

HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Sarl Bernard VASSY & Philippe JALENQUES

Société agréée par le Conseil des Ventes Volontaires n° 2002-111

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19 Rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND - Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

vassy-jalenques@wanadoo.fr - interencheres.com

SAMEDI 16 DECEMBRE à 14h30

Vente en live

MOBILIER – OBJETS D'ART – TABLEAUX ANCIENS

Experts :

Guy DELMAS : 06 87 35 04 17 – delmas.gh@gmail.com

Jean-Claude DEY, 01 47 41 65 31 – jean-claude.dey@wanadoo.fr

Emmanuel EYRAUD : 06 07 83 62 43 – eyraud.expert@free.fr

Cabinet MARECHAUX : 01 44 42 90 10 – cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Cabinet PORTIER – BUHLMANN : 01 48 00 03 41 – contact@cabinetportier.com

Cabinet TURQUIN : 01 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr

Expositions publiques :

Vendredi 15 décembre 2017 de 9h00 à 12h00 et de 14h à 19h

Samedi 16 décembre 2017 de 9h00 à 11h00

Liste et photos sur www.interencheres.com/63002

Bernard VASSY et Philippe JALENQUES

Commissaires Priseurs Associés & Habilités

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19, rue des Salins, 63000 Clermont-Ferrand

Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

interencheres.com – email : vassy-jalenques@interencheres.com

TELEPHONE

VENTE

ENCHERES PAR TELEPHONE / ORDRES D'ACHAT

Nom et Prénom :

Adresse :

Téléphone et Fax :

Adresse mail :

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel et aux limites indiquées en euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous (**les limites ne comprennent pas les frais de vente de 21 % TTC à rajouter en plus de l'adjudication**).

Les enchères téléphoniques ne sont prises que pour les lots

dont l'estimation est d'au moins 150 euros.

Je joins un RIB ou à défaut un chèque signé, non rempli, à l'ordre de la SARL Vassy et Jalenques.

Les ordres d'achat arrivés postérieurement à 17 h la veille du jour de la vente

ne seront pas pris en compte.

Il s'agit d'un service gratuit et il ne pourra être tenu rigueur au Commissaire-Preneur d'un éventuel oubli.

N° du catalogue	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

SIGNATURE OBLIGATOIRE :

DATE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. VASSY et JALENQUES et s'il y a lieu de l'expert, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. En vue d'une bonne organisation de la vente, les acheteurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la S.V.V. VASSY et JALENQUES avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Elle se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité et de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la S.V.V. VASSY et JALENQUES. Celle-ci se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

4. La vente sera faite au comptant et sera conduite en euros.

Frais de vente : les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

21% TTC (honoraires HT 17,50% + TVA 20% sur honoraires).

5. La S.V.V. VASSY et JALENQUES et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaires. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone ou par ordre d'achat, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une telle demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties.

La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjudgé à la personne présente en salle.

6. Prémption de l'Etat français : l'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. VASSY et JALENQUES n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

7. Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 1 000 euros pour les ressortissants français et professionnels étrangers et jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers particuliers sur présentation de pièces d'identité. En cas de paiement par chèque ou de paiement décalé ou fractionné par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après paiement complet et certain. Il sera demandé deux pièces d'identité à l'acquéreur. Le retrait des objets pourra être différé jusqu'à parfait encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement intégral, bancaire par virement ou SWIFT ou en espèces. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

8. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la S.V.V. VASSY et JALENQUES à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les dégâts par enlèvement, appropriation ou enlevant, découlant ou transportant seront supportés par les adjudicataires.

9. Les ordres d'achats postérieurs à 17 h la veille de la vente ne seront pas pris en compte.

10. **Pour les lots acquis via le site www.interencheres-live.com les frais habituels seront majorés de 3% TTC et portés à 20,23% HT (soit 24,00% TTC).**

11. **La salle des ventes ne gère plus l'expédition et l'emballage des lots vendus.** Nous vous proposons :

- Pour tous envois (emballage + expédition), nous vous proposons de prendre contact auprès de notre correspondant :

Mail box etc.

27 rue Raynaud

63000 Clermont-fd

Tel : +33 (0)4 73 93 76 52 – fax : +33 (0)9 57 17 52 71

Email : mbe004@mbefrance.fr

Cette société travaille avec Chronopost, Fedex, La Poste, UPS.

Le poids du colis ne doit pas dépasser 30 kg.

Les lots sont assurés jusqu'à hauteur de 5000 euros.

Les produits contenant de l'alcool (parfum, eau de Cologne,) ne peuvent être expédiés.

- Pour les lots encombrants et fragiles à **destination de Paris**, vous pouvez prendre contact avec le transporteur Julien Villedieu, tel : 06 62 59 97 42, mail : tpsjulien@orange.fr.

Ces envois / transport sont effectués sous votre entière responsabilité et sont à votre charge.

Références bancaires : VASSY JALENQUES SARL / BANQUE NUGER

RIB : 13489 02791 14294900200 42 / IBAN : FR76 1348 9027 9114 2949 0020 042 / BIC : BNUGFR21

12. L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'union européenne.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation.

Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

Le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993 précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), peintures et tableaux d'une valeur supérieure à 150 000 €, objets d'art et mobilier d'une valeur supérieure à 50 000 €, doit avoir un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation.

1	Statuette en porcelaine, l'empereur Napoléon 1er long : 17 cm - haut : 19 cm	60	90
2	12 petites cuillers en argent, divers modèles (7 à la Minerve, 3 au Coq et 2 XVIIIe siècle) Poids total : 257 g	80	120
3	Lot en argent de divers modèles comprenant une louche, un couvert, 5 cuillers dont une en vermeil et une fourchette Poids total : 667 g	100	130
4	2 éléments en bois doré et sculpté à décor de fruits et feuillages. XVIIIe siècle haut : 109 cm	400	600
5	Cache-pot en faïence fine à décor floral. Epoque 1900 haut : 28 - diam : 37 cm	150	250
6	LALIQUE France, sculpture en cristal représentant une jeune femme haut : 23,5 cm	200	300
7	Samovar en métal argenté, le corps et le couvercle à godrons. Travail de la maison Christophle	200	300
8	Baromètre en bois sculpté et doré de style Louis XVI haut : 41 cm	80	100
9	Vierge à l'Enfant en plâtre peint dans le gout du XVIIIe siècle haut : 67 cm	120	150
10	ZAGO Antonio (1882 - 1945) Femme assise à la cigarette "Modella", bronze signé, haut hors socle : 30 cm	80	120
11	Sculpture en bronze représentant une femme portant un enfant haut : 18 cm	120	180
12	Kimono japonais à décor de volatiles sur fond doré	80	120
13	Stylo plaqué dans son écrin CARTIER - Paris - signé - papiers, "mouvement de Cartier" garantie	200	300
14	BACCARAT, paire de vases sur piédouche à décor de branchages haut : 21 cm	130	150
15	Automate boîte à musique. Jolie boîte à musique surmontée d'une danseuse qui exécute plusieurs mouvements. Fabrication des années 1970 dans l'esprit des automates anciens. haut : 56 cm Poupée à tête et mains en composition. Perruque châtain clair. Vêtements en dentelle un peu jaunis. Mécanisme à remontage par clé abrité. Dans un coffret de bois recouvert de velours	100	160
16	Automate boîte à musique coffret à bijoux. Jolie boîte à musique mécanique surmontée d'une poupée tenant un miroir assise devant table de toilette et se coiffant. Fabrication des années 1970 dans l'esprit des automates anciens. haut : 35 cm Poupée en costume du XVIIIe siècle, tête et main en composition, perruque blonde à rouleaux. Légère décoloration de l'ensemble. Mécanisme logé dans un boîtier en bois dont l'avant forme un tiroir. Accessoires à replacer sur la table de toilette présents.	100	160
17	Bracelet montre montée de dame, boîtier, platine joaillerie, époque 1930. N° 4582 comportant 58 diamants ronds de 0,03 carat environ de moyenne soit 1,74 carat environ en tout, taille ancienne, qualité moyenne, sertis à grains et filets et 8 saphirs triangles aux extrémités. Bracelet fil daim double et fermoir en or blanc, côtés de la montre ciselés en gravure, remontoir comportant un cabochon saphir. Mouvement en état de marche après nettoyage. (verre manquant) Poids total : 17,77 g	200	300
18	Boîte en vermeil (125 millièmes) de forme rocaille à 2 compartiments (double couvercle) à décor d'une scène allégorique dans des encadrements de coquilles, rinceaux et quadrillages. Poinçon au cygne. XVIIIe siècle (quelques usures notamment au fond extérieur) Poids : 101,84 g dim : 8,5 x 3 cm expert : Guy Delmas	350	450
19	Montre en or, cadran or gousset, homme, à sonnerie n°9014. Boîtier décoré en gravure. En état de fonctionner. (sonnerie à reviser : lente, les quarts se bloquent) Poids : 98 g	800	1200

