

Samedi 7 Avril 2018 à 14h00

1	. COUDERC S. Les arbres, huile sur panneau signée en bas à gauche, 36 x 26 cm	50 / 80
2	. CONTANT Jules (1852-1920). Bords de Loire, huile sur toile signée en bas à droite (accident à la signature), 38 x 46 cm (restaurations)	200 / 400
3	. MELNIK Nicole. Antoinette aux Pigeons, Crayons de couleur et crayon gras sur papier signé en bas à droite et daté 50, 31 x 24 cm	10 / 20
4	. RENOUF (Ecole de Rambouillet). Homme de profil, pastel sur papier signé en bas à droite et daté 1919, 28 x 19,5 cm	50 / 100
6	. LAIGNEAU Henry. Portrait d'homme, fusain signé en bas à droite et daté 1915, 29 x 23,5 cm	100 / 200
7	. HERVIGO Gustave (1896-1993). Vue de Banyo, aquarelle sur papier signée en bas à droite, situé Banyo (Cameroun) et daté 8/1955, 24 x 64 cm	50 / 100
8	. HERVIGO Gustave (1896-1993). Village africain dans les collines, aquarelle sur papier non signée, 24 x 64 cm	50 / 100
9	. TELLIER Raymond (1897-1985). Portrait d'homme, huile sur carton signée en bas à droite et daté 1938, 58,5 x 44,5 cm	100 / 150
10	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Nature morte aux fruits et pichets, huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	100 / 150
11	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Bord de mer animé, huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	100 / 150
12	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Les patineurs, huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm	100 / 150
13	. RENOUF (Ecole de Rambouillet). Portrait d'Albert Camus, huile sur carton signée en bas à gauche, 53 x 43 cm	50 / 100
14	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Nature morte au poisson, huile sur toile signée en bas à gauche, 53 x 63 cm	100 / 150
15	. CONTANT Jules (1852-1920). Paysage au pont, aquarelle sur papier signée en bas à droite, 28 x 36 cm	100 / 150
16	. CONTANT Jules (1852-1920). Paysage à Pont-Aven, aquarelle sur papier signée en bas à gauche et situé à Pont-Aven, 28,5 x 24 cm	100 / 200
17	. CONTANT Jules (1852-1920). La Baignade, aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 38,5 x 28 cm	100 / 200
18	. CONTANT Jules (1852-1920). Antibes, aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située Antibes en bas à droite, 29 x 38 cm	100 / 200
19	. Alain MOGLIA. Voilier et port, huile sur toile, 38 x 46 cm	50 / 100

Samedi 7 Avril 2018 à 14h00

20	. BAUGNIET Y. La statuette chinoise, aquarelle sur papier signée en bas à droite (signature tronquée), 43,5 x 60 cm	50 / 100
21	. Ecole française. Nature morte aux cerises, huile sur bois, 37 x 55 cm	80 / 120
22	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). L'étonnement, huile sur toile non signée, 41 x 33 cm	50 / 100
23	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Portrait de femme pensive, huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 33 cm	80 / 120
24	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). L'aube, huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm	120 / 150
25	. HARZIC Auguste (1902-1988). Le jardin des délices, gouache sur papier signée en bas à gauche, 32,5 x 49,5 cm	200 / 300
26	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). La fuite, huile sur toile signée en bas à droite, 130 x 160 cm.	300 / 400
27	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Paysage de montagne au troupeau, huile sur toile signée en bas à droite, 127 x 160 cm (petites restaurations)	300 / 400
28	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). La baignade, huile sur toile signée en bas à droite, 113 x 146 cm	500 / 600
29	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Nature morte aux poissons, huile sur toile signée en bas à droite, 81 x 100 cm	200 / 300
30	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Scène de chasse hivernale au renard, huile sur toile signée en bas à gauche, 89 x 116 cm	300 / 350
31	. LAIGNEAU Henry. Réunion après l'atelier : Hervigo, Renouf et Jary de l'Ecole de Rambouillet, huile sur toile signée en bas à droite, 90 x 117 cm	300 / 400
32	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Nature morte aux légumes, huile sur toile signée en bas à droite, 41 x 33 cm	200 / 300
33	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Ballerine, huile sur toile signée en bas à gauche, 96 x 73 cm	200 / 250
34	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Coucher de soleil au cyprès, huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 73 cm	200 / 250
35	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). L'absinthe, huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 73 cm	200 / 250
36	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Plage animée, huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 81,5 cm	200 / 250
37	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Nue féminin, huile sur toile signée en bas à droite, 100 x 73 cm	150 / 200

