

N°	Cat	Description	Estimations
1	1	Lot en or 750°/00: deux chevalières et une alliance; 14.60 g	280 / 300
2	2	Bracelet rigide torsadé en or jaune 585°/00. 3.40 g	60 / 80
3	3	Deux broches en or jaune 750°/00, serties de perles de culture. 8.80 g. Accidents	150 / 180
4	4	Croix en or jaune 750°/00, ornée de filigranes. Manque la demi perle au centre. 3.20 g. Poinçon tête d'aigle	60 / 70
5	5	Lot en or 750°/00: une chevalière Art Nouveau chiffrée et une alliance; 15 g. Poinçon tête d'aigle	280 / 300
6	6	Epingle de cravate fer à cheval en or jaune 750°/00, sertie de demi perles. Vers 1900. 1.40 g. Poinçon tête d'aigle	25 / 30
7	7	Lot en or 750°/00: bijoux accidentés: broches, bracelet rigide, parties de chaîne, de bracelets de montre, boucle d'oreille sertie de verre mauve. 23.90 g brut	400 / 500
8	8	Alliance en or jaune 750°/00. 3.10 g. TD 59	60 / 70
9	9	Lot en or 750°/00: six alliances et six montres de bagues. 23.40 g	450 / 500
10	10	Lot de petits bijoux accidentés et dépareillés, montures en or 750°/00. 6.10 g brut	30 / 40
11	11	Deux paire de petites boucles d'oreilles en or jaune 750°/00, serties de pierres de couleur. 2 g. Poinçon tête d'aigle	40 / 50
12	12	Trois bagues en or jaune 750°/00, serties de petites pierres fantaisie. 6.60 g	100 / 120
13	13	Chaîne en or jaune 750°/00, maille forçat. 2.60 g. L : 46 cm. Poinçon tête d'aigle	50 / 60
14	14	Bijoux accidentés en or jaune 750°/00. Deux chaînes, médaille, débris. 15 g	280 / 300
15	15	Fin bracelet en or jaune 750°/00, serti de perles de culture. 1.90 g. L : 17.5 cm. Poinçon tête d'aigle	30 / 40
16	16	Bague fleur en or gris 750°/00, sertie de petits diamants. 3.20 g. TDD 51. Poinçon tête d'aigle	60 / 80
17	17	Collier en or jaune 750°/00, maille alternée, serti de petits saphirs. 4.50 g. L : 42 cm. Poinçon tête d'aigle	90 / 100
18	18	Bague en or jaune 750°/00, sertie d'un camée agate à décor d'une femme en buste. Entourage de demi perles. Fin du XIXe siècle. Accident à l'anneau. 2.50 g. Poinçon tête d'aigle	40 / 50
19	19	Chaîne en or jaune 750°/00 maille gourmette, et pendentif serti d'une hématite taillée en poire, monture en or jaune. 10.60 g. L : 53 cm. Poinçon tête d'aigle pour la chaîne	190 / 210
20	20	Chaîne en or jaune 750°/00, maille gourmette. 8.50 g. L : 54 cm. Poinçon tête d'aigle	160 / 180
21	21	Chaîne en or jaune 750°/00, maille gourmette. 4.50 g. L : 54 cm. Poinçon tête d'aigle	90 / 100
22	22	Bague en or deux tons 750°/00, sertie de petits diamants. 4.30 g. TDD 58.5	90 / 100
23	23	Chaîne fine en or jaune 750°/00, maille forçat. 1.70 g. L : 50 cm. Poinçon tête d'aigle	30 / 40
24	24	Broche plume en or jaune 750°/00. 2.30 g. Poinçon tête d'aigle	50 / 60
25	25	Broche en or jaune 750°/00, sertie d'une perle de culture. 3.40 g. Poinçon tête d'aigle	60 / 70
26	26	Deux alliances en or jaune 750°/00. 7.30 g	140 / 150
27	27	Lot en or jaune 750°/00: créoles, boucles d'oreilles serties de perles de culture, médaille religieuse. 4 g	80 / 100
28	28	Bague en or jaune 750°/00, sertie d'une pierre blanche montée en solitaire. 4.40 g. TDD 53	70 / 80
29	29	LIP, petite montre de dame à boîtier rond en or jaune 750°/00, mouvement mécanique. Signée et numérotée. Poinçon tête d'aigle. Bracelet en métal doré.	80 / 120
30	30	Broche enroulée en or jaune 750°/00, ornée de feuilles. 7.70 g. Poinçon tête d'aigle	140 / 160
31	31	Bague en or deux tons 750°/00 sertie d'une pierre blanche. 3.60 g. TDD 52. Poinçon tête d'aigle	70 / 80
32	32	Chaîne giletère, en or jaune 750°/00, à maillons fantaisie et médaillon porte souvenir en or guilloché (garni d'un verre). Fin XIXe siècle. 26.60 g. L : 27 cm. Bosses. Poinçon tête d'aigle	300 / 350
33	33	Bague en or jaune 585°/00, sertie d'un quartz vert aventuriné. 4.4 g. TD 51.5	40 / 60
34	34	Chaîne en or jaune 750°/00, maille forçat. 5.70 g. L : 54 cm. Poinçon tête d'aigle	110 / 130
35	35	Bague en or jaune 750°/00, stylise un serpent enroulé. 5.60 g. TDD 62	110 / 130

N°	Cat	Description	Estimations
36	36	Petite bague en or jaune 750°/00, sertie d'un petit diamant taille brillent monté en solitaire. 1.40 g. TDD 49.5	150 / 200
37	37	Chaîne en or jaune 750°/00 maille carrée et pendentif cœur en or jaune 750°/00 serti de diamants . Accident à l'anneau ressort (à souder). 4.20 g. L : 50 cm. Poinçon tête d'aigle	120 / 140
38	38	Bague mouvementée en or jaune 750°/00, sertie de deux petits rubis taillés en poires et de diamants. 6.50 g. TDD 51. Poinçon charançon	180 / 200
39	39	LONGINES, montre de poche à boîtier en or jaune 750°/00, ornée d'une frise de lauriers: signée sur le cadran et sur le mouvement. Cache poussière en métal. 59.20 g brut. Diamètre 4.6 cm. Poinçon helvétia	250 / 300
40	40	Petite montre de dame à boîtier en or gris 750°/00, sertie de diamants 8/8. Mouvement mécanique. Vers 1930. Bracelet noir rapporté 12.2g	120 / 150
41	41	Bague carrée en or gris 750°/00 et platine, sertie d'un diamant taille brillant encadré de petits diamants. 5.10 g. TDD 52. Anneau intérieur. Poinçon tête d'aigle et tête de chien	250 / 300
42	42	Chaîne giletère transformée en collier, en or jaune 750°/00, à quatre brins tressés et coulants en ors de couleur. 19.50 g. L : 37 cm	350 / 400
43	43	Bague bandeau en or gris 750°/00, centrée d'un saphir ovale épaulé d'un saphir jaune et d'un saphir rose taillés en poires, entre deux rangs de diamants. 8.10 g. TDD 52.5. Poinçon hibou	300 / 350
44	44	Collier en or jaune 750°/00, maille plate serti de petits saphirs. 7.10 g. L : 42 cm	130 / 140
45	45	Montre bracelet d'homme à boîtier carré en or jaune 750°/00. mouvement mécanique. Bracelet cuir noir. Poinçon helvétia. 26.50 g brut	200 / 230
46	46	Bracelet en or jaune 750°/00, maille gourmette. 15.40 g. L : 20 cm. Poinçon tête d'aigle	300 / 320
47	47	Montre bracelet d'homme à boîtier rectangulaire plaqué or CREDIT SUISSE, ornée d'une plaque d'or pur 999,99 de 1 g en guise de cadran. Mouvement à quartz. Bracelet cuir	150 / 200
48	48	Montre de poche en or jaune 750°/00 , à dos guilloché d'un écusson et d'une couronne. Mouvement à clé. 60.10 g brut. Cache en métal. . Poinçon tête de cheval. On joint une giletère et une clé en métal	400 / 450
49	49	Chevalière en or gris 375°/00, monogrammée C, serti de petits diamants. 14.60 g. TDD 59	40 / 60
50	50	Bague en or jaune 750°/00 , sertie de trois saphirs ovales, entourage de petits diamants. 6.60 g. TDD 51. Poinçon hibou	450 / 500
51	51	Pendentif en or rose 375°/00, reperlé de volutes et serti d'un important quartz fumée rectangulaire. 37.20 g brut	120 / 150
52	52	Bague en or gris 585°/00, sertie d'un rubis rond, l'épaulé de petits diamants en ligne. 2.60 g. TDD 48. Poinçon coquille	200 / 230
53	53	Collier en or jaune 750°/00 maille plate, centré d'un petit diamant taille brillant serti clos, épaulé de rubis calibrés. 9.7 g. L : 43 cm. Poinçon tête d'aigle	200 / 230
54	54	Bague en or jaune 750°/00, sertie d'améthystes et de iolites (?) en poires en éventails. 8.40 g. TDD 52. Poinçon tête d'aigle	250 / 280
55	55	Collier en or jaune 750°/00 à maillons fantaisie et centré d'un motif orné de feuillages sertis de pierres blanches. 10.60 g. L : 47 cm. Poinçon hibou	200 / 220
56	56	Bague fleur en platine, sertie d'aigues-marines taillées en navettes et centrée d'un diamant. 2.20 g. TDD 52. Poinçon tête de chien	350 / 400
57	57	Trois bracelets rigides en vermeil 925, sertis de quartz roses, améthystes. 31.80 g	120 / 140

N°	Cat	Description	Estimations
58	58	Bague croisée en or gris 750°/00, sertie d'une perle de culture de Tahiti diamètre 7.5/8 mm, soulignée de diamants. 3.70 g. TDD 48.5. Poinçon tête d'aigle. On joint une perle de culture de Tahiti demi percée, diamètre 8.5 mm	90 / 110
59	59	Paire de puces, serties de perles de culture bouton grises teintées diamètre 6/6.5 , tiges et fermoirs en argent 925. 0.80 g	20 / 30
60	60	HERMES, montre de dame Jaeger Lecourbe pour Hermès à boîtier en or jaune 750°/00, modèle étrier. Mouvement mécanique. Bracelet cuir à boucle ardillon en or jaune 750°/00. Signée et numérotée. Coffret. Poinçon tête d'aigle	680 / 720
61	61	Bague en or gris fileté 750°/00, sertie d'une émeraude ovale (givre traversant), dans un double entourage diamants taille brillant. 5.70 g. TDD 52. Poinçon tête d'aigle	500 / 600
62	62	Collier en or gris 375°/00, maille gourmette, ponctuée de perles de culture. 6.70 g. L : 43.5. Poinçon trèfle	180 / 200
63	63	Bracelet en or gris 375°/00, maille gourmette, ponctuée de perles de culture. 3 g. L : 18 cm. Poinçon trèfle	80 / 100
64	64	Croix pendentif en or gris 750°/00, sertie de rubis ovales (1.20 carat environ), soulignés de diamants. 1.90 g. H : 2.8 cm. Poinçon tête d'aigle	400 / 420
65	65	Broche en or jaune 750°/00, serti d'un camée agate ovale à décor d'une femme en buste, entourage reperlé serti de perles. XIXe siècle. 18 g. H : 4.2 cm. Poinçon hibou	400 / 500
66	66	Bague en or gris 750°/00, sertie d'un diamant taille brillant de 0.50 carat environ, épaulé de petits diamants. 2.60 g. TDD 50. poinçon hibou	500 / 600
67	67	Paire de boucles d'oreilles, serties de perles de culture diamètre 9.5/10 mm, Japon, tiges et fermoirs en or jaune 585°/00. 2.80 g	230 / 250
68	68	Collier vermeil en vermeil 925, serti de topazes roses rondes à facettes, pour environ 40 carats en tout. 39.10 g. L : 42 cm. Poinçon Minerve	300 / 350
69	69	BAUME & MERCIER Montre de dame en acier, boîtier carré, mouvement à quartz; bracelet en acier à rouleaux, à boucle déployante. Signée et numérotée	300 / 350
70	70	CARTIER, alliance trois anneaux trois ors Trinity en ors 750°/00. Signée. 14.50 g. TDD 51. Poinçon tête d'aigle. Dans son écrin	700 / 750
71	71	Chaîne en vermeil 925 maille serpent, et pendentif serti d'une perle de culture des Mers du Sud diamètre 14.5 mm. 9.70 g. l : 50 cm	250 / 280
72	72	Bague en vermeil 925, sertie d'une topaze bleue ronde. 8.70 g. TDD 55	180 / 200
73	73	Bracelet en argent 800, à décor filigrané, serti de quatre améthystes ovales cabochons. 51.80 g. L : 18 cm	200 / 230
74	74	Bague en or jaune 585°/00, sertie d'un cabochon de jade mauve "lavande", épaulé d'améthystes rondes. 6.60 g. TDD 55.5. Poinçon coquille	350 / 400
75	75	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750°/00, serties de diamants taille brillant et de perles de culture poires diamètre 9/9.5 mm. 5.90 g. H : 3.2 cm. Poinçon tête d'aigle	720 / 750
76	76	Bague en or gris 750°/00 sertie d'un péridot rond de 4 carats environ, entourage de petits diamants. 3.60 g. TDD 53. Poinçon tête d'aigle	700 / 750
77	77	Collier de perles de culture baroques, du japon, 11 mm environ, fermoir olive, en or jaune 585°/00. L : 45 cm	120 / 150
78	78	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750°/00, serties de rubis ovales (traités), entourage de diamants. 3 g. H : 1 cm	450 / 500
79	79	Bague en or gris 750°/00, sertie d'un saphir vert ovale, double entourage de petits diamants. 3.60 g. TDD 53. poinçon hibou	800 / 850
80	80	DINH VAN, Paire de boucles d'oreilles disques en or deux tons 750°/00, Signées. 11.80g. Diamètre: 1.5 cm. Poinçon tête d'aigle	400 / 500
81	81	Bague fleur en or gris 750°:00 sertie de diamants taille brillant et de saphirs ronds. 5.4 g. TDD 55. Poinçon hibou	1200 / 1400
82	82	Paire de puces en or gris 585°/00, chacune est sertie d'un diamant taille princesse de 0.50 carat environ. Petite différence aux poussettes. 0.80 g	650 / 700

