

Vente d'Art Moderne et Contemporain du 17 octobre 2015

Lot	Designation	Basse	Haute
1	Paul AIZPIRI (né en 1919) Paris, Notre Dame / Nature morte. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Justifié E.A. en bas à gauche (chaque) 50 x 65 cm et 58 x 76 cm	250	350
2	Paul AIZPIRI (né en 1919) La plage. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 60 x 88 cm	200	300
3	Paul AIZPIRI (né en 1919) Bouquet à l'oiseau. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 52 x 36 cm	150	200
4	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas vers la droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 75 x 53 cm	500	600
5	Paul AMBILLE (1930-2010) Course à Chantilly. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 75 x 56 cm	30	50
6	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysage de Sault. Lithographie en couleur gaufrée sur papier. Signé du cachet en bas à gauche. 40 x 59 cm	220	280
7	ARMAN (1928-2005) Violons sur le plat. Suite de trois assiettes en porcelaine. Signé (dans la planche) en bas à droite (chaque) Numéroté 91/1000 au dos (chaque) D : 31 cm (chaque) (dans son coffret d'origine)	500	600
8	ARMAN (1928-2005) Pinceau. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 13/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm	300	400
9	ARMAN (1928-2005) Violon - 1997. Pendentif en métal doré. Flammarion éditeur. Signé en bas. H : 4,5 cm	150	200
10	ARMAN (1928-2005) Empreintes de violon. Lithographie en noir sur papier. Signé et dédicacé en bas à gauche. Justifié E.A. en bas à droite 39 x 39 cm	100	150
11	ARMAN (1928-2005) Hommage au radeau de la Méduse. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 87/100 en bas à gauche. 56 x 45 cm	100	150
12	ARMAN (1928-2005) Composition aux personnages. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 87/100 en bas à gauche. 56 x 45 cm	100	150
13	Yann ARTHUS-BERTRAND (né en 1946) Paysage. Photographie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. 13/30 au dos. 31 x 46 cm	300	400
14	Marie ASTOIN (1923-2011) Les bateaux. Épreuve en couleur sur papier. Signé et numéroté 23/175 en bas à gauche. 49 x 65 cm	150	200
15	Marie ASTOIN (1923-2011) Le marché. Épreuve en couleur sur papier. Signé et numéroté 48/175 en bas à gauche. 50 x 60 cm	150	200
16	Guillaume AZOULAY (né en 1949) Harvest moon - 2011. Sérigraphie en couleur sur fond de feuilles d'or sur papier. Signé en bas à droite. Daté, numéroté 53/75 et titré en bas à gauche. 71,5 x 104 cm	180	250
17	Eugène BABOULENE (1905-1994) Maison de pêcheurs. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 174/175 en bas à gauche. 54 x 63 cm	200	250
18	Eugène BABOULENE (1905-1994) Bouquet Scamone. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté XXXXV/CLXXV en bas à gauche. 75 x 55 cm	120	150
19	BALTHUS (1908-2001) La rêveuse (1959) Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 50 x 40 cm	150	200
20	Georg BASELITZ (né en 1938) Clara (2002) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
21	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) Eyes and Eggs (1983) Plat en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) dessous. D : 27 cm	180	250

22	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) Untitled (1982) Vide poche en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) dessous. 20 x 15,5 cm	150	200
23	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) All colored Cast (1982) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) dessous. D : 21 cm	100	150
24	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) Eyes and Eggs (1983) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) dessous. D : 21 cm	100	150
25	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) Untitled (1982) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
26	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) King Alphonso. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
27	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) The dingoes (1988) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
28	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) The mechanics (1988) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
29	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) Untitled (1982) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
30	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) Untitled (1982) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
31	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) Untitled (1982) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
32	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) Self-portrait with Suzanne (1982) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
33	Marcel BELVISI (né en 1950) Saint Tropez. Épreuve en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 56/60 en bas à gauche. 56 x 76 cm	60	80
34	François BOISROND (né en 1959) Personnages. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 13/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm	200	300
35	Alain BONNEFOIT (né en 1937) Victoria - 1992. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 54/200 en bas à gauche. 72 x 104 cm	150	200
36	Alain BONNEFOIT (né en 1937) Sylvie - 1992. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 27/225 en bas à gauche. 91 x 63 cm	150	200
37	Fernando BOTERO (né en 1932) Autoportrait - 1992. Médaille en bronze poli (double face) Signé au milieu à gauche. Numéroté 158/500 sur la tranche. D : 9,5 cm. Note : Editée par La Monnaie de Paris à l'occasion de l'exposition aux Champs Elysées en 1992	200	300
38	Louise BOURGEOIS (1911-2010) Feuille d'olivier -2002. Lithographie en couleur sur papier. Monogrammé en bas à droite. Justifié E.A. 13/30 en bas à gauche. 40 x 30 cm	2200	2600
39	Bernard BUFFET (1928-1999) La fontaine du village. Lithographie en couleur sur papier. Sorlier graveur. Signé et numéroté 177/180 en bas à gauche. 55 x 75 cm	900	1100
40	Bernard BUFFET (1928-1999) Toréador. Gravure en noir sur papier signé en bas à droite. Numéroté 44/100 en bas à gauche. 70 x 54 cm	900	1100
41	Bernard BUFFET (1928-1999) Marianne. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 84/450 en bas à gauche. 76 x 56 cm	700	900
42	Bernard BUFFET (1928-1999) Le Sacré Cœur de Montmartre. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié P.P. 12/12 en bas à gauche. 76 x 56 cm. Note : Gravé par P.B. Spalaikovitch, publié. par Magui France en 1985	700	1000

43	Bernard BUFFET (1928-1999) Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Numéroté 52/250 en bas à gauche. 70 x 53 cm	700	1000
44	Bernard BUFFET (1928-1999) Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Numéroté 52/250 en bas à gauche. 70 x 53 cm	700	1000
45	Bernard BUFFET (1928-1999) Les deux acrobates. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 50 cm	600	800
46	Bernard BUFFET (1928-1999) Mon cheval. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 50 cm. Bibliographie : "Buffet Lithographe". (reproduit sous le n° 160 p. 137)	600	800
47	Bernard BUFFET (1928-1999) La naine. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 50 cm. Bibliographie : "Buffet Lithographe". (reproduit sous le n° 173 p. 132)	550	750
48	Bernard BUFFET (1928-1999) L'éléphant. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 50 cm. Bibliographie : "Buffet Lithographe". (reproduit sous le n° 174 p. 133)	550	750
49	Bernard BUFFET (1928-1999) Pensionnaires. Lithographie en noir sur papier. Mourlot lithographe. 70 x 51 cm	450	600
50	Bernard BUFFET (1928-1999) Le cri - 1967. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche. 56 x 42 cm	300	400
51	Bernard BUFFET (1928-1999) Ayez pitié - 1961. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Sorlier graveur. Signé, daté et titré (dans la planche) au milieu. 48 x 49 cm	300	400
52	Bernard BUFFET (1928-1999) Les palmiers. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 60 x 50 cm	200	300
53	Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Hortensias bleus - 1971/1977. Tapisserie en laine tufté main. Signé en haut à droite. Daté en haut à gauche. 98,5 x 77 cm. Note : Réalisée par Suzanne Vanderstukkenen en 1977. d'après le tableau de 1971	200	300
54	Bernard BUFFET (1928-1999) Portait de François Mauriac - 1966. Lithographie en noir sur papier. Signé et daté au milieu à droite. 53 x 37 cm	80	100
55	Georges BRAQUE (1882-1963) Oiseau. Lithographie en couleur sur papier. Armand Israel éditeur. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 46 x 57 cm	350	450
56	Georges BRAQUE (1882-1963) Nature morte à la cruche. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 40 x 48 cm	300	400
57	André BRASILLIER (né en 1929) Fenêtre sur le parc. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 55 cm	200	300
58	Jules CAVAILLES (1901-1977) Nature morte devant la fenêtre. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 39/125 en bas à gauche. 76 x 54 cm	300	400
59	Jules CAVAILLES (1901-1977) Fenêtre ouverte sur le port. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 96/125 en bas à gauche. 64 x 41 cm	250	350
60	Jules CAVAILLES (1901-1977) Panier de fruits. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 31 x 47 cm	200	300
61	Jules CAVAILLES (1901-1977) Nature morte aux fruits. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 51 x 51 cm	150	200
62	CESAR (1921-1998)*. Portrait de compression de voitures. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 81/100 en bas à gauche. 75 x 56 cm	350	450
63	CESAR (1921-1998) Compression de boîtes de médicaments. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 59 cm	200	300

64	Paul CEZANNE (1839-1906) Les joueurs de cartes. Gravure en couleur sur papier. Berhneim éditeur. Gravé par Jacques VILLON en 1929. Signé par celui-ci et numéroté 193/200 en bas à droite. 63 x 75 cm	500	700
65	Marc CHAGALL (1887-1985) Révolution. Lithographie en couleur sur papier. Sorlier graveur. Signé (dans la planche) en bas à droite. 54 x 47 cm	300	400
66	Marc CHAGALL (1887-1985) Personnages sur fond jaune. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 50 x 48 cm	300	400
67	Marc CHAGALL (1887-1985) Le coq violet. Lithographie en couleur sur papier. Suzaine graveur. Signé (dans la planche) en bas à droite. Justifié H.C. 21/35 et cachet ADGP en bas à gauche. 78 x 66 cm	250	300
68	Marc CHAGALL (1887-1985) Les paysans. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 248/300 et cachet sec ADAGP en bas à gauche. 94 x 66 cm	250	300
69	Marc CHAGALL (1887-1985) Grande figure de cirque. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 90 x 65 cm	250	300
70	Marc CHAGALL (1887-1985) Le shofar. Lithographie en couleur sur papier. Desjobert lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 85 x 58 cm	250	300
71	Didier CHAMIZO (né en 1951) Liberté - 1993. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 16/70 en bas à gauche. 65 x 49 cm	150	200
72	CHU TEH CHUN (1920-2014) Encre orageuse - 2008. Lithographie en couleur sur papier. Jacques Boulan éditeur. Signé du cachet rouge en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 45 x 70 cm	2300	2800
73	CHU TEH CHUN (1920-2014) Encre orageuse - 2008. Lithographie en couleur sur papier. Jacques Boulan éditeur. Signé du cachet rouge en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 45 x 35 cm	1800	2200
74	CHU TEH CHUN (1920-2014) Encre orageuse - 2008. Lithographie en couleur sur papier. Jacques Boulan éditeur. Signé du cachet rouge en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 45 x 35 cm	1800	2200
75	CHU TEH CHUN (1920-2014) Encre orageuse - 2008. Lithographie en couleur sur papier. Jacques Boulan éditeur. Signé à la mine de plomb en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 45 x 35 cm	1800	2200
76	CHU TEH CHUN (1920-2014) Encre orageuse - 2008. Lithographie en couleur sur papier. Jacques Boulan éditeur. Signé du cachet rouge et justifié E.A. en bas à gauche. 45 x 35 cm	1800	2200
77	ZAO WOU KI (1921-2013) Sans titre - 1967. Gravure en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 21/75 en bas à gauche 56 x 76 cm (tâches d'humidités)	2800	3200
78	Bernard CHAROY (né en 1931) Elodie. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 154/275 en bas à gauche. 76 x 56 cm	100	150
79	Bernard CHAROY (né en 1931) Nu à la fenêtre. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté 10/100 en bas à gauche. 76 x 56 cm	100	150
80	Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943) Composition au visage. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 127/225 en bas à gauche. 70 x 103 cm	150	200
81	Albert CHUBAC (1925-2008) Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié H.C. 2/25 en bas à droite. 70 x 50 cm	60	80
82	Jean COCTEAU (1889-1963) Couple. Assiette en porcelaine de Limoges. Raynaud Seta Aubusson éditeur. Signé (dans la planche) en bas. Numéroté 130/250 au dos. D : 25,5 cm	250	350
83	Jean COCTEAU (1889-1963) Profil bleu. Assiette en porcelaine de Limoges. Raynaud Seta Aubusson éditeur. Signé (dans la planche) en bas. Numéroté 7/250 au dos. D : 25,5 cm	250	350
84	Jean COCTEAU (1889-1963) Faune. Assiette en porcelaine de Limoges. Raynaud Seta Aubusson éditeur. Signé (dans la planche) en bas. Numéroté 159/250 au dos. D : 25,5 cm	250	350

85	Jean COCTEAU (1889-1963) Théâtre complet. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 54 x 46 cm	200	300
86	Jean COCTEAU (1889-1963) Le Testament d'Orphée. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas. 65 x 44 cm	200	300
87	James COIGNARD (1925-2008) Composition AB. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 7/40 en bas à gauche. 68 x 51 cm	300	400
88	James COIGNARD (1925-2008) Personnage. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 13/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm. Note : Exemplaire rehaussé à la main par l'artiste	200	300
89	Paul COLIN (1892-1985) Joséphine Baker et ses musiciens (1925) Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) 43 x 30,5 cm	80	100
90	Paul COLIN (1892-1985) Le tumulte noir. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 48 x 32 cm	30	40
91	Paul COLIN (1892-1985) Le tumulte noir. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 48 x 32 cm	30	40
92	Robert COMBAS (né en 1957) Le musicien - 1995. Gravure en noir sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 26/60 en bas à gauche. 75 x 53 cm	650	750
93	CORNEILLE (1922-2010) Oiseau des tropiques - 2010. Aquagravure en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 18/70 en bas à droite. 55 x 75 cm	500	600
94	CORNEILLE (né en 1922) Tire-bouchons. Épreuve en bois et résine peints. Signé devant. Signé et justifié E.A. au dos. H : 16 ; L : 37 ; P : 21 cm	150	200
95	CORNEILLE (1922-2010) L'oiseau - 1973. Lithographie en noir sur papier. Signé et daté au milieu vers la gauche. Justifié P.A. au milieu vers la droite. 64 x 48 cm (piqûres)	150	200
96	Gustave COURBET (1819-1877) Paysage de neige dans le Jura (1866) Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 47 x 60 cm	150	200
97	DADO (1933-2010) Demi deuil - 1984. Gravure en noir sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 10/10 et titré en bas à gauche. 76 x 56 cm	150	250
98	Salvador DALI (1904-1989) Tête de cheval. Impression sur soie. Demart Pro Arte éditeur en 1990. Signé (dans la planche) en bas à droite. 88 x 88 cm	500	700
99	Salvador DALI (1904-1989) La tentation de Saint Antoine. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 93/300 en bas à gauche. 50 x 62 cm	300	400
100	Salvador DALI (1904-1989) Mosaïque de tigre. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 61/300 en bas à gauche. 53 x 58 cm	300	400
101	Salvador DALI (1904-1989) Nu. Gravure en couleur rehaussée avec des paillettes d'or sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 54/250 en bas à gauche. 52 x 36 cm	300	400
102	Salvador DALI (1904-1989) Nu endormi. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 50 x 68 cm	300	400
103	Salvador DALI (1904-1989) Double face. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 141/300 en bas à gauche. 56 x 76 cm	250	350
104	Salvador DALI (1904-1989) Le roi. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 76 x 55 cm	250	350
105	Salvador DALI (1904-1989) Cavalier. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 186/250 en bas à gauche. 56 x 71 cm	250	350
106	Salvador DALI (1904-1989) Voltaire. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 250/300 en bas à gauche. 52 x 64 cm. Note : Copie du certificat de l'éditeur au dos	150	200

107	Salvador DALI (1904-1989) L'ange de Cadaques. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 217/300 en bas à gauche. 50 x 70 cm. Note : Copie du certificat de l'éditeur au dos	150	200
108	Honoré DAUMIER (1808-1879) Au bord de l'eau. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe Monogrammé (dans la planche) en bas à gauche. 37,5 x 28 cm	150	200
109	Edgar DEGAS (1834-1917) Deux hommes. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 60 x 44 cm	150	200
110	André DERAÏN (1880-1954) Nature morte. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot Lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 48 x 60 cm	150	200
111	Raoul DUFY (1877-1953) Nu couché (1930) Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) vers la gauche. 50 x 65 cm	300	350
112	Raoul DUFY (1877-1953) La réception. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 50 x 65 cm	300	400
113	Raoul DUFY (1877-1953) Nature morte aux fruits. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 50 x 65 cm	250	350
114	Raoul DUFY (1877-1953) Foule sur le port. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 50 x 65 cm	250	350
115	Raoul DUFY (1877-1953) Les moissons. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot imprimeur. 61 x 50 cm	200	300
116	Jean DUPUIS (né en 1941) Le cavalier. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm	20	30
117	Nissan ENGEL (né en 1931) Interlude. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 78/150 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 85 x 65 cm	250	350
118	Hans ERNI (1909-2015) Pégase. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 39/50 en bas à gauche. 65 x 50 cm	150	200
119	Gudmundur ERRO (né en 1932) Sonja. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 179/199 en bas à gauche. 91 x 53 cm	450	550
120	Gudmundur ERRO (né en 1932) Wedding - 2001. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 138/199 en bas à gauche. 91 x 50 cm	300	400
121	ERTE, Romain de TIRTOFF dit (1892-1990) Danseuse à la coiffe. Pochoir en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Signé et dédié en bas à gauche. 112 x 79 cm. u Lot vendu sur autorité de justice. Frais 14,40% TTC.	300	500
122	Shepard FAIREY (né en 1970) Obey Giant Face - 2015. Triptyque, trois sérigraphies en noir sur papier. Signé et daté en bas (chaque) 80 x 60 cm (chaque)	600	800
123	Alecos FASSIANOS (né en 1935) Pêcheur doré. Lithographie en couleur rehaussée à la main et à l'or sur papier. Signé en haut à gauche. Numéroté 3/40 en haut à droite. 105 x 65 cm	2500	3000
124	Alecos FASSIANOS (né en 1935) Couple à la guitare. Lithographie en couleur sur papier. Signé en haut à gauche. Numéroté 22/50 en haut à droite. 63 x 48 cm	450	550
125	Alecos FASSIANOS (né en 1935) La toilette. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 30/30 en bas à droite. 34 x 45 cm	350	450
126	Alecos FASSIANOS (né en 1935) Cycliste rouge - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 29/50 en bas à droite 66 x 50 cm	350	450
127	Alecos FASSIANOS (né en 1935) L'amitié. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à gauche. Justifié E.A. en bas à droite. Titré en bas au milieu. 44 x 56 cm	300	400
128	Alecos FASSIANOS (né en 1935) La sieste. Gravure (bois) en couleur sur papier Japon. Signé en haut à droite. Numéroté 21/40 en haut à gauche. 36 x 23 cm	280	320