Samedi 7 Avril 2018 à 14h00

- | | | |
|----|--|-----------|
| 38 | . DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Pâtre et moutons, huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 81 cm | 150 / 200 |
| 39 | . DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Paysage tourmenté, huile sur toile non signée, 54 x 65 cm | 100 / 200 |
| 40 | . JUAN Maxime (1900). Violon et partition, huile sur isorel signée en bas à gauche, daté 47 en bas à gauche, 33 x 46 cm | 80 / 120 |
| 41 | . HERVIGO Gustave (1896-1993). Vue du village de Tadjoura, aquarelle gouachée signée en bas à gauche et situé Tadjoura, 50 x 65 cm | 100 / 200 |
| 42 | . DUPUICH R. Le Moulin, huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm | 50 / 80 |
| 43 | . RATRAMAC A. Scène de la vie quotidienne, huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1953, et situé Taona, 52 x 76 cm | 50 / 80 |
| 44 | . VAGH WEINMANN Maurice (1899-1986). Bouquet de fleurs, huile sur isorel signée en bas à droite (signature illisible), 65 x 51 cm | 50 / 80 |
| 45 | . Ecole française. Danseuse de flamenco, huile sur toile non signée, 71 x 45 cm (accidents) | 20 / 30 |
| 46 | . PARSUS Pierre (1921). Joueur de clarinette, huile sur toile signée en bas à droite, 116 x 89 cm | 50 / 100 |
| 47 | . DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). La halte, huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 61 cm | 200 / 250 |
| 48 | . DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Paysage rocheux, huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 73 cm. Avec un envoi | 150 / 250 |
| 49 | . DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Le champ de blé, huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 73 cm | 150 / 200 |
| 50 | . DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Les enfants, huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 54 cm | 150 / 200 |
| 51 | . DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Village sous la neige, huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm | 100 / 150 |
| 52 | . DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Les oeufs au plat, huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 56 cm | 100 / 150 |
| 53 | . DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Village vers compostelle, huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 73 cm | 100 / 150 |
| 54 | . DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Paysage du Vercors, huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 73 cm | 100 / 150 |
| 55 | . DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Nature morte aux fruits, huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 57 cm | 100 / 150 |

Samedi 7 Avril 2018 à 14h00

56	. GAUTHEREAU A. La harpiste, huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 60 cm	50 / 100
57	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). L'atelier, huile sur toile signée en bas à droite, 129 x 88 cm	100 / 150
58	. JALLOT N. La sieste, huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 117 cm	100 / 200
59	. Ecole française. Les musiciens, aquarelle sur papier non signée, 43 x 61 cm	100 / 200
60	. GRAESER Adolf Karl. Géraniums, aquarelle sur papier signée en haut à droite et datée 1915, 63 x 48 cm	50 / 100
61	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Village enneigé, huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 65 cm	80 / 120
62	. Ecole française. Le parc enchanté, aquarelle sur papier gouachée, 50 x 64 cm	40 / 60
63	. SCHOUMANN. Chat perché, lithographie n°6/10 datée 91, 80 x 61 cm	10 / 20
64	. MOGLIA. Tournesol, huile sur isorel signée en bas à gauche, 36 x 49 cm	10 / 20
65	. STROUVE Sophie (1922). Le Pont, huile sur toile signée en bas à droite daté 60, 27 x 46 cm	30 / 50
66	. Ecole française. L'automne, huile sur panneau signée en bas à droite (signature illisible), daté 93, 46 x 60 cm (accident)	560 / 100
67	. NEAL Lance. Homme à la bouteille, huile sur toile marqué au dos "Painting in Santiago de La Ribera, June 19, 1971 by Lance Néal 1971, 94 x 66 cm	30 / 50
68	. Ecole française. Intérieur de cathédrale, huile sur toile, 46 x 54,5 cm	30 / 50
69	. Ecole française. Ferme dans un vallon, aquarelle sur papier signé (signature illisible), daté 61, 31 x 44 cm	30 / 50
70	. GALLION E. Portrait d'Alban Berg, huile sur toile signée au dos, 66 x 54 cm	50 / 100
71	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Paysage de neige, huile sur toile signée en bas à droite, 30 x 40 cm	50 / 100
72	. TENEL. Marché africain, huile sur toile signée en bas à droite, 30 x 41 cm	5 / 10
73	. BOEGLIN. Le chariot de la mine, aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1941, 20 x 28 cm	5 / 10
74	. Ecole italienne. Portrait de femme, pastel, 48 x 40 cm	50 / 100

