Franc-Maçonnerie et Cannes de collection le 24 juillet 2016

lot	description	basse est	haute est
401	Deux médailles de la Grande Loge d'Uruguay en argent. 58 g. XIXe siècle	80	120
402	Rite Rectifié. Médaille de la loge "les Trois Couronnés" à Berlin. Triangle rayonnant sommé d'un soleil. Le centre est orné des trois couronnes et l'Ouroboros, l'autre face est sertie d'une pierre verte. Début du XIXe siècle (rare)	350	500
403	Bijou de la loge "Jérusalem des Vallées Égyptiennes" à l'Orient de Paris. Ruban en métal doré gravé du nom de la loge avec au centre le compas équerre en strass. Vers 1850. D : 4,5 cm (rare)	250	400
404	Bijou Franc Maçon en vermeil. Compas équerre finement gravés terminés par un pierre gravée. XIXe siècle. 10 cm. 41,6 g	200	250
405	Bijou de Conseiller de l'Ordre du Godf. Milieu XIXe siècle. 7,5 cm	80	100
406	Rare Bijou "d'Archiviste, Garde des Sceaux". Motif ajouré constitué d'un sceau et d'un parchemin sur un fond de rameaux d'acacia. Bronze doré. Époque Charles X. D : 5 cm	120	150
407	Bijou de Chevalier Rose-Croix. A l'avant, décor au Pélican surmonté de la Croix, et l'Aigle au revers. Milieu du XXe siècle. 7,3 cm	150	200
408	Bijou de Chevalier Rose-Croix. Grande croix rayonnante à centre églomisé avec le pélican au recto et la rose au verso. Argent et strass. Époque Empire. Argent. 45 g (Superbe état). 9,5 x 7,5 cm	700	900
409	Bijou de Chevalier Rose-Croix. Grand Compas rayonnant à la rose, pélican au centre sur un arc de cercle gravé des mots en alphabet maçonnique. Au dos, l'aigle et la rose. Argent. 41 g. Début du XIXe siècle. 7,8 x 6 cm	450	600
410	Bijou du 30° Chevalier Kadosch. Aigle bicéphale couronné enserrant un glaive, les yeux sont sertis de deux grenats. Argent. 68 g. Fin du XIXe ou début du XXe siècle	300	400
411	Bijou du 30° Chevalier Kadosch. Aigle bicéphale enserrant un glaive, il porte un delta gravé "30". Milieu du XXe siècle. 5,5 cm	80	120
412	Bijou du 31°. Croix templière émaillée portant au centre le "31". Milieu du XXe siècle. D : 5 x 5 cm	60	80
413	Bijou de Chevalier Élu, petit poignard en acier. Manche en ivoire. Début du XIXe siècle. 13,5 cm	150	200
414	Bijou de Grand Écossais. Compas couronné avec fleurs de lys avec au centre un soleil rayonnant et au dos l'étoile flamboyante. Fin du XVIIIe siècle. 6,5 cm	300	400

415	Cordon de Lowton (enfant adopté) avec sa médaille. XIXe siècle	130	180
416	Bijou de la loge "Union de la Pierre Sciée" avec son ruban. Début du XIXe siècle. 8 x 8 cm	80	120
417	Diplôme de "Royale Arche" décerné au F. J.F. Boutinot Desrivaux par le Chapitre de "Port en l'Isle" à Saint Domingue le 30 Août 1803. Diplôme sur parchemin rédigé en français et en anglais précisant que ce Chapitre a été établi "en vertu des Constitutions de la Loge n° 17 délivrés en Pennsylvanie". Nombreuses signatures. J.F. Boutinot Desrivaux, Commerçant originaire de Tours s'installa à St Domingue avec ses deux fils. Il est repris sur les registres de l'île. 42 x 58 cm (rare)	1 500	2 000
418	Diplôme de Maître sur parchemin. Décerné par la loge "la Concorde" à l'Orient de Mons approuvée par la loge "les Amis Philanthropes" à l'Orient de Bruxelles sous l'égide du Godf. Décerné à un Capitaine de la 108e demi brigade d'Infanterie le 17.10.1802. Joli graphisme avec son sceau en cire et de nombreuses signatures. A été exposé lors de l'exposition du bicentenaire de la Révolution au Godf rue Cadet à Paris en 1989. "La Concorde" à Mons ouvrit ses travaux en 1800 et cessa ses activités en 1812	400	600
419	Passeport maçonnique sur parchemin. Décerné par la Très Respectable Grande Loge de France sous les auspices du Comte de Clermont, loge "la Réunion de la Parfaite Amitié" à l'Orient de Pézenas le 06.06.1766	600	800
420	Diplôme d'Adoption sur parchemin. Décerné par la Loge Régulière d'Adoption "Jérusalem des Vallées Égyptiennes" à Paris à la sœur Lery Jeanne, épouse de l'orateur de la loge Alexandre Roy. Milieu du XIXe siècle	500	700
421	Diplôme de Chevalier Rose-Croix. Décerné par le Souverain Chapitre de "Saint Pierre" à Paris, daté 1776	400	600
422	Grand état du Souverain Chapitre "L'Encyclopedique" à Toulouse. Il reprend le nom des Frères, leur profession et leur date de réception. Important dessin réalisé à la plume et à la gouache représentant Salomon et Hiram, ainsi que les trois femmes symbolisant la Foi, l'Espérance et la Charité. En partie basse le pélican et l'aigle bicéphale. Il est encadré d'une bordure de dessins symboliques relatifs aux grades bleus. Signé "AMANS" Dominique et daté 7 Octobre 1837. D : 68 x 55 cm (usures à la partie supérieure)	800	1 200
422,1	Trois gravures encadrées. Représentant des scènes maçonniques, gravures dites "Gabanon". XVIIIe siècle (manque les marges)	300	400
423	Delta biface en bronze gravé du mot sacré en alphabet maçonnique. Fin du XIXe siècle. 4,5 cm	100	120