129	Alecos FASSIANOS (né en 1935) Ange Icare. Assiette en porcelaine de Limoges Bernardaud. Signé et titré (dans la planche) au dos. D : 27 cm	250	350
130	Alecos FASSIANOS (né en 1935) Neptune. Assiette en porcelaine de Limoges Bernardaud. Signé et titré (dans la planche) au dos. D : 27 cm	250	350
131	Alecos FASSIANOS (né en 1935) Demeter. Assiette en porcelaine de Limoges Bernardaud. Signé et titré (dans la planche) au dos. D : 27 cm	250	350
132	Philippe FAVIER (né en 1957) Personnage - 2005. Pointe-sèche en couleur sur papier. Signé, daté et justifié H.C. 13/30 en bas au milieu. 50 x 40 cm	200	300
133	Léonor FINI (1907-1996) Etudes. Paire de gravures en noir sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 52/280 et 266/280 en bas à gauche. 50 x 66 cm et 66 x 50 cm	200	300
134	Léonor FINI (1907-1996) Jeune fille au chat. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 131/225 en bas à gauche. 76 x 56 cm	120	150
135	Léonor FINI (1907-1996) Couple. Gravure en noir sur papier teinté gris. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 18/20 en bas à gauche. 67 x 52 cm	100	150
136	Léonor FINI (1907-1996) Visage. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 139/225 en bas à gauche. 55 x 40 cm	80	100
137	Léonor FINI (1907-1996) Double visage. Lithographie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 64 x 49 cm	70	100
138	Léonard FOUJITA (1886-1968) Deux femmes. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite justifié E.A. en bas à gauche. 73 x 54 cm	800	1000
139	Léonard FOUJITA (1886-1968), d'après. Propos d'un intoxiqué. Suite de seize épreuves en noir sur papier. Gaston Prost graveur. Signé (dans la planche, chaque) 29 x 22,5 cm (chaque)	400	500
140	Léonard FOUJITA (1886-1968) Tête de barbu - 1966. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. Daté (dans la planche) en bas à gauche. 37 x 31 cm	200	300
141	Ernst FUCHS (né en 1930) Gertrude Baschnegge. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé vers le bas à droite. 46 x 61 cm	40	60
142	GEN PAUL (1895-1975) Montmartre. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 206/220 en bas à gauche. 40 x 48 cm	200	250
143	GILBERT & GEORGE (XXe-XXIe siècle) Flight (1983) Plat en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 27,5 cm	180	220
144	GILBERT & GEORGE (XXe-XXIe siècle) Light headed. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
145	Marcel GROMAIRE (1892-1971) Personnages - 1958. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 39 x 50 cm	150	200
146	Jean-Marie GUINY (1954-2010) La parade. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 55/100 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 50 x 50 cm	120	150
147	Keith HARING (1958-1990) Personnages. Plat en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) dessous. D : 27 cm	180	220
148	Keith HARING (1958-1990) Serpent. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) dessous. D : 21 cm	100	120
149	Hans HARTUNG (1904-1989) Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 51/100 en bas à gauche. 65 x 50 cm	300	400
150	Schoichi HASEGAWA (né en 1929) Jeux d'été. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 98/130 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 56 x 76 cm	180	220

151	Schoichi HASEGAWA (né en 1929) Bouquet. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 41 x 31 cm	30	50
152	Serge HELENON (né en 1934) Composition. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas au milieu Justifié E.A. 7/20 en bas à gauche. 93 x 64 cm	120	180
153	Camille HILAIRE (1916-2004) Bord d'étang. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 12/15 en bas à gauche. 44 x 64 cm	150	200
154	Camille HILAIRE (1916-2004) Le canal. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 72/175 en bas à gauche. 76 x 56 cm	120	150
155	Camille HILAIRE (1916-2004) Bouquet de printemps. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 101/175 en bas à gauche. 56 x 76 cm	120	150
156	Camille HILAIRE (1916-2004) Bouquet. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 126/300 et 162/300 en bas à gauche. 52 x 37 cm (chaque)	120	150
157	Camille HILAIRE (1916-2004) Nu au miroir. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 158/175 en bas à gauche. 54 x 74 cm	100	150
158	Camille HILAIRE (1916-2004) Le pont sur la rivière. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté 140/175 en bas à gauche. 28 x 37 cm	80	100
159	Urbain HUCHET (né en 1930) Paris en été - 1997. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 244/500 et 249/500 en bas à gauche. 20,5 x 53,5 cm (chaque)	150	200
160	Fabrice HYBER (né en 1961) Personnage aux ballons. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et justifié H.C. 13/30 en bas à droite. 40 x 50 cm	200	300
161	Louis ICART (1888-1950) Deux femmes devant un paravent rouge. Aquatinte et eau-forte en couleur sur papier. Dewembez éditeur. Signé en bas à droite. Cachet sec en bas à gauche. 50 x 56 cm (dans son cadre d'origine)	200	300
162	Robert INDIANA (né en 1928) Love. Tapis en laine. Signé (dans la planche) et numéroté 339/1000 au dos. 74 x 74 cm	200	300
163	Robert INDIANA (né en 1928) Love - 2005. Tapis en laine. Signé (dans la planche), daté et numéroté 484/999 au dos. 60 x 60 cm	150	200
164	Paul JOUVE (1878-1973) L'aigle au sommet du rocher - 1930. Eau-forte en noir sur papier. Apollo éditeur. Signé et annoté "1er essai" en bas à gauche. 49 x 59 cm. Bibliographie : "Paul Jouve" par Félix Marcihac. (reproduit p. 368)	300	500
165	Paul JOUVE (1878-1973) Grand duc ébouriffé - 1930. Eau-forte en noir sur papier. Apollo éditeur. Signé et annoté "1er essai" en bas à gauche. 49 x 59 cm. Bibliographie : "Paul Jouve" par Félix Marcihac. (reproduit p. 368)	300	500
166	JUJITSANG (XXe siècle) Fleurs sauvages. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 194/250 en bas à gauche. 45 x 62 cm	80	100
167	Alex KATZ (né en 1927) Jessica. Plat en porcelaine. Signé (dans la planche) dessous. D : 21 cm	100	150
168	Alex KATZ (né en 1927) Sara Meams. Plat en porcelaine. Signé (dans la planche) dessous. D : 21 cm	100	150
169	Ladislav KIJNO (1921-2012) Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 60,5 x 45 cm	80	100
170	Isis KISCHKA (1908-1973) Bouquet. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 69 x 51 cm	50	80
171	Moïse KISLING (1891-1953) Le châle rouge. Lithographie en couleur sur papier. Cachet de l'atelier et numéroté LX/LXX en bas à gauche. 51 x 41 cm	300	400
172	Moïse KISLING (1891-1953) Jeune garçon. Lithographie en couleur sur papier. Cachet de l'atelier et numéroté LX/LXX en bas à gauche. 51 x 41 cm	300	400

173	Yves KLEIN (1928-1962) Anthropométrie Ant 83. Lithographie en couleur sur papier. 61 x 90 cm. Note : Lithographie éditée en accord avec la succession Klein et sous le contrôle de la Fondation Klein et de l'ADAGP.	500	700
174	Jeff KOONS (né en 1955) Split-Rocker - 2000. Sculpture, porte-clés en résine peinte. J. de Noirmont éditeur. Signé, daté et titré dessous. H : 5 cm	150	200
175	Roger de LA FRESNAYE (1885-1925) La conquête de l'air. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 57 x 45 cm	150	200
176	Jacques de LA VILLEGLE (né en 1926) Peace. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 13/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm	200	300
177	André LANSKOY (1902-1976) Composition sur fond noir. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté XXI/XXV en bas à gauche. 76 x 56 cm	250	350
178	André LANSKOY (1902-1976) Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 94 x 65 cm	100	150
179	Charles LAPICQUE (1898-1988) Paysage aux deux arbres. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 38 x 52 cm	70	100
180	Fernand LEGER (1881-1955) Les cyclistes. Lithographie en couleur sur papier. 50 x 63 cm	400	500
181	Fernand LEGER (1881-1955) Composition aux personnages (1946) Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 40 x 50 cm	300	400
182	Eugène LELIEPVRE (né en 1908) Nu allongé. Aquatinte en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 92 cm	100	150
183	Richard LINDNER (1901-1978) Couple - 1975. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 56 x 42 cm	200	300
184	LIONEL (né en 1949) Composition. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 71/75 en bas à gauche. 57 x 44 cm	150	200
185	LIONEL (né en 1949) Composition. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé et numéroté 69/75 en bas à droite. 57 x 44 cm	150	200
186	LIONEL (né en 1949) Composition. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé et numéroté 55/75 en bas à gauche. 63 x 63 cm	150	200
187	Bernard LORJOU (1908-1986) Scènes de corrida. Quatre gravures (bois) en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 76/80 (1), 77/80 (1) et 78/80 (2) en bas à gauche. 56,5 x 76 cm (3) et 76 x 56,5 cm (1)	200	300
188	Bernard LORJOU (1908-1986) Grand Arlequin sur fond bleu. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 35/50 en bas à droite. 102 x 66,5 cm	120	180
189	Bernard LORJOU (1908-1986) Paris. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 54/100 en bas à gauche. 80 x 120 cm	100	150
190	Bernard LORJOU (1908-1986) Les massacres de Rambouillet - 1957. Affiche lithographiée en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 75 x 54 cm (petites déchirures en bordure) Note : En 1957, Lorjou présente le tableau reproduit dans une cabane construite spécialement au milieu d'une fête foraine afin de protester contre les chasses présidentielles en forêt de Rambouillet	100	150
191	Bernard LORJOU (1908-1986) Arlequin. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 65 x 50 cm	60	80
192	Bernard LORJOU (1908-1986) Personnage sur fond rouge. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 3/25A en bas à gauche. 76 x 56,5 cm	60	80
193	Bernard LORJOU (1908-1986) Personnage. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas au milieu Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 46 cm	60	80

194	René MAGRITTE (1898-1967) Le retour (1940) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
195	René MAGRITTE (1898-1967) Golconde (1953) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
196	René MAGRITTE (1898-1967) Le domaine enchanté (1953) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
197	René MAGRITTE (1898-1967) La Grande Guerre (1964) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
198	René MAGRITTE (1898-1967) La reconnaissance infinie (1963) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
199	René MAGRITTE (1898-1967) Le Maître d'École (1954) Assiette en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
200	René MAGRITTE (1898-1967) Le retour (1940) Plat en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 27 cm	100	150
201	Kasimir MALEVITCH (1878-1935), d'après. Personnage. Sculpture en papier mâché peint. Édition du Musée Guggenheim de 1996. H : 50 cm	500	600
202	Kasimir MALEVITCH (1878-1935) Personnage. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à gauche. Cachet The State Russian Museum. 75 x 54 cm	300	400
203	Jean-Pierre MALTESE (né en 1946) L'arbre. Linogravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 6/20 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 38 x 26 cm	200	300
204	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) Orchids (1985) Plat en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé et daté (dans la planche) dessous. 16 x 24 cm	100	150
205	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) Tulipes. Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé (dans la planche) au dos. D : 21 cm	70	100
206	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) Wrestler. Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé (dans la planche) au dos. D : 21 cm	70	100
207	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) Fleur en noir et blanc. Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé (dans la planche) au dos. D : 21 cm	70	100
208	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) Orchidée. Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé (dans la planche) au dos. D : 21 cm	70	100
209	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) Tulip (1988) Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	70	100
210	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) Callalily (1987) Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	70	100
211	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) Callalily (1988) Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	70	100
212	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) Poppy (1988) Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	70	100
213	Claude MARS (né en 1942) Compositions florales. Suite de 16 lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 145/295 en bas à gauche (chaque) 14 x 19 cm (chaque)	50	70
214	Georges MATHIEU (1921-2012) Composition. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) au centre. 60 x 51 cm	200	300

215	Henri MATISSE (1869-1954) Découpage vert (1953) Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 52 x 42 cm	200	300
216	Henri MATISSE (1869-1954) Femme endormie. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 55 x 44 cm	200	300
217	Frédéric MENGUY (1927-2007) Femme au chapeau - 1974. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. Signé, daté et dédicacé en bas au milieu. 81 x 59 cm	50	80
218	Frédéric MENGUY (1927-2007) Profil devant la mer. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 38 x 45 cm	50	80
219	Ivan MESSAC (né en 1948) Jimmy Hendrix - 2013. Sérigraphie sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 50/85 en bas à gauche. 49 x 49 cm	150	200
220	Jean MIOTTE (né en 1926) Composition. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 20/100 en bas à gauche. 85 x 64 cm	600	700
221	Jean MIOTTE (né en 1926) Composition. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 36/50 en bas à gauche. 45 x 52 cm	450	550
222	Jean MIOTTE (né en 1926) Abstraction. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 13/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm	200	300
223	Joan MIRO (1893-1983) Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 52 x 50 cm	300	400
224	Jacques MONORY (né en 1924) & Bernard PAGES (né en 1940) Sans titre. Deux sérigraphies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Justifié H.C. 13/30 en bas à gauche (chaque) 50 x 40 cm (chaque)	200	300
225	François MORELLET (né en 1926) Composition. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 13/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm	200	300
226	Raymond MORETTI (1931-2005) Georges Brassens et son chat. Lithographie en noir sur papier teinté. Signé en bas à droite. Numéroté 44/250 en bas à gauche. 50 x 49 cm	150	200
227	Kaïko MOTI (1921-1989) Le chat. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 47 x 31 cm	40	60
228	Marcel MOULY (1918-2008) Nature morte. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 184/250 en bas à gauche. 15,5 x 21,5 cm	80	100
229	Marcel MOULY (1918-2008) Femme dans un intérieur. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 121/250 en bas à gauche. 22 x 16 cm	80	100
230	Marcel MOULY (1918-2008) Intérieur. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 24/250 en bas à gauche. 22 x 15 cm	80	100
231	Patrick MOYA (né en 1955) Pinocchio. Lithographie en couleur sur papier. Signé et petit dessin original en bas à droite. 34 x 36 cm	150	200
232	Patrick MOYA (né en 1955) Vénus. Lithographie en couleur sur papier. Signé et petit dessin original en bas à droite. 34 x 36 cm	150	200
233	Takashi MURAKAMI (né en 1962) Flower cushion blue and yellow. Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. D : 100 cm	300	400
234	Takashi MURAKAMI (né en 1962) Flower cushion pink and yellow. Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. D : 60 cm	150	200
235	Takashi MURAKAMI (né en 1962) Flower cushion blue and yellow. Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. D : 60 cm	150	200
236	Takashi MURAKAMI (né en 1962) Flower cushion pink and brown. Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. D : 30 cm	80	100
237	Takashi MURAKAMI (né en 1962) Flower cushion blue and brown. Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. D : 30 cm	80	100
238	Takashi MURAKAMI (né en 1962) Dokuro Skull Flowers. Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. 18 x 17 x 14 cm	50	80

239	José PALMEIRO (1901-1984) Le moulin. Lithographie en couleur sur papier. Signé et dédicacé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 51 x 60 cm	70	100
240	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Portrait. Linogravure en couleur sur papier. 59 x 49 cm	500	600
241	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Double visage. Affiche lithographique en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé par l'artiste en bas à droite. 66 x 50 cm. Note : Affiche éditée à 500 exemplaires à l'occasion d'une exposition au Musée Réattu à Arles. en juillet - septembre 1971	500	700
242	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Arlequin. Affiche lithographique en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé par l'artiste en bas à droite. 76 x 56 cm. Note : Affiche éditée à 1 000 exemplaires à l'occasion d'une exposition au Musée Réattu à Arles du. 3 décembre 1970 au 4 février 1971	500	700
243	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Plat corrida. Affiche lithographique en couleur sur papier Arnera imprimeur. Signé par l'artiste en bas à droite. 76 x 56 cm. Note : Affiche éditée à l'occasion de la première Biennale Internationale de la Céramique d'Art en août - septembre 1968	500	700
244	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. L'Aubade - 1967. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en haut à gauche. 47 x 35 cm	300	400
245	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Couple - 1972. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en haut à droite. Mourlot lithographe. 50 x 38 cm	250	350
246	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Le peintre au chapeau. Lithographie en couleur sur papier. Deschamps lithographe. 54 x 44 cm	250	350
247	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Visage. Gravure en noir sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 30 x 24 cm	200	300
248	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Autoportrait (1964) Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en haut à gauche. 63 x 41 cm	200	300
249	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Service à thé en porcelaine comprenant 8 tasses. et 10 sous tasses. Signé (dans la planche) dessous (chaque)	200	300
250	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Vallauris - 1958. Affiche lithographiée en couleur sur papier. Arnera imprimeur. Signé et daté (dans la planche) au milieu à droite. 52 x 32 cm. Provenance : Atelier Jacques Lignier à Vallauris	200	300
251	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Bouquet (1958) Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 65 x 50 cm	150	200
252	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. La ronde de la jeunesse (1961) Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 65 x 50 cm	150	200
253	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Ronde de la Paix (1961) Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 63 x 50 cm	150	200
254	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. La Colombe de la Paix (1961) Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 50 x 64 cm	150	200
255	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Maternité. Email. 14 x 10 cm	150	200
256	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Les centaures. Gravure en noir sur papier. 21,5 x 28,5 cm	80	100
257	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942) Le coeur. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et justifié H.C. 13/30 en bas au milieu. 40 x 50 cm	200	300
258	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Composition. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 13/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm	200	300