Samedi 7 Avril 2018 à 14h00

75	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Femme et enfant, huile sur panneau signée en bas à gauche, 50 x 61 cm	100 / 150
76	. RENAUD Madeleine. Jetée de roses, huile sur toile signée en bas à droite, 52 x 63 cm	200 / 250
77	. ARNOULD L.E. Collioure, aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 31 x 48 cm	100 / 120
78	. Ecole italienne. Village dans la falaise, huile sur toile réentoilée, 73 x 54 cm (restaurations)	100 / 200
79	. HERVIGO Gustave (1896-1993). Maisons à Rambouillet, huile sur isorel signée en bas à droite, 46 x 38 cm	50 / 80
80	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). La voile rouge, huile sur panneau signée en bas à droite, 46 x 55 cm	100 / 130
81	. DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). Village sous la neige, huile sur panneau signée en bas à gauche, 55 x 66 cm	100 / 150
82	. GRATIO Sylviane. Le Nabab, huile sur toile signée au milieu à droite, 31,5 x 23 cm	50 / 100
83	. RIOLLO L. Le jardin, huile sur isorel signée au milieu en bas, 28 x 35,5 cm	30 / 50
84	. Ecole française. Nu assis, huile sur toile, 90 x 40 cm	20 / 30
85	. BONICEL (?). Paysage, gouache sur papier signée en bas à gauche, 50,5 x 65,5 cm	30 / 50
86	. AGA L. (Lucien Agamemnon). Paysage au bras de rivière, huile sur panneau signé en bas à gauche, 50 x 61,5 cm	30 / 50
87	. AGA L. (Lucien Agamemnon). La barque, huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55,5 cm	30 / 50
88	. ASTOY Gustave. Jeune homme au foulard rouge, huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38 cm	150 / 200
89	. HERVIGO Gustave (1896-1993). Neige à Belleville, huile sur panneau signée en bas à gauche, 55 x 46 cm	50 / 100
90	. VERDOU Georges. Paysage à l'arbre, huile sur isorel signée en bas à droite, 33 x 41 cm	30 / 50
91	. CREIXAMS PICO Pere (1893-1965). Enfants sur la route, huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 34 cm	300 / 500
92	. VENAT Gabriel. Nature morte aux fruits, huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55,5 cm	50 / 80