20	Ecole du XIXe siècle, Chevaux à l'écurie, Hsc, 15,5 x 21,5 cm	100	130
21	Cave à liqueur, verres et carafes en cristal (façade regarni d'un revêtement PVC, un bouchon différent, un petit accident sur un support des verres, entrée de la serrure changée, petits manques d'usage)	300	400
22	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828). Diane chasserresse Sculpture en bronze patiné H. 61 cm. (manque une partie de l'arc et flèche)	400	600
23	AUBUSSON (Bascoulergue) Ponce Pilate Tapisserie monogrammée	80	100
24	Plaque en émail peint de limoges représentant une Mère Abesse. XVIIe siècle 10,8 x 9,3 cm	200	300
25	Plaque en émail peint de limoges représentant un père Abbé avec une crosse. XVIIe siècle (manques à 2 des angles) 10,8 x 9,3 cm	150	250
26	Plaque en émail peint de limoges représentant la Vierge avec un angelot. XVIIe siècle 7,5 x 6,5 cm	250	350
27	Plaque en émail peint de limoges représentant St Jean Batispte signé JL en bas à droite pour Jehan Limosain 1561 - 1610). Fin du XVI, début du XVIIe siècle Dans un encadrement en bois et stuc doré 9,3 x 6,5 cm	500	800
28	Fusil Browning calibre 12-70 éjecteur monodétente M°25356-53, valise (Trappe). Catégorie D1 Expert : Jean-Claude Dey	300	500
29	Fusil Muroku calibre 12-70 éjecteur m°670523. Valise (Fosse) Expert : Jean-Claude Dey	300	500
30	Plat ovale en faïence de Rouen à décor de lambrequins et panier fleuri XVIIIe siècle , 40,5 x 28,5	150	200
31	Plat ovale en faïence de Moustiers décor à la bérain. XVIIIe siècle (fêle) 43,5 x 30 cm	80	120
32	Ecole de la fin du XIXe siècle, portrait de femme au collier, Hsp, 26,5 x 19 cm, dans un encadrement en bois et stuc doré	150	200
33	Ecole du XVIIe siècle, Bustes de personnages, 2 miniatures ovales sur cuivre (pouvant former paire), haut 8 x 6,5 cm	300	400
34	Toile peinte à la tempéra représentant une scène de parc. XVIIIe siècle (réparations et usures) haut : 293 - long : 435 cm	700	1000
35	Rafraîchissoir en noyer et marbre de style Directoire haut : 68,5 - long : 50,5 - prof : 50,5 cm	80	120
36	Table à plateau octogonal en noyer reposant sur 4 pieds tournés en spirale réunis par une entretoise en cadre. Style Louis XIII haut : 73 - long : 68 - prof : 69 cm	120	150
37	LALIQUE France, sculpture en cristal fumé représentant une tortue	100	150
38	Cape d'ecclésiastique ? brodée (accidents)	80	100
39	CHALUT Jean La fontaine de Saint Rémy sur Durolle Hsi ; sbg 38 x 55 cm	150	250
40	SIMON Alphonse Vieux Murols sous la neige Hst ; sbd 46 x 55 cm	500	600
41	MILON Joseph La Fontaine hsc sbd datée au dos 17, 31,5 x 22,5 cm	200	300
42	RENE Jean Jacques La Jetée hst smb 27 x 35 cm	100	120
43	AMBROGIANI Pierre Corps de femme Crayon sur papier, sbm, 49 x 64 cm	150	200
44	Sculpture en bronze représentant un philosophe grec. Signé sur la terrasse Dumarge haut : 44 cm	300	400
45	Sculpture en bronze à patine brune représentant une jeune femme d'après l'antique. Haut : 35 cm	150	200
46	SALLERIN Ludmila Au port Hst ; sbd et datée 91 et titrée au dos 80 x 80.5 cm	150	250
47	SALLERIN Ludmila Tulipes Hst ; sbd et titrée au dos 73 x 60 cm	150	250
48	Miroir en bronze argenté de forme rocaille (accidents) 59 x 35 cm	80	120

49	Fusil d'apparat Marocain	50	70
50	Coffret en bois et stuc dans le goût de Bagard à Nancy (accidents et manques) haut : 9 - long : 32,5 - prof : 25 cm	100	200
51	Tapiserie genre Aubusson représentant une verdure Environ 110 x 163 cm	40	60
52	Paire de plaques en bronze encadrées représentant des allégories. haut : 38 cm	150	200
53	Commode en noyer à façade cintrée ouvrant à 3 rangs de tiroirs. Travail de la région lyonnaise, XVIIIe siècle (petits accidents ou altérations, vraisemblablement rétrécie en profondeur)	1000	1500
54	Ecole dans le goût du XVIIIe siècle, Pastorale, Hst, 46 x 66 cm (usures)	350	450
55	Mortier et son pilon en bronze à décor de personnages, XVIIe siècle haut : 12 - diam : 17,5 cm	1000	1500
56	Importante ménagère en métal argenté de la maison CHRISTOFLE modèle MARLY comprenant: 12 couverts à poissons 12 couverts à entremets 12 fourchettes à crustacés 12 fourchettes à dessert 12 cuillères à Moka 12 grands couteaux 12 couteaux à entremets 12 grands couverts 12 petites cuillères ou cuillères à dessert 1 louche 1 couvert de service à poissons	700	900
57	Légumier en métal argenté de la maison CHRISTOFLE à décor de frises de perlage et de feuillages sur les anses et la prise.	150	180
58	Bureau de pente à caissons en bois naturel. Il ouvre à un tiroir central et deux portillons latéraux en façade. L'abattant découvre 6 tiroirs, pieds cambrés. XVIIIe siècle (accidents et fentes) haut : 91 - long : 94 - prof : 52 cm	500	700
59	Grand miroir à écoinçons en bois et stuc doré haut : 210 x 130 cm	1500	2000
60	Enfilade en bois du XIXe siècle	600	800
61	Pétrin en bois naturel, XVIIIe siècle	200	300
62	ROBERT Marius Hubert L'Automne au bord de la rivière, Hst sbd, 45,5 x 62 cm (petit enfoncement) Expert : cabinet Maréchaux	500	700
63	Lot en argent comprenant une suite de 4 couverts à filets monogrammés JC, un autre couvert à filet monogrammé C, une suite de 3 couverts rocaille et un couvert à entremets rocaille. 1,366 kg On y joint un couvert à filet en métal argenté.	400	500
64	Sabre gravé "Donné par le Roi" sur la lame et "Manufacture Royale de Klingenthal avril 1831" sur la tranche	200	250
65	Ecole FRANCAISE vers 1650, suiveur d'Orazio GENTILESCHI, Vierge allaitant dans un paysage, Toile, 121 x 88 cm, (Restaurations anciennes) Au revers de la baguette, une inscription Crozat Dans une baguette du XVIIème siècle à motifs de corde Expert : cabinet Turquin Provenance: Selon la tradition familiale, collection du cardinal Fesch. La position de cette tendre maternité s'inspire de la partie droite de la Fuite en Egypte d'Orazio Gentileschi (Paris, musée du Louvre), mais l'auteur a introduit des variantes, comme la rose que tient l'enfant dans la paume de sa main ou le paysage.	1200	1800
66	Tapiserie représentant une verdure sur un fond de château. Aubusson, XVIIIe siècle, 250 x 268 cm (accidents)	800	1000
67	Boîte en écaille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant un homme de qualité. XVIIIe siècle diam : 7 cm	200	300
68	Table tric-trac en acajou et placage reposant sur 4 pieds fuselés. XIXe siècle (petits accidents)	700	900
69	Petit bureau bonheur du jour en acajou et placage ouvrant à 2 portes et reposant sur 4 pieds gaine, dessus de marbre à galerie. Fin du XVIIIe ou début du XIXe	350	450

