trace de mouillure en tête, si non bon exemplaire.

Mairan avait été élu Secrétaire perpétuel à l'Académie des Sciences en remplacement de Fontenell. Il donne ici les éloges de : François Pourfour du Petit, le cardinal de Polignac, Gilles-François Boulduc, Edmund Halley, François de Bremond, l'abbé Joseph Privat de Molières, François-Joseph Hunauld, le cardinal de Fleury, l'abbé Jean-Paul Bignon, Louis Lémery.

120/150

279. **ZOCCHI (Giuseppe). Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade, Piazze, Chiese, e Palazzi della Città di Firenze.**

Florence, s. n., 1744 ; grand in-folio (59,5 x 42,5 cm). 1 f. de dédicace – 1f. double de titre et 24 planches à doubles pages. Plein veau marbré, dos à nerfs, titre et fleurons dorés. Légers frottements sur la reliure, intérieur parfaitement frais. Vignette ex-libris "Bibliothèque du château de Couzan" (Cantal). Très bel exemplaire.

8 000/10 000

Premier tirage. L'ouvrage comprend un feuillet simple de dédicace à Marie Thérèse d'Autriche (épouse de François-Étienne de Lorraine, duc de Lorraine puis grand-duc de Toscane), par le Marquis André Guerini, commanditaire de l'ouvrage. Cette planche est dessinée par Zocchi et gravée par F. Morghen. Le titre-frontispice reproduit une fresque de Giovanni da San Giovanni, dessinée par Giuseppe Magni et gravée par J. G. Seuter. Viennent ensuite la série complète des 24 grandes vues dessinées par Zocchi et gravées par divers artistes dont Giuseppe Vasi, (auteur de vues de Rome et maître de Piranèse), Jean Sébastien Muller, Carolus Grégori, Andreas Pfeffel, Bernard Sgrilli... Elles sont toutes d'une grande précision architecturale, associée à un souci d'animation par la multiplication des scènes de la vie quotidienne dans la rue, ou sur l'eau.

L'ouvrage sera réédité en 1754 et en 1757 à Florence par Guisepe Bouchard. (Brunet, II, 1552 - Graesse VII, pp. 268-269).

JULES VERNE

280. **L'agence Thompson and C°.** Cartonnage à l'éventail et à un éléphant, rouge. 1908-1914. Dos légèrement insolé, pas de catalogue, gouttière lisse. Bon état.

100/150

281. **Bourses de voyage.** Cartonnage au globe doré, second plat « Engel i ». 1904. Des rousseurs éparses, dos légèrement insolé, un cahier déboîté.

120

282. **Un capitaine de quinze ans.** Cartonnage au globe doré, second plat « Engel i ». 1903-1904. Bon état.

150

283. **César Cascabel.** Cartonnage aux deux éléphants, argenté. Catalogue « FN » pour 1891. Exemplaire frais et sans rousseur.

150/200

284. **César Cascabel.** *Cartonnage à l'éventail et à un éléphant, rouge, second plat « Engel i ». 1905-1914. Dos insolé, pas de catalogue.* 100/150
285. **La chasse au météore – Le Pilote du Danube.** *Cartonnage à l'éventail et à un éléphant, rouge, second plat « Engel i ». 1908. Mouillure en pied, dos légèrement insolé, une charnière fragile.* 100/120
286. **Claudius Bombarnac – Le château des Carpathes.** *Cartonnage au globe doré, second plat « Engel i ». 1903-1904. Deuxième cartonnage, dos légèrement insolé.* 120/150
287. **Claudius Bombarnac – Le château des Carpathes.** *Cartonnage au portrait collé. 1892-1895. Premier cartonnage. Le dos présente quelques frottements légers et un début de décoloration.* 200
288. **De la Terre à la Lune – Autour de la Lune.** *Cartonnage à l'éventail et à un éléphant, rouge, second plat « Engel i ». 1908. Rousseurs. Un cahier déboîté, une charnière fragile.* 100
289. **De la Terre à la Lune – Autour de la Lune.** *Cartonnage rouge « au monde solaire » de Engel, 1883-1890. Quelques rousseurs, dos légèrement insolé.* 300/500
290. **Deux ans de vacances.** *Cartonnage au portrait collé. Coins et coiffes légèrement frottés. Quelques rousseurs. Second plat légèrement tâché.* 150/200
291. **L'école des Robinsons – Le rayon vert.** *Cartonnage rouge à deux éléphants, dos "Lenègre d". 1882-1883. Dos insolé.* 200
292. **Les enfants du Capitaine Grant.** *Cartonnage personnalisé, en percaline brune. 1868-1871. [Jauzac 171]. Très légers frottements.* 600/800
293. **Les enfants du Capitaine Grant.** *Cartonnage à un éléphant. Hachette, 1917. Papier jauni.* 40/50
294. **Les enfants du Capitaine Grant.** *Cartonnage à la mappe monde, dos à l'ancre. 1897-1914. Des rousseurs.* 150/200
295. **L'étoile du sud – L'archipel en feu.** *Cartonnage rouge à deux éléphants. Second plat type Lenègre « e ». Catalogue CH. 1884. Dos insolé. Bon état.* 200
296. **L'étonnante aventure de la Mission Barsac.** *P., Hachette, 1919. Cartonnage rouge à 1 éléphant. Edition originale publiée par Hachette. Ors de mauvaise qualité, bon état cependant.* 150/20
297. **Face au drapeau – Clovis Dardentor.** *Cartonnage rouge au globe doré. Second plat type Engel « h ». 1898. Quelques rares rousseurs. Très bon état.* 200/250
298. **Les frères Kip.** *Cartonnage rouge au globe doré. 1902-1904. Dos un peu décoloré, présentant de légers frottements. Des rousseurs. Gouttière lisse.* 150/200
299. **Hector Servadac.** *Cartonnage rouge « au monde solaire » de Engel, second plat type Engel b. 1877-1882. Quelques rousseurs si non bon état.* 400/500
300. **L'île à hélice.** *Cartonnage rouge au portrait collé. 1895. Dos insolé, quelques rousseurs. Bon état.* 200
301. **L'île mystérieuse.** *Cartonnage à la mappe monde, dos à l'ancre. Second plat type Engel h. 1898-1902. Rousseurs sur les premiers feuillets. 1 charnière recollée.* 150

302. **L'île mystérieuse.** Cartonnage rouge, plat à la bannière bleue, second plat du type e selon Bottin ou e1 selon Jauzac. Catalogue DF. 1886. Rousseurs, un cahier déboîté. 150/200
303. **L'invasion de la mer – Le phare du bout du monde.** Cartonnage rouge à l'éventail à un éléphant, titre dans l'éventail. Après 1905. Premier et unique cartonnage pour ce titre. Dos légèrement décoloré. Bon état. 200
304. **La Jangada – 800 lieues sur l'Amazone.** Cartonnage rouge aux deux éléphants. Second plat Lenègre type d. Catalogue AP. 1881. Dos légèrement insolé. Bon état. 150/200
305. **Kéraban le Têtu.** Cartonnage rouge aux deux éléphants. Second plat Lenègre type d. Catalogue BR. 1883. Exemple frais. 150/200
306. **La maison à vapeur.** Cartonnage rouge à l'éventail et à un éléphant. Second plat type Lenègre i. 1905-1914. Dos insolé, mais exemplaire frais. 130/150
307. **La maison à vapeur.** Cartonnage rouge aux deux éléphants. Second plat type Lenègre e. 1890. Quelques rousseurs, mais bon exemplaire. 150
308. **Maître du Monde – Un drame en Livonie.** Cartonnage rouge au globe doré. 1904. Légers frottements au second plat et au dos, gouttière lisse. 150/200
309. **Mathias Sandorf.** Cartonnage à la mappe monde, dos à l'ancre. Second plat type Engel h. 1898-1902. Frottements au dos, coins choqués, une charnière fragile. 80/100
310. **Mistress Barnican.** Cartonnage rouge au portrait imprimé. Catalogue FX. Second plat type Lenègre e. 1891. Dos insolé, petits frottements sur le plat supérieur. 150/200
311. **Une ville flottante – Aventures de 3 Russes & de 3 Anglais.** Cartonnage rouge à l'éventail et un éléphant. 1905-1914. Bel exemplaire. 150/200
312. **Nord-contre Sud.** Cartonnage rouge aux deux éléphants. Catalogue DS. 1887-1890. Rousseurs. Dos insolé. 130/180
313. **Le superbe Orénoque.** Cartonnage rouge à la sphère dorée. 1899. Légers frottements au dos, quelques rousseurs, dos recollé. 100/150
314. **Le tour du monde en 80 jours – Le docteur Ox.** Cartonnage rouge au globe doré. 1895-96. Quelques rousseurs, plusieurs cahiers déboîtés. 100/150
315. **P'tit Bonhomme.** Cartonnage rouge au portrait collé. Second plat type Lenègre e. Catalogue GU. 1893. Dos légèrement décoloré, quelques rousseurs. 150/200
316. **Robur le Conquérant – Un billet de loterie.** Cartonnage rouge aux deux éléphants. Second plat type Lenègre e. Catalogue DF. 1886. Premier cartonnage. Dos légèrement insolé. 200
317. **Sans dessus dessous – Chemin de France.** Cartonnage rouge aux deux éléphants. Catalogue EX. 1889. Dos légèrement insolé, bon exemplaire cependant. 150
318. **Les naufragés du Jonathan.** Cartonnage rouge à l'éventail à un éléphant. 1909. Dos légèrement décoloré, bon exemplaire. 150
319. **Le secret de W. Storitz – Hier et demain.** Cartonnage rouge à l'éventail à un éléphant. 1910. Bel exemplaire. 150

320. **Le sphinx des glaces.** Cartonnage rouge au globe doré. Avec empiècement sur le plat sup. 1897. Des frottements, dos insolé, coins choqués. 100/150
321. **Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk.** Cartonnage rouge au portrait collé. Catalogue GK. 1895. Mouillures sur le second plat, coiffes frottés, légères rousseurs. 100/120
322. **Le testament d'un excentrique.** Cartonnage rouge au globe doré. Premier cartonnage. Vers 1900. Bel exemplaire. 150
323. **Tribulations d'un Chinois en Chine – Cinq millions de la Begum.** Cartonnage brun aux deux éléphants. Second plat type Lenègre b. Catalogue AB. 1879. Quelques rousseurs, exemplaire en bon état. 200
324. **Mirifiques aventures de Maître Antifer.** Cartonnage rouge au portrait collé. Second plat type Lenègre e. Catalogue HF. 1894. Légère insolation au dos, mais bel exemplaire. 200
325. **Une ville flottante. Suive de Les forceurs de blocus.** Volume simple. Cartonnage rouge aux initiales dorées sans « JV ». Exemplaire sans titre dans le cartouche central, avec les initiales de l'éditeur « JH » sur fonds noir. Second plat du type C2 de Magnier. 1872 pour Bottin, vers 1875 pour Jauzac. Des rousseurs, légers frottements au dos. (Ce type de cartonnage décrit par Jauzac d'après Bottin est indiqué avec en second titre "Aventures de 3 Ruses et de 3 Anglais", et un second plat de type C1 de Magnier). (Jauzac 321). 300/500
326. **Une ville flottante – Les Forceurs de blocus – Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais.** Cartonnage rouge au portrait collé. Catalogue FX. 1892-1895. 1 cahier déboîté, dos insolé, une charnière recollée. 100
327. **Vingt mille lieues sous les mers.** Cartonnage rouge à un éléphant et à l'éventail, titre dans le cartouche. Second plat Hachette (Bottin type R). Tirage tardif de Hetzel, (1917) commercialisé par Hachette avec son chiffre sur le second plat. (Bottin p. 413). Bel exemplaire. 80/100
328. **Le volcan d'or.** Cartonnage rouge à l'éventail et un éléphant, titre dans l'éventail. 1907-1910. Dos légèrement insolé, bon état. 130/150
329. **Le tour du monde en 80 jours.** Volume simple. Cartonnage brun aux bouquets de roses et médaillons cerclés de noir. 1874. Légers frottements au dos. Bon état. 250
330. **Le pilote du Danube.** Volume simple. Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé. 1908. Dos légèrement insolé. Bon état. 120
331. **La chasse au météore.** Volume simple. Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé. 1908. Dos légèrement insolé. Bon état. 120
332. **Le Docteur Ox.** Volume simple. Cartonnage vert aux bouquets de roses et médaillons cerclés de noir. 1874. Dos insolé, des rousseurs, coins légèrement frottés. 300/350
333. **Le Docteur Ox – Le tour du monde en 80 jours.** Cartonnage bleu à l'obus. 1874. Quelques rousseurs, bon exemplaire. 400/500
334. **Seconde patrie.** Cartonnage rouge au globe doré. Catalogue BH. 1900. Dos défraîchi, second plat avec des rousseurs. 150/200

LIVRES MODERNES

335. ALAZARD (Jean). L'Orient et la peinture française au XIXème siècle d'Eugène Delacroix à Auguste Renoir.

P., Librairie Plon, 1930 ; in-4, broché. 4ff.-228pp.-1f. - 198 illustrations in et hors-texte, certaines en couleurs. Bon état non coupé.

Première édition avec un envoi de l'auteur à Pierre de Nolhac.

50/60

336. ALBERT-MONTEMONT. Londres. Voyage à cette capitale et ses environs.

P., Prévost-Crocus, s.d. [circa 1835] ; in-8. VIII-420pp. Demi-basane noire, dos lisses orné. Légers frottements au dos, des rousseurs. SANS le plan dépliant de Londres.

On joint :

BOTTA (Charles). Précis historique de la Maison de Savoie et du Piémont, adressé au Général Jourdan...

P., Imprimerie Marchant, 1802 ; in-8. 2ff.-126pp. Veau brun raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Epidermures sur les plats et le dos, avec atteinte à la pièce de titre, coins frottés dont un avec un manque, coiffe inf. arasée.

40/60

337. Album lyonnais. Vues pittoresques de Lyon et de ses environs, publiées par la Société des Amis des Arts de Lyon, dessinées et lithographiées. par MM. Bayot, Champin, J. Coignet, Dauzats, Desjardins, Hostein, Villeneuve.

P., imprimerie Lemer cier, Bénard et Cie., 1839 et suivantes ; in-folio oblong (50,5 x 64,5 cm). Demi-basane verte. 45 planches lithographiées montées sur Chine, auxquelles ont été ajoutées en début de volume une lithographie sur chine, de Fanoli d'après un tableau de Charles Gleyre, "La dispersion des apôtres" (Musée Girodet Paris) ; et une planche dessinée et gravée en taille douce par Danguin élève de Vibert, 1847, Ecole des Beaux-Arts de Lyon, d'après le tableau du Pérugin, "L'ascension du Christ" conservé au Musée des Beaux-arts de Lyon.

Chaque litho : 29,5 x 49,5 cm au trait. Cachet sec de la Société des Amis des Arts de Lyon sur chaque planche.

Sans le titre. Reliure frottée avec manque en tête et en queue. Mouillure marginale pâle en tête des estampes. Plusieurs planches montrent des rousseurs marquées. Une déchirure réparée 2 500/3 000

Rare album complet de ses 45 magnifiques vues, principalement dessinées et lithographiées par le peintre Edouard Hostein (1804-1889 ; il collabora aussi aux "Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France", de Taylor) et Adrien Dauzats (1804-1868).

On fait suivre la liste des planches avec les noms des lithographes et dessinateurs :

Intérieur de l'église St-Jean, cathédrale de Lyon (Dauzats) – Château de la Duchère (Ed. Hostein) - Abside de l'église St-Nizier (Dauzats) - Le pont de Tilsitt à Lyon (Dauzats) - Village et château de Charly (Hostein) - Montée de l'Observance (Hostein, figures par Bayot) - Pont de la Mulatière (Hostein, d'après uclaux, figures de Bayot) - Hôtel de ville (Dauzats) - Pont de la Guillotière (Hostein) - Eglise d'Ainay à Lyon (Dauzats) - Cathédrale de Lyon, intérieur de la chapelle St-Louis (dite des Bourbons) (Chapuy) - Portail de l'église de Villefranche sur Saône (Desjardins) - Vue prise de St-Rambert, sur la Saône (Hostein) - Vue de Couzon (Villeneuve d'après Fonville) - Entrée du grand hôpital de Lyon (dessiné par Chapuy, lithographié par Monthe lier) - St-Cyr et le Mont-Cindre (Hostein) - : Lyon, vue prise du Pont d'Ainay (Dauzats, 1842) - Vallon de St-Didier (Hostein) - Intérieur d'une maison de la rue juiverie (Chapuy, litho de Chapuy et Bachelier) - La Sauvagère (Hostein) - Ruines d'aqueducs romains près de Brignais (Villeneuve d'après Hostein) - La tour d'Albigny près de Neuville (Hostein) - Anse et le Mont-D'or (Hostein) - Vue du château de Chatillon sur Azergues (Hostein) - Château de Jarnioux (Rhône) (Hostein) - Saint Jean, Cathédrale de Lyon (Dauzats) - Vue prise du café Neptune (Dauzats) - Vue de l'église St-Paul à Lyon (Dauzat d'après Desjardins) - Vue des eaux minérales de Charbonnières (Villeneuve d'après Hostein) - Vue du château de l'Arbresle (Coignet d'après Duclaux) - Le Pont de Serin, vue de Pierre-Scise (Hostein) - La tour de la Belle-Allemande (Hostein) - Ile Barbe, vue prise de la rive gauche de la Saône (Champin d'après Hostein) - L'église de l'Observance (Hostein, figures par Bayot) - Entrée du vallon de Roche-Cardon (Villeneuve d'après Hostein) - Ancien couvent des carmes des chaux (Champin d'après Hostein – déchirure réparée, sans manque) - Place Bellecour (Bayot, Benoist et Hostein) - Chemin des Etroits (sur les bords de la Saône), (Hostein) - Entrée de la Saône dans Lyon, vue prise de la campagne Devillas (Coignet, d'après Hostein) - Ancien Lazaret de la Quarantaine (Hostein) - Fontaine de J.J. Rousseau à Roche-Cardon (Villeneuve d'après Hostein) - Ile Barbe, vue du Côteau de Calluire (Villeneuve d'après Hostein) - Aqueducs de Bonant (Hostein) - Entrée du Rhône à Lyon (vue prise des hauteurs de Montessuy), (Hostein - planche détachée, déchirures marginales avec manques).