259	Camille PISSARRO (1830-1903) Notre Dame de Bruges - 1894. Eau-forte en noir sur papier. Cachet du monogramme en bas à droite. Numéroté 2/12 en bas à droite. 35,5 x 23,5 cm. Note : 6e état de cette gravure	400	600
260	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) au milieu à droite. 67 x 45 cm	250	350
261	Raymond POULET (né en 1934) Bouquets. Cinq lithographies en couleur sur papier. Signé et numéroté 66/225, 114/175, 65/225, 118/175 et CXLIV/CLXXV en bas à droite. 76 x 56 cm (chaque)	250	300
262	Raymond POULET (né en 1934) Bouquets. Quatre lithographies en couleur sur papier. Signé et numéroté 76/225, 125/175, 109/175 et 34/225 en bas. 56 x 76 cm (chaque)	200	250
263	Alain RAYA-SORKINE (né en 1936) L'orchestre. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté XX/C en bas à gauche. 76 x 65 cm	150	200
264	Alain RAYA-SORKINE (né en 1936) La flamme du bonheur. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 96/300 en bas à gauche. 31 x 38 cm	50	70
265	Patrick REAULT (né en 1955) Le cyprès / Les coquelicots. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 26/150 et 68/100 en bas à gauche. 57 x 67 cm et 57 x 71,5 cm	150	200
266	Patrick REAULT (né en 1955) Paysages. Trois lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 10/175, 44/175 et 137/175 en bas à gauche. 30 x 40 cm (chaque)	150	200
267	Patrick REAULT (né en 1955) Bouquet. Lithographie gaufrée en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 109/150 en bas à gauche. 57 x 68 cm	150	200
268	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919), d'après. Jeunes filles sur la plage. Gravure en noir sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 22 x 17 cm	250	350
269	Pierre-Auguste RENOIR (1941-1919) Buste nu. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en haut à droite. 50 x 45 cm	200	300
270	Maurice SAVIN (1894-1973) Vendanges. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 56 cm (piqûres)	70	100
271	Max SAVY (1918-2010) Port des cyclades. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 20/90 en bas à gauche. 56 x 76 cm	100	150
272	Franz SCHLITZ (né en 1934) La cité éloignée / Vent d'Est. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 105/175 et 1/250 en bas à gauche. 56 x 76 cm (chaque)	150	200
273	Franz SCHLITZ (né en 1934) Matin calme / Matin de septembre. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 197/225 et 228/250 en bas à gauche. 56 x 76 cm (chaque)	150	200
274	Franz SCHLITZ (né en 1934) Le chemin / La maison isolée. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 27/250 et E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm (chaque)	150	200
275	Franz SCHLITZ (né en 1934) Bouquet multicolore / Bouquet de Printemps. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 154/195 et 54/250 en bas à gauche. 76 x 56 cm (chaque)	150	200
276	Sacha SOSNO (1937-2013) Oblitération, jungle - 2004. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 17/200 en bas à gauche. 76 x 56 cm	300	400
277	Sacha SOSNO (1937-2013) Chiffres dans les arbres - 2004. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 17/200 en bas à gauche. 76 x 57 cm	80	120
278	Victor SPAHN (né en 1949) Régates. Trois lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 95/150, 102/150 et CXI/CL en bas à gauche. de 30 x 44 cm à 30 x 53 cm	150	200

279	Victor SPAHN (né en 1949) Formule I. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 3/150 en bas à gauche. 30 x 76 cm	80	100
280	Daniel SPOERRI (né en 1930) Eaten with Marcel Duchamp - 1990. Sérigraphie en couleur sur tissu. Signé en bas à droite. Daté en bas à gauche. Justifié E.A. en bas au milieu. 62 x 71 cm	250	350
281	Kumi SUGAI (1919-1996) S vert. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 42/99 en bas à gauche. 29 x 35 cm	70	100
282	Alvar SUNOL (né en 1935) La flamme. Lithographie gaufrée en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 88 x 60 cm	120	150
283	Roger SURAUD (né en 1938) La horde sauvage. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en haut à droite. Numéroté 161/500 en bas à gauche. 54 x 65 cm	50	100
284	Roger SURAUD (né en 1938) Le bal. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Edité à 500 exemplaires. 65 x 54 cm	50	100
285	Mark TOBEY (1890-1976) Sans titre - 1972. Gravure en noir sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 39/50 en bas à gauche 76,5 x 57 cm	300	400
286	Théo TOBIASSE (1927-2012) Femme fantôme pour mélodie d'enfance. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 235/250 en bas à gauche. 108 x 72 cm	300	400
287	Théo TOBIASSE (1927-2012) Cantique des Cantiques. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Justifié E.A. 4/15 en bas à gauche. 36 x 51 cm (chaque)	250	350
288	Théo TOBIASSE (1927-2012) Cantique des Cantiques. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Justifié E.A. 4/15 en bas à gauche. 36 x 51 cm (chaque)	250	350
289	Théo TOBIASSE (1927-2012) Le cheval qui faisait rire l'enfant. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 173/200 en bas à gauche. 58 x 73 cm	200	300
290	Théo TOBIASSE (1927-2012) Où sont restés les Rois de Babylone ?. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 173/200 en bas à gauche. 58 x 73 cm	200	300
291	Théo TOBIASSE (1927-2012) Quand rallumera-t-on les lumières ?. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 138/175 en bas à gauche. 77 x 57 cm	200	300
292	Théo TOBIASSE (1927-2012) Lea. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 113/225 en bas à gauche. 30 x 30 cm	200	250
293	Théo TOBIASSE (1927-2012) Rachel et Madragor. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 113/225 en bas à gauche. 30 x 30 cm	200	250
294	Théo TOBIASSE (1927-2012) Cantique des Cantiques. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 31/150 en bas à gauche. 33 x 40 cm	200	250
295	Théo TOBIASSE (1927-2012) Les juifs de Russie émigrent à New York. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 65 x 50 cm	200	250
296	Théo TOBIASSE (1927-2012) Portrait de famille en Galilée. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 135/200 en bas à gauche. 85 x 60 cm	200	300
297	Théo TOBIASSE (1927-2012) Quand le soleil sortit du ventre de la nuit. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié "essai" en bas à gauche. 37 x 32 cm	180	220
298	Théo TOBIASSE (1927-2012) Quand rallumera-t-on les lumières ?. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 116/175 en bas à gauche. 73 x 55 cm	150	200
299	Théo TOBIASSE (1927-2012) Léa. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté 78/150 en bas à gauche. 30,5 x 28 cm	100	150

300	Théo TOBIASSE (1927-2012) Grande parade du jazz. Affiche lithographiée en couleur sur papier. Signé manuscrit en bas à droite. 91 x 54 cm	80	100
301	Louis TOFFOLI (1907-1999) Place du tertre. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm	80	100
302	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) Aristide Briand. Lithographie en couleur sur papier. Signé du cachet en bas à droite. Numéroté 241/275 et cachet sec du Musée d'Albi en bas à gauche. 65 x 44,5 cm	150	200
303	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) La fuite (1896) Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe Monogrammé et daté (dans la planche) en haut à droite. 75 x 54 cm	150	200
304	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) Elsa la Viennoise. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 20/275 en bas à gauche. 76 x 54 cm	50	80
305	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) Elsa la Viennoise. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 21/275 en bas à gauche. 76 x 54 cm	50	80
306	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933) La jalousie. Lithographie en couleur rehaussée au pastel sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 152/250 en bas à gauche. 35 x 45 cm	70	100
307	Victor VASARELY (1906-1997) Composition circulaire. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 69/100 en bas à gauche. 65 x 50 cm	400	500
308	Victor VASARELY (1906-1997) Composition cinétique. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. I/X en bas à gauche. 54 x 48,5 cm	400	500
309	Bernar VENET (né en 1941) Mathématiques. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 13/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm	200	300
310	Marcel VERTES (1895-1961) Colette et ses chats. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas. 51 x 40 cm	200	300
311	Marcel VERTES (1895-1961) Boxer. Lithographie en couleur sur papier. Édition à 100 exemplaires. Signé en bas à droite. 38 x 27 cm	50	70
312	Claude VIALLAT (né en 1936) Composition. Sérigraphie en couleur sur papier. 40 x 50 cm. Note : Rehaussé à la main par l'artiste	300	400
313	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) Le Sausseron - 1921. Lithographie en couleur sur papier de Chine. Charlot frères Lithographe (contresigné en bas à gauche) Galerie Simon éditeur. Édition à 100 exemplaires. Signé en bas à droite. Annoté N° 72 en bas à gauche. 52 x 68 cm. Note : Durant la première Guerre, Kahnweiler voit sa galerie parisienne séquestrée. Ses biens et sa galerie étant sous séquestre, il s'associe en 1920 à André Simon et ouvre une galerie sous le nom de ce dernier	500	700
314	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) Bouquet. Lithographie en couleur sur papier. Numéroté 278/500 en bas à gauche. 59 x 40 cm	250	350
315	Claude WEISBUCH (1927-2014) Portrait au turban / Portrait étonné. Paire de gravures en noir sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 42/50 et E.A. 10/15 en bas à gauche. 75 x 56 cm (chaque)	200	300
316	Claude WEISBUCH (1927-2014) Le violonniste en colère. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 16/250 en bas à gauche. 76 x 57 cm	150	200
317	Claude WEISBUCH (1927-2014) La cadence. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 226/250 en bas à gauche. 76 x 57 cm	150	200
318	Claude WEISBUCH (1927-2014) Le violonniste assis. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 139/250 en bas à gauche. 57 x 76 cm	150	200
319	Claude WEISBUCH (1927-2014) Hommage à Rembrandt. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 58/160 en bas à gauche. 55 x 74 cm	150	200
320	YVARAL (1934-2002) Joconde. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 96 x 66 cm	400	500

321	Gabriel ZENDEL (1906-1992) Bouquet. Lithographie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 9/30 en bas à gauche. 60 x 45 cm	70	100
322	Hocine ZIANI (né en 1953) L'offrande / Le guerrier. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 18/200 et 186/300 en bas à gauche. 76 x 56 cm (chaque)	250	350
323	Hocine ZIANI (né en 1953) La caravane / Fantasia. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 134/200 et 143/200 en bas à gauche. 60 x 76 cm et 80 x 61 cm	250	350
324	Hocine ZIANI (né en 1953) L'heure du thé / La cavalcade. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 83/300 et E.A. en bas à gauche. 60 x 80 cm et 56 x 76 cm	250	350
325	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn. Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm. Certificat des Éditions Sunday B. Morning	1200	1500
326	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Flowers. Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm. Certificat des Éditions Sunday B. Morning	1200	1500
327	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Soup Campbell. Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 89 x 58 cm. Certificat des Éditions Sunday B. Morning.	1200	1500
328	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Dollar Sign. Portfolio de quatre sérigraphies en couleur sur papier Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" et numéroté 105/1000 au dos. 50 x 40 cm. Certificat des Éditions Sunday B. Morning	1600	1800
329	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Mao. Portfolio de cinq sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 85 x 75 cm. Certificat des Éditions Sunday B. Morning	700	900
330	Andy WARHOL (1928-1987) Gérard Depardieu - 1986. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 28,5 x 21 cm	200	300
331	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn. Table basse avec plateau revêtu d'une sérigraphie en couleur sur papier éditée par Sunday B. Morning. Table éditée par SBAF. Numéroté 57/150. H : 37 ; L : 91 ; P : 91 cm. Certificat d'authenticité	900	1100
332	J2L (né en 1936) Hommage aux Nouveaux Réalistes. Table basse, assemblage. Signé et numéroté 3/8 sur un pied. H : 32 ; L : 100 ; P : 100 cm.	400	600
333	Non illustré. Poésies - 1929. Textes de Paul VALÉRY. La Nouvelle Revue Française éditeur. Exemplaire numéroté 21/200. 40 x 30 cm (sous emboîtement)	120	150
334	ARMAN (1928-2005) Ritournelle pour Saint Michel de l'Observatoire - 1965. Textes d'André VERDET. Del Cinqale éditeur Ouvrage comprenant 12 sérigraphies en couleur d'Arman, une lithographie en noir signée d'Arman et une lithographie en noir signée de Verdet Exemplaire numéroté XVIII signé par Arman comprenant en outre une gouache de Verdet signée 60 x 43 cm (sous portefeuille cuir)	200	300
335	ARTISTES DIVERS. Prints from the Mourlot Press - 1964. Ouvrage comprenant une suite de 18 lithographies originales par CHAGALL - PICASSO - MIRO - BEAUDIN. ESTEVE - MATISSE - GUIRAMAND - FLORSHEIM - CATHELIN - BRASILIER BRIANCHON - COCTEAU. MINAUX - JENKINS - CALDER - KITO - GIACOMETTI. MANESSIER. Couverture ornée d'une lithographie de Marc CHAGALL. Mourlot lithographe. Textes en anglais. Édition à 2000 exemplaires. 26 x 19 cm	600	800
336	Albert AYME (1921-2012) L'Après Midi d'un faune - 1966. Textes de Stéphane MALLARME. Ouvrage illustré de 25 lithographies en couleur et 5 gravures gaufrées. Exemplaire justifié H.C. 1 enrichi d'une suite de 5 lithographies et 5 gravures (dont une rehaussée à la feuille d'or) signées et datées en bas à droite (chaque) Couverture en pleine peau ornée d'une gravure. 44,5 x 42 cm (sous emboîtement toilé lithographié monogrammé et daté en bas à droite)	1100	1300

337	Georges BRU (né en 1933) Quinze images froides /. Quinze poses dans la mort des autres - 1986. Pierre Chave éditeur. Ouvrage comprenant quinze lithographies en noir hors texte signées en bas à droite et numérotées 105/125 en bas à gauche (chaque) 42 x 29,5 cm (sous emboîtement toilé)	350	450
338	André COTTAVOZ (1922-2012) Les seize heures - 1994. Pierre Chave éditeur. Recueil de 16 lithographies en couleur contrecollées sur tissu signées et datées en bas à droite et numérotées 9/48 en bas à gauche (chaque) 40 x 49,5 cm (sous emboîtement toilé)	1400	1600
339	Jean DUBUFFET (1901-1985) La fleur de Barbe - 1960. Ouvrage reproduisant en phototypie le texte, le frontispice et quatre barbes de l'artiste. Duval imprimeur. Numéroté 431/500. 49 x 32,5 cm (sous emboîtement cartonné)	350	450
340	Kim EN JOONG (né en 1940) Rêves de couleur - 1991. Textes de Jean THUILLIER. Pierre Chave éditeur. Ouvrage comprenant 12 lithographies en couleur signées en bas à droite et numérotées 1/99 en bas à gauche (chaque) 43 x 31 cm (sous emboîtement toilé)	600	800
341	FRANTA (né en 1930) M... quotidien - 1989. Textes de Robert BUTHÉAU. Pierre Chave éditeur. Ouvrage comprenant quatre lithographies en couleur hors texte signées en bas à droite et numérotées 169/175 en bas à gauche (chaque) 42 x 30 cm (sous emboîtement toilé)	350	450
342	Bernard GUILLOT (né en 1950) Pour l'Adam hivernal - 1995. Textes de Claude FOURNET. Pierre Chave éditeur. Ouvrage comprenant 12 lithographies en couleur sur double page monogrammées en bas à droite et numérotées 29/34 en bas à gauche (chaque) 41 x 29 cm (sous emboîtement toilé)	600	800
343	Georges LAURO (né en 1939) Dessins - 1979. Textes de Michel BUTOR. Galerie Alphonse Chave éditeur. Ouvrage reproduisant 36 dessins de l'artiste exemplaire enrichi d'un dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite hors texte en pleine page. 34,5 x 26,5 cm (dans un coffret faisant couverture)	250	350
344	Roberto MATTA (1911-2002) Vigies sur cibles - 1959. Textes d'Henri MICHAUX. Éditions du Dragon Paris. Ouvrage enrichi d'une suite de neuf gravures en couleur de l'artiste. Exemplaire numéroté 18/90 signé par Michaux et Matta. 34 x 27 cm (sous emboîtement)	800	1000
345	Patrick MOYA (né en 1955) Catalogue Raisonné. Deux volumes - Comprendant 6 sérigraphies en couleur signées et numérotées 12/150 (chaque) 31,5 x 28,5 cm	400	500
346	Cesare PEVERELLI (1922-2000) Tristan et Iseult - 1977. Textes adaptés par Pierre DALLE NOGARET. Philippe Lebaud éditeur. Ouvrage illustré de lithographies en couleur en pleine page Exemplaire Hors Commerce signé par l'artiste. 24,5 x 27,5 cm (sous emboîtement toilé protégeant une très belle reliure en cuir gaufré)	1100	1300
347	Cesare PEVERELLI (1922-2000) L'Office des Mouettes - 1984. Textes de Michel BUTOR. Editart D. Blanco éditeur. Ouvrage comprenant trois eau-fortes (deux en noir et une en couleur) signées en bas à droite et numérotées 39/150 en bas à gauche (chaque) 35, x 26 cm	350	450
348	Cesare PEVERELLI (1922-2000) Répertoire I (1957-1960) - 1972. Textes de Michel BUTOR. Fata Morgana éditeur. Ouvrage illustré de 54 reproductions de dessins et enrichi d'une suite de 12 eau-fortes en noir signées en bas à droite et numérotées 5/80 en bas à gauche (chaque) 29 x 26 cm (sous emboîtement kraft)	350	450
349	Cesare PEVERELLI (1922-2000) L'atelier de l'artiste - 1976. Préface de Jacques LASSAIGNE. Catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris reproduisant de nombreuses œuvres de l'artiste. Exemplaire numéroté 1232/2200. 33 x 24,5 cm (sous emboîtement) On y joint un catalogue PEVERELLI / LABARTHE édité à 1000 exemplaires et comprenant 8 lithographies	50	80
350	Théo TOBIASSE (1927-2012) Le fête de Riwka - 1989. Textes de Jean THUILLIER. Pierre Chave éditeur. Ouvrage comprenant 20 lithographies en couleur signées en bas à droite et numérotées 4/99 en bas à gauche (chaque) 41 x 32,5 cm (sous emboîtement toilé)	3800	4500

