

Samedi 28 octobre 2017 à 14h00

Frais réduits à 14.40 % pour les lots notés *

- 1 |Gravure de GAMELIN. "La mort de Socrate", datée 1788, 40,5 x 54 cm|50|100
- 2 |Gravure dans le goût de Jacques COURTOIS "Scène de bataille", 15 x 22,5 cm|50|100
- 3 |Deux cartes encadrées : Jean-Baptiste Homann (1664-1724), cartographe et géographe allemand. Carte de la Champagne, 58 x 49 cm ; à laquelle on joint une carte de la Hollande de 1672, par Sanson géographe ordinaire du roi, 43 x 59 cm (accident)|100|200
- 4 |Horoscope de Napoléon de Miramon, travail d'écriture "Offert à Mme la comtesse de Miramon, 1812", par Troupel professeur d'écriture, 56 x 41 cm ; auquel on joint, du même, un dessin à la plume représentant Napoléon et Marie-Louise et dédié à M. le comte de Miramon, grand chambellan de sa majesté Napoléon, 44,5 x 56 cm (une vitre cassée)|100|200
- 5 |ROBERT. "Nu féminin", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1945 (manques à la toile)|100|200
- 6 |* DEQUENE Albert Charles (1897-1973). "Portrait de Tahitienne", aquarelle sur papier signée en bas à droite, située et datée : Tahiti 10/1933, 36 x 27 cm|300|350
- 7 |* MATHIEU Georges (1921-2012). Dessin original au bic signé et daté "ce 15 mars 87", et photographie de Georges MATHIEU dédiée, 37,5 x 64 cm ; auxquels on joint 14 projets d'affiches AIR FRANCE dessinées par Georges MATHIEU présentés dans 7 encadrements double face, 36 X 20 cm.|500|600
- 8 |* DELAPORTE Yvon. "La chaise", huile sur bois signée en bas à droite, 21 x 16 cm|70|120
- 9 |* DELAPORTE Yvon. "Nature morte à la pomme", huile sur toile signée en haut à gauche, 35,5 x 27 cm|100|130
- 10 |* LOUEDIN Bernard (1938). "L'oeuf", huile sur toile signée en bas à droite et datée 79, 33 x 41 cm|400|500
- 11 |GARAT Francis (1870- ?). "Paysage au cavalier", aquarelle signée en bas à droite, 8,5 x 21,5 cm|80|120
- 12 |CARDELLA Tony (1898-1976). "Port Méditerranéen", huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 54 cm|300|400
- 13 |FOURNET L. "Vers le Crotoy", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 54 cm|100|200
- 14 |D'ANTY Henri-Maurice (1910-1998). "Le clown", huile sur toile signée en bas à gauche, 55,5 x 46 cm|100|200
- 15 |MARCHAND G. " Le moulin de Jarcy", huile sur toile signée en bas à gauche, 46,5 x 56,5 cm|20|50

- 16 |BERGERIAN "Le vieux pont", huile sur papier marouflé sur carton signé en bas à gauche, 27 x 35 cm|100|200
- 17 |Ecole française. "Nature morte aux oeillets et grenade", huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible, manques), 54 x 65 cm|100|200
- 18 |Ecole française "Bateau à quai", huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible), 65 x 54 cm (écaillures)|100|200
- 19 |Ecole française du 18ème, "Nature morte au gibier", huile sur toile marouflée sur carton, 21.5x27 cm|100|200
- 20 |Ecole de Barbizon " Au bord du chemin ", huile sur panneau 31 x 39,5 cm|100|200
- 21 |ROUSSEL Ker Xavier (1867-1944). "Jeux d'eau", technique mixte (aquarelle, crayon gras, gouache) sur papier signée en bas à droite, 27 x 38,5 cm|400|500
- 22 |BERNARD Emile (1868-1941). "Nature morte au melon", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 54 cm|2000|2500
- 23 |PEYROL BONHEUR Juliette (1830-1891). "Etudes - Têtes de mouton et bouquetins", huile sur papier marouflé signé en bas à gauche, 28 x 38 cm (restaurations)|500|600
- 24 |HINSBERGER Alexis (1907-1996). "Céramique espagnole", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, 55 x 46 cm|200|250
- 25 |Ecole française de la fin du XVIIe s. "Loth et ses filles", huile sur toile, 80 x 68 cm (trous en bas)|500|600
- 26 |MALFROY Henri (1895-1944) "Le port de Martigues", huile sur toile signé en bas, 32 x 55 cm|1200|1500
- 27 |SAVY Max (1918-2010). "Les ramasseuses de châtaignes", huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 73 cm|1300|1500
- 28 |BENAZET - "Nature morte aux fruits et aux fleurs", "Nature morte aux fruits et grappes de raisins", deux huiles sur toile en pendant signées et datées 1895, 66 x 54 cm|150|250
- 29 |LE ROYER L. "Sous le pont", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 47,5 x 33 cm|100|150
- 30 |LE ROYER L. "Paysage à la rivière", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 40 x 27 cm|100|150
- 31 |BILL Lina (1855-1936). "Pont à Chioggia", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, située et datée Chioggia 1905|700|800
- 32 |RICHEBE Horace (1871-1964). "Nature morte au bouquet de fleurs", huile sur toile ovale signé en bas à droite et daté 32, 70 x 54 cm (cadre 88 x 68 cm)|100|200
- 33 |A. PORTALLIER "La lecture", huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1883, dans un riche encadrement en stuc doré, 27 x 23 cm|200|300
- 34 |RAYMOND Casimir (1870-1955). "Nature morte aux fleurs", deux aquarelles en pendant, dont une signée, 39 x 55 cm, 35 x 52,5 cm|200|300