338. **[ARMORIAL DE LILLE - FLANDRE] - VAN DRIESTEN (J.). La marche de Lille 1556.**
Lille, L. Quarré, 1884 ; in-4, broché. VI-70 planches en couleurs-. Ex-libris "De Lattre de la Hutte". Couverture salie. 300/400
 Reproduction d'un ouvrage manuscrit du XVIe s. Illustré de 291 blasons coloriés. Tirage à 150 exemplaires.
339. **[AUBRY]. Collection des uniformes de l'armée française présentée au Roi par S. E. Monsieur le Maréchal de Bellune, Ministre de la Guerre.**
P., Picquet, 1823 ; in-folio. Demi-toile rouge. Edition originale. Ouvrage composé de 30 feuillets : un titre lithographié colorié et 28 planches lithographiées et coloriées d'après Aubry, un feuillet de table. Quelques petites déchirures marginales anciennement réparée, sinon bon état. 500/600
 Belle suite des lithographies d'Aubry, coloriées avec soin et précision. (Colas, Bibliographie du costume, I col. 59).
340. **BANVILLE (Th. De) - BORET (G. de). Almanach de la Société des Aquafortistes 1865. Odelettes et versiculets par Th. de Banville.**
P., Cadart & Luquet, 1865 ; in-8. Titre gravé-1f. de présentation-12 planches gravées-1f. (catalogue Cadart). Cartonnage d'éditeur, demi-toile noire, plat sup. orné du titre doré. Préface d'Albert de la Fizelière. Des rousseurs.
 La Société des Aquafortistes a été fondée par Cadart en 1862 et perdurera jusqu'à sa dissolution 1867 pour raisons financières.
 On joint :
BUBOUCHET (Père et Fils). Le Mont Saint-Michel [à l'eau forte]. P., Plon, Nourrit & Cie, 1888 ; in-4, broché. XX-75pp.-1f. – 12 planches hors-texte. Couverture rempliée illustrée d'une eau-forte, et du titre en rouge. Rousseurs sur les planches. Couverture jaunie et déformée. 80/100
341. **BICHAT (Xavier). Recherches physiologiques sur la vie et la mort.**
P., Brosseau, Gabon & Cie, An VIII (1800) ; in-8. 3ff.-IV-449pp. Demi-basane fauve, dos lisse, titre et filets dorés. Petit frottement au dos. Exemplaire frais.
 Edition originale (Garrison et Morton, 597). 200/250
342. **BOISSONNOT (Chanoine H.). L'épopée biblique. – La nouvelle Eve.**
Tours, Mame, s.d. ; 2 vol. in-4. 318pp. – 318pp. Cartonnages d'éditeur en percaline grise ornés sur les plats supérieurs d'une grande composition polychrome. Gravures pleines pages d'après les dessins de Gustave Doré. Bon état. 30/50
343. **BOURGEOIS (Emile). Le Grand Siècle. Louis XIV. Les Arts - Les Idées.**
P., Hachette, 1896 ; in-4 en feuille. Exemplaire nominatif de Pierre de Nolhac, sur Japon nacré. 60/80
344. **CABANIS (P. J.G.). Rapports du physique et du moral de l'homme.**
P., Crapart, Caille et Ravier, Imp. de Crapelet, 1802 ; 2 vol. in-8. XL-484pp. -1f.-624pp. Demi-veau blond, dos lisse orné, pdt et de tomaison noires. Bel exemplaire, frais. 60/80
 Première édition.
345. **CHALVET DE ROCHEMONTEIX (A). Les Églises romanes de la Haute-Auvergne.** Préface du Comte R. de Lasteyrie.
P., Picard, 1902 ; in-4. 8ff. n. ch.-CVIII-516pp.-1f.-14 planches hors(texte, 1carte dépliant. Demi-chagrin brun à coin, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée, couv. cons., non rogné. Dos légèrement insolé, bon exemplaire.
 Edition originale tirée à 550 exemplaires numérotés. 100/130

346. **CLÉMENT-HÉMERY** (Mme). **Promenades dans l'arrondissement d'Avesnes, département du Nord, Contenant des notions topographiques, statistiques, historiques, sur les antiquités et les principales productions du pays** ; ainsi que des anecdotes piquantes sur différentes personnes ; le tout rédigé d'après des documens authentiques.

Avesnes, Viroux, s.d. [1829]. 2 tomes en 1 volume in 12. 2ff.-353 pp.-1f. (errata) - 265pp.-7pp.- 5 tableaux dépliant. Demi-basane verte, dos lisse orné. Légers frottements au dos, quelques rousseurs. 40/50

347. **COLBERT** (François de). **Histoire des Colbert du XV^e au XX^e siècle.**

Les Echelles, chez l'auteur, 2000 ; in-4. 640pp. 150 illustrations dont 90 en couleurs. Reliure d'éditeur pleine toile rouge frappée aux armes des Colbert, jaquette illustrée. Très bon état. 100/120

Edition tirée à 1000 exemplaires, abondamment (dont 24 tableaux généalogiques avec reproductions en couleurs des armoiries des différentes branches. Préface de Jacques de Bourbon-Busset.

348. **CULPIDON** (Frère). **Le mirliton priapique. 69 quatrains contre le spleen avec un culispice folâtre.**

Au Mont Caramel, en la Sacrée Confiserie, [Bruxelles, Kistemaeckers], 1883 ; in-12. 3ff.-69pp.-1 gravure placée à la fin. Demi-chagrin rouge, dos à deux nerfs en tête et en queue, titre en long.

Édition originale sans doute tirée à petit nombre ; exemplaire sur Japon numéroté 10. Texte attribué à Théodore HANNON, ami et disciple de Félicien Rops. (PIAT 939). 80/120

349. **DAMIRON** (Charles). **La faïence artistique de Moustier.**

Lyon, Blot, 1919 ; in-4, broché. 2ff.-IX-86pp.-3ff.-88 planches (2 en bis), sous serpentes légendées, dont 36 en couleurs. Couverture ornée d'une vignette en couleurs. Bon état.

Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés.

150/200

350. **DANRIT** (Capitaine). **Au dessus du continent noir.**

P., Flammarion, [1911] ; in-4. 4ff.-472pp. Percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition polychrome, tête dorée.

Bon exemplaire, première édition, couverture et illustrations composées par G. DUTRIAC. 30/40

351. **DEHAISNES** (Abbé C.). **De l'art chrétien en Flandre. Peinture.**

Douais, Vve adam, 1860 ; in-8. 387pp. 10 planches hors-texte tirées en bistre. Demi-veau cerise, dos à nerfs, titre et filets dorés, caissons à froid. Exemplaire frais. Ex-libris Léonce Dupont de Saint-Ouën. 30/40

352. **DELAME** (René). **Vieilles maisons vieux souvenirs.**

Valenciennes, Giard, 1912 ; album in-folio, demi-percaline verte, dos muet. 4ff.-10 planches à l'eau-forte et aquateinte, précédées de serpentes légendées. Tirage à 150 exemplaires justifiés à la main. Toutes les planches sont signées.

René Delame est né à Valenciennes (1861-1934), il suivit les cours d'Henri-Eugène Delacroix aux Académies de Valenciennes, mais ne pratiqua l'eau forte qu'en qualité d'amateur averti. Il fit aussi œuvre d'historien et publia un ouvrage sur Condé sur l'Escaut, dont on joint le bulletin de souscription. 150/200

353. **DE LA PORTE - BOUCHER. La science des négocians et teneurs de livres... Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée... par M. BOUCHER.**

Bordeaux, Pellier-Lawallie, 1800 ; 1 vol. in-4, en deux parties. 1f.-XX-372pp.-186pp.-1f.-3 tableaux dépliant-1 planche de monnaies gravée. Basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre en papier, dos insolé. Légers frottements, intérieur frais. 100/120

354. **DEVILLERS** (Léopold). **Mémoire historique et descriptif sur l'Eglise de Sainte-Waudru à Mons.**

Mons, Chez les principaux libraires, 1857 ; in-4. 5ff.-92pp. -31ff. n.c. 8 planches hors-texte dont 2 dépliantes. Demi-veau rouge à coins, dos à nerfs, titre, filets et fleurons dorés. Ex-libris Dupont de Saint-Ouën.

50/60

355. **DUTHILLOEUL** (H.-R.). **Biographie douaisienne, ou catalogue historique et raisonné des livres imprimés à Douai, depuis l'année 1563 jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et littéraires.**

Douais, Adam d'Aubers, 1842 ; in-8. LVIII-1f.-468pp. Demi-veau fauve, dos à nerfs, filets et roulettes dorées, pièces de titre noires. Des rousseurs. Ex-Libris Léonce Dupont de Saint-Ouën. 50/80
Seconde édition considérablement augmentée.

356. **GAUTIER (Victor). La chevalerie.**

P., V. Palmé, 1884 ; in-4. XV-788pp. Demi-chagrin rouge. Reliure d'éditeur richement orné d'une grande plaque "Credo" sur les plats, dos orné d'un cavalier en armure, tranches dorées, gouttière lisse.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs. 25 pl. hors-texte sous serpentes légendées. (Vicaire III, 881).
40/50

357. **[GOTHIQUES]. REIMPRESSION DE TEXTES MEDIEVAUX.** 4 vol. in-16, demi-veau brun à coins, dos à nerfs, pièces de titre noires. Reliures de Marlière. Ex-libris Dupont de Saint-Ouën. Très bon état.

Le las d'amour divin. P., Pinard, 1833 ; tiré à 42 exemplaires – **S'ensuyt le testament de Lucifer.** P., Crapelet, 1845 – **Le dépucelage de la ville de Tournay.** [P., Techner, 1830 ; 40 exemplaires]. – **Maistre Aliborum qui de tout se mesle.** P., Crapelet, 1838.
100/150

358. **GUERIN. Les petits Bollandistes. Vies des saints de l'Ancien et du Nouveau Testament, des martyr, des Pères, des auteurs sacrés et ecclésiastiques....**

P., Bloud et Barral, 1882-1888 ; 16 volumes in-8. Demi-basane rouge, dos à nerfs, titres et fleurons dorés (dos insolés). (La série complète compte 20 vol., il manque les volumes 6, 18, 19 et 20). 100/120

359. **GUIFFREY (Jules). Antoine Van Dyck sa vie son œuvre.** P., Quantin, 1882 ; in-folio. Pleine toile écrue d'éditeur. 90 reproductions dont 27 à l'eau forte. Couverture salie.
30/50

360. **GRUEBER (B.). Donaupanorama - Panorama du Danube depuis l'embouchure du Canal Louis jusqu'à Vienne. Dessiné d'après nature par B. Gruber, Prof. Gravé sur acier par H. Winkles.**

Regensburg, J. Manz, s. d. [1845] ; Long panorama dépliant, 502 x 36,5 cm, sous couverture cartonnée imprimée (22,5 x 36,5 cm). Vue à vol d'oiseau du cours du Danube, avec dans les marges 120 vignettes représentant les principaux monuments qu'on rencontre au fil du fleuve.

1 déchirure sans manque à une pliure, des rousseurs, salissures au niveau de quelques plis, couverture brunie et défraîchie.
100/130

361. **HEMON (Louis – [GAGNON (Clarence)]. Maria Chapdelaine.**

P., Mornay, 1933 ; in-4, br. 2ff.-205pp. Quelques pales rousseurs. Dos partiellement décollé.

Edition tirée à 2080 exemplaires, un des 1900 sur blanc de Rives, illustré de 54 dessins in-texte en couleurs de Clarence Gagnon.
150/200

362. **HODIEU (A.). Essais de nomenclatures lyonnaises municipales et autres de 1800 à 1865 suivis de divers opuscules sur des questions lyonnaises.** Lyon, Thibaudier et Boin, mars 1866 ; 2 parties en 1 volume in-8. XXIV-227pp.-195pp. Demi-basane verte, dos à nerfs, pièce de titre rouge, caissons dorés avec petit fer au lion rampant. Ex-dono de l'auteur à M. Fontanel et ex-libris manuscrit : "César de La Barge de Certeau". Bel exemplaire.
30/40

363. **JEANTIN. Les chroniques de l'abbaye d'Orval.**

Nancy, Grimblot & Vve Raybois, 1850 ; in-8. 2ff.-frontispice-3pp.-448pp.- 1 planches et 3 plans dépliant hors-texte. Demi-chagrin brun. Exemplaire frais. 50/60

Orval est une abbaye fondée au XI^e siècle suite à des donations du comte Arnould de Chiny. Elle a été rattachée à l'ordre de Cîteaux en 1131 et une nouvelle église y a été élevée dans la seconde moitié du XII^e siècle. Les bâtiments conventuels et l'église furent reconstruits au XVII^e et au XVIII^e siècle, mais l'ensemble fut incendié et ruiné pendant la Révolution. Le monastère va renaître de ses cendres au XX^e siècle sous l'impulsion de Dom Chautard, abbé de la Trappe de Sept-Fons dans l'Allier, puis de Dom Marie-Albert van der Cruyssen.

364. **LACROIX (Paul). Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et description des murs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud.**

P., De l'Administration (Typographie Plon), 1848-1851 ; 5 forts vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets dorés, non rogné.

Bel exemplaire, très frais, Vicaire V-1171, mentionne 499 pl., dont 251 en chromo. (Non collationné).

200/300

365. **LAPORTE (Geneviève) – [PICASSO]. Les cavaliers d'ombre. Illustrations de Picasso. Préface de Jacques Audibert. / Sous le manteau de feu. Illustrations de Jean Cocteau. Préface de Armand Lanoux.**

P., Joseph Foret, 1956 ; in-8 en feuilles sous couverture rempliée. Couverture illustrée de deux lithographies en couleurs de Jean Cocteau.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Les deux recueils de poésies sont imprimés tête-bêche. Les cavaliers de l'ombre avaient déjà paru en 1954 chez Forest avec 7 dessins de Picasso. Ils sont ici accompagnés de deux dessins du peintre. Sous le manteau de feu est illustré de deux compositions de Cocteau, il avait fait l'objet d'une édition en 1955 avec 12 lithographies de l'artiste. Geneviève Laporte a augmenté cette nouvelle édition de six nouveaux textes.

80/150

366. **LATALERIE-BEURIER (Germaine). Châteaux et gentilhommières du Cantal.**

Montluçon, à compte d'auteur, 1977-78 ; 5 vol. in-4, en feuilles sous chemises imprimées en bistre. Etui rigide, dos cuir. 100 planches de dessins en noir, 4 ff. de table et 3ff. de présentations.

Edition courante après 200 exemplaires numérotés. Chaque planche est accompagnée au dos d'un commentaire. Envoi autographe de l'auteur sur tous les volumes ; on joint deux cartes manuscrites de l'auteur.

80/100

367. **LE BOUCQ (Simon). Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valenciennes.** Reproduction textuelle du précieux manuscrit appartenant à la Bibliothèque publique de Valenciennes, illustrée par des lithographies représentant les anciens monumens de ladite ville, dessinées par Henry Macaire. Publiée par les soins de M. A. Prignet et Arthur Dinaux.

Valenciennes, Prignet, 1844 ; in-4. 3ff.-XI-306pp. Titre lithographié en bleu. 52 planches dont 1 double page. Feuillet de texte parfois fortement bruni, des rousseurs. Demi-veau brun, nerfs plats, filets à froid, pdt noire. Dos décoloré.

Avec un envoi autographe de l'éditeur et imprimeur A. Prignet à Alphonse de Saint-Ouën. 200/250

368. **LEJEAL (Alfred). Recherches historiques sur les manufactures de porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes.**

Valenciennes, Lemaitre, 1868 ; in-4. 5ff.-XII-142pp.-1f. Avec une photographie contrecollée en frontispice et 6 planches en hors-texte, dont une en couleurs et deux gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, richement orné, tête dorée. Ex-libris Dupont de Saint Ouën. Bel exemplaire, très frais.

130/180

369. **LESPINASSE (Mlle de). Lettres de Mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776 ; suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, par le même auteur.**

P., Colin, 1809 ; 2 vol. in-8. VI-320pp. – 2ff.-322pp. Demi-veau fauve, dos lisse orné, pdt rouges et de toison vertes. Quelques feuillets légèrement brunis. Bon état.

Edition originale de la correspondance entretenue avec le colonel Guibert, pendant toute la période que dura leur idylle, jusqu'à la mort de Julie de Lespinasse.

60/80

370. **[LORRAIN (Claude)]. Quarante dessins de Claude Gellée dit Le Lorrain, donnés au Musée du Louvre par la Société des Amis du Louvre.** Introduction par M. de Nolhac. Catalogue par M. Louis Demonts.

P., Société des Amis du Louvre, 1920 ; 2ff.-36pp. 40 vignettes contrecollées sur papier fort reproduisant en fac-similé couleurs les dessins donnés au Louvres. Grand in-folio, en feuilles sous chemise de toile brune à lacets (lacets manquant).

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci N° 2, exemplaire du préfacer.

100/150

371. **LOUIS XVI. Fac-similé du testament de Louis XVI... accompagné d'une notice historique ... par L. E. Audot...**

P., Gueffier, Audot, etc, s.d. [1816] ; plaquette in-4. 3ff. de fac-similé et 16pp. Couverture défraîchie.

On joint :

Copie figurée du Testament de la Reine. *P., Audot, 1816 in-4, br. [Suivi de]. Supplément à la notice historique sur le testament de la Reine, suivi d'anecdotes inédites. P., Audot, 1817 ; in-4, br. 23pp.-1 planches coloriée. (Provenance : archives P. de Nolhac).* 100/200

372. **MALTE-BRUN. La France illustrée. Géographie – Histoire – Administration – Statistique. Nouvelle édition.**

P., Rouff, 1881-84 ; 5 vol. et 1 atlas, in-4. Nombreuses illustrations in-texte. Demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés. Légers frottements aux dos, mais bon exemplaire frais et sans rousseurs. Complet des 128 cartes à double page en couleurs. 80/120

373. **MARGUERITE D'AUTRICHE. Albums et œuvres poétiques de Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas. Publiés en entier pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale de Belgique.**

Bruxelles, Librairie Scientifique et Littéraire, 1849 ; in-8. XX-107pp.-4 pp. Demi-veau cerise à coins, dos à nerfs caissons à froid et filets dorés. Bel exemplaire. 100

Edition originale tirée à 200 exemplaires numérotés.