424	Bijou pendentif de Passé Maître. Début du XXe siècle. Or. 1,9 g.	80	100
425	Bijou pendentif de Select Master. Or. 3,6 g. 2 cm	90	120
426	Bijou pendentif de la Marque. Or et pierre. 4 g. 2 cm	70	100
427	Épingle à cravate maçonnique de forme ovale. Monture en or (6,5 g) et agathe gravée du compas-équerre. XIXe siècle	80	120
428	Pendentif ajouré du compas équerre. Début du XXe siècle. Or. 1,5 g	80	100
429	Pendentif dit "séditieux". De forme circulaire finement gravé sur ses deux faces. La rotation permet l'apparition du compas-équerre. Or. 5 g. Début du XXe siècle. D : 1,7 cm	150	200
430	Pendentif en forme de livre. La couverture est finement gravée des deux colonnes, triangle, soleil rayonnant. Or. 3,8 g. Début du XXe siècle. 1,5 cm	120	150
431	Paire de boutons de manchettes. De forme ronde à fond noir ornée du compas équerre. Vers 1980	80	100
432	Paire de boutons de manchettes. De forme rectangulaire ornée du compas équerre et "G" émaillé. Vers 1980	80	100
433	Petit cachet Rose-Croix en cristal. De couleur rubis gravé du pélican à la croix et à la rose. XIXe siècle. 1,4 x 1,1 cm	80	120
434	Rasoir à barbe en corne brune. Lame en acier gravée des symboles maçonniques : temple, pavé mosaïque, compas-équerre, chandeliers, truelle, maillet, échelle, soleil, lune, étoiles... Lame signée "Wade & Butch Sheffield". XIXe siècle	120	150
435	Buste représentant W. M. Kinley. Posé sur une colonne, sa base est ornée du compas-équerre et la mention "WM. Mc Kinley loge 840 F.a.a.m. institued June 2 juin 1903". Étain*. 18 cm. Note : William Mc Kinley (1843–1901) fut le 25e Président des États-Unis de 1897 jusqu'à son assassinat par un anarchiste polonais le 14.9.1901. Il était membre de la loge maçonnique n° 840 de Winchester en Virginie	100	150
436	Trois maillets en bois verni	60	80
437	Pièce circulaire en ivoire ajouré. Représentant Marianne assise tenant dans une main le bonnet phrygien et de l'autre un niveau. Encadrement rond en bois verni et verre bombé. Première moitié du XIXe siècle. D : 5 cm. Hors cadre. Note : A été exposée au bicentenaire de la révolution en 1989 au Godf rue Cadet. à Paris	400	600
438	Maillet ouvragé. En bois verni avec une bague dédiée et datée 1957. L : 24 cm	70	90

439	Verre en cristal. Pied épais taillé à facettes, il est gravé du compas-équerre. Début du XXe siècle. H : 13,5 cm	120	200
440	Grand calice en cristal à haut pied circulaire de forme évasée. Il est gravé de plusieurs symboles : compas-équerre, échelle, truelle, soleil-lune, maillet. XIXe siècle. H : 24 cm	300	400
441	Sept outils en ivoire finement ouvragés : Compas, équerre, règle, perpendiculaire, maillet, truelle. La dimension moyenne est de 3 cm. Dans leur écrin d'origine, vers 1960	250	300
442	Pièce en bronze, porte théière, décor ajouré constitué de l'entrée du temple, l'étoile et le compas-équerre. XIXe siècle. 21 x 11 cm	80	150
443	Grand calice en cristal de Bohême de couleur ambrée. Gros pied à facettes, le corps est gravé de nombreux symboles : Temple, Salomon, delta, maillet, niveau, truelle, chandeliers, tablier, cercueil d'Hiram, soleil-lune, maillet. Début du XXe siècle. H : 19 ; L : 9 cm	300	400
444	Tasse et soucoupe en porcelaine de la Manufacture Royale de Berlin. La tasse est finement peinte de nombreux symboles : entrée du temple avec les deux colonnes, compas-équerre, soleil-lune, crâne, niveau, truelle, acacia, clé, maillet, planche à tracer, ciseau, pierre taillée, glaives, réhauts d'or sur fond violet clair. L'intérieur est doré. La tasse et la soucoupe sont signés sous la base des marques de la Manufacture KPM. Vers 1840. Dimensions Tasse : H : 9,5 ; D : 9 cm. Dimensions Soucoupe : 15 cm (état superbe). Note : La manufacture royale de porcelaine de Berlin a été fondée en 1763 par Frédéric le Grand	5 000	7 000
445	Pot en faïence fine orné d'un important décor maçonnique rehaussé de couleurs : Compas-équerre, niveau, perpendiculaire, pierres, soleil, lune, chandeliers, ruche, la foi, l'espérance et la charité, colonnes. Début du XIXe siècle. H : 14,5 ; D : 11,5 cm	200	300
446	Timbale en argent. Finement ciselée de feuillages stylisés et symboles maçonniques : Delta, équerre, corde à nœuds et l'inscription "Offert par la L. : Les AMIS de la PATRIE". H : 7 cm. 105 g. Fin du XIXe siècle	100	150
447	Mazagran maçonnique et sa coupe à biscuits en porcelaine. Peinte d'un niveau, compas, maillet, truelle, ciseau, étoiles et de grands rameaux d'acacia. XIXe siècle. Mazagran : 13 x 7,5 cm. Coupe : 5,5 x 11 cm	200	300

448	Chine, Compagnie des Indes. Assiette à bord chantourné en porcelaine et émaux. L'aile est décorée de fruits, légumes, fleurs, papillons, lion et un monogramme. Le fond est orné au centre des armoiries des familles DEVAN et HELLORD avec les symboles maçonniques : . Compas, équerre, bible, niveau, perpendiculaire et fleurs. Vers 1770, D : 22 cm. Note : Voir l'exposition de Toulouse en 2003 "Splendeurs Maçonniques", n° 200 du catalogue, Musée Gldf	4 000	6 000
449	Tabatière en os et argent sculptée de symboles maçonniques : . Colonnes, compas-équerre, soleil, lune, étoiles, crane, maillet, truelle. Travail dit "de bagnard" de la fin du XVIIIe siècle. 5,2 cm x 4 cm (bel état)	400	600
450	Importante tabatière en os à décor maçonnique. Elle est sculptée des deux colonnes, compas-équerre, truelle, crane, quillons, truelle et agneau. Travail "de bagnard" de la fin du XVIIIe siècle (parfait état). L : 10 ; L : 5 ; P : 3 cm	1 000	1 500
451	Verseuse en argent. Finement gravé d'une guirlande de feuilles et un cartouche gravé du compas-équerre et d'un monogramme. Poinçonné Londres 1794. D : 14 x 11 cm	300	400
452	Dague Franc-Maçon à lame flamboyante de "Maître Élu des Neuf". 9e degré du Reaa ou 1er Ordre du R.f. Poignée en nacre, garde et extrémités en bronze argenté constitués du crane et des quillons croisés. La lame est gravée sur ses deux faces. L'une est ornée du crâne, quillons et l'inscription "Nome Saques Sin Razon". La seconde porte l'inscription "Nome Embaines Sin Honor". L : 23 cm. Fourreau en maroquin rouge. Première moitié du XIXe siècle (bel état)	1 300	1 800
453	Tabatière Franc-Maçon circulaire en buis. Le couvercle est orné d'un décor de Chevalier Rose-Croix avec le pélican à la croix et à la rose, les outils maçonniques, de grands rameaux d'acacia et le delta rayonnant. Intérieur en écaille. Début du XIXe siècle. D : 8,5 cm (petits manques)	500	700
454	Tabatière rectangulaire en corne noire. Le couvercle est orné d'une scène maçonnique représentant au centre des deux colonnes un Vénérable "à l'ordre". Sur les cotés deux femmes qui symbolisent la Vérité et la Justice. Première moitié du XIXe siècle. 8 x 4,5 x 2,5 cm	500	700
455	Montre maçonnique triangulaire en argent. Cadran émaillé orné de symboles maçonniques à la place des heures et la maxime "Aime ton semblable, tends lui une main secourable". Le boîtier est entièrement décoré de symboles dont au dos l'entrée du Temple et la Chaire du Vénérable. Fabrication Suisse pour le marché français. Vers 1900. 87 g. (cheveu au cadran)	2 300	3 500