N°	Cat	Description	Estimations
83	83	Pendentif en platine 850, serti d'un diamant taille brillant entouré de petits diamants. Avec une fine chaîne en platine. 1.70 g. L : 39-43 cm	650 / 700
84	84	Paire de boucles d'oreilles en or gris 585°/00, serties de diamants et de tanzanites (15 carats environ en tout). 10.70 g. H : 4.9 cm. Poinçon coquille	650 / 700
85	85	Bague en or gris 750°/00, sertie d'un saphir ovale à facettes de 3.34 carats, naturel, entouragement de petits diamants. Certificat du laboratoire BGL. 4.70 g. TDD 53. Poinçon tête d'aigle.	1800 / 2000
86	86	Collier en or gris 750°/00, formé d'une chaîne maille forçat, le motif central orné d'une femme libellule, sertie de diamants et d'émail plique à jour de style Art Nouveau. 10.40 g. L : 47 cm. Poinçon tête d'aigle	1400 / 1500
87	87	Bague jarretière en or gris 750°/00, sertie de trois diamants. 3.30 g. TDD 52. Poinçon hibou	1000 / 1200
88	89	Bague en platine et or gris 750°/00, sertie d'un saphir rectangulaire à pans, entouragement de diamants taille ancienne. Egrenure sur le saphir et accident à une griffe. 7.40 g. TDD 56. Poinçons tête de chien et tête d'aigle	1100 / 1200
89	88	Paire de petites créoles en or gris 750°/00 serties de diamants taille princesse. 2.60 g. H : 1.5 cm. Poinçon hibou	320 / 350
90	90	Collier en or gris 750°/00 formé d'une chaîne maille gourmette centrée un pendentif 1930 en platine serti d'un diamant taille ancienne de 2.10/2.20 carats environ, souligné de diamants taille ancienne et taillés en roses. Chaîne rapportée. 9.20 g. L : 43 cm. Poinçons tête de chien et tête d'aigle	6000 / 8000
91	91	Bague rectangulaire en platine, repercée à décor géométrique, sertie de diamants taille brillant et 8/8. 6.90 g. TDD 63. L : 1.9 cm. Poinçon mascaron	1000 / 1100
92	92	Bracelet ligne en or deux tons 750°/00, serti de rubis calibrées pour 13 carats environ en tout. 21.20 g. L : 17.5 cm. Poinçon rhinocéros	800 / 1000
93	93	Grande bague à pans coupés, en or gris 750°/00, sertie de diamants baguettes et taille brillant (2.10 carats environ en tout). 8.8 g. TDD 54. L : 2.2 cm. Poinçon hibou	2700 / 2800
94	94	Paire de boucles d'oreilles fleurs en or gris 750°/00, serties de diamants taille brillant pour environ 1.50 carat en tout. 3.80 g. Poinçon tête d'aigle	1300 / 1400
95	95	Bague en or gris 750°/00 sertie d'un saphir rond de 2.04 carats, de Birmanie naturel, entouragement de diamants taille ancienne. Certificat. 3.80 g. TDD 52. Poinçon tête d'aigle	1600 / 1800
96	96	POMELLATO Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750°/00, serties de quartz roses cabochons. Signées. 11.60 g. H : 1.9 cm. Poinçon hibou	1200 / 1300
97	97	Bague en or gris 750°/00, sertie d'une rubellite ovale à facettes de 5 carats environ, entouragement de diamants. 6.70 g. TDD 54.5. Poinçon tête d'aigle.	1300 / 1400
98	98	Bracelet rivière en or gris 585°/00, serti de diamants taille brillant pour environ 3 carats, sertis en carrés. 14.50 g. L : 17.5 cm	1600 / 1800
99	99	Bague en or gris 750°/00, sertie d'un diamant marquise de 4.14 carats couleur Fancy Yellow. Entouragement de petits diamants. Certificat du laboratoire HRD. 5.90 g. TDD 55. Poinçon tête d'aigle	18000 / 20000
100	100	Collier tour de cou en or gris 750°/00, formée d'une guirlande de feuilles de lierre en chute, serties de diamants taille brillant pour environ 15 carats. 101.80 g	14000 / 15000
101	101	Bague en or jaune 750°/00 sertie d'un diamant taille brillant de 3.03 carat couleur L pureté SI2, montée en solitaire. Certificat du laboratoire HRD. 5 g. TDD 55.5. Poinçon hibou	16000 / 18000
102	102	Collier tour de cou en or jaune 585°/00, maille tubogaz, le fermoir orné de feuilles et de fleurs serties de rubis ronds et de diamants taille brillant. Vers 1940. 39.40 g.. Poinçon coquille	1300 / 1400
103	103	Paire de boucles d'oreilles ovales en or jaune 585°/00, chacune est sertie d'une opale. 2.30 g	200 / 230

N°	Cat	Description	Estimations
104	104	Bague en or gris 750°/00 , sertie d'une émeraude rectangulaire de 2.10 carats environ, entourage de diamants taille brillant et baguettes. 4.60 g. TDD 55. Poinçon tête d'aigle	2300 / 2400
105	105	-Boucles d'oreilles en or gris 585°/00 repercé, serties de diamants pour environ 2 carats en tout. 13.50 g. Poinçon coquille	1200 / 1300
106	106	Pendentif pantin articulé en or jaune 750°/00, serti de diamants taille brillant, de rubis, de saphir et émeraude. Signé et numéroté. 11 g. H : 4.5 cm. Poinçon hibou	2800 / 3000
107	107	Bague en or 585°/00, sertie d'un diamant taille brillant de 1.02 ct (pesé), la monture sertie de deux petits diamants. 3.80 g. TDD 49. Poinçon coquille	2000 / 2200
108	108	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750°/00, chacune est sertie d'un diamant taille brillant de 0.35/ 0.40 carat environ, dans un double entourage de diamants . 3.90 g. H: 1.1 cm. Poinçon hibou	1200 / 1400
109	109	Bague en or gris 750°/00, sertie d'une tanzanite ovale à facettes de 4.32 carats, entourage de petits diamants, l'anneau serti de petits diamants. 6 g. TDD 53. Poinçon tête d'aigle .	2300 / 2500
110	110	Paire de boucles d'oreilles clips en or deux tons 750°/00, repercé, serties de diamants taille brillant et rubis roses. 9.60 g. H : 2 cm. Poinçon hibou	1200 / 1300
111	111	Bague en or deux tons 750°/00, sertie d'un pavage de diamants baguettes et taille brillant. 3 g. TDD 56. Poinçon tête d'aigle	1100 / 1200
112	112	Bague en or gris 750°/00, sertie d'un saphir coussin de 7.10 carats, naturel, dans un double entourage de petits diamants. Certificat du laboratoire CSL à Ceylan pour le saphir . 8.50 g. TDD 53.5. Poinçon hibou	6800 / 7000
113	113	Bracelet ligne en or jaune 750°/00 serti de diamants taille brillant pour environ 5.50 carats en tout. 13.4 g. L : 17.4 cm. Poinçon hibou	3500 / 4000
114	114	Bague ronde en or gris 750°/00 sertie de diamants, d'améthystes et de topazes bleues. 7 g. TDD 54. L 2.2 cm. Poinçon tête d'aigle	1000 / 1200
115	115	Collier draperie en or jaune 750°/00 à décor de serti de diamants taille brillant pour environ 3.5 carats en tout, reliés par une chaîne maille corde.; 20.20 g. L : 40.5 cm environ. Poinçon hibou	2300 / 2500
116	116	Bague en or gris 750°/00 sertie d'un saphir rose rectangulaire à pans de 2.50 carats environ, entourage de diamants baguettes et taille brillant. 2.50 g. TDD 54. Poinçon tête d'aigle	1500 / 1600
117	117	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750°/00, serties de tanzanites ovales (5 carats environ), entourées de diamants. 8.90 g. H : 5 cm. Poinçon hibou	1400 / 1500
118	118	Bracelet en or jaune 750°/00, à maillons sertis de diamants taille brillant pour environ 6 carats en tout. 21.50 g. L : 17.5 cm. V	3200 / 3400
119	119	Bague en or jaune 750°/00, sertie d'une opale ovale de 10 carats environ, épaulée de petits diamants. 5.30 g. TDD 53. Poinçon tête d'aigle	650 / 700
120	120	Paire de puces en or gris 750°/00, chacune set sertie d'un diamant taille brillant, entourage de diamants plus petits. 1.3 g. diamètre 6 mm	850 / 900
121	121	Bracelet rivière en or gris 750°/00, serti d'un rang de grenats verts tsavorites calibrés, entre deux rangs de diamants taille brillant. 21.50 g. L : 18 cm. H : 6 mm	2500 / 2700
122	122	Paire de boucles d'oreilles clips en forme de gouttes, en or jaune 750°/00, serties de diamants taille brillant pour environ 7.50 carats . 22.8 g. H : 5 cm. Poinçon hibou	3500 / 4000
123	123	Bague boule en platine repercé et fileté torsadé, centrée d'un diamant taille ancienne, entourage de petits diamants. Vers 1950. 10.20 g. TD 52/54 (anneau intérieur). Poinçon mascaron	1200 / 1300
124	124	Paire de boucles d'oreilles en argent patiné 925, serties de prehnites vertes ovales cabochons, entourage de grenats verts, citrines et saphirs oranges traités. Les tiges en or jaune 750°/00. 16.50 g. H: 3.20 cm. Poinçon tête d'aigle et Minerve	360 / 400
125	125	Bague en or gris 750°/00 sertie d'un diamant taille brillant de 0.96 ct couleur I pureté VVS2, monté en solitaire. L'anneau souligné de petits diamants. Certificat du laboratoire HRD. 4.80 g. TDD 53. Poinçon hibou	2700 / 2900

N°	Cat	Description	Estimations
126	126	Paire de boucles d'oreilles marguerites en vermeil et argent 925, serties d'opales et petits diamants. 10.70 g. diamètre 2.1 cm	300 / 320
127	127	Sautoir en vermeil 925, serti de pierres fines facettées: citrines, améthystes, quartz fumée et topazes bleues. 14 g. L : 84 cm	180 / 200
128	128	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750°/00, serties d'améthystes, d'aigues-marines et de diamants. 9.30 g. H : 3.10 cm. Poinçon hibou	900 / 1000
129	129	Collier rivière en argent patiné 925, serti de rubis cabochons traités, rubis et saphirs facettés traités. Fermoir en or jaune 750°/00. 46.40 g. L : 46-48 cm. Poinçon Minerve et tête d'aigle	650 / 700
130	130	Bague à monture en or jaune 750ème repercée centrée d'une citrine taille coussin, poinçon tête d'aigle (table frottée) 6,4grs brut	100 / 150
131	131	Broche en or jaune 750ème en forme de félin, tâches émaillées noir, oeil formé d'un petit rubis, poinçon tête d'aigle 20,6grs	400 / 450
132		Bracelet en or jaune 750ème à maille américaine, poinçon tête d'aigle (on y joint 2 maillons) 31,8grs	650 / 700
133		Collier en or jaune 750ème à anneaux ronds entrelacés, poinçon tête d'aigle 59,8grs	1200 / 1300
134		LOV, montre de dame à boîtier et bracelet en or jaune 750ème (poinçon tête d'aigle) 20,2grs brut	300 / 350
135		Montre de col à boîtier en or jaune à dos gravé 16,4grs	110 / 130
136		LIP, montre de poche à boîtier en or jaune, le dos à décor stylisé gravé (cache-poussière en métal) 63,8grs brut	400 / 450
137		JAEGER LECOULTRE Montre d'homme rectangulaire (35x28mm) à boîtier en or jaune 18K (750/1000), cadran argenté, index à bâtons, affichage de la date à 3 heures, mouvement mécanique, vers 1940/1950 Bracelet non d'origine	800 / 1000
138		Pendentif en or jaune 750ème enchâssant une pièce de 20 francs français 1817 Louis XVIII, poinçon tête d'aigle 7,8grs	190 / 210
139		Lot en or jaune 750ème composé d'une médaille et d'un pendentif avec 1 pièce 20 francs français de 1858 13,3grs	300 / 330
140		Lot de 5 pièces en or 20 francs suisses (Frais acheteur 20% TTC - Vendu sur désignation)	825 / 875
141		Lot de 4 pièces en or 20 francs français Napoléon aurolé (Frais acheteur 20% TTC - Vendu sur désignation)	660 / 700
142		Lot de 4 pièces en or 20 francs français Napoléon tête nue (Frais acheteur 20% TTC - Vendu sur désignation)	660 / 700
143		Lot de 4 pièces en or 20 francs français Napoléon tête nue (Frais acheteur 20% TTC - Vendu sur désignation)	660 / 700
144		Lot de 4 pièces en or 20 francs français République au Génie (Frais acheteur 20% TTC - Vendu sur désignation)	660 / 700
145		Lot de 4 pièces en or 20 francs français République au Coq (Frais acheteur 20% TTC - Vendu sur désignation)	660 / 700
146		Lot de 4 pièces en or 20 francs français (1 x République au Coq, 1 x République 1849, 1 x République au Génie, 1 x Napoléon tête nue) (Frais acheteur 20% TTC - Vendu sur désignation)	660 / 700