Lot	Designation	Basse	Haute
360	Paul ACKERMAN (1908-1981) Visage / Couple. Deux encres de Chine sur papier. Signé du cachet en bas à droite (chaque) 27,5 x 21 cm (chaque)	200	300
361	Lou ALBERT-LASARD (1885-1969) Les flamands roses. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 34 cm	1500	2000
362	Henry d'ANTY (1910-1998) Bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 33 cm. u Lot vendu sur autorité de justice. Frais 14,40% TTC	200	300
363	Henri AUCHERE (1908-2000) Falaises d'Yport. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 46 x 55 cm	500	700
364	Henri AUCHERE (1908-2000) Retour de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 46 x 55 cm	500	700
365	Henri AUCHERE (1908-2000) Barques. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 54 x 65 cm	500	700
366	AUGIER (XXe-XXIe siècle) Cannes. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 60 x 40 cm	400	500
367	Ludwig AUGUSTIN (1882-1960) Nature morteaux antiquités - 1929. Huile sur panneau. Signé et daté en haut à droite. 44 x 34 cm	600	800
368	Christian BAECHLER (né en 1947) Voiles et parasols. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 46 x 55 cm	800	1000
369	Christian BAECHLER (né en 1947) Le chalutier bleu en baie de Seine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 27 x 41 cm	500	700
370	Duilio BARNABE (1914-1961) Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 38 cm	2000	2500
371	Marcel BASLER (né en 1917) Les ruines du Château du Marquis de Sade. La marchande de poissons - 1953. Deux aquarelles sur papier. Signé et daté en bas à droite (chaque) 21 x 25 cm et 25 x 21 cm	100	120
372	Eric BATTISTA (né en 1933) Les quais pavoisés. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm	700	1000
373	Joseph BERNARD (1864-1933) Péniches en bord de Seine. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 40 x 26 cm (quelques rousseurs) Provenance : - Ancienne collection Raymond Subes. - Vente de la succession de Madame Subes en 2003. (cachet au dos) Note : Raymond Subes était un ami du célèbre sculpteur et a réalisé les grilles en fer forgé de son atelier à Boulogne.	500	700
374	Josselin BODLEY (1893-1975) Ferme dans l'Eure - 1968. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Signé et titré au dos. 22 x 27 cm	50	100
375	Josselin BODLEY (1893-1975) Paysage - 1970. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 27 x 27 cm	50	100
376	Marie de BOISLECOMTE (1843-1922) Evian - 1870. Huile sur carton toilé. Signé, daté et situé en bas à droite. 31,5 x 40 cm	100	150
377	Jorge BORRAS (né en 1952) Les joueurs de cartes - 1999. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. Titré au dos. 51 x 25,5 cm	200	300
378	Henri-Robert BRESIL (né en 1952) Personnages dans la jungle. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 91 x 91 cm	300	500
379	Paul BRET (1902-1956) Femme slave - 1953. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. 32 x 24 cm	50	80
380	L. BUISSIONI (XXe siècle) Le port - 1927. Huile sur carton. Signé et daté en bas à droite. 30 x 41 cm	100	150
381	Antoine CALBET (1860-1944), attribué à. Nu allongé. Huile sur papier. 9 x 11 cm. Note : Acheté à Drouot en 1956 chez Maître Ibert	50	80
382	Lombard CALVET (XXe siècle) Maison dans la clairière. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 65 x 54 cm	150	200
383	Adolphe-Mouron CASSANDRE (1901-1968) Projet d'affiche - 1948. Gouache sur papier. Signé et daté en haut à gauche. 29,5 x 19,5 cm. Note : Projet pour l'affiche du Festival International de la Danse à Nice en avril 1948	200	300

384	Paul CHARLOT (1906-1985) Paysage - 1952. Mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à droite. 12,5 x 19 cm	80	100
385	Didier CHRETIEN (né en 1963) Marché de femmes aux fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 80 x 80 cm	150	250
386	Didier CHRETIEN (né en 1963) Balade. Huile sur toile. Signé en bas vers le milieu. Signé et titré au dos. 80 x 80 cm	150	250
387	André BRASILIER (né en 1929) Vincennes. Grand plat ovale. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Sassi-Milici éditeur. Signé en creux et numéroté 15/25 dessous. 49 x 54 cm	1000	1200
388	André BRASILIER (né en 1929) Les sulkys - 1979. Grand vase rond aplati. Empreinte originale. Terre de faïence rouge de Vallauris. Sassi-Milici éditeur. Signé en creux et justifié Exemple d'éditeur dessous. H : 15 ; D : 40 cm. Note : Édition à 25 exemplaires	800	1000
389	André BRASILIER (né en 1929) Chantal à la rose. Grand plat rond. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Sassi-Milici éditeur. Signé en creux et numéroté 43/75 dessous. D : 49 cm	700	1000
390	André BRASILIER (né en 1929) Chantal à la colombe - 1987. Pièce de forme plate Terre de faïence rouge de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté sur le pourtour. H : 8 ; D : 18 cm. Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milici à Vallauris	600	800
391	André BRASILIER (né en 1929) Sirène - 1989. Assiette tournée. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique Monogrammé et daté dessous. D : 23,5 cm. Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milici à Vallauris	500	700
392	André BRASILIER (né en 1929) Tête de cheval - 1986. Vase à anse de forme plate. Terre de faïence rouge de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté à la base. H : 8 ; D : 18 cm (importants fêtes de cuisson) Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milici à Vallauris	300	500
393	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938) Le Cantique des Cantiques vert - 2002.. Carreau. Terre de faïence blanche. Pièce unique. Signé et cachet Sassi Milici dessous. H : 46,5 ; L : 38,5 cm	350	500
394	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938) Nu blanc sur fond vert. Cruchette. Empreinte originale. Terre de faïence blanche de Vallauris. Sassi Milici éditeur. Signé en creux et justifié exemple d'éditeur dessous. H : 25,5 cm. Note : Édition à 25 exemplaires	350	450
395	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938) Femme au déjeuner. Coupelle ronde sur pied. Empreinte originale. Terre de faïence rouge de Vallauris. Sassi Milici éditeur. Signé en creux et numéroté 2/75 dessous. H : 4,5 ; D : 22 cm	200	300
396	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938) Femme aux citrons ocre. Coupelle ronde. Empreinte originale Terre de faïence rouge de Vallauris. Sassi Milici éditeur. Signé en creux et justifié exemple d'éditeur dessous. D : 22,5 cm	150	200
397	Roger CAPRON (1922-2006) Masque soleil. Exceptionnel panneau constitué d'une soixantaine de plaques de grès poinçonnés et émaillés montées sur panneau Monogrammé sur la tranche. 86 x 106 cm. Note : Probablement réalisé en collaboration. avec Jean DERVAL (1925-2010)	7000	10000
398	Roger CAPRON (1922-2006) Nana. Sculpture en terre chamottée sur socle en métal. Cuisson au raku. Emaux polychromes. Signé à la base. H : 58 cm	2200	2800
399	Roger CAPRON (1922-2006) Arlequin Totem. Terre de faïence blanche de Vallauris. Sassi Milici éditeur Édition à 20 exemplaires. Signé dessous. H : 54 cm	800	1000
400	Jean-Pierre CEYTAIRE. (né en 1946) Elle fait ses gammes. Huile sur panneau. Signé au milieu à droite. Signé et titré au dos. 101 x 50 cm. Note : Présenté dans un cadre réalisé et peint par l'artiste. (121 x 71 cm)	3000	5000
401	Jean-Pierre CEYTAIRE. (né en 1946) Epine du pied. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Signé et titré au dos. 41 x 27 cm. Note : Présenté dans un cadre réalisé et peint par l'artiste. (62 x 48 cm)	1200	1500
402	Jean-Pierre CEYTAIRE. (né en 1946) Rose épine. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Signé et titré au dos. 41 x 27 cm. Note : Présenté dans un cadre réalisé et peint par l'artiste. (62 x 48 cm)	1200	1500

403	Jean-Pierre CEYTAIRE. (né en 1946) Ouverture éclair. Sanguine et fusain sur papier. Signé et titré en bas à droite. 30 x 24 cm	300	500
404	Jean-Pierre CEYTAIRE. (né en 1946) Belle vue. Sanguine, fusain et collage de calque sur papier. Signé et titré en bas à droite. 30 x 24 cm	300	500
405	Paul AIZPURI (né en 1919) Le jardin. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 50 cm	1800	2200
406	Jean COCTEAU (1889-1963) Faune à la flute - 1958. Plat creux tourné. Terre de faïence blanche. Décor aux engobes. Signé et daté en bas au milieu. Annoté "Édition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 8/50" dessous. D : 32 cm	1200	1500
407	Roland CHANCO (né en 1914) Clown au saxo brisé - 2010. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 92 x 73 cm	3000	3500
408	Roland CHANCO (né en 1914) Les choristes - 2006. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 100 x 81 cm	2500	3000
409	Roland CHANCO (né en 1914) Thierry - 1979. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 100 x 81 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, Tome I (reproduit sous le n° 1516)	2500	3000
410	Roland CHANCO (né en 1914) Magie - 2000. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 92 x 73 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, Tome II (reproduit sous le n° 2295)	1500	2000
411	Roland CHANCO (né en 1914) Nu endormi - 1978. Pastel sur papier. Signé et daté en haut à gauche. 63 x 48 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, Tome II (reproduit sous le n° 2077)	550	750
412	André COTTAVOZ (1922-2012) Venise - 2005. Plat rectangulaire. Terre de faïence rouge de Vallauris. Décor gravé. Pièce unique. Signé, daté et titré dessous. 28,5 x 47 cm. Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milicci à Vallauris.	300	500
413	André COTTAVOZ (1922-2012) Paris - 1967. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 33 x 55 cm	2000	2500
414	Salvador DALI (1904-1989) Vénus aux tiroirs. Épreuve en bronze à patine vert florentin. Valsuani fondeur. Signé sur la terrasse. Numéroté 33/99 sur la tranche de la terrasse. H : 73 ; L : 23 ; P : 22 cm	13000	15000
415	Salvador DALI (1904-1989) Persée, hommage à Benvenuto Cellini. Épreuve en bronze à patine dorée. sur un socle de marbre. Signé et numéroté 276/350. H : 24 cm	1200	1500
416	Salvador DALI (1904-1989) Nu montant l'escalier, hommage à Duchamp. Épreuve en bronze à patine argentée. sur un socle de marbre. Signé sur la jambe Numéroté 276/350 au dos. H : 23 cm	1200	1500
417	Salvador DALI (1904-1989) Christ de Saint-Jean de la Croix. Épreuve en bronze à patine argentée. sur un socle de marbre. Signé et numéroté 279/350. H : 25 cm	1200	1500
418	Salvador DALI (1904-1989) Le mur des lamentations - 1975. Terra-gravure en couleur sur carton toilé. Cachet de la signature et daté (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 293/300 en bas à gauche. 81 x 61 cm. Certificat de l'éditeur signé par. Robert Descharnes	1000	1200
419	Robert DELVAL (né en 1934) La fumeuse - 2012. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 55 x 46 cm	1700	2000
420	Robert DELVAL (né en 1934) Bouquet mauve - 2007. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 45 x 37 cm	800	1000
422	CLEMENT-SERVEAU (1886-1972) La coupe de fruits - 1953. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas au milieu. 32 x 21,5 cm	400	500
423	Edgardo CORBELLI (1918-1989) Femme assise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 50 cm	500	700
424	Jean-Marie COUILLARD (né en 1926) La place du Tertre en été - 1964. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 65 x 81 cm	150	200
425	Jean DAPRAI (né en 1929) Nature morte au clair de lune - 1956. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 39 x 49 cm	150	200
426	Marcel DELMOTTE (1901-1984) Nativité - 1927. Huile sur toile marouflé sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 86 x 66 cm	300	500

427	André DIGNIMONT (1891-1965) Bouquet de fleurs. Aquarelle et encre sur papier. Signé en bas à droite. 61 x 36 cm	400	500
428	DMILINS (XIXe-XXe siècle) Costume d'espagnole - 1914. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. Cachet Pascaud Paris au milieu à droite. 29 x 22,5 cm	100	150
429	Jacques DRAPIER (XXe siècle) L'âge d'or - vers 1938. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 41 x 57 cm. Note : Projet pour un pavent	400	600
430	Noël DUMOLARD (XXe siècle) Voyages de noces sur une voie de garage - vers 1977. Huile sur toile. Signé et titré en bas à droite. 81 x 100 cm. Exposition : Salon des Artistes Français, 1977	100	150
431	Noël DUMOLARD (XXe siècle) Miroir brisé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm	30	50
432	André DURET (né en 1921) Cheval dans la cour de ferme. Gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 20 x 30 cm	50	100
433	Henri DURRENBERGER (né en 1949) Les océanides. Technique mixte sur toile. Signé en bas à gauche. 28 x 39 cm	350	400
434	Henri DURRENBERGER (né en 1949) Les océanides. Technique mixte sur toile. Signé en bas à gauche. 41 x 30 cm	350	400
435	Michel DUREUIL (né en 1929) Les fermes à Saint Pantaléon dans le Lubéron. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 65 x 81 cm	150	200
436	Michel DUREUIL (né en 1929) Le pont de Senouex dans la Creuse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 65 x 81 cm	150	200
437	Michel DUREUIL (né en 1929) Le Puy du Pont au lac de Lavaud Gelade. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 60 x 73 cm	150	200
438	Michel DUREUIL (né en 1929) Le Puy Bessant. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 60 x 73 cm	150	200
439	Michel DUREUIL (né en 1929) Le pont de Senoueix. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 60 x 73 cm	150	200
440	Michel DUREUIL (né en 1929) Printemps en Creuse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 65 x 81 cm	150	200
441	Michel DUREUIL (né en 1929) La ferme de l'apiculteur en Haute Provence. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 60 x 73 cm	150	200
442	Michel DUREUIL (né en 1929) Vieille ferme à Bannieux dans le Lubéron. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 60 x 73 cm	150	200
443	Jean FAUTRIER (1898-1964) Piège - 1959. Fusain sur papier. Signé et daté en bas à droite. 32,5 x 50 cm. Provenance : Acquis auprès de la famille de l'artiste L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Fautrier	1000	1500
444	Jean FAUTRIER (1898-1964) Nu féminin - vers 1943. Encre brune et fautage de fusain sur papier. Signé en bas à droite. 25 x 17 cm. Provenance : Hanover Gallery, Londres	700	1000
445	A. FIORI (XXe siècle) Départ en gondoles. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm	600	800
446	Robert FLEURENT (1904-1981) Paris, le pont de la Tournelle - 1930. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Daté et titré au dos. 43 x 54,5 cm	150	200
447	Robert FLEURENT (1904-1981) Paysage méditerranéen. Huile sur carton toilé. Signé en bas à gauche. 22 x 27,5 cm	80	100
448	Andrée FONTAINES (XXe siècle) Baigneuse devant le pont - 1944. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 64 x 50 cm (petite restauration)	300	500
449	Lucien-Joseph FONTANAROSA (1912-1975) Au théâtre. Gouache et encre de Chine sur carton. Signé en bas à droite. 38 x 56 cm	400	500
450	Daniel FORAY (né en 1941) La croisière américaine. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite. Signé au dos. 90 x 90 cm	2500	3000
451	Albert-Auguste FOURIE (né en 1854) Repos près des meules de foin. Huile sur toile. Signé et dédicacé en bas à gauche. 46 x 55 cm	700	1000

452	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)*. La Suédoise. Huile sur panneau Van Eyck. Signé en bas à gauche. Titré et dédié au Docteur Laveille au dos. 33 x 24 cm. Figure dans les Archives de Monsieur. Noé Willer.	3500	3800
453	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Lucita. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 24 x 19 cm. Figure dans les Archives de Monsieur. Noé Willer.	2000	2500
454	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Les bouquinistes, quai du Louvre. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 19,5 x 31 cm. Cette œuvre sera reproduite dans le volume II du Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer.	11000	13000
455	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Paysage aux meules de foin. Huile sur panneau. Signé de son pseudonyme M. LENOIR en bas à gauche. 23,5 x 33 cm	300	500
456	GEN PAUL (1895-1975) Les courses. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 83 cm	10000	12000
457	GEN-PAUL (1895-1975) Le clown - vers 1958. Crayolor sur papier. Signé en haut à droite. 41 x 27 cm	2500	3000
458	GEN PAUL (1895-1975) Les courses. Aquarelle, encre de Chine et pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 40 x 46 cm	2200	2600
459	GEN PAUL (1895-1975) Visite de la Statue de la Liberté - 1937. Encre brune sur papier. Signé en bas à droite. Daté, titré et situé au dos. 20,5 x 29 cm (tâche)	500	700
460	FRANK-WILL (1900-1951) La Seine, Notre Dame. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. Situé en bas à droite. 46 x 61 cm	2000	2500
461	Stinius FREDRIKSEN (1902-1977) Plage animée - 1955. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 44 x 59 cm	200	300
462	Emile-Othon FRIESZ (1879-1949) Bâteaux à quai. Mine de plomb sur papier. Signé du cachet en bas à droite. 32,5 x 43 cm	200	300
463	Bernard GANTNER (né en 1928) Printemps - 1978. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 97 x 146 cm	600	800
464	Léon GAUD (1844-1908) Paysage au fleuve. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 32 x 46 cm	200	300
465	Anne GAUNET (XXe siècle) Premiers pas. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 60 cm	200	300
466	Michel GIRARD (né en 1939) Le hameau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 92 cm	300	500
467	Paul GIROL (1911-1989) Le marché. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 26 x 34 cm	50	80
468	Lucien-Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950) Le diner galant. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 21 x 26,5 cm	300	400
469	Pascal HAYOT (XXe siècle) Déshabillé au chat. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 54 cm	700	1000
470	Michel HENRY (né en 1928) Le champ de coquelicots. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm	300	500
471	Chantal HERRAN (né en 1964) Paysages. Dix aquarelles en couleur sur papier. Signé en bas (chaque) 30,5 x 24 cm (chaque)	100	150
472	Jules-René HERVE (1887-1981) Le pont Saint Michel à Paris le soir. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 56 x 48 cm (petit trou)	1600	2000
473	Jules-René HERVE (1887-1981) Le mariage, sortie de l'Eglise de Coux (Ardèche) Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 22 x 27 cm	500	700
474	Camille HILAIRE (1916-2004) Paysage aux arbres. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et au dos. 27 x 35 cm	900	1200
475	Mathurin JANSSAUD (1857-1940) Les bords de la Durance. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 45 x 64 cm	500	700
476	JOSEPHA (née en 1950) Le bas - 2001. Sculpture en bronze à patine bleue nuancée. Signé, daté et justifié E.A. I/IV à la base. H : 27,5 cm	800	1000
477	Geert KINNAERT (XXe siècle) Nu allongé. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 40 x 50 cm	150	250