374. **MARIAGE (Ed.). Les fortifications de Valenciennes. Souvenirs militaires.**

Valenciennes, Giard ; 1891-95 ; in-folio. Demi-chagrin vert (insolé devenu brun). Frontispice montrant une vue de Valenciennes-titre-V-238pp.- 52 planches photos et 6 plans dont 3 en couleurs et 2 dépl. Exemplaire frais. 250/300

375. **MARMOTTAN (Paul). Tableau de Valenciennes au XVIII^e siècle. Manuscrit Inédit de Dom Buvry (dernier Abbé De St Saulve, 1783), publié et commenté dans une notice préliminaire.**

Valenciennes, Lemaître, 1887 ; in-8. 4ff.-XIV-51pp.-1f. Demi-veau moutarde à coins. Dos à nerfs, filets dorés, pièce de titre brune, pièce de tomaison noire. Couverture conservée. Bel exemplaire. Vignettes ex-libris Dupont de Saint-Ouën et Château de Couzan. 60/80

376. **MICHAUX Ainé. Notice historique sur les circonscriptions ecclésiastiques anciennes et modernes du diocèse de Cambrai.**

Avesne, chez l'auteur – Valenciennes, Prignet, 1867 ; in-8. XVII-437pp.-1 carte dépliant. Plein veau havane, dos à nerfstitre et roulettes dorées, filet doré sur les plats. Très légers frottements, bon exemplaire. Ex-libris Dupont de Saint-Ouën. 30/50

377. **[MICHELIN]. GUIDE MICHELIN 1913. Guide rouge 20 x 11 cm, 732pp. nombreuses publicités hors-texte. Complet, Bon état.** 100/130

378. **MILNE-EDWARDS – COMTE (Achille). Cahiers d'histoire naturelle à l'usage des collèges, des institutions religieuses et des écoles normales primaires.**

P., Masson, 1847-1849 ; 3 vol. in-12. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, pièces de titres de maroquin brun, plats de percaline brune. Quelques rousseurs, mais bon exemplaire.
1^{er} cahier : Zoologie, avec 15 planches hors-texte en noir. – 2^e cahier : botanique, avec 9 planches - 3^e cahier, minéralogie et géologie, avec 8 planches dont 4 en couleurs. 50/60

379. **MOMUS (Michel). Joyeulzetez et remembrances.**

P., impr. de J. Mersch, s.d. [1907] ; in-12. XII-179pp. – 12 dessins hors-texte signés "H. Germain". Demi-basane marbrée, dos à nerfs, pièces de titre brunes, filets et roulettes dorés. Couverture couleurs conservée. Papier jauni.

Edition originale, tirée à 300 exemplaires numérotés à la main et nominatifs.

Tout indique que derrière le pseudonyme de Momus se cache un écrivain originaire de Corrèze : il dédie son ouvrage à "ses amis du Limousin", et ses historiettes ont pour décors les villages de Beynat, Sérilhac, Palazinges, Roche-de-Vic... tous corréziens. 30/50

380. **MOUSSAUD** (Jean-Marie). **L'alphabet raisonné, ou explication de la figure des lettres.** Ouvrage orné de figures en bois, avec plus de cinquante caractères anciens, étrangers, ou de nouvelle invention, gravés sur acier, et une planche en taille-douce contenant la collection des unes et des autres.

P., Maradan, (Imprimerie de Crapelet), 1803 ; 2 vol. in-8. XXXII- 405pp. – 2ff.-419pp. - 1 planche dépliant. Quelques figures in-texte. Cartonnage Bradel de l'époque, dos lisse, pdt rouges. Trace angulaire de mouillure au tome deux. 100/130

Première édition.

381. **[MUSIQUE]. Recueil de 14 pièces musique romantique, pour piano et voix.** Vers 1840, in-4, veau rouge, dos lisse orné, plats orné d'un encadrement de roulettes et filets dorés, grand fleuron doré au centre, surmonté du monogramme "M.C." sur le plats sup. Chaque couverture est ornée d'une composition lithographiée. Des rousseurs. Coins frottés. 50/60

382. **NICOLAS. Liste des grands vins fins.** Ensemble 42 catalogues des Vins Nicolas :

1931, ill. Cassandre ; 1932, ill. Edy-Legrand ; 1934, ill. Alfred Latour ; 1935, ill. Darcy (4 exemplaires 2 en bon état et 2 abimés) ; 1936, ill. Cassandre ; 1938, ill. Galanis ; (pas de catalogue entre 1940 et 1948) ; 1949, ill. Dignimont ; 1950, ill R. Harada ; 1951, ill. Berthomé-Saint-André ; (pas de catalogue en 1952) ; 1953, ill. Léon Gischia ; 1954, ill. Van Dongen ; 1955, ill. André Marchand ; 1956, ill. Roland Oudot ; 1957, ill. Terechkovitch ; 1958, ill. Roger Limouse ; 1959, ill. C. Caillard ; 1960, Robert Humblot ; 1961, ill. Georges Rohner ; 1962, ill. Minaux ; 1963, ill. Bernard Buffet ; 1965, ill. Chapelain-Midy ; 1966, ill. Guiramand ; 1967, ill. Savin (3 ex.) ; (Pas de catalogue en 1968) ; 1969, ill. Lorjou ; 1970, ill. Ghiglioni-Green ; 1971, Sarthou ; 1972, Derain, "Génie du Vin", album publié pour le cinquantenaire de la fondation des Etablissements Nicolas, pas de catalogue cette année là. (2 exemplaires) ; 1973, ill. Guerrier (2 ex.). 1992, ill. Favier ; 1994, ill. François Boisrond ; 1995, ill. Fiora Trembowicz, (2 ex.) ; 1996, ill. Emmanuelle Cremmer ; 1998, ill. Philippe Dupuy et Charles Berberian

On joint une brochure sur la Veuve Clicquot.

Les premiers tarifs Nicolas à être illustrés apparaissent en 1925, mais c'est véritablement en 1927 que Draeger réalise les catalogues tels qu'on les connaît. A partir de 1930 ils seront pourvus d'une reliure à spirale métallique, remplacée en 1936 par une spirale en plexiglass ; elle sera abandonnée en 1963. De nombreux artistes, affichistes ou peintres ont apporté leur concours aux tarifs Nicols : Cassandre, Legrand, Hugo, Latour, Darcy, Galanis, Erickson et après guerre plusieurs peintres de l'Ecole de Paris et entre autres : Dignimont, Harada, Berthomme Saint André, Gischia, Van Dongen, Marchand, Oudot, Terechkowitch, Limouse, Caillard, Humblot, Rohner, Minaux, Buffet, Schurr, Chapelain-Midy, Savin, Lorjou, Ghiglioni-Green, Sarthou, Derain, Guerrier.

La publication sera interrompue en 1973 et reprendra brièvement entre 1993 et 1998. 100/200

383. **[NOLHAC (Pierre de)] - [POURRAT (Henri)].**

- Inauguration du buste de Pierre de Nolhac à Ambert (1955) : ensemble de 17 journaux (certains en doubles) conservés en entiers, dans lesquels est relaté le déroulement de l'hommage rendu à l'historien d'art.

- Centenaire Pierre de Nolhac à Ambert (1960) : ensemble de 6 journaux se faisant l'écho des fêtes du centenaire de l'académicien, qui se sont déroulées à Ambert (février 1960). Avec une affiche des festivités.

- 2 journaux relatant la représentation de la pièce "Ils seront deux", tirée des œuvres de Pierre de Nolhac et représentée à Ambert du 3 au 5 septembre 1955. Joint une affiche et le programme du spectacle;

- POURRAT (H.). LAS, signée du 3 juillet 1955. Pourrat remercie la petite fille de Nolhac des mots qu'elle lui a dits lors de l'inauguration du buste de l'académicien à Ambert et lui envoie le texte du discours qu'il a prononcé à cette occasion.

- POURRAT. DISCOURS d'inauguration du buste de P. de Nolhac : Double tapuscrit de 3 feuillets avec des annotations et corrections et signés de la main de Pourrat, daté du 26/06/1955.

JOINT : Albert CHEREL (Ambert 1880- Tarbes 1962), linguiste et écrivain, le texte tapuscrit du discours prononcé pour la même occasion : 5 feuillets, double tapuscrit, avec quelques corrections manuscrites et un envoi signé.

100/150

384. **NOLHAC ET L'ITALIE.** Réunion d'articles, revues et autres publications relative à l'Italie, Pétrarque, Dante... auxquels à collaboré Pierre de Nolhac, ou qui lui ont été adressés.

- NOLHAC (P. de). Lettre romaine à Claude Lorrain. Ornée de bois en camaïeu par Pierre Gusman. P.? 1931 ; plaquette in-4, br. 16pp. Tirée à 160 exemplaires numérotés.

- Le testament d'un latin. P., Plon, 1929 ; in-8, br. – Il testamento d'un latino. Versione di Carlo Raimondo. Genève, 1929, in-, br

- La nuit vénitienne. Tiré à part de la préface de P. de N. pour l'œuvre de Muset, publiée par Devambez, 1929 ; 17pp. en feuilles.

- Erasme et l'Italie. P., Cahiers de Paris, 1925 ; in-8, br. Dos frotté.

- NOLHAC et SOLERTI (Angelo). Il viaggio in Italia di Enrico III Re di Francia. Torino, Le Roux, 1890 ; in-8 ; br.

- Comité français catholique pour la célébration du sixième centenaire de la mort de DANTE ALIGHIERI 1321-1921. Bulletin du jubilé, N° 1 à 5, Janvier 1921-janvier 1922.

- Un' amicizia Petrarquesca carteggio – Nolhac – Novati. Studi sul Petrarca N° 19. Padoue, Antenore, 1988 ; in-8, br.

- Studi Petrarqueschi. Arezzo, Dalla Editoriale Italiana Contemporanea, 1928 ; grand in-4, br. Rousseurs sur la couverture. Avec un article de P. de N.

- DANTE. La divine comédie. Traduite par André Pératé. P., Lib. De l'Art Catholique, 1923 ; in-8, br. Avec un envoi du traducteur à P. de N.

- Joint : 8 tirés à part d'articles principalement en italien. – Documents sur la remise des "lauriers du Palatin" à P. de N. par l'Academia Latinitatis Excolendae en 1931

60/80

385. **NOLHAC (P. de).** 5 recueils de poésies.

-Vers pour la Patrie 1914-1918. P., Emile-Paul, 1920 ; in-8, br. 28pp. Edition à petit nombre sur Vergé d'Arches. Rousseurs sur la couverture.

-Le Testament d'un latin. P., Edition du Raisin, 1928 ; in-8, br. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci N°0.

-Le Testament d'un latin. P., Plon, 1929 ; in-8, br.

-Les sonnets de Pierre de Nolhac nouvellement recueillis pour quelques lettrés. P., Floury, s.d. ; in-8, br. **2 exemplaires avec des corrections manuscrites de l'auteur.**

-Le dernier amour de Ronsard. P., Dobron-Ainé, s.d. ; in-8, br. Tiré à 525 exemplaires, un du service de presse.

50/60

386. **NOLHAC (P. de). Louis XV et Marie Leczinska.** P., Goupil, 1900 ; grand in-4, br. 188pp. – 49 illustrations in et hors-texte dont un frontispice gravé en couleurs. Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

- Les jardins de Versailles. P., Goupil, Manzi, Joyant et Cie, 1905 ; in-folio, br. Sous étui. Couverture et étui défraichis.

- La reine Marie-Antoinette. P., Boussod, Valladon et Cie, 1890 ; in-4. 189pp. - 29 illustrations hors-texte dont un frontispice en couleurs. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré. Couverture conservée. Mouillure marginale en tête.

-Versailles et Trianon. Pages d'art et d'histoire. P., Hachette, 1909 ; in-4, br. 254pp. Exemple débroché, dos manquant. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci hors-commerce sans les planches, avec une suite des illustrations en noir (33 sur 38).

- Madame Vigée-Le Brun, peintre de la Reine Marie-Antoinette. 1755-1842. P., Goupil et Cie, 1908 ; grand in-4, broché. 168pp. – 28 illustrations hors-texte dont 4 planches gravées en couleurs. Tirage à 500 exemplaires, sur vélin de Rives, exemplaire hors-commerce avec la mention "Offert". Couverture défraichie.

- Louis XV et Madame de Pompadour. P., Goupil, 1903 ; grand in-4, br. 205pp. 46 planches hors-texte, frontispice couleurs. Couverture défraichie, brochage fragile. Tirage à 800 exemplaires sur Rives, exemplaire hors-commerce.

80/100

387. **NOLHAC** (P. de).

- **Histoire du château de Versailles. Versailles sous Louis XIV.** P., Emile-Paul, 1911 ; 2 vol. grand in-4, brochés. X-222pp.-2ff. – 22 planches hors-texte sous serpentes légendées, dont 1 frontispice couleurs, une en double page couleurs et un fac-similé de l'écriture de Louis XIV. / 2ff.-248pp.-27 planches hors-texte sous serpentes légendées. Tome 1 : couverture sup. détachée, 1 trou de vers traversant jusqu'à la page X. Non coupé. Tome 2, couverture jaunie avec rousseurs, 2 trous de vers à partir de la page 208.

Edition originale, le tome 1 est un des 50 exemplaires sur Japon, le tome 2 sur vergé d'Arches spécialement filigrané "Nolhac" a été tiré à 350 exemplaires. Avec la vignette ex-libris de l'auteur au tome 2.

- **Histoire du château de Versailles. Versailles au XVIIIe siècle.** P., Emile-Paul, 1918 ; grand in-4, broché. 219pp.-2ff. – 10 planches hors-texte en noir sous serpentes légendées. Non coupé. Un des 30 exemplaires sur papier Japon. 100/150

On joint un exemplaire d'épreuves (texte seul) de la première partie (Versailles sous Louis XIV) et un exemplaire du tome 2 de la première partie sur hollande.

388. **NOLHAC** (P. de).

- Nattier peintre de la cours de Louis XV. P., Goupil, 1910 ; in-8, br. 262pp. – 28 vignette contrecollées hors-texte sous serpentes légendées. Bon état. Avec un envoi autographe de l'auteur à son fil Henri.

- Fragonard 1732-1806. P., Goupil, in-8, br. 224pp.-1f. – 28 planches hors-texte en camaïeu ou en couleurs, sous serpentes légendées. Bon état.

- Boucher, premier peintre du roi. P., Floury, 1925 ; in-8, br. 208pp.-1f. – 36 illustration hors-texte dont un frontispice en couleurs. Bon état.

Les 3 volumes

80/120

389. **NOLHAC** (P. de).

Pétrarque et l'humanisme d'après un essai de restitution de sa bibliothèque. P., Emile Bouillon, Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes, 1892 ; in-8, broché. X-439pp.-3 planches hors-texte. Débroché, dos cassé, déchirures sur la couverture.

Touchant exemplaire, certes très manipulé, mais ayant appartenu aux parents de l'auteur avec un envoi de celui-ci à ces derniers, et accompagné d'une lettre de la mère de P. de Nolhac à sa propre mère lui annonçant le succès de son fils lors de la présentation de sa thèse : "c'est le triomphe complet qu'il a obtenu [...] c'est à croire que c'est un rêve toutes les choses aimables, flatteuses, dont a été couvert notre fils...". Pierre de Nolhac termine la lettre pour s'adresser à sa grand-mère.

On joint :

- un exemplaire de la thèse augmentée et remaniée, et rééditée en 1907, par Honoré Champion, en 2 vol. in-8, brochés, avec l'ex-libris manuscrit de P. de N. sur la couverture du tome 1.

- 1 exemplaire de la réédition de 1959, 2 tomes en 1 vol. in-8.

80/100

390. **NOLHAC** (P. de). **Ronsard et l'humanisme.** P., Honoré Champion, Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes, 1921 ; in-8, br. XI-365pp. 2 planches hors-texte. Débroché, dos cassé.

Un des rares exemplaires sur vergé d'Arches, de la bibliothèque de l'auteur.

On joint : un exemplaire du même sur papier ordinaire, dos cassé ; et un exemplaire de la réédition de 1966, in-8, br. Bon état, non coupé. 80/90

391. **NOLHAC** (P. de). Ensemble de 17 tirés à part d'articles divers, format in-8, tous reliés demi-toiles de différentes couleurs, pièces de titre en long, de maroquin brun. Plusieurs volumes présentent des mouillures.

Lettres de la reine de Navarre au Pape Paul III. – Les études grecques de Pétrarque – Le Vaticanus de Lucien – De Patrum et Medh Aevi scriptorum codicibus in bibliotheca Patrarcae olim collectis – Lettres inédites de Paul Manuce – Petites notes sur l'art italien – Boccace et Tacite – Recherches sur un compagnon de Pomponius Laetus – Fac-similés de l'écriture de Pétrarque. – Pétrarque et Barlaam – Pétrarque et son jardin – Le Gallus Calumniator de Pétrarque – Les manuscrits de l'histoire d'Auguste chez Pétrarque. – Giovanni Lorenzi bibliothécaire d'Innocent VIII – Le rôle de Pétrarque dans la Renaissance – La bibliothèque d'un humaniste au XVIe siècle, catalogue des livres annotés par Muret – Lettres inédites de Marc-Antoine Muret. 60/80

392. **NOLHAC** (P. de).

La résurrection de Versailles. Souvenirs d'un conservateur 1887-1920. P, Plon, 1937 ; in-8, broché. 242pp. Non coupé parfait état. Edition originale tirée à 100 exemplaires sur pur fil Lafuma, un des 10 hors-commerce.

La vie amoureuse de Pierre de Ronsard. P., Flammarion, 1926 ; in-12, br. Edition originale tirée à 300 exemplaires, celui-ci sur hollande, non rogné réservé à l'auteur, non justifié.

Conts philosophiques. P., Grasset, 1932 ; in-12, br. Couverture défraîchie avec de l'adhésif au dos.

Exemplaire sur service de presse avec une lettre autographe de l'auteur à son éditeur. Ex-libris manuscrit "Henri de Nolhac" sur la couverture. 60/80

393. **NOLHAC** (P. de). Ensemble de tirés à part concernant Versailles. In-8, brochés.

La conversion de Madame de Pompadour. Macon, 1905

L'orangerie de Mansart. Versailles, 1902.

Le Trianon de Porcelaine. Versailles, 1901.

Les consignes de Marie-Antoinette au Petit-Trianon. 1899.

L'allée d'eau des jardins de Versailles, 1900.

Glagny. Versailles, 1900.

Le château de Versailles, musée d'art décoratif.

Les dernières constructions de Le Vau à Versailles. Versailles, 1899.

Les bibliothèques du château de Versailles. P., Le livre contemporain, 1906.

Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Versailles. P., Plon, 1888. Débroché, sans couverture. 40/50

394. **NOLHAC** (P. de). Lot de tirés à part en plusieurs exemplaires.

La conversion de Madame de Pompadour. - L'orangerie de Mansart. Versailles. - Le Trianon de Porcelaine. Versailles. - Les consignes de Marie-Antoinette au Petit-Trianon. - L'allée d'eau des jardins de Versailles - Glagny. - Le château de Versailles, musée d'art décoratif. – Notes sur Piro Ligorio.

On joint :

Traductions italiennes de brochures ou article de P. de Nolhac :

Claude Lorrain. – Il testamento d'un latino – Le Stanze dell'inverno ed altre liriche.

Le Testament d'un latin (8 exemplaires de l'E.O.), et divers articles. Etats divers. 40/50

395. **NOLHAC** (P. de). 15 tirés à part : 50/60

Les correspondants d'Alde Manuce. Rome, imp. vaticane, 1888 ; in-4. Demi-percaline. Débroché. Avec deux billets manuscrits de l'auteur et une lettre d'un correspondant italien, signée "Lian".

Le "De viris illustribus" de Pétrarque. Notice sur les manuscrits originaux. P., Imp. nationale, 1890. In-4. Demi-percaline. Débroché.

IDEM, broché, avec un envoi de l'auteur à J. Carcopino.

Jacques Amyot et le décret de Gracien. Rome, 1885. Demi-percaline verte.

Hélène de Surgères. Etude historique. P., 1882. Demi-percaline violette. Mouillure.