Samedi 7 Avril 2018 à 14h00

93	. PRUBER Marcel. Le cirque. Aquarelle signée au milieu à gauche, 50 x 60,5 cm	100 / 200
94	. GOUTARD Pierre. Femme en bleu, aquarelle signée en bas à gauche, 53,5 x 44 cm	50 / 100
95	. LAIGNEAU Henry. Portrait d'homme, huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1920, 44 x 35 cm	50 / 80
96	. ROSERBERG (?). Tête d'homme au turban, aquarelle sur papier signé en bas à gauche, 44 x 36 cm	50 / 80
97	. VON SIBJEN DE MAROIJE Marcel (1878-1962). Femme et brebis, huile sur isorel signée en bas à gauche, 61 x 91 cm	100 / 200
98	. DARNA Jan (1901-1974) "Abstraction polychrome", huile sur bois signée en bas au milieu, 41 x 33 cm. Porte le n°9 (accidents) (10)	100 / 150
99	. DARNA Jan (1901-1974) "Composition au dripping", huile sur isorel signée au dos, 40,5 x 21 cm. Scotch et clous. Porte au dos le n°39 (12)	80 / 120
100	. DARNA Jan (1901-1974) "Formes imbriquées au soleil rouge", huile sur carton de récupération signée en bas à droite, 31 x 16 cm. Porte au dos le n°10 (15)	100 / 150
101	. DARNA Jan (1901-1974) "Composition au fond jaune", huile sur isorel signée en bas à droite, 41 x 33 cm. Porte au dos le n°24 (17)	80 / 120
102	. DARNA Jan (1901-1974) "Néo-tachisme en rouge", huile sur carton de récupération signée en bas à droite 43 x 24 cm. Porte au dos le n°8. Trous d'origine (18)	80 / 120
103	. DARNA Jan (1901-1974) "Abstraction en gris", huile sur carton signée au dos, 44 x 17 cm. Porte au dos le n°3 (22)	80 / 120
104	. DARNA Jan (1901-1974) "Composition en bleus", huile sur carton de récupération signée en bas à droite, 33,5 x 19,5 cm. Porte au dos le n°1 (31)	80 / 120
105	. DARNA Jan (1901-1974) - Deux huiles réunies sur cartons dépliant, signées "compositions", dimensions dépliées 92 x 33 cm. Porte au dos les n°30, 4 et 5 (38) ; auxquelles on joint une huile sur toiel "Abstraction en bleu"	100 / 150
106	. DARNA Jan (1901-1974) "Formes imbriquées au fond rouge", huile sur carton signée en bas à droite, 48 x 34 cm. Porte au dos le n°17 (44)	150 / 200
107	. DARNA Jan (1901-1974) " Le Feu", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 27,5cm. Porte au dos le n°48 (137)	120 / 150
108	. DARNA Jan (1901-1974) "Formes imbriquées", huile sur carton signée en bas à droite, 80 X 100 cm. Porte au dos le n°29 (54)	150 / 200
109	. DARNA Jan (1901-1974) "Jardin chinois", huile sur isorel signé en bas à droite, 30 x 80 cm. Porte au dos le n°19 (59)	100 / 150

Samedi 7 Avril 2018 à 14h00

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 110 | . DARNA Jan (1901-1974) "Abstraction polychrome" huile sur isorel signé en bas à droite, 35 x 24,7 cm. (37) | 80 / 120 |
| 111 | . DARNA Jan (1901-1974) "Projections", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm. Porte au dos le n°16 (119) | 250 / 300 |
| 112 | . DARNA Jan (1901-1974) "Composition", huile sur toile signée en bas à droite, 33,5 x 46 cm. Porte au dos le n°44 (126) | 150 / 200 |
| 113 | . DARNA Jan (1901-1974) "Mouvements", huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55 cm. Porte au dos le n°5 (148) | 180 / 250 |
| 114 | . DARNA Jan (1901-1974) "Maison circulaire", huile sur toile signée en bas à droite, daté 1935, 38 x 55,5 cm. Porte au dos le n°7 (149) | 80 / 120 |
| 115 | . DARNA Jan (1901-1974) - "Abstraction", huile sur carton non signée, Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen. 32 x 19,5 cm. (154) | 100 / 130 |
| 116 | . DARNA Jan (1901-1974) - "Femme bleue", huile sur panneau sur fond gris, non signée, Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen. 35 x 27 cm.(157) | 100 / 130 |
| 117 | . DARNA Jan (1901-1974) - "Arc de Triomphe", huile sur panneau, non signée, Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen. 35 x 27 cm.(158) | 100 / 130 |
| 118 | . DARNA Jan (1901-1974) - "Nature morte", huile sur carton, non signée, Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen. 19 x 27 cm. (163) | 80 / 100 |
| 119 | . DARNA Jan (1901-1974) - "Cheval cabré", huile sur carton, non signée, Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen. 27,5 x 22,5 cm. (181) | 100 / 120 |
| 120 | . DARNA Jan (1901-1974) - "Personnage debout", huile sur panneau, non signée, Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen. 27 x 19 cm. (184) | 100 / 120 |
| 121 | . SCHORSTEIN Lucien de.
Le Pont-Neuf, huile sur carton signée en bas à droite, 38,5 x 55,5 cm.
Etiquette au dos | 400 / 500 |
| 122 | . MONTAGNE Louis (1879-1960). Retour du jardin, aquarelle sur papier signée en bas à droite, 44 x 59 cm | 200 / 300 |
| 123 | . ABADIE Jean (1921-2010). Le repas, huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 81 cm | 100 / 200 |
| 124 | . LETELLIER Ray (1921-2014) "Cap d'Agde", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm | 400 / 450 |
| 125 | . BEYRAT Robert (1945). Maquette préparatoire à l'affiche du cirque d'Hiver, 1972. Gouache signée en bas à gauche. 55 x 40 cm | 400 / 450 |