478	Fred KLEIN (1898-1990) Le dressage - 1953. Fusain sur papier. Signé et daté en bas à droite. 32 x 24 cm. Note : Fred Klein est le père d'Yves Klein	150	200
479	Jean LAMOUREUX (1933-2008) Sans titre - 1975. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite	100	150
480	Jean LAMOUREUX (1933-2008) Le pique-nique -1980. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. 47,5 x 72 cm	50	100
481	Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986) Bouquet. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 40,5 x 50 cm (panneau bombé)	200	300
482	École française (XXe siècle) La fenêtre. Aquarelle sur papier. Monogrammé HL en bas à droite. 16 x 10,5 cm. u Lot vendu sur autorité de justice. Frais 14,40% TTC	40	60
483	Paul LEDUC (1876-1943) L'atelier du peintre - 1903. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 46 x 36 cm	700	1000
484	Max LEENHARDT (1853-1941) Trois vestales dans un sous bois. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 30 x 46,5 cm	400	600
485	Eugène LELIEPVRE (né en 1908) Elégante en buste. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm. Provenance : Famille du modèle	300	500
486	Jean LESCURE (né en 1934) La moisson. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm	200	300
486	Moses LEVY (1885-1968) Personnage assis. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 32 x 23.5 cm	200	300
487	Octave LINET (1870-1962) Paysage - 1922. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Daté et situé au dos. 37 x 53 cm	100	150
488	F. LOPEZ (XXe siècle) Vie quotidienne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 54 x 74 cm	150	250
489	Hippolyte LUCAS (1854-1925) Nu dansant. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite. 24 x 14,5 cm	200	300
490	Bela de KRISTO (1920-2006)*. Saint Germain, le Tabou - vers 1960. Huile sur panneau. Signé en haut à gauche. 43 x 55 cm. Bibliographie : Catalogue de l'exposition "Bela de Kristo". à la Galerie "Le 15 Miro-mesnil" en 2000	3500	4500
491	Donald LABORIE. (né en 1963) Le serveur. Sculpture en acier à patine rouille. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 230 ; L : 60 ; P : 90 cm.	1800	2200
492	Donald LABORIE (né en 1963) Aya. Sculpture en bronze à patine brune nuancée. Signé et numéroté 4/5 en bas au dos. H : 27,5 ; L : 17 ; P : 136 cm	800	1000
493	Donald LABORIE (né en 1963) Le caveau de Jazz. Huile sur panneau. Signé au dos. 50 x 100 cm	500	700
494	Jean LE MOAL (1909-2007) Paysage cubiste - 1947. Huile sur isorel. Signé et daté en bas à droite et au dos. 30 x 49 cm	4500	5500
495	Louis LATAPIE (1891-1972) Nu à la guitare. Huile sur carton marouflé sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 50 cm	1700	2200
496	Louis LATAPIE (1891-1972) Nu au voile. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 50 cm	1000	1500
497	André HAMBOURG (1909-1999) Les chevaux sur la plage de Trouville - 1970. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté et titré au dos. 33 x 55 cm	11000	13000
498	Charles MALLE (né en 1935) Paris sous la neige. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 81 x 100 cm	5000	7000
499	Charles MALLE (né en 1935) Square Berlioz, place de Vintimille. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 73 x 92 cm	4500	6000
500	Charles MALLE (né en 1935) Quais de Bercy à Paris. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm	1800	2500
501	André MARGAT (1903-1999) Lion et lionne - 1927. Fusain, pastel et sanguine sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 30 x 40 cm	200	300
502	Pierre MAS (né en 1933) Le chemin. Aquarelle sur papier. Signé en bas. 42 x 57 cm	150	200
503	Blasco MENTOR (1919-2003) Le Noël de Françoise - 1990. Huile sur toile. Signé, daté et dédié en bas à droite. 81 x 60 cm	700	1000

504	Gino MILANI (né en 1921) Le moulin de la Galette - 1971. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 41 x 33 cm. u Lot vendu sur autorité de justice. Frais 14,40% TTC	200	300
505	Jeanne MODIGLIANI (1918-1984) En bateau, un jour de pluie - 1942. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Daté et titré au dos. 35,5 x 27,5 cm	200	300
506	Pierre MORAIN (1821-1893) Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm (léger enfoncement)	100	150
507	Victor NEUBERT (XXe siècle) Ville fantastique - 1956. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 60 x 73 cm	100	150
508	Marthe ORANT (1874-1957) Printemps à Nogent. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et cachet de l'atelier au dos. 45,5 x 54,5 cm	150	250
509	Anders OSTERLIND (1887-1960) Paysage au pont - 1953. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 24 x 32 cm	200	300
510	Max PAPART (1911-1994) L'accordéoniste - 1946. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Daté au dos. 46 x 33 cm	500	700
511	Orlando PELAYO ENTRIALGO (1920-1990) L'africaine - 1953. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. 32 x 24 cm	400	500
512	Mario PINETTI (XXe siècle) Le petit port. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm	100	150
513	Charles POLLACI (1907-1989) Paysage au fil de l'eau. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 22 x 35 cm. Exposition : "Célébrités et révélations de la Peinture Contemporaine", Musée Galliera, Paris, du 6 au 30 mars 1953	150	250
514	Franz PRIKING (1929-1979) Paysage aux cyprès. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm	1200	1500
515	Magdalena RADULESCU (1902-1982) Les danseurs aux chapeaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm	500	800
516	Magdalena RADULESCU (1902-1982) Les danseurs - 1965. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 46 x 65 cm	500	800
517	Marcel ROCHE (1890-1959) Nu - 1953. Deux sanguines sur papier. Signé et daté en bas à droite (chaque) 32 x 24 cm (chaque)	150	200
518	Odilon ROCHE (1868-1947) Personnage assis. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 20 x 22,5 cm	150	250
519	Keno Don Hugo ROSA (né en 1951) Picsou. Feutre noir sur papier. Signé en bas à droite. 24,5 x 19 cm	100	150
520	Myron WALDMAN (1908-2006) Popeye. Mine de plomb sur papier. Signé en bas vers la droite. 19 x 14 cm	80	100
521	Georges ROSE (1895-1951) Le bassin des Tuileries - 1944. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Daté et situé en bas à gauche. 26 x 34 cm	200	300
522	Jean ROYER (XXe siècle) Panthère. Fusain et sanguine sur papier. Signé en bas à gauche. 31 x 23 cm	200	300
523	Jean ROYER (XXe siècle) Panthère marchant. Fusain et sanguine sur papier. Signé en bas à droite. 22 x 32 cm	200	300
524	Jean ROYER (XXe siècle) Panthère. Fusain et lavis sur papier. Signé en bas à droite. 28 x 21,5 cm	200	300
525	Jean ROYER (XXe siècle) Panthère. Fusain et lavis sur papier. Signé en bas à droite. 22 x 28 cm	200	300
526	Jean ROYER (XXe siècle) Panthère. Fusain et lavis sur papier. Signé en bas à droite. 22 x 28 cm	200	300
527	Aligi SASSU (1912-2000) Cavallo. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 64 x 49,5 cm	400	500
528	Franz SCHLITZ (né en 1934) Marée basse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm	400	500
529	Franz SCHLITZ (né en 1934) Bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm	400	500
530	Anshelm SCHULTZBERG (1862-1945) Paysage de neige. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 65,5 cm (restaurations)	500	700

531	Serge SHART (1927-2011) Falaises à Etretat - 1966. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 10,5 x 24 cm	200	300
532	Andrée SIMON (1896-1981) Paysage cubiste - 1947. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 73 x 54 cm	400	600
533	René SINICKI (né en 1910) Bouquet dans un intérieur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 46,5 cm	150	200
534	Françoise SOIZEAU (née en 1953) Jeune écolière. Huile et collage sur toile. Signé en bas à gauche. 81 x 65 cm	1300	1600
535	Françoise SOIZEAU (née en 1953) Celle aux lunettes. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 80 x 80 cm	1300	1600
536	Françoise SOIZEAU (née en 1953) Malice. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm	1300	1600
537	B. SOZA (XXe siècle) Après-midi à la plage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm	500	700
538	G. STELLY-DESMOULINS (XIXe-XXe siècle) Maison au bord de la rivière. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 60 cm	150	200
539	Nicolas STERNBERG (1901-1960) Scène érotique. Encre de Chine sur papier. Signé en haut à droite. 50 x 35,5 cm	300	500
540	Nicolas STERNBERG (1901-1960) Scène érotique. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 35,5 cm	300	500
541	Simone STRACKE (1904-1996) Les bateaux. Huile fine sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm	150	200
542	Pablo PICASSO (1881-1973) Bacchanale - vers 1955. Aquatinte en noir sur papier. Crommelynck graveur. Signé en bas à droite. Numéro-té 72/250 en bas à gauche. 55 x 65 cm (piqûres) Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la Galleria Sala Minima, Turin en 1972	2500	3500
543	Pablo PICASSO (1881-1973) Colombe volant à l'arc en ciel - 1952. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 184/200 en bas à gauche. 52 x 68 cm (à vue) (légère pliure) Bibliographie : Bloch, n° 712	3000	5000
544	Pablo PICASSO (1881-1973) Le vieux roi - 1959. Lithographie en noir sur papier. Signé du cachet rouge en bas à droite. Daté 6.1.59 (dans la planche) en bas à droite. 66 x 50 cm. Bibliographie : - Bloch n° 896. - Mourlot n° 317. Note : Édition à 1 000 exemplaires	700	1000
545	Pablo PICASSO (1881-1973) Colombe. Encre bleue sur une photographie figurant Picasso entouré d'amis. Signé en bas à gauche. 12,5 x 7 cm. Note : Offert par Picasso à son coiffeur	1200	1500
546	André VILLERS (né en 1930) Portrait de Picasso. Rhodoïd en noir réalisé d'après une photographie. Signé, daté 1956 et dédié à Saponne dans la planche. en haut à gauche. 29 x 23 cm	450	550
547	Pablo PICASSO (1881-1973) Joueur de flûte - 1951. Assiette creuse. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Email blanc. Édition à 40 exemplaires. Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale de Picasso" dessous. D : 25 cm. Bibliographie : Ramié, n° 127	5000	7000
548	Pablo PICASSO (1881-1973) Visage n° 130 - 1963. Assiette ronde Réplique authentique. Terre de faïence blanche Décor aux engobes et émail sous couverte. Décor vert, jaune, rouge, bleu et noir. Édition à 500 exemplaires. Annoté "N° 130. Édition Picasso 379/500 Madoura" dessous. D : 25 cm. Bibliographie : Ramié n° 479	4000	5000
549	Pablo PICASSO (1881-1973) Taureau, marli aux feuilles - 1957. Assiette ronde tournée. Réplique authentique. Terre de faïence rouge. Décor à l'engobe gravé au couteau Décor noir. Édition à 500 exemplaires. Cachets creux "Édition Picasso" et "Madoura Plein Feu", et gravé "Édition Picasso 167/500 Madoura" dessous. D : 23 cm. Bibliographie : Ramié, n° 394	2000	2500
550	Pablo PICASSO (1881-1973) Picador - 1952. Assiette ronde tournée. Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée. Email blanc. Décor noir. Édition à 500 exemplaires. Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Édition Picasso". et gravé "Édition Picasso" dessous. D : 19 cm. Bibliographie : Ramié, n° 160	1200	1500

551	Pablo PICASSO (1881-1973) Visage - 1955. Coupelle ronde tournée. Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor aux engobes sous couverte Décor noir, vert et rouge. Édition à 500 exemplaires. Annoté "Édition Picasso Madoura" dessous. D : 13 cm. Bibliographie : Ramié, n° 290	2200	2800
552	Pablo PICASSO (1881-1973) Bouquet - 1955. Plat rectangulaire. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte. Décor rouge, blanc, vert et noir. Édition à 450 exemplaires Cachets creux "d'après Picasso" et "Madoura Plein Feu" dessous. Annoté "Édition Picasso" dessous. H : 36 ; L : 29,5 cm. Bibliographie : Ramié, n° 254	6000	8000
553	Pablo PICASSO (1881-1973) Profil de Jacqueline - 1956. Plaque murale convexe empreinte originale. Terre de faïence blanche. Gravure soulignée de couverte. Fond patiné noir. Décor ivoire et brun. Édition à 500 exemplaires. Cachets creux "Madoura Plein Feu" et Empreinte originale Picasso" dessous. D : 18,5 cm. Bibliographie : Ramié n° 385	3000	4000
554	Pablo PICASSO (1881-1973) Picador - 1952. Assiette ronde tournée. Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée. Email blanc. Décor noir. Édition à 500 exemplaires. Cachets creux "Madoura Plein Feu" et gravé. "Édition Picasso" dessous. D : 19 cm. Bibliographie : Ramié, n° 160	1500	2000
555	Pablo PICASSO (1881-1973) Chouetton - 1952. Vase tourné. Réplique authentique. Terre de faïence blanche Décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc. Décor brun et noir. Édition à 500 exemplaires. Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Édition Picasso" dessous. H : 24,5 ; L : 10,5 cm. Bibliographie : Ramié, n° 135	4000	5000
556	Pablo PICASSO (1881-1973) Picador - 1952. Assiette ronde tournée. Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée. Email blanc. Décor noir. Édition à 500 exemplaires. Cachet creux "Madoura Plein Feu" et gravé "Édition Picasso" dessous. D : 19 cm. Bibliographie : Ramié, n° 160	1200	1500
557	Pablo PICASSO (1881-1973) Quatre danseurs - 1956. Plaque murale convexe. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte Décor ivoire, brun et vert. Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale Picasso" dessous. Édition à 450 exemplaires. D : 25 cm. Bibliographie : Ramié n° 314	3000	4000
558	Pablo PICASSO (1881-1973) Incisioni su linoleum di Picasso - 1964. Préface de Wilhelm BOECK. Ouvrage comprenant une suite de 39 linogravures en couleur sur papier (sur un total annoncé de 45) Casa editrice Il Saggiatore éditeur. 34 x 41 cm (dans un coffret toilé taché)	1500	2000
559	Pablo PICASSO (1881-1973) Guernica - 1990. Texte de Marie-Laure Bernada (conservateur du musée Picasso) Ouvrage contenant les 42 études préliminaires sur papier du Musée du Prado reproduite en facsimilé. Philippe Lebaud éditeur, Paris. Exemplaire n° 868. Tirage limité à 1937 (année de création de Guernica) 63 x 42 cm (dans un coffret toilé)	1200	1500
560	Théo TOBIASSE (1927-2012) Fleur d'Eros. Huile sur toile. Signé et titré en haut au milieu. 50 x 61 cm	13000	15000
561	Théo TOBIASSE (1927-2012) Nul n'est jamais complètement seul - 1970. Gouache sur papier marouflé sur toile. Signé au milieu à gauche. Daté en bas au milieu. Titré en haut au milieu. 67 x 50,5 cm	8000	10000
562	Claude WEISBUCH (1927-2014) Solo de violon. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 50 cm	3000	4000
563	Jules-Emile ZINGG (1882-1942) Paysans dans la campagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm. Certificat de Monsieur Alain Zingg en date du 9 juin 2015.	8500	10000
564	Louis TOFFOLI (1907-1999) Dans le port, les filets - 1977. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 130 x 162,5 cm. Expositions : - "Hommage à Toffoli", Charenton, 1979. - "Toffoli", Château du Val (Cantal), 1982. - "Hommage à Louis Toffoli", Charenton, 1985. - Collection permanente du Musée Toffoli de Charenton Bibliographie : - "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné, Tome II" par Jeanine Pelissier (reproduit sous le n° 2000 p. 126) - "Catalogue du Musée Toffoli" (reproduit p. 19)	23000	28000
565	Louis TOFFOLI (1907-1999) Maternité péruvienne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 54 cm	7500	9000