Boccace et tacite. Rome, 1892. In-8. Demi-percaline verte.

Les collections d'Antiquités de Fulvio Orsini. Rome, 1884. In-8. Demi-percaline verte.

Le château de Versailles au temps de Marie-Antoinette 1770-1789. Versailles, 1889. In-8. Demi-percaline verte.

Nicolas Audebert, archéologue orléanais. P., 1887. In-8, demi-percaline violette.

Inventaire des manuscrits grecs de Jean Lascaris. Rome, 1886 ; in-8, demi-percaline violette.

Notes sur Pirro Ligorio. P., 1886, in-8, demi-percaline verte.

Erasme et l'Italie, d'après des lettres inédites d'Erasme. P., Revue des Deux Mondes, 1888. In-8, demi-percaline verte.

Les peintures des manuscrits de Virgile. Rome, 1884 ; in-8, demi-percaline verte.

Piero Vettori et Carlo Sigonio, correspondance avec Fulvio Orsini. Rome, imp. Vaticane, 1889 ; in-4, demi-percaline verte. Mouillure.

Lettre inédite du cardinal de Granvelle à Fulvio Orsini e al card. Sirleto. Rome, 1884, in-4, demi-percaline verte. Mouillure.

396. **NOLHAC** (P. de). Brochures, articles, préfaces... Important ensemble, comprenant parfois des doubles ; plusieurs pièces présentent des mouillures ou salissures.

Inauguration de la maison de Pétrarque à Vaucluse. – Le Virgile du Vatican et ses peintures. – Articles dans la Vie Heureuse, la vie à la Campagne, L'Illustration, Le Monde catholique, La Revue de l'art, La Revue musicale...

Un poète rhénan ami de Pétrarque, Paul Melissus. – Le rôle de Pétrarque dans la Renaissance. – Les travaux d'Enry Cochin sur Pétrarque. L'Écolier d'Avignon à l'aube de l'humanisme, Vaucluse, 1352. – Un éloge latin de Mellin de Saint-Gelais. – Deux lettres retrouvées de Ronsard. – Inauguration du monument élevé à Ronsard et à La Pléiade dans le square du collège de France. – Quatrième centenaire de Ronsard. – Pietro Bembo et Lazare de Baïf – Inventaire des manuscrits grecs de Jean de Lascaris. – Relation inédite de l'entrée de Charles Quint à Paris. – Pour le IV^e centenaire de Pontus de Tyard. – La Divine comédie, L'enfer de Dante interprété par le peintre Amos Nattini.

On joint un ensemble de revues dans lesquelles un article est consacré à Pierre de Nolhac, et quelques tirés à part d'articles d'André PERATE, avec envois à P. de N. 50/60

397. **NOLHAC** (P. de).

- Autour de la Reine. Illustré par Dréa et Bérangier. P., Lapina, 1926 ; petit in-8, broché sous étui. 159pp.-2ff. – portrait en frontispice – 8 planches hors-texte en couleurs – 1 fac-similé d'autographe de l'auteur. Parfait état.

Edition originale, exemplaire de l'auteur avec sa vignette ex-libris, un des 19 exemplaires sur vieux Japon (après 1 exemplaire sur Chine) comportant une suite des planches en couleurs et deux états du portrait gravé sur cuivre par Bérangier.

- Paysages d'Auvergne. P., Lemerre, 1888 ; in-16. 41pp.-1f. Plein vélin, titre peint au dos, filets rouges sur les plats, ex-dono "A Madame P. de Nolhac" sur le plat sup. Couverture conservée.

Edition originale tirée à "Cent exemplaires pour les amis de l'auteur et quelques lettrés". Exemplaire offert par l'auteur à son épouse.

- Le rameau d'or. Poèmes de l'humanisme. P., Plon, 1933 ; in-12. 175pp. Plein vélin, titre manuscrit au dos, un rameau de laurier et le titre peints sur le plat supérieur. Petites tâches sur le premier plat. Est joint un touchant courrier de la mère de l'auteur, et de sa sœur, daté de Clermont, le 24 janvier 1903.

- Portraits du XVIII^e siècle. La douceur de vivre. P., Plon, 1933 ; in-8, br. 228pp.-2ff. – 16 planches hors-texte. Exemplaire de l'auteur avec son ex-libris manuscrit sur le faux-titre. Sont joints deux feuillets avec des notes manuscrites de l'auteur.

- La résurrection de Versailles. Souvenirs d'un conservateur 1887-1920. P., Plon, 1937 ; in-8, br. 242pp. Non coupé. Edition originale, un des 10 exemplaires hors-commerce après 40 sur vélin Lafuma. Exemplaire de l'auteur avec sa vignette ex-libris. 100/120

398. **NOLHAC** (P. de).

- Pascal en Auvergne. Saint-Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 1925 ; in-16, br. 32pp. Portrait en deux tons et vignettes in-texte en noir gravés sur bois par Marcel Argence. Rousseurs sur la couverture. Un des 300 exemplaires hors-commerce sur vergé d'Annonay.

- Pages auvergnates. Saint-Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 1931 ; in-16, br. 126pp. Rousseurs sur la couverture. Portrait de l'auteur en frontispice et dessins in-texte par Henri de Nolhac. Tirage à 690 exemplaires, un des 650 sur vergé Montgolfier d'Annonay, auquel est jointe une lettre manuscrite d'un des auteurs de "Riom, Ville d'art" à propos de la préface que Nolhac donna pour ce livre. 40/50

399. **NOLHAC** (P. de). Œuvres diverses, vol. brochés, in-12 et in-8, états parfois médiocres :

Madame de Pompadour et la politique – Marie-Antoinette Dauphine – Pascal en Auvergne – La résurrection de Versailles, souvenirs d'un conservateur – La création de Versailles - Versailles résidence de Louis XV – Versailles au XVIII^e siècle – Trianon – Louis XV et Marie Leczinska - Portraits du XVIII^e siècle – Boucher 1703-1770 – Poésies choisies de Ronsard – The Trianon of Marie-Antoinette (english edition) – Versailles et les Trianon. 20/30

400. **NOLHAC** (P. de). La vie et l'œuvre de Maurice Quentin de La Tour. P., Piazza, 1930 ; grand in-4, br. Sous étui. XVIII-131pp.-1f. – 24 planches hors-texte en couleurs. Légère mouillure angulaire en pied. Edition originale tirée à 1100 exemplaires, exemplaire hors-commerce N° XVIII sur BFK de Rives.

20/30

401. **NOLHAC** (Henri de). **LE PUY, trente deux dessins.** P., Chez Madame Henri de Nolhac, 1952 ; in-4, en feuilles sous chemise souple. 9ff. de texte – 32 feuillets de dessins. Bon état.

Edition à petit tirage, réunissant des reproductions de dessins réalisés par Henri de Nolhac représentant divers lieux de la ville du Puy en Velay. Avec une préface de Mathieu Varille, et des notes archéologiques de Louis Bourbon.

20/30

402. **NOLHAC** (Henri de). **LE PUY, trente deux dessins.** P., Chez Madame Henri de Nolhac, 1952 ; in-4, en feuilles sous chemise souple ou reliure à spirale. 9ff. de texte – 32 feuillets de dessins.

Edition à petit tirage, réunissant des reproductions de dessins réalisés par Henri de Nolhac représentant divers lieux de la ville du Puy en Velay. Avec une préface de Mathieu Varille, et des notes archéologiques de Louis Bourbon. 10 EXEMPLAIRES

100/150

403. **NOLHAC** (Pierre de). **Paris itinéraire sentimental.**

Epreuve pour un ouvrage resté inédit. 61 feuilles in-8, imprimées au recto, avec de nombreuses corrections manuscrites de l'auteur. Datée du 12 juillet 1932. Une mention manuscrite de la main de Nolhac, sur le carton qui emballe l'ouvrage, montre qu'il devait être publié par Arthaud. Sont joints deux autres jeux d'épreuves, datées du 16 septembre 1932, intégrant les corrections antérieurement indiquées.

150/200

404. **NOLHAC** (Pierre de). **Cent lettres autographes signées, adressées à son fils Henri entre 1910 et 1919 environ.**

300/500

On joint :

Environ cent lettres et billets adressés à Henri de Nolhac par ses parents, principalement sa mère, alors qu'il était au collège des Maristes de Riom, entre 1898 et 1901.

405. **NOLHAC** (P. de). **Ronsard et l'humaniste.**

MANUSCRIT ORIGINAL 188 ff. manuscrits (environ 30 x 21 cm). Feuillets parfois effrangés, traces de manipulations, pliures. Les feuillets ont été conservés un peu pêle-mêle ce qui ajoute encore à l'impression de confusion de la rédaction : l'auteur a coupé, collé, rajouté en nombre des notes, des citations, des corrections, des renvois... Déjà spécialiste de l'Humanisme de la Renaissance en France et en Italie, il entreprend la rédaction de cet ouvrage alors qu'il vient de prendre sa retraite de conservateur du château de Versailles. Son étude, pleine d'inédit et de documents nouveaux, a renouvelé la connaissance de la poésie de cette époque, et renforcé le rôle et l'importance du poète vendômois.

200/300

On joint :

"NOTES DE JEUNESSES PRISES POUR LA PLUPART EN 1880-82 EN VUE DE TRAVAUX SUR JEAN DORAT ET LA PLEIADE". Important dossier d'environ 300 pages de notes manuscrites et textes recopiés dans diverses publications ou d'après des manuscrits.

406. **NOLHAC** (P. de).

Ensemble de courriers, lettres autographes, cartons d'invitations... adressé à Pierre de Nolhac, ou à son fils Henri, en divers circonstances. Parmi lesquels des courriers de la Mairie de Versailles et de Marcel Batilliat, pour la remise de la médaille de la Ville à l'ancien conservateur du château, puis pour le baptême d'une rue à son nom. Un courrier du Maire de Riom pour l'installation d'un buste et le baptême d'une rue "de Nolhac", dans cette ville...

50/60

407. **NOLHAC** (P. de). Ensemble d'articles ou d'extraits de publications sur le XVIIIe siècle à Versailles, parus dans la Gazette des Beaux-arts et La Revue de l'art, 1895-1902. "Le Versailles de Mansart" – La décoration de Versailles" – Les bosquets de Versailles" ...

On joint divers documents iconographiques (reproductions photographiques ou imprimés) sur Versailles ayant servis pour des publications de P. de Nolhac. Ainsi qu'un ensemble d'articles et publications divers.
30/60

408. **NOLHAC (P. de) – INSTITUT DE FRANCE.**

NOLHAC. Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Pierre de Nolhac, le 18 janvier 1923. In-4, broché. 7 exemplaires.

GRENTE (Georges). Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Georges Grente, le 25 novembre 1937. In-4, broché, avec un portrait de P. de Nolhac par son Fils. 12 ex. Mgr Grente, archevêque du Mans, a été élu à l'Académie à la place de P. de Nolhac.

On joint ... articles de P. de N. publiés par l'Institut de France : "Troisième centenaire de la naissance de Blaise Pascal" – "La jeunesse de Ronsard" – "Inauguration du monument de Ronsard et de la Pléiade, 23 juin 1928" – "Inauguration de la Maison de Pétrarque à Vaucluse, 7 octobre 1928" – "Rapport sur les Prix de vertu" – "Deuxième millénaire de la naissance de Virgile" – 50^e anniversaire de l'Ecole Française de Rome".

50/80

8 journaux contenant des articles relatant de l'élection de P. de N. à l'Académie française. (juin 1922).

409. **NOLHAC (P. de). Tableaux de Paris pendant la Révolution française 1789-1792. Soixante-quatre dessins originaux de J.-L. Prieur.** P., Le Livre et l'Estampe, 1902 ; in-folio. 15pp.-60 planches en noir sous serpentes légendées. Demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, titre doré sur le dos et le plat sup.

Edition originale tirée à 700 exemplaires, un des 100 sur Japon.

50/80

410. **NOLHAC (P. de). Tableaux de Paris pendant la Révolution française 1789-1792. Soixante-quatre dessins originaux de J.-L. Prieur.** P., Le Livre et l'Estampe, 1902 ; in-folio. 15pp.-60 planches en noir sous serpentes légendées. Demi-toile écrue à coins, dos lisse, titre en brun sur le dos et le plat sup.

Edition originale, un des 600 sur Hollande. Reliure déboîtée, tâche sur la couverture

30/50

On joint : le bulletin de souscription et plusieurs feuillets d'épreuves.

411. **[NOLHAC - VERSAILLES].** Ensemble de portes-folio sur Versailles : Versailles, les extérieurs et les jardins – Les grands palais de France, Versailles – Les Trianon - Histoire du château de Versailles. L'Architecture, la décoration, les œuvres d'art, les parcs et les jardins, le Grand et le Petit Trianon d'après les sources inédites. Fascicules 1, 4, 5.

On joint 8 portes-folio réunissant des documents iconographiques divers (photographies, reproduction, épreuves d'impressions) sur Versailles ayant servis pour la publication des ouvrages de P. de Nolhac.

On joint : Carrosses et traîneaux de gal, Palais de Versailles et Musée de Cluny. In-folio en feuilles. – L'architecture et la décoration française au XVIII^e siècle, in-folio en feuilles.

100/150

412. **NOLHAC (P. de). La résurrection de Versailles. Souvenir d'un conservateur 1882-1920.** P., Plon, 1937. In-8, br. Portrait-241pp.

On joint deux jeux d'épreuves corrigées de la main d'Henri de Nolhac, qui a assuré la publication des souvenirs de son père après la mort de celui-ci survenue le 31 janvier 1936.

60/80

413. **NOLHAC (P. de). La résurrection de Versailles. Souvenir d'un conservateur 1882-1920.** P., Plon, 1937. In-8, br. Portrait-241pp. 12 exemplaires non coupés.

On joint divers ouvrages dont :

[DORE (Gustave)] – TENNYSON (Alfred). *Genièvre*, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. P., Hachette, 1868 ; in-folio, percaline d'éditeur. Un mors fendu, des rousseurs,

Topographie historique du Vieux Paris, Louvre et Tuileries.

PALEOLOGUE, *La Russie des Tsars*, 3 vol.

DICKENS, *Monsieur Minns* - Horace Sparkins. Illustré par Harry Eliott. (Couverture abimée).

GOGNET, *D'un vieux monde*, dessins en couleurs de Malo Renault. Saint-Brieuc, Aubert, 1932.

MABILLE DE PONCHEVILLE, *Collines de Rome*.

EVERAT, *Les ascendances riomoises de Pierre de Nolhac*.

50/80

414. **NOLHAC** (P. de). 11 volumes.

Les sonnets de Pierre de Nolhac nouvellement recueillis pour quelques lettrés. S.l., s.n., s.d. ; in-4, br. Rousseurs sur la couverture. Tirage à 95 exemplaires sur Japon.

Paysages d'Auvergne. P., Lemerre, 1888 ; in-12, br. 41pp. Couv. poussiéreuse.

Marie-Antoinette à Trianon. P., Gautier 1893 ; in-12. 36pp. Demi-percaline verte.

Erasmus en Italie. P., Klincksieck, 1888 ; in-16. VIII-139pp. Pleine toile verte.

Le Rameau d'or. P., Plon, 1933 ; in-12, br. 175pp.

Poèmes de France et d'Italie. Bois originaux de P.E. Colin. P., Lapina, 1923 ; in-8, broché. Envoi de l'auteur à ses enfants.

La canzonière autographe de Pétrarque. P., Klincksieck, 1886 ; in-12. 30pp. Demi-chagrin brun, dos orné. Envoi de l'auteur.

Exposition François Boucher. Préface de P. de Nolhac. P., Jean Charpentier, 1932 ; in-12. Basane brune, dos lisse orné, triple filets dorés sur les plats (rel. V. Beaumont à Paris). Avec un envoi de Madame Balsan, Présidente de la Fondation Foch.

Paysages de France et d'Italie. P., Lemerre, 1894 ; in-8. 151pp. Plein vélin, dos lisse. Plats et dos richement ornés d'un large encadrement de roulettes dorées. (Rel. C. Glingler à Rome).

Poèmes de France et d'Italie. P., Garnier, 1925 ; in-8. Demi-marquain brun à coins. Envoi de l'auteur à ses enfants.

100/200

415. **NOLHAC** (P. de). – **MEDAILLES**.

1- "La renommée proclame le mérite", médaille par Henri Naudé, gravé au dos : "Ecole du Louvre, Histoire de l'art français aux XVIIe et XVIIIe siècles, Versailles 1919", incrustée dans une plaque de présentation recouverte de cuir, et accompagnée d'une plaque sur laquelle est inscrit : " A notre cher Maître M. Pierre de Nolhac, hommage d'admiration de ses disciples reconnaissants". Support abimé, manque de cuir. Diamètre 10 cm.

Cette médaille offerte par ses anciens élèves de l'Ecole du Louvre, à l'occasion de la mise à la retraite du Conservateur de Versailles, rappelle que P. de Nolhac, entreprit de donner des cours d'histoire de l'art sur les lieux même où les œuvres étaient conservées.

2- "Pierre de Nolhac de l'Académie française". Médaille en bronze, signée V.P. Dautès, diam. 12 cm. Dans un écrin. On joint un moulage en plâtre de la même médaille, et un document sur la médaille réalisée par le Comité France-Italie, dont Nolhac était président, en hommage à l'humaniste et historien, à l'occasion de ses 75 ans.

80/100

416. **ENSEMBLE D'OUVRAGES DEDICACES A Pierre DE NOLHAC**. (Etat parfois médiocre). 43 volumes.