Samedi 7 Avril 2018 à 14h00

- | | | | |
|------------|---|---|------------------|
| 126 | . | BOURGOINT Jean (1905-1966) "Les Visiteuses", encre et aquarelle monogrammée et datée 1924, 30 x 24 cm. Cachet de l'atelier 1966 | 200 / 250 |
| 127 | . | TEN CATE Siebe Johannes (1858-1908) "Paysage aux cavaliers", pastel sur panneau signé en bas à droite, 25 x 31 cm | 400 / 450 |
| 128 | . | ROMAIN Hippolyte (1947) "Avignon place de l'horloge", pastel signé en bas à droite, 43 x 30 cm | 150 / 200 |
| 129 | . | BOURGOINT Jean (1905-1966) "La promenade du dimanche", aquarelle et fusain monogrammé BG, cachet de l'atelier 1966 en bas à droite, 38 x 23 cm | 200 / 250 |
| 130 | . | LASCOUMES Jean (1937) "Joueurs de Pala", huile sur isorel signé en bas à droite", 41 x 33 cm | 400 / 450 |
| 131 | . | DARNA Jan (1901-1974) - "Christ souffrant", huile sur toile (craquelures), non signée, Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen. 27 x 22 cm. (187) | 80 / 100 |
| 132 | . | DARNA Jan (1901-1974) - Cycle d'études, réunion de 22 aquarelles sur papier et une encre présentées avec passe-partout, signées et datées 1935, 27 x 21 cm | 300 / 400 |
| 133 | . | DARNA Jan (1901-1974) - Aquarelles datant des années 1935 : ensemble de 125 oeuvres. Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen.(257) | |
| 134 | . | DARNA Jan (1901-1974) - Ensemble de 66 oeuvres année 1953, certaines titrées - technique mixte, encre ou crayon gras et stylo, en rondo, Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen. Diamètre 13 cm, collés sur des feuilles 27 x 21 cm (262) | |
| 135 | . | DARNA Jan (1901-1974) - Réunion d'études, aquarelles et dessins, années 1930, dont certains sont signés et datés, Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen. Différents formats dont certains 21 x 27 cm. Environ 35 pièces (266) | |
| 136 | . | DARNA Jan (1901-1974) - "Dessins horizontaux 1963", cahier à spirale contenant des dessins encollés sur papier (technique mixte: crayon noir, crayons couleur, collage, feutre, aquarelle ...) certains datés de 1963. Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen. Pages numérotées de 41 à 90. Environ 47 pièces certaines signées.
Dimensions: : 21 x 29,7 cm / 21 x 14 cm / 10,5 x 13,5 cm / 13,5 x 7,5 cm / 13,5 x 9 cm
(278) | |
| 137 | . | DARNA Jan (1901-1974) - "Vitreaux murs 1958", cahier cousu de dessins (technique mixte: encre, crayons de couleur, crayon noir, huile) encollés sur feuille A4. Auxquels s'ajoute une dizaine de dessins à l'encre encollés sur feuille A4. Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen. Environ 51 pièces. Dimensions : 21 x 5,5 cm / 21 x 10 cm / 9 x 13 cm.
(280) | |