456	Exceptionnelle pendulette maçonnique de bureau de forme triangulaire. Cadran rond émaillé à chiffres romains. Elle est finement gravée sur ses deux faces. La face principale, terminée par une pierre rouge, est ornée du Temple, les outils symboliques, bible, compas, rameaux d'acacia ainsi qu'un coq rayonnant en partie haute. Le dos est orné d'une représentation symbolique composée du temple, soleil, lune, étoiles, bible, glaive, parchemin, maillet.... La partie supérieure est gravée du Delta rayonnant. L'intérieur du boîtier est muni d'un pied pivotant assurant sa stabilité verticale, il est gravé du monogramme "A D". Bel état. Argent. 128 g. Première moitié du XIXe siècle. 7,7 x 8,5 cm	10 000	12 000
457	Marianne, plaque circulaire la reprenant en buste coiffée du bonnet phrygien. XIXe siècle. D : 8 cm	80	120
458	Tabatière Franc-Maçon rectangulaire en corne claire ayant la forme d'un livre. Le couvercle est gravé du monogramme "E.J : .". L'autre face est gravée d'un tableau de loge avec les deux colonnes, le temple, compas-équerre, truelle-maillet, œil rayonnant, niveau, perpendiculaire et étoile flamboyante. Travail artisanal. Vers 1850. 9,5 x 5,5 cm	700	900
459	Poignard d'Élu avec son fourreau, poignée en bronze et fil de laiton torsadé. Lame en acier gravée "Toye & Co.". L : 35 cm. Note : Toye & Kenning à Londres fut créée en 1685 et a toujours été le fournisseur traditionnel de la F.M. anglaise.	150	200
460	Glaive maçonnique. Fusée en corne noire ornée aux extrémités de trèfles sculptés du delta, compas-équerre, truelle-maillet et l'étoile flamboyante. Lame en acier signée de la manufacture militaire "Coulaud à Klingenthal". Première moitié du XIXe siècle. L. 92 cm	400	600
461	Épée de Chevalier du Temple avec sa ceinture. Poignée en ivoire gravée de la croix templière. Elle se termine par un heaume de chevalier, la garde est ornée d'un blason composé de la croix templière surmontée d'une couronne et d'une croix. La lame est finement gravée à l'acide du compas-équerre et de motifs chevaleresques. Le fourreau en métal doré est aussi composé de motifs chevaleresques avec des cuirasses, croix émaillées, étendards, écus... L : 91 cm. La ceinture est en cuir recouvert de tissu bicolore, boucle en métal doré et croix émaillée. Fin du XIXe siècle	1 300	2 000

462	Glaive maçonnique. Avec son fourreau, poignée en bronze recouvert de velours rouge, extrémités tréflées sculptées du compas-équerre et du niveau surmonté de la croix. Large lame en acier gravée sur ses deux faces, l'une du compas-équerre, Bible, houppe dentelée et l'inscription "Zur Elsalsischen bruderkette i :. O :. Scheffstadt Gestiftet september 1883" qui signifie "Pour la Chaîne Fraternelle Alsacienne à l'Orient de Sélestat" (Bas Rhin). L'autre face est gravée d'un grand delta rayonnant, un acacia et la mention "Gestiftet September 1883", "Offerte en Septembre 1883". Deuxième moitié du XIXe siècle. Elle est signée Clément et Yung à Solingen. L : 84 cm (bel état)	1 200	1 800
463	Cordon maçonnique, grade d'Élu 1er Ordre du R.F. ou 9° du Reaa. Moire noire brodée de cannetilles représentant un crâne et quillons, "Vincere Aut Mori", larmes et deux glaives croisés. Début du XIXe siècle	200	300
464	Deux cordons en soie rouge et verte du rite "Kilwinning", broderie de cannetilles dorées. Début du XIXe siècle	200	300
465	Grand cordon de velours noir bordé d'un galon argenté qui se termine par une cocarde ornée du compas-équerre et d'un poignard. Il est orné de deux plaques en métal argenté. XIXe siècle	150	200
466	Curieux sautoir de moire rouge brodée de fil de coton noir représentant l'étoile, compas-équerre, branches d'acacia et croix. Le dos est doublé de soie noire et une rosette rouge. Début du XIXe siècle	120	180
467	Sautoir de Conseiller de l'Ordre brodé de branches d'acacia et d'un phylactère inscrit "la Constance Éprouvée". Orient de Rouen, à son Vénérable Dubreuil, 1884". (bon état)	180	250
468	Tablier en soie. Décor imprimé rehaussé de couleurs. Décor au Temple en forme de kiosque sous un grand compas. On y accède par sept marches. En partie basse, les outils symboliques, sur les cotés, les colonnes et sur la bavette l'étoile flamboyante entourée de l'Ouroboros. Porte l'inscription sous la bavette "Guérin brodeur Palais du Triéunat n° 170". Fin du XVIIIe siècle. 32 x 31 cm (bel état). Note : C.F. Musée du Godf Paris. Expo. Tabliers à Turin, 1991	2 000	2 500
469	Tablier en peau du rite d'Heredom de Kilwinning. Galons en soie, doublure en soie rouge. Fin du XVIIIe siècle. 41 x 33 cm	600	800
470	Tablier archaïque en peau de forme écusson bordé de galons de soie bleue et noire. Il comporte au centre d'une poche dont la bavette forme l'abattant, il est orné de dix-sept rosettes bicolore et deux noire. France, deuxième moitié du XVIIIe siècle. 53 x 38 cm	800	1 200