LA GORCE, Louis Philippe 1830-1848. In-12, br. 1931. – SOREL (A.), La question d'Orient au XVIIIe siècle, in-12, br. 1889. – LANUX, La vie de Henri IV, in-12, br. 1927. – RECLUS, L'avènement de la troisième République, in-12, br. 1930 – BENSON, Les conventionnalistes, in-12, br. 1913. – MENABREA, Histoire de Savoie, in-8, br. 1933. – GORCE, Vercingétorix, in-8, br. 1935 – GARRIC, Albert de Mun, in-12, br. 1935. – BESNARD, Sous le ciel de Rome, in-12, 1925 – BAUDELAIRE – RANAUD, L'art romantique, in-12, 1931 – FLECHIER- DAUPHIN, Mémoires de Fléchier sur les Grands-Jours d'Auvergne, 1665, in-8, 1930 – FAY, Georges Washington gentilhomme, in-8, 1932 – ROUJON, Louvois et son maître, in-8, 1934 – LA GORCE, Napoléon III et sa politique, in-12, 1933 – HALEVY (D.), Vauban, in-12, 1924 – SCHLUMBERGER, Récits de Byzance et des Croisades, in-12, 1922 – MEAUX (A. de), Augustin Cochin et la genèse de la Révolution, in-8, 1928 – PILON, Constance Mayer 1775-1821, un8, 1927 – RECOULY, La Troisième République, in-8, 1927 – BATIFFOL, Le roi Louis XIII à vingt ans, in-8 – GAXOTTE, Le siècle de Louis XV, 1935 – REISET, Les enfants du Duc de Berry, in-8, 1905 – HENRY (Ch.-A.), Essai sur la civilisation, in-8, 1931 – CARTON DE WIART, Marguerite d'Autriche, in-8, 1935 ; LA GORCE, La Restauration, Charles X, 1928 – FUNCK-BRENTANO, Lucrèce Borgia, 1930 – SAINT-ANDRE, Madame du Barry, in-8, 1909 – FOURNOL, La succession d'Autriche, in-16, 1918 – MADELIN, La France de l'Empire, in-12, 1926 – CHAMPION, Agnès Sorel, la Dame de beauté, 1931 – ROBIQUET, Catalogue des armes et armures des souverains français et étrangers, 1916 – PONCHEVILLE, Marie-Antoinette à Trianon, 1910 – D'ORMESSON, La révolution allemande, 1933 ; RECLUS, Monsieur Thiers, 1929 – BERTRAND, Histoire d'Espagne, 1932- CHASTENET, Le siècle de Victoria, 1947 – RECOULY, Bonaparte à Toulon, 1929 – TARDIEU, Devant l'obstacle, 1927 ; FAY, L'esprit révolutionnaire en

France et aux Etats-Unis à la fin du XVIII^e siècle, 1925 – LARRETA, La gloire de don Ramire, 1910 – BASSENNE, Le chevalier de Lorraine et la mort de Madame, 1930 – DECHENE, Le Dauphin fils de Louis XV, 1931
80/120

417. ENSEMBLE D'OUVRAGES BROCHES DEDICACES A Pierre DE NOLHAC. (Etat parfois médiocre). 40 volumes.

GAILLY DE TAURINES, La merveilleuse et très plaisante histoire des quatre Fils Aymon, 1936 – Autour de l'Enéide, 1932 – VAXELAIRE, Quelques poèmes, 1932 – BAINVILLE, Joco et Lori, 1927 – BARRES, Colette Baudouche, 1909 – La grande pitié des églises de France, 1914 – HENRIOT, L'instant et le Souvenir, 1933 – Les occasions perdues, 1931 – D'ORMESSON (V.), La préface d'une vie, 1922 – SPIRITINI, Poeti di Francia, 1929 – DUHAMEL (G.), La pierre d'Horeb, 1926 – VERCCEL, Remorques, 1935 – GAILLY DE TAURINES, Vercingétorix, 1933 – Les contes de la Louve, 1931 – MONOD (G.), Jules Michelet études sur sa vie et ses œuvres, 1905 – MABILLE DE PONCHEVILLE, Vie de Péguy, 1943 – FAGUS [Georges FAILET], La chanson de Roland transcrite en vers par Fagus, 1929 – CROSET, Œdipe-Roi de Sophocle, étude et analyse – MAURRAS, L'action française et la religion catholique, 1913 – D'ORMESSON, Vue cavalière de l'Europe, 1934 – Qu'est-ce qu'un français ?, 1934 – BAZIN (R.), Le guide de l'Empereur, 1904 – Terre d'Espagne, 1895 – FRECHETTE, Cents morceaux choisis recueillis par sa fille, 1924 – CHARLES BENOIST, Souvenirs, 1932-1934 – BLONDEL-VALENSIN, Correspondance 1912-1947 – COCHIN, Quelques réflexions sur les salons, 1903 – SCHNEIDER, la peinture italienne des origines au XVI^e siècle – La peinture italienne du XVI^e au XIX^e siècle, 1930 – BRILLANT, L'art chrétien en France au XX^e siècle – DEMAISON, Tropique, 1933 – RIVAL, César Borgia, 1931 – BREMOND, Le charme d'Athènes et autres récits, 1925 – D'HARCOURT, L'éducation sentimentale de Goethe, 1931 – MASSIS, Débats I, 1934 – CHEVALIER (J.), Bergson, 1926 – REGNIER (H. de), L'escapade, 1926 – BENOIST-MECHIN, ROBERT CURTIS, essai sur la France, 1932.
100/150

418. ENSEMBLE D'OUVRAGES BROCHÉS DEDICACES à Pierre de NOLHAC, ou à son fils, le peintre Henri de NOLHAC. (Etat parfois médiocre). 23 volumes.

CHAMBRUN (Ch. de), L'esprit de la diplomatie – Louis ARTUS, Mon temps perdu, Deux pirates et une amoureuse – GILLET, Stèle pour James Joyce – BRILLANT (Maurice), L'amour sur les tréteaux ou la fidélité punie – FIERENS-GEVAERT, La peinture à Bruges – PRAT (J.H.), Remeubler Versailles... mais comment ? – BOYLESVE, Je vous ai désirée un soir... – J. des GACHONS, Gens de France au labeur – LEVAILLANT (M.), Sous les mêmes étoiles – Anatole FRANCE, Nos enfants, scènes de la ville et des champs. Illustration de Boutet de Montvel. Etat médiocre – BRISSON (Ad.), Nos humoristes – VAUSSARD, L'intelligence catholique dans l'Italie du XX^e siècle – CHAMBRUN, A l'école d'un diplomate, Vergennes – BAUMANN, La vie terrible d'Henry de Groux. Avec une lettre de Marie de Groux (épouse du peintre) à Henry de Nolhac. – CHEW (Oswald), la question des dettes inter-alliés – SAINT-ANDRE (Cl.), Henriette d'Angleterre et la cour de Louis XIV. – CONRAZIER, Gabriel Faure étude critique – MAUCLAIR (C.), Le musée du Luxembourg – POURRAT, Dans l'herbe des trois vallées (fortes rousseurs) – SAINT-ANDRE, Le Régent – MONTHERLANT, Mors et vita (mauvais état) – MARTET, Les cousins de Vaison – VAUTIER, Voyage de France, relation de Sébastien Locatelli (1664-1665), lettre autographe.
50/100

419. ENSEMBLE D'OUVRAGES BROCHÉS DEDICACES à Pierre de NOLHAC, ou à son fils, le peintre Henri de NOLHAC. (Etat parfois médiocre). 32 volumes.

DANILR-ROPS, Une épée académique – Mort, où est ta victoire ? – VAILLANCOURT, La conquête du Canada par les Normands – LEVEE, Les précurseurs de l'indépendance tchèque et slovaque à Paris – DAMPIERRE, Amor Roma – LIBERT, Capelle aux champs – Transposition du divin – LEVAILLANT (Maurice), Le miroir d'étain – RENARD (Maurice), Mr. d'Outremort – GAILLY DE TAURINES, Autour de l'Enéide – MASSIS, Chefs – CHRISTOFLOUR, Louis Le Cardonnel – ROZ, Washington – MARION, Deux Russies – VIOUX (Marcelle), Louise de La Vallière – Le désert victorieux – Belle jeunesse – DELAMARE, L'empire oublié, l'aventure mexicaine – CARCO, Brumes – BERNANOS, La joie – Querelles de famille – Tel qu'en lui-même... – ROGER FAVRE (Anna), Poèmes champêtres – SIMON (Pierre-Henri), Les catholique, la politique et l'argent – MAUPEOU (J. de), Le chancelier Maupeou (+ une lettre autographe) – BARRES, L'appel au soldat – MAUROIS, Sentiments et coutumes – MAURIAC, La fin de la nuit – Les anges noirs – MORAND, 1900 – NOLAN (B.), A Tale of reading town – MABILLE DE PONCHEVILLE, Le chemin de Saint-Jacques.
100/150

420. **ENSEMBLE D'OUVRAGES DEDICACES A Pierre DE NOLHAC.** (Etat parfois médiocre).

PSICHARI, Le voyage du Centurion. – LA GORCE (Agnès de), Robert Hugh Benson – COPPET, Les Buccoliques de Virgiles – POURTALES, Wagner, histoire d'un artiste – LUCAS-BRETON, Le conte d'Artois Charles X – TROGAN, Regards sur la vie, de Versailles à Locarno – GROSJEAN, La politique extérieure de la Restauration en Allemagne – PANGE (Comtesse Jean de), Mme de Staël et la découverte de l'Allemagne. – CHAMPION, La galerie des rois – SAINT-RENE TAILLANDIER, La Princesse des Ursins – BOUVIER, Balzac homme d'affaire (mouillure) – HAYWARD, Histoire des papes – HAUTECOEUR, L'Italie sous le ministère Orlando – SOREL (A.-E.), Charlotte Corday – SAUZE, A propos d'un faune – BERTRAND, Gaspard de la nuit – REAU, Histoire de la peinture française (2 vol. in-4) – GAUTHIER, L'histoire de France par le document, 1 Louis XVI. 2, Marie-Antoinette.

On joint, sans dédicace :

PONCHEVILLE, Poètes de Jésus Christ du XVIe au XXe siècle – BESNARD, La Tour, la vie et l'œuvre de l'artiste – DESAULNIER, Les bois qui chantent – Album de photographies, Dans l'intimité des personnages illustres, 1845-1890 – Atti e memories della accademia Petrarca – Album Caran d'Ache – Me FORAIN, Théâtre des Nabots – HAUTECOEUR, Louis XIV roi soleil – VALERY, Discours en l'honneur de Goethe – FORAIN, Nous, vous eux – PALEOLOGUE, La Russie des Tsars (3 vol.) – VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Histoires souveraines – ROUSSEAUX, la passion de Primavera. 50/100

421. **PAILLARD (Ch.). Huit jours en Hollande.**

Valenciennes, Prignet, 1864 ; in-8, broché. 90pp. Bel état.

40/50

Edition originale tirée à 100 exemplaires, avec un envoi autographe de l'auteur sur la couverture à Alphonse de Saint-Ouën. Charles Hippolyte Paillard est un historien auquel on doit une importante étude sur l' *Histoire des troubles religieux de Valenciennes*, au XVIe siècle.

422. **[PSICHARI (Jean), (Ernest), (Henriette)]. Réunion de divers volumes autour de Psichari et Nolhac.**

50/100

Jean Psichari (1854-1929) fut directeur de l'Ecole pratique des hautes études, puis professeur à l'Ecole des Langues Orientales jusqu'en 1928. Il avait épousé la fille de Renan, Noémi, avec qui il eut quatre enfants dont Ernest et Henriette. Jean Psichari était aussi un ami de longue date de Pierre de Nolhac. Il adresse ici un recueil de vers tiré des œuvres complètes de Vigny, à Henri de Nolhac, fils du conservateur de Versailles, et peintre, l'occasion de son mariage.

VIGNY. Poèmes. P., Conard, 1914 ; in-8. Demi-basane brune à coins. Couv. et dos conservés. Longue dédicace de Jean Psichari à Henri de Nolhac à l'occasion du mariage de ce dernier. Avec une lettre autographe du même.

PSICHARI (J.). Un pays que ne veut pas de sa langue. P., Mercure de France, 1928 ; in-8, br. 63pp. Envoi autographe de l'auteur au peintre Henri de Nolhac.

PSICHARI (J.). Salomé et la décollation de saint Jean-Baptiste. P., Leroux, 1915 ; Plaquette tirée à part de la Revue de l'Histoire des Religions.

PSICHARI (J.). Au fils tué à l'ennemi. P., Imp. des Orphelins d'Auteuil, 1915 ; in-8, br.

PSICHARI – NOLHAC. Jean Psichari, Pierre de Nolhac, lettres (1881-1928). Présentées et annotées par Ioanna Constandulaki-Chantzou. Athènes, s. n., 1985 ; in-8, br.

[PSICHARI]. CONSTANDULAKI-CHANTZOU (Ioanna). Jean Psichari et les lettres françaises. Athènes, 1982 ; in-8, br. Envoi de l'auteur.

PSICHARI (Henriette). Ernest Psichari mon frère. P., Plon, 1933 ; in-12, br. Papier jauni, plis sur la couverture. Avec un envoi de l'auteur à Pierre de Nolhac et une lettre dans laquelle elle lui demande des renseignements pour la biographie qu'elle prépare sur son frère.

RENAN (E.). Henriette Renan, souvenirs pour ceux qui l'ont connue. P. Ferroud, 1929 ; in-8, br.

423. **PETIT. (Pierre). Guide recueil de Paris-Brûlé. Événements de Mai 1871.**

Paris, E. Dentu, 1871 ; in-8, broché. 140pp. Couverture orange illustrée d'une composition de Portenier imprimée en vignette, 140 pages. Ouvrage illustré d'un plan dépliant en couleurs de Paris et ses fortifications, avec le numérotage des bastions et des secteurs et de 20 photographies de Pierre Petit, prises avant et après l'incendie, contrecollées par deux sur bristol fort, serpentes conservées. Dos renforcé, petites déchirures marginales sur la couverture, bon état intérieur.

Cet ouvrage rare, contient le récit de l'entrée de l'armée à Paris et la bataille des rues, des notices historiques et archéologiques sur tous les monuments et maisons particulières incendiés ou détruits. Préface d'Edouard Moreau (l'âme du Comité Central de la Commune). 100/200

424. **PETIT (Victor). Bagnères de Luchon et ses environs.** [suivi de] **Souvenirs des Pyrénées.**

Bagnères-de-Luchon, Dulon, s.d. ; 2 tomes en 1 volume in-4 oblong. 2 titres lithographiés et 33 planches sur Chine contrecollées. Demi-basane, dos lisse orné, plats de percaline brune, titre (Souvenirs des Pyrénées) et encadrement dorés sur le premier plat. Bon exemplaire, très légères rousseurs, plis à la première garde.

Titre orné (Hospice de Luchon) - Vallée de Saint-Bernard de Comminges – Bagnères établissement thermal – Bagnères panorama – Panorama de Bagnères vue prise de Bellevue (dépliante) – Saint-Béat – Village de Bosost – Cirque de la Vallée du Lys (dépliant) – Glaciers de la vallée du Lys (dépliant) – Cascade d'Enfer – La Rue d'Enfer – Lac d'OO – Cascade du Parisien – Haute vallée de la Pique de Luchon – Passage du port de Venasque – Panorama de la Maladetta.

Titre orné (Pont Napoléon à Saint-Sauveur) – Ville d'Arreau et col d'Aspin – Ville d'Arreau et chaîne des Hautes-Pyrénées – Bagnères de Bigorre – Vallon de Trames-Aigues & Pic du Midi – Bagnères les Bains – Vallée d'Argelez – Saint-Sauveur les Bains – Cirque de Gavarnie – Vue générale de Cauterets – Cascade du Cérizet – Cascade du Pont d'Espagne – Lac de Gaube – Château de Pau et pont de Jurançon – Les Eaux-Bonnes – Défilé du Hourat – Les Eaux chaudes et vallée de Gabas – Vue générale de Biarritz – Panorama des Pyrénées centrales (dépliant 3 volets). 150/250

425. **POURRAT (H.). Gaspard des Montagnes.**

P., Albin Michel, 1922 ; in-12, broché. 317pp. Couverture défraîchie, papier jauni.

Première édition sur papier ordinaire, avec un **très bel envoi de Pourrat à P. de Nolhac** : deux strophes en vers. Trace de mouillure sur l'envoi. 50/100

426. **PREVOST (Pierre). Essais de philosophie ou étude de l'esprit humain.**

Genève, Paschoud, an XIII ; 2 vol. in-8. 2ff.-XVII-334pp.-6pp.-5pp. (tables du 1er et second volume) – 2ff.-334pp. .Demi-veau brun, dos lisses ornés, pdt et de tomaison noires. Bel exemplaire, frais.

Composé de deux essais : 1, Analyse des facultés de l'esprit humain. 2, Logique. Suivis de quelques opuscules de G.L. Le Sage. 60/80

427. **Relation de la déplorable mort de S. A. R. Monseigneur le duc de Berry, assassiné le 13 février 1820 ; suivie d'une notice très-intéressante sur la vie de ce Prince.**

Toulouse, Imprimerie Bénichet, s.d. [1820] ; in-12, broché sous couverture muette en papier gris. 12pp. Bon état. 50/60

428. **[RESTAURATION – LOUIX XVIII]. Quarante-huit heures de garde au château des Tuileries, pendant les journées des 19 et 20 mars 1815. Par un grenadier de la Garde nationale.**

P., Nicole et le Normant, 1816 ; in-4, br. 24pp.-2 planches hors-texte. Couverture défraîchie, avec des déchirures marginales. Des rousseurs.

Récit de la chute de la Restauration et du départ précipité de Louis XVIII face à l'arrivée de Napoléon, attribuée au comte Alexandre de Laborde (Tulard, 790). 200/250

429. **RONSARD. La fleur des poésies de P. de Ronsard, gentilhomme vendômois, recueillies par Henri Longnon.**

P., la Cité des Livres, 1923 ; 4 tomes en 2 vol. in-12. Plein vélin à recouvrement, titres manuscrits aux dos, tranches rouges. Bon exemplaire.

1, Odes et Bacchanales. 2, Les Amours. 3, Eclogues et Hymnes. 4, Epitres, Discours et Tombeaux. 20/40

430. **SAMIVEL. Samovar et Baculot dans ... Parade des diplodocus.**

P., Paul Hartmann, 1933 ; album in-4. 28ff. n. ch. Légers frottements sur la couverture, si non bel exemplaire.

Un des deux rares albums paru chez Hartmann. La moitié des planches est en couleurs. 80/100

431. **SARTEL (O. du). La porcelaine de Chine. Origines - Fabrication, décors et marques - La porcelaine de Chine en Europe - Classement chronologique - imitations, contrefaçons.**

P., Morel, 1881 ; in-folio. 2ff.-III-230pp.-1f. bl.- 32 planches hors-texte dont 18 en chromolithographie. 120 figures in-texte. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Quelques frottements, mais exemplaire très frais intérieurement.

Edition tirée à 110 exemplaires, un des 50 sur Hollande.

300/500

432. **SIMON (F.). Imbécilliana, ou les loisirs d'un cultivateur à l'usage des oisifs.**

Valenciennes, Marchands de Nouveautés, 1804 ; in-12. V-1f.-218pp.-1f. Demi-veau rouge, dos à nerfs, filets et roulettes dorées. Non rogné. Ex-libris Dupont de Saint-Ouën. Bel exemplaire.

100

Seconde édition tirée à 100 exemplaires. Aude, dans sa Bibliographie des Ana (p. 32) attribue ce texte à Robert Beauveset, de Vendôme (1712-1792), la première édition, la même année, n'aurait comporté que 25 exemplaires.

433. **[FOREZ] -THIOLLIER (Félix). Le Forez, pittoresque & monumental - Histoire & description du département de la Loire & des ses confins.** Ouvrage illustré de 980 gravures ou eaux-fortes. Publié sous les auspices de La Diana.

Lyon Imp.de A. Waltener et Cie / Saint-Etienne, chez F. Thiollier, 28, rue de la Bourse, 1889 ; 2 volumes in-folio en feuilles sous portefeuille d'éditeur ; demi-percaline brune à lacets, plats imprimés, 1volume de texte : 2ff.-XXXVI-451pp. (illustré dans le texte de LXXXVIII et 733 vignettes gravées) – Atlas de 155 vues sur 127ff. Pliures sur les feuillets de titre du tome 1, et couverture brunie. Au tome 2 quelques rousseurs et première planche brunie.

