

SAMEDI 1 AVRIL 2017 A 14H00

- 1 |Carte encadrée du XVIIIe s. "La partie méridionale du Languedoc", à Amsterdam, imprimé chez Ioannem Ianfonium et à Paris chez Melchior Iavernier, 41 x 53 cm|100/200
- 2 |BRAYER Yves (1907-1990) "Paysage de Provence", lithographie épreuve d'artiste. Env 45 x 57 cm|100/150
- 3 |Ecole française "Femme et enfant au bord de la rivière, technique mixte signée en bas à droite, 27 x 38,5 cm|50/100
- 4 |Ecole française "Les perroquets", huile sur panneau signée en bas à gauche (illisible). 72 x 25 cm restaurations|150/200
- 5 |LIZARRAGA "Oracion Masoquista", fusain sur papier, 26 x 21 cm dédié au commissaire du Cap d'Argels (camp de réfugiés espagnols), 36 x 30 cm|300/400
- 6 |MOLNE Louis Vidal "La Retirada", deux aquarelles en pendant signées et datées 39, 38 x 49 cm|400/500
- 7 |BOURDARIE Jean "Composition sur fond bleu", huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 30 cm|80/120
- 8 |ROQUES "La Fontaine", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 26 x 35 cm|50/70
- 9 |RAVIER François-Auguste "Paysage au pont", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 30 x 40 cm|
- 10 |ELLIS Gérald "Ciel de feu sur les étangs", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos, 38 x 55 cm|200/300
- 11 |SAVY Max (1918-2010) "Mer catalane", huile sur toile signée en bas à droite, titré et référencé au dos L 801, 22 x 27 cm|300/400
- 12 |SAVY Max (1918-2010) "Neige aux façades jaunes", huile sur toile signée en bas à droite, titré et référencé au dos M 505, 22 x 27 cm|300/400
- 13 |SAVY Max (1918-2010) "Etang le soir", huile sur toile signée en bas à droite, titré et référencé au dos E 923, 33 x 41 cm|300/400
- 14 |SMET René (1929) "Abstraction", huile sur toile signée au dos, 55 x 46 cm|300/400
- 15 |PRATT Hugo (1927-1995) "Portrait de Lio", lavis et aquarelle sur papier signé en bas à droite, situé et daté Lisbona 1988, 34 x 46 cm|3000/3500
- 16 |PRIKING Franck (1929-1979) "Nature morte aux fleurs", huile sur toile signée en haut à droite, 65 x 50 cm|1000/1100
- 17 |D'ANTY Henri Maurice (1910-1998) "Fleurs dans un vase", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm|200/250
- 18 |LUCAS Wilma (1936) "Les Bouquinistes", huile sur toile signée en bas à gauche, 21,5 x 27 cm|200/250

- 19 |BRUNEAU Odette "Lac de montagne", aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1913, 19 x 23 cm|200/250
- 20 |BUGNARD J. "Etude d'oiseaux", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 21 x 15 cm|30/50
- 21 |CALMETTES Jean (1918) "Composition" 1961. Huile sur toile signée et datée au dos, 33 x 40 cm|150/180
- 22 |MATHIAS Greg (1967) "Intérieur", huile sur carton signée en bas à gauche, 24 x 31 cm|400/450
- 23 |LETELLIER Ray (1921-2014) "Cap d'Agde", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm|400/450
- 24 |BEYRAT Robert (1945). Maquette préparatoire à l'affiche du cirque d'Hiver, 1972. Gouache signée en bas à gauche. 55 x 40 cm|400/450
- 25 |DARNA Jan (1901-1974) "Composition", huile sur carton signée en bas à droite, 54 x 37 cm|200/300
- 26 |BOURGOINT Jean (1905-1966) "Les Visiteuses", encre et aquarelle monogrammée et datée 1924, 30 x 24 cm. Cachet de l'atelier 1966|200/250
- 27 |TEN CATE Siebe Johannes (1858-1908) "Paysage aux cavaliers", pastel sur panneau signé en bas à droite, 25 x 31 cm|400/450
- 28 |LINDENAU Martin "La partie de golf", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, 50 x 60 cm. Avec certificat de l'artiste|800/1200
- 29 |KLEMZYNSKY P. "Homme en livrée", huile sur toile signée en bas à droite, 80 x 53 cm|500/600
- 30 |RENE Jean-Jacques "Femme assise", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 24 x 19 cm|100/150
- 31 |KOROVINE A.G. "Bord de rivière", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65 cm. Vendu avec certificat de Mr André Klain|1300/1500
- 32 |PUYVELO "Remorqueur", aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite et daté 94, 45 x 60 cm|800/1200
- 33 |LUCA Claude "Personnage au bord de l'étang", huile sur toile signée en bas à gauche et cachet à droite, 49 x 64 cm|200/300
- 34 |PUYVELO "Les joutes de Sète", huile sur toile signée en bas à droite et datée 95, 19 x 38 cm|300/400
- 35 |GRILLON "Minotaure", estampe 2e état 3/3, 18 x 24 cm|80/100
- 36 |COUDERC "Bateau au port", aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 50, 22,5 x 29,5 cm|100/130
- 37 |BERGERIAN "Le vieux pont", huile sur papier marouflé sur carton signé en bas à gauche, 27 x 35 cm|

38 |SCHMID R. "Le chalet", huile sur toile signée en bas à droite, située et datée AIN N' SOUR 6 juin 1927 avec un envoi, 31 x 62 cm|50/100

39 |BINET V. "La conversation", huile sur carton signée en bas à gauche, 19,5 x 26 cm|400/600

40 |PRADERE "Marine", huile sur toile signée en bas à gauche dans un grand cadre en stuc doré, 60 x 90 cm|200/300

41 |Couteau de chasse circa 1750, monture à plaquettes d'ébène et garniture d'acier reperlé à décor floral, lame à dos à faible courbure et contre-tranchant décoré à la base d'un trophée d'armes figurant un croissant surmonté d'un profil de pandour., traces de dorure. Avec son fourreau d'époque en cuir brun et acier reperlé à décor floral, monture à décor de croissant de lune et étoiles (une étoile manquante et un éclat ancien à l'ébène sur la plaquette arrière), sinon très bel état, longueur : 68,5 cm|200/300