471	Tablier de Chevalier Rose-Croix en soie. Broderie de cotons de couleurs, fils et paillettes dorées. Important décor au pélican surmonté de la croix à la rose ; sur les cotés s'élèvent de grands rameaux d'acacia et des boutons de roses. En partie haute, la couronne d'épines, ouroboros, graal et mots sacrés. La bavette est ornée du delta rayonnant. Époque Empire. 40 x 34 cm (bel état).	1 500	1 800
472	Tablier de Maître Franc Maçon en peau. Décor imprimé et peint d'un riche décor symbolique constitué du pavé mosaïque, les deux colonnes, arche, ruche chandeliers, soleil-lune.... Début du XIXe siècle. 40 cm x 42 cm (bel état)	800	1 200
473	Tablier en moire noire bordé d'un galon de soie crème et de pendeloques argentées. Broderie épaisse de fils argentés constituée d'un crâne avec quillons et larmes. La bavette est ornée de trois larmes. Milieu du XIXe siècle. 37 X 31 cm hors franges (bel état)	1 200	1 500
474	Gourde de charpentier de marine. Noix de coco gravée en profondeur de feuillages et fleurs stylisés terminée par une tête anthropomorphe avec deux yeux en verre. Deux cartouches représentent les outils du bois : scie, équerre, haches, ciseaux, maillet, niveau, etc.... Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. 13 x 10 cm	800	1 200
501	Canne de douairière à poignée opéra. En argent à décor de végétation et arabesque, fût bois verni, fêrule métal. H : 4,5 x 9 cm.	60	80
502	Canne de Dandy à milord. En acier à décor de Tolède à incrustation d'or, fût en noyer verni	60	80
503	Belle canne à poignée opéra. En argent à décor Art Nouveau de végétation, feuilles de céleri, fût hêtre teinté verni. Poignée. H : 6,5 x 12 cm, fêrule en métal.	200	250
504	Fine canne de dandy. A petit pommeau (2,5 cm) en cornaline orangée et haute retombée 6,5 cm en acier à décor de Tolède, fût en laurier. H totale de la canne : 95 cm.	60	80
505	Canne de ville à poignée courbe en ivoire. H : 7 x 10 cm, bague dorée, fût ébénisé, fêrule en métal.	100	150
506	Haute canne à milord. En argent ouvrant à charnière sur un pilulier, l'intérieur est garni en velours cramoisi. Le décor à fort relief est la représentation d'une scène de chasse au loup. Le couvercle du pilulier représente un grand cerf au repos. Milord : 7,5 cm. H. totale de la canne à fût en jonc : 105 cm, fêrule en métal. XVIIIe siècle.	800	1 100
507	Canne de défense à lame. 37 cm à un dos, un tranchant. Poignée équerre en corne de bélier, plaques d'écaille et petits motifs métal, fût en rotin, fêrule métal.	300	400

508	Élégante canne d'homme à poignée équerre. En ivoire cloutée d'argent à retombée cloutée d'argent et plaques d'extrémités de la poignée. Fût en Gaïac (demi-deuil). Hauteur de la canne : 93 cm. Origine probable Grande Bretagne. Sans férule	400	600
509	Élégante canne à milord de Tolède. Acier incrusté d'un travail d'or, fût en laurier	200	300
510	Canne de ville. A poignée courbe en argent, à décor d'arabesque, fût en ébène, sans férule	100	150
511	Haute et élégante canne de dandy. Fin pommeau en cornaline reposant sur une retombée. (9 cm en acier à décor de Tolède), fût en laurier verni. H de la canne : 95 cm	80	120
512	Canne épée à lame (51,5 cm). A un dos et un tranchant et 2 gorges. Décor bleui doré d'arabesques, poignée en andouiller, verrouillage à bouton poussoir, férule en métal	700	900
513	Canne épée à longue lame de Solingen (67 cm). Verrouillage à bouton, poignée équerre en andouiller, fût en jonc de malacca, férule en acier	700	900
514	Canne épée à longue lame (67,5 cm) losangulaire. Reste de décor bleui doré, poignée courbe en acier de Tolède usagé, fût en rotin, haute férule en acier	200	300
515	Canne épée à longue lame (64 cm) losangulaire unie. Poignée équerre en corne, fût en bois épineux naturel, état moyen, sans férule	150	200
516	Canne à dague lame (39 cm) losangulaire unie. Verrouillage à bouton, pommeau plat en écaille, fût en bambou verni, férule en métal	600	800
517	Fine canne à lame (32 cm) quadrangulaire. A travail de grain de riz sur les angles et croisillon sur les plats, fût en épineux naturel et pommeau en corne moulée	400	500
518	Canne épée à longue lame losangulaire (67,5 cm). A décor d'arabesque, verrouillage à bouton, fût et poignée en épineux naturel, férule métal	500	700
519	Canne à double système montre et dague. Montre dans le pommeau à lecture directe visible sous une loupe, retombée et fût en ébène dissimulant une dague courte (20,5 cm), losangulaire unie, verrouillage à bouton, férule métal	500	700
520	Canne de défense à belle dague losangulaire. A décor d'arabesques bleuies dorées, en bel état, blocage à friction, fût en bambou, milord à décor fleuri	1 000	1 500
521	Canne animalière à haute poignée (13 cm) représentant un lion debout appuyé sur un tronc d'arbre. Poignée en ivoirine aux yeux de sulfure, bague dorée, fût en bois teinté verni, férule en métal	180	200