N°	Cat	Description	Estimations
147		Lot de 4 pièces en or 20 francs suisses (Frais acheteur : 20% TTC - Vendues sur désignation)	650 / 700
148		Lot de 4 pièces en or 20 francs suisses (Frais acheteur : 20% TTC - Vendues sur désignation)	650 / 700
149		Lot de 4 pièces en or 20 francs suisses (Frais acheteur : 20% TTC - Vendues sur désignation)	650 / 700
150		Lot de 4 pièces en or 20 francs suisses (Frais acheteur : 20% TTC - Vendues sur désignation)	650 / 700
151		Lot de 4 pièces en or 20 francs suisses (Frais acheteur : 20% TTC - Vendues sur désignation)	650 / 700
152		Lot de 4 pièces en or 20 francs suisses (Frais acheteur : 20% TTC - Vendues sur désignation)	650 / 700
153		Lot de 5 pièces en or 20 francs suisses (Frais acheteur : 20% TTC - Vendues sur désignation)	800 / 850
154		Lot de 4 pièces en or 20 francs suisses (Frais acheteur : 20% TTC - Vendues sur désignation)	800 / 850
155		Manufacture HEREND - Hongrie Ravissante suite de 8 tasses et leur sous-tasse en porcelaine à riche décor peint main dans l'esprit des porcelaines chinoises, cachet sous la base (une tasse avec 2 fêles) Haut. tasses 49mm - Diam. sous-tasse 110mm	60 / 80
156		LIMOGES France, important service de table en porcelaine couleur blanc cassé à filets et frise végétale dorés, vers 1960, composé de : -24 assiettes plates -12 assiettes creuses -12 assiettes à poisson -12 assiettes à dessert -12 tasses à café et sous-tasses -1 cafetière, 1 pot à lait, 1 sucrier -1 soupière -1 saladier -3 plats longs -1 saucière -2 plats creux -2 grands plats plats	100 / 150
157		Dans l'esprit de Saint Louis, suite de 11 verres à piédouche en cristal incolore et polychrome (quelques micro-éclats et zones meulées) Haut. 20,2cm	150 / 200
158		BACCARAT, service en cristal modèle Talleyrand, pièces marquées, composé de : -6 coupes à champagne - Haut. 8,2cm (1 avec petit éclat) -6 flûtes à champagne - Haut. 20cm -6 verres à eau - Haut. 10,5cm (1 avec petit éclat) -6 verres à vin rouge - Haut. 18,5cm -6 verres à vin blanc - Haut. 17cm -2 carafes avec bouchon - Haut. 20,5cm	500 / 700
159		ERCUIS, ménagère en métal argenté modèle filet contour composée de : 12 grands couteaux, 12 fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 fourchettes à gâteau, 13 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremet, 12 couteaux à entremet, 12 fourchettes à huître (en 4 coffrets, en état d'usage)	300 / 400

N°	Cat	Description	Estimations
160		CHRISTOFLE - modèle Marly, ménagère en métal argenté composée de : 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à dessert, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à entremets, 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 cuillères à café, 2 louches (fruit + crème), 1 cuillère à pommes de terre, 1 fourchette de service, 1 cuillère de service, 1 couteau à fromage, 1 couteau à beurre, soit 116 pièces	800 / 1000
161		Suite de 5 cuillères à entremet et 11 fourchettes à entremet en vermeil à décor d'un médaillon de filets enrubannés, agrafes feuillagées, noeuds et armoiries surmontées d'une couronne comtale, poinçon Minerve Environ 760grs On y joint 11 couteaux à entremet à manche en vermeil fourré et lame en vermeil à décor de volutes feuillagées, poinçon Minerve Environ 399grs	250 / 300
162		Importante ménagère en argent modèle filet contour à volutes et agrafe feuillagée, monogrammé "DC", poinçon Minerve Environ 8380grs Avec couteaux à manches en argent fourré	2500 / 3000
163		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, Veduta del monumento del Condotta 13,5x19,5cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	50 / 80
164		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, monumento del condotto antoniniano 13,5x19,5cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	50 / 80
165		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, veduta dell' avanzo dell anfiteatro castrense 13,5x19,5cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	50 / 80
166		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, avanzo des castello dell' acqua claudia 13,5x19,5cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	50 / 80
167		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, Speco della giulia 13,5x19,5cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	50 / 80
168		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, avanzi del tempio di Cibebe 13,5x19,5cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	50 / 80
169		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, Stanza sepolcrale scoperta 13,5x19,5cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	50 / 80
170		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, pianta e spaccato delle ferme d'antonio Caracalla 31x24cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	80 / 100
171		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, pianta delle terme di diocleziano 28x25,5cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	80 / 100
172		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, pianta della forma del castro di tiberio 40,5x26cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	80 / 100
173		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, pianta del monte capitolino 40,5x26cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	80 / 100

N°	Cat	Description	Estimations
174		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, avanzo des castello del tempio della speranza vecchia 13,5x19,5cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	50 / 80
175		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, monte celio neronioniana 35x24cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	80 / 100
176		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, réunion de 8 vues 13,5x19,5cm, belles épreuves du 1er tirage de Rome	100 / 150
177		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, pianta dell'antico foro romano 46x50cm, belle épreuve du 1er tirage de Rome	150 / 200
178		Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Antichita romane, 1756, 1er tirage de Rome, Frammenti di marmo della pianta di roma réunion de 3 planches 54x76cm marges comprises, belles épreuves du 1er tirage de Rome	150 / 200
179		Bernard PICART (1673-1733) Diverses pagodes et pénitences des faquirs Gravure en noir 34x42cm	50 / 70
180		Pierre AVELINE (1654-1722) Vue de la ville de Bordeaux, le port Gravure de la fin du XVIIème siècle 36x53cm	100 / 150
181		Charles DE LASTEYRIE (1810-1879) Paysanne du canton de Fribourg Gravure aquarellée 22x15cm	50 / 700
182		WATSON (1820) d'après BAILY Stage wagon Gravure en couleurs 35x42cm (à vue)	80 / 100
183		Hippolyte Jean-Baptiste GARNERAY (1787-1858) Vue de la place vieille à La Havane Aquatinte 22x50cm (à vue)	60 / 80
184		Henry FLETCHER (1729-?), d'après Peter CASTEELS Les douze mois des fleurs (fevrier, mai, décembre) Suite de trois gravures aquarellées, XVIIIème siècle 40x30cm (à vue)	200 / 300
185		Suite de trois xylographies, XVIème siècle 28x22cm (à vue)	90 / 100
186		Josef CAPEK (1887-1945) Abstraction Linogravure sur japon signée au crayon 15x9,5cm (coup de planche), 42x28cm. (feuille) Peintre de figures, graveur, illustrateur, frère de Karel CAPEK, il rencontra à Prague KUPKA, Sima KUBISTA et d'autres, il fonda le groupe des obstinés.	120 / 150

N°	Cat	Description	Estimations
187		Josef CAPEK (1887-1945) Abstraction Linogravure sur Japon signé au crayon (plis dans les grandes marques) 34x22cm (coup de planche), 56x40cm. (feuille) Peintre de figures, graveur, illustrateur, frère de Karel CAPEK, il rencontra à Prague KUPKA, Sima KUBISTA et d'autres, il fonda le groupe des obstinés.	150 / 200
188		Jean LAUNOIS (1898-1942) Prostituées Gravure en couleurs signée en bas à droite, num 26/100 63x47cm	60 / 80
189		Marcel ROUX (1878-1922) Quatre bois gravés, dessinés & enluminés, P.1919, société littéraire de France, 1919 Tirage à 35 exemplaires num. 11 dédicacé, 4 bois gravés en couleurs signés. Peintre graveur, élève de paul BOREL, il pratiqua l'eau-forte et la gravure sur bois, il édita des séries d'estampes, les fantastiques, les maudits.	150 / 200
190		Ecole française du XXème siècle Portrait de Han Ryner - Portrait de femme Ensemble de deux eaux-fortes portant une signature non identifiée 55x38cm	50 / 60
191		Jean ATTALI (né en 1937) 3 eaux fortes signées 76x56cm (x2) - 55x50cm On y joint 2 calques	50 / 60
192		Pellerin - EPINAL Le juif errant, xylographie en couleurs, C. 1830 64x38cm	100 / 150
193		SEVRES, buste en biscuit de porcelaine représentant la Reine Marie-Antoinette reposant sur un socle carré, d'après un modèle de Louis-Simon BOIZOT, trace de signature, n°36-02 et marque au double L enlacé et lettre-date "S", début du XXème siècle (légers manques et restaurations au piédouche, restauration au bas de la coiffe) Haut. 34,5cm	120 / 150
194		Albertus Johan NEUHUYS (1844-1914) Scène d'intérieur Peinture sur porcelaine signée en bas à droite 16x25cm	150 / 200
195		Travail belge dans l'esprit de MASSIER, cache pot et colonne en faïence à couverte bleue et ocre à décor godronné, début du XXème siècle Haut. 128cm - Diam. 33cm	200 / 250
196		Louis Auguste DAGE (1885-1963) Vase en faïence de forme ovoïde à col renflé, décor polychrome de branchages, signé au pied L. DAGE Haut. 21,3cm	40 / 60
197		Manfredo BORSI (1900-1967) Plat rond en faïence à décor polychrome de naïade, Giraud à Vallauris Diam. 34cm	450 / 500
198		Petit cartel en marqueterie Boulle et ornementation en bronze, le cadran marqué Matelot à Liège, mouvement Barrard et Vignon à Paris, style Haut. 37cm - Larg. 19cm	300 / 350

N°	Cat	Description	Estimations
199		MICHELON FRERES à Montpellier, pendulette d'officier en laiton doré, cadran émaillé à caractères romains et aiguilles en acier bleui, deuxième cadran dans la partie inférieure pour le réveil, dans son écrin de voyage. (2 éclats internes aux verres latéraux, en l'état, sans garantie de fonctionnement) Haut. 16cm	100 / 150
200		Violon 1/8 portant une étiquette Paul BEUSCHER (légères usures et petit manque eux filets, touche fendue) On y joint un archer Long. 55,5cm	130 / 150
201		Violon 4/4 portant une étiquette de Joseph BERGER & Co (usure au vernis, fentes à la table et au dos) Avec coffret	220 / 250
202		Banjo SS STEWART THOROUGH-BRED à 5 cordes, base du manche à décor sculpté floral, tête à décor inscruté en nacre, fin du XIXème siècle	200 / 250
203		Allemagne Ordre de la Croix de fer, 1914. Lot de 2 croix de 2ème classe. Rubans (postérieurs). (réparations) Expert : Gaëtan BRUNEL	20 / 30
204		Allemagne Ordre de la Croix de fer, 1939. Croix de Chevalier avec glaives, feuilles de chêne avec brillants. Cravate. Reproduction Expert : Gaëtan BRUNEL	80 / 100
205		Allemagne Ordre de la Croix de fer, 1939. Lot 1ère et 2ème classes. Ruban pas du modèle. (1ère classe reproduction, accidents) On joint le pourtour du 2ème classe. Expert : Gaëtan BRUNEL	30 / 40
206		Allemagne Lot de 4 décorations : Commémorative 1914-1918, insigne de blessé, médaille 1916, médaille de service. Expert : Gaëtan BRUNEL	30 / 40
207		Allemagne Lot de 4 décorations : Commémorative 1914-1918, insigne de blessé, médaille 1916, civil. Expert : Gaëtan BRUNEL	30 / 40
208		Allemagne Croix allemande 1941. Reproduction. Expert : Gaëtan BRUNEL	20 / 30
209		Allemagne Lot : croix du mérite pour non combattant, médaille du 1er hiver, médaille de service. Rubans. On joint une étiquette en carton marqué Stalag IX C. Expert : Gaëtan BRUNEL	80 / 100
210		Allemagne Lot : croix du mérite pour non combattant, médaille des fortifications, insigne des blessés, croix des mères (SR). Expert : Gaëtan BRUNEL	80 / 100
211		Allemagne Lot de reproductions : insigne d'assaut, insigne de casquette, 2 décalcomanies. Expert : Gaëtan BRUNEL	20 / 30
212		Allemagne Lot de 7 insignes, après guerre, dont insigne des chars, insigne parachutiste, service... Expert : Gaëtan BRUNEL	20 / 30
213		Belgique Lot de 2 décorations : Chevalier de Léopold II, association agricole. Rubans. Expert : Gaëtan BRUNEL	20 / 30
214		France Lot de 5 pièces : Croix de guerre, 2 insignes, 1 insigne de béret, 1 insigne de bonnet de police. Expert : Gaëtan BRUNEL	20 / 30
215		Grande-Bretagne Barrette de 4 décorations : 1939-1945 star, Africa star, médaille de la défense, médaille commémorative. Rubans. Expert : Gaëtan BRUNEL	50 / 60
216		Grande-Bretagne Lot de 5 pièces : commémorative 1914-15, 3 insignes de coiffure, boucle de ceinturon. Expert : Gaëtan BRUNEL	20 / 30
217		Hongrie Médaille commémorative 1914-1918. Ruban. Expert : Gaëtan BRUNEL	20 / 30