- 35 |Chine début XXe s. "Le palanquin", peinture sur verre églomisé, signé au milieu à droite, 52 x 70 cm Expert : Jean-Yves Nathan, Paris|100|200
- 36 |Chine XXe s. Pot couvert en pierre dure de couleur turquoise. H. 18 cm|50|100
- 37 |Groupe en pierre de lard "Femme et enfant", hauteur : 25 cm|50|80
- 38 |Ivoire polychrome figurant un sage, traces de dorure, circa 1900, hauteur 26,5 cm|200|250
- 39 |Chine, début XXe s. Broderie dite de mandarin : broderie dorsale ou de devant (coupée en deux) de robe d'apparat, 27,5 x 29,5 cm|180|200
- 40 |Chine, début XXe s. Broderie dite de mandarin : broderie dorsale ou de devant (coupée en deux) de robe d'apparat, 26,5 x 28,5 cm|180|200
- 41 |Chine, début XXe s. Paire de broderies dites de mandarin : broderie dorsale ou de devant (coupée en deux) de robe d'apparat, 28,5 x 31 cm et 27 x 31 cm|400|500
- 42 |Paire de grands plats en cloisonné à décor de fleurs et d'oiseaux, cerclés de laiton, Chine XXe siècle, diam : 46,5 cm|100|200
- 43 |Canton. Paire de vases en porcelaine à décor de personnages, monture bronze. H 40 cm|500|600
- 44 |Brûle-parfum en bronze doré à décor d'oiseaux en relief, Indochine (?) début XXe siècle. H. 26 cm, diamètre : 22 cm|200|250
- 45 |Japon, fin Meiji début XXe s. Album d'estampes de la guerre sino-japonaise de 1894, composé de 30 (15 x 2) estampes, de différents artistes (on peut signaler Kokunimasa, Toshikata, Gekko, etc.), au format 37 x 72 cm. Les estampes sont renseignées par une petite bande de papier collé rapporté. (La 1re et la 5e ont des rehauts de couleur rouge). Format de l'album : 37 x 38 cm. Expert : Jean-Yves Nathan, Paris|500|600
- 46 |Chine XIXe s. Coupe en porcelaine à décor floral et papillons, monture bronze décoré. H. 23,5 cm, largeur : 41,5 cm, D. 30 cm|200|300
- 46 B|Travail asiatique - Paire de vases en porcelaine à décor d'oiseaux sur une branche fleurie, H. 32 cm|100|200
- 47 |ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953). Coupe évasée en verre fumé à décor émaillé de trois tourterelles sur fond de nuages, signée. D : 22 cm|200|300
- 48 |LALIQUE. Flacon factice géant Chèvrefeuille, signé et numéroté. H. 26,5 cm (accident à la base)|200|400
- 49 |DAUM Nancy. Grand vase à fond jaune et brun à décor de feuillage signé. H. 43,5 cm|800|1000
- 50 |DE FEURE Georges (1868-1943). Paire de vases, décor à l'Antique en verre opalescent et laiton. H. 14,5 cm, D. 12 cm|200|250
- 51 |Jatte en argent, orfèvre Jean Lacere, Toulouse 1714 (beaux poinçons). P. 395 gr, H. 4,1 cm, D. 21,5 cm|1000|1500

- 52 |Cuillère à olive en argent du XVIIIe s. (Paris 1722-1727 ?), à repolir. P. 116 gr, L. 30 cm|200|250
- 53 |Cuillère à ragoût en argent, Riom 1774, P. 153 gr, L. 30 cm|180|220
- 54 |Vide-poche en argent étranger (Porto ?) en forme de coquille Saint-Jacques, P. 96 gr|120|150
- 55 |Huilier-vinaigrier en argent par Jean-Charles Roquillet-Desnoyers, reçu maître à Paris le 4 avril 1772. Poids : 707 gr ; auquel est joint deux bouteilles bleues.|300|400
- 56 |Paire de bras de lumière à deux branches en bronze, époque Louis XVI. h. 36 cm. Montés électricité|400|450
- 57 |Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI à trois bras de lumière, h : 49 cm|50|100
- 58 |Paire d'appliques Rocaille en bronze à deux lumières montées électricité, époque Louis XV. hauteur : 43 cm|350|450
- 59 |BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892). Vénus accroupie, bronze d'édition patiné. H. 25,5 cm|200|250
- 60 |BOURET. La vigie, bronze patiné signé sur la terrasse, H. 33 cm|200|300
- 61 |Pendule au cheval, bronze et laiton, XIXe s. H. 39 cm|100|200
- 62 |BARYE Antoine Louis (1796-1875). Sanglier debout, bronze d'édition signé sur la terrasse, 9 x 15 cm|100|200
- 63 |GARRAUD Gabriel Joseph (1807-1880) "Jeune fille et bouquetin". Bronze à patine brune, h. 36 cm, l. 39 cm|800|1000
- 64 |Bronze de Vienne peint représentant un chardonneret, longueur : 12 cm, h : 7,5 cm|50|100
- 65 |VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928). La Renommée, bronze patiné signé sur la terrasse, cachet du fondeur. H. 61 cm|800|1200
- 66 |CLODION (d'après). Deux bronzes patinés sur un socle en bronze doré, H. 39 cm|4000|5000
- 67 |Paire de statuettes à l'Antique en bronze sur socle, début XIXe s.. H. 22 cm Provenance : Etiquette vente Christies 26 janvier 2000|1200|1600
- 68 |PROST M. Jeune fille et faon sur la bascule, bronze patiné (usures) signé sur la terrasse, sur socle en marbre. Cachet du fondeur. H. 21 cm, 35 x 6 cm (H. du socle : 2,5 cm)|500|800
- 69 |LAURENT. Oiseaux, deux bronzes à patine verte signés, H. 5 et 3 cm|30|50
- 70 |LAURENT. Oiseaux sur une branche, bronze signé, H. 12 cm|30|50
- 71 |LE VERRIER Max (1891-1973). Cendrier la frileuse, H. 13 cm|80|120
- 72 |DEMANET. Le Travailleur, bronze patiné signé sur la terrasse. H. 9 cm, L. 18 cm|100|130
- 73 |SCHOM. Girafe, bronze à patine verte signé, H. 41 cm|80|130
- 74 |Paire de vases en céramique flammée, monture bronze, à décor de tête de mascarons, h : 37 cm|100|200