42 |Pistolet velo dog, longueur : 15 cm (manque apparent à la crosse)|60/80

43 |Pistolet velo dog n°6890, longueur : 19 cm|60/80

44 |Révolver d'ordonnance modèle 1873, manufacture d'armes de Saint Etienne réf : G 81718 (canon piqué)|300/350

45 |Petit pistolet type velo dog longueur : 12 cm. Avec son étui|80/120

46 |Sabre d'officier d'infanterie modèle 1845-55|90/100

47 |Paire de pistolets à coffre à percussion. Canons damas tromblonnés, coffres gravés et signés "Mandine à Arlon", vers 1830-1840. En l'état, une crête de chien absente, une cheminée ressoudée|120/150

48 |Epée civile, époque Second Empire, longueur : 88 cm (bas de fourreau manquant)|

49 |Epée anglaise lame anciennement bleuie et dorée signée BENNET, fourreau cuir à 3 garnitures (manque à la branche de garde et accidents)|

50 |Rapière main gauche, à décor de dragon, travail du XIXe s. L. 49 cm (pointe émoussée)|300/350

51 |Rapière main gauche, travail du XIXe s. L. 51 cm|300/350

52 |Bouclier en bronze à décor de scènes guerrières mythologiques, époque XIXe s., 62 x 44,5 cm|450/500

53 |Paire de pistolets à silex à deux canons en table, garnitures en fer gravé, canons ronds anciennement bleus et dorés gravés au tonnerre, platines à corps plats signées "Joseph Dumares". Longueur : 35 cm. Important manque de bois autour d'une platine, petits manques à l'extrémité des canons, une serre-pierre absent, métal piqué par endroits. France, milieu XVIIIe s.|700/800

54 |Buste de femme en terre cuite patinée. Hauteur : 78 cm (égrenure au talon arrière)|500/600

55 |Ecole française, d'après PAJOU. Buste de Madame du Barry, terre cuite patinée, hauteur : 64 cm|500/600

56 |Statuette en bois (et stuc). Buste de Henri IV, dorure et argenture, hauteur : 62 cm|800/1200

57 |Ecole française, d'après Jean-Baptiste LEMOYNE. Buste de Louis XV en marbre blanc, hauteur : 50 cm. Porte une inscription au dos Louis XV roi de France JB Lemoyne 1769|3000/3500

58 |Buste en plâtre de Napoléon, hauteur : 75 cm (égrenure sur le socle, trou arrière)|200/300

59 |D'après BOSIO. Henri IV enfant, épreuve en bronze patinée, fonte Barbedienne. Hauteur : 50 cm|200/300

60 |PINEDO Emile (1840-1916). Napoléon arborant la Légion d'Honneur, sculpture chryséléphantine sur socle en marbre vert. Hauteur : 26 cm. Médaille de la Légion d'Honneur amovible|1000/1200

61 |CHAVANE. Napoléon en pied. Bronze d'édition n° 72 PR 587|500/600

62 |Deux plaques de bronze encadrées "Portrait d'Henri IV de profil", "Portrait de Sully de profil", 21 x 15 cm|300/350

63 |Napoléon Victorieux. Garniture de cheminée en bronze et marbre vert composée d'une pendule figurant Napoléon en César et de deux candélabres à deux lumières, Epoque Ier Empire. Dimensions de la pendule 16 x 49 cm. Hauteur de la pendule : 45 cm|800/1200

64 |GAUDEZ. Bronze patiné "Femme et enfant", signé sur la terrasse, H. 49 cm|200/300

65 |Garniture de cheminée en bronze composé d'une pendule représentant "Cronos", socle en marbre de Sienne reposant sur quatre pieds épaulé de deux aiguières en bronze, socle en marbre de Sienne, époque XIXe s. Hauteur de la pendule : 50 cm, 19 x 33 cm, hauteur totale des aiguières : 42,5 cm|1500/1600

66 |Ecole française "Le petit braconnier", épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, hauteur : 55 cm|500/600

67 |DROUOT Edouard (1859-1945). "La porteuse d'eau", épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse, socle en marbre rouge pivotant. Hauteur : 65 cm.|1000/1200

68 |HEUVELMANS Lucienne-Antoinette (1885-1944) "Sainte Dorothée", bronze chryséléphantine, à double patine. hauteur : 35 cm|600/700

69 |Statuette en bois sculpté "Saint Sébastien", XVIIe s. Hauteur : 98,5 cm. Traces de polychromie|

70 |Sculpture en relief "Le Christ dans une architecture", bois polychrome et or, XVIIe s., 24 x 29 cm, épaisseur 4,4 cm|

71 |Ecole française du XVIIe s. "Ecce Homo", sculpture en bois, hauteur : 70 cm|2500/3500

72 |Saint Antoine l'Ermite, plâtre polychrome, H. 48 cm (manques)|60/80

73 |Pendule au cheval, bronze et laiton, XIXe s. H. 39 cm|250/300

74 |Statue acéphale figurant une femme, pierre (calcaire ?), époque probable XIVe s. H. 82 cm|

75 |Cadre en bois sculpté à décor d'angelot|1200/1500

76 |Deux beaux cadres en médaillon en stuc doré, dimensions extérieures : 116 x 96 cm|300/400