522	Canne casse-tête à lourde poignée en bronze doré. Représentant une tête d'aigle à l'aspect agressif, fût en châtaignier naturel, fêrule en corne brune	60	80
523	Canne animalière à haute poignée (11 cm) en corne claire. Sculptée d'un chien debout, dogue aux yeux de sulfure, fût en jonc teinté, fêrule métal	80	120
524	Canne animalière à rare sujet en ivoire. Finement sculpté en ronde-bosse (9,5 cm) d'un faucon tenant en ses griffes un oiseau (pigeon ?) qu'il vient de chasser, les griffes enfoncées dans l'oiseau, il s'apprête à le déchirer. Fût en laurier, fêrule métal	1 000	1 500
525	Curieuse canne à poignée plate arrondie. En forme de raquette en ivoire sculptée en fort relief d'un chat aux yeux de verre vert (8,5 cm), fût en amourette, fêrule métal.	800	1 000
526	Canne de défense dite "Stiletto". A lame quadrangulaire à 2 ressorts latéraux, la lame de 20 cm s'érectant par la force centrifuge donnée par le coup de poignet, fût en jonc, poignée en acier	300	500
527	Curieuse canne à système de porte journaux. S'enroulant autour du fût, poignée courbe en corne brune, fût à système totalement en métal chromé à pince	200	300
528	Canne de procession à poignée pivotante. Dissimulant une petite statue de saint	150	200
529	Canne montre à pommeau champignon. Mécanisme à pile moderne, fût en bois teinté verni, sans fêrule.	200	400
530	Rare canne de maître vendeur en magasin de joaillerie. Fort milord en argent (7,5 cm) à décor de motifs rocaille, la partie haute jointe au milord comporte un baguier permettant de prendre la mesure du doigt de la cliente, fût ébénisé terminé par une longue fêrule permettant de prendre la mesure de la bague ou de l'anneau porté par le client	1 700	2 000
531	Canne animalière à tête de perroquet en celluloïde. Fût en bois teinté étagé	50	80
532	Canne à haute poignée en ivoire. Sculptée d'une main fermée sur un serpent qui s'enroule autour de son bras symbolisant l'homme maîtrisant la sagesse, fût ébénisé, poignée (12 cm), fêrule métal	600	800
533	Canne de défense à pommeau en bronze. Représentant une tête d'homme hilare. Lourde fêrule en acier, fût en rotin	60	80
534	Canne caricaturale à pommeau en ivoire sculpté. d'une tête d'homme au nez crochu à grandes rouflaquettes, il regarde de côté d'un air moqueur, il porte un très haut col serré par une lavallière à nœud papillon	300	400

535	Canne d'art populaire monoxyle. En bois de frêne sculptée en ronde-bosse, de nombreuses épines autour desquelles s'enroule une langue bifide, la poignée est ovoïde quelques épines sont à pointes réduites, fêrûle en laiton.	80	100
536	Canne en bambou clair sculptée d'un combat entre un aigle et un serpent dans une forêt de pins symbolisé par des étoiles d'aiguilles au centre en petit cœur d'ivoire centré par un petit rubis, pommeau calotte en ivoire, fêrûle métal. Le bambou contient un élément mobile qui va et vient selon la position de la canne (simple gadget ou objet devin ?)	80	100
537	Élégante canne à fort pommeau en jaspe mousse sanguin. Reposant sur une bague pied douche en argent, fût en ébène de macassar, fêrûle métal	80	120
538	Élégante canne à fin milord en verre. Fût en palissandre verni, fêrûle en corne brune (H : 5 x 1,5 cm).	40	60
539	Lot de Élégante canne à "milord plat" et bagues d'ébènes intercalées (8 cm). Fût en ébène, fêrûle haute 8 cm en ivoire. H totale : 89,5 cm. Badine en jonc à nœuds, poignée courbe à bec en métal doré, bague gravée d'initiales "G.M.P". Angleterre, vers 1930. fêrûle métal	60	80
540	Fine canne à petit pommeau en verre fumé. A décor de fins croisillons argent, bague de raccord dorée, fût ébénisé	60	80
541	Très belle et rare canne de joueur séparable en 3 éléments. Fût ébénisé plaqué, pommeau plat en ivoire. La 1ère partie haute du fût dissimule un tapis de dame en fines lames roulées, le 2e élément contient un jeu de zanzi ou de yam à 5 dès en os avec 3 petits containers en laiton contenant des pions rectangulaires ou ronds en os, le dernier et 3e élément contient des pions de dame en buis et en ébène (parfait état de conservation).	1 500	2 000
542	Belle canne de pique-nique (rappelant le déjeuner sur l'herbe de Manet). Démontable en 3 éléments, fût en bois plaqué griffé étagé, pommeau en palissandre tourné verni qui en se dévissant dévoile dans le 1er élément 2 couteaux à lames pliantes marquées. "108 Girodios" à plaques de poignée galabite rivées de belle qualité, le 2e compartiment dissimule une timbale à pied-douche et un couvert cuillère et fourchette pliantes, la 3e partie contient un flacon à épices, la 4e et dernière partie contient un flacon à poivre et un sel (très bel état de conservation).	900	1 200
543	Canne d'esprit oriental à milord à décor de 3 déesses. Dont une à corps de sirène se présentant dans des encadrements ovales surmontés d'une frise de fleurs, fût en bois griffé verni, le haut du milord se divise pour donner accès à une petite timbale à saké et à 2 baguettes à riz en ivoire	600	800

544	Belle épée à lame rectangulaire à 2 gorges. Marquée sur un plat "LONDON 1879", fût en palissandre verni, pommeau ovoïde à cannelures, férule métal	400	600
545	Badine en jonc à fin milord en vermeille. Avec en réserve unie un monogramme sur fond guilloché, la partie haute ouvre à friction sur une fine dague quadrangulaire (25 cm). à 2 gorges, fin décor d'arabesques. H totale : 86 cm	150	200
546	Canne à système de pince gant ou pince foulard. La poignée en bois est sculptée d'une tête de dogue à mâchoire articulée permettant de maintenir un gant ou une pochette. Les yeux du dogue sont en verre file, le fût est en branche polie cirée.	200	300
547	Canne animalière à poignée équerre en ivoire. Sculptée d'un lion à l'affût gueule rugissante, bague en argent à triple annelage, fût ébénisé verni. 12,5 x 3,5 cm	300	400
548	Élégante canne de pèlerinage fin. Fût en bois ébénisé séparable en 3 éléments. Pommeau en métal argenté à décor de pavage symbolisant le chemin de croix, se dévissant il dévoile un fin chapelet à perles de corail terminé par une croix d'argent. Le fond du pommeau représente un cœur sacré, la 2e partie dissimule un flacon à eau bénite à bouchon tourné termine par une perle de corail, la 3e et dernière partie contient un cierge de procession (parfait état de conservation).	700	900
549	Canne d'art populaire de chasseur. A poignée sculptée d'un chien de chasse à l'arrêt, patte gauche levée en attente, petits yeux de sulfure (H : 5 ; L : 9,5 cm), férule à plaque d'acier.	200	300
550	Canne de viculteur entièrement en laiton. Poignée en andouiller à monogramme sur l'attache frontale, le fût est perforé depuis la férule pour permettre au vin de monter jusqu'au thermomètre, le dit thermomètre est protégé par une cage tournante	1 200	1 500
551	Canne de défense. Fusil à percussion par sarbacane calibre ancien 7, le pommeau en laiton s'ouvre à vis pour propulser le percuteur par le souffle, chargement par la culasse mobile	100	150
552	Belle canne de chasseur à tête de bécasse. En argent aux yeux de sulfure (H : 7,5 ; L : 5,5 cm), fût en acajou verni. H totale : 91 cm	100	150
553	Canne animalière à haute poignée 11 cm en corne. Sculptée en équerre d'une tête de chien, le fût est en rondelles de papier sur souple tige d'acier, fine férule en fer	80	100
554	Canne animalière à poignée courbe en ivoire. Se terminant au bec par la fine sculpture d'une tête de chat tenant dans la gueule un oiseau, poignée (H : 8 ; L : 11 cm), fût en cornouiller naturel, férule métal	300	400