- 75 |Boîte à ouvrage en bois sculpté, à nombreux espaces de rangement (accidents)|100|200
- 76 |Service à café et à thé en argent de style Empire à décor de palmettes, raies de coeur et pieds griffes, quatre pièces. Poids : 2478 gr|800|1200
- 77 |Maurice DUCHIN d'après Salvador DALI. Suite de 102 carreaux de faïence à décors multiples, 1954, 20 x 20 cm. (soit 17 caisses de 6 carreaux, dont 16 jamais ouvertes)|800|1200
- 78 |HERMES - Carré en soie imprimée titré "Brins d'or", signé J. Abadie, marge marron. Bon état|80|100
- 79 |HERMES - Carré en soie imprimée à motif de cachemire, marge bleu nuit. Très bon état|80|100
- 80 |HERMES - Carré en soie imprimée titré "Manège", signé Leroux, fond blanc. Bon état (salissures)|80|100
- 81 |HERMES - Carré en soie imprimée titré "Harnais des Présidents", marge marron. Bon état (trace)|60|80
- 82 |HERMES - Carré en soie imprimée titré "Cavaliers Peuls", marge noire. Très bon état (trace)|80|100
- 83 |HERMES - Carré en soie imprimée titré "Brides de gala", marge lavande (salissures, traces)|60|80
- 84 |MUST DE CARTIER. Carré en soie imprimée, bon état (traces)|40|60
- 85 |MILITARIA. COLCOMBET PARIS Editeur, 1941. Foulard à décor patriotique de scènes issues des voyages du Maréchal Pétain en zone libre en novembre et décembre 1940, marge rouge, bon état. Auquel on joint un carré en soie imprimée titré " Porte-avions "Foch" ", très bon état.|60|80
- 86 |GOYARD. Valise à chaussures en toile imprimée, chiffrée AL, fermetures et renforts en laiton doré, double poignées cuir, intérieur doublé de toile à carreaux compartimentée en six housses, 54 x 31x 20 cm. Etiquette intérieure siglée, numéro 1935|1000|1200
- 87 |GOYARD. Valise en toile imprimée, fermetures et renforts en laiton doré, poignée cuir, intérieur en tissu grès à 10 compartiments sanglés, H. 39,5 cm, L. 38 cm, P. 23,5 cm.|800|1200
- 88 |Nécessaire de toilette de voyage dans sa valise en cuir recouverte d'une toile à renfort cuir monogrammée MEW, ouvrant sur un intérieur en cuir bleu marine comprenant un plateau amovible à compartiments, comportant six flacons et leurs couvercles monogrammés, deux brosses à montures en ivoire, monogrammées, un nécessaire à ongle, miroir, chausse-pied, etc.|150|200
- 89 |Malle-cabine ASCOLI 1908, en cuir, avec sa housse de protection, 93 x 58 x 23 cm|100|200
- 90 |Table de casino jeu de boule, plateau à décor en marqueterie polychrome de chevaux de course et jockeys. Porte la marque "Grand Prix, G. CARO 252 boulevard Voltaire Paris". H. 80 cm, 180 x 180 cm. Diamètre du plateau de jeu intérieur : 145 cm|9000|10000
- 91 |Fauteuil Morris et son repose-pied|100|150