- 78 |Japon, fin 19e -début 20e s. - Paire de vases en cloisonné, hauteur : 31 cm|100/200
- 79 |Chine fin XIXe s. - Paire de vases coloquinte en cloisonné, h : 45 cm|100/200
- 80 |Petit bronze patiné - Déesse Durga sur la vache Nandi, Inde, travail du XXe s., hauteur : 21 cm, poids : 1771 gr|200/300
- 81 |Petit bronze patiné - Ganesh, hauteur : 13,5 cm, poids : 521 gr|50/80
- 82 |Masque de théâtre Nô, Meiji XIXe s. H. 20 cm|300/400
- 83 |Masque de théâtre Nô, Meiji XIXe s. H. 20 cm|300/400
- 84 |Masque de théâtre Nô, Meiji XIXe s. H. 20 cm|300/400
- 85 |Masque de théâtre Nô, Meiji XIXe s. H. 20 cm|300/400
- 86 |Chine XVIIIe-XIXe s. - Chat assoupi, porcelaine, longueur : 31 cm (cassé, recollé)|300/500
- 87 |Travail asiatique du début du XXe s. - Tigre rugissant en bronze patiné, yeux en sulfure, signé sur le flanc, h : 25 cm, l : 45 cm|100/200
- 88 |Travail asiatique du début du XXe s. - Paire de vases en bronze, sur pied, à décor de dragons. H. 37 cm|100/200
- 89 |Bouddha en bronze, MANDALAY, BIRMANIE XIXe s.|1000/1200
- 90 |Bouddha en bronze, BIRMANIE SHAN XVIIIe s.|1000/1200
- 91 |Pipe en écume à décor d'une jeune femme, L: 16 cm. Dans son coffret|150/200
- 92 |Pipe en écume baguée d'argent à décor d'une jeune femme. L. 15,5 cm. En état d'usage (quelques usures). Avec son coffret|150/200
- 93 |Pot jacqueline, fin XVIIIe s. - Personnage assis à la veste bleue, hauteur : 24 cm|100/200
- 94 |Pot Jacqueline, copie de Delft - Personnage assis à la veste rouge, hauteur : 29,5 cm (acc au bras)|100/200
- 95 |Pot Jacqueline HB Quimper - Personnage assis sur un tonneau, hauteur : 31,5 cm (tête restaurée)|100/200
- 96 |Pot Jacqueline - Femme assise, hauteur : 28 cm|100/200
- 97 |Pot Jacqueline - Homme debout, hauteur : 28,5 cm|100/200
- 98 |ROYAL DUX "L'heure du thé", groupe en céramique, hauteur : 37,5 cm, 38 x 31 cm|600/700
- 99 |Grand pot couvert en porcelaine et bronze, dans le goût de Sèvres, à décor double face d'Amour et scène galante, hauteur : 90 cm|1000/1200
- 100 |Paire de pique-cierges en métal argenté, fin XVIII-début XIXe s., hauteur : 75 cm (petits manques)|250/300
- 101 |Miroir en bois doré redoré, fronton ajouré à décor de colombes, fleurs, perles, raies de coeur et guirlandes, 127 x 69 cm|

102 |Miroir en bois sculpté doré à décor de vase à l'Antique, fleur et feuillage, début XIXe s., 132 x 82 cm|300/400

103 |Miroir en bois doré à décor de panier fleuri et guirlandes en fronton, fin XVIII-début XIXe s., 132 x 82,5 cm|400/500

104 |PICART LE DOUX. Tapis à décor de feuillages sur fond noir, signé. 200 x 300 cm|

105 |Lustre en bronze à pampilles de cristal, perles, couteaux à 18 lumières. H. 118 cm, diamètre 68 cm|1400/1600

106 |Lustre en bronze, décor au panier fleuri, à décor de grappes de raisin à 21 lumières. H. 125 cm, diamètre 168 cm|1000/1300

107 |Harpe à crochets fabriquée par Challiot à Paris au début du XIXe siècle. Marquée sur la console "Challiot facteur de harpes rue St Honoré n° 338 à Paris, n°45" Table en épicea, console et caisse de résonance en érable, colonne en bois et stuc doré à décor de têtes de béliet, palmettes, guirlandes de fleurs et motifs de style Empire, pieds griffe. Quelques manques. 42 cordes (manque les cordes et une cheville), 7 pédales Hauteur 165 cm Usures d'usage|

108 |Fauteuil à décor de fleurettes, époque Louis XV. H. 89 cm, 63 x 43 cm (une restauration ancienne)|50/100

109 |Paire de fauteuils piètement cannelé, époque Louis XVI. H. 88 cm, 45 x 56,5 cm (243)|250/300

110 |Salon d'époque Louis XVI comprenant deux bergères et six fauteuils, dont un au pied accidenté, garniture en tapisserie d'Aubusson à décor floral laqué noir et doré. Hauteur : 87 cm, profondeur : 49 cm, largeur : 57 cm|2500/3500

111 |Grand bureau plat en noyer, à double colonnes détachées à caissons à 10 tiroirs, XIXe s., hauteur : 80 cm, 205 x 105 cm|800/900

112 |Vitrine à hauteur d'appui de style Louis XVI, à trois portes vitrées en placage de bois de rose et dessus marbre recollé, hauteur : 127 cm, 183 x 47 cm (accidents et manques au placage, une vitre cassée)|200/250

113 |Armoire basse de style Louis XVI en placage de bois de rose et application de bronze, ouvrant à deux portes, piètement toupie, hauteur : 172 cm, 158 x 154 cm|

114 |Console en bois doré sculpté à décor de feuillages et animal fantastique, dessus marbre blanc, époque Louis XV, h : 89 cm, 98 x 48,5 cm|

115 |Meuble en palissandre à tiroirs en laque (usushi), JAPON époque MEIJI 1868-1912, hauteur : 210 cm, 150 x 41 cm|2500/3000

116 |Petit secrétaire de dame à abattant et quatre tiroirs en placage de bois de rose, dessus marbre blanc, hauteur : 123 cm, 65 x 33 cm|900/1000

117 |Petite console en bois doré, dessus marbre blanc, circa 1900 et son important miroir en stuc doré à décor de coquilles en fronton, hauteur de la console : 107 cm, hauteur du miroir : 211 cm|800/1200

118 |Vitrine chinoise ouvrant à deux portes vitrées, panneaux de laque à décor fantastique, hauteur : 162 cm, 138 x 55 cm (fentes aux panneaux)|

119 |Fauteuil en bois tourné à traverse, époque Louis XIII. H. 99 cm, l. 64 cm, p. 49 cm (un pied accidenté)|200/300

120 |Suite de deux fauteuils et deux chaises cannées époque Louis XV (une entretoise rapportée). Dimensions des fauteuils, H. 94 cm, l. 64,5 cm, P. 53 cm ; Dimensions des chaises, H. 91 cm, l. 50 cm, P. 41 cm|1500/1800

121 |Paire de chaises cannées époque Louis XV (cannage rapporté) H. 95 cm, l. 51 cm, P. 44,5 cm|200/300

122 |Canapé à oreille à 6 pieds, garniture tapisserie au point de Hongrie, H. 113 cm, l. 126 cm, P. 64 cm|500/600

123 |Table à jeu en noyer à coins ronds, époque Louis XV, H. 73 cm, 84 x 85 cm|300/350

124 |Petite table à entretoise en X, à un tiroir en ceinture, époque Louis XIII. H. 71 cm, 93 x 57 cm|300/350