	siècle haut : 108 - long : 49 - prof : 35 cm		
70	Sculpture en bois polychrome représentant le Christ. XIXe siècle haut : 103 cm	500	700
71	Ecole Piemontaise vers 1720, Portrait de dame avec son chien tenant un perroquet dans un paysage entouré d'oiseaux, toile, 58,5 x 70 cm (restaurations anciennes), cadre en bois doré à feuilles de chêne Expert : Cabinet Turquin Provenance : vente anonyme, Londres, 29 octobre 1980 (Sotheby's), n°22 (en paire, comme attribuée à Largillierre). Nous pouvons rapprocher la manière de peindre les canards de l'art d'Angelo Maria Crivelli (documenté à Milan entre 1703 et 1730)	2000	3000
72	Table travailleuse en acajou ou bois exotique à décor gravé d'oiseaux, vase et plantes, le piètement à entretoise à décor japonisant. Travail dans le goût de Viardot haut : 76,5 - long : 54,5 - prof : 36 cm	140	180
73	Suite de 6 fauteuils en noyer, piètement tournés en balustre, console d'accotoir mouvementées. Premier tiers du XVIIIe siècle (4 sont garnis de tapisserie au point) (petits accidents, manques ou parties refaites)	1000	1200
74	LE GILLON Jean-François (1739 - 1797), école flamande, Etude de bouc paissant, dessin au crayon, rehaussé sbg et daté 1789, 14 x 19 cm Expert : cabinet de Bayser	400	600
75	Paire de torchères en bois doré et redoré à décor de piastres, acanthes, guirlandes etc... Piètement tripode. Fin du XVIIIe siècle (accidents, manques et restaurations) haut : 136 cm	1200	1500
76	Grande console à façade et côtés galbés en bois sculpté doré et redoré à décor de fleurs, feuillages, pampres et rubans. Elle repose sur 4 pieds cambrés. Beau marbre à gorge veiné. XVIIIe siècle (petits accidents, manques ou réparations) haut : 86 - long : 150 - prof : 62 cm	4000	6000
77	Attribué à Henri-Pierre DANLOUX (1753-1809) Portrait d'une jeune femme en buste, Toile, 35 x 29 cm, Daté à gauche: f. 1792. Au revers, sur le châssis, trois étiquettes: N 1(...) / Danlou / Femme Directoire / Exposition Bagatelle / ek / Collon Rothan / Expos. des Alsaciens- / Lorrains_1875 / Expos. des Portraits / du Siècle 1885. ; 10036; 240; et un numéro au crayon: 10036. Sur le cadre, trois étiquettes: Wildenstein; 6232 / (...)poilly (?) / Den (...); 144-Danloux / Femme de la Révolution / Con Rothan exp Bagatelle / mentioné ds Portalis ; et une inscription au crayon: Danlou Depoilly (Restaurations) Expert : cabinet Turquin Provenance: Collection Rothan; Collection Kraemer; Collection Wildenstein. Bibliographie: Roger Portalis, Danloux, peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1735 - 1809), Paris, 1910, repr. p. 134 (attribué à Danloux, collection de M. Kraemer). Expositions: Exposition de portraits du siècle (1783 - 1883) ouverte au profit de l'oeuvre à l'école des Beaux-Arts le 25 avril 1883, Paris, Société philanthropique, p. 20, n°35, Danloux, "Une conventionnelle", coll. de M. de Rothan. Exposition rétrospective de portraits de femme sous les trois républiques, organisée par la Société nationale des Beaux-Arts dans les palais de Bagatelle, 1909, n°43: Danloux, "Portrait de femme de la Révolution", appartient à M. Wildenstein, repr.	1500	2500
78	Pichet en faïence de Delft, couvercle en étain. XVIIIe / XIXe siècle haut : 22 cm	30	40
79	PARTIE DE SERVICE DE VAISSELLE en porcelaine ou faïence émaillée à décor floral comprenant deux grand plats et environ 40 assiettes plates et creuses (petits accidents notamment fêles à l'un des deux plats)	120	180
80	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Paire de paravents à six feuilles à décor à l'encre et couleurs sur fond de feuilles d'or, de lettrés chinois, femmes et enfants	5000	6000

	dans un paysage rocheux , prenant le thé sous un cerisier en fleurs et de grues en vol sur l'un; de lettrés montrant des peintures et calligraphies, assis à une table jouant au go, pendant que deux autres jouent de la musique, sur l'autre . (Gerces, taches d'humidité, déchirure et restaurations). Dim. chaque feuille : 172 x 62 cm Expert : cabinet PORTIER		
81	Paire de grandes appliques en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes, feuillages, cannelures rudentées, tête de bouc et urne. Elles éclairent à 3 bras de lumière. ancien travail de style Louis XVI haut : 60 cm	800	1000
82	12 couverts uni plat en argent, de 7 modèles différents (4 du XVIIIe siècle, 2 au coq, 5 au Vieillard et 1 à la Minerve). On y joint 2 fourchettes uniplat dont 1 en argent. Poids argent : 1 834 g	800	1000
83	8 grandes cuillers et 7 fourchettes en argent, modèle à filet, divers maîtres orfèvres, divers chiffres. L'essentiel des couverts à la Minerve Poids total : 1292 g	400	600
84	Ménagère en argent, modèle à filet et coquille, maître orfèvre Olier et Caron (1910 - 1936) comprenant : - 14 grandes fourchettes dont 2 timbrées - 13 grandes cuillers dont 1 timbrée - 12 fourchettes à entremets dont 1 timbrée - 12 cuillers à entremets dont 1 timbrée - 12 petites cuillers Poids total : 3 731 g	1000	1200
85	École ROMAINE du XVIIème siècle Tête d'homme Cuivre circulaire D : 5,5 cm Petits manques Inscription au revers, Francschi / di / Bologna Expert : Cabinet Turquin	300	400
86	École FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Portrait de Renatus Julianus dans un ovale peint Sur sa toile d'origine 33,5 x 27 cm Restaurations anciennes Inscription au revers: Anno Domini 1765 / D. Renatus Julianus / Massey / Presbyterus ordinis S. Benedicti / conragationis S. Mauri / Juris utriusque Doctor consultissimus/ et in Regali Abbatia SS Sergii et Bacchi / Collegii Universitatis/ Professor academicus / Septembrisé aux Carmes / 1792 Dom René-Julien Massey est né Rennes en 1732. Bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, il fut prieur du monastère de Hauvers-Le-Hamon près de Sablé-sur-Sarthe, puis à Saint-Serge d'Angers et à Saint-Florent de Saumur. Expert : cabinet Turquin	200	300
87	Paire de bergères à dossier cintré en acajou et placage, les montants antérieurs à décor de têtes de femmes ailées. Ancien travail de style Empire	600	900
88	Sculpture en bronze à patine brune représentant Pénélope endormie sur un siège. Signé Pierre Jules Cavelier (1814 - 1894), fonte de barbedienne haut : 62 cm	1200	1500
89	Pendule à patine brune en bronze représentant un musicien assis sur un tertre, un baton et une corne-muse dans ses mains. Socle en marbre noir et filets de laiton. Signé de Théodore Coinchon (1814 - 1881) et daté 1858. XIXe siècle haut : 54 cm	600	800
90	Grand bureau en bois naturel ouvrant à 2 abattants et 2 portes en façade. XVIIIe / XIXe siècle haut : 95 - long : 191 - prof : 92 cm	600	800
91	Bergère à oreilles en hêtre reposant sur 4 pieds cambrés. Epoque Louis XV	300	500
92	Grande table à bandeau reposant sur 8 pieds tournés. XIXe siècle (possibilités d'allonges, plateau refait) haut : 75 - diam : 103 cm	250	300
93	Paire de bras de lumière en bois doré et redoré, sculptée à décor de volutes et de feuillages stylisés. XVIIIe siècle (accidents, manques, réparations) haut : 90 cm	1200	1800
94	Grand coffre en noyer ouvrant à un abattant, la façade ornée de pilastres et de panneaux sculptés à décor de têtes et volutes. XVIIe siècle (altérations et parties refaites) haut : 69 - long : 145 - prof : 67 cm	500	800
95	Commode en noyer ouvrant à 3 rangs de tiroirs, façade galbée, pieds à	1000	1500