555	Canne animalière décorative à poignée en ivoire. (H : 5 ; L : 10 cm). Sculptée d'une tête d'aigle, fût en jonc male. de malacca, bague de raccord en argent	900	1 100
556	Élégante canne de femme. A poignée en argent à tête de cygne (H : 6,5 ; L : 5 cm), il a un œil filé bleu (manque le 2e). Fût en laurier verni, fêrule en métal. La poignée cygne fait porte foulard	80	120
557	Redoutable canne de défense à sirène d'alarme. S'actionnant en soufflant dans le pommeau. Démon- table en. 2 éléments, le fût recèle une matraque plombée à ressort venant en prolongement de la partie haute. Fût en métal peint marbré, pommeau en lait- on repoussé, matraque 30 cm plus le manche total 71,5 cm. La fêrule est démontable (très bon état).	700	900
558	Canne à pommeau argent. Se dévissant pour dévoiler une petite longue vue à réglage télescopique. Le fût dissimule une longue lame losangulaire. 67,5 cm (lé- gères piques de rouilles). Verrouillage à bouton, fé- rule en métal	1 400	1 800
559	Rare canne de défense. A lame inversée prolongeant le fût lame crusiforme (14,5 cm). se dissimulant dans la poignée verrouillage à bouton fût en épineux natu- rel pommeau métal, bague en corne	600	800
560	Canne cadran solaire, pommeau en ivoire. Ouvrant en 2 parties par le milieu horizontal pour dévoiler un cadran à compas magnétique et GNOMON d'indica- tion horaire, poignée (pommeau et retombée) 5,5 cm, fût en palissandre verni, H totale de la canne : 87 cm (très bon état de conservation).	1 600	1 800
561	Belle canne de maharadja à haute poignée (17 cm). Constituée d'une base balustre en os tourné sur la- quelle repose un pommeau en lapis-lazuli qui est surmonté d'une petite couronne en argent, le fût est en argent à fond sablé décoré de haut en bas d'une bande d'argent à décor central perlé, haute fêrule en os tourné et sculpté de croisillons	700	900
562	Élégante canne à fort pommeau. En jade reposant sur une bague en couronne à 8 pointes, fût en acajou teinté de rayures noires transversales, fêrule en mé- tal. D : 5 cm	180	220
563	Canne de pique-nique japonais destinée aux occiden- taux en voyage (souvenirs de voyages ?). Séparable en 2 éléments, fût en bois plaqué griffé, le pommeau en bois tourné est à décor floral stylisé fermant à vis, le 1er élément qui dissimule un petit bol à saké en porcelaine à décor de 3 geishas se promenant au bord d'un lac, le 2e élément dissimule un tapis de table roulé sur 2 baguettes en ivoire sculptées vers la main de fines chouettes	1 200	1 500

564	Canne de dame d'ouvroir réalisant des ouvrages d'élégance :. Pochettes du soir, gants et autre à décor de perles et paillettes. La poignée milord est un ouvrage de perles à rangs rouges, verts, blancs, bleus. Le corps de la canne dissimule un bobineau à 4 fils divers et une réserve à aiguilles ainsi qu'un dé à coudre, puis des flacons contenant des perles et paillettes de différentes couleurs. Le fût est en palissandre ciré, fêrûle en métal	900	1 100
565	Canne de maître bottier. A fût en palissandre plaqué verni, poignée en corne sculptée d'une tête de chien, la gueule ouverte menaçante montre des petites dents en ivoire, bague de jonction avec le fût en ivoire ainsi que la fêrûle. Le fût est séparable en 4 éléments dont le 1er dissimule un pied à coulisse en laiton gradué, gravé au dos "E.VERY". Le 2e élément contient un bobineau à 3 fils de cordonnet une alène et une réserve à aiguilles (14 cm). Le dernier élément bas dissimule un tranchet à cuir à manche d'ébène (très bon état)	900	1 100
566	Belle canne animalière. A forte poignée en boutoir de phacochère sculpté d'une tête de toukan, il tient dans son bec une graine, les yeux sont en verre sulfuré, les plumes de son cou se prolongent sur le haut du fût en ébène, fêrûle ivoire	300	400
567	Charmante canne d'art populaire monoxyle. En épine naturelle sculptée dans l'ébauchon d'un oiseau perché. (5 x 11 cm). H totale de la canne : 81 cm	40	60
568	Canne décorative. A fort milord en ivoire gravé de 2 geishas ceuillant des chrysanthèmes sous un arbre, au loin une maison et une palissade ainsi qu'une montagne (Fujiyama ?), fût en palissandre verni.	150	200
569	Canne décorative à poignée mailloche en ivoire. A décor de palmette, fût en palissandre verni	80	100
570	Canne à milord ivoire finement sculpté de nombreux motifs rocaille, arabesques et guirlandes fleuries. En terrasse une scène d'un cavalier curieusement assis sur son cheval à terre, fût en acajou, fêrûle en métal	80	100
571	Canne en curieux matériau. Entièrement en corne de bélier étire moulé à poignée courbe terminée par un bec en argent à décor de bouquet fleuri. H totale : 85 cm, fêrûle en métal	500	700
572	Curieuse canne à fût souple. Constitué d'un enfilement de rondelles de papier comprimées sur une tige en acier. La poignée courbe est en acier nickelé. H totale de la canne : 89,5 cm	60	80
573	Curieuse canne à fût en rondelles de papier comprimées. Sur une tige d'acier, poignée en corne brune courbée	60	80