125 |Suite de quatre chaises de style Louis XIII, garniture en cuir de Cordoue doré (accidents), hauteur : 105 cm, 46 x 49 cm. Ces chaises font l'objet d'un classement|100/200

126 |Suite de quatre fauteuils en médaillon, trois d'époque Louis XVI et un de style), hauteur : 91 cm, profondeur : 53 cm, largeur : 59 cm|400/500

127 |Console en placage de ronce de noyer ouvrant à un tiroir en façade, dessus marbre gris. Epoque Restauration. H. 91 cm, 60 x 120,5 cm|

128 |Miroir pareclose à fronton ajouré à décor de fleurs, coquilles et godrons, époque Louis XV, 176 x 95 cm (glace rapportée)|4000/4500

129 |Miroir pareclose en bois doré à décor de coquilles, fleurs, panier et animaux fantastiques, 167 x 82 cm|

130 |Grand miroir en stuc doré à décor de godrons, perles et raies de coeur sur les côtés et coquille en fronton, 241 x 141 cm|

131 |Ecole française du XVIIIe s. suiveur de OUDRY "Chien de chasse et gibier", "Chien de chasse et perdrix", deux huiles sur toile en pendant, réentoilées, 125 x 163 cm Expert : Monsieur René Millet|4000/6000

132 |GUIRAUD Raoul (1888-1976) "Berger et son troupeau face à la mer", huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 1959, 133 x 139 cm|4000/4400

133 |GUIRAUD Raoul (1888-1976). "Femme à l'ombrelle", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1927, 163 x 115 cm|1500/1800

134 |GUIRAUD Raoul (1888-1976) "Paysage marécageux", huile sur carton (ou panneau) signée en bas à gauche et daté 27, 27 x 41 cm|200/250

135 |MENARD Emile-René "Coucher de soleil au bord de l'eau", huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1924, 54 x 72 cm|800/1000

136 |DUFY Jean (1888-1964) "Bouquet de fleurs dans un intérieur", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 60 x 45,5 cm. Répertoire dans le catalogue raisonné de Mr. Jacques Bailly. Vendu avec certificat de Mr Jacques Bailly n°3266 du 13 octobre 1997|7000/8000

137 |OSBERT Alphonse (1857-1939) "Voix du crépuscule", huile sur panneau signée en bas à droite, renseignée et datée au dos 1897, 37 x 56,5 cm. Avec un cachet et un numéro d'exposition (Fente du panneau sur 7 cm à l'horizontale)|2000/2500

138 |LEGRAND Edy (1892-1970) "Arrivée de la caravane à Telouat", huile sur panneau (aggloméré) signée en bas à droite, marqué au dos "Arrivée Caravane à Telouat (soir)", numéroté 31. 102 x 72 cm|18000/20000

139 |DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) "Nu féminin", huile sur carton signée en bas à droite. Au dos une lettre manuscrite intitulée "Fable express", 32,5 x 24 cm. Nous remercions Mr Noé Willer pour la confirmation de l'authenticité de l'oeuvre.|

140 |VOIRIN J. "Le Clairon", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 24,5 cm|600/800

141 |BESINE Henri "Etang à Maguelonne", huile sur carton renseigné au dos (non décadré), 9,5 x 16,5 cm|100/150

142 |BESINE Henri "Matin d'automne", huile sur carton signée en bas à gauche, renseignée au dos et daté 1930, 9,5 x 16,5 cm (non décadré)|100/150

143 |BESINE Henri "Le port Maguelonne", huile sur carton (ou sur papier) signée en bas à gauche, renseignée au dos et daté 1923, 9,5 x 16,5 cm (non décadré)|100/150

144 |LATOUCHE Gaston (1854-1913) "Picador en danger", aquarelle sur carton, signée en bas à gauche, intitulé en bas à droite, et daté 97, 55 x 76,5 cm. Marqué au dos "Picador en danger", et au crayon n°13486. Double face : Etude d'un enfant soufflant dans une corne|4000/5000

145 |TOURRETTE "Le grand canal à Venise", paire d'huiles sur toile en pendant signées en bas à gauche, pour l'un et en bas à droite pour l'autre, 46,5 x 55 cm|

146 |GRAILLY Victor de (1804-1889) "Paysage animé au soleil couchant, huile sur toile signée en bas à gauche, 26 x 40 cm|800/1200

147 |Ecole française "Memento Mori", huile sur toile réentoilée, 60 x 50 cm|300/500

148 |Ecole Française du XVIIe s. "L'Adoration des Mages", huile sur cuivre en médaillon, 26,5 x 21 cm (accidents)|1200/1500

149 |D'après Giovanni Battista SALVI dit Il Sassoferrato "Jeune fille", huile sur toile réentoilée, 49 x 39 cm|200/300

150 |PRIVAT A. "La chaise à porteur", huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 49 cm|200/250

151 |Montre de poche au coq en or signée VINCENT Paris, 69,6 gr (8)|380/420

152 |Montre de poche en or avec trotteuse (à clé), échappement à ancre, 51,3 gr. Bon état (10)|300/330

153 |Montre de poche en or à remontoir avec trotteuse CHABERT à Béziers Maurice DUPAIN, échappement à ancre, spéciale BREGUET, pb : 94,6 gr. Bon état (9)|500/550

154 |Montre de poche au coq, XVIIIe s., strass et laiton émaillé à décor polychrome "Le songe inspiré par l'Amour", signé Philippe TERROT, doublement numéroté n°11593 sur la montre et le boîtier, avec trotteuse et indication des jours. Diamètre : 50 mm. Bon état (nettoyage ?)|1000/1500

155 |Montre de poche au coq de la fin du XVIIIe s., strass et laiton émaillé à décor polychrome "Femme et enfant fleurissant une tombe", signée BORDIER Genève, numérotée 30445, diamètre : 50 mm. Bon état (restauration au cadran)|800/1200

156 |Montre de poche en or à système avec sonnerie des 1/4 et musique, cadran argenté, réalisé par DELMAS Daniel à Paris, 138,4 gr, diamètre 55 mm. Un poinçon Paris, petite garantie 1797/1809. Bon état|3000/3500

157 |OMEGA - Montre de poche en or avec trotteuse et remontoir E. CATALA Toulouse, PB : 60,8 gr (mécanisme à revoir) (22)|350/380