	enroulements. XVIIIe siècle haut : 100 - long : 132 - prof : 67 cm		
96	Paire de vases balustre à double face en porcelaine à décor floral dans des réserves. Signée de Jacob Petit. XIXe siècle haut : 40 cm	350	400
97	Miroir à parcloles dans un encadrement en bois doré et redoré sculpté de motifs à la bérain, profils, volutes, angelots,. Epoque Régence (parties refaites, fronton rapporté ?) haut : 150 cm	1000	1500
98	Dans un encadrement ovale, 2 pastels (homme et femme), début du XIXe siècle (déchirure sur le profil de l'homme) haut : 46,5 cm	300	400
100	Tapiserie d'Aubusson représentant une scène pastorale. Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle 155 x 194 cm	500	600
101	Meuble à hauteur d'appui ouvrant à un tiroir et une porte grillagée (transformations), pieds gaine, plateau de marbre blanc à galerie. En partie de la fin du XVIIIe siècle (certains éléments de laiton rapportés, petits accidents) haut : 108 - long : 116 - prof : 47 cm	250	350
102	HOUDON (d'après) Importante sculpture en bronze à patine brune représentant Diane (griffure sur le bras) haut : 82 cm	1500	2000
103	SPARK Benjamin Instant Love, Technique mixte, 120 x 160 cm, bdd	2500	3500
104	Paire de grands pique-cierge en bois tourné. XVIIIe / XIXe siècle haut : 73 cm	200	300
105	Lustre à pampilles éclairant à 8 bras de lumières haut : 87 cm	200	250
106	Bibliothèque en placage de palissandre et filets de houx ouvrant à une porte et un tiroir dans la base. Epoque Charles X (transformations)	400	500
107	Canapé en noyer de forme mouvementée reposant sur 4 pieds à volutes. En partie du XVIIIe siècle (transformations ?) long : 135 cm	200	300
108	4 chaises en noyer reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots. Ancien travail de style Louis XV	200	300
109	Mobilier de bureau dans l'esprit de Viardot, d'inspiration asiatique en bois exotique, panneau de laque et incrustations de nacre comprenant une console étagère ornée d'une tête de dragon en bronze, un bureau à gradin et une chaise. Fin du XIXe siècle (petits accidents et manques à la galerie du bureau) bureau : haut : 77 - long : 100 - prof : 60 cm console : haut : 174 - long : 92 - prof : 46 cm On y joint un boulier.	2000	2500
110	Trumeau en bois relaqué, peint d'une scène d'ovins. Début du XIXe siècle (usures)	500	600
111	ONSLOW Le Repas, Hst, 56 x 72 cm (petits accidents, signature rapportée)	2000	3000
112	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ,ouvrant à un abattant ,2 portes et un tiroir, dessus marbre blanc .Epoque Louis XVI Hauteur 1m,45 x longueur 97cm x profondeur 41cm	500	700
113	Salon en acajou et placage d'acajou , garniture au petits points ,comprenant : canapé et 4 fauteuils . Epoque Restauration (usures ,accidents et manques)	600	800
114	Large fauteuil en bois naturel richement sculpté ; estampillé 2 fois F. GENY. Epoque Louis XV (un bout de pied refait, restauration à un accotoir) haut : 101 - long : 71 - prof : 71 cm	400	500
115	Chaise à porteur en bois relaqué	600	800
116	Fontaine à eau en grés Hauteur 53 cm diamètre 26cm	150	200
117	Nécessaire à chaussure pakistanaï en laiton Hauteur 53cm x longueur 81cm (petits accidents)	200	250
118	Commode en bois naturel ouvrant à 3 rangs de tiroirs. Epoque Louis XV	800	1000
119	Grand lustre à cage à pampilles à 8 lumières haut : 110 cm	600	900
120	PISSARO Paul Emile (1884 - 1972) Les pommiers Hs panneau d'isorel, signée en	2500	3000

	bas, 46 x 55 cm Expert : cabinet Maréchaux		
121	COURBIER Marcel (1898 - 1975) Jeune femme à la chèvre, bronze à patine verte sur socle en marbre jaune, signé sur la terrasse et cachet fonderie Barbedienne. Vers 1925 - 1930. long : 39 cm et haut hors socle : 27 cm Expert : Emmanuel Eyraud	500	700
122	JAFFEUX Charles Hameau de Liadouze près Mandailles, Hsp sbg, 50 x 62 cm	500	700
123	CHARRETON Victor Verger en fleurs dans un village, Hst, 73 x 92 cm, catalogue raisonné du Dr Chatin, n°1040 (avec indication dimensions erronées)	30000	35000
124	BEAUVÉRIE Charles (1839 - 1923) Bords de Lignon avec gardienne de vaches Hst ; sbg 37.5 x 61.5 cm Expert : cabinet Maréchaux	300	500
125	THESONNIER Alfred Portrait de femme orientale, Hst shg, 61 x 46 cm Beau cadre de style mauresque en bois gravé	600	800
126	ANGELI François (1890 - 1974) Vue d'Ambert hsp sbd, 37 x 46 cm	200	300
127	Ecole du XXe siècle, Sommet dans les Alpes, 33 x 46 cm, porte une signature	80	120
128	VAGNAT Louis (1842 - 1886), peinture grenoblois, La cascade, Hst sbg, 60 x 45 cm	120	180
129	BOULARD Auguste (1852 - 1927) Bouquet de fleurs, Hsc sbg, 41 x 32 cm, beau cadre en bois doré	300	500
130	Établissements GALLÉ (1904-1936) " Vue d'un paysage lacustre depuis des arbres au premier-plan " Grand vase obus terminé par un col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité vert et brun sur fond gris-blanc nuancé vers le col. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. haut : 40 cm Expert : Emmanuel Eyraud	900	1100
131	CHIPARUS Demeter Eléphant la trompe levée, terre cuite Long : 45 - haut : 47 - larg : 15 cm Expert : Emmanuel Eyraud	300	400
132	Alfred RENOLEAU (1854-1930) " Scène rurale et fantastique " Important vase ovoïde au long et large col cheminée terminé en évasement. Épreuve en grès émaillé au décor tournant polychrome. Signé RENOLEAU sous la base. H : 42 cm Expert : Emmanuel Eyraud	400	500
133	TIFFANY STUDIO New York - RIVIERE Studio New York - Travail américain vers 1900 Important nécessaire de bureau composé de pièces provenant des deux firmes américaines. Épreuves en laiton découpé et verre américain. L'ensemble est constitué comme suit : - Un classeur à courrier, marqué Tiffany Studio New York. 15 x 25,5 x 6 cm - Un tampon-buvard, marqué Tiffany Studio New York. L. 15 cm - Un support de pique-aiguilles, marqué Tiffany Studio New York. H. 4 cm - Une boîte à cartes de visite, marquée Tiffany Studio New York. 10,5 x 8 x 5 cm - Une partie latérale de sous-main, marquée Tiffany Studio New York et porte le n° 1640. 31 x 6 cm - Un grand encrier, marqué Riviere Studio New York. 9,5 x 20 x 20 cm - Un porte-photo à chevalet fixe, marqué Riviere Studio New York. 21,5 x 17 cm - Un support de brosse à plume à écrire, marqué Riviere Studio New York. 21,5 x 17 cm - Une grande lampe de bureau, non marquée. H. 48 cm - Une règle, non marquée. L. 41 cm - Un support d'éphéméride, non marqué. 20 x 12 cm Restaurations diverses et accidents aux parties en verre sur certaines des pièces.	5000	8000
134	D'ARGENTAL - Paul NICOLAS (1875-1952) « Ampélopsis » Vase piriforme à col légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité rouge et grenat sur fond jaune intense. Signé D'ARGENTAL, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur : 15 cm	200	300
135	André DELATTE (1887-1953) « Branches de groseillier en fruits » Vase ovoïde à col soliflore. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité prune sur fond marmoréen rose et blanc. Signé et situé DELATTE Nancy, en	100	150

	réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur : 15 cm		
136	DAUM Nancy « Vue d'un paysage lacustre depuis des arbres au premier-plan » Spectaculaire vase balustre sur base en large débordement et au col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité vert et brun sur fond marmoréen jaune et gris-blanc. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 63 cm	2000	3000
137	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) " Portrait de la jeune fille de Bou Saada " le modèle créé vers [1890] Sculpture. Épreuve en étain patiné. Fonte d'art d'édition ancienne. Socle d'origine en marbre. Signée BARRIAS et porte le cachet SUSSE Frères Fondateur sur la partie sculptée. H. étain seul : 23,5 cm H. totale : 37,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	300	500
138	VALS " Les chauve-souris " Vase monté. Épreuve en verre teinté orange, la monture en métal patiné. Circa 1920. Signé VALS sur la monture en métal. H. 9,5 cm - D. 13 cm Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
139	PICASSO Pablo (1881 - 1973) Colombe de la Paix, dessin au crayon bleu sur la page de titre d'un exemplaire de VERVE, vol VIII, n°29 et 30, 1954, signé et dédicacé "A Joe Nordmann", 35,5 x 26 cm, Un certificat du comité Picasso sera remis à l'acquéreur. Expert : cabinet Maréchaux	18000	25000
140	CHANONAT Ernest Vue d'Aydat et de son lac, Hsc sbg, datée 1940 et située	400	600
141	CHARRETON Victor Paysage, Hsc sbd, 20 x 23 cm Figure au catalogue raisonné de l'artiste (n°532) et muni de 2 certificats d'authenticité.	4000	6000
142	Georges OMERTH (actif de 1895 à 1925) " Enlèvement dans l'Empire ottoman " Sculpture chrysléphantine. Épreuve en bronze à patine dorée et, en partie, polychrome. Fonte d'édition ancienne, début XXe. Les visages, les bras du personnage féminin et les mains en ivoire finement sculpté. Base circulaire en marbre. Signée G. OMERTH sur la terrasse en bronze. H. sculpture seule : 28,5 cm H. totale : 35 cm Expert :	3000	5000
143	TRAVAIL des ANNÉES 1930/40 Meuble tambour formant meuble-bar en placage de palissandre. Le corps cylindrique s'ouvre par moitié et découvre un intérieur en bois clair muni de tablettes en verre clair et en miroir. Base en doucine. Circa 1925. Prises façon ivoire non d'origine. Restaurations et état d'usage. Haut. 79 cm	300	400
144	TRAVAIL ART DÉCO dans le goût de Maurice DUFRÈNE (1876-1955) Paire de bergères en acajou nervuré, mouluré et (re)verni. Les dossiers et les ceintures chantournés aux motifs dentelés ; les montants avant fuselés et cannelés. Circa 1925. Garnitures et tapisseries en cuir beurre frais non d'origine. Restaurations et état d'usage. Haut. 85 cm - Larg. 72 cm - Prof. 85 cm	800	1200
145	GUERBE (1894-1995) (Raymonde GUERVAL, dit) Sculpteur - DAUM Nancy Verrier - Max Le VERRIER Éditeur " Rêverie " Sculpture formant lampe. Épreuve en composition patinée vert Antique. Fonte d'édition ancienne des années 1930. Le cache-ampoule d'origine en verre givré. Base en bois soclée métal. Un petit manque sur la base. Signée GUERBE sur la terrasse de la sculpture, marquée DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine sur la verrerie. Sculpture seule : 19,5 x 35 x 10 cm Base comprise : 29 x 37 x 12 cm (petits accidents et manque au socle dont un angle arrière) Expert : Emmanuel Eyraud	1200	1500
146	FRIESZ Emile-Othon (1879 - 1949) Paysage avec un château et église, aquarelle sbg, 28 x 47 cm à vue	3000	5000
147	LEGRAS Vase boule à décor dégagé à l'acide Ht 15,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	180	220
148	LEGRAS Vase ovoïde à col ourlé à décor dégagé à l'acide et doré sur fond vert Ht	250	280

	21,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud		
149	BUFFET Bernard, Tête de clown, Lithographie, épreuve artiste, n°27/30, contresignée dans la marge en bas à droite 56 x 76 cm	1000	1500
150	Justin Chrysostome SANSON (1833-1910) " Le joueur de tambourin " Sculpture. Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne. Manque une des cordes (disques) en laiton du tambourin, petites usures de la patine sur les reliefs. Signé J. SANSON Roma (pour Grand Prix de Rome 1861) sur la terrasse. H. 40 cm Expert : Emmanuel Eyraud	600	800
151	DUPUY Louis (1854 - 1941) Maison au bord de la rivière, Hsp sbg, 23 x 33 cm Expert : Cabinet Maréchaux	700	1000
152	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Important vase en verre teinté, bleu à la base et vert dans la partie haute, et modelé à chaud. Décor d'une feuille d'or en inclusion. Signé J.C. NOVARO et daté (19)85 sous la base. haut : 32 cm Expert : Emmanuel Eyraud	150	250
153	Georges LAVROFF (1895-1991) " Ours polaire, la tête penchée vers le bas " Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne, circa 1930. Terrasse en marbre noir. Usures et taches à la patine sur le dos, petits éclats sur la base en marbre noir. Signée G. LAVROFF sur la patte postérieure gauche et porte le cachet Marcel Guillemard Bronze et le n° 38 sur la patte postérieure droite. Base comprise : 23 x 43 x 11,4 cm	5000	8000
154	RENE Jean Jacques A Trouville HST SBG 32,5 x 40 cm	120	150
155	AGOSTINI Max Voiliers, hst sbd, 33 x 55 cm	100	150
156	LE BEAU Alcide (1872-1943) la ferme de Portissol huile sur carton sbg (petites éraflures) 43,5 X 53,5 cm Expert : cabinet Maréchaux	2000	3000
157	DELORAS Henriette, peinture grenoblois du XXe siècle, Fillette assise, pastel sbd, 21 x 13 cm	30	40
158	Statue chrysléphantine : vieille femme à la canne, signée Etling Paris. 1er tiers du XXe siècle haut : 16 cm	150	250
159	Établissements GALLÉ (1904-1936) " De par le Roy du ciel " Rare et important vase parlant balustre ; la base en débordement, le col cheminée terminée évasée et annulaire. Épreuve en verre multicouche, la couche mère opalescente, au décor noir finement dégagé à l'acide et repris en gravure de Jeanne d'Arc. Un autre cartouche, circulaire, présente le motif d'un glaive couronné encadré de deux fleurs de lys. Le reste du vase au décor, évoquant un vitrail, de Croix de Saint-Sépulcre, de Croix de Lorraine, de fleurs de chardon et de lys. La maxime De par le Roy du ciel figure sur le pourtour du cartouche circulaire. Circa 1908-09 Signé GALLÉ, gravé vers la base dans la partie noire. Hauteur : 35 cm Important : Nous tenons à remercier M. Samuel Provost, Maître de conférences à l'Université de Lorraine (Nancy) et menant des recherches sur les Établissements Gallé, pour les informations précieuses qu'il nous a livrées au sujet de cette œuvre. Expert : Emmanuel Eyraud	5000	8000
160	LE BEAU Alcide (1872-1943) La Baie huile sur toile sbd 28 x 39,5 cm Expert : Cabinet Maréchaux	1800	2500
161	Importante sculpture en régule "Kelians" représentant un nu (accidents) haut : 140 cm	800	1000
162	MOREAU Mathurin (hors concours) Sculpture en bronze à patine médaille représentant le retour de la pêche, signé sur la terrasse. Porte également un cachet "Médaille d'honneur", socle en marbre gris veiné de blanc orné de deux filets de laiton. haut : 62 cm	3000	4000