574	Canne curieuse en matériau insolite. Entièrement en corne de bélier à petite poignée équerre, bague de raccordement, fût poignée en métal. Quelques rebouchages dans les reingures du bélier	150	200
575	Haute canne. A fût en matériau étonnant, constitué de 51 noix de muscade tournées, intercalées de fines rondelles en ivoire. Haute poignée en ivoire tourné (11 cm) se dévissant au sommet pour dévoiler une rappe de doigt et un morceau de noix de muscade, la fêrule est en ivoire tourné 8 cm (bon état de conservation). L : 99 cm	300	500
576	Canne de défense. A fût et poignée milord entièrement en rondelles de cuir, enfilées, tassées sur une tige d'acier, lui donnant une grande souplesse. Arme redoutable constituant une longue matraque	60	80
577	Élégante canne de Dandy. A pommeau en œil de tigre diamètre 4 cm, fût en jonc de malacca, fêrule en laiton à talon acier	80	100
578	Canne de ville à belle poignée courbe. En argent à divers motifs niellés dont fleurs de lys adossées et divers végétaux stylisés. Fût ébénisé, fêrule en métal.	200	300
579	Canne orientale à milord en argent (7 cm). A décor de 4 déesses dont 3 sont à corps d'animaux marins, se présentant dans des niches en arcades, petits soleils rayonnant entre les arcades. Fût ébénisé verni	80	120
580	Élégante canne à pommeau en œil de tigre. Fût en ébène de macassar, fêrule en métal	60	80
581	Élégante canne à pommeau. En cornaline zonée, bague de raccord spiralé, fût en amourette, fêrule en corne	60	80
582	Canne de ville à poignée courbe. En argent à décor de rameaux d'acacias à la base de la poignée et au bout du bec, fût en ébène. H totale de la canne : 90 cm	80	100
583	Canne d'art populaire historique monoxyle. La poignée est sculptée d'un grand guerrier portant un casque à grandes plumes, il est cuirassé à la romaine et brandit un bouclier à face de vieillard. Il semble protéger une scène familiale d'une femme tenant un enfant dans les bras, une scène en dessous est sculptée de 2 hommes qui doivent être à l'auberge, une autre et dernière scène représente un homme de dos en tenue de travail préparant du ciment. L fêrule à pic long rond : 15 cm.	400	600
584	Canne décorative à poignée équerre. En ivoire dite "aux mille visages". H : 3 ; L : 10,5 cm. Fût en palisandre verni, bague de raccordement en argent	300	400

585	Canne à haute poignée en ivoire (11,5 cm). Sculptée d'une femme d'Afrique en buste, longue chevelure lui tombant sur le dos, visage au sourire énigmatique un peu méprisant, peut-être représentation d'une princesse d'Afrique. Fût en bambou. Époque probable exposition coloniale de 1930.	200	250
586	Canne de ville à poignée courbe. En argent à décor de rameaux d'olivier et palmettes, fût en palissandre verni. H totale de la canne : 92 cm	100	150
587	Canne à haute et forte poignée. H : 14 ; L : 4 cm. Sculptée d'une tête de bronze LONAM à belle barbe et forts sourcils. Les lobes des oreilles pendants, le front ceint d'un bandeau noué. Fût en jonc male de malacca, fêrule en ivoire, bague de raccord en métal doré à motif d'arabesques.	700	800
588	Fine canne de jeune femme à poignée courbe. En argent à décor art nouveau, fût en acajou	80	120
589	Curieuse canne à poignée andouiller. Incrustée d'un buste d'enfant (3,8 cm) souriant et coiffé d'un béret de marin. Le fût est en bambou dit "en queue de mulet", fêrule en métal	60	80
590	Canne de ville romantique à très belle poignée équerre en ivoire (H : 15 ; L : 10 cm). Sculptée en façade d'une cartouche à décor en pourtour de motifs rocailles, rose et myosotis, bague en argent à double volute entourant un anneau, beau fût en jonc male de malacca. H. totale : 87,5 cm. Époque romantique Paris (très bon état).	300	500
591	Superbe canne animalière à poignée en ivoire. Sculptée d'une tête de canard aux yeux de sulfure, bague de jonction en métal doré, fût en jonc de malacca clair. H : 4 ; L : 11 cm	800	1 000
592	Canne à pommeau. Représentant une lune hilare imaginée par MELIES, fût en acajou blond verni, fêrule métal	200	300
593	Canne d'alarme poignée équerre. Dissimulant une sirène à air qui en soufflant dans le bec de la poignée déclenche un fort signal d'alarme. Fût en bambou, fêrule métal	400	500
594	Extraordinaire canne à poignée en ivoire (8 cm). sculptée en ronde-bosse de la danse de mort d'un couple de squelette en tenue de soirée, lui en habit elle en robe du soir. Bague de raccord à brillants, fûts en ébène, fêrule en bronze.	1 400	1 700
595	Canne à lourde poignée. En bronze à petite courbe sur laquelle repose une femme nue, la poignée est signée de "Joseph Cottin" (sculpteur né à Paris en 1845, de passage à New York le 5 mai 1876, en route pour. Saint Louis Missouri)	1 500	2 000
596	Canne à poignée. En porcelaine blanche représentant "Leda et le cygne". Fût en bambou poli. Provenance : Samson à Paris	600	800