158 |Montre de poche en or à remontoir monogrammée au dos, 24,7 gr. Bon état (11)|100/130

159 |LIP - Montre de dame en or, pb : 10,5 gr (6)|40/50

160 |Deux montres de poche en argent niellé, système à clé (23)|20/30

161 |GALLE - Vase à décor floral signé en verre doublé dégagé à l'acide sur fond rouge, hauteur : 41,5 cm|500/600

162 |BURGUN, SCHEVERER et COMPAGNIE (BS ET Cie). Vase en verre martelé à décor polychrome et or, monture argent à décor de feuillage sur la base et le col, fin XIXe s., hauteur : 19,5 cm. Marque de la verrerie d'art de Lorraine|800/1200

163 |GALLE - Petit vase pansu à décor de feuilles de chêne signé en verre doublé dégagé à l'acide sur fond rouge, hauteur : 6,5 cm|100/130

164 |DAUM NANCY. Petit vase à fond jaune, vert et ocre à décor floral, hauteur : 8,5 cm, largeur : 13 cm|

165 |DAUM Nancy. Grand vase à fond jaune et brun à décor de feuillage signé. H. 43,5 cm|1200/1400

166 |Lunettes de marine en cuivre gainée de galuchat (entre 15 et 42 cm), avec capuchon en cuivre|230/280

167 |Lunette de marine en cuivre gainée de cuir avec attache (entre 14 et 40 cm)|120/150

168 |Octant en ébène et incrustations en ivoire, à trois filtres L. 35 cm|500/700

169 |Petit scrimshaw à décor de scène érotique "Joys of shore", époque XIXe s.L. env 10 cm|350/450

170 |Travail de bagnard. Noix de coco à décor extérieur sculpté "Portraits sur une face et maison et palmier sur l'autre ouvrant sur décor papier représentant des scènes de port, datée 1896, porte l'inscription : souvenir de Nouvelle Calédonie. L. 15,5 cm|400/600

- 171 |Saint-Pierre en argent ou bronze argenté, Espagne XVIe. Hauteur : 6,7 cm|150/200
- 172 |Vase en bronze Fumière et Cie Thiébaud frères, début XXe s. H. 33,5 cm|200/250
- 173 |MOUSTIERS XVIIIe s. Bouquetières en faïence à fond blanc, H. 20,5 cm (une avec un léger fêlé, l'autre restaurée)|
- 174 |MONTPELLIER XVIIIe s. Paire de bouquetières en faïence à fond jaune, H. 16 cm (légers fêles)|
- 175 |Huilier-vinaigrier en faïence à fond jaune, copie Montpellier 18e s. H. 9 cm, L. 22 cm|
- 176 |MOUSTIERS XVIIIe s. Bouquetière en faïence à fond blanc, H. 15 cm (fêlé)|10/20
- 177 |VARAGES (?) XVIIIe s. Paire d'assiettes en faïence à fond bleu|
- 178 |Paire d'assiettes en faïence à fond jaune, copie 18e pour l'une et accident pour l'autre|20/40
- 179 |Saucière et un pichet en faïence à fond jaune, copie 18e s.|30/40
- 180 |MOUSTIERS XVIIIe s. Plat ovale à bord chantourné (un léger fêlé visible)|120/150
- 181 |Paire de vases en porcelaine de Vieux Paris à décor floral polychrome et or double face, H. 33,5 cm (accident à l'entre- deux pour l'un, ferrure intérieure manquante)|100/200
- 182 |Miniature sur ivoire "Portrait d'écclésiastique", 7 x6 cm|80/120
- 183 |Miniature sur ivoire "Portrait d'enfant", monogrammé JC et daté 1831|120/150
- 184 |Miniature ovale "Portrait d'un militaire à la Légion d'Honneur", dans un cadre ovale en or, 6 x 4,5 cm (fond manquant)|120/150
- 186 |Trophée de cerf à 11 corps, longueur totale, env 150 cm|100/200
- 187 |Grand tapis à motifs géométriques détaillés avec soin. Ce type d'étoffe, réalisé à l'aide d'écorce battue, était notamment utilisé comme vêtements de cérémonie ou encore comme monnaie d'échange. Ecorce battue, pigments noirs. Iles Fidji, Futuna (?), Océanie. L : 277 cm, l. 65 cm|200/250
- 188 |Masque Guere Wobe, Côte d'Ivoire Bois dur, pigments, clous tapissier, métal blanc H. 31 cm Masque antropozoomorphe Guere Wobe, les yeux protubérants et fendus autorisant le regard du porteur. Une vive polychromie orne ce masque chanteur|120/150
- 189 |Maternité Ashanti, Ghana Bois dur à patine blonde, pigments noirs, cotonnade, perles de rocaïlle (accidents) H. 46 cm Effigie représentant une mère assise sur un siège orné en ronde-bosse d'un éléphant, son enfant sculpté indépendamment, reposant et sur le bras gauche, et sur les jambes de l'adulte. Fréquemment illustré dans la culture Ashanti, le sujet de la maternité est ici particulièrement touchant|300/400
- 190 |Grand poisson fossilisé, L. 115 cm (queue cassée)|500/700
- 191 |Ours noir (Ursus americanus) (II/B) pré-convention : peau plate ancienne montée en tapis avec doublure au revers, et tête reconstituée gueule ouverte, spécimen de belle taille Longueur 180 cm env. ; largeur 180 cm env. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur|600/700

192 |Loup d'Europe (*Canis lupus*) (I/A-CE) pré-convention : diorama, signé Auguste Lefèvre 1874, figurant un milieu rocheux artificiel avec un spécimen de loup femelle entouré de barreaux métalliques de protection, un socle en bois à l'embase, plaque en laiton indiquant " Louve tuée par le marquis de Villerslafaye le 13 février 1867 dans le bois de St Pierre-en-Vaux Commune de Villerot " Ce type de spécimen est désormais difficile à se procurer au vu de sa rareté scientifique et historique. Mensurations du spécimen : long : 90 cm env., haut : 65 cm env. Spécimen antérieur à 1947 et conforme au règle CE 338/97 du 9 décembre 1996 art. 2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.|1400/1500