N°	Cat	Description	Estimations
218		Pologne Ordre de Polonia restituta. Croix de Chevalier. Bronze, émail, ruban. On joint 2 miniatures. Expert : Gaëtan BRUNEL	20 / 30
219		Urss Lot de 2 décorations : ordre du drapeau rouge du travail, médaille du travail. Rubans. On joint une reproduction de la médaille de la marine russe. Expert : Gaëtan BRUNEL	100 / 120
220		Pacte de Varsovie Lot d'épinglettes et divers. Expert : Gaëtan BRUNEL	20 / 30
221		Dague d'officier de la Luftwaffe, modèle 1937 Exemplaire complet de sa dragonne et de ses bélières Pommeau en aluminium avec sur ses deux faces la svastika couronnée de feuilles de chêne, ce dernier est séparé par une moulure et un plat en son sommet. Garde matricée représentant une aigle aux ailes déployées tête à gauche dans un alliage d'aluminium, revers grenelé, fusée en matière synthétique jaune orangée appelée trolon avec filigrane torsadé en laiton. Fourreau en zinc nickelé avec décor de feuilles de chêne au niveau de la boulerolle et des bracelets de bélière. Bélière précoce en velours gris-bleu avec galon de même tinte à deux liserés en cannetille d'aluminium sur leur face, garnitures en aluminium moulé, le mousqueton portant au revers la marque du DRGM (modèle déposé) et 'U. E 10 RZM', pour Uniform Effekten de Wilhelm Deus. Lame en parfait état à deux tranchants et méplat central. Dragonne, usagée, en cannetille d'aluminium.	300 / 400
222		Lot de 7 livres divers en langue allemande concernant les ordres et décorations	20 / 30
223		Casquette de feu en fer recouvert de verni noir, constituée d'une calotte demi-sphérique et d'un bandeau droit. Visière et couvre-nuque rivetés. Jugulaire à fausses écailles, rosaces à godrons indépendantes, attribut frontal en laiton estampé représentant deux haches croisées liées encadrant une bombe enflammée, coiffe intérieure, XIXème siècle	150 / 200
224		Pistolet à broche à baïonnette, deux coups, calibre 12 mm, bloc de deux canons en table à pans, coffre gravé, détentés rentrantes, plaquettes de crosse en noyer, vers 1880/1900	150 / 200
225		Epée d'uniforme à garde en laiton à une branche, décor d'un masque de personnage casqué, oiseaux et motifs floraux, pommeau au casque empanaché, fusée en bois, lame gravée de motifs floraux, XIXème siècle Long. 98cm	250 / 300
226		C. LAUDI ? (XXème siècle) Intéressant ensemble de 11 dessins au crayon sur papier figurant essentiellement des portraits de militaires allemands et français de la première guerre mondiale, l'un daté 1915 31x21cm On y joint un dessin à l'encre et lavis d'encre représentant une élégante tenant un cheval cabré, porte une signature en bas à droite	50 / 70
227		René CHOQUET (1872-1958) Portrait d'un militaire du 142ème RI Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à droite et dédié "A mon ami Gourdin" 22x16cm	200 / 250

N°	Cat	Description	Estimations
228		Mousqueton BERTHIER modèle 1892 M16, calibre 8mm lebel, 5 coups, France, n° AB39916 Catégorie C 1°b), arme soumise à déclaration - Cerfa n° 12650*02 Seront exigées une copie d'une pièce d'identité et une copie d'une licence d'une fédération sportive agréée pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente.	120 / 150
229		Carabine MAS modèle 1936, calibre 30-.284 winchester, 5 coups, France, n°362 Catégorie C 1°b), arme soumise à déclaration - Cerfa n° 12650*02 Seront exigées une copie d'une pièce d'identité et une copie d'une licence d'une fédération sportive agréée pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente.	150 / 200
230		Carabine SCHMIDT RUBIN modèle K 31, calibre 30-.284 winchester, 6 coups à chargeur amovible, Suisse, n°667405 Catégorie C 1°b), arme soumise à déclaration - Cerfa n° 12650*02 Seront exigées une copie d'une pièce d'identité et une copie d'une licence d'une fédération sportive agréée pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente.	180 / 220
231		Carabine de chasse ROSSI modèle puma 175 M lever action (1892), calibre 357 magnum, 9 coups, Brésil, n°SK127215 Catégorie C 1°b), arme soumise à déclaration - Cerfa n° 12650*02 Seront exigées une copie d'une pièce d'identité et une copie d'une licence d'une fédération sportive agréée pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente.	200 / 300
232		Carabine MAUSER modèle karabiner 98 K, calibre 270 win, 5 coups, Allemagne, 1943, n°4993 Catégorie C 1°b), arme soumise à déclaration - Cerfa n° 12650*02 Seront exigées une copie d'une pièce d'identité et une copie d'une licence d'une fédération sportive agréée pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente.	250 / 300
233		Carabine REMINGTON modèle 1903-A3, calibre 7,62x63, 5 coups, Etats-Unis, n°4202698 Catégorie C 1°b), arme soumise à déclaration - Cerfa n° 12650*02 Seront exigées une copie d'une pièce d'identité et une copie d'une licence d'une fédération sportive agréée pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente.	160 / 190
234		Ecole flamande du début du XVIIème siècle La Cène Peinture à l'huile sur cuivre (quelques manques, repeints) 22,2x17cm	200 / 300

N°	Cat	Description	Estimations
235		D'après David II TENIERS dit le Jeune (1610 - 1690) Le buveur entreprenant et la jeune villageoise Huile sur panneau de chêne 32,5 x 24,2cm Expert : Patrice DUBOIS	100 / 150
236		Dans le goût de Aert Ven Der NEER (1603 - 1677) Paysage fluvial sous la lumière de la lune Huile sur panneau 18,3x23,7cm Expert : Patrice DUBOIS	40 / 60
237		Dans le goût de Anne VALLAYER COSTER (1744 - 1818) Nature morte aux pommes, prunes et raisins sur un entablement de pierre Huile sur toile (rentoilage, petites craquelures stylisées à la plume, vernis oxydé) Sur le châssis une ancienne inscription au graphite Juin 896 ; une marque au fer M. B. Et sur la traverse une ancienne étiquette à la plume : anne Vallayer Coster / Paris 1744 - 1818 Chardin 32,5 x 41cm Expert : Patrice DUBOIS	150 / 200
238		Ecole française du XVIIIème siècle, attribué à Antoine Vernet (1689 - 1753) Panier de fleurs sur un entablement Huile sur toile, ancien châssis à écharpe (rentoilage, quelques restaurations) 32x40,5cm Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes (petits accidents) Expert : Patrice DUBOIS	300 / 400
239		Attribué à Nicolas Bernard LÉPICIÉ (1735-1784) La pause Dessin sur papier 35x27cm	150 / 200
240		Ecole Allemande vers 1800 Paysage au château Peinture à l'huile sur toile 32x48cm	100 / 150
241		Joseph Marie FOUSSEREAU (1809-?) Le piqueur Dessin au crayon rehaussé sur papier signé en bas à droite 30x24cm	100 / 150
242		Désiré DUBOIS (1817-1889) Paysage animé Peinture à l'huile sur toile signée en bas à gauche 34x28cm	200 / 250
243		Jacques-Léon DUSAUTOY (1817-1894) Cour de ferme Peinture à l'huile sur toile signée en bas à gauche 27x38cm	150 / 200
244		Attribué à François Alphonse LE HENAFF (1821-1884) Ecce Homo Huile sur toile signée F. Alph. H. en bas à droite 61x50cm Expert : Marc-Henri TELLIER	200 / 300

N°	Cat	Description	Estimations
245		Attribué à François Alphonse LE HENAFF (1821-1884) Femme au bord de la fontaine Huile sur carton signé F. Alphonse H. en bas à droite et daté 1871 35x27cm Expert : Marc-Henri TELLIER	150 / 200
246		Attribué à François Alphonse LE HENAFF (1821-1884) Fou et musique Huile sur toile signée en bas à gauche F. Alph. H. et datée 1854, titrée sur le châssis 33x46cm Expert : Marc-Henri TELLIER	200 / 250
247		Ecole française du XIXème siècle Jeune paysanne italienne en costume traditionnel Pastel sur papier contrecollé sur toile portant une signature en bas à gauche dédicassé "A COCH..." et daté 1844 42.5x34,5cm Avec encadrement Expert : Marc-Henri TELLIER	100 / 150
248		Carlo CALIAMI (XIXème siècle) Scène champêtre Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, datée 1809 18x25cm	50 / 70
249		Ecole française de la première moitié du XIXème siècle Napoléon, le passage du grand Saint-Bernard Peinture à l'huile sur toile 45x38cm	300 / 400
250		Alexandre René VERON (1826-1897) Paysage en forêt de Fontainebleau Huile sur toile signée en bas à gauche 54x63cm Réentoilage, cadre à canaux	1200 / 1500
251		Gouache napolitaine du XIXème siècle Distruzione della torre del prece nel 1794 30x43cm (composition) mouillure	400 / 500
252		Gouache napolitaine du XIXème siècle Armada devant le Vésuve fumant 36x57cm (composition) titrée ERUZ DEL 1862.	400 / 500
253		GOUACHE napolitaine du XIXème siècle Paysage animé aux temples 20x27cm (composition)	400 / 500
254		Gouache napolitaine du XIXème siècle Napoli da posilipo, vue animée Gouache 28x41cm (composition)	400 / 500
255		GOUACHE napolitaine du XIXème siècle Procida, vue animée de bateaux 27x41cm (composition)	400 / 500
256		Gouache napolitaine du XIXème siècle Baie de Naples 30x42cm (composition)	500 / 600
257		Gouache napolitaine du XIXème siècle Armada devant le vésuve en éruption Gouache 36x57cm (composition), titrée ERUZ DEL 1862.	400 / 500

N°	Cat	Description	Estimations
258		AFRIQUE, bout de défense en ivoire sculpté à décor d'un personnage surmontant un tronc de palmier, l'embouchure percée (instrument de musique ?), 1ère moitié du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Long. 31,3cm	80 / 100
259		Ensemble de quatre dents de cachalot dont deux à décor gravé de bateaux et l'un orné d'un cachalot, XXème siècle	80 / 120
260		Dent de morse à décor gravé polychrome représentant deux ours polaires chassant le morse, travail inuit du XXème siècle Long. 37,5cm	150 / 200
261		Objet décoratif en ivoire de morse à riche décor gravé polychrome de morses, esquimaux et scène de chasse à l'ours polaire, travail inuit du XXème siècle Haut. 20cm - Long. 17cm	180 / 220
262		JAPON ou CHINE, beau groupe en ivoire sculpté gravé et rehaussé de polychromie représentant un personnage tenant un panier et une branche surmontée d'une femme, cachet au revers, 1er tiers du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 41,5cm	700 / 800
263		CHINE, statuette en ivoire sculpté représentant un marchand ambulant, signée, 1er tiers du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 9,3cm	120 / 150
264		CHINE, okimono en ivoire sculpté un personnage tenant une pêche de longévité et un éventail accompagné d'un enfant tenant un panier, signé, fin du XIXème ou début du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 9,2cm	150 / 200
265		JAPON, netsuke en ivoire sculpté et gravé représentant deux personnages jouant, signé sur cachet rouge, fin du XIXème ou début du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 3,6cm	220 / 260
266		JAPON, paire soie brodée 76x46 dans un riche encadrement en laque, époque 1900 - Dim. totale 106x70cm	500 / 600
267		CHINE, groupe en ivoire sculpté représentant un personnage à l'éventail accompagné de deux enfants dont l'un positionné sur sa tête, 1ère moitié du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 21cm	250 / 300
268		CHINE, statuette en ivoire sculpté représentant un personnage tenant une ombrelle, 1er tiers du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 8,5cm	120 / 150
269		CHINE, Bouddha en bronze à patine brune et doré assis en padmasana, reposant sur un double lotus inversé Haut. 19,5cm	450 / 500
270		Statuette en bois sculpté formant boîte à vœux, travail asiatique, XVIIIème/XIXème siècle (manques, usures) Haut. 23,5cm	350 / 400
271		CHINE, Bouddha en bronze légèrement doré assis en padmasana, reposant sur un double lotus inversé Haut. 18,5cm	300 / 400
272		JAPON, okimono en ivoire sculpté et gravé représentant un marchand ambulant louant ses lacets, signé, fin du XIXème ou début du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 5,3cm	250 / 300
273		CHINE, statuette en ivoire sculpté représentant un personnage féminin tenant un éventail et des fleurs, 1ère moitié du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 24,9cm	220 / 250