597	Canne à poignée érotique. Représentant un couple en pleine action amoureuse, un mécanisme permet d'actionner une pompe qui fait pisser la femme. Fût en bambou. (en état de marche, sera utilisée lors de la vente)	1 400	1 700
598	Canne érotique. A poignée en ivoire (9,5 x 7,5 cm) sculptée en ronde bosse de 2 grenouilles copulant. Fût en palmier, fêrulle en métal.	2 000	2 400
599	Canne érotique à poignée. En porcelaine blanche de Paris éditée par Samson, représentant 2 lesbiennes s'adonnant à de doux ébats. Fût ébénisé	600	800
600	Canne érotique. A lourde poignée en bronze représentant un buste de guerrier barbu curieusement coiffé d'un casque représentant une vulve traversée d'un sexe masculin. Fût en piment verni	200	300
601	Badine de correction. A fine poignée en argent, fût en bois teinté	150	200
602	Dangereuse canne de combat. La poignée en bronze en forme d'étoile est prolongée par un ressort. Canne de Badboys. Paris vers 1900	600	800
603	Canne d'alarme à système de sirène dans le pommeau. Le sommet du pommeau est incrusté d'une grille dans laquelle il faut souffler pour obtenir un bruit de sirène, une bague ajourée laisse passer l'air et le son. Fût en bois et métal peint	400	500
604	Canne de défense casse-tête à lourd pommeau. En bronze représentant un gantelet d'armure tenant une masse d'arme. Fût en bambou poli	80	100
605	Rare canne de "peintre sur le motif". Dissimulant le matériel nécessaire pour les pochades en plein air. Pommeau en corne à pans, fût plaqué creux dissimulant 2 palettes mobiles et des petits compartiments à peinture, la partie basse de la canne contient des pinceaux, crayons...	1 400	1 700
606	Canne animalière. A pommeau en ivoire sculptée d'une tête de dogue aux gros yeux de verre sulfuré tenant un mulot dans la gueule. Fût bois teinté verni, bague en argent, fêrulle usée en métal	400	600
607	Canne anecdotique. A poignée sculptée en ronde-bosse d'une tête de taureau de combat, l'encolure puissante porte des banderilles, les pattes avant sont bien détachées, la coiffure à sous-mentonnière portée par le jeune matador permet de dater avec certitude cette canne des années 1860/1870. Fût en bambou brun, bague en argent.	1 400	1 700
608	Canne à belle tête de levrette en celluloïde. Yeux en verre sulfuré (H : 5 ; L : 9 cm), fût hêtre teinté verni. (très bon état porte encore l'étiquette du magasin)	100	150

609	Canne de chasseur. A poignée en ivoire sculptée en ronde-bosse d'un chien tenant un lapin dans ses pattes. Fût en épineux uni verni, bague en argent, férule en métal	300	500
610	Curieuse canne ramasse-mégots. Fût sculpté de stries, poignée équerre, fût en bois strié sur lequel est fixé un mécanisme de pince, commande à la poignée.	200	300
611	Rare canne de pique-nique à poignée équerre en corne et fût entièrement en laiton séparable en 5 éléments : - 1er tire-bouchon à 2 lames. - 2e fourchette à 3 dents. - 3e couteau en métal à fruits. - 4e fourchette pour piquer les fruits. - Le 5e élément termine. Le fût est un vide pomme	600	700
612	Rare canne médicale "marque EZOR". Poignée équerre en corne de buffle, fût creux en macassar, férule 5 cm en ébène. La poignée est fixée sur un long réceptacle coulissant dans le fût creux. Il comporte 7 alvéoles contenant : un flacon à iode, un petit paquet de pansement et un de coton marques "PHARMACIE PORTATIVE EZOR", une bobine en verre à fil de suture, une seringue en verre pour injection Uretrale, une petite trousse contenant divers instruments de petite chirurgie. La férule séparable dissimule un petit flacon à produit pharmaceutique. Origine probable : Colonies, fin du XIXe, soins de maladie vénérienne.	2 500	3 000
613	Canne anecdotique à poignée. En ivoire (H : 5 x 9 cm) sculptée d'un pied nu, d'où l'expression "partir en prenant son pied". Fût en amourette oxydé, férule métal	600	800
614	Rare canne pistolet à 1 coup à percussion par système de sarbacane. Poignée en corne à réserve d'amorces. Fût creux pour le passage du percuteur, haute férule, pistolet en bronze, fût en rotin	1 800	2 200
615	Canne de joueur, fût en érable clair à filets bleus et rouges. Poignée en bois tourné qui forme un toupillon. Le fût creux dissimule le fouet de lancement du toupillon ainsi qu'un jeu de billes, férule en métal	500	700
616	Canne de joueur à milord en corne. En terrasse, un hublot grossissant permet de voir 3 dès de 421. Fût en palissandre verni, férule en corne	150	200
617	Curieuse canne de "tricotin". A milord en bois tourné dévissable, dévoilant un métier à tricotin. Jeu de tressage de fils multicolores se formant au moyen d'une aiguille sur quatre pointes. Un 2e compartiment contient un écheveau de fils et l'aiguille. Fût tapissé verni à décor de fleurs et ramages. Très à la mode en début de siècle.	700	900
618	Curieuse canne (arme ou jeu ?). Poignée courbe en corne brune, fût en bois peint façon palissandre. La férule démontable supporte une longue baguette d'armement, un système de ressort propulse des fléchettes métalliques en laiton (3 fléchettes)	700	900

619	Canne à réserve et distributeur de petits bonbons. Milord à décor hollandais à chapeau en ébène de massassar tourné. Distributeur à bonbons sur le côté du fût en métal et bois peint	180	220
620	Fine canne de conférencier. Le pommeau tourné dissimule un encrier, le 1er élément masque un portemine, la fin du fût comporte une grande rallonge pour indiquer les éléments à observer	200	300
621	Canne de joueur des années 1930. A pommeau en dé vert avec en terrasse un hublot permettant de voir 3 dés : rouge, vert, jaune. Fût ébénisé dissimulant un jeu de 5 dés et des pions de bois, fêrule en métal	200	300
622	Belle canne d'art populaire monoxyle. A poignée sculptée d'une belle tête de polichinelle. Il porte une collerette en fraise au coup	400	600
623	Canne d'art populaire monoxyle. Fût en spirale naturelle, poignée représentant un guerrier en armure portant un casque à heaume, un écu de croisé en main gauche, une grande épée de combat en main droite.	300	400
624	Canne d'art populaire naïvement sculptée "Vive le Roi". Une couronne, une fleur de lys, un calice, un cœur puis une croix et une ancre de marine (quelques petits accidents, sans fêrule).	120	150
625	Extraordinaire canne de sorcellerie ayant appartenu à un magnétiseur du centre de la France. Creusée dans la masse 4 vipères s'enroulent autour d'un axe vide, les têtes menaçantes allant vers la forte poignée en bois de cerf aux 2 gros yeux de verre filé et bec fendu. L'attache frontale est sculptée en bas-relief d'une tête de cerf	800	1 000
626	Canne d'art populaire à thème dominé par Dionysos. Poignée équerre représentant Bacchus assis sur un tonneau. Sur le fût un joueur de flûte à pieds fourchus, la tête cornue est adossé à un joueur de trompe tenant une aiguère. Plus bas sur le fût un ange nu est adossé à un bouc, pour terminer un fou à bonnet et colletin à grelots, puis signature A.MARTRAS.	800	1 000