193 |Loup d'Europe (*Canis lupus*) (I/A-CE) pré-convention : diorama, signé Auguste Lefèvre 1874, figurant un milieu rocheux artificiel avec un spécimen de loup mâle entouré de barreaux métalliques de protection, un socle en bois à l'embase, plaque en laiton indiquant " Loup tué par le Comte Raoul de Villerslafaye le 12 février 1867 dans le bois de Moray à côté de Villerot " Ce type de spécimen est désormais difficile à se procurer au vu de sa rareté scientifique et historique. Mensurations du spécimen : long : 100 cm env., haut : 77 cm env. Spécimen antérieur à 1947 et conforme au règle CE 338/97 du 9 décembre 1996 art. 2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.|1400/1500

194 |Héron cendré (*Ardea cinerea*) (CE) : spécimen ancien naturalisé sur socle en bois, en l'état hauteur hors socle : 68 cm env., larg : 40 cm env.|50/60

195 |Héron cendré (*Ardea cinerea*) (CE) : spécimen ancien naturalisé sur socle en bois, en l'état hauteur hors socle : 68 cm env., larg : 40 cm env.|50/60

196 |Corneille noire (*Corvus corone*) (CH) : spécimen naturalisé sans socle haut : 32 cm env.|50/60

197 |Corbeau freux (*Corvus frugilegus*) (CH) : spécimen naturalisé sur un crâne figurant une vanité haut : 32 cm env.|100/120

198 |Crocodile spp (*Crocodylidae* spp) (II/B) : spécimen naturalisé gueule ouverte, naturalisation antérieure à 1940, en l'état long : 70 cm env., hauteur : 11 cm env. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur|60/80

199 |Renard commun (*Vulpes vulpes*) (CH) : spécimen présenté sur diorama avec souche et décor artificiel long : 60 cm env., haut : 45 cm env.|110/120

200 |Renard commun (*Vulpes vulpes*) (CH) : spécimen juvénile naturalisé sans socle long : 31 cm env., haut : 23 cm env.|70/80

201 |Ours des cavernes (*Ursus spelaeus*) (NR) : ensemble de pièces ostéologiques comprenant 2 crânes, mandibules inférieures, dents, vertèbres, belle patine ancienne idéal cabinet de curiosités|

202 |Lion d'Afrique (*Panthera leo*) (II/B) : tête naturalisée d'un spécimen mâle présenté gueule ouverte, collecté en Afrique du Sud, belle pièce décorative Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur Autorisation d'utilisation commerciale délivrée par la DREAL Occitanie le 17/01/2017|700/800

203 |Lion d'Afrique (Panthera leo) (II/B) : fragment de peau plate d'un spécimen mâle collecté en Afrique du Sud Longueur : 219 cm env., largeur : 152 cm env. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur Autorisation d'utilisation commerciale délivrée par la DREAL Occitanie 17/01/2017|120/150

204 |Buffet en noyer ouvrant à deux portes, époque XVIIIe s. H. 100 cm, 126 x 61 cm|120/150

205 |Coffre en noyer et bois de placage à décor d'oiseaux, inscriptions intérieures, milieu XVIIe s., H. 57 cm, 136 x 54 cm|400/600

206 |Selette tripode, époque XIXe s. H. 71 cm, diamètre : 29 cm|80/120

207 |Miroir en bois sculpté doré, époque XVIIIe s., 104 x 87 cm|300/400

208 |Miroir en stuc doré, époque Louis-Philippe, 80 x 65 cm|80/100

209 |Trumeau en bois doré et boiserie à décor de vase et de guirlandes, époque Louis XVI, 149 x 114,5 cm|500/700

210 |Salon composé de 4 fauteuils et 4 chaises à dossier plat en noyer à décor floral, époque XVIIIe s. H. 98 cm, l. 68 cm, P. 54 cm|2500/3000

211 |Ecole Française, suiveur de VAN LOO. "Louis XV en armure", huile sur toile ovale, 82 x 65 cm|1500/2000

212 |ANTHONIS Victor (1862-1941). "La mort de Napoléon", huile sur panneau signée, début XXe s., 41 x 62 cm|300/400

213 |Ecole Française. "Portrait d'homme de qualité", huile sur toile marouflée|400/500

214 |Ecole française suiveur de Hyacinthe RIGAUD. "Portrait de Louis XIV", huile sur toile réentoilée, 92 x 73 cm|3000/3500

215 |Ecole française. "Portrait du Grand Condé" (?), huile sur toile, 111 x 87 cm|700/800

216 |Ecole flamande, suiveur de POURBUS. "Portrait de Henri IV", huile sur toile réentoilée, 43 x 34 cm|800/1000

217 |Ecole française d'après NATTIER. "Portrait de Marie Leczinska", huile sur toile, 46 x 37,5 cm|400/500

218 |Ecole française du XVIIIe s. "Portrait d'homme de qualité, huile sur toile, 19,5 x 15,5 cm. Porte au dos une signature et daté 1619|400/600

219 |En pendant, Ecole Française, "Portraits du duc de Guise et du cardinal de Guise", huile sur panneau, 22,5 x 19 cm|700/800

220 |FRAPPA José (1854-1904). "Portrait d'Henri IV", huile sur carton signée et datée 1877, 15 x 11 cm|700/800

221 |Ecole française du XIXe s. - Deux portraits en médaillon -Portraits présumés de Jean-Louis-Gaspard de Cassagne de Beaufort, comte de Miramon (1778-1816), Chambellan de l'Empereur et Clarisse-Claire de Vauchassade de Chaumont, comtesse de Miramon, huiles sur toile dans un encadrement en stuc doré surmonté d'un ruban et un noeud, 61 x 49 cm|250/300

222 |TOURNEUX Eugène (1809-1867) "Femme de profil", pastel signé au milieu à droite et daté 1854, 31,5 x 23,5 cm|100/130

223 |VAN COPPENOLLE "Le Coq", huile sur toile signée en bas à droite, 18 x 23 cm (trous)|300/350

224 |GELIBERT Paul "La petite bergère", huile sur panneau signée en bas à gauche, 40 x 60 cm (fente au panneau)|200/300

225 |LA BOULAYE Antoine de (1951) de "Promenade en forêt", aquarelle sur papier datée 80, 19 x 28 cm|200/300

226 |AMBROISE "Paysage à l'étang", aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1911, 36 x 52 cm|100/200