N°	Cat	Description	Estimations
274		Siam, XIXème siècle dans le style de Sukhothai au XVe siècle Groupe en bronze à patine brun vert nuancé représentant le Bouddha en parinirvana, allongé sur le côté droit, la tête appuyée sur sa main droite Long. 21,5cm	350 / 400
275		CHINE, statuette en ivoire sculpté représentant un personnage tenant un nid avec un oisillon, 1er tiers du XXème siècle (restauration à la main tenant le nid - avant le 2 mars 1947) Haut. 19,2cm	220 / 250
276		JAPON, boucle de ceinture à monture en métal à décor enchâssé de plaques en ivoire sculpté gravé polychrome à décor d'un couple de personnage, 1er tiers du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Dimensions totales : 5x8,7cm	320 / 350
277		CHINE ou JAPON, statuette en ivoire sculpté et gravé représentant une musicienne, XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 5,1cm	60 / 80
278		CHINE, important groupe en ivoire sculpté représentant un personnage barbu tenant un filactaire, début du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 36cm	1200 / 1300
279		Stèle votive en terre cuite en forme de pétale de lotus, ornée d'un Bouddha assis en padmasana, Cambodge IX-Xème siècle (restauration) Haut. (sans le socle) : 25cm	500 / 600
280		JAPON, groupe en ivoire sculpté et gravé représentant un paysan accompagné d'un enfant reposant sur un tertre fleuri, 1er tiers du XXème siècle (manque à un outil - avant le 2 mars 1947) Haut. (sans le socle) 14cm	220 / 260
281		CHINE, statuette en ivoire sculpté représentant une kwanin, 1er tiers du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 14,2cm	150 / 200
282		CHINE - Canton, fixé sous verre représentant une scène de la cérémonie du thé, XIXème siècle 50x70cm	200 / 300
283		Statuette de Tara en bronze naturel, assise en lalitasana sur un double lotus, art sino-tibétain du XXème siècle Haut. 36cm	700 / 800
284		CHINE, belle statuette en ivoire finement sculpté et gravé représentant un personnage tenant un kakemono et un bâton noueux, signé, 1ère moitié du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 18,2cm	400 / 450
285		JAPON ou CHINE, netsuke en ivoire sculpté et gravé représentant un éléphant, signé, XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 3cm	120 / 150
286		CHINE, boîte à thé de forme hexagonale en laque à décor polychrome et or de médaillons ornés de scènes animées et de paysages, boîte intérieure en étain, XIXème siècle (usures) Haut. 12cm - Larg. 17,5cm	150 / 200
287		CHINE, important brûle-parfum en bronze naturel, le couvercle surmonté d'un chien de Fô, marque au revers, Haut. 52cm	200 / 250
288		CHINE, statuette en ivoire sculpté représentant un personnage accompagné d'une grue, 1ère moitié du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 15,5cm	120 / 150
289		CHINE, statuette en ivoire sculpté représentant un personnage tenant une pêche de longévité, 1er tiers du XXème siècle Haut. 9,2cm	120 / 150

N°	Cat	Description	Estimations
290		CHINE, paire de groupes en ivoire sculpté, l'un représentant un personnage barbu tenant un enfant, l'autre un personnage barbu tenant un bâton et une pêche de longévité, 1ère moitié du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. (sans les socles) : 30,5cm - 31cm	600 / 700
291		CHINE, statuette en ivoire sculpté représentant un personnage tenant une pêche de longévité et un éventail, 1er tiers du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 8,5cm	120 / 150
292		CHINE, cabinet en bois à décor incrusté de motifs floraux et d'animaux en nacre, ouvrant à un abattant sur le dessus découvrant un miroir et à deux vantaux en façade découvrant 6 tiroirs et 2 casiers, garniture en laiton, fin du XIXème siècle (légers manques au décor, couvercle légèrement déformé, une poignée latérale manquante) Long. 34cm - Larg. 25cm	550 / 600
293		CHINE, statuette en ivoire sculpté représentant un personnage au bâton, 1ère moitié du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 15,2cm	80 / 100
294		Ecole chinoise du XXème siècle Vue de paysage montagneux Encre, aquarelle et gouache sur papier monté en kakemono, inscription adjointe de deux cachets rouges en haut à droite (pliures et manque de matière picturale) 99x49cm	1000 / 1200
295		CHINE, statuette en jade blanc sculpté d'un personnage souriant au baluchon assis sur un fagot, XXème siècle (3 minuscules micro-éclats) Haut. 49mm	200 / 250
296		CHINE, paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor polychrome et or de scènes animées de dignitaires et de lettrés, cachet au revers, XXème siècle (légères usures à la dorure) Haut. 34cm	150 / 200
297		CHINE, bassin rond en porcelaine à décor Imari de personnages sur fond de paysage lacustre, cachet au revers, XIXème siècle (traces de frottement et défaut de cuisson) Diam. 36,8cm	80 / 120
298		CHINE ou JAPON, netsuke en ivoire sculpté et gravé représentant une femme à la poitrine dénudée, signé, 1ère moitié du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 4,8cm	
299		JAPON ou CHINE, groupe en ivoire sculpté gravé et rehaussé de polychromie représentant un personnage féminin tenant un chasse-mouche, cachet au revers, 1er tiers du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 33,5cm	400 / 500
300		CHINE, statuette en ivoire sculpté représentant un personnage tenant une pêche de longévité et un bâton noueux, 1er tiers du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. 9,1cm	120 / 150
301		CHINE, cabinet en bois à riche décor sculpté de chauve-souris, de médaillons ornées de dragons et de d'inscriptions, ouvrant à un abattant sur le dessus découvrant un miroir et à deux vantaux en façade découvrant 6 tiroirs et 2 casiers, garniture en laiton, fin du XIXème siècle (légers manques au bois) Long. 36cm - Larg. 27cm	600 / 700
301,2	301.2	CHINE, important vase en carton bouilli laqué à riche décor incursté de nacre, XXème siècle (Vase avec socle : 118cm sans le socle : 92cm)	120 / 150
302		Presse-papier en bronze à patine médaillé figurant une colonne à pans surmontée d'un buste de Marianne marquée au dos "RF 1870", la base orné d'un dauphin, reposant sur un socle en onyx, fin du XIXème siècle (quelques éclats et une restauration à la base en onyx) Haut. 22cm	60 / 80
303		Lot non venu	

N°	Cat	Description	Estimations
304		Statuette en ivoire sculpté représentant un pierrot dont la tête sort d'un coeur, début du XXème siècle (base cylindrique rapportée - avant le 2 mars 1947) Haut. (sans la base) 4,7cm	180 / 220
305		Christ en ivoire sculpté dans un encadrement en bois et stuc doré à décor floral, XVIIIème siècle (restaurations à un doigt et à l'encadrement) 55x36cm - Christ Haut. 25cm	550 / 600
306		Christ janséniste en os sculpté dans un encadrement à pareclose en bois sculpté patiné à miroir bleuté et bizeauté, XVIIIème siècle (manques aux mains du Christ et restaurations à l'encadrement) 61x38cm - Christ Haut. 17,5cm	420 / 450
307		Crucifix en bois de placage avec décor en marqueterie Boule et bronze avec Christ en ivoire sculpté, XIXème siècle (soulèvements et manques au placage et aux filets de laiton, fentes, 2 doigts manquants et un orteil restauré au Christ) Haut. 64,5cm - Haut. Christ 25cm environ	600 / 700
308		Panorama du port de menton, photographie, tirage albuminé, C.1880 20x56cm	50 / 70
309		Paul LANDOWSKI (1875-1961) 3 photographies Tirages argentique représentant des oeuvres monumentales	60 / 80
310		Photographie américaine, vue de voilier, tirage argentique, C. 1900 18x23cm	70 / 80
311		Camille FLERS (1802-1868) Sous-bois animé Huile sur toile signée en bas à droite datée 1841 53x41cm Empiècement, cadre à canaux XIXè siècle	1000 / 1200
312		Constantin GUYS (1802-1892) Elégante Dessin signé en bas à gauche 17x21cm	180 / 200
313		August HEINRICH NIEDMANN (1826-1910) Entrée de ville Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite	350 / 400
314		Charles KUWASSEG (1838-1904) Côte normande animée Huile sur panneau signée en bas à gauche 30x51cm Cadre à canaux XIXè siècle	1500 / 1800
315		Camille Emile DUFOUR (1841-1933) Vue de paysage Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à gauche 26x34cm	120 / 150
316		Louis Eugène CHARPENTIER (1811-1890) La toilette - La fontaine Paire d'aquarelles sur papier signé en bas à gauche 26x18cm	150 / 200
317		Auguste FLAMENG (1843-1893) Bord de mer Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à droite dédicacée "A mon ami Roll" (probablement alfred philippe) 45x55cm	500 / 600

N°	Cat	Description	Estimations
318		Frédéric BORGELLA (1833-1901) Sous-bois animé Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite 32x24cm	150 / 200
319		Ernest Louis A. SEIGNEURGENS (1820-1904) Ensemble de 3 dessins	60 / 80
320		Paul HADOL (1835-1875) 12 aout 1870, les parisiens aux fortifications Dessin au crayon et à l'encre sur papier signé en bas à gauche 24x35cm Dessinateur, illustrateur, collaborateur du charivari, il illustra également pour Philippon.	200 / 300
321		Aleardo TERZI (1870-1943) Costume del con Carlo Corte, infante di Spagna Dessin à l'aquarelle signé en bas à droite et datée 1890 (insolation, légères rousseurs, légers manques aux coins supérieurs) 31x23,7cm	200 / 300
322		Géo BERNIER (1862-1918) Paysage au canal Peinture à l'huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite 22x30cm	200 / 300
323		Jean-Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915) Jeunes bretonnes ramassant des châtaignes Huile sur toile signée en bas à droite, titrée Les châtaignes, datée octobre 1907 et dédicacée " A mon ami Cordonnier " 46 x 55 cm Expert : Marc-Henri TELLIER	2500 / 3000
324		Antoine BOUVARD (1870-1955/56) Vue de Venise Huile sur toile signée en bas à droite 26x33cm	1500 / 1800
325		Attribué à Victor CRETEN (1878-1966) Bouquet de fleurs et coupe de fruits sur un entablement Peinture à l'huile sur carton 49x59cm	150 / 200
326		Paul REBOUX (1877-1963) A la manière des peintres modernes, portrait de Mme SMITH et de ses enfants huile sur toile tendue sur carton signée en bas à droite 46x38cm. Ecrivain, journaliste et artiste peintre, il est connu pour ses recueils de pastiches littéraires "A la manière de".	80 / 100
327		Johannes Albertus II HESTERMAN (1877-1955) Marine Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite 21x28cm	100 / 150
328		Jozef HORENBANT (1863 - 1956) Intérieur d'église Huile sur toile signée en bas à droite datée (19)24 98x78cm Avec encadrement	250 / 300

N°	Cat	Description	Estimations
329		<p>Attribué à Eugène ZAK (1884-1926) Bécheur Dessin au crayon 32x24cm Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.</p>	200 / 300
330		<p>Eugène ZAK (1884-1926) 4 photographies tirages argentiques N&B représentant des tableaux Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.</p>	100 / 150
331		<p>Eugène ZAK (1884-1926) Personnages de Concarneau Technique mixte sur papier signé en bas à gauche 32x24cm Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.</p>	200 / 300
332		<p>Eugène ZAK (1884-1926) La Seine Dessin au crayon et fusain sur papier signé en bas à droite 32x24cm Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.</p>	200 / 300
333		<p>Eugène ZAK (1884-1926) Joueur de guitare fusain 26x20cm signé au dos du carton. Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.</p>	200 / 300
334		<p>Eugène ZAK (1884-1926) Homme à la toilette Dessin au crayon signé en haut à droite 26x20cm Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.</p>	200 / 300
335		<p>Eugène ZAK (1884-1926) Elégante crayon fusain 31x24cm daté 05 signé en haut à droite Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.</p>	200 / 300