163	Lustre à pampilles éclairant à 10 bras de lumière (un accidenté) haut : 100 cm diam : 68 cm	200	250
164	Paire de consoles en bois naturel, mouluré, sculpté et ajouré à décor de fleurs, feuillages, volutes. XVIIIe siècle (marbres rapportés) haut : 100 - long : 101 - prof : 86 cm	1000	2000
165	Importante tapisserie des Flandres (ou Bruxelles) du XVIIe siècle en laine à décor mythologique (usures et parties refaites) long : 437 - haut : 305 cm	8000	12000
166	Table en noyer reposant sur un piétement tourné en balustre, un tiroir en ceinture. Epoque Louis XIII (restaurations)	300	400
167	Commode en noyer à façade cintrée ouvrant à 4 rangs de tiroirs sur 3 rangs. Montés et façade sculptée. XVIIIe siècle (réparation au plateau) haut : 89 - long : 119 - prof : 64 cm	800	1500
168	Pendule portique en bronze et marbre blanc, la base mouvementée. Epoque Louis XVI (manque la porte arrière, éclats à l'émail des trous de remontage) haut : 53,5 - long : 33 cm	700	900
169	Petite vitrine à façade et côtés galbés ornés d'un décor en laque or sur fond noir de bambous, paysages et personnages. Elle ouvre à 2 portes partiellement vitrées à décor chantourné, pieds cambrés à sabots de bronze, plateau de marbre gris veiné de blanc à gorge. Ancien travail de style Louis XV. Porte une estampille François RUBESTUCK, un poinçon de jurande (petits accidents et manques) haut : 128 - long : 74 - prof : 32 cm	1500	2500
170	ENGALIERE Marius (1824 - 1857) Vue de Bayonne, Aquarelle gouachée sbd, située et datée 1850, 23 x 57,5 cm à vue	500	800
171	Ecole du XIXe siècle, Le passage du gué, Hst, 96 x 77 cm (restauration), Beau cadre en bois doré	600	800
172	Bronze, guerrier tenant un pot, Japon, époque Meiji haut : 41 cm Expert : cabinet Portier	300	500
173	Importante commode en bois de placage et marqueterie à décor de cubes sur le plateau et de croix, motifs losangés et filets teintés sur le corps. Elle ouvre à 3 rangs de tiroirs à ressaut central. Travail d'Europe du Nord de la fin du XVIIIe siècle (petits accidents) haut : 84 - long : 120,5 - prof : 65,5 cm	700	1000
174	Ecole du XVIIe siècle, La mort de Saint François d'Assise, Hst, 45 X 36 cm (restaurations et petits accidents) Cadre en bois doré d'époque	400	600
175	Tapisserie d'Aubusson représentant une scène mythologique dans un entourage de fleurs en bordure. Début du XVIIIe siècle (restaurations, accidents) 268 x 300 cm environ	1500	2000
176	Commode provençale en noyer à façade et côtés galbés. Elle ouvre à 2 rangs de tiroirs. Traverses de façade et des côtés ajourées. Traverses et montants des pieds antérieurs sculptés de feuillages, fleurs et coquilles, pieds cambrés, plateau de marbre bleu turquin. Nîmes, XVIIIe siècle haut : 90,5 - long : 13,5 - prof : 66,5 cm	6000	8000
177	MAURIE Gaston (1873 - 1912) Le salut de la promenade, aquarelle gouachée shg et datée (19)03, 16,5 x 25 cm à vue	500	700
178	MAURIE Gaston (1873 - 1912) Le bonjour à monsieur le curé, aquarelle gouachée sbg et datée (19)03, 20 x 22,5 cm à vue	600	800
179	MAURIE Gaston (1873-1912) Procession, aquarelle gouachée sbd et datée (19)03, 27 x 41 cm à vue	600	800
180	MAURIE Gaston (1873 - 1912) La conversation élégante, aquarelle gouachée sbg et datée (19)03, 27 x 18 cm à vue	600	800

181	MAURIE Gaston (1873 - 1912) Elégants au bord de l'eau, aquarelle gouachée monogrammée en bas à droite et datée (19)03, 35 x 22 cm à vue	700	900
182	Pendule au taureau en bronze ciselé et doré représentant l'enlèvement d'Europe. Socle à décor rocaille ajouré. XIXe siècle haut : 56 - long : 43 - prof : 20 cm	5000	7000
183	DIONNET - Dessin original ayant obtenu le premier prix lors du concours pour la construction du musée de la Ville de Clermont-Ferrand. Façade principale. Echelle de 0,02/m 48,5 x 64 cm. Signé en bas à gauche : Paris en mai 1900. L'Architecte Dionnet. Dessin à la plume et au lavis d'encre. Observation : il s'agit là du dessin de la façade du musée Bargoin, inauguré en 1903 et dont Dionnet, lauréat, fut l'architecte	1000	1500
184	Important miroir à parclozes en bois sculpté doré et redoré. Le fronton ajouré orné de fleurs et feuillages, les côtés à décor de pampres de vigne. Epoque Louis XV (petits accidents ou manques)	1500	1800
185	Bureau cylindre en acajou moucheté ouvrant à 3 tiroirs en façade et 5 tiroirs sur 3 rangs. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Travail bordelais d'époque Louis XVI (fentes et insolé) haut : 126 - long : 122 - prof : 67 cm	1200	2000
186	Table en noyer ouvrant à un tiroir reposant sur un piètement tourné à double filet réuni par une entretoise en H, plateau de marbre postérieur. XVIIe siècle haut : 78 - long : 110 - prof : 80 cm	400	700
187	Paire de vases en marbre et bronzes dorés, surmontés d'un bouquet fleuri en laiton doré. Epoque Louis XVI (manquent deux branches, la base percée pour l'électricité) haut : 76 cm	1500	1800
188	Pendule portique squelette en marbre noir et blanc, belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle haut : 52 cm	1300	1500
189	Buste en marbre représentant un homme barbu (socle accidenté) haut : 40 cm	300	500
190	Grande poupée japonaise (hauteur : 75 cm), vers 1920. Tête en composition revêtue intérieurement de papier imprimé de récupération, bouche ouverte sur dents, yeux noirs fixes, perruque noire, corps et membres en composition et tissu sur les articulations, sous-vêtement en papier fort avec inscriptions au tampon (non traduites), vêtement traditionnel en bel état malgré quelques petits trous dans la partie supérieure.	200	300
191	Poupée Simon Halbig (hauteur : 67 cm), tête en biscuit DEP 12 en bel état, yeux dormeurs marrons (une paupière décollée mais présente), bouche ouverte sur dents, oreilles percées, perruque rousse récente en cheveux naturels, corps en composition 10 articulations présentant quelques usures d'usage, vêtue d'une combinaison ancienne.	200	300
192	Groupe en bronze à patine sombre représentant une femme et une chèvre. XXe siècle haut : 56 cm	300	400
194	Fusil de chasse Hamerless STEFANO MAROCCHI E FIGLI et GARDONE 2 coups juxtaposés à percussion centrale Calibre 16 Long canon : 71 cm Long totale : 114 cm canon lisse N°14617 Catégorie D-1 Expert Mr DEY Jean Claude	200	250
195	Carabine à verrou MANU ARM à St Etienne calibre 22 Equipé lunette MANU ARM 4X20 Long canon supérieure à 60 cm 1 COUP percussion annulaire N°70617 Catégorie C	150	200
196	SEBIRE Gaston (1920 - 2001) Voiliers dans le gris, Hst sbg, 33 x 46 cm Expert : cabinet Maréchaux	250	350
197	GAGLIARDINI Julien Gustave (1846 - 1927) Le chemin, Hsp sbd, 42 x 33 cm, beau cadre en bois redoré expert : cabinet Maréchaux	200	300
198	FRICHET DR Vue de Clermont-Ferrand de Montjuzet, Hst sbg, 32,5 x 46 cm	150	250