- 92 |Paire de cartonniers ouvrant à 8 tiroirs, 160 x 52 x 34 cm (l'un ne s'ouvrant pas)|200|300
- 93 |Lit de repos canné de style Louis XV (petit acc au cannage du lit. double cannage au niveau des accoudoirs et du pied). H max 108,5 cm, L 67 cm, long max 144 cm|50|100
- 94 |Bergère de style Louis XVI, H 84 cm, L 67 cm, P 66 cm|100|150
- 95 |Bergère à oreille de style Louis XVI, L 77 cm|100|150
- 96 |Petit secrétaire de dame à abattant et quatre tiroirs en placage de bois de rose, dessus marbre blanc, époque fin XIXe s., hauteur : 123 cm, 65 x 33 cm|900|1000
- 97 |Tapisserie mécanique "Buissons sur fond rouge" signée Hervé Lelong à droite et JFD à gauche, 110 x 177 cm|50|100
- 98 |Tapisserie mécanique "Abstraction" signée Jocelyne Autonie JFD, 92 x 170 cm|30|50
- 99 |Miroir à pareclose à fronton ajouré, décor de fleurs, coquilles et godrons, époque Louis XV, 176 x 95 cm (glace rapportée)|4000|4500
- 101 |Miroir à pareclose en bois doré, décor de coquilles, fleurs, panier et animaux fantastiques, 167 x 82 cm|1500|2000
- 102 |Ecole Française du XVIIIe siècle. Le déjeuner champêtre, tenture murale peinte sur toile de jute présentée sur châssis 239 x 173 cm (accidents et usures)|400|600
- 103 |Ecole Française du XVIIIe siècle. Le passage du gué, tenture murale peinte sur toile de jute présentée sur châssis 236 x 151 cm (accidents et usures)|400|600
- 104 |Ecole Française du XVIIIe siècle. Vue du Château Saint-Ange à Rome, tenture murale peinte sur toile de jute (sans châssis), 222 x 238 cm (accidents et usures)|400|600
- 105 |Ecole Française du XVIIIe siècle. Scène champêtre et musiciens au bord de la rivière, tenture murale peinte sur toile de jute (sans châssis), 222 x 332 cm (accidents et usures)|400|600
- 106 |Salon composé de 4 fauteuils et 4 chaises à dossier plat en noyer à décor floral, époque XVIIIe s. H. 98 cm, l. 68 cm, P. 54 cm|1500|2000
- 107 |Grand miroir en stuc doré à décor de godrons, perles et raies de coeur sur les côtés et coquille en fronton, 241 x 141 cm|700|800
- 108 |Paire d'encoignures murales, époque XIXe s., H. 73 cm, 9 x 19 cm|100|120
- 110 |Commode tombeau galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose et bois de violette, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré à décor de chimères sur les poignées de tirage, tête d'atlante sur les montants, coquilles, feuillage, dessus marbre rouge (rapporté). Estampillée sur les deux montants avant L. DE LAITRE, reç Maître le 19 nov. 1738, époque Louis XV. H. 87,5 cm, L. 134 cm, P. 66 cm|8000|10000
- 111 |Commode galbée ouvrant à trois tiroirs, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze, époque Louis XV, H. 89 cm, 113 x 62 cm (restaurations)|1500|2000
- 112 |Buffet vaisselier deux-corps en noyer ouvrant à deux portes en partie basse surmontées de trois tiroirs, deux colonnettes torsadées et deux portes en partie haute, travail suisse du début du XVIIIe s., H. 231 cm, L. 172 cm|1200|1500

- 113 |Japon, époque Meiji. Cabinet en palissandre à tiroirs en laque et application de nacre (urushi), hauteur : 210 cm, 150 x 41 cm|2500|3000
- 114 |PINET DE GAULADE Louis Charles (1920-2010). Jardin de la pensée, tapisserie en lissé orné, de 1976, 410 x 260 cm. Porte le numéro 467. Avec son certificat d'authenticité.|4000|5000
- 115 |PINET DE GAULADE Louis Charles (1920-2010). Les Vendanges, tapisserie en lissé orné, de 1976, 375 x 215 cm. Porte le numéro 471. Avec son certificat d'authenticité.|4000|5000
- 116 |Grande table ovale en noyer. H. 72 cm, diamètre 144 cm. Longueur déployée 320 cm. (Table à 4 rallonges, mais nous n'avons qu'une rallonge)|200|400
- 117 |Buffet d'époque Louis XIII ouvrant à quatre portes sur deux niveaux, tiroir central entre les deux niveaux. H. 184 cm, L. 105 cm, P. 55 cm|800|1000
- 118 |Buffet deux corps en noyer ouvrant à deux portes moulurées en partie basse et deux portes moulurées en partie haute, une tirette sur l'entre deux. H. 250 cm, 61 x 178 cm|1200|1500
- 119 |LALIQUE. Lustre modèle Champs-Élysées en verre moulé pressé, monture en laiton doré, H. 70 cm, D. 36,5 cm|3000|3500
- 120 |Confessionnal à deux loges grillagées, H. 232 cm env., L. 178 cm env., P. 75 cm env.|300|500
- 121 |KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904). "Bateau sur la grève", huile sur toile signée en bas à gauche C. Kuwasseg Fils, 50 x 69 cm (trous dans le ciel)|1000|1500
- 122 |KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904). "La grève à marée basse", huile sur toile signée en bas à droite C. Kuwasseg Fils, 50 x 69 cm (trous dans le ciel)|1000|1500
- 123 |DEULLY Eugène (1860-1933). "Jeunes femmes à la grille du parc", huile sur toile signée en bas à droite, 74 x 55 cm|1000|1200
- 124 |DEULLY Eugène (1860-1933). "La Lettre", huile sur toile signée, 61 x 46 cm|800|1000
- 125 |GILBERT Victor Gabriel (1847-1935). "Le Marché aux fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1885, 41 x 38 cm (petits manques). Provenance : Conservé par la famille depuis l'acquisition.|15000|17000
- 126 |GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941). "Bord de rivière et clocher", huile sur toile, signée en bas à droite de son pseudonyme «Kermanguy» 59 x 79 cm|600|800
- 127 |LEGRAND Edy (1892-1970) "Arrivée de la caravane à Telouat", huile sur panneau (aggloméré) signée en bas à droite, marqué au dos "Arrivée Caravane à Telouat (soir)", numéroté 31. 102 x 72 cm NB : Tableau adjugé le 1er avril 2017 à un acheteur étranger indélicat, et jamais réglé|15000|18000
- 128 |ABASCAL. "Marché oriental", huile sur carton signé en bas à droite et situé (illisible), 18,5 x 32 cm|800|1200
- 129 |RUY Alphonse (1853- ?). "Paysage algérois", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 13 x 24 cm|80|120