- 138 . DARNA Jan (1901-1974) - "Dessins debout 1962/1963", cahier à spirale composé de 40 dessins (technique mixte: encre, aquarelle, collage, bic, crayons de couleur) encollés sur papier. Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen.
Dimensions: 7 x 11 cm / 12,5 x 9 cm / 21 x 13,5 cm
(281)
- 139 . DARNA Jan (1901-1974) - "Avant propos", ensemble d'études de dessins pleine page ou encollés (technique mixte: bic, crayons de couleur, crayon noir, encre) sur différents supports papier (récupération). Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen.
Environ 170 pièces.
Dimensions : 13 x 7,5 cm / 21 x 13,5 cm / 19,5 x 13,5 cm
(282)
- 140 . DARNA Jan (1901-1974) - Dans une pochette cartonnée, ensemble d'études de dessins pleine page ou encollés (technique mixte: gouache, crayon noir, collages, feutres) et de différentes dimensions (supports divers, récupération). Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen.
Environ 117 pièces (certaines datées 1958/1959). Formats divers
(284)
- 141 . DARNA Jan (1901-1974) - Dans une chemise de récupération, ensemble d'études (technique mixte: bic, crayons de couleur) encollés sur papier, souvent titrés et datés 1953 de formats divers. Cachet de la "Vente d'atelier Jan Darna" Me Meyzen.
Environ 51 pièces
(286)
- 142 . DARNA Jan (1901-1974) - "Groupe de la jeune peinture contemporaine - 4ème Expo annuelle du 8 au 19 juillet 1929 chez Mm Bernheim-Jeune éditeur d'Art"
Deux exemplaires : 16 x 12,5 cm
- Invitation au vernissage de Jan DARNA au salon de l'Atelier Français, 17 rue de Courcelles à Paris, lundi 17 décembre (s.d.) 3 exemplaires de 14 x 11 cm.
-Carton d'invitation de la municipalité de Paris pour l'inauguration de l'expo du "vingt-huitième groupe des Artistes de ce temps (Van Dongen, Roger Chastel, DARNA...) Petit Palais jeudi 10 mars 1938. 2 exemplaires de 12 x 17,5 cm.
(288)
- 143 . DARNA Jan (1901-1974) - Une boîte de plaques en verre (panchromatique) et un tirage papier (statue d'homme)
(289)
- 144 . BOURDARIE Jean "Composition sur fond rouge, huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 54 cm **100 / 200**
- 145 . BOURDARIE Jean "Composition sur fond orange", huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 80 cm **150 / 200**
- 146 . RAKOCZI Basil Ivan (1908-1979). Personnage sur un tabouret, aquarelle gouachée signée en bas à gauche, 56 x 42 cm **300 / 400**
- 147 . RAKOCZI Basil Ivan (1908-1979). Abstraction au poisson, aquarelle gouachée signée en bas à gauche, 31 x 57 cm **200 / 300**

Samedi 7 Avril 2018 à 14h00

148	. Ecole française de la seconde moitié du XXe siècle. Abstraction géométrique, huile sur toile signée en bas à droite et datée 65, 80 x 60 cm	100 / 150
149	. Ecole française de la seconde moitié du XXe siècle. Abstraction, huile sur toile signée et datée au dos 64, 92 x 73 cm	100 / 150
150	. PICARD LE DOUX Jean (1902-1982). "L'Envol", épreuve d'artiste, avec un envoi signé, 62 x 46,7 cm	30 / 50
151	. VASARELY Victor (1906-1997). Hexagone sur fond bleu, lithographie non encadrée n° 134/200	50 / 100
152	. VASARELY Victor (1906-1997). Cictour, lithographie non encadrée n° 113/175	50 / 100
153	. SAVY Max (1918-2010). La tentation de saint Antoine, trois lithographies identiques numérotées 88, 90, 96 sur 100	50 / 80
154	. LA GIRAUDIERE Mady de (1922). Ensemble de 7 lithographies numérotées "Mes Pyrénées sur un plateau" ; auxquels on joint deux autres lithographies numérotées "Gitans", "Le manège place du Capitole à Toulouse"	50 / 80
155	. Réunion de 4 lithographies numérotées de Monique SALABER "Fleurs et papillons", Raymond DOUILLET "Le long chemin de la vie" (EA), Daniel SCHINTONE "La cavalière", Marc SAINT-SAENS "La charmeuse de serpents"	50 / 80
156	. Réunion de 7 lithographies numérotées de Elie GREKOFF "L'amour en cage" et "Chouettes bleues", René PERROT "Le lièvre" et "Oiseau de proie", PIERRE-HENRY "Jeune fille aux Tournesols", WOGENSKY "Bergamasque" et "Rondeau"	50 / 80
157	. SAVY Max (1918-2010). Paysage tourmenté, huile sur panneau signée en bas à gauche, 33 x 46 cm	200 / 250
158	. SAVY Max (1918-2010). Paysage à Palajanel, huile sur toile signée en bas à droite, située au dos, 50 x 61 cm	200 / 250
159	. SAVY Max (1918-2010). Portrait d'homme, huile sur isorel signée en bas à droite, 55 x 38 cm	50 / 100
160	. SAVY Max (1918-2010). Fillette, huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée et datée au dos 1951, 73 x 60 cm	80 / 120
161	. SAVY Max (1918-2010). La communiant, huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 1955, 100 x 66 cm	50 / 80
162	. SAVY Max (1918-2010). Le Jardin, huile sur toile signée en bas à droite et datée 42, 40 x 50 cm	200 / 300
163	. SAVY Max (1918-2010). La promenade, huile sur isorel signée en bas à droite, titrée au dos, 33 x 25 cm. Dans un encadrement	50 / 80