N°	Cat	Description	Estimations
336		Eugène ZAK (1884-1926) Scène animée Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite 32x24cm Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.	200 / 300
337		Eugène ZAK (1884-1926) Vue de Paris Dessin au crayon signé en bas à gauche daté 27/7/05 32x24cm Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.	200 / 300
338		Eugène ZAK (1884-1926) Hommes discutant Dessin à la craie grasse signé en bas à gauche et daté (19)07 31x24cm Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.	500 / 600
339		Eugène ZAK (1884-1926) La Seine Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche daté (19)04 22x17cm Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.	200 / 300
340		Eugène ZAK (1884-1926) Personnage assis Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite 26/20cm Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.	500 / 600
341		Eugène ZAK (1884-1926) Portrait de jeune bretonne Dessin au fusain et pastel sur papier signé en bas à droite et daté 1904 32x24cm Peintre de compositions animées, portraits, figures, né en Russie il arrive en France à l'age de 16 ans, élève de Gérôme, de 1916 à 1922 il séjourne en Allemagne puis retourne à Paris ou il participe au salon d'automne et au salon des indépendants, il fût à la tête des peintres rythmistes, il est enterré à montparnasse.	500 / 600
342		André BARBIER (1883-1970) Vue de port Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à droite 50x60cm	600 / 700

N°	Cat	Description	Estimations
343		André STRAUSS (1885-1971) Ensemble de 6 eaux-fortes signées, une avec envoi, papiers jaunis. Peintre de paysages animés, il fut élève de d'olivier Merson, de fernand Humbert et d'ernest Laurent, il expose dans de nombreux salons, il fut officier de la légion d'honneur.	100 / 150
344		Albert RATY (1889-1970) Paire de portraits Peintures à l'huile sur toile signées au milieu et à droite 65x54cm	150 / 200
345		André BALLEET (1885-1959) Pierrot et Colombine Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1904 Au dos, marque au pochoir Léon Gérard 18 rue Drouot à Paris, galeriste et expert 81x65cm Expert : Marc-Henri TELLIER	500 / 600
346		Attribué à Hermann GRADL (1883-1964) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1918 et située Crozon 38,5 x 27 cm Expert : Marc-Henri TELLIER	300 / 400
347		Louis BUSIERE (1880-1960) 3 académies d'hommes dessinées sur papier et signées 62x47cm. Graveur et lithographe, il fût élève de léon Bonnat et Jacquet, il figure à l'exposition de 1900, grand prix de rome en 1904.	120 / 150
348		Irène RENO (1884-1953) Vue de paysage Gouache signée en bas à gauche 46x52cm	1200 / 1500
349		Yvonne Ripa de ROVEREDO (1882-1976), Les cyprès de la via julia Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à droite 41x53cm	200 / 250
350		Alfred BUCHTA (1880-1952) Bouquet de fleurs Peinture à l'huile sur toile signée en bas à gauche 41x35cm	200 / 250
351		Paul Emile BECAT (1885-1960) Scène de duel Dessin au crayon de couleurs sur papier signé en bas à droite 20x16cm	150 / 200
352		Joseph HEMARD (1880-1961) Lot de 6 dessins à l'encre de chine, rehauts de gouache et annotations au crayon Nous joignons 3 gravures annotées Peintre aquarelliste, dessinateur, illustrateur, il collabore au rire et illustre de nombreux auteurs, Rabelais, Brantome, Balzac...	300 / 400
353		Melkiorre MELIS (1889-1982) Autoportrait Peinture à l'huile sur toile signée en bas à gauche 66x54cm	1000 / 1200

N°	Cat	Description	Estimations
354		Jean DUPAS (1882-1964) - Michel TESMOINGT (1928-2011) Scène de foire Peinture à l'huile sur carton portant une double signature 32x42cm Tesmoingt était élève de Dupas dans son atelier	500 / 600
355		Roger DE LA FRESNAY (1885-1925) Le matelot Dessin à la plume et aquarelle sur papier signé et daté en haut à droite 25,5 x 16,5cm Bibliographie : Catalogue raisonné Germain SELIGMAN p.209, pl. 18	2500 / 3000
356		Paul Emile BECAT (1885-1960) Baiser volé Dessin au crayon de couleurs sur papier signé en bas à droite 18x16cm	150 / 200
357		Louis SUE (1875-1968) Paysage au pont Huile sur panneau signé en bas à droite 27x35cm	200 / 250
358		Anatole Eugène HILLAIRET (1880-1928) Péniches sur la Seine Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite (léger manque de matière picturale en haut au milieu) 46x55cm	400 / 500
359		Fernande BARREY (1893-1960) Autoportrait Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite 41x33cm	300 / 400
360		Léonard BORDES (1898-1969) Paysage à Arles Aquarelle sur papier signé en bas à droite daté (19)53 33x47cm	150 / 200
361		Pierre CORNU (1895-1996) Bord de mer Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite 55x46cm	350 / 400
362		Juliette JUVIN (1896-?) Bouquet de fleurs Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à droite 18x14cm	70 / 90
363		Charles WALCH (1896-1948) Homme torse nu au chien Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à gauche 46x38cm. Peintre de genre, figures, paysages, élève de l'école des arts décoratifs, il se lia d'amitié avec François DESNOYER, il reçut les encouragements de BONNARD et Albert MARQUET, il est largement représenté dans les musées d'art contemporain en France et à l'étranger.	800 / 900

N°	Cat	Description	Estimations
364		Marcel METTENHOVEN (1891-1979) Paysage de campagne animé Aquarelle et craie grasse sur papier signé en bas à droite, dédicacée 33x46cm	150 / 200
365		Roger R. NIVELT (1899-1962) Vue de l'Acekrem Hoggar Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1935 60x80cm	1000 / 1200
366		Dimitri BOUCHENE (1893-1993) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 100x73cm Au dos du cadre, ancienne étiquette avec une inscription manuscrite "1062 Renerey" et au dos de la toile deux marques au pochoir du marchand de toiles Merlin-Denis successeur R.Dubois 20 rue Soufflot à Paris Avec encadrement	1000 / 1500
367		André DIGNIMONT (1891-1965) Barques amarrées Aquarelle sur papier signée en bas à droite (quelques très légères rousseurs) 47,5x44,5cm Avec encadrement Expert : Marc-Henri TELLIER	100 / 150
368		Helvig Agnete KINCH (København - Danemark), 10 décembre 1872 - Hellerup, Storkøbenhavn (Danemark), 31 août 1956) Chevaux de trait, vers 1940 Huile sur toile monogrammée en bas à droite " KH " Au dos du châssis, étiquette imprimée et manuscrite " 1 / 1940 Eft. / Helvig Kinch / Underskrift " H. 99 cm / L. 138 cm Expert : Marc-Henri TELLIER	1100 / 1300
369		Louise COTTARD-FOSSEY (1902-1983) Fond d'atelier réunissant 76 oeuvres principalement des sanguines et une dizaine d'aquarelles toutes signées ou portant le cachet d'atelier, nous joignons une affiche d'exposition de la galerie Bosc de 1950. Peintre de paysages et de portraits, élève des beaux arts du Havre, elle reçut les conseils d'Othon Friesz à la grande-chaumière.	600 / 700
370		Gino MORO (1901-1977) Projet d'affiche pour l'exposition d'art colonial, grand-palais 1947 Gouache 64x50cm	100 / 150
371		Félix VARLA (1903-1986) La place animée Technique mixte sur papier signée en bas à droite 48x52cm Avec encadrement Expert : Marc-Henri TELLIER	400 / 500
372		Félix VARLA (1903-1986) Pêcheurs Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite 65x54cm	1000 / 1200

N°	Cat	Description	Estimations
373		Lev TCHISTOVSKY (1902-1969) Jeune femme blonde alanguie Aquarelle sur papier signé en bas à droite et situé Paris (rousseurs) 32,5x43cm Expert : Marc-Henri TELLIER	3500 / 4000
374		Georges MOUTON (XIXème-XXème siècle) Femme à la fontaine Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite 130x130cm titré au dos	1200 / 1500
375		Gino MORO (1901-1977) 2 portraits Huile sur panneau signée en bas à gauche 42x36cm Nous joignons du même artiste : Nu accroupi, fusain, 63x49cm / Nu assis huile sur panneau 65x50 (non signée)	300 / 400
376		Aniela CUKIER (1900-1944) Vue de toits Aquarelle sur papier signée en haut à droite 25x26cm Peintre graveuse Polonaise, elle mourut en déportation en 1944, ses oeuvres sont rares et prisées, une grande majorité ayant été détruite pendant la seconde guerre mondiale.	120 / 150
377		Anne FRANCAIS (1909-1995) Château de Menars, la grille d'entrée Peinture à l'huile sur toile signée en bas à gauche 86x74cm	100 / 150
378		Jacques LIOZU (1910-1974) Femme en costume traditionnel Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à droite 75x62cm	50 / 70
379		Anne FRANCAIS (1909-1995) Trois barques pleines La Ferté Sous Jouarre Huile sur toile tendue sur carton signée en bas à gauche titré au dos 32x45cm	300 / 400
380		Pierre DIONISI (1904-1970) La femme et le pantin (étude pour un tableau) Pastel et fusain signé en bas au milieu 55x43cm	150 / 200
381		M.L. (XXème siècle) Portrait de jeune femme Aquarelle monogrammée en bas à droite 26x18cm	150 / 200
382		Shizuka MURYAMA (1918-2013) Venise huile sur toile signée en bas à gauche 54x65cm.	150 / 200
383		Dimitris FANOURLAKIS (XXème siècle) Décor de théâtre Gouache sur papier signée en bas à droite 31x42cm	60 / 80

N°	Cat	Description	Estimations
384		Shizuka MURAYAMA (1918-2013) Devant le bar Huile sur carton signée en bas à gauche 38x46cm	100 / 120
385		Ecole indochinoise du XXème siècle Portrait d'homme Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite 60x50cm	50 / 60
386		Ecole française du XXème siècle, vers 1920 Etudes de nus 13 feuilles, 2 signées Carlini (bords effrangés) 62x46cm	50 / 60
387		Elie PESATORIE (1923-2000) Combat de charognards Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents) 81x65cm	50 / 60
388		Elie PESATORIE (1923-2000) Vue de paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 65x80cm	200 / 300
389		Luc LEGRAND (XXème siècle) Maison et pont Paire d'aquarelles sur papier, l'une signée en bas à droite et l'autre signée en bas à gauche, datées 91 28x76cm Avec encadrement Expert : Marc-Henri TELLIER	60 / 80
390		Maximilien FLORIAN (Autriche 1901-1982) Homme à la pipe, Fusain signée en bas à gauche daté 1936 44x28cm	300 / 400
391		Dans le goût de Camille COROT - XIXème siècle Paysage au berger Dessin sur papier 33x26cm	130 / 150
392		E. CHRISTOFFEL (XXème siècle) Scène orientaliste Aquarelle sur papier signé en bas à droite 25x35cm	80 / 100
393		Ecole française du XXème siècle Travaux d'aménagement de la rue Raynouard à Paris XVIème Ar. en mai 1931 Dessin au fusain monogrammé "EH" en bas à droite 29x39cm	80 / 100
394		Ecole française du XXème siècle Terrasse de café Dessin au fusain sur papier 48x63cm	50 / 60
395		Daniel COUTHURES (né en 1930) Vue de Cabrières Peinture à l'huile sur toile signée en bas à gauche 46x55cm	200 / 250

N°	Cat	Description	Estimations
396		Jean LALLEMAND (né en 1929) Rêve d'enfant Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite datée (19)72 65x54cm	200 / 250
397		Giovanni GIANNINI (né en 1930) Composition abstraite Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite 92x73cm Expert : Marc-Henri TELLIER	150 / 200
398		Ecole de Berck ? 1ère moitié du XXème siècle Ensemble de 53 aquarelles, dessins et techniques mixtes sur papier représentant des paysages notamment des vues de côtes situées à Etaples dans les années 20 Dimensions moyenne : 16x24cm	40 / 60
399		Pablo MARTINEZ (XIXème-XXème) La lecture Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite 46X61cm	200 / 250
400		Hubert CRESPEL (XIXème-XXème siècle) Vue de port Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite 55x46cm	130 / 160
401		Giovanni GIANNINI (né en 1930) Vue de paysage Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite (1très légère griffure en bas à gauche) 100x100cm Expert : Marc-Henri TELLIER	250 / 300
402		Catherine BALET (XXème siècle) Personnages Dessin au pastel gras sur papier signé en bas à droite 25x20cm Avec encadrement Expert : Marc-Henri TELLIER	50 / 70
403		Catherine BALET (XXème siècle) Femmes au bain Pastel gras sur papier, celui de droite signé en bas à droite 25x20cm (x2) Avec encadrement Expert : Marc-Henri TELLIER	80 / 100
404		Ecole surréaliste du XXème siècle Ensemble de 3 dessins au crayon 25x32cm	100 / 150
405		PEDRINI (XXème siècle) Vue de venise Peinture à l'huile sur toile signée en bas à gauche 50x61cm	150 / 200
406		Jean-Marie HODIN (XXème-XXIème) Poisson Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite, datée 1990 au dos 41x34cm	50 / 70