- 130 |CABIE Louis Alexandre (1854-1939)." Paysage côtier", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1913, 54 x 80 cm|500|700
- 131 |Ecole française du XVIIIe siècle "Maternité", huile sur toile, 68 x 53 cm|500|600
- 132 |Ecole française, fin XVII-début XVIIIe s. "Descente de croix", grisaille sur panneau de chêne, 46,5 x 63 cm (en partie nettoyé, manques en bas à droite)|500|600
- 133 |Ecole française du XVIIIe s. "L'Ascension du Christ", huile sur toile marouflée sur carton, 37 x 40 cm|500|600
- 134 |TASSEL P. "L'Enfant Jésus en prière", huile sur cuivre signée en bas à gauche, 30,5 x 23,5 cm Expert : cabinet R. Millet|600|800
- 135 |PRINGUET H. "Vanité casquée", huile sur toile signée en haut à gauche, 48 x 57 cm (tableau à nettoyer)|80|120
- 136 |Ecole française du XIXe s. "Portrait d'un imposant vieillard", huile sur toile, 60 x 50 cm (acc et manques)|100|200
- 137 |MONSERET. "Portrait de dame au face à main", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1877, env 115 x 75 cm (petite restauration)|500|600
- 138 |MONSERET. "Portrait d'homme à la giletère", huile sur toile signée en bas sur le côté et datée 1877, env 80 x 63 cm (petites restaurations)|500|600
- 139 |Ecole française du XIXe s. "Portrait de femme en médaillon", huile sur toile, 62 x 50 cm|500|700
- 140 |JACOB Stéphen (1846- ?). "Portrait du marquis de M.", huile sur toile signée en haut à droite, 131 x 97 cm (restaurations). Etiquette d'exposition n°1196. Bel encadrement en stuc doré.|2000|3000
- 141 |MONTPEZAT Henri Auguste de (1817-1859). "Portrait du comte de M. à cheval", huile sur toile signée en bas au milieu, 147 x 114 cm (accidents en haut et en bas)|2000|3000
- 142 |RIEDER Marcel. "L'heure du choix", huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 50 cm|1800|2000
- 143 |Ecole française du début du XIXe s. "Jeune femme à la parure de corail", huile sur toile, 32 x 24 cm (accidents)|100|200
- 144 |Ecole française de la première moitié du XIXe s. " La Boudeuse", huile sur toile, 24,5 x 19 cm (trous)|100|150
- 145 |Ecole française du XIXe s. "Portrait d'enfant", huile sur carton, env 28 x 24 cm|50|100
- 146 |THORNLEY William Georges (1857-1935). "Vue du chemin des douaniers", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 35 x 51 cm|150|250
- 147 |AUDY Johnny. "La promenade en cabriolet", aquarelle sur papier signée en bas à droite, renseignée et datée 1865 sur la marquise, 29,5 x 57,5 cm|200|300
- 148 |BRESSIN A. "King Georges !" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1909, 47 x 52 cm. Avec un envoi (mouillures)|100|200

149 |LAIR Jean "Un marché à Marseille", huile sur toile signée en bas à droite, 81 x 65 cm|300|350

150 |BROUILLET André (1857-1914). "La Lecture", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1904, 145 x 109 cm|7000|8000

151 |TOURNEUX Eugène (1809-1867) "Femme de profil", pastel signé au milieu à droite et daté 1854, 31,5 x 23,5 cm|100|130

152 |Ecole française du XIXe s. "Femmes en pleurs", huile sur toile (accidents et petits manques)|400|600

153 |MONGE Jules (1855-1934). "La promenade amoureuse", huile sur isorel signée en bas à gauche, datée au dos décembre 1896, 14 x 22 cm|50|100

154 |SAVY Max (1918-2010). "Le petit chemin", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38 cm|800|1000

155 |Ecole française "Jeanne d'Arc en prière", huile sur toile datée 1875, 73 x 60 cm|100|200

156 |Travail de dame de la fin du XIXe s. "Saint Jean-Baptiste", dans un encadrement en stuc doré, 51,5 x 45,5 cm|80|120

157 |PASCAL. "Paysage orientaliste aux ruines, aquarelle sur papier signée en bas à droite, 24 x 40 cm|300|400

158 |PASCAL. "La ville blanche", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 24 x 40 cm (manque au cadre)|300|400

159 |BILL Lina (1855-1936). "La route de Port-La-Nouvelle", huile sur toile signée Lina Bonnot en bas à gauche et datée 1884, 58 x 100 cm (manques)|600|700

170 |Miniature ovale sur ivoire "Portrait présumé de la comtesse de Turpin de Joulié", signée MARIE, dans un cadre en bronze de style Louis XVI, à décor de rubans, 10,5 x 8,5 cm|50|100

171 |Miniature sur ivoire. "Portrait d'homme", 4 x 4 cm|50|100

172 |CHAPON Hippolyte (1790- ?). Miniature ovale sur ivoire "Jeune femme à la parure de corail", signée et datée 1821, 7 x 5,8 cm|50|100