227 |Ecole Suisse du XVIIIe s. "Paysage au chalet", huile sur toile, 54 x 73 cm|500/600

251 |Paire de vases de style Empire à décor double face, hauteur : 46 cm|100/200

252 |LALIQUE. Flacon factice géant Chèvrefeuille, signé et numéroté. H. 26,5 cm (accident à la base)|500/550

253 |Bouteille en verre à décor floral, monture argent, circa 1900, L. 15,5 cm|30/50

254 |GALLE - Vase pansu en verre double à fond jaune à décor de fleurs rouges dégagées à l'acide signé, hauteur 21 cm, largeur : 20 cm|800/1000

255 |LALIQUE. Vase en verre moulé signé à décor de grappes de raisin, hauteur : 14,5 cm|80/120

256 |DAUM. Petit vase en verre double à fond vert rouge et or à décor floral, signé au dos à l'or|

257 |LALIQUE FRANCE. Coupe en verre doublé opalescent signé, diamètre : 30,5 cm, hauteur : 6,5 cm|

258 |LEFEVRE Camille (1853-1947). Buste de madame Armand GUILLAUMIN. Bronze fonte Thiebaud, avec un envoi "à madame A. Guillaumin". Sur un socle en marbre rouge, hauteur totale : 55 cm|1000/1500

259 |MITORAJ Igor (1944-2014) "Centurion", bronze à patine verte signé, hauteur : 18,5 cm. HC 79/1500. Dans son coffret d'origine|800/1200

260 |Sculpture en bronze à patine verte, d'après l'Antique, fonderie CHIURAZZI (attribué à) "Eros surmontant Chiron", hauteur 118 cm, 87 x 40 cm|4000/5000

261 |Pendule en bronze doré et anciennement doré, aux attributs des lettres, sciences et instruments de musique, H. 43 cm, 11 x 31 cm|700/900

262 |LES ILETTES - Assiette en faïence à décor d'une femme à l'ombrelle, début XIXe s., diamètre : 22,5 cm (1)|30/50

263 |LUNEVILLE - Assiette en faïence au bord chantourné, décor au chinois, fin XVIIIe s., diamètre : 21,5 cm (deux trous en haut) (10)|30/50

264 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, décor au militaire, fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (2)|180/200

265 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, décor révolutionnaire "La Nation", fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (3)|180/200

266 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, décor au papillon, fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (4)|30/50

267 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, décor à l'arbre et au panier, fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (5)|30/50

268 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, décor aux oiseaux, fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (6)|30/50

269 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, décor au chateau, fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (7)|

270 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, décor au chinois, fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (égrenures) (8)|30/50

271 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, à décor d'Amour, fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (9)|30/50

272 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, décor allégorique militaire, fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (11)|180/200

273 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, décor de la noblesse et du clergé, fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (12)|50/70

274 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, décor au paysan, fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (13)|20/30

275 |NIVERNAIS - Assiette en faïence, décor au Trois Ordres Clergé, Noblesse, Tiers-Etat, fin XVIIIe s., diamètre : 22,5 cm (14)|180/200

276 |Robe de parlementaire en tissus rouge, col en hermine, ornée d'importantes bandes d'hermine et de passementerie en fil d'or, rubans sur les côtés. H. env 150 cm hors traine|

277 |Victor MENDES. Habit de lumière de Santiago Pelayo composé des pantalon, gilet et veste, et une paire de bas rose. Provenance : Costume donné par Victor MENDES, vendu avec des copies de lettres et photographies de Victor Mendès attestant les liens de la famille avec le grand torrero|400/600

278 |Képi de commandant de la justice militaire vers 1900 (visière monogrammée LM) avec attribut de grande tenue et plumet tricolore|120/150

279 |VUITTON. Sac Louis Vuitton de voyage Steamerbag en cuir naturel et toile monogrammée|300/400

280 |MASERATI "En Voiture !" Ensemble de quatre bagages en cuir et toile composé d'une grande valise avec porte-costume, une petite valise, un sac de voyage et une trousse de toilette|500/600

281 |Manteau de parlementaire en velours violet, important col en hermine tachetée et bordure inférieure en hermine, avec sa coiffe en velours violet bordé d'hermine. Attaché sur le devant. H. env 150 cm hors traîne.|

282 |Pendule portique en bronze doré Dupas à Paris à décor de cors de chasse, cerfs, chien et sanglier, premier tiers du XIXe s., hauteur : 43 cm, 14 x 24,5 cm (balancier manquant)|1000/1200

283 |Cartel Rocaille en bronze de style Louis XV, hauteur : 60 cm, largeur : 31 cm|600/800

284 |Lampe de table base chromé et dalle de verre à décor. Hauteur : 27,5 cm, base 26 x 10 cm|

285 |Paire de chandelier rocaille en bronze doré à trois lumières, cachet Jollet Bronze Paris, hauteur : 39,5 cm|200/250

286 |Paire de bras de lumière à deux branches en bronze, époque Louis XVI. h. 36 cm. Montés électricité|400/450

287 |Paire de chenêts à motifs de glands, avec leurs fers, époque Louis XVI. H. 21 cm, L. 43 cm|300/350

288 |Pendule-lyre à décor de panier fleuri en fronton et rang de perles, plateau marbre blanc, époque Louis XVI. H. 42 cm (mouvement en partie manquant)|450/500

289 |Paire de lampes à pétrole époque XIXe s. montées électricité, fûts en verre flammé, monture laiton, H. 57 cm|180/220

290 |DELFT. Potiche en faïence à décor de perroquets, montée électricité, époque XVIIIe s. H. 26 cm (quelques égrenures, accident au talon ancien, restaurations anciennes, sinon bel état)|50/80

291 |Paire de chenêts en bronze à décor de sphinge, époque Retour d'Egypte, hauteur : 24 cm|100/200

292 |BARBEDIENNE F. Garniture de cheminée en bronze doré de style Rocaille, pendule à décor de putti, et paire de candélabres à cinq lumières.. Hauteur de la pendule : 41 cm|2500/3000

293 |Petit encrier en porcelaine à décor floral, milieu XIXe s. H. 5,5 cm|20/40

294 |Boîte ronde chantournée en porcelaine à décor en relief de personnages, monture or bas titre, milieu XIXe s. H. 4 cm, diamètre 6,5 cm|50/80