199	LEFEVRE Charles (1875 - 1956) Le Labour, Hst sbd, 47 x 62 cm Expert : cabinet Maréchaux	120	160
200	BUSSET Maurice Le ferrage, Hst sbg et datée, 37,5 x 46 cm	300	500
201	CHARRETON Victor (1864 - 1936) Paysage d'automne, Hsc sbg, 58,5 x 71,5 cm	10000	12000
202	FIORI Serge (1911 - 2011) Paysage du Lubéron, Hst sbg, 40,5 x 32 cm Expert : cabinet Maréchaux	1000	1500
203	ESKA Sophie Kerouedan (XXe siècle) Cheval, technique mixte, 26 x 37 cm, sbd Expert : Cabinet Maréchaux	300	500
204	Okimono en ivoire, père et fils à la chasse. Fin du XIXe, début du XXe siècle haut : 21 cm	300	400
205	Okimono en ivoire, homme et enfant au panier. Fin du XIXe, début du XXe siècle haut : 18 cm	300	400
206	Okimono en ivoire, paysan et sa fille. Fin du XIXe, début du XXe siècle haut : 18 cm	250	300
207	Okimono en ivoire, pêcheur. Fin du XIXe, début du XXe siècle haut : 20 cm	350	400
208	Paire de vases chinois à décor floral, XXe siècle haut : 45 cm	600	800
209	Vase chinois sang de boeuf, XIXe siècle (manques au talon) haut : 36 cm	400	500
210	Ecole hollandaise du XIXe siècle, enfants au chat, Hsp, 32,5 x 26 cm	200	300
211	" L'Aigle impériale ". Important travail de Manufacture, sur support en bois, composé de lames de baïonnettes, ressorts et pièces de platines réglementaires, chiens type fusil 1857, mâchoires de chiens. Ht. : 88 cm. Larg. : 95 cm. A.B.E. Epoque Second Empire. Clermont Ferrand	800	1000
212	Pendule en marbre et bronze représentant deux angelots. XIXe siècle l 17cm / L 50cm * h 34cm	400	600
213	Paire de bougeoirs, le fût figurant des puttis en bronze, base en marbre haut : 47 cm	150	250
214	Paire de chaises en noyer, piètement tourné en balustre, garniture de tapisserie au point. Epoque Louis XIII	100	150
215	Commode en acajou ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs dont 2 sans traverses. Elle repose sur quatre pieds gaine, plateau de marbre rouge veiné de blanc. Epoque Louis XVI haut : 89 - long : 130 - prof : 61 cm	1200	1800
216	Grand bureau en noyer de milieu de type mazarin ouvrant à 7 tiroirs, piètement à boules. XVIIIe siècle (parties refaites) haut : 78 - long : 183 - prof : 79 cm	300	500
217	Cartel mural bronze signé de J.WALTER 1858 – h 75cm * l34cm	300	500
218	Coffret de messager à mailles en fer sur âme de bois. Serrure à double morillon, couvercle à doucine, anneaux latéraux. L'intérieur est garni du tissu d'origine. Fin du XVe siècle ou début du XVIe siècle (restaurations) haut : 13 - long : 16 - prof : 24,5 cm	5000	7000
219	Belle pendule au char en bronze ciselé et doré à décor allégorique. Fin de l'époque Empire ou début de l'époque Restauration (manque une partie de l'écharpe) long : 54 - haut : 54 - prof : 16 cm	10000	12000
220	Dans un encadrement en bois sculpté, doré provenant d' un baromètre, un mouvement d'horloge et un cadran. XVIIIe siècle pour le cadre, mouvement XIXe siècle. haut : 107 cm	250	350
221	Ecole ancienne (copie de Stella), Christ endormi, Hst, 77 x 66 cm (repeints, accidents et manques)	150	200
222	Ecole du XIXe siècle, vaches s'abreuvant, Hst, 58 x 77 cm (petits accidents et soulèvements), Porte au tampon au dos sur la toile : J. HARVEY, 13 Catherine S.,	300	500

	Strand London		
223	Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme jouant du clavecin. Le cadran marqué de . Début du XIXe siècle haut : 38 - long : 25 - prof : 12 cm	2500	3500
224	Pendule en bronze ciselé et doré représentant une scène allégorique à l'amour. Epoque Restauration haut : 60 cm	3000	4000
225	"Mignon" Statue en régule signée Moreau haut : 51 cm	150	200
226	Paire de chandeliers de table 6 branches + branche centrale en bronze argenté, Christofle haut : 81 cm (manque 2 coupelles)	1500	2000
227	DAUCHOT Gabriel L'apprenti, Hst sbg, 81 x 65 cm	4000	5000
228	FRANK-WILL (1900 - 1920) Les quais à Paris, Hst sbg, 49 x 64 cm	1000	1200
229	NOURRISSON F. (XIXe siècle) Scène animée avec enfants, chien et lavandière, Hst sbd et datée 1852, 64 x 81 cm (restaurations et petits accidents)	400	600
230	Guéridon en acajou et placage d'acajou ,reposant sur un piètement tripode à griffes de lion ,dessus marbre gris à gorge . Epoque Restauration Hauteur 76cm diamètre 97cm (accidents et manques)	250	350
231	Établissements GALLÉ (1904-1936) " Vue d'un paysage lacustre depuis des arbres au premier-plan " Important vase, dit pied d'éléphant, de forme tonconique à base débordante et au col légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité vert et brun sur fond gris-blanc. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 24,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	400	600
232	Victor SAGLIER (SAGLIER Frères Successeur) " Tulipes et tulipes perroquet " Pot à biscuits, le cerclage, la prise et le couvercle en métal argenté. Épreuve en verre au décor tournant, dégagé à l'acide, traité vert et moutarde sur fond blanc opaque nuancé de mandarine vers la base. Circa 1900. Altérations à l'argenterie aux parties métalliques. Marqué du cachet V. S. sous la base. H. 17 cm Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
233	LAPICQUE Charles (1898 - 1988) Portrait de Cadoudal, aquarelle sur papier sbg et datée 74, environ 31 x 33 cm	250	350
234	LAPICQUE Charles (1898 - 1988) Portrait de femme rousse, aquarelle sur papier shd, environ 31 x 23 cm	250	350
235	DUBUC Roland (1924 - 1998) Vue de Montmartre, aquarelle, gouache, encre et crayon, sbd, 29 x 35 cm Expert : cabinet Maréchaux	100	130
236	BARDET André Bateaux à St Valéry en Caux, Hst sbg, 38 x 46 cm	250	350
237	BOUYSSOU Jacques (1926 - 1997) Paris 1961, Hst sbd et datée, 46 x 55 cm (enfoncements)	500	700
238	SAVREUX Maurice (1884 - 1971) Paysage des Alpilles, Hsp sbd, 23 x 32 cm	400	600
239	Ecole française du XXe siècle jeune fille au chapeau, pastel ovale, 45 x 36 cm, porte une signature	100	120
240	Miroir en bois doré, le fronton à décor de colombe. Epoque Louis XVI haut : 70 - long : 45	120	140
241	Table reposant sur 6 pieds tournés. XIXe siècle (2 allonges seront remises à l'acquéreur)	150	200
242	Paire de chaises en noyer reposant sur des piètements tournés en balustre. Epoque Louis XIII (restaurations)	150	200
243	Lustre à pampilles éclairant à 10 bras de lumières (accidents) haut : 89 cm	300	500
244	Paire de chenets en fonte de fer orné de bustes de femmes coiffées de bonnets	60	100

	phrigiens. XIXe siècle		
245	Ecole de la fin du XIXe siècle, La cariole, Dessin aquarellé, porte une signature, 28 x 46 cm	70	90
246	Fauteuil à dossier plat en bois naturel, pieds cambrés. XVIIIe siècle	200	300
247	Fauteuil en noyer reposant sur un piètement tourné en spirale. Epoque Louis XIII (restaurations)	200	300
248	Ecole française du XIXe siècle, jeune fille lisant, Hst, 43 x 54 cm	100	120
249	Ecole française du début du XIXe siècle, les amoureux, Hst, 36 x 45 cm (restaurations)	120	150
250	Hst, paysage animé à la rivière, XIXe siècle 21 x 30 cm	150	250
251	Manteau neuf en vison allongé Dark taille 44 (prix de vente affiché 7 590 euros), suite LJ	500	1000
252	Manteau neuf en vison allongé pastel taille 44 (prix de vente affiché 8 690 euros), suite LJ	500	1000
253	Manteau neuf en renard argenté allongé taille 42 (prix de vente affiché 9 790 euros), suite LJ	700	1200
254	Manteau neuf en vison allongé lunaraine taille 44 (prix de vente affiché 7 590 euros), suite LJ	500	1000
255	Manteau neuf en vison allongé Dark taille 42 (prix de vente affiché 9 790 euros) suite LJ	700	1200
256	Manteau neuf en vison allongé Mahogany taille 46 (prix de vente affiché 9760 euros) Suite LJ	700	1200
257	Lustre à pampilles éclairant à 8 bras de lumières haut : 76 cm	300	500
258	Table en noyer ouvrant à un tiroir, pieds fûts réunis par une entretoise en H. XVIIe siècle haut : 72 - long : 93 - prof : 55 cm	200	300
259	Globe terrestre de la maison Forest (accidents) haut : 39 cm	200	300
260	Tapis Ispahan en laine, 105 x 150 cm (manques aux bordures)	150	200
261	Quatre vases d'église en porcelaine. XIXe siècle (accident à l'un)	30	50
262	Kwanin en ivoire. Première partie du XXe siècle haut : 21 cm	100	120
263	DE VILLIOZA Simon Fleurs, Hsp sbg et datée 1882, 31 x 40 cm	100	200
264	PANON Augustin Femmes de pêcheurs sur la grève, Hst sbd et datée 1909, 50 x 73 cm Expert : cabinet Maréchaux	70	100
265	2 grandes gravures en noir du XVIIIe siècle, Marseille et Toulon	80	100
266	2 tables somno en acajou et placage d'acajou pouvant former paire, plateau de marbre noir granité. Epoque Empire (petits accidents ou manques, éclat à un marbre) haut : 72 - diam : 41,5 pour l'un, haut : 71 - diam : 40 cm pour l'autre	450	600
267	Birmanie XXe siècle, Bouddha assis sur 5 éléphants en bois doré, haut : 102 cm	120	140
268	Chevalet de peintre en bois naturel	80	120
269	Miniature ronde représentant un village animé dans le goût de Teniers	50	70
270	2 gravures rehaussées formant miniatures : hommes de profil, XIXe siècle (16 + 19)	50	70
271	Paire de bougeoirs en laiton XIXe siècle. On joint une autre paire de bougeoirs de même époque mais de taille différente	60	80
272	Paire de dessins gouachés, Scènes de parc (Printemps et Eté), modèles Zuber pour panoramiques, 108 x 64 cm chaque	200	300
273	Dessin à la mine de plomb, Paysage en Italie dans le goût de Gustave Doré 25 x 32 cm	50	80
274	Lot en argent (8 ronds de serviette et 3 timbales)	150	200