173 |Deux miniatures à portraits d'homme, début XIXe s., l'une ovale (4,8 x 4 cm, l'autre ronde (D. 5,8 cm)|50|100

174 |Pendule portique en marbre blanc et bronze, cadran d'Antoine Coliau rue Neuve des Petits Champs, à décor de guirlandes fleuries et rubans, époque Louis XVI. Avec sa clé. H. 49 cm, L. 26 cm, P. 9,4 cm. (Manque un bronze d'application sur le côté gauche du socle).|500|600

175 |BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892). Garniture de cheminée en bronze doré de style Rocaille, pendule à décor de putti, et paire de candélabres à cinq lumières. Hauteur de la pendule : 41 cm|3000|3500

176 |Important cartel d'applique, de forme violonnée, en corne verte, bronze et laiton en application et incrustations d'écaille à décor de feuillages, volutes, fleurs et d'une scène inspirée par la fable de La Fontaine "Le corbeau et le renard", époque Louis XV. Dimensions de la

pendule : 96 x 44 x 15,5 cm, de la selette 49,5 x 23,5 x 41,5 cm. Hauteur totale : 137,5 cm (Balancier rapporté)|5000|6000

177 |Barbedienne - Paire de candélabres à trois lumières en bronze doré à décor de têtes de mascaron, feuillages, pampilles signé sur la terrasse. H 51,5 cm|2000|2500

178 |Paire de chandeliers en argent à décor de coquille, à fûts à pans, poinçon d'orfèvre IML (A couronné et chien courant vers la droite) 1744-1750, poids : 1608 gr, H. 33,5 cm ; auquel est joint deux bras de lumière en argent XIXe s., poids : 830 gr|1500|1800

179 |Paire de chandeliers en argent de style Louis XIV, à décor ciselé. Poinçon Minerve. Poids : 1728 gr. H. 30 cm|500|600

180 |Paire de chandeliers du XIXe s. en bronze doré, à pied griffe tripode, H. 30 cm|50|80

181 |Paire de chandeliers à deux lumières en bronze argenté, modèle cors de chasse, H. 26 cm|200|300

182 |Paire de chandeliers de style Rocaille en bronze argenté, à cinq lumières, H. 54,5 cm|150|180

183 |Paire de chandeliers en bronze doré de style Rocaille à 4 lumières, H. 41 cm|200|300

184 |Boîte à pilule en or ciselé à décor d'arabesques, 750‰, 89 gr|1800|2000

185 |Boîte à pilule bombée en or ciselé, chiffrée LC dans un cartouche, Paris 1819-1838, 750‰, 81,2 gr|1600|1800

186 |Lingot en or 995° n°374811, fondeur affineur Anciens Ets Léon Martin, 1003,3 gr|29000|30000

187 |Cave à liqueur en bronze et verre (petit accident) composée de quatre bouteilles (une cassée), et complet de ses 16 verres|500|600

188 |ROGER ET GALLET. «Cigalia» - (1912) Coffret en carton gainé de papier gaufré imitation bois dessiné par René LALIQUE. 14,5 x 6 cm. Epaisseur 4,6 cm|50|80

189 |LUBIN - Présentoir pour testeurs comprenant six flacons touche-oreille, six étiquettes titrées Lubin au nom de : Epidor, Amaryllis, Magda, Fougère, Chypre et Ambre. Socle en métal titré Parfums Lubin Paris (25,5 x 4,5 cm. H. 12 cm)|200|300

190 |Coffret à fragrance composé de deux bouteilles, monture laiton et verre églomisé, H. 8 cm, 6,5 x 9 cm (accident au coffret)|150|200

191 |Flacons à pharmacie - Ensemble de 48 petits flacons rangés dans 50 casiers nominaux sur deux rangées, H. 19 cm, L. 109 cm|200|300

192 |32 siphons dont deux avec égrenures au talon|300|400

193 |Cona, en verre, bronze, cuivre et porcelaine, H. 49 cm|200|250

194 |Cave à liqueur en bronze doré comprenant 4 carafes et 14 verres (manque deux verres), H. 30 cm, 38 x 31 cm|400|500

195 |SAINT-LOUIS. Partie de service de toilette, modèle à la violette, comprenant : trois bouteilles, une carafe, un diffuseur, une coupelle, un verre, une coupe, soit 8 pièces (quelques accidents, un bouchon cassé)|100|150

196 |BACCARAT. Service HARCOURT de 47 pièces signées composé de 12 flûtes, H. 18 cm 12 verres à eau, H. 15,5 cm 12 verres à vin, H. 12,5 cm 10 verres à liqueur, H. 6 cm (dont 5 avec égrenures) -1 carafe|800|1200

197 |DAUM FRANCE. Service de verres en cristal modèl ORVAL composé de 63 pièces soit 12 verres à eau, 6 flûtes, 10 verres à vin rouge, 24 verres à vin blanc, 11 coupes à Champagne (égrenures sur 2 verres à eau, 2 verres à vin blanc, 3 coupes à champagne|300|400

198 |Cristal de Bohême. 12 verres de couleur sur pied, H. 20,5 cm|200|250

199 |Bain-marie en cuivre et deux bouteilles en porcelaine, Robert Jean à Saint-Etienne, H. 45 cm (25 à 39 cm de large)|50|100