N°	Cat	Description	Estimations
407		Ecole naïve du XXème siècle Marine Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à droite "M. Lautun", datée 1961 75x106cm	150 / 200
408		MADANI (XXème siècle) Vue de paysage animé Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à droite 16x24cm	50 / 70
409		Jean-Jacques VASSAUX (né en 1931) - Port de Sète Aquarelle sur papier signée en bas à droite 31x48cm Avec encadrement - Vue du Languedoc Aquarelle sur papier signée en bas à droite daté 1984 au dos 23x29cm - La Seine à Paris Aquarelle sur papier signée en bas à droite 23x29cm Avec encadrement - Bord de rivière Gouache sur papier signée en bas à droite 50x65cm Avec encadrement - Etang d'Ile Technique mixte sur papier signée en bas à droite 57x76cm Expert : Marc-Henri TELLIER	100 / 150
410		DRAGIC-DRAGAN (né en 1944) Vue de colline Peinture à l'huile sur toile signée en bas à gauche 59x72cm Avec encadrement Expert : Marc-Henri TELLIER	400 / 500
410,2	410.2	Ecole française du premier tiers du XIXème siècle Portrait présumé de M. de Norvins (recto) Etude de deux personnages (verso) Plume et encre brune sur papier Porte sur le montage l'inscription manuscrite " Mr. de Norvins par E. Delacroix " Dim. : 15,2 x 11,3 cm La technique de notre dessin nous laisse à penser qu'il a pu être exécuté par un artiste de l'entourage d'Eugène Delacroix Expert : Marc-Henri TELLIER	400 / 600
410,3	410.3	René OLIVIER (XIXè-XXè siècle) Paysage du sud Huile sur toile signée en bas à droite 65x81 cm	500 / 600
411		Vase en porcelaine de forme ovoïde à col évasé, riche décor peint main polychrome et or sur fond bleu d'un médaillon orné d'une scène galante signée Garnier et datée 1976, rehaussé de motifs floraux dorés, marqué au revers "G. Lacotte", XXème siècle Haut. 37,5cm	50 / 70

N°	Cat	Description	Estimations
412		DAUM France, vase en cristal incolore étiré de forme libre, vers 1950/1960, signé à la base Haut. 20,3cm	50 / 70
413		BACCARAT, paire de bougeoirs en cristal incolore à décor étiré, marqués Haut. 16cm	80 / 120
414		DAUM France Pied de lampe en cristal incolore à décor minéral stylisé, signé Haut. 26,5cm environ (sans l'abat-jour)	100 / 150
415		DAUM Nancy, grande coupe ronde à col resserré à trois éperons en verre jaune satiné légèrement granité, décor en réserve dégagé à l'acide de branches de lierre rehaussé de dorure, signée Haut. 13,1cm - Diam. environ 20cm	800 / 1000
416		DAUM Nancy, suspension en verre multicouche, décor gravé en réserve de pampres et feuilles de vigne bleu-rouge-ocre sur fond blanc-jaune pâle, monture en métal à trois attaches à décor végétal, signature écusson "Daum + Nancy France" (2 attaches de monture non d'origine) Vasque : Haut. environ 16cm - Diam. environ 42cm Haut. totale environ 74cm	800 / 1000
417		Etablissement GALLE (1904-1936) Vase de tirage industriel en verre multicouches de forme bulbeuse à col droit, décor floral brun-ocre dégagé à l'acide sur fond blanc-vert, signé (1 infime micro-éclat quasi-invisible au col) Haut. 12cm	200 / 250
418		André MARGAT (1903-1999) Pendule chevalet de forme rectangulaire à large encadrement plat gainé de parchemin, le fond du cadran à panneau laqué d'un cerf et d'une biche sur un rivage, fond or, signée en haut à droite (5 très infimes sauts de matière, très légères traces d'usure à l'encadrement) Avec chevalet en bois exotique 34,23,5cm (panneau laqué) - 44x33,5cm (dimensions totales)	1000 / 1500
419		Important lampadaire formant tablette vide-poche et porte-revue en bois sculpté figurant un tronc d'arbre avec deux ours, signé Martin, milieu du XXème siècle Haut. (sans le système d'éclairage) 169cm	800 / 1000
421		D'après CLODION (1738-1814) Deux amours jouant Epreuve en terre cuite patinée, signée Clodion en creux, fin du XIXème siècle Haut. environ 43cm	800 / 1000
422		Pierre Jules MENE (1810-1879) Groupe en bronze à patine brun nuancé figurant un faisan, signature sur la terrasse, fonte ancienne (restaurations aux pattes) Haut. 10,5cm - Long. 15cm	120 / 150
423		Pierre Jules MENE (1810-1879) Groupe en bronze à patine brun nuancé figurant un lièvre, signature sur la terrasse, fonte ancienne Haut. 10cm - Long. 12,4cm	300 / 400
424		Pierre Jules MENE (1810-1879) Groupe en bronze à patine brun nuancé très légèrement mordoré figurant un coq dressé, signature sur la terrasse, fonte ancienne Haut. 14,7cm	350 / 450
425		Edouard Paul DELABRIERE (1829 - 1912) Deux chiens courants à l'attache Groupe en bronze à patine brun-vert nuancé reposant sur une base moulurée, signature sur la terrasse, fonte ancienne (une chaîne manquante à un chien) Haut. 36cm - Long. 38cm	300 / 400

N°	Cat	Description	Estimations
426		Alphonse HANNE (1856-1908) À L'ISLE-ADAM "Au bord de la mer" - Villers sur Mer Groupe en terre cuite, cachet, numéro 119 (un éclat en bordure intérieure du socle) Haut. 30cm environ	100 / 150
427		Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888) Jeanne d'Arc Groupe en bronze à patine brun nuancé, signature sur la terrasse, cachet de fondeur, fonte ancienne Haut. 47cm environ	200 / 250
428		Alfred DUBUCAND (1828-1894) Groupe en bronze argenté figurant un couple de lièvres, signature sur la terrasse, fonte ancienne Haut. 11cm - Long. 9cm	300 / 400
429		Eugène MARIOTON (1854-1933) Christ à la Couronne d'Epines Groupe en bronze à patine brun clair nuancé reposant sur un socle mouluré, signature à l'arrière, fondeur Siot Paris, fonte ancienne, sur piedestal en bois avec cartouche dédicacé Haut. (sans le piédestal) environ 40cm	350 / 450
430		Edouard DROUOT (1859-1945) Le méhariste Groupe en bronze à patine brun nuancé, vert sombre nuancé et partiellement mordorée, signature sur la terrasse, socle en marbre, fonte ancienne Dimensions sans le socle : Haut. 53,5cm environ - Long. 60cm environ	1500 / 2000
431		Edouard DROUOT (1859-1945) La caravane de Touaregs Groupe en bronze à patine brun nuancé, vert sombre nuancé et partiellement dorée, signature sur la terrasse, ETLING Paris, socle en marbre, fonte ancienne Dimensions sans le socle : Haut. 35cm environ - Long. 90cm environ	1500 / 2000
432		Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Importante veilleuse figurant une danseuse orientale en bronze à patine médaille et argentée entre deux athéniennes éclairées, socle en marbre noir et onyx éclairé, signature gravée sur le socle (éclats au socle, 2 pieds manquants, globes probablement manquants) Dimensions totales : Haut. 43,5cm - Long. 49cm - Prof. 15cm	600 / 800
433		Hervé SALGADO (né en 1962) Table basse à plateau en bronze patiné polychrome figurant des personnages dans un univers poétique sur le thème de l'amour, signée et datée oct. 2000, n°1/8, localisé à Paris 43x69cm (dimensions de la plaque en bronze)	600 / 800
434		Paire de puttis en bois sculpté rehaussé de polychromi, XVIIème/XVIIIème siècle (usures, restaurations notamment à un pied et à un bras, manques) Haut. 55cm	1000 / 1200
435		Petit automate manuel en os sculpté représentant une fileuse sur une machine de type spinning jenny, XIXème siècle Haut. 9cm (usures) On y joint un globe moderne	700 / 800
436		Longue-vue en laiton à 2 tirages reposant sur un piétement en bois noirci Long. 59,5cm	130 / 160
437		Dieppe ?, Christ en ivoire finement sculpté sur Croix en ébène à décor de fleurs de lys, XIXème siècle (1 doigt manquant) Haut. Christ environ 22,5cm - Haut. totale 54cm	650 / 750
438		Important reliquaire comprenant 68 reliques, en cadrement mouluré probablement en argent, scellé au dos de 5 sceaux de cire, XIXème siècle 38x30cm	750 / 850

N°	Cat	Description	Estimations
439		Ravissante boîte ronde à corps en cristal incolore et couvercle en bronze doré à décor de marguerites et enchâssant un médaillon de dentelle, fin du XIXème siècle Haut. 68mm - Diam. 103mm	30 / 50
440		Cachet à manche en ivoire sculpté d'une branche de feuilles de chêne et glands entrelacée, sceau en métal gravé, XIXème siècle (quelques traces d'usage) Haut. 9,6cm	150 / 200
441		Travail indo-portugais ? Vierge couronnée en ivoire sculpté, 1ère moitié du XXème siècle (avant le 2 mars 1947) Haut. (sans le socle) 24,7cm	220 / 260
442		Page d'antiphonaire, Espagne, époque XVIIème Vélin 56x38cm	200 / 300
443		Ecole française vers 1800 Portrait d'un homme assis écrivant une lettre à Madame Lescot 62x50mm Monture en métal	300 / 350
444		Carton publicitaire Bières Motte-Cordonnier (usures) 47x36cm	50 / 100
445		Carton publicitaire Croix de lorraine 40x30cm	100 / 150
446		Carton publicitaire Bière la champenoise se boit partout Imp. PICHOT Paris 42x32cm	150 / 200
447		Carton publicitaire Bière des Flandres les meilleures bières en bouteille Imp. GUERMONPREZ 31x43cm	100 / 150
448		Carton publicitaire La Meuse ses bières fines Imp. Publix GERIN 40x30cm	150 / 200
449		Carton publicitaire Stella Lux grande bière de luxe Saint Quentin Triangulaire Haut. 39cm	80 / 100
450		Carton publicitaire Bière du lion règle du jeu de la belotte 43x31cm	100 / 150
451		Carton publicitaire Brasserie Schleps & Jalabert St Etienne 41x28cm	100 / 150
452		Carton publicitaire Bières l'unic brune blonde, Anzin 38x23cm	100 / 150

N°	Cat	Description	Estimations
453		Maquette originale pour la brasserie du corbeau Peinture à l'huile sur toile, LECELLES 27x21cm	300 / 400
454		David william BURLEY (1901-1990) Maquette originale bière edelweiss 27x22cm	200 / 300
455		Affiche publicitaire Bock Thillier 43x30cm	100 / 150
456		Carton publicitaire Brasserie Saint-Arnould la deuxvilloise 36x29cm	80 / 100
457		Carton publicitaire Brasserie Lebeurre Zabelle 40x30cm	50 / 80
458		Carton publicitaire Bière renaissance 40x30cm	150 / 200
459		Carton publicitaire Brasserie coopérative du tilleul bock Taffin, tourcoing 25x32cm	100 / 150
460		Carton publicitaire Bière croix de Lorraine le bon bock (coins cornés) 49x35cm	100 / 150
461		Carton publicitaire Nous nous buvons de la bière Webel brasserie St Eloi 45x30cm	150 / 200
462		Carton publicitaire Bière de l'arc Imp. Leopold VERGER 36x26cm	100 / 150
463		Carton publicitaire Demandez un bock de strong ale de la brasserie Mahieuw-Brassart à Lillers 39x28cm	80 / 120
464		Carton publicitaire Bières coq blanc Abbeville, de forme ovale 39x24cm	100 / 150
465		Carton publicitaire Bières de la brasserie de la marine, établissements Bénard, Boutoille, Delplace & Sauvage réunis	150 / 200
466		Bière de Vaucouleurs 10 timbres C.1929 7x4,5cm chaque	30 / 40
467		Carton publicitaire Suprême bière gangloff (accidents, restaurations) 40x30cm	80 / 120
468		Carton publicitaire Brasserie Degruson wambrechies 27x37cm	100 / 150

N°	Cat	Description	Estimations
469		Carton publicitaire Bière Schneider, fabrique de boissons gazeuses Complet du calendrier 48x33cm	150 / 200
470		Carton publicitaire Bière jean Degruson 50x38cm	100 / 150
471		Carton publicitaire Bière Choppard, 1935 32x24cm	100 / 150
472		Carton publicitaire Bière du coq c'est celle de Bordeaux (accidents) 43x30cm	100 / 150
473		Carton publicitaire Bière Gangloff (pli) 43x30cm	80 / 120
474		Carton publicitaire Brasserie de la vignette vandame frères, Lille 32x24cm	100 / 150
475		Carton publicitaire Dégustez-la vous l'apprécierez, le Gambrinus, Wambrechies 34x29cm	100 / 150
476		Carton publicitaire Atlantique, bière 55x35cm	80 / 120
477		Carton publicitaire Suprême bière Gangloff 30x20cm	100 / 150
478		Carton publicitaire Brasserie G. Derville, bock du nord 44x30cm	100 / 150
479		Tableau store Ville S/Ilon, la grande bière des vosges 43x21cm	150 / 200
480		Carton publicitaire Brasserie Roussel-Delobel fils, Houplines 36x26cm	100 / 150
481		Carton publicitaire Bock Helder, brasserie demeestre Halluin, 30x40cm., pli	80 / 120
482		Carton publicitaire Ville S/Ilon, La vosgienne 44x30cm	200 / 300
483		Carton publicitaire Bières de Chateauroux 43x30cm	100 / 150
484		Carton publicitaire Brasserie des moulineaux à Issy S/seine, société industrielle de brasserie et malterie 36x47cm	150 / 200