Edition originale, tirée à 700 exemplaires, un des 644 sur vergé à la forme. "Monument impérissable" de la bibliothèque forézienne, cet ouvrage est l'œuvre d'un archéologue et photographe amateur mais de talent qui a su s'entourer de nombreux collaborateurs tant pour le texte que pour les gravures originales ou la reproduction de ses photographies.

300/400

434. **TRAITE DE PAIX ENTRE LES PUISSANCES ALLIEES ET ASSOCIEES ET L'ALLEMAGNE ET PROTOCOLE SIGNE A VERSAILLES LE 28 JUIN 1919.**

S.l., n.d., s.d; [1919] ; grand in-4, broché. XV-428pp. 4pp.-33pp; -4 grandes cartes dépliantes. Petite déchirure au dos, sans manque. Non coupé. Texte en français et en anglais uniquement.

2 CPA du château de Versailles oblitérées à Versailles le 28 juin 1919

Une enveloppe adressée à P. de N. à l'en-tête de la "Conférence de la Paix", contenant "un jeu complet" des différentes cartes (vierges) permettant d'assister à la signature du traité.

11 photographies en noir de différentes pages comportant les signatures apposées sur le traité.

1 programme "Tedeum de la Victoire et de la Paix 1919" donné à la chapelle de Versailles le 3 juillet 1919, couverture illustrée. (Fonds Pierre de Nolhac).

100/200

435. **VOSGIEN. Dictionnaire géographique-portatif, ou description des républiques, royaumes, villes, évêchés, duchés, comtes, marquisats, villes impériales, ports, forteresses, et autres lieux considérables des quatre parties du monde.**

P., Delalain et Lebour, 1801 ; in-8. 4ff.-1014pp. – 3 cartes (Mappe monde, Europe, Frances départementale). Basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de mar. rouge. Légers frottements. Bon exemplaire avec quelques rares rousseurs.

20/30

HORS CATALOGUE

436. **Tableaux de la Révolution Française - ou - Collection de quarante-huit gravures, représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des Etats-généraux en Assemblée nationale, le 20 juin 1789.**

P., Briffault de La Charprais, 1791-1796 ; in-folio, en feuilles sous chemises de livraison.

Les dix premières livraisons seulement, comportant chacune deux gravures, complétées par les planches 21 à 28. (L'ensemble est complet en 24 livraisons et 50 gravures). 60/80

437. 6 volumes des œuvres de Jules Vernes aux éditions Jean de Bonnot. 20/30

438. 5 volumes des œuvres de Jules Verne aux éditions de l'Ormeriaie et 1 volume aux éditions de Crémille. 20/30

439. Lot de 5 dessins ou peintures encadrés. 50/80

440. 1 carton, dont :

NOEL – CHARPENTIER. Nouveau dictionnaire des origines, inventions et découvertes. P., Janet et Cotelte, 1827 ; 2 vol in-8, br.

[LECLERC DE MONTLINOT] Justifications de plusieurs articles du Dictionnaire encyclopédique, ou préjugé légitimes contre Abraham-Joseph de Chaumeix. Bruxelles – Paris, Desaint et Saillant, 1762 ; in-12. Demi-basane.

SEGUR (J. Alex. De) **SEGUR.** Les femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez les différents peuples anciens et modernes. P. Treuttel et Würtz, 1803 , 3 vol ? in-8. Cartonnage d'attente. Vignettes hors-texte.

RACINE. Œuvres complètes de Jean Racine avec le commentaire de M. de La Harpe. P., Agasse, 1807 ; 7 vol. in-8. Cartonnages rouges.

MOLLIER. Mémoires d'un ministre du Trésor public 1780-1815. P., Guillaumin, 1898 ; 2 vol. in-8, br.

LIBES (A.). Le monde physique et l'ordre moral. P., chez l'Auteur, 1813 ; in-8, br.

MARSAIS. Logique et principes de grammaire. P., Briasson, 1769 ; in-8, br. 80/120

441. 1 carton dont :

ALIBERT. Nouveaux éléments de thérapeutique et de matière médicale. P., Caille et Ravier, 1817 ; 2 vol. in-8, br.

GENLIS (Mme de). Maison rustique. Tome 1. P., Maradan, 1810. In-8, br.

POEDERLE (Baron de). Manuel de l'arboriste. Tome 1. Bruxelles, Flon, 1712 ; in-8, br.

Annales dramatiques ou dictionnaire général des théâtres. P., Babault, 1808-1812. 8 vol. in-8, cartonnage bleu. Manque le tome 8.

Manuel de chants religieux. In-8. Demi-basane.

GALLET. Tables portatives de logarithmes. P., Didot, 1840 ; in-8, demi-basane verte.

Alphabet de l'Enfant Jésus. Tours, Mame, s.d. ; in-4.

ANSART. Essai de géographie historique ancienne à l'usage des classes de 6e, 5e et 4e. P., Vve Maire-Nyon, 1837 ; demi-basane. 50/100

442. 1 carton, environ 25 volumes, dont :

ARNOULD. Système maritime et politique des européens pendant le XVIIIe siècle. P., Bailleul, 1797.

COCQUARD. Poésies diverses. Dijon, 1754 ; 2 vol. in-12. Basane.

Le Parnasse des plus excellents poètes de ce temps. P., Mathieu Guillemot, 1607 ; in-16. Basane.

L'année française. 1789 ; tomes 1, 2 et 4. Veau brun.

Souffrances de Jésus.

LE PLAT DU TEMPLE. Virgile français ou la Nouvelle Enéide ? Poème héroïco-comique en style franco-gothique. Offenbach, C. L. Brede, 1810 ; in-8. Demi-basane.

[GACON (Fr.).] Homère vengé, par LPSF [le Poète sans fard]. P., chez l'auteur, 1715 ; in-12. Veau brun.

CASTEL. Les plantes, poème. P., Migneret, 1797 ; in-12. Basane.

Economie rustique, ou notions simples et faciles sur la botanique, la médecine, la pharmacie... Liège, Desoer, 1770 ; 2 vol. in-12. Veau brun. 100/150

443. 1 carton livres modernes XIXe et XXe siècles, dont :

Histoire de la marine française. P., Larousse, 2 vol. in-4. Demi-chagrin.

Œuvres complètes de Madame la Baronne de Staël-Holstein. P., Didot, 1836 ; 2 forts vol. in-4. Demi-basane. 50/80

444. [RELIURES]. 3 volumes in-folio.

100/120

BRUZEN DE LA MARTINIERE. Le grand dictionnaire géographique et critique. La Haye, de Hondt, 1739 ; volumes 9 et 10 seuls. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titres rouges. Bon état.

THOU. Histoire de Monsieur de Thou, des choses arrivées de son temps, mise en François par P. du Ryer. Tome 3 seul. P., Courbé, 1659. Veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coins légèrement frottés. Bon état.

445. **HAVARD (Henry). L'art dans la maison (grammaire de l'ameublement).**

P., Lib. Illustrée - Rouveyre, s.d. ; in-8. VI-VI-411pp.-50 planches hors-texte. Demi-chagrin vert, dos à nerfs richement orné, tête dorée (rel. L. Dubois). Petites rousseurs. 30/50

Quatrième édition.

446. **FROISSART (Jean). Histoire et chronique mémorable de Messire Jehan Froissart. Revue et corrigé sus divers exemplaires et suivant les bons auteurs par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie.**

P., Jean Ruelle, 1674 ; 4 tomes en 1 fort in-folio. Veau fauve de l'époque, plats estampés à froid. Reliure de l'époque, dos cassé avec manques, plats frottée. Incomplet, la quatrième partie s'arrête à la page 306 (sur 324).

Note manuscrites sur le titre dont cette inscription : "Bibliotecka Salviana aquisivit Benedictus Buvry abba, in quatuor voluminibus religatus sub uno". (L'abbé Buvry a été nommé prieur de l'abbaye Saint-Sauve de Valenciennes en 1761. Le titre porte encore le cachet de la bibliothèque de valenciennes, mais adossé à un autre indiquant que l'ouvrage était un doublon, vendu en 1863. (Non collationné). 50/100

447. **LE MUET. Règles des cinq ordres d'architecture de Vignolle. Reveues augmentées et réduites de grand en petit.**

P., Melchior Tavernier, 1631 ; in-12. Titre gravé et 97pp. Broché, couverture d'attente. 30/40

Manque les pages 83 à 90 et 99-100.

448. **LA FONTAINE.** Contes, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'Edition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaignon.

P., Le Vasseur, 1891 ; 1 vol. (sur 2), grand in-4. Tome 1 seul, illustré de 54 gravures hors-texte. 50

449. **MILLIN (Aubin-Louis).** Abrégé des antiquités nationales, ou recueil de monuments pour servir à l'histoire de France.

P., Barba, 1837 ; 2 vol. in-42ff.-160pp. – 250 planches gravées dont plusieurs dépliantes. Demi-basane fauve, dos lisse. Dos partiellement recollé et mouillures angulaires au tome 1. Des rousseurs sur les feuillets de texte. 100/150

450. [BIBLE] - **CARRIERES (R. P., de).** Sainte Bible en latin et en Français, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament avec un commentaire littéral inséré dans la traduction française par le R.P de Carrières.

Toulouse, Gaude – Douladoure – Sens, 1802 ; 10 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisses ornés, pdt et de tom. noire. Reliures frottées, une coiffe arasée, quelques rousseurs. 60/90

451. **CALMET (Dom Augustin).** **Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament.** Les Nombres et le Deuteronome. - Josué, les juges et Ruth - Les Quatre livres des Rois et les deux Livres des Paralipomenes. - Les deux livres d'Esdras, Tobie, Judith et Esther - L'Exode et le Lévitique. Les Psaumes.

P., Pierre Emery, 1708-1713 ; 8 vol. in-4. Veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge. Des frottements, manques à plusieurs coiffes, des charnières parfois fragiles. Chaque volume est accompagné d'une planche ou carte dépliant. 1^{er} vol. : XXXII-387pp.-LXXII-388pp. – 2^e vol. : LVI-264pp.-XXX-371pp. – 3^e et 4^e vol. : XXXII-1008pp.-XXII-318pp. – XXXII-485pp. – 5^e vol. : XLII-694pp. – 6^e vol. : LIV-529pp.-XXXII-314pp. – 7^e et 8^e vol. : XLVIII-832pp.-XCX-760pp. 100/150

452. **PASCAL** (Blaise). **Les provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis**, et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale & la politique de ces Pères ; Avec un discours préliminaire contenant un abrégé de la vie de M. Pascal, & l'histoire des Provinciales.

S.l., s.n., 1754 ; in-12. Basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Coiffe sup. arasée. Deux ex-libris manuscrits sur le titre. 40/60

453. **SCARRON**. **Le virgile travesty en vers burlesques**.

Suivant la copie imprimée à Paris, 1668 ; 2 volumes in-12. Plein vélin à rabats, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge, 372pp. – 307pp. Ouvrage orné d'un frontispice et de 8 figures finement gravées par Lochon. Il manque le frontispice du tome 1 (identique à celui du tome 2) et la gravure en regard du livre sixième.

Parodie de L'Eneide en vers burlesque. Cette édition se compose de huit livres, c'est à dire tout ce que Scarron a donné de l'ouvrage car l'édition de 1651 ne comportait que 5 livres. Elle a été imprimée par Wolfgang à la marque dite "de Quaerando". Bel ex libris armorié, gravé à l'eau-forte contrecollé sur les gardes. (Willems /1807) (Tchemerzine X -240). 50/60

454. **VIRGILE**. **Opera**.

P., Simon Benard, 1682 ; in-4. 866pp.-192pp. (index). Basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, les caissons en tête et en queue, ainsi que les coins, ont été "restaurés" avec une basane claire, non ornée.

Edition illustrée d'une belle planche frontispice aux armes du Dauphin et à l'effigie de Virgile, finement gravée par L. Cossin, ainsi qu'une vignette de titre, d'un bandeau aux armes du Dauphin en tête de l'épître dédicatoire, de 4 bandeaux en tête de chaque cuivre, ainsi que des lettres ornées.

Seconde édition donnée et annotée par le père Charles de La Rue, le grand spécialiste de Virgile au XVII^e siècle. Elle contient les dix églogues des " Bucoliques ", les quatre livres des " Géorgiques " et les douze livres de " L'Odyssée". L'Index vocabulorum omnium, de 192 pages, est attribué à Simon-François de Lezeau. 60/80

455. **[MEDECINE]**.

100/150

STEIN (G.G.) **L'art d'accoucher. Suivi d'une dissertation sur la fièvre puerpérale** par J. C. Gasc.

P., Crouillebois, 1804 ; 2 parties en 1 vol. in-8. Basane, dos à lisse orné. 2ff.-LXVIII-291pp. - 24 planches hors-texte.

BAUDELOCQUE. **L'art des accouchements**.

P., Méquignon, 1789 ; 2 vol. in-8. LVII-581pp. / 2ff.-VIII- 698pp. 16 pl. dép. hors-texte (sur 17, manque la planche 7). Basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tom. rouges. Manques aux dos, coins et plats frottés, rousseurs.

THOMSON. **La médecine rendue familière**. P., Méquignon, 1806. Tome 2 seul.

LAGRANGE. **Les fractures de l'orbite par projectiles de guerre**. Masson, 1917.

CRICHTON (A.). **An inquiry into the nature and origin of mental derangement**. Londres, 1798. Tome 2 seul.

456. **AURICOSTE** (Emmanuel). **Images de femmes**. Préface de Léo Languier.

Monaco, l'Intercontinentale d'édition, 1946 ; in-folio en feuilles sous chemise et étui. 19pp. et 20 lithographies originales représentant des dessins de nus au trait. Légères rousseurs sur le plat de l'étui et de la couverture rempliée, titre manuscrit au dos de l'étui.

Travail caractéristique d'études de nus de sculpteur. Edition originale, un des 425 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. 40/50

457. **BALZAC** (Honoré de). **L'initié.**

Paris, L. de Potter, sans date (1848) ; 2 tomes en 1 volume, in-8. 319pp. – 318pp. Demi-toile noire, pièces de titre rouge.

Exemplaire d'un cabinet de lecture itinérant de la fin du XIXe siècle, l'ouvrage a été réduit de marges et les couvertures ainsi que le faux-titre et le titre du tome 2 ont été supprimés. Cachets sur le titre et dans l'ouvrage. Reliure modeste et rousseurs éparses.

Ce roman fait suite à "La femme de soixante ans" paru l'année précédente à Paris chez Roux et Cassenet.

EDITION ORIGINALE. (Vicaire T1, 229) (Clouzot, 25).

40/50

458. **BOILEAU DESPREAUX** (Nicolas). **Œuvres complètes.** Avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés par M. Daunou.

Paris, Dupont, 1825 ; 4 volumes in-8. CXXVIII-299pp.-438pp.-436pp.-504pp. Demi-veau glacé rouge cerise, dos lisses richement ornés de volutes, d'arabesques, roulettes et filets dorés, tranches peignées. Rousseurs sporadiques plus accentuées au dernier volume, mais ensemble agréable, parfaitement relié. 30/40

459. **BOURGEOIS**. **"Le Vignole des charpentiers"**. Contenant tous les détails de la charpente en bois et en fer, et présentant les constructions les plus remarquables en ce genre.

Paris, Basset, 1839, grand in-4 broché, couverture décorée, 7 pages de texte explicatif sur double colonne et 38 planches gravées par Hibon.

Seconde édition, exemplaire défraîchi, mouillures et rousseurs.

20/40

460. **CHAMPION** (Edouard). **La Comédie-Française. Année 1935.**

Sans lieu, 1936 ; fort in-8 broché, portrait de Molière sur bois gravé en couleurs, se répétant sur le titre, non coupé. 407pp. - 24 planches photos en hors-texte, et 11 illustrations in-texte.

Exemplaire sur Hollande, numéroté D. Bel envoi à Léa Cotnaréanu. Couverture défraîchie.

20/40

461. **CHEVALLIER** (Gabriel). **Le guerrier désœuvré.**

P., Archat, 1945 ; in-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui. 172pp. 17 dessins in texte et à pleine page de l'auteur. Etui frotté.

EDITION ORIGINALE, 1 des 150 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. (Monod / 2747).

30/40

462. **CHOISY** (Maryse). **L'anneau de Polycrate.**

P., Psyché, 1948 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, couvertures et dos conservés, non rogné, tête dorée. 339pp.

EDITION ORIGINALE, 1 des 30 exemplaires numérotés sur Malacca (seul grand papier). Petit dessin sur un témoin replié et bel envoi autographe signé à l'ancien ministre André Bardon. Bel exemplaire.

"Essai sur la culpabilité collective et recherche d'une éthique psychanalytique", c'est ainsi que l'auteur présente cet ouvrage. Maryse Choisy (1903-1979) a été une des patientes de Freud ; elle est la fondatrice d'un mouvement qu'elle nomme le "suridéisme", puis de la revue et du mouvement "Psyché" auquel Lacan participera.

30/40

463. **CONTENAU** (Dr. G). **Manuel d'archéologie orientale.**

Paris, Picard, 1927 ; 3 vol. in-8, brochés, pagination continue, 1685pp. - 974 figures in texte et 4 cartes hors-texte dont 3 dépliantes. Couvertures défraîchies.

Tome I : NOTIONS GENERALES (Races, chronologie, langage, écriture, religion, etc...) et HISTOIRE DE L'ART (Art archaïque d'Elam et de Sumer). Tome II : HISTOIRE DE L'ART (suite), IIe et IIIe millénaires avant notre ère. Tome III : HISTOIRE DE L'ART (fin), Premier millénaire jusqu'à Alexandre. Appendices.

Un quatrième volume "Les Découvertes archéologiques de 1930 à 1939" a paru en 1947.

40/50

464. 28030/232- **CONTOUR** (Alfred). **Le cuisinier bourguignon. Cinquième édition.**

Beaune, Vinceneux-Loireau, 1921 ; petit in-8. 416pp. Cartonnage à la Bradel, insérant les couvertures, pièce de titre de maroquin rouge au dos.

Ouvrage composé par l'ancien maître d'hôtel de l'Hôtel du Chevreuil de Beaune. La première édition a paru en 1891.