566	Louis TOFFOLI (1907-1999) L'étameur - 1964. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 55 x 46 cm	4500	5500
567	Louis TOFFOLI (1907-1999) Maréchal ferrant. Bas-relief en résine patiné bronze. Signé en bas à droite. 65 x 51 cm	650	800
568	Louis TOFFOLI (1907-1999) Les maisons. Encre noire sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 23 cm	400	500
569	Marko STUPAR (né en 1936) Paris. Huile sur toile. Signé en bas vers la droite. 27 x 35 cm	700	1000
570	Tancrede SYNAVE (1860-1936) Bouquet - 1896. Huile sur panneau. Signé, daté et dédicacé en bas à droite. 26,5 x 20 cm	300	400
571	Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) Jeunes filles. Technique mixte (aquarelle, gouache, encre) sur papier. Signé en bas à droite. 43 x 31 cm	400	600
572	Michel THOMPSON (1921-2007) Au spectacle. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 81 x 100 cm	900	1200
573	Abram TOPOR (1903-1992) Le jardin public. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 53 x 64 cm	400	500
574	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) Femme de profil - 1953. Encre de Chine sur papier. Signé et daté en bas à droite. 32 x 24 cm	80	100
575	TOUVIA (né en 1980) Jerusalem. Huile sur toile. Signé en bas vers la droite. 80 x 100 cm	800	1000
576	Geza UDVARY (1872-1932) Famille de bergers. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 51 x 56 cm	400	500
577	Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990) Printemps - 1979. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 54 x 65 cm	200	300
578	Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990) Bouquet, symphonie en blanc. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 54 cm	200	300
579	Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990) Personnages devant les maisons - 1974. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos. 54 x 65 cm	200	300
580	Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990) Les oies - 1975. Huile sur toile. Signé en bas. Signé, daté et titré au dos. 50 x 61 cm	200	300
581	Nandor VAGH WEINMANN (1897-1978) Le chemin dans le village. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 54 x 73 cm	200	300
582	Franz VAN GENESEN (1887-1945) Le port de Zeebrugge - 1939. Huile sur toile. Signé, daté et titré au dos. 65 x 85 cm (petite restauration)	200	300
583	Maurice VERDIER (né en 1919) Nature morte - 1953. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. 32 x 24 cm	60	80
584	Sylvain VIGNY (1902-1970) Personnages dans la rue. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 47 x 61 cm	150	200
585	Freddy WITTOP (1912-2001) Projet de costume pour Serge Lifar. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 48 x 31 cm	150	250
586	Freddy WITTOP (1912-2001) Projet de costume pour Serge Lifar. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Annoté "le couturier fou" en haut à droite 42 x 30 cm	150	250
587	Freddy WITTOP (1912-2001) French Cancan. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 42 x 32 cm	150	250
588	Freddy WITTOP (1912-2001) Robe rose. Aquarelle sur papier. Signé au milieu à gauche. 48 x 31 cm	150	250
589	Junji YAMASHITA (né en 1940) Santorin - 2012. Technique mixte sur papier maroufflé sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 32 x 41 cm	600	800
590	Junji YAMASHITA (né en 1940) Santorin - 2012. Technique mixte sur ardoise. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 30 x 22 cm	450	550
591	Ossip ZADKINE (1890-1967) Personnage. Pastel gras sur papier. Signé en bas à droite. 29 x 20 cm	700	1000
592	Gabriel ZENDEL (1906-1992) Paysage - 1953. Deux aquarelles sur papier. Signé et daté en bas à droite (chaque) 24 x 32 cm (chaque)	180	220

593	José CRUZ HERRERA (1890-1972) Jamila, la Mora Blanca - 1942. Huile sur carton. Signé, daté et situé Maroc en bas à droite. 53 x 38 cm. Note : Une huile sur toile figurant le même modèle, mesurant 46 x 38 cm, a été présenté en vente à Casablanca le 19 mai 2012 avec une estimation de. 31 000 / 36 000 €.	1200	1500
594	André DELACROIX (mort en 1934) Paysage orientaliste - 1929. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 29 x 41 cm	500	700
595	Pierre de SAEDELER (XXe siècle) La Kasbah - 1960. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 73 x 81 cm	200	300
596	Pierre de SAEDELER (XXe siècle) La vallée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 80 cm	200	300
597	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 73 x 54 cm	7500	9000
598	Pierre AMBROGIANI (1907-1985)*. Les toréadors. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et au dos. 56 x 33,5 cm	2000	2500
599	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Bouquet. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 70 x 50 cm	1200	1500
600	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Nu à la toilette. Mine de plomb sur papier. Signé en bas au milieu. 63 x 50 cm	100	150
601	Marie ASTOIN (1923-2011) Bouquet devant le port. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm	2800	3200
602	Marie ASTOIN (1923-2011) Les quatres bateaux de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 33 cm	2200	2800
603	Eugène BABOULENE (1905-1994) Anémones - 1978. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 61 x 46 cm	1800	2200
604	Primitif BONO (vers 1880-1955) Foyer paisible. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 92 x 73 cm	300	500
605	Yves BRAYER (1907-1990) Le Nil. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche. 40 x 53 cm	300	500
606	Yves BRAYER (1907-1990) Le cavalier. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 23,5 cm	200	300
607	Jules CAVAILLES (1901-1977) Le port. Gouache sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 45 x 36 cm	400	500
608	Jules CHERET (1836-1932) Comédien. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 35 x 22,5 cm	450	550
609	Jules CHERET (1836-1932) Jeune fille au chapeau fleuri. Sanguine sur papier. Signé en bas à droite. 36 x 23 cm	450	550
610	Gérard DEYMONAZ (né en 1940) Bormes les Mimosas. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 73 x 60 cm	900	1100
611	Gérard DEYMONAZ (né en 1940) Le château de Saint Anne d'Eve-nos. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 60 x 73 cm	900	1100
612	Louis FORTUNEY (1875-1951) Ballerine. Pastel sur carton. Signé en bas à gauche. 63 x 50 cm	400	500
613	Louis FORTUNEY (1875-1951) Bouquet de fleurs. Huile sur pan-neau. Signé en bas à gauche. 46 x 37 cm	150	250
614	Anne FRANCAIS (1909-1995) Cannes, la plage de Monsieur Papioca. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 65 x 50 cm	300	500
615	Anne FRANCAIS (1909-1995) Cannes, un scandinave blanc sur la plage du goeland. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 73 x 60 cm	300	500
616	Anne FRANCAIS (1909-1995) Les allées au fond, la rue Meynadier (Cannes) Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 81 x 65 cm	200	300
617	Catherine GARROS. (née en 1954) Saint Florent. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 54 x 65 cm	1200	1500
618	Catherine GARROS (née en 1954) Bouquet au vase blanc. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 54 cm	900	1200
619	Louis GERMAN (1863-1946) Barque en bord de mer. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 29 x 59 cm	100	150

620	Adolphe GUILLON (1829-1896) Coucher de soleil à Cannes. Pastel sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 57 x 74 cm	200	300
621	Régine PIVIER-ATTOLINI (née en 1949) Avoir le monde à ses pieds - 2008. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 55 x 46 cm	450	600
622	Michel JOUENNE (né en 1933) Les deux arbres. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 90 x 90 cm	3500	4500
623	Michel JOUENNE (né en 1933) Le port de Saint Florent (Corse) Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 50 x 73 cm	3000	3500
624	Michel JOUENNE (né en 1933) L'attente. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 54 x 73 cm	3000	4000
625	Jean-Pierre MALTESE (né en 1946) Une route. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 60 x 60 cm	2200	2800
626	Jean-Pierre MALTESE (né en 1946) Les arbres. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 31,5 x 23,5 cm	700	1000
627	Jean-Pierre MALTESE (né en 1946) Ciel rose. Technique mixte sur papier. Signé en bas vers la droite. 24 x 31,5 cm	700	1000
628	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) Le port des Martigues. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 81 cm (petites restaurations)	400	600
629	Patrick REAULT (né en 1955) Le champs de coquelicots. Huile sur toile. Signé au dos. 46 x 55 cm	450	550
630	Patrick REAULT (né en 1955) Bouquet sur fond bleu. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 23 cm	250	350
631	Jean SARDI (né en 1947) Grande marine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 73 x 92 cm	3500	4500
632	Jean SARDI (né en 1947) Vue sur la ville. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 46 x 38 cm	1700	2200
633	Marie SION (née en 1956) Les jardiniers. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 81 cm	1200	1500
634	Marie SION (née en 1956) Le départ des pêcheurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 46 x 61 cm	900	1100
635	Marie SION (née en 1968) Le chemin du Cazal. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 33 x 46 cm	600	800
636	Marie SION (née en 1956) La baie. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 38 x 29 cm	280	320
637	Gustave VIDAL (1895-1966) Promeneurs sur la cote. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. Situé (illisible) au dos. 45,5 x 54,5 cm	300	500
638	Marcel WIBAULT (1905-1998) L'aiguille de Chamonix vue depuis les chalets de Charousse - 1971. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 46 x 65 cm	1500	2000
639	Marcel WIBAULT (1905-1998) L'aiguille des grands Charmoz - 1971. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 50 x 60 cm	1200	1500
640	Eugène BERNHARDT (1898-1984) Lac de montagne - 1938. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 48 x 63 cm	300	400
641	Elena BEBUTOVA (1892-1970) Théâtre moderne - 1920. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 66 x 46 cm	1000	1500
642	Dimitri BOUCHENE (1893-1993) Bouquet sous la neige. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 57 x 40 cm	200	300
643	Youla CHAPOVAL (1919-1951) Nature morte - 1946. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 27 x 41 cm	4000	5000
644	École russe (XXe siècle) Composition constructiviste. Aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite. 28 x 18 cm	400	500
645	École russe (XXe siècle) Composition constructiviste. Aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite. 28 x 18 cm	400	500
646	Michael PROKOPOVITCH (vers 1850-1925) Les chats. Paire d'aquarelles sur papier. Signé en bas à droite (chaque) 22 x 30 cm et 30 x 22 cm	200	300

647	Pavel-Dmitrievic SMAROV (1874-1950) Bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 81 cm.	3000	4000
648	Pavel-Dmitrievic SMAROV (1874-1950) Paysannes russes,. la conversation. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54 x 73 cm.	1500	2000
649	Pavel-Dmitrievic SMAROV (1874-1950) Trois baigneuses. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 49 x 60 cm.	1200	1500
650	Pavel-Dmitrievic SMAROV (1874-1950) Les pêcheurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40,5 x 64,5 cm.	1000	1500
651	Boris SMIRNOFF (1895-1976) Nu endormi. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 54 x 44,5 cm	150	200
652	Igor SOKOLOFF (XIXe-XXe siècle) Projet de costume à la redingote - 1918. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. 23,5 x 16 cm	100	150
653	Igor SOKOLOFF (XIXe-XXe siècle) Projet de costume à l'éventail - 1919. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. 24,5 x 17,5 cm	100	150
654	Igor SOKOLOFF (XIXe-XXe siècle) Projet de costume à l'éventail - 1918. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. 26 x 17 cm	100	150
655	Igor SOKOLOFF (XIXe-XXe siècle) Projet de costume vert - 1923. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 25 x 17 cm	100	150
656	Marie VASSILIEFF (1884-1957) Nu cubiste. Fusain sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 30 x 22,5 cm	1700	2200
657	Natalia DUMITRESCO (1915-1997) Ecriture. Huile sur toile. Signé en bas au milieu. Signé et titré au dos. 73 x 92 cm. Provenance : Acquis auprès de la. Galerie Daniel Gervis, Paris	3500	4500
658	COFI (né en 1955) Composition abstraite - 1988. Huile sur panneau. Signé et daté au dos. 100 x 75 cm	1000	1500
659	Claude GEORGES (1929-1988) Composition - 1969. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 81 x 100 cm	1000	1500
660	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition - 1948. Huile sur carton toilé. Signé et daté en bas à droite. 50 x 60 cm	3000	3500
661	André LANSKOY (1902-1976) Composition. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 65 cm. Certificat du Comité Lanskoy. en date du 12 juillet 2015. Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation	25000	35000
662	Catherine ZOUBTCHENKO (né en 1937) Composition - 1987. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite. Signé, daté et dédié au dos. 24 x 35 cm. Note : Élève puis collaboratrice de André Lanskoy jusqu'à la mort de celui-ci en 1976	800	1000
663	Julio LE PARC (né en 1928) Composition cinétique (Série 47 n0 13) - 1970. Acrylique sur toile. Signé et daté au dos. 60 x 60 cm. Provenance :. Acquis directement auprès la Galerie La Polena, Gênes, Italie. Exposition :. "Le Parc", Gênes, Italie, du 12 décembre 1973. au 9 janvier 1974. Note : Sculpteur et peintre argentin. Julio Le Parc obtient une bourse du gouvernement français en 1958 et s'installe à Paris. Il cesse de produire l'art sur des médias traditionnels et se tourne vers la lumière, le mouvement et la couleur, produisant des objets cinétiques se tournant vers l'art perceptuel". Dans les années 1960, il cofonde le GRAV (Groupe de recherche d'art visuel) Le Parc crée plus tard ses premiers environnements, stimulant ainsi la participation sensorielle du spectateur. En 1966 est organisée sa première grande exposition personnelle à New York. La même année, il gagne le Grand Prix de la peinture à la Biennale de Venise. En mai 1968, sa participation active aux "ateliers des personnes" mène à son expulsion de France pendant cinq mois. Sa première rétrospective a lieu en 1972 à Dusseldorf, Allemagne. L'artiste vient d'éditer en 60 exemplaires une série limitée de foulards pour la maison Hermès en vente sur leur site à 7 000 € pièce et vient de faire l'objet d'une exposition au Musée de Bale en juin 2015	5000	7000
664	Georges MATHIEU (1921-2012) Composition - 1954. Gouache et encre sur papier teinté gris. Signé et daté en bas à droite. 46 x 63 cm	15000	18000
665	Georges MATHIEU (1921-2012) Composition. Encre bleu et collage sur papier. Signé et dédié en bas à droite. 27 x 26 cm	1800	2500
666	LIONEL (né en 1949) Composition - 1989. Technique mixte et collage sur toile. Signé et daté au dos. 89 x 116 cm	600	800

667	LIONEL (né en 1949) La comète. Technique mixte sur carton. Signé en bas à gauche. 45 x 57 cm	250	350
668	Orhin MUBIN (1924-1981) Composition en violet - 1975. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 61 x 45,5 cm	6500	8500
669	Paul-Etienne SAÏN (1904-1995) Arlequinade - 1985. Laque de Peka sur panneau. Signé en bas à gauche. Signé, daté, titré et dédié au dos. 75 x 95 cm (légères restaurations)	600	800
670	Jean MIOTTE (né en 1926) Dénuée - vers 1958. Huile sur toile. Signé en bas vers la gauche. 60 x 92 cm	5000	7000
671	Jean MIOTTE (né en 1926) Dévoilée - 2005. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 76 x 101,5 cm. Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste	5000	7000
672	Jean MIOTTE (né en 1926) Composition - 1978. Huile sur toile de lin. Signé et daté en bas à droite. 92 x 65 cm. Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste	3000	4000
673	Jean MIOTTE (né en 1926) Composition - vers 1990. Huile sur toile. Signé en bas vers le milieu. 80 x 64 cm. Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste	3000	4000
674	Jean MIOTTE (né en 1926) Composition - vers 1993. Huile sur toile. Signé en bas vers la droite. 81 x 65 cm. Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste	3000	4000
675	Georges NOËL (1924-2010)*. Abstraction, oiseau jaune et bleu - 1958. Huile sur toile. Signé et daté "G.N. Bédart" en bas à droite. Daté et titré au dos. 54 x 65 cm	4200	4800
676	Georges NOEL (1924-2010) Composition - 1956. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Signé et daté au dos. 54 x 65 cm	2500	3000
677	Georges NOEL (1924-2010) New Palimpsestes - 1977. Technique mixte et pigments sur toile. Signé et daté au dos. 87 x 87 cm. Provenance : Acquis auprès de The Pace Gallery, New York.	1600	2000
678	Léon ZACK (1892-1980) Composition - 1962. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 130 x 162 cm	8000	10000
679	Léon ZACK (1892-1980) Composition - 1978. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 1564.	3500	4500
680	Fernando AGOSTINHO (né en 1960) Personnage au chapeau. Sculpture en verre. Pièce unique. Signé. H : 27 cm	250	350
681	ALEXANDRE (né en 1973) Singe. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm	700	900
682	ALEXANDRE (né en 1973) Draw Bad Card. Acrylique sur toile. Signé en haut à gauche. Signé et titré au dos. 60 x 60 cm	700	900
683	ALEXANDRE (né en 1973) My lady héroïne - 2015. Acrylique (pochoir) sur carton marouflé sur panneau. Signé, daté et titré au dos. 40 x 40 cm	600	800
684	Xavier ALVAREZ (né en 1949) Harmonie. Sculpture en bronze à patine brune foncée sur un socle de marbre. Fonte de l'artiste. Signé et numéroté 1/8 à la base. H : 59 ; L : 40 ; P : 17 cm	1500	2000
685	ARNO (né en 1975) Full or - 2015. Sculpture en laiton poli et polychrome. Pièce unique. Signé et daté sur le socle. H : 153 ; L : 46 ; P : 21 cm	3000	4000
686	ARNO (né en 1975) Full 6 (Hommage à Klein) - 2015. Sculpture en acier découpé, patiné et ciré. Pièce unique. Signé et daté sur le socle. H : 99 ; L : 23 ; P : 14 cm	1500	2000
687	Mario BADIOLI (né en 1940) Gipsy. Sculpture en verre. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 28 ; L : 18 ; P : 6 cm	600	800
688	Mario BADIOLI (né en 1940) Diavolo Murano. Sculpture en verre. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 23,5 ; L : 27 ; P : 6 cm	500	700
689	Gérard BAUER (né en 1947) La clé du royaume - 1994. Acrylique sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 54 x 65 cm	300	500
690	Roni BEN SIMHON (né en 1966) La plage. Technique mixte sur dibon. Signé en bas à gauche. Signé et numéroté 4/99 au dos. 80 x 80 cm	600	800