275	GABILLOT Francisque (1818-1876) La Roche de Mouret près de Vic-sur-Cère (Cantal) Aquarelle sbg, datée 1870 et située 28 x 37 cm à vue	100	150
276	VLAMINCK Maurice de Lithographie représentant une rue animée ex 146 /400	60	80
277	BOURGOIN Odette (XXe siècle) Procession, Hsc sbg, 26 x 33 cm	60	90
278	H.DEVISMES Cours d'eau & pâturage, Hst sbd, 1975, 61 x 46 cm	250	350
279	DEVISMES H. (attr à) Péniche, Hst, 65 x 54 cm, cadre en bois.	50	60
280	Porte-huilier anglais	30	50
281	Foulard Hermes : parure inca (petite salissure)	70	90
282	Foulard Céline : sellerie	50	80
283	Sac Rykiel toile	60	80
284	Sac bandoulière Vuitton ; état d'usage	80	100
285	Sac cuir orange Tod's	50	70
286	Sac Burberry toile - état d'usage	40	60
287	Sac Gérard Darel cuir rouge	20	30
288	Sac noir Carven	30	50
289	2 broderies sur soie, dragons et couple	200	400
290	Pistolet à coffre à percussion vers 1850 crosse à portiere Expert Mr DEY Jean Claude	120	150
291	1 Revolver à broche système LEFAUCHEUX, 6 coups, calibre 9 mm détente pliante Vers 1870 oxydations Expert Mr DEY Jean Claude	140	160
292	Revolver à système à percussion annulaire 6 coups calibre 9 mm vers 1870/80 oxydations Expert Mr DEY Jean Claude	150	200
293	Pistolet à coffre à silex et à baïonnette signé "SAURE ANJENIEUX A ST ETIENNE" Vers 1800 Expert Mr DEY Jean Claude	300	350
294	Couteau Eskimau en bois de renne gravé XXe siècle	100	120
295	Classeur à musique en acajou et placage. XIXe siècle haut : 115 cm	150	200
296	Lit et 2 encadrements de style Louis XV. Epoque 1900	150	300
297	Paire d'appliques en fer avec lanterne	150	250
298	Comptoir en bois naturel ouvrant à 6 tiroirs haut : 85 - long : 149 - prof : 60 cm	150	200
299	Commode à doucine en placage d'acajou, dessus de marbre. Epoque Restauration haut : 98 - long : 124 - prof : 57 cm	100	200
300	3 netsukés en ivoire	200	300
301	Pot à moutarde en faïence et son bec verseur en bachelite. Haut : 38 cm	150	250
302	Dessin Japon XIXe siècle, 13 x 8,5 cm et miniature Indienne, 24 x 16 cm	200	300
303	Sabre	80	100
304	BEN G. (XIXe siècle) Paire de marines, Hsp signées, 17,5 x 35,5 cm chaque	200	250
305	Paire de fauteuils de casino (accidents)	50	100
306	Faune en plâtre Hauteur 56 cm	30	40
307	Bonnetière Bretonne en chêne sculpté	200	250
308	Paire d'huiles sur toile " Vues de Paris " signées Rapp 24 x 35 cm chaque	150	200
309	3 jardinières en fonte haut : 15 - long : 60 - prof : 20 cm	200	400
310	4 jardinières en fonte haut : 15 - long : 60 - prof : 21 cm	300	500
311	Tapis à décor de 2 losanges sur fond rouge 248 x 157 cm	80	100
312	Tapis noué à décor d'animaux, arbres, fleurs et feuillage, sur fond beige 228 x 140 cm	80	100
313	Tapis beige noué main à décor de losanges 300 x 205 cm	80	100
314	Tapis noué main à décor de 3 losanges sur fond rouge 400 x 195 cm	100	120
315	Tapis noué à décor florale sur fond beige 206 x 142 cm	80	100

316	Tapis noué à décor de 3 médaillons sur fond saumon, 238 x 220 cm	80	100
317	Le grand dictionnaire ou le mélange curieux de l'histoire sacrée 1688, 3 volumes (état moyen)	80	100
318	BILLIET Henri Vue du Chambon sur Lac avec le lac et le château de Murols, Hst sbd, 50 x 65 cm	150	250
319	Commode en bois naturel à 3 tiroirs, façade à arbalète. XVIIIe siècle (restauration) 84 x 124 x 66 cm	1200	1400
320	Armoire normande en chêne sculpté. Les panneaux et les portes remplacés par des miroirs. XIXe siècle haut : 239 - long : 168 - prof : 63 cm	600	800
321	Ecole symboliste, Homère, Hst, titré "Homère" au verso, 82 x 102,5 cm Expert : cabinet Maréchaux	200	300
322	Lot comprenant : 12 couverts style Louis XV en métal argenté 7 couteaux en métal argenté 2 couverts de baptême CHRISTOFLE métal argenté Une pelle de service en argent poinçon Minerve	40	60
323	Table en travertin, 6 chaises et 2 fauteuils à fond de canne	180	250
324	TRAVAIL des ANNÉES 1970 Table ronde de salle à manger. Piétement quadripode en fonte d'aluminium. Dessus circulaire en marbre. Possiblement Édition Charron. Rayures éparses sur le plateau et éclats sur son pourtour, renfort d'une couche de résine sous le plateau. H. 72,5 cm – D. 120 cm Expert : Emmanuel EYRAUD	600	800
325	Table à écrire en acajou et placage ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI (petits accidents) haut : 72 - long : 72 - prof : 49 cm	300	500
326	Grande table de communauté, XIXe siècle (réparations) 79 x 60 x long : 230 cm	600	800
327	Table style Louis XIII, éléments anciens haut : 79 - long : 118 - prof : 80 cm	150	250
328	Belle armoire normande en chêne mouluré et sculpté, corniche cintrée. Fin XVIIIe ou début XIXe siècle (petites restaurations ou manques) haut : 250 - long : 141 - prof : 49 cm	400	500
329	Vitrine en bois de placage ouvrant à une porte vitrée, un tiroir et une porte pleine. Les côtes de forme demi-lune présentant 6 étages et 2 portes cintrées, plateau de marbre blanc. Style Louis XVI (accidents, manques au placage) haut : 145 - long : 88 - prof : 38 cm	180	250
330	Ecole française du XIXe siècle, château	70	80
331	Console à tiroirs en bois naturel	80	100
332	Buffet 2 corps Provençal en bois naturel (sans corniche)	300	400
333	Table en bois naturel	80	100
334	LATAPIE Louis Robert (1880 - 1927) La barque, Hst sbd, numérotée U-985 sur le châssis au verso, (accident visible) 50 x 65 cm Expert : cabinet Maréchaux	500	700
335	DALI Salvador (1904 - 1989) "La métamorphose de Narcisse", lithographie sur rives, numérotée "EA" en bas à gauche et signée Dali en bas à droite à la mine de plomb. Signée du cachet Salvador Dali en bas à gauche, dimensions de la feuille : 55 x 76 cm dimensions de la planche : 58 x 38 cm Expert : cabinet Maréchaux	600	800
336	PERRON Germain (né en 1942) Composition 1964, Hst signée et datée 64 au dos et avril sur le châssis 116 x 89 cm (accident visible : éclat et / ou trou au milieu) Provenance : galerie Paul Facchetti, Paris Expert : cabinet Maréchaux	300	400
337	Nu, dessin	30	50
338	Lots de cuivres (+14 + 15 + 16)	800	1000
339	Flipper Gottlieb "Sweet Hearts"	400	500
340	Commode de maîtrise en noyer et placage, époque Restauration haut : 34 - long :	100	150

	42 - prof : 20 cm		
--	-------------------	--	--