200 |MAYODON Jean (1893-1967). Pot à tabac en porcelaine de Sèvres à décor sur fond vert de personnages mythologiques dénudés, monogrammé M. Sèvres. H. 17 cm, D. 15,5 cm|600|700

201 |MAYODON Jean (1893-1967). Vase évasé à décor lacustre sur fond rouge, monogrammé M. Sèvres. H. 22 cm, D. 11,5 cm|400|500

202 |Paire de vases soliflore en cristal, pieds griffes et monture bronze, H. 29 cm|50|80

203 |DAUM NANCY. Large coupe en verre fumé à décor d'Edelweiss, signée sur l'aile Daum Nancy France, D. 34 cm|80|100

204 |Paire de vases en porcelaine à décor floral, piètement tripode, monture et anses, à décor d'angelots, en bronze, H. 72 cm|100|150

205 |Broc et sa cuvette en porcelaine dit "Vieux Paris", H. 23 cm, L. 40,5 cm (égrenures, restaurations à la anse)|30|40

206 |Paire de vases en porcelaine de Vieux Paris à décor floral polychrome et or double face, H. 33,5 cm (accident à l'entre- deux pour l'un, ferrure intérieure manquante)|100|200

207 |Plat ovale à décor de fleurs de solané polychrome, manufacture de Clerissy, 18ème, Long : 43.5x31 cm|300|400

208 |Satzuma. Paire de vases à décor de dragons en relief, Japon début XXe s., H. 48 cm|100|200

209 |Pendulette en biscuit à décor de scène pastorale, H. 24 cm (balancier manquant)|100|150

210 |PINON Maurice. Paire de vases en porcelaine bleue à liseré doré signés. H. 37 cm|150|200

211 |MINGHETTI. Vierge en céramique polychrome. H. 32 cm|300|400

212 |SARREGUEMINES. Service OBERNAI de 71 pièces composé de -24 assiettes -12 assiettes à soupe -16 assiettes à dessert -19 pièces de service dont 2 cassées et une égrenure|200|250

213 |Pendule en bronze doré "Allégorie de la poésie", époque Restauration, h. 40 cm, 31 x 12 cm|500|600

- 214 |Pendule de table de style Louis XVI en bronze et plaques de porcelaine, aux attributs d'amours musiciens, guirlandes, têtes de bouc, marquée sur le cadran émaillé Villard à Paris. H. 49 cm (un pied à refixer)|600|800
- 215 |Cartel d'applique Napoléon III, marqueterie Boulle en écaille de tortue et laiton, H 27 cm, 35 x 19 cm|800|1200
- 216 |Pendule Néo-Renaissance en bronze doré à décor de jeune femme à la harpe dans un décor de pampres de vigne, cadran marqué Pruilhet, H. 40 cm (barre du IX détachée conservée, vitre manquante)|300|350
- 217 |Baromètre en bois polychrome à décor de noeud et ruban en fronton, époque Louis XVI, H. 102 cm|500|700
- 218 |PEROU début XXe s. Deux bandes de tissus encadrés à décor animalier stylisé|50|100
- 219 |Importante balance de pharmacie en bronze avec socle en marbre reposant sur un socle en bois. H. 77,5 cm, L. 61 cm|300|400
- 220 |Lampe bouillotte en bronze doré finement ciselé, à trois lumières, montées électricité, abat-jour en tôle surmonté d'un aigle. H. 65,5 cm|200|300
- 221 |Lampe bouillotte en bronze argenté montée électricité, H. 58 cm|200|250
- 222 |Paire de lampes à pétrole époque XIXe s. montées électricité, fûts en verre flammé, monture laiton, H. 57 cm|100|200
- 223 |Appareil de projection Gaumont n°1557, 11 bis, avec trépied, H. 187 cm, largeur : 110 cm (un disque ajouré manquant) ; avec des accessoires : deux lampes et six bobines|500|600
- 224 |Octant en ébène et incrustations en ivoire, à trois filtres L. 35 cm|300|500
- 225 |Lunettes de marine en cuivre gainée de galuchat (entre 15 et 42 cm), avec capuchon en cuivre|100|200
- 226 |Lunettes de marine en cuivre gainée de cuir avec attache (entre 14 et 40 cm)|100|200
- 227 |Boîte à musique à 6 mélodies, couvercle marquetée, ornée d'un coeur en marqueterie, mécanisme à droite (peigne accidenté) h : 22 cm, 50 x 24 cm|300|500
- 228 |Huilier-vinaigrier en argent monté en lampe, décor à l'Antique, 49 x 23,5 x 12 cm|50|100
- 229 |Paire de lampes à pétrole en opaline verte à décor en or de grappes de raisin, monture laiton doré. Bel état des opalines (un fêle à la base d'un verre en forme de tulipe). Epoque première moitié du XIXe s. H. 71 cm|300|400
- 230 |Chèvre en bronze doré du XIXe s. H. 13 cm|100|130
- 231 |CHARPENTIER Alexandre Louis (1856-1909). Bas-relief en bronze patiné en forme de palette de peintre, à décor en relief d'une jeune femme dansant, signé au milieu à droite, 40 x 30 cm|200|300
- 232 |Pot couvert en argent 1819-1838 à décor de palmettes et animaux fantastiques, poids hors bouteille : 295 gr, H. 22 cm|100|150