Samedi 7 Avril 2018 à 14h00

164	.	SAVY Max (1918-2010). Nature morte, huile sur toile signée en bas à gauche et signée à nouveau en bas à gauche, titrée et datée 1949, 38 x 46 cm	150 / 250
165	.	SAVY Max (1918-2010). Paysage au saule, huile sur toile signée en bas à gauche, datée 46, 46 x 55,5 cm	100 / 200
166	.	SAVY Max (1918-2010). Village enneigé animé, huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 74 cm	1 200 / 1 500
167	.	TRIBOULET Antoine. La mosquée, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2000, 147 x 114 cm	500 / 700
168	.	HOMPS H. Barque sur l'étang, huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65 cm	200 / 300
169	.	HOMPS H. Maison dans La Clape, huile sur toile signée en bas à droite et datée 61, 54 x 65 cm	200 / 300
170	.	HOMPS H. La tour Barberousse, huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 73 cm	200 / 300
171	.	PALAU BUIXO Juan de (1919-1991). Paysage à l'étang, huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 65 cm	500 / 700
172	.	GALLEGO CANAMERO Antonio (1936). Le coq, huile sur toile signée en bas à gauche, 75 x 38,5 cm	100 / 150
173	.	BERGERIAN "Le vieux pont", huile sur papier marouflé sur carton signé en bas à gauche, 27 x 35 cm	80 / 120
174	.	HUMBERT-VIGNOT Léonie (1878-1960). Portrait de sainte, huile sur toile signé en haut à droite, 55 x 46,5 cm	100 / 150
175	.	VEILLITH-GARANGER Sylvie "Jouet cassé", acrylique et huile sur toile signée, 80 x 100 cm	400 / 500
176	.	VEILLITH-GARANGER Sylvie "Les étangs", acrylique et huile sur toile signée, 100 x 100 cm	400 / 500
177	.	HERTZ "Gondole à Venise", huile sur toile signée en bas à droite, 37 x 54 cm	100 / 150
178	.	HINSBERGER "Le marchand d'orange", huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 54 cm	150 / 200
179	.	HERTZ "Canal à Venise", huile sur toile signée en bas à gauche, 49 x 72 cm	150 / 200
180	.	CHAPUIS F. "Sans titre", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1965, 100 x 65 cm	100 / 200
181	.	HURARD Joseph (1887-1956). Femme devant la cheminée, technique mixte sur papier signée en bas à droite, 29 x 39 cm	50 / 100

Samedi 7 Avril 2018 à 14h00

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 182 | . SMET René (1929) "Abstraction", huile sur toile signée au dos, 55 x 46 cm | 200 / 300 |
| 183 | . BARA NDAW. Les noeuds de l'unification, acrylique et matière, signé, 100 x 90 cm | |
| 184 | . BILL Lina (1855-1936).
Bord de mer méditerranéen, aquarelle signée en bas à droite, 39 x 54 cm | 200 / 300 |
| 185 | . Ecole française. "Abstraction polychrome", huile sur toile de jute signée en bas à droite, 65 x 55 cm | 100 / 150 |
| 186 | . Ecole française, "Abstraction au K", huile sur toile de jute signée en bas à droite, 33,5 x 46 cm | 80 / 100 |
| 187 | . Ecole française "Abstraction monochrome", huile sur toile non signé, 38 x 46,5 cm | 80 / 100 |
| 188 | . BARA NDAW. Sans titre, acrylique et matière signé en bas à droite, 90,5 x 110 cm | |
| 189 | . CARZOU. "Notre-Dame de Paris", lithographie sur Japon n°6/20 avec un envoi, 69 x 50 cm | 80 / 120 |
| 190 | . CORNU Pierre (1895-1996) "Jeune femme assise", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, 61 x 50 cm. Avec certificat | 1 200 / 1 400 |
| 191 | . CORNU Pierre (1895-1996) "Les jeunes filles", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, 61 x 50 cm. Avec certificat | 1 200 / 1 400 |