691	ARMAN (1928-2005)*. Violon pizzaiola - 2004. Épreuve en bronze découpé à patine dorée. sur un socle de marbre noir. Trewell éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté 90/99 en bas à droite. H : 72 cm (avec le socle) Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 75 p. 132	5000	7000
692	ARMAN (1928-2005) Violon coupé III - 2004. Épreuve en bronze découpé à patine brune nuancée. Bocquel fondeur. Signé sur la terrasse Numéroté 71/100 sur la tranche de la terrasse. H : 63,5 ; L : 23 ; P : 17 cm. N° APA# 8400.04.004 des Archives Arman New York Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 78 p. 137	4500	6000
693	ARMAN (1928-2005) Zeus - 1995. Épreuve en bronze découpé à patine brune nuancée de vert Superposition d'éléments découpés mobiles. Bocquel fondeur. Signé sur la terrasse. Numéroté 3/40 en bas au dos. H : 29,5 cm. Figure dans les Archives de la Fondation Arman. Provenance : Vente Christie's de la Collection David C. Copley, La Jolla, Californie	2500	3000
694	ARMAN (1928-2005) Violon coupé II, hommage à Picasso - 2004. Épreuve en bronze découpé à patine brune nuancée. Bocquel fondeur. Signé sur la terrasse. Numéroté 88/100 sur la tranche de la terrasse. H : 64 ; L : 21 ; P : 17 cm. N° APA# 8400.04.005 des Archives Arman New York Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 77 p. 135	4500	6000
695	ARMAN (1928-2005)*. Violon Alto Prisme - 2004. Épreuve en bronze découpé à patine dorée. sur un socle de marbre noir Trewell éditeur. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 16/20 au dos. H : 69 cm (avec le socle) Bibliographie : Catalogue n° 73 p. 128	5000	7000
696	ARMAN (1928-2005) La porteuse d'eau - 1969. Bronze découpé et empreintes sur panneau. Signé en bas à droite. Numéroté 64/90 en bas à gauche. H : 75 ; L : 108 ; P : 10 cm. N° APA#8401.69.02 des Archives Arman New York	500	700
697	ARMAN (1928-2005) Stèle de tubes – 2004. Accumulation de tubes de peinture dans résine. Socle en acier. Signé en bas à droite. Numéroté 82/99 sur la tranche. H : 52 ; L : 36 ; P : 5 cm (sans le socle) N° 9553 des Archives Denyse Durand Ruel. Note : Édition à 99 exemplaires	5000	7000
698	ARMAN (1928-2005) Panthère. Épreuve en bronze à patine doré sur un socle. Signé et numéroté 40/99 sur la queue. 31 x 50 cm. N° 6092 des Archives de la Fondation Arman	3500	4500
699	ARMAN (1928-2005) Quatre quarts - 2005. Violon en bois découpé sous résine sur un socle en métal. Signé et numéroté H.C. 1/2 sur une plaque à l'intérieur. H : 72 ; L : 25 ; P : 10 cm. N° 9643 des Archives Denyse Durand Ruel (certificat)	15000	20000
700	ARMAN (1928-2005) Sans titre - vers 1968. Accumulation d'encriers et coulure sous résine. dans cadre en plexiglas. Signé en bas à droite. 120 x 120 cm. Provenance : - Galerie Svenska Franska, Stockholm. - Collection privée Suédoise. N°004492 des Archives de la Fondation Arman	20000	30000

701	<p>ARMAN (1928-2005) The Day after, Spilled Ashes - 1984. Table de chevet calcinée, sculpture en bronze à patine noire. Bocquel fondeur. Signé et numéroté 5/8. H : 47 ; L : 96 ; P : 60 cm. N° APA#8103.84.010 des Archives Arman New York. Provenance : Acquis auprès de la Galleri GKM, Malmö, Suède. Bibliographie : "Arman", Galerie Enrico Navarra. (reproduit p. 50) Expositions : - "Arman. The Day After", Marisa del Re Gallery, du 9 octobre au 3 novembre 1984. - FIAC, Galerie Beaubourg, du 20 au 28 octobre 1984. - "Arman", Musée de Toulon, du 10 juillet au 15 octobre 1985. - "Rétrospective Arman", Zurich, janvier - mars 1986. - "Rétrospective Arman", Centre Pompidou, Paris, septembre 2010 - janvier 2011. Note : "Dans The Day After, Combustion de mobilier pris dans le bronze, Arman se situe à la queue de comète d'une époque d'abondance qui sent frémir une ère de menaces. Fasciné par les désastres, cataclysmes et autres catastrophes, Arman réactualise, dans cette fiction, les oraisons funèbres, en 1938, d'Orson Wells ... ou les prophéties d'économistes, sociologues ou écologistes avertis du gaspillage des ressources naturelles... Les éléments du mobilier sont détruits par le feu, répondant ainsi aux Combustions qu'il inaugure en 1964, et pérennisés dans leur mort fragmentaire par une matière traditionnelle susceptible de traverser temps et espace. A ce titre, The Day After se trouve à la charnière entre les Inclusions de Combustions (1964) et la suite de bronzes Atlantis (1991), objets généralement locomoteurs... On comprend à quel point The Day After opère la synthèse du processus destructif/constructif qui sert de fil conducteur à Arman... Revendication ultime du sculpteur qui livre en ce geste ce qui reste de la fonction de l'objet après usage, parabole d'une transfiguration par la mort éternisée." (Tita Reut) Cet ensemble majeur dans l'oeuvre de l'artiste fut exposé pour la première fois à la FIAC en 1983-84 et fit l'objet d'une installation dans les jardins du Palais Royal, à Paris, premier hommage officiel de la France à son grand artiste disparu le 22 octobre 2005. Cet ensemble emblématique a figuré dans toutes les grandes expositions Arman, en particulier lors de la Rétrospective au Centre Pompidou en septembre 2010 - janvier 2011</p>	7000	10000
702	<p>Robert COMBAS (né en 1957) Tête à plein de feutres - 2014. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm. Certificat de l'Artiste. N° 6281 des Archives Combas</p>	13000	15000
703	<p>Robert COMBAS (né en 1957) Portrait - 2000. Acrylique sur toile. Signé en haut à droite. 81 x 65 cm</p>	10000	12000
704	<p>Robert COMBAS (né en 1957) Lesbiennes - 2008. Technique mixte sur diasec. Signé en bas à droite. 114 x 152 cm. Note : "Lesbiennes. Tiens, tu la vois ma langue de Noël ? Je vais la mettre sous le sapin. Pour toi ma chérie qu'est ce que je ne ferais pas. Tu m'excites avec tes petits seins, t'es plate comme une planche à pain. Viens, donne moi la main". Bibliographie : - "Robert Combas. Le frimeur flamboyant", Catalogue de l'Exposition à la Maison Européenne de la Photographie, du 4 février au 4 avril 2009. (reproduit sur double page)</p>	10000	12000
705	<p>Robert COMBAS (né en 1957) La fille bleue - 2009. Technique mixte sur photographie c-print. Signé vers le bas à droite. Signé et daté au dos. 146 x 109 cm. Note : "La fille bleue dans un monde merveilleux blanc. et naïf rempli de dessins infantins"</p>	10000	12000
706	<p>Robert COMBAS (né en 1957) La fille aux oiseaux - 2009. Technique mixte sur photographie c-print. Signé vers le bas à droite. Signé et daté au dos. 146 x 109 cm. Note : "La fille aux oiseaux danse comme elle peut avec ses talons savoureux. C'est gracieux comme dirait Marcel".</p>	10000	12000
707	<p>Robert COMBAS (né en 1957) Rock au féminin - 2005. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm. N° 2590 des Archives Combas</p>	8000	10000
708	<p>Robert COMBAS (né en 1957) Bestiole inventée - 1989. Acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 57 x 39,5 cm. Note : "Bestiole inventée en pensant au début du temps. Un ou plusieurs débuts, ça je sais pas"</p>	3000	4000
709	<p>Elisabeth BESNIER (née en 1964) Sublimation. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 120 x 80 cm</p>	2500	3000
710	<p>Elisabeth BESNIER (née en 1964) La terre. Huile sur toile. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm</p>	2500	3000
711	<p>BESSOLO (né en 1941) Réduit. Huile sur plaque de métal. Signé au dos. 60 x 60 cm</p>	500	700

712	BESSOLO (né en 1941) Aoki. Huile sur plaque de métal signé au dos. 60 x 60 cm	300	500
713	Albert CHUBAC (1925-2008) Mobile coloré. Tableau-sculpture, assemblage de cartons peints. Signé en bas à droite. 19 x 16 cm (œuvre seule)	200	300
714	Antoni CLAVE (1913-2005) Composition. Technique mixte et collage sur carton. Signé et dédié en bas à droite. 43 x 30 cm. Provenance : Offert par l'artiste à Katty et Pierre Briatore	1200	1500
715	DEESSE (née en 1954) Désir. Épreuve en poudre de marbre peinte assise sur un socle. Signé et numéroté 2/8 en bas au dos. H : 106 ; L : 49 ; P : 55 cm	1500	2000
716	DEESSE (née en 1954) Barbara. Épreuve en poudre de marbre peinte assise sur un socle. Signé et numéroté 7/100 en bas au dos. H : 106 ; L : 49 ; P : 55 cm	1500	2000
717	DEESSE (née en 1954) Amour. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 11/100 en bas au dos. H : 63 cm	900	1200
718	DEESSE (née en 1954) Coquine. Sculpture en poudre de marbre peinte assise sur un socle. Signé et numéroté 2/8 en bas au dos. H : 37 ; L : 20 ; P : 27 cm	600	800
719	DEESSE (née en 1954) Passionata. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 36/100 en bas au dos. H : 41 cm	450	600
720	DEESSE (née en 1954) Jolie coeur. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 85/100 en bas au dos. H : 41 cm	450	600
721	DEESSE (née en 1954) Marine d'hier. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 1/100 en bas au dos. H : 41 cm	450	600
722	DEESSE (née en 1954) Duffy. Épreuve en poudre de marbre patinée bronze. Signé et numéroté 5/100 sur le côté. H : 16 ; L : 25 ; P : 12 cm	150	200
723	DEESSE (née en 1954) Duffy. Épreuve en poudre de marbre peint multicolore. Signé et numéroté 6/100 sur la pate arrière droite. H : 16 ; L : 25 ; P : 12 cm	150	200
724	Jean-Luc DESSET (né en 1974) Visage pop. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 60 cm	1000	1200
725	Jean-Luc DESSET (né en 1974) Wanted. Acrylique sur toile. Signé en bas au milieu. 81 x 60 cm	1000	1200
726	Hervé DI ROSA (né en 1959) La Marianne de Bobigny - 2007. Épreuve en bronze à patine mordorée. Signé, daté et titré à la base. H : 10 cm	550	650
727	Sylvain DIEZ (XXe-XXIe siècle) Le mouton, la fleur et le papillon - 1994. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 65 x 92 cm	300	500
729	Jorg DÖRING (né en 1965) Triomphe. Acrylique et collage sur toile. Signé en bas vers la droite. 170 x 170 cm	3000	4000
730	Jorg DÖRING (né en 1965) Fuji. Acrylique et collage sur toile. Signé en bas vers le milieu. Titré au dos. 40 x 40 cm	600	800
731	Jorg DÖRING (né en 1965) Agfa. Acrylique et collage sur toile. Signé en bas vers le milieu. Titré au dos. 40 x 40 cm	600	800
732	Nathalie FALCK (née en 1977) Vache chiffrée - 2000. Acrylique sur toile. Signé et daté en bas à droite et au dos. 70 x 80 cm	300	500
733	FREJA (née en 1969) Owl metallic. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	500	700
734	FREJA (née en 1969) Cuba libre. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	500	700
735	CESAR (1921-1998) Bouilloire expansion - 1976. Bouilloire et bronze sur terrasse en plexiglas. Signé et numéroté 34/100 sur l'expansion. H : 26 ; L : 53 ; P : 33 cm N° 2507 des Archives Denyse Durand-Ruel Certificat de Madame Denyse Durand Ruel	4000	6000
736	Jean-Michel FOLON (1934-2005) Le Roi des chats - 2005. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Romain et fils fondeur. Signé et numéroté 27/50 sur la terrasse. H : 51 ; L : 22 ; P : 20 cm.	10000	12000
737	Jean-Claude FARHI (1940-2012) Sans titre. Sculpture en acier à patine rouille. Pièce unique. Signé à la base. H : 97 ; L : 80 ; P : 70 cm	4000	5000

738	Jean-Claude FARHI (1940-2012) Sans titre - 1996. Sculpture en acier à patine rouille sur un socle en altuglass noir. Pièce unique. Signé et daté sur le socle. H : 50 ; L : 30 ; P : 25 cm	2500	3000
739	Jean-Claude FARHI (1940-2012) Composition géométrique - 1980. Aquarelle et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. 50 x 70 cm	300	400
740	Claude GILLI (1938-2015) Nu-age - 2004. Tableau-sculpture., bois découpé peint. Signé vers le bas au milieu. Daté et titré au dos. H : 100 ; L : 90 ; P : 7,5 cm.	3500	4500
741	Alecos FASSIANOS. (né en 1935) Fumeur cycliste. Acrylique sur toile. Signé en haut à gauche. Titré en haut à droite. 33,5 x 25,5 cm	3500	4500
742	Gudmundur ERRO (né en 1932) Visages - 2011. Acrylique sur toile. Signé et daté au dos. 89 x 130 cm	16000	20000
743	Gudmundur ERRO (né en 1932) Something Weird Video - 2008. Acrylique sur toile. Signé et daté au dos. 103 x 52 cm	7500	9500
744	Gudmundur ERRO (né en 1932) Hommage à Picasso - 2013. Acrylique sur toile. Signé et daté au dos. 55 x 27 cm	4500	5500
745	Gudmundur ERRO (né en 1932) La gourmande - 2008. Tôle émaillée originale. Signé, daté et numéroté 5/8 au dos. 45 x 65 cm	1300	1500
746	Peter KLASSEN (né en 1935) Bouche inflammable - 2014. Acrylique et collage sur toile. Signé, daté et titré au dos. 73 x 92 cm	10000	12000
747	Peter KLASSEN (né en 1935) Visage / manette - 2012. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré au dos. 50 x 73 cm	8500	10500
748	Peter KLASSEN (né en 1935) Lost Landscape n° 35 - 2012. Technique mixte et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. Titré en bas à gauche. 50 x 70 cm	3000	4000
749	Peter KLASSEN (né en 1935) Lost Landscape n° 37 - 2012. Technique mixte et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. Titré en bas à gauche. 50 x 70 cm	3000	4000
750	Peter KLASSEN (né en 1935) Lost Landscape n° 31 - 2012. Technique mixte et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. Titré en bas à gauche. 50 x 70 cm	3000	4000
751	Peter KLASSEN (né en 1935) Lost Landscape n° 65 - 2012. Technique mixte et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. Titré en bas à gauche. 50 x 70 cm	3000	4000
752	Peter KLASSEN (né en 1935) Composition A827 - 2012. Aquagravure gaufrée en couleur sur carton. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 36/50 en bas à gauche 54 x 74 cm	700	900
753	Peter KLASSEN (né en 1935) Wet . Table basse, plexiglas, verre et sérigraphie. Signé, daté et numéroté 7/8. H : 34 ; L : 125 ; P : 100 cm	5500	7500
754	Peter KLASSEN (né en 1935) Sy. Table basse, plexiglas, verre et sérigraphie. Signé, daté et numéroté 2/8. H : 34 ; L : 125 ; P : 100 cm	5500	7500
755	Jacques de LA VILLEGLE (né en 1926) Le fana, votre retraite en jeu - 24 novembre 1979. Affiches lacérées, arrachages sur panneau. Signé, daté et titré au dos. 88 x 64 cm. Exposition : Centro Culturale Bellora, Milan. (étiquette au dos)	13000	15000
756	Jacques de LA VILLEGLE (né en 1926) Carte de France - 2006. Décollage, arrachage sur carton. Signé en bas à droite. 16 x 16 cm (carte seule) - 30 x 30 cm (montage)	2200	2800
757	Jacques de LA VILLEGLE. (né en 1926) Composition. Arrachage de sérigraphies. en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 75 x 56 cm	600	800
758	Jacques de LA VILLEGLE. (né en 1926) Composition. Arrachage de sérigraphies. en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 75 x 56 cm	600	800
759	Jacques de LA VILLEGLE. (né en 1926) Composition. Arrachage de sérigraphies. en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 56 x 75 cm	600	800
760	Yael G. (né en 1963) Composition. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 45,5 x 54,5 cm	250	350
761	Jean GANGLOFF (né en 1955) Éléphant. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé sous la patte. H : 42 ; L : 54 ; P : 24 cm	400	500
762	Jean GANGLOFF (né en 1955) Visages. Encre de Chine et acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	300	400

763	Jean GANGLOFF (né en 1955) Hommage à Lichtenstein. Encre de Chine et acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	300	400
764	Jean GANGLOFF (né en 1955) Disque bi. Sculpture, technique mixte et collage. Signé sur la terrasse. H : 82 ; L : 50 ; P : 18 cm	300	500
765	Jean GANGLOFF (né en 1955) Composition chinoise. Encre de Chine et acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 80 cm	300	400
766	Jean GANGLOFF (né en 1955) Rhinocéros blanc. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé sous la patte. H : 19 ; L : 43 ; P : 15 cm	250	350
767	Jean GANGLOFF (né en 1955) Ours noir. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé sous la patte. H : 25 ; L : 34 ; P : 13 cm	250	350
768	Jean GANGLOFF (né en 1955) Visages. Encre de Chine et acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 50 cm	100	150
769	Jean GANGLOFF (né en 1955) Visages. Encre de Chine et acrylique sur toile. Signé au dos. 50 x 50 cm	100	150
770	Jean GANGLOFF (né en 1955) Nouvelles frontières. Encre de Chine et acrylique sur papier. Signé en bas à droite. 29 x 20 cm	70	100
771	Jean GANGLOFF (né en 1955) Hommage à Soulages. Encre de Chine sur affiche d'exposition. Signé en bas au milieu. 100 x 50 cm	70	100
772	GIANANGELLI (1935-2009) Composition - 1962. Huile sur toile. Signé et daté au dos. 50 x 61 cm	500	700
773	GIANANGELLI (1935-2009) Portrait. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm	280	320
774	GIANANGELLI (1935-2009) Près du palmier. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm	280	320
775	Charles GIULIOLI (né en 1954) Personnages colorés. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 97 x 130 cm	2500	3000
776	Jean-Michel GNIDZAZ (né en 1947) Mickey. Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. 90 x 90 cm	1300	1500
777	Jean-Michel GNIDZAZ (né en 1947) Vache qui rit. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 55 cm	700	1000
778	IPSO FACTO (né en 1971) Looking up. Technique mixte (peinture à la bombe et acrylique) vernie sur aluminium découpé. Pièce unique. Signé en bas vers la droite. Signé et titré au dos. 112 x 83 cm	1200	1500
779	IPSO FACTO (né en 1971) Faustine. Technique mixte (peinture à la bombe et acrylique) vernie sur aluminium découpé. Pièce unique. Signé en bas vers la droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	1000	1200
780	IPSO FACTO (né en 1971) Pin up dans les bulles. Technique mixte (peinture à la bombe et acrylique) vernie sur panneau découpé. Pièce unique. Signé en bas à droite et au dos. 80 x 78 cm	800	1000
781	J2L (né en 1936) Rythme. Laque alkyde sur toile. Signé et titré au dos. 80 x 40 cm	200	300
782	J2L (né en 1936) Impromptu. Laque alkyde sur toile. Signé et titré au dos. 60 x 30 cm	150	250
783	Christophe JEHAN (né en 1961) La vie. Huile sur toile. Signé en bas au milieu. 80 x 80 cm	1700	2000
784	Christophe JEHAN (né en 1961) La famille réunie. Sculpture, huile sur tôle découpée. Pièce unique. Signé sur la terrasse.. H : 22 ; L : 40 ; P : 9 cm	1200	1500
785	Christophe JEHAN (né en 1961) Le zèbre. Huile sur toile. Signé en haut au gauche. Dessin au marker et dédicacé au dos 30 x 90 cm	500	700
786	Candice JOHNSON (XXe siècle) Love - 2002. Technique mixte et collage sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 15 x 38 cm	400	500
787	JONAS (né en 1963) Chanel. Acrylique sur toile. Signé et titré au dos. 114 x 146 cm	800	1000
788	Barbara KRAJEWSKA (XXe siècle) Le mistral - 2013. Aquarelle et gouache sur papier. Monogrammé et daté en bas à gauche. 76 x 102 cm	500	800