N°	Cat	Description	Estimations
485		Carton publicitaire Kara la bière de force krémorge, brasserie J. Demeestere Bert 30x40cm	100 / 150
486		Carton publicitaire Bière Danaïde, le pain liquide 51x35cm	100 / 150
487		Carton publicitaire Pélican, la grande bière française, complet du calendrier 45x34cm	80 / 100
488		Carton publicitaire Demandez un bock de l'aiglon, Canler, brasserie arquoise	100 / 150
489		Carton publicitaire Bertrand le Bris, la bière est la plus saine des boissons 40x30cm	100 / 150
490		Carton publicitaire Bière de Chalons/S, ca c'est un bon bock 44x30cm	100 / 150
491		Carton publicitaire Montmorillon ses bières, circulaire Diam.31cm	100 / 150
492		Carton publicitaire Bière Velter 32x25cm	100 / 150
493		Carton publicitaire Bières la frise 35x25cm	100 / 150
494		Carton publicitaire Bière de luxe, Storch Brau 25x35cm	80 / 120
495		Carton publicitaire Deux cigognes, St. Quentin 36x25cm	100 / 150
496		Carton publicitaire Brune sport, la bière qui rend fort, brasserie Lesne Haussy	80 / 120
497		Carton publicitaire La meuse ses bières fines 43x28cm	100 / 150
498		Carton publicitaire Sochaux la grande bière de l'est 30x43cm	100 / 150
499		Carton publicitaire Brasserie du soleil F. Coudeville, Bergues 30x45cm	100 / 150
500		Carton publicitaire Bières motte cordonnier (manque le calendrier) 33x44cm	80 / 120
501		Carton publicitaire Tigre bock, bière Hatt 50x37cm	100 / 150

N°	Cat	Description	Estimations
502		Carton publicitaire Brasserie de l'avenir, René Desmazières, Anzin 30x38cm	100 / 150
503		Affiche publicitaire La Meuse Entoilée 160x120cm	300 / 400
504		Affiche publicitaire Cordial bock, brasserie Porez Taquet Dourges 48x64cm	200 / 300
505		Affiche publicitaire Brasserie Arnould Mochez Onnaing Entoilée 120x80cm	50 / 100
506		Affiche publicitaire Artisans, salariés, commerçants, cultivateurs, tous boivent de la bière Mosellane Entoilée 120x80cm	100 / 150
507		Affiche publicitaire Artisans, salariés, commerçants, cultivateurs, tous boivent de la bière Mosellane Entoilée 120x80cm	100 / 150
508		Affiche publicitaire Brasserie Lengrand, son régal Entoilée 105x75cm	200 / 300
509		Affiche publicitaire Bières Lachapelle 100x67cm	200 / 300
510		Carton publicitaire Brasserie de Sochaux 62x86cm	200 / 300
511		Affiche publicitaire Bière du lion Entoilée sur châssis 80x62cm	200 / 300
512		Affiche publicitaire Export Carpentier, bière des connaisseurs 80x60cm	200 / 300
513		Affiche publicitaire Bières de Montmorillon 80x60cm	200 / 300
514		Affiche publicitaire Bière des houillères 120x80cm	200 / 300
515		Affiche publicitaire Bières veuve J. Petit & fils 100x76cm	200 / 300

N°	Cat	Description	Estimations
516		Affiche publicitaire Brasserie des Vosges, Thumann & Kleiber - Dommartin-Les-Remiremont (Vosges) Entoilée sur chassis 100x140cm	500 / 600
517		Affiche publicitaire Bières Laubenheimer Nérac Entoilée sur chassis 120x80cm	200 / 300
518		Affiche publicitaire Bière St. Nicolas de port, Entoilée sur chassis (restaurations) 150x100cm	200 / 300
519		Affiche publicitaire Bock des houillères (restaurations) 125x100cm	200 / 300
520		Machine à sous BELL en fonte d'aluminium reposant sur une base en bois, C. 1920 (mécanisme fonctionnel à revoir) Haut. 61cm environ	300 / 400
521		Roulette de comptoir LA COMETE en fonte d'aluminium, trois couleurs, évoquant la comète de Halley qui devait percuter la terre (manque le tiroir) Haut. 54cm - Long. 37cm	800 / 1000
522		Lot non venu	
523		Sac porté main de type baise-en-ville porté main en crocodile noir Sac à main en crocodile noir à un soufflet et pochette latérale, garniture en métal doré (légères usures à la dorure et sur les tranches) Haut. 27,5cm - Long. 39cm	100 / 150
524		Vanity à deux rabats en crocodile noir, garniture en métal doré (légère usure à la dorure sinon bon état) Haut. 21cm - Long. 30,5cm	150 / 200
525		Table de milieu de forme mouvementée à riche décor en marqueterie Boulle en première partie, ouvrant à un tiroir, reposant sur un piétement cambré, riche ornementation en bronze doré, époque Napoléon III (nombreux et importants soulèvements et manques, nombreux éléments en bronze présents mais à refixer, usures) Haut. 77,5cm - Long. 134cm - Prof. 80,5cm	150 / 180
526		Commode à léger ressaut central en placage de bois de rose, palissandre et filets de buis ouvrant à deux tiroirs, pieds légèrement cambrés, ornementation en bronze doré, plateau en marbre gris veiné, estampille de Jean LAPIE, reçu Maître en 1762, et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ébénistes (JME), époque transition des époques Louis XV et Louis XVI (restaurations anciennes au placage, légères fentes, légers manques et usures au placage, un éclat au plateau) Haut.. 86,5cm - Long. 96,5cm - Prof. 47,5cm	500 / 700
527		Bureau plat en merisier mouluré ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés, seconde moitié du XIXème siècle (fentes) Haut. 76cm - Long. 166,5cm - Prof. 78,5cm	180 / 220
528		Mobilier de salon en noyer richement mouluré et sculpté, les dossiers sommés d'un motif au écusson avec branches de laurier et agrafes feuillagées, décor de frises, composé de deux paires de chaises, de deux fauteuils et d'une banquette, garniture en velours façon gaufré, style Louis XVI, fin du XIXème siècle Chaises : Haut. 90cm Fauteuil : Haut. 101cm - Long. 63cm Banquette : Haut. 104cm - Long. 140cm	800 / 1000

N°	Cat	Description	Estimations
529		Trumeau de cheminée en bois mouluré sculpté laqué gris rechampi or, miroir biseauté, décor floral, style Louis XVI, XIXème siècle (décor médaillon formé d'une image imprimée, usures) 193x94,5cm	200 / 250
530		Miroir ovale en bois et stuc doré à riche décor de frises, guirlandes fleuries, noeud et cartouche, fin du XIXème siècle (quelques usures et manques) 110x68cm	100 / 150
531		Lustre cage à structure en bronze supportant 9 lumières, riche décor de pendeloques en cristal incolore et violacé, style Louis XV, dans le goût de Baguès, milieu du XXème siècle (manques dont coupelles) Haut. environ 85cm	200 / 250
532		A. BOUVERAT (XXème siècle) Table basse en bois laqué reposant sur des pieds cambrés, le plateau à décor gravé et laqué polychrome sur fond or d'un martin-pêcheur et de plantes d'eau, signée, travail français vers 1940 (usures) Haut. 35cm - 50x100cm (sur-plateau en verre)	80 / 120
533		A. BOUVERAT (XXème siècle) Cabinet ouvrant à deux portes en bois laqué reposant sur des pieds cambrés, les vantaux à décor gravé et laqué polychrome sur fond or d'oiseaux branchés, signée, travail français vers 1940 (usures, un bout de pied cassé à recoller, un miroir intérieur altéré) Haut. 106cm - Long. 65cm - Prof. 39,5cm	100 / 150
534		Tapis en laine et soie à riche décor floral aux oiseaux sur fond bleu turquoise, crème et grenat, XXème siècle (franges usées) Environ 150x215cm	200 / 250
535		Tapis en laine à riche décor floral sur fond bleu et crème, XXème siècle (légères usures aux franges) 230x325cm	200 / 300
536		Manfredo BORSI (1900-1967) - VALLAURIS Belle coupe ronde en faïence à décor au fond d'un nu féminin à l'oiseau de couleur légèrement turquoise, l'aile à décor grumeleux manganèse, marquée au revers "pièce unique gravée par Borsi émaux de Giraud Vallauris" Diam. 34cm - Haut. 7,5cm	450 / 500
537		Boîte aux lettres en fonte de fer peinte de forme géométrique ouvrant à une porte, travail des années 30 (sans clef) Haut. 51cm - Larg. 34cm - Prof. 25cm	250 / 300
538		Petit miroir en bois et stuc sculpté patiné à décor de deux oiseaux et de motifs floraux, Travail probablement italien du XVIIIème siècle (légers manques, usures, fentes) 43,5x35cm	150 / 200
539		Miroir rectangulaire persan à riche décor aux bordures et au dos de marqueterie de motifs géométriques et de petits médaillons peints de têtes de personnages, XIXème siècle (usures, restaurations) 44x33,2cm	350 / 400
540		Buffet deux-corps en chêne mouluré à décor de volutes, ouvrant à 4 portes, corniche droite, fin du XVIIIème siècle (usures) Haut. environ 229cm - Long. 141cm - Prof. 59cm	400 / 500
541		Buffet deux-corps en chêne mouluré sculpté à décor de rinceaux fleuris, ouvrant à quatre portes, corniche droite, XIXème siècle Haut. environ 213cm - Long. 142cm - Prof. 55,5cm	500 / 600
542		Petite table basse à quatre pieds ronds en métal chromé dans lesquels est enchâssé un plateau en verre fumé, travail probablement italien des années 70 (légère oxydation, 1 éclat au plateau) Haut. - 26,5cm - 80x80cm	50 / 70

N°	Cat	Description	Estimations
543		Table de salle à manger à piétement formé de deux éléments en métal doré, plateau octogonal en verre fumé, vers 1970 (usure au piétement, micro-rayures au plateau) Haut. 72,5cm - 130x130cm	60 / 80
544		Paire de fauteuils à structure en bois verni et garniture en tissu, travail d'esprit scandinave des années 60/70 (tissu à refaire, usures)	60 / 80
545		Suite de 3 piétements de table type bistrot en fonte de fer, entretoise rivetée, 1ère moitié du XXème siècle Haut. 70cm - 82x38cm	80 / 120
546		Tito AGNOLI - Matteo GRASSI, banquette deux places à structure en acier et garniture en cuir vert piqué, marqué (usures) Haut. 84,5cm - Long. 129cm	200 / 300
547		Tito AGNOLI - Matteo GRASSI, paire de chaises à structure en acier et garniture en cuir vert piqué, marqué (usures) Haut. 82,5cm - Long. 53cm	200 / 300
548		Tito AGNOLI - Matteo GRASSI, paire de chaises à structure en acier et garniture en cuir vert piqué, marqué (usures) Haut. 82,5cm - Long. 53cm	200 / 300
549		Tito AGNOLI - Matteo GRASSI, paire de chaises à structure en acier et garniture en cuir vert piqué, marqué (usures) Haut. 82,5cm - Long. 53cm	200 / 300
550		Tito AGNOLI - Matteo GRASSI, paire de chaises à structure en acier et garniture en cuir vert piqué, marqué (usures) Haut. 82,5cm - Long. 53cm	200 / 300
551		Tito AGNOLI - Matteo GRASSI, paire de chaises à structure en acier et garniture en cuir vert piqué, marqué (usures) Haut. 82,5cm - Long. 53cm	200 / 300
552		Tito AGNOLI - Matteo GRASSI, suite de 3 chaises à structure en acier et garniture en cuir vert piqué, marqué (usures) Haut. 82,5cm - Long. 53cm	300 / 400
553		Table basse à piétement en métal doré à deux plateaux en verre, éditée par Belgo Chrome, vers 1970 (oxydation, usures, éclats au plateau) Haut. 38cm - Long. 120cm - Prof. 70cm	100 / 150
554		Georges FRYDMAN, bureau à structure en acier brossé, deux caissons à tiroir en ceinture, plateau en verre fumé, édition EFA (en état d'usage) Haut. 72cm - 167,5x86cm On y joint une chaise Piretti	250 / 300
555		Jörgen LINDE - Table ronde extensible de salle à manger avec deux rallonges du même bois, porte une étiquette "Faarup Mobelfabrik Danmark", années 60 (quelques légères usures) Table : Haut. 72,5cm - Diam. 120cm On y joint une suite de 6 chaises en bois à assise en vannerie, travail scandinave des années 60 (quelques légères usures) Chaises : Haut. 74,5cm	400 / 600
556		Travail français des années 40/50, importante table basse à piétement en fer forgé supportant un plateau en travertin, reposant sur 8 pieds à sabots en bronze Haut. 40cm - 140x80cm	300 / 400
557		Coffre-fort imitant un chiffonnier simulant 4 tiroirs, peint façon bois, ornementation en bronze, style Louis XVI, fin du XIXème siècle (manques, usures, oxydation) Avec trousseau de 4 clefs Haut. 109cm - Larg. 57cm - Prof. 44cm	100 / 150