295 |Boîte rectangulaire bombée en porcelaine à décor de chard de Vénus et Vénus au bain, monture en laiton, marque russe. H. 5 cm, 6,5 x 5 cm|100/150

296 |Alphonse GIROUX Paris. Boîte rectangulaire en bois et décor en médaillon en verre églomisé, incrustation de laiton et écailles. H. 2,5 cm, 9,5 x 6 cm (petits manques)|150/200

297 |Etui en ivoire orné d'une petite plaque en wedgwood en médaillon et or émaillé, boutons de diamants taillés en rose dans un étui en cuir marqué London and ? Ayde. L. 9 cm, l. 5 cm, épaisseur 1,5 cm|1000/1200

298 |Service à café en porcelaine blanche à large liseré doré, époque Ier Empire composé d'une cafetière, un sucrier, 12 tasses et sous-tasses, une petite jayye|70/100

- 299 |MOUSTIER. Plat ovale polychrome à décor de fleurs de pomme de terre, époque XVIIIe s. 35 x 26 cm (fêles visibles)|80/120
- 300 |Navette en bronze argenté, désargenté, h. 6 cm, l. 13 cm (léger enfoncement au pied douché)|30/50
- 301 |Paire de pots à crème en faïence de Jersey, époque XIXe s. H. 13 cm (un acc)|30/50
- 302 |Charmante petite coupe en cristal et laiton doré à décor de grappes de raisin, milieu XIXe s. H. 9,5 cm, diamètre 7 cm|40/60
- 303 |Coffret nécessaire de couture en nacre (accidents et manques, une paire de ciseaux rajout), H. 7 cm, 17 x 11,5 cm|50/80
- 304 |Quatre boîtes en écaille s'emboîtant, 9 x 6,5 cm (petit accident à l'une)|50/100
- 305 |Boîte à pilule ronde "Vive la Charte", commémorant la loi du 15 mars et le serment du 16 mars 1815, diamètre 9 cm|50/100
- 306 |Coffret à fragrance composé de deux bouteilles, monture laiton et verre églomisé, H. 8 cm, 6,5 x 9 cm (accident au coffret)|
- 307 |NEVERS. Deux vases gourdes en faïence, dont un décor en bleu double face, XIXe s. (égrenure au talon)|200/250
- 308 |Photographie du comte de Chambord dans un cadre en stuc doré surmonté d'un écusson en fronton aux trois fleurs de lys et d'une couronne comtale, avec un envoi "Donné au marquis de Miramon Frohsdorf le 25 juillet 1851" et signé "Henry". Avec le cadre 65 x 48 cm|150/200
- 309 |Christ en papier mâché polychrome, H. 27 cm (Christ seul) (accidents et manques)|
- 310 |ARTE POVERA. Deux santons napolitains polychrome, fin XIXe s. "Le contrebandier (accidents visibles) "La lingère". H. 38,5 cm|200/250
- 311 |Commode tombeau galbée toutes faces en noyer, ouvrant à trois tiroirs, dessus marbre à gorge gris, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze, époque Louis XV. H. 87 cm, 66,5 x 119,5 cm. Traverses arrières supérieures à restaurer (mangues de vers)|2500/2800
- 312 |Salon, époque Louis XVI, composé de 6 fauteuils en hêtre laqué vert d'eau, piètement cannelé, H. 90 cm, l. 59 cm, P. 50 cm|1500/1800
- 313 |Vitrine galbée toutes faces en placage de bois de rose et application de bronzes, époque Napoléon III, H. 190 cm, 73 x 34 cm (une vitre latérale cassée)|500/700
- 314 |Console ouvrant à un tiroir en ceinture et deux portes, dessus marbre, époque Louis XVI. H. 84 cm, 109,5 x 46,5 cm|1200/1500
- 315 |Commode en noyer à colonnes détachées ouvrant à quatre tiroirs, dessus marbre blanc, époque Empire. H. 110 cm, 55 x 109,5 cm|300/350
- 316 |Secrétaire à abattant et quatre tiroirs, en noyer et placage de noyer, intérieur en placage de loupe de frêne, époque Empire, H. 147 cm, 92 x 47 cm|350/450
- 317 |Vitrine marquetée ouvrant à deux portes et applications de bronze, époque Napoléon III. H. 179 cm, 127 x 42 cm|500/700

318 |Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, piètement toupie, dessus marbre blanc, époque Louis XVI, H. 84,5 cm, 55,5 x 114,5 cm|1000/1200

319 |Paire de fauteuils, garniture tapisserie, époque Louis XIII|150/200

320 |Chevet à colonnes détachées ouvrant à trois tiroirs, dessus marbre noir, époque Empire. H. 74 cm, 49 x 36 cm|250/300

321 |Jardinière en bois et tôle, décor laque rouge japonisant de grues et personnages, H. 83 cm, 29 x 75,5 cm|200/250

322 |Trumeau dit de boiserie avec éléments rapportés, 177 x 120 cm|300/500

323 |Fauteuil en bois tourné à entretoise, assise cuir, époque Louis XIII. H. 96 cm, 58,5 x 44 cm (restaurations)|100/150

324 |Coiffeuse d'homme en noyer et baguettes de laiton, à colonnes détachées, fond en glace,ouvrant à un tiroir en ceinture surmonté de deux tiroirs dessus marbre à galerie , hauteur : 146 cm, 49 x 79 cm. (baguettes mauvais état)|800/1000

325 |Guéridon en marbre blanc (accidenté) surmonté d'une galerie en laiton, ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes. H. 75,5 cm, diamètre 64,5 cm (avec son bouchon|

326 |Table de milieu en bois doré à entretoise à décor de coquilles et de têtes d'animaux, dessus marbre du Languedoc, milieu XIXe s., hauteur : 82 cm, 124 x 79 cm|2000/2500

327 |Devant de cheminée en noyer à décor de coquille sculptée, H. 117 cm, L. 154 cm (côtés restaurés)|150/200

328 |Devant de cheminée de style Henri II, H. 119 cm, l. 166 cm (pieds rapportés)|80/120

329 |Ensemble de 6 modules de bibliothèques à 7 et 9 rangs, H. env. 260 cm, L. env. 750 cm, P. env. 35 cm ; auquel on joint une porte et son encadrement pouvant s'inclure dans la bibliothèque|3000/3500