789	Cyril de LA PATELLIERE (né en 1950) Machal Meril - 2013. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 70 x 70 cm	150	250
790	Maya LAMORA (XXe siècle) Au dessus des nuages - 2009. Technique mixte sur toile. Signé et daté en bas à droite. 50 x 50 cm	500	700
791	Mira MAODUS (né en 1942) Composition lettriste - 1998. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et daté au dos. 92 x 60 cm	1500	2000
792	Mira MAODUS (né en 1942) La vision - 1991. Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. Signé au dos. 100 x 65 cm	1500	2000
793	Mira MAODUS (né en 1942) Rose pale - 2006. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et au dos. 81 x 54 cm	1200	1500
794	Yann LE GOUIC DE KERVENO. (né en 1964) Carte visage - 2015. Huile sur toile. Signé, daté et titré en bas à droite. 73 x 50 cm	300	400
795	LINE B. (XXe-XXIe siècle) Together. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 70 x 70 cm	500	700
796	Pierre MATHEVON (né en 1981) Aller simple. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 89 x 116 cm	2000	2500
797	Athéna MENEKRATIS (née en 1978) Bond. Calligraphie à l'encre de Chine sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm. Note : Le portrait est constitué des titres des films dans lesquels l'acteur a incarné l'agent 007	400	500
798	Athéna MENEKRATIS (née en 1978) Girl, you'll be a woman soon. Calligraphie à l'encre de Chine sur panneau. Pièce unique. Signé au dos. 60 x 60 cm. Note : Le portrait est constitué des paroles de la chanson du film Pulp Fiction	400	500
799	Athéna MENEKRATIS (née en 1978) Audrey Hepburn. Calligraphie à l'encre de Chine sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm. Note : Le portrait est constitué des titres des films dans lesquels l'actrice a joué	400	500
800	Athéna MENEKRATIS (née en 1978) Grace Kelly. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm. Note : Le portrait est constitué des titres des films dans lesquels l'actrice a joué	400	500
801	Athéna MENEKRATIS (née en 1978) Hitchcock. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm. Note : Le portrait est constitué des titres des films qu'il a réalisés.	400	500
802	Athéna MENEKRATIS (née en 1978) Love. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 56 x 220 cm. Note : Chaque lettre du mot est constituée de maximes d'écrivains célébrant l'Amour	150	200
803	Jérôme MESNAGER (né en 1961) Hommage à Lascaux - 1994. Grand plat ovale. Terre de faïence blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté en bas vers la gauche. Daté et cachet Sassi milici au dos. 44 x 50 cm	350	450
804	Vera MOLNAR (née en 1924) Structure grise - 1986. Encre sur papier. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 26 x 26 cm	800	1200
805	Raymond MORETTI (1931-2005) Profil de Reine - vers 1963. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 36 cm	500	700
806	Michel MACREAU (1935-1995) Visage - 1988. Acrylique sur toile. Signé et daté au dos. 93 x 65 cm	4500	6000
807	CORNEILLE (né en 1922) Femme et oiseau exotique. Peinture sur plaque de métal découpée. (double face) Signé et numéroté 49/149 en bas à gauche. 66 x 44 cm	500	700
808	Thierry LOULE (né en 1967) La jolie folle du petit Chicago. Technique mixte sur papier. Signé en haut à gauche. 101 x 65 cm	2500	3000
809	Thierry LOULE (né en 1967) Homme nu. Technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche. 101 x 65 cm	2500	3000
810	Thierry LOULE (né en 1967) Le village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 92 cm	2500	3000
811	Thierry LOULE (né en 1967) Portrait. Huile sur toile. Signé vers le bas à droite. 100 x 81 cm	2000	2500

812	Thierry LOULE (né en 1967) L'homme à la pipe. Technique mixte sur papier. Signé vers le bas à droite. 76 x 56 cm	1300	1500
813	Thierry LOULE (né en 1967) Sainte Agathe. Technique mixte sur papier. Signé au milieu à droite. 76 x 56 cm	1200	1500
814	Richard ORLINSKI (né en 1966)*. Panthère. Sculpture en polyrésine et feuille d'aluminium. Signé et justifié E.A. 4/4. sous le ventre. H : 32 ; L : 73 cm. Note : Édition à 8 exemplaires. + 4 E.A.	5000	7000
815	Philippe PASQUA (né en 1965) Visage - 2010. Huile sur toile. Signé et daté au dos. 73 x 54 cm	9000	11000
816	Philippe PASQUA (né en 1965) Portrait. Technique mixte sur papier. 105 x 73 cm	4000	5000
817	Philippe PASQUA (né en 1965) Vanité rose, tête aux papillons. Sculpture, crâne en résine, coulures de peinture et papillons Pièce unique. Socle en plexiglas noir. H : 155 ; L : 50 ; P : 50 cm.	4000	5000
818	PAVLOS (né en 1930) Chemise - 2011. Papiers massicotés sous plexiglas. Pièce unique. Signé et daté au dos. H : 46 ; L : 29 ; P : 6 cm.	4500	5500
819	Philippe PERRIN. (né en 1964) Gun - 2000. Sculpture en fonte d'aluminium. Signé et numéroté 6/8 dessous. H : 48 ; L : 82 ; P : 10 cm.	2000	2500
820	Philippe PERRIN. (né en 1964) Poing américain - 2000. Sculpture en fonte d'aluminium. Signé et numéroté 8/8 dessous. H : 62 ; L : 75 ; P : 10 cm.	1000	1500
821	Gérard MOROT-SIR (1931-2003) L'insoutenable regard. Sculpture, assemblage et peinture. Signé et titré dessous. H : 36,5 cm. Note : Annoté dessous "L'insoutenable regard des enfants destinés aux grandes écoles navales contient déjà la promesse du splendide engoulement de glorieux naufragés"	500	700
822	Patrick MOYA (né en 1955) Dolly - 2015. Acrylique sur toile. Signé et daté au milieu. 80 x 20 cm	800	1000
823	Patrick MOYA (né en 1955) Musée d'Art Moderne du Moya land - 2006. Acrylique sur toile. Signé au milieu. Daté et titré au dos. 41 x 33 cm	800	1000
824	Patrick MOYA (né en 1955) Catalogue Raisonné. Deux volumes - Comprenant 6 sérigraphies en couleur signées et numérotées 92/150 (chaque) 31,5 x 28,5 cm	400	500
825	Patrick MOYA (né en 1955) Moya aux anges. Sérigraphie 3D en couleur rehaussée à l'acrylique sur papier marouflé sur panneau. Signé en bas à droite. 32 x 26 cm. Note : Dessin original signé et daté au dos	300	400
826	Sébastien NADIN (né en 1972) Couple de révolutionnaires - 2009. Acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé et daté en haut à droite. Signé, daté et titré au dos. 73 x 93 cm	700	900
827	NOKAT (née en 1968) Robot. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	1500	2000
828	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon - 1992. Verre soufflé. Décor d'inclusion d'or. Signé et daté dessous. H : 34 cm	300	500
829	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Totem - 1992. Sculpture en verre soufflé à décor de coulures rehaussé à l'or. Signé et daté dessous. H : 23,5 cm	150	200
830	Gérard OBERTO (né en 1948) L'oiseau - 2015. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 100 x 73 cm	1000	1500
831	Serge III OLDENBURG (1926-2003) Je t'aime - 1989. Tableau-sculpture, assemblage sur panneau. Signé, daté et numéroté 2/10 au dos. 45 x 60 cm	400	500
832	PIERRE & GILLES (nés en 1950 et 1953) Sans titre - 2005. Tableau-sculpture, miroir sans tain, résine et néons. Stéphane Klein & TAT Arts éditeur (Miroirs d'artistes, Fondation Pompidou) Signé et numéroté 91/99 au dos. H : 65 ; L : 76 ; P : 6,5 cm	2500	3500
833	Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939) Pot USA (Objet drapeau) - 2007. Technique mixte, pot en résine peint. Signé, daté, numéroté 7/8. et titré dessous. H : 31 ; D : 33 cm	6000	8000

834	Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939) Cuba - 2000. Drapeau monté sur chassis. Signé, daté et titré au dos. 40 x 80 cm	4000	6000
835	Mimmo ROTELLA (1918-2006)*. Elvis Presley - 1995. Ready Made. Signé en bas à gauche. Signé daté et titré au dos. Étiquette de la Lennox Gallery au dos. 76 x 193 cm. Provenance : Collection privée Miami	2500	3000
836	Patrick RUBINSTEIN (né en 1960) John Fitzgerald. Tableau cinétique. Pièce unique. Signé en bas à droite. 130 x 91 cm. Certificat signé par l'artiste au dos	6000	8000
837	OSANNE (né en 1934) La vallée sauvage. Huile et collage sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 89 x 116 cm	750	1000
838	Christian-Philippe PENDELIO (né en 1967) La vocation. Huile sur toile. Signé et titré en bas à gauche. Signé et titré au dos. 180 x 60 cm	1800	2200
839	Anna de ROSSI (XXe siècle) Barcadafest. Sculpture, bois peint. Pièce unique. Signé et titré à droite. H : 53 ; L : 67 ; P : 21 cm	200	300
840	Claude SAUVAGE (né en 1940) Migration - 2012. Acrylique sur toile. Signé au centre. Signé, daté et titré au dos. D : 60 cm. Note : Claude Sauvage est l'inventeur. du mouvement pictural le "rondisme"	800	1000
841	Antonio SEGUI (né en 1934) Amaneciendo - 2013. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré au dos. 38 x 46 cm	7000	9000
842	Calixto SHIBAJA (né en 1961) Poker, bouteilles et portables - 2015. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 59 x 62 cm	800	1000
843	Bruno SOGNO (XXe-XXIe siècle) Impressions de Bretagne - 1970. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos. 73 x 91 cm	600	800
844	Sacha SOSNO (1937-2013) Étude pour le portrait de JPM - 1979. Fusain sur papier. Monogrammé et daté et daté en bas à droite. 26 x 11 cm	200	300
845	Modely THIBAUD (né en 1988) Fleurs. Gouache et encre de chine sur toile. Signé au milieu à gauche. 100 x 100 cm	800	1000
846	Laszlo TIBAY (né en 1962) Éléphant et éléphanteau - 2012. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 80 x 60 cm	450	600
847	Laszlo TIBAY (né en 1962) Chouette. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. 40,5 x 30,5 cm	300	400
848	Laszlo TIBAY (né en 1962) Regards de chats - 2013. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé et daté en haut à droite. 30 x 30 cm	250	350
849	Laszlo TIBAY (né en 1962) Petit poney - 2012. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé et daté en bas à droite. 30,5 x 40,5 cm	180	250
850	UN JOUR OU L'AUTRE. Chouette bleue. Sculpture en verre. Pièce unique. Signé. H : 17 cm	150	200
851	VERSUS (né en 1963) Saint Sébastien aux muses. Acrylique sur toile. Signé en haut à gauche. 146 x 114 cm	1200	1500
852	VERSUS (né en 1963) Jazz. Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. 120 x 120 cm	1200	1500
853	VERSUS (né en 1963) La violoniste. Acrylique sur toile. Signé en haut à gauche. 120 x 120 cm	1200	1500
855	VERSUS (né en 1963) La piscine. Diptyque, acrylique sur toile. Signé en haut à gauche. 80 x 130 cm	800	1000
856	René-Claude VIDAL DE RUEDA (né en 1944) Opercule rouge. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	2500	3000
857	René-Claude VIDAL DE RUEDA (né en 1944) Box alignement oblique. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	2500	3000
858	David WEBSTER (XXe siècle) Composition - 1989. Tableau, sculpture. Technique mixte, huile et assemblage de morceaux de plomb. Signé et daté au dos. 202 x 45 cm	150	250
859	WILFRED (né en 1954) New York. Giclé sur toile. Signé en bas à gauche. 94 x 125 cm	1000	1500

860	WILFRED (né en 1954) Projections oniriques. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 89 x 116 cm	800	1000
861	WILKINSON (XXe-XXIe siècle) Abstraction orange. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 95 x 95 cm	450	550
862	Xing CHEN FANG (né en 1974) New York. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 100 cm	1000	1200
863	Xing CHEN FANG (né en 1974) Visage rouge. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 100 cm	1000	1200
864	Xing CHEN FANG (né en 1974) Visage violet. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 100 cm	1000	1200
865	Xing CHEN FANG (né en 1974) Visage bleu. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	1000	1200
866	Xing CHEN FANG (né en 1974) Visage mauve. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 54 cm	400	500
867	Xing CHEN FANG (né en 1974) Visage bleu. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 54 cm	400	500
868	LI CHANG (XXe-XXIe siècle) Portrait à la casquette blanche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 102 x 102 cm	1000	1500
869	LI CHANG (XXe-XXIe siècle) Portrait sur fond rouge. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 102 x 102 cm	1000	1500
870	JlJI (né en 1972) Hi Panda. Sculpture en résine peinte à la main. Signé et numéroté 165/500 dessous. H : 62 cm. Dans son coffret de présentation en bois peint au pochoir. H : 67 ; L : 41 ; P : 39 cm	900	1200
871	JlJI (né en 1972) Hi Panda fille. Sculpture en résine peinte à la main. Signé et numéroté 162/500 dessous. H : 62 cm. Dans son coffret de présentation en bois peint au pochoir. H : 67 ; L : 41 ; P : 39 cm	900	1200
872	YUE MINJUN (né en 1962) & KAWS (né en 1974) Collaborative Companion Figure - 2008. Sculpture en résine peinte. Édition à 100 exemplaires. Signé dessous. H : 30,5 cm	5000	7000
873	Walasse TING (1929-2010) Should I stay ? - 1997. Fusain sur papier. Signé du cachet en bas à gauche. 70 x 100 cm	4000	5000
874	Walasse TING (1929-2010) How to catch a fish - 1997. Fusain brun sur papier. Signé du cachet en bas à droite. 70 x 100 cm	4000	5000
875	Walasse TING (1929-2010) Nu au jardin. Acrylique sur papier de riz. Signé du cachet vers le bas à gauche. 36 x 46,5 cm	3000	3500
876	Walasse TING (1929-2010) Hitchcock is still with us. Acrylique sur papier de riz. Signé du cachet en haut à droite. 23 x 32 cm	2000	2500
877	BANKSY (né en 1974) Banksy of England 10 pounds. Billet de banque sérigraphié. 7,5 x 14 cm. Provenance : Acquis dans une Galerie londonienne. Note : Ce billet fait parti de ceux qui ont été distribués. lors du Carnaval de Notting Hill	300	400
878	Philippe BONAN (né en 1968) Portrait de Speedy Graphito - 2007. Tirage argentique contrecollé sur aluminium. Signé, daté, titré et numéroté 1/8 au dos. 60 x 60 cm	400	500
879	BITIUS (né en 1973) Che Guevara - 2010. Technique mixte sur papier. Signé et daté au dos. 64 x 48 cm	100	150
880	George HEILWEILLER (né en 1963) Pin up. Technique mixte sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 74 cm	700	900
881	JP MALOT (né en 1973) Shoot the Bank. Lithographie en noir sur papier. Signé et numéroté 2/10 en bas au milieu. 51 x 36 cm	100	150
882	Pablo MORGANTI (né en 1980) C'est quoi l'amour ?. Technique mixte sur toile. Signé en bas. Signé et titré au dos. 146 x 114 cm	2000	2500
883	Benjamin SPARK (né en 1969) Night come for me. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	1800	2200
884	Benjamin SPARK (né en 1969) How to be in love. Technique mixte sur toile. Signé en bas au milieu. 100 x 100 cm	1800	2200
885	SPEEDY GRAPHITO (né en 1961) I'm not Banksy - 2013. Sérigraphie en noir sur papier. Signé, daté et numéroté 11/30 en bas à gauche. 66 x 50 cm	100	150
886	SPLIFF GACHETTE (né en 1976) Superpifos - 2011. Technique mixte et collage sur toile. Signé, daté et titré au dos. 30 x 30 cm	200	300

887	JONONE (né en 1963) Sans titre - 2007. Acrylique sur toile. Signé et daté au dos. 115 x 99 cm	17000	22000
888	JONONE (né en 1963) Sans titre - 2013. Peinture sur tôle d'aluminium. Monotype. Pièce unique. Signé et daté au dos. 100 x 100 cm	3500	4500