20/30

465. **CORDA (H). La guerre mondiale (1914-1918).**

Paris, Chapelot, 1922 ; in-4. Chemise cartonnée de l'éditeur fermée par 3 liens, étui à rabats contenant 85 cartes et croquis. Atlas seul. Des rousseurs sur la chemise sinon l'ensemble est en bon état. 20/30

466. **CORNEILLE (Pierre). Chefs-d'œuvre de Pierre Corneille. Avec les examens de Voltaire et de La Harpe, précédés de sa vie par Fontenelle et de son éloge par Gaillard.**

P., Sautelet, 1825 ; 4 vol. in-8, demi-veau glacé rouge, dos lisses ornés d'un décor rocaille et quatre-feuilles estampé à froid et de filets et roulettes dorés, tranches peignées. LXIII-351pp. – 429pp. – 422pp. – 419pp. Exemplaire bien relié, avec des rousseurs. 30/40

467. **DU GAST DE BOIS SAINT JUST (Jean-Louis-Marie). Paris, Versailles et les provinces au dix-huitième siècle.**

P., Le Normant, - Lyon, Yvernault et Cabin, 1809 ; 2 vol. in-8. Demi-basane, dos lisse orné de fleurons et filets dorés. VIII- 345pp. – 376pp. Mouillures, dos frottés, accidents aux mors et coiffes.

EDITION ORIGINALE des deux premiers volumes (un troisième paraîtra en 1817), qui contient les passages scandaleux sur Necker, qui furent retranchés dans la seconde édition à la demande de l'éditeur de Mme. de Staël. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs Ministres, Evêques, Magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. D'Holbach, Helvetius, Rousseau, la Pompadour, la du Barry, Turgot, etc. 20/30

468. **[LITTÉRATURE]. 15 volumes brochés en éditions originales et/ou dédicacées. 20/30**

ROD, Aloÿse Valérien. – **HIRSCH**, Chacun son devoir. – **LUCAS-DUBRETON**, La vie amoureuse de Lamartine. – **MATTY**, Le legs d'une âme. – **NICOLAÏEVSKI** et **MAENCHEN-HELFEN**, Karl Marx. – **GUILLOT**, Taillis. – **NOTOVITCH**, la pacification de l'Europe et Nicolas II. – **HOUBERT**, Belles besognes. – **MARKS**, L'oriflamme. **PHILIPON**, Forane. – **RIVOIRE**, Le bon roi Dagobert. – **HERIOT**, Sous l'olivier. **MONTFORT**, Mon brigadier Triboulère. **ARVEN**, Quand venait Blanche. **NORPEL**, Aux portes du Sud.

469. **GARROS. (Louis). 3 volumes. 40/50**

Quel roman que ma vie. Itinéraire de Napoléon Bonaparte (1769-1821).

P., Editions de l'encyclopédie française, 1947 ; in-8. 518pp. – 40 portraits et gravures hors-texte. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné d'un fer impérial doré, titre or, couverture conservée, tête dorée.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de l'auteur, qui l'a truffé d'un tapuscrit de 4 feuillets sur la généalogie de la famille de Napoléon, avec des notes et corrections manuscrites de sa main, il a également joint 2 cartes postales, de Hurtebise et de Montmirail (où l'empereur coucha les veilles de batailles), ainsi que des coupures de presse relatives au séjour de Bonaparte dans le Jura et au retour de l'île d'Elbe. Bel ex-libris gravé (lieutenant colonel Louis Garros).

La Pépinière et Saint-Augustin. P., Beudart, 1952 ; in-8, en feuilles sous double couverture imprimée sur vélin fort. 16pp. avec illustrations in-texte et à pleine page, dont certaines rehaussées à la main. Petite monographie de ce quartier parisien. Plaquette tirée à 30 exemplaires numérotés.

Les régiments normands au feu. Rouen, Normandie-Publicité, 1925 ; in-4. 123pp. Demi-percaline verte, dos lisse, titre or, couverture conservée, 123 pages, texte sur deux colonnes, illustrations in texte et 4 plans de batailles dépliant.

Les combattants normands pendant la guerre de 14-18. Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de l'auteur qui l'a truffé d'une coupure de presse relative à la parution de l'ouvrage.

470. **[JOB] - LESER (Charles). Nos fils sous les armes.** Paris, Charavay-Mantoux-Martin, sans date (1887) ; in-4, cartonnage polychrome à décor de canon, ballon dirigeable, bateaux, etc. 664pp. Illustré par JOB de nombreux dessins en noir, in-texte et à pleine page. Les ors du cartonnage sont un peu oxydés.

Le conscrit, le soldat, l'artillerie, la cavalerie, l'état-major, les services auxiliaires (vélocipédistes, pigeons voyageurs, ballons montés, chemins de fer, etc), médecine et pharmacie militaire, train des équipages, gendarmerie, marine

On joint :

CATAT (Louis). Voyage à Madagascar. (1889-1890). P., Administration de l'Univers Illustré, sans date (1895) ; in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, plats biseautés, 440pp. 1 carte couleurs sur double page - 169 gravures in texte et à pleine page et 3 cartes. Cartonnage terni, rousseurs éparses.

Chargé d'une mission scientifique par le ministère de l'instruction publique, le docteur Catat a parcouru l'ensemble de l'île de Madagascar, son récit fort documenté est un excellent témoignage sur la société malgache, son aspect économique et social en cette fin du XIX^e siècle, le climat, la géographie, etc.

30/40

471. **KNAPPE (Karl-Adolf). DÜRER. Gravures. Œuvre complet.**

P., Arts et métiers graphiques, 1964 ; in-4. 385pp.-table. - 385 reproductions à pleine page de burins, pointes sèches et eaux-fortes gravés par Dürer. Belle reliure originale, demi-chagrin maroquiné havane, dos à nerfs orné, roulettes dorées, empiècement de chagrin vert. Couverture illustrée conservée. Les gravures sont ici reproduites à leurs dimensions originales. Bel exemplaire.

30/40

472. **LABANDE (Léon-Honoré). Histoire de la principauté de Monaco.**

Monaco, Paris, Picard, 1934 ; fort in-8, broché, VII-513pp. Ouvrage orné de 41 planches en hors-texte et d'une carte dépliant in fine. Ouvrage imprimé sur beau papier filigrané.

20/30

473. **LALANNE (Maxime). Traité de la gravure à l'eau-forte.**

P., Lefranc & Cie, 1920 ; in-8, broché. 106pp. Figures in-texte et 10 planches hors-texte gravées à l'eau-forte.

Septième édition avec une lettre préface de Charles Blanc. Bon exemplaire.

CLARETIE (Jules). Peintres et Sculpteurs. Première série (artistes décédés de 1870 à 1880) et deuxième série (artistes vivants en 1881).

P., Librairie des bibliophiles, 1882 ; 2 vol. grand in-8 brochés. XV-384pp. - 391pp. - 32 portraits hors-texte gravés par Massard - Illustrations in-texte et à pleine page.

Bel exemplaire sur papier vergé de Hollande.

30/40

474. **LA ROQUE. (Louis de). Armorial de la noblesse du Languedoc.**

Montpellier, Seguin, 1860 ; 2 vol. in-8, brochés, LXXIX-560pp. - XVI-463pp. non rognées. Ouvrage illustré d'un portrait de Charles de Baschi, marquis d'Aubaïs en frontispice du tome II, et de nombreux blasons in texte. Le tome I donne les jugements de Mr. de Bezons, accompagné des armoiries et d'une notice historique et généalogique sur les familles maintenues ; le tome II, les maintenues diverses et les anoblissements de 1670 à 1830. (Saffroy II / 26509). EDITION ORIGINALE. Manque 2 cahiers dans le premier tome (pages 369 à 384), dos brisés, couvertures tâchées.

20/30

475. **LAVIEUVILLE (G). Nouveau manuel du caboteur.**

30/40

P., Challamel, 1895 ; in-8, percaline verte d'éditeur. 363pp. Figures in-texte.

Rédigés par deux anciens professeurs, ce nouveau manuel propose des notions élémentaires d'arithmétique, de géométrie, d'astronomie, et des calculs nautiques utiles à l'officier de commerce et aux candidats aux examens de la marine marchande. (Polak / 5447).

On joint (28030/168) :

DELBARD (Georges). La production fruitière en France et dans le monde.

P., Delbard, 1949 ; in-4, br. 175pp. Nombreuses illustrations photos in-texte et 8 planches hors-texte en héliogravures, décor estampé sur la couverture. Tirage limité, exemplaire numéroté.

DILLMONT (Thérèse de). Recueil d'ouvrages divers à exécuter avec les articles de coton, lin et soie portant la marque D.M.C.

Mulhouse, Th. de Dillmont, sans date (vers 1920) ; in-4 en feuilles sous chemise avec lacets. 16 pages de préface et catalogue suivies de 35 planches composées de 242 gravures, avec texte explicatif.

AMEUBLEMENT. Recueil de sièges anciens.

S.l., s.n., s.d. (début XX^e s.) ; in-8 oblong, reliure cartonnée, 50 planches photos. Catalogue présentant plus de 150 modèles de tous styles.

ARON (André). Etude sur les soies artificielles. Origine-Production-Fabrication-Emploi. Notice sur la soie naturelle. Nancy, Arts Graphiques, 1931, in-12, broché.

476. LE PLAY. (F). Les ouvriers européens.

Tours, Mame, 1877-1879. Seconde édition fortement augmentée. 5 volumes (sur 6) forts in-8, brochés, XII-648pp. - XXXIV-558pp. - XLII-513pp. - XLI-575pp. - L-535pp. Non coupées et non rognées, 1 portrait en frontispice du tome 1.

I- La méthode d'observation appliquée, de 1829 à 1879, à l'étude des familles ouvrières. En trois livres ou précis sommaires touchant les origines, la description et l'histoire de la méthode. II- Les ouvriers de l'Orient et leurs essais de la Méditerranée, dont le bien-être se conserve sous trois influences dominantes : le décalogue éternel, la famille patriarcale et les productions spontanées du sol. III- Les ouvriers du Nord et leurs essais de la Baltique et de la Manche. Population guidées par un juste mélange de tradition et de nouveauté dont le bien-être provient de trois influences principales : le décalogue éternel, la famille-souche et les productions spontanées du sol ou des eaux. IV- Les ouvriers de l'Occident. 1ère série. Populations stables fidèles à la tradition, devant les envahissements de la nouveauté soumises au décalogue et à l'autorité paternelle. V- Les ouvriers de l'Occident. 2e série. Population ébranlées envahies par la nouveauté, oublieuses de la tradition peu fidèles au décalogue et à l'autorité paternelle. Manque le tome VI.

80/120

477. LOMBARD (L.-M.). Le cuisinier et le médecin [...] ou l'art de conserver ou rétablir sa santé par une alimentation convenable...

P., Curmer, 1855 ; in-8. XIX-239pp.-368pp. Demi-chagrin, dos à nerfs orné de filets dorés, titre or. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Pauquet représentant un cuisinier et un médecin se serrant la main, d'un faux titre gravé représentant des comestibles et sur des banderoles les noms de gourmands et cuisiniers célèbres, et de dessins in texte. Le livre est divisé en deux parties ; la première traite de l'alimentation au point de vue du régime à suivre ; la seconde, imprimée sur deux colonnes et rédigée en forme de dictionnaire est un véritable livre de cuisine pratique. Les feuillets jaunes in fine indiqués par Vicaire n'ont pas été reliés à l'époque. (Vicaire /534). Bel exemplaire.

40/50

478. MARINE. Compte général du matériel du département de la marine et des colonies pour l'année 1845 [et] 1846.

Paris, Imprimerie nationale, 1849, 2 vol. in-folio, broché. 219 et 207pp. sur vélin fort.

Inventaire très détaillé du matériel se trouvant à bord des bâtiments de la marine française, dans les ports, les arsenaux, etc. Bel exemplaire.

20/30

479. [PIAZZA]. 10 volumes de la collection "Ex oriente Lux", reliés pleine basane rouge d'amateur.

MARDRUS (Dr. J.C.) Histoire d'Ali Ben-Bekar et de la belle Schamsennahar. - TOUSSAINT (Franz), Le jardin des caresses. - GARCIN DE TASSY. La rose de Bakawali. - HEARN (Lafcadio). Fantômes japonais. - PAUL- MARGUERITTE (Lucie), Le miroir magique. - TOUSSAINT (Franz), Robaiyat de Omar Khayyam. - SAÂDI, Le jardin des roses. - TOUSSAINT (Franz), Le livre de l'éternité. - HEROLD (A.-Ferdinand), Nala et Damayanti. - TOUSSAINT (Franz), La flûte de jade.

50/60

480. PROUST (Marcel). A l'ombre des jeunes filles en fleurs.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1918 ; fort in-12, broché, 443pp. Couverture et titre imprimés en noir et rouge. Couverture un peu frottée avec un petit manque de papier (2 cm) au coin inférieur gauche du second plat, rousseurs sur la couverture et au dos, bon état intérieur.

Second tome de "A la recherche du temps perdu" en édition originale sur papier d'édition après seulement 70 exemplaires réimposés sur pur fil. Achevé d'imprimer à la date du 30 novembre 1918. Mention de seconde édition qui en fait correspond à un tirage réparti en tranches de 500 exemplaires (seule la première est sans mention, les autres avec de 2ème à 6ème édition). En 1919 Proust obtint le prix Goncourt et il y eut d'autres tirages, mais plus à la même date de novembre 1918, en un ou deux volumes.

80/120

481. QUELLERN (L. de) - SAVINE (A.). La guerre au Transvaal.

P., Schwarz, 1899 ; 5 vol. in-8. 5328pp. Demi-percaline rouge, dos lisses, titres dorés. Dos insolés et brunis. Cet ouvrage, très documenté sur le sujet, a paru en fascicules et il est difficile de le trouver complet.

40/60

482. **STENDHAL. Le rouge et le noir.**

P., Bossard, 1925 ; 2 vol. in-8. XX-300pp.-385pp. Demi-marquin vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, titre doré, couvertures grises imprimées en bleu conservées. Ouvrage illustré d'un frontispice et d'un portrait en gravure originale au burin par Ouvré, le tout en double état (avant toute lettre et avec la lettre), les deux cuivres ont été barrés après le tirage. Petites rousseurs.

Le texte a été établi et annoté avec une préface et une bibliographie de Martineau. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Auvergne à la main (N° XLIV) (premier papier). Bel exemplaire. 50/60

483. **TESTE (Alphonse). Manuel pratique de magnétisme animal.**

P., Baillière, 1840 ; in-12. VIII-476pp. Demi-basane noire, dos lisse orné de roulettes dorées, titre or. Des rousseurs.

Edition originale. Adeptes des théories de Mesmer et de Puysegur, le docteur Teste fut un des magnétiseurs les plus renommés de son époque, tentant à travers ses écrits de donner ses lettres de noblesse à cette pratique décriée et détournée. Par la suite il fut également un précurseur de la médecine homéopathique en France. 40/50

484. **[VOYAGES]. 18 volumes.**

TUROT, En Amérique latine. – **SAVORNIN**, La géologie algérienne. – **ROSENGARTNER**, Sumer et le sacré. – **ROY**, Les veilles églises de Québec. – Le port de Rotterdam. – Schweitzer, Une anthologie. **POTTIER**, La Tripolitaine vue par un français. – **ROBERTS**, Forty-one years in India. – **PRIVAT**, Aux Indes avec Gandhi. – **MUKERJI**, Visitez l'Inde avec moi – **MOOREHEAD**, Australie, terre d'uranium. **BIDOU**, 900 lieues sur l'Amazone. **PAYER**, La terre de François-Joseph. – **RUSSEL WALLACE**, La Malaisie. – **ROTSCHILD**, Tour du monde. **MARMIER**, Un été au bord de la Baltique. 40/5

485. **WARD (Adolphus William). The electress Sophia and the hanoverian succession.**

London, Paris, New-York, Goupil & Co, 1903 ; grand in-4, broche. 254pp. -1 frontispice en couleurs - 54 planches dont 34 hors-texte protégées par des serpentes légendées.

La biographie de Sophie, électrice de Hanovre (1630-1714) à l'origine d'une branche de la monarchie britannique, en vertu de l'acte de règlement (act of settlement), voté en 1701 et qui stipulait que la couronne irait au plus proche parent protestant, ce qui permit à son fils aîné Georges, de devenir roi, peut après sa mort en 1714 sous le nom de Georges 1er d'Angleterre. 1 des 250 exemplaires numérotés sur Japon. Bon exemplaire non coupé. 20/30

486. **CARCO (Francis) - [DIGNIMONT]. Bob et Bobette s'amuse.**

P., Hazan, 1930 ; in-8, broché. 210pp. Couverture rempliée illustrée. Légères rousseurs. Bon état.

Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin, illustré par DIGNIMONT de 6 eaux-fortes hors-texte et d'une vignette dans le titre, le tout rehaussé au pochoir. 20/30

487. **GIRAUDOUX (Jean) – [DAVID (Hermine)]. Bella.**

P., Emile-Paul, 1928 ; in-4 broché, couverture rempliée, dans un coffret en demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. 237pp. Ouvrage illustré par Hermine DAVID de 18 gravures au burin, dont 1 frontispice et 8 hors-texte. Légers frottements sur les nerfs. 1 des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. 40/50

488. **POE (E. A.) – [LECHANTRE (J.)]. La chute de la maison Usher.**

P., Arlaud, 1945 ; in-4, en feuilles sous chemise et étui, couverture rempliée illustrée, 75pp.

Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, illustrée par Jacques Lechantre de 8 lithographies originales sous serpentes gaufrées.

On joint :

STENDHAL – [CARLOTTI]. La chartreuse de Parme.

Paris, Bordas, 1946 ; 2 volumes in-4, brochés sous couvertures remplies et étui. 488pp. Ouvrage illustré par J.-A. CARLOTTI de nombreux dessins en noir en hors-texte. 30/40

489. **REBELL** (Hugues) – [**SERRIERE** (Jean)]. **La saison à Baia.**

Paris, Sautier, 1944 ; in-8. 107pp. *Plein veau vert bronze, orné de filets dorés formant un décor géométrique continuant sur le dos lisse, titre or, couverture illustrée rempliée conservée, 107 pages, tête dorée. Ouvrage illustré de 43 lithographies originales en sanguine par Jean SERRIERE, in texte et à pleine page.*

Edition tirée à 260 exemplaires, l'un des 220 numérotés sur vélin pur chiffon de Lana. Légères rousseurs. Ouvrage dans une belle reliure originale, non signée, mais issue d'un grand atelier toulousain (Marsillach).

40/50

490. **VIGNY** (Alfred de) – [**GALLAN** (André)]. **Servitude et grandeur militaires.**

Clermont-Ferrand, les Editions des moulins d'Auvergne, 1945 ; in-4 en feuilles, sous chemise et étui en suédine moirée abricot, couverture rempliée illustrée en couleurs. 258pp. *Ouvrage illustré de nombreuses lithographies originales en couleurs in texte et à pleine page d'André GALLAND.*

Un des 975 exemplaires numérotés sur papier blanc Imperator, contenant une suite en couleurs des lithographies. Bon exemplaire.

20/30

491. [**AUVERGNE**].

20/30

ANGLADE (Jean). **Le chien du seigneur.** P., Plon, 1952 ; in-12, br. Envoi à P. Mac Orlan.