- 233 |REAL DEL SARTE Maxime (1888-1954). La Faunesse, importante sculpture en céramique craquelée, H. 50 cm, socle : 18 x 15 cm|100|150
- 234 |REAL DEL SARTE Maxime (1888-1954). Rêverie, terre cuite signée sur la terrasse. H. 43 cm, L. 32 cm|200|400
- 235 |CARLIER E. Veille de bataille, régule patiné sur socle marbre vert, H. 21 cm, 14 x 26 cm|100|130
- 236 |Bronze patiné "La pause du chasseur", H. 30 cm, 9 x 22 cm (manque ?)|100|150
- 237 |Boite en marqueterie de paille, début XXe s., H. 8,2 cm, 22 x 11,2 cm|50|100
- 238 |Cave à liqueur, en placage de loupe d'orme et verre bisauté, composée de 16 verres à liqueur et 4 bouteilles dont une rapportée (acc à un col), H. 29 cm, 28 x 36 cm|300|400
- 239 |DAUM Vase en verre doublé à fond jaune à décor de feuillages, signé Daum Nancy France, H. 41,5 cm|2300|2700
- 240 |GALLE. Vase en verre double sur fond jaune à décor de feuillage, H. 7,5 cm, D. 9 cm|300|400
- 241 |"Antinoüs en Bacchus", buste en marbre sur un pied en albâtre, H. 32 cm, reposant sur une colonnette en marbre rouge et laiton, H. 26,5 cm|300|500
- 242 |THEUNISSEN Corneille (1863-1912); Le repos de la moissonneuse, bronze patiné signé sur la terrasse, fonte Susse frères, H. 25 cm, L. 30 cm|500|600
- 260 |Petite table, décorée d'arabesques et fleurs, dessus marbre gris, pieds en pointe d'asperges, époque Louis XVI, H. 72 cm, 85 x 49,5 cm|300|500
- 261 |Paire d'encoignures laquées gris, dessus marbre blanc veiné, époque Louis XVI, H. 86 cm|400|600
- 262 |Commode sauteuse galbée, dans le goût de Hache, ouvrant à deux tiroirs, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze, dessus marbre rose, H. 87 cm, L. 141 cm, P. 72 cm|1500|2000
- 263 |Suite de quatre fauteuils similaires à la Reine, garniture tapisserie (dépareillé), en bois laqué (relaqué) et doré, époque Louis XV, H. 95 cm, L. 71 cm, P. 57 cm|2000|2500
- 264 |Deux portes XVIIIe s. en trompe-l'oeil, à deux abattants, H. 200 cm, L. 117 cm|600|800
- 265 |Coiffeuse d'homme en noyer et baguettes de laiton, à colonnes détachées, fond en glace,ouvrant à un tiroir en ceinture surmonté de deux tiroirs dessus marbre à galerie , hauteur : 146 cm, 49 x 79 cm. (baguettes mauvais état)|800|1000
- 266 |Chaise brisée époque Louis XVI, H 82 et 100 cm, L 79 et 86 cm, P 82 et 100 cm|700|1000
- 267 |Secrétaire à abattant et quatre tiroirs, à doucine, en placage de ronce de noyer, dessus marbre. Beau théâtre intérieur, à colonnettes et six tiroirs, et miroir. H. 146 cm, L. 103,5 cm, P. 43 cm|800|1000
- 268 |Trumeau surmonté d'une huile sur toile "Scène familiale et moulin", époque XIXe s.,170 x 72 cm|150|250

269 |Trumeau surmonté d'une huile sur toile "La Déclaration", époque XIXe s., 155,5 x 80 cm|150|250

270 |Secrétaire à abattant à doucine, dessus marbre gris, XIXe s., H. 153 cm, L. 95 cm, P. 46,5 cm|150|200

271 |Petit coupé carré KLAPPER à Toulouse, intérieur capitonné dans les tons vert et or en bel état de fraîcheur, avec ses lanternes. Dimensions de la caisse H. 142 cm, 110 x 103,5 cm. Largeur roue à roue arrière : 150 cm, avant : 144 cm. Diamètres roues arrière : 112 cm, avant : 92 cm. Longueur du coupé et de l'attelage : 320 cm, Longueur des brancards : 200 cm. Très bel état général|1000|1500

272 |Coffre-fort en fer forgé clouté, deux serrures masquées, Marseille milieu XIXe siècle. H. 73 cm, 59 x 40 cm. (Nota Bene : une seule clé). Avec un support en bois (60,5 x 42 x 56 cm)|800|1000

273 |Paire de fauteuils, garniture tapisserie, époque Louis XIII|400|700

274 |Canapé trois places et deux chaises (une rapportée) époque Louis XIII. Canapé : H. 103 cm, L 179 cm, P 65 cm. Chaise : H 101,5 cm|200|400

275 |Somno en acajou, dessus marbre, époque Empire, H. 71 cm, D. 40,5 cm|100|200

276 |GALLE. Guéridon en marqueterie à décor de papillons et de fleurs, H 78 cm, diamètre 43 cm (acc)|200|300

277 |Tapis en laine à fond rouge, décor d'habitations sur les bordures, 122,5 x 256 cm|100|200

278 |Tapis en laine et soie à décor floral et géométrique, 134 x 197 cm|100|130

279 |Tapis fond violet, à suite de quatre formes géométriques octogonales, frise à décor géométrique floral, 118 x 167 cm|100|130

280 |Tapis à fond bleu, décor floral à fond rouge, 149 x 207 cm|100|200

281 |Tapis à fond rouge amarante, décor animalier en frise et floral en médaillon, 154 x 264 cm|200|250