NEPVEU (R.P. F.). **Exercices intérieurs pour honorer les Mystères de Notre-Seigneur Jésus-Christ.** Clermont, Thibaud-Landriot, Riom, E. Thibaud, 1834 ; in-12, br. Couverture verte d'époque. Ex-dono autographe du chanoine Régis Crégut, à Edouard Everat.

PESTOUR (Alb.). **L'Autura enviblada** (La colline enchantée). Clermont, Vissouze, 1930 in-12, br. Envoi à Raymond Corta.

492. **SARCEY** (Francisque). **Journal de Jeunesse de Francisque Sarcey (1839-1857). Recueilli et annoté par Adolphe Brisson et suivi d'un choix de Chroniques (Fagots, Notes de la Semaine, Grains de Bon Sens). Préface par O. Gérard.**

P., Bibliothèque des Annales, s.d. ; in-8, br. XXVI-416pp. 2 illustrations hors-texte. *Sous chemise rigide à lacets, recouverte de toile ocre. Edition originale sur hollande non justifiée, non rognée, à larges témoins.* Bel exemplaire non coupé. Avec un envoi d'Adolphe Brisson (directeur des annales) à Henri Lavedan.

20/30

472. **CHARLET**. **Suite de dessins à la plume, à l'usage des élèves des écoles spéciales des Ponts et Chaussées, de Metz, d'Etat Major, Polytechniques, militaires et autres.**

P., Gihaut Frères, 1839 ; in-plano. *Titre-2ff. de texte-52 planches lithographiées sur chine contrecollée, montées sur onglet. Demi-chagrin brun à coins, titre doré sur vignette en veau brun sur le plat sup. Dos et coins frottés. Mouillure atteignant l'ensemble des feuillets.*

40/60

493. **DREVON** (J.F.H. de). **Voyage en Suède, contenant un état détaillé de sa population, de son agriculture, de son commerce, et de ses finances ;** suivi de l'Histoire abrégée de ce Royaume & de ses différentes formes de gouvernement, depuis Gustave I en 1553, jusqu'en 1786 inclusivement, sous le règne de Gustave III, actuellement sur le trône, et de quelques particularités relatives à l'histoire du Dannemarc. Par un Officier Hollandois.

La Haye, P. F. Gosse, 1789 ; in-8. XIV-518pp.-1f. errata. *Basane fauve, dos lisse, filets dorés, pièce de titre brune. Reliure frottée, un coin rogné.*

40/60

494. [**GRACIEUX** (Jean, dit **DESLAURIERS**, ou). **Pensées facétieuses et bons mots de Bruscombille comédien original.**

Cologne, Charles Savoret, 1709 ; in-12. *Front.-2ff.-292pp. (mal chiffrées 182). Basane brune, dos à nerfs orné. Ors effacés, reliure frottée, mouillure marginale pâle.*

Première édition. Le comédien Deslauriers, surnommé Bruscombille, exerçait à l'Hôtel de Bourgogne, à Paris. Il était réputé pour les propos souvent paradoxaux, inintelligibles ou dénués de sens dont il ponctuait les discours d'ouverture et de clôture du théâtre, comme il était d'usage alors. (Viollet-Leduc, Bibliographie des chansons,..., Paris, Claudin, 1859, p. 158).

30/40

495. **HORACE. Remarques critiques sur les œuvres d'Horace, avec une nouvelle traduction.**
P., Thierry et Barbin, 1683 ; 3 vol. in-12. Veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges. Quelques rousseurs. Bon exemplaire. Traduction et commentaires d'André Dacier. 50/60
496. **[SABATIER DE CASTRES (Antoine)]. Trois siècles de la littérature française, ou tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1774. En forme de dictionnaire.**
Amsterdam, se trouve à Toulouse, Chez Laporte, 1775 ; 4 vol. in-12. XXXVI-271pp. – 1f.-338pp. – 1f.-307pp. – 1f.-269pp. Veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, tranches marbrées. Quelques éraflures sur les plats. Bon exemplaire. 100/130
497. **CHARLE. Nouvel atlas national de la France par départemens, divisés en arrondissemens et cantons avec des annotations de Darmet.**
P., Dauty et Roret, 1833 ; in-plano. Demi-basane noire. 86 cartes. Plis au premier feuillet de garde et au titre gravé. 100/120
498. **FERRAND (Antoine). L'esprit de l'histoire ou lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'histoire en général, et particulièrement l'histoire de France.**
P., Veuve Nyon, 1802 ; 4 vol. in-8 ; basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre rouge et de tomaison vertes. 1 coiffe arasée, déchirure à une pièce de titre, quelques rousseurs. 20/30
499. **LACRETELLE (Charles). Histoire de France depuis la Restauration. Deuxième édition.**
P., Marescq, 1844 ; 4 vol. in-8. Demi-veau blond, dos lisses, pièces de titre et de tomaison noires, filets dorés en tête et en queue. Reliure de l'époque. 30/40
500. **HEMINGWAY (E.). Œuvres complètes.**
P., Imprimerie Nationale – André Sauret, 1963 : 8 volumes in-4, brochés, sous chemises et étuis. Lithographies originales en couleurs par André Masson, Carzou, Fontanarosa, Garbell, Commère, Pelayo, Guiramand, Luc Simon. Quelques frottements, dos cassé au tome 6. 60/80
501. **[LANGUET DE GERGY – HEBERT]. Traité sur les moyens de connaître la vérité dans l'Eglise.**
P., J.-B. Garnier, 1760 ; in-12. 4ff.-291pp. Basane marbrée, dos lisse orné, coins légèrement frottés, papier parfois bruni.
 Ouvrage composé à partir de plusieurs textes de Languet, archevêque de Sens, par l'abbé Hébert (Barbier Anonymes, 3, 18380). 20/30
502. **PETETIN (Dr. J.-H.-Désiré). Electricité animale, prouvée par la découverte des phénomènes physiques et moraux de la catalepsie hystérique, et de ses variétés ; et par les bons effets de l'électricité artificielle.**
P., Brunot-Labbe, Gautier et Bretin / Lyon, Reymann, in-8. XVI-121pp.-382pp. Basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge (avec manque), coins émoussés, éraflures sur les plats, quelques rousseurs.
 Edition posthume, parue l'année de la mort de l'auteur, faisant suite à l'édition originale de 1805, mais largement augmentée d'une notice sur la vie et les œuvres de Petetin. Sans le portrait en frontispice. 20/40
503. **MATHIEU DE DOMBASLE (C. J. A.). Calendrier du Bon Cultivateur ou Manuel de l'Agriculteur praticien.**
P., Bouchard-Huzard, Nancy, Grimblot et Raybois, 1846 ; in-12. XXXV-660pp.-4 planches dépliantes hors-texte. Basane brune, dos à nerfs, pièce de titre rouge. Frottements et petites éraflures sur les plats et au dos. Annotations manuscrites au crayon sur le faux-titre. 20/30
504. **BAUDELOCQUE (J. L.). L'art des accouchemens ; Troisième édition.**
P., Méquignon, 1796 ; 2 vol. in-8. Basane brune, dos lisses. 17 planches hors-texte dépliantes. Trous de vers, légère mouillure. 40/50

505. **OLLIVIER (C.P.). Traité de la moelle épinière et de ses maladies...**
P., Crevot, 1827 ; 2 vol. in-8. XVI-447pp. / X-pp. 447 à 847. - 3 pl. dépl. Demi-basane brune, dos lisses, titres et filets dorés. Des rousseurs.
Seconde édition augmentée de plus de 400 pages par rapport à la précédente. Reliure frottée. 80/120
506. **BRASILLACH. Œuvres complètes.**
P., Club de l'honnête homme ; in-8. Basane bleue d'éditeur. 80/100
507. **DANRIT. Jean Tapin. Histoire d'une famille de soldats. 1^{ère} période 1792-1830.** *P., Delagarve. In-4. Percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition en couleurs. Illustrations de Paul de Semant.*
Filleuls de Napoléon. Histoire d'une famille de soldats. 2eme période 1830-1870. *P., Delagrave. In-4 cartonnage de percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition en couleurs.*
Petit Marsouin. Histoire d'une famille de soldats. 3eme période 1870-1899. *P., Delagrave. In-4 cartonnage de percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition en couleurs.*
 Les 3 volumes 60/80
508. **DANRIT. L'alerte.** *P., Flammarion, s.d. in-4. Cartonnage de percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition polychrome. Rousseurs. Illustrations de Dutriac.*
ERIC (Paul). Les cinquante (1815). *P., Combet. s.d. in-4. Cartonnage de percaline rouge d'éditeur. Plat sup. orné d'une composition polychrome.*
BLANC (Louis). Histoire de dix ans. *P., Bellière 1877 ; 5 vol. in-8. Demi-basane bleue. Rousseurs.* 30/60
509. **DUMAS (Alex.). Le Chevalier de Maison-Rouge.**
P., Testard, 1894 ; 2 vol. in-8. Demi-chagrin rouge. Illustrations de Julien LE BLANT, gravées sur bois par Léveillé. Première éditions des illustrations (in-texte) de Le Blant. (VICAIRE 3, 174). 30/50
510. **FAVRE. Les quatre heures de la toilette des Dames.** *P., Lemonnyer, 1883 ; in-8, demi-percaline bleue. Edition à petit tirage numéroté, sur papier de Hollande, illustré de 4 planches hors-texte et culs-de-lampe par Leclerc.* 20/30
511. **FROMENTEL. Etudes sur les microzoaires.**
P., Masson, 1874 ; grand in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs, pièce de titre verte. 30 planches hors-texte. Edition originale. 30/60
512. **MARTIN DU GARD. Les Thibault.**
P., Gallimard. 9 vol. in-12. Demi-basane fauve, nerfs en tête et en queue. 30/40
513. **PROUST. A la recherche du temps perdu.**
P., Gallimard, 1968, Collection "La Gerbe illustrée". 7 vol. in-8. Plein cuir vert d'éditeur. Illustrations noir et blanc hors-texte de Philippe Jullian. 60/80
514. **BRANTOME – [HUBERT (A.)]. Les vies des Dames galantes.**
P., Union Latine d'Édition, 1953 ; 3 vol. in-4. Vélín d'éditeur, étuis. Illustrations couleurs in-texte d'André Hubert. 30/50
515. **DUBOUT - COURTELINE. Les gaités de l'escadron.**
P., Les Nouvelles Editions Fournier s.d. [1945] ; in-8. Demi-vélín, dos lisse orné d'un dessin en couleurs reprenant une illustration de l'ouvrage. Première édition des illustrations. 30/40
516. **MONTHERLANT (H. de) – [ERNI (Hans)]. Histoire naturelle imaginaire.**
Bièvres, Pierre de Tartas, 1979 ; grand in-4. Chagrin blond, plat orné d'une composition d'après Hans Erni, étui. Tirage à 1500 exemplaires, un des 1120 sur grand vélín de Lana, illustré de 37 lithographies originales de Hans ERNI. 80/100

517. **VERLAINE – BONNARD. Parallèlement.**

Genève, Edito Service, s.d. (vers 1977) ; in-4 en feuilles sous chemise et étui d'éditeur. 3ff.-139pp.-2ff. – lithographies imprimées en rose in-texte – suite des illustrations de Pierre Bonnard. Fac-similé de l'édition Vollard 1900, tiré sur papier bouffant des papeteries de Casteljoux. 20/30

518. **LORENZ (Siegfried Friedrich). Gott-geheilte Sonntags-Ruhe in andächtiger Betrachtung der Sonn- und Fest-täglichen Evangelischen, durch das ganze Jahr...**

Tübingen, Ludwig Friedrich Fues, 1783 ; 2 tomes en 1 vol. in-8. XXIX-2ff.-600pp.-3ff. / 4ff.-656pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coins frottés, coiffe inf. arasée. Des rousseurs. L'auteur était professeur et pasteur à Strasbourg. 20/40

519. **ALSACE.** 8 volumes. 40/60

BUCHINGER (Bernardin). Récit et plus de cent quatre-vingts événements miraculeux, qui ont eu lieu au pèlerinage de Notre-Dame de Kienzheim en Alsace. Guebwiller, De l'imprimerie de G. Bruckert, 1842; in-12, 141pp. Frontispice. Basane brune, dos frotté avec manque.

Relié à la suite : **Tableau abrégé des principaux devoirs d'un prêtre.** Guebwiller, Bruckert, s.d., 168pp.

Gefangbuch zur Beförderung der öffentlichen und häuslichen Undacht. Strasbourg, 1808 ; in-12. Maroquin vert dos et plats ornés. Coins légèrement frottés.

CHOPPIN (H.). Campagne de Turenne en Alsace 1674-1675 d'après des documents inédits. P., Dumaine, 1875 ; in-8. Demi-percaline rouge .

LEGRAND-GIRARDE (Gal). Turenne en Alsace. Nancy, Berger-Levrault, 1910 ; in-8, demi-percaline bordeaux.

GERARD (Ch.). La bataille de Turckheim (Janvier 1675). Colmar, Barth, 1870 ; in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, couv. cons., vignette ex-libris Paul Thuet.

MARTIN (Ch). Questions alsaciennes à propos de l'Histoire de Jules César par l'Empereur Napoléon III. Strasbourg, Le Roux – Colmar, Barth, 1867 ; in-8. Demi-chagrin brun, couv. cons. Vignette ex-libris Léon Baumgartner.

MOSSMANN. Un chef de bandes des guerres de Bourgogne. Mulhouse, Vve Bader, 1873 ; in-8, demi-chagrin rouge. Ex-libris Baumgartner.

NERLINGER. Pierre de Hagenbach et la domination bourguignonne en Alsace (1469-1474). Nancy, Berger-Levrault, 1890 ; in-8. Demi-percaline taupe.

520. **[CAPIELLO]. Capiello et la Belle-Epoque.**

Paris, Edition Sciaky, 1978 ; in-folio en feuilles sous chemise de toile bleue à rabats, plat sup. orné d'une composition en couleurs. Bon état. Reproductions en couleurs de 20 caricatures du célèbre affichiste. Edition hors-commerce tirée à 600 exemplaires. 30/40

521. **FOY (Général). Histoire de la guerre de la péninsule sous Napoléon,** précédé d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. P., Baudouin, 1827 ; 4 vol. in-8. 8 fac-similés et 1 tableau dépliant hors-texte. Cartonnage à la bradel, pièces de titre rouges. Des rousseurs. 40/50

522. **VERNE (Jules). L'archipel en feu.** P., Hetzel, 1884 ; in-8. Cartonnage rouge aux initiales. Catalogue. Première édition illustrée et premier cartonnage.

VERNE (J.). Les Indes noires. P., Hetzel, 1880 ; in-8, cartonnage rouge aux initiales. Catalogue. Rousseurs, et décolorations sur la couverture.

On joint : **BIART (L.). Deux amis.** P., Hetzel, s.d. ; in-8. Cartonnage de percaline rouge, plats ornés.

MALOT (H.). Sans famille. P., Hetzel, s.d. ; in-8, cartonnage de percaline rouge plat sup. orné d'une plaque figurée noir et or. Feuillet de faux-titre détaché, si non bon état.

TUDESQ (A.). Les mémoires d'un "75". P., Edition et Librairie, s. d. ; in-8. Percaline rouge, Plat sup. orné d'une composition figurée en noir et or. 50/60

523. **CARTONNAGES "BONET".** 8 volumes in-8

MAUROIS, Romans – Jacques **PERET,** Nouvelles – **POURTALES,** L'Europe romantique – **BERNANOS,** Romans – **HEMINGWAY,** Romans – Marcel **AYME,** Romans de la province. Romans parisiens. Contes et nouvelles.

On joint : **GIRAUDOUX**, Œuvre romanesque, Grasset, 2 vol. – **COURTELINE**, Œuvres. Flammarion, 2 vol. – **MAURIAC**, Œuvres romanesques. Flammarion, 2 vol. 40/50

525. 20 volumes, livres modernes, Beaux-arts, voyages...

Chine – Les plus beaux villages de France – Chasseurs de ténèbres – La terre vue du ciel – Histoire des Papes – Rock and Royalty – Intérieurs – Trésors de France – Les Lalanne – Baroque d'Espagne et du Portugal – La vie de château – Costa Rica – Maroc chic... 20/30

526. 28655/19- **WEIKARD. Doctrine médicale simplifiée, ou éclaircissement et confirmation du nouveau système de médecine de Brown.** P., Barrois, 1798 ; Tome 1 seul (sur 2). in-12.

PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets ; qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. P., Desprez, 1702 ; in-12. Veau brun.

LAMARCK – CANDOLLE. Flore française ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France. P. Desray, 1815 ; in-8. Veau brun. Tome 2 seul.

3 vol. 20/30

527. **CORNEILLE (Pierre). Le théâtre de P. Corneille. Nouvelle Edition.**

P., David l'Aîné, 1759 ; 5 vol. in-12 (sur 6). Basane marbrée, dos lisses ornés, pdt. et de tom. rouges. Portrait au tome 1. 3 coiffes arasées. Manque le tome VI. 10/20

528. **Dictionnaire de la conversation et de la lecture.**

P., Belin-Mandar, 1833-1835 ; 52 vol., in-8. Demi-basane noire, dos lisses ornés. Plusieurs coiffes abimées, accidents au dos de 5 volumes avec manques.

Dirigé par William Duckett ce "Dictionnaire" se voulait un " inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous". 40/60

529. **SWIETEN.** Commentaria in Hermani Boerhaave Aphorismos. P., Guillaume Cavelier, 1746 ; 5 vol. in-4, en mauvais état. 30/50

530. **CHATEAUBRIAND. Œuvres.**

P., Legrand, Pomey et Crouzet, s.d. ; 10 volumes in-4. Demi-basane rouge, dos lisses ornés. Les 10 premiers tomes sur une série de 20, contenant : 1: Atala, René, Le dernier Abencérage, Voyages. 2 : Les Natchez. 3 : Les Martyrs. 4 : Les Martyrs - Poésies. 5 : Le Génie du Christianisme. 6 : Le Génie du Christianisme. 7 : Itinéraire de Paris à Jérusalem. 8 : Itinéraire de Paris à Jérusalem - Mélanges littéraires. 9 : Etudes Historiques. 10 : Etudes Historiques - Révolutions Anciennes. Des rousseurs. Traces d'humidité. 50/100

531. **Les français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du Dix-neuvième siècle.**

La Province. P., Curmer, 1840 ; 3 vol. in-8. Basane fauve. Dos à nerfs, pièces de titre et de tomaines noires, plats estampés à froid. Dos décolorés, des frottements.

Série complète des 3 volumes consacrés à La Province. On y joint le tome 5 titré "L'armée".

On joint :

Stud Book français, registre des chevaux pur sang né ou importés en France. P., Imp. royale, 1838 ; 2 vol. (tomes 1 et 5). Demi-basane brune, dos lisses.

CORNEILLE. Chefs-d'œuvre dramatiques de Corneille, avec les variantes du texte... P., Firmin Didot, 1873 ; 2 vol. in-8. Demi-chagrin vert. 40/60