

Art Moderne et Contemporain du 4 décembre

| lot | description | basse est. | haute est. |
|-----|---|------------|------------|
| 1 | Valerio ADAMI (né en 1935). Le Cervin, taxi jaune. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 13/90 en bas à gauche. 70 x 81,5 cm | 200 | 300 |
| 2 | Valerio ADAMI (né en 1935). Le musicien. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 24/90 en bas à gauche. 90 x 54 cm | 200 | 300 |
| 3 | Valerio ADAMI (né en 1935). Femme et chien. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 2/90 en bas à gauche. 90 x 70 cm | 200 | 300 |
| 4 | Paul AIZPURI (1919-2016). Bouquet à la sauterelle. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm | 200 | 250 |
| 5 | Paul AIZPURI (1919-2016). Bouquet à l'oiseau et au papillon. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm | 200 | 250 |
| 6 | Paul AIZPURI (1919-2016). Bouquet sur fond vert. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 54 x 45 cm | 150 | 200 |
| 7 | Paul AIZPURI (1919-2016). Bouquet sur fond bleu. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 55,5 x 46 cm | 150 | 200 |
| 8 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Paysage de Sault. Lithographie gaufrée en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. 35 x 54 cm | 200 | 300 |
| 9 | Karel APPEL (1921-2006). Three faces like clouds. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 38/160 en bas à droite. 55 x 75 cm | 280 | 320 |
| 10 | Carlos ARAUJO (né en 1950). The four horsemen of the Apocalypse. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm | 60 | 80 |
| 11 | Carlos ARAUJO (né en 1950). The four horsemen of the Apocalypse. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm | 60 | 80 |
| 12 | ARMAN (1928-2005). Folk Song. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 67/150 en bas à gauche. 76 x 56 cm | 220 | 280 |
| 13 | ARMAN (1928-2005). Violon sur le plat. Plat en porcelaine. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 116/1000 au dos. D : 31,5 cm | 200 | 300 |
| 14 | ARMAN (1928-2005). Empreintes de violons. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté 57/100 en bas à gauche. 76 x 56 cm (pliures) | 150 | 200 |
| 15 | Yann ARTUS-BERTRAND (né en 1946). Paysage. Epreuve photographique en couleur. Signé et numéroté 72/99 au dos. 31 x 46 cm | 200 | 300 |
| 16 | Eugène BABOULENE (1905-1994). L'atelier du peintre. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 55/175 en bas à gauche. 54 x 68 cm | 150 | 200 |
| 17 | Eugène BABOULENE (1905-1994). Les vignes. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 10/175 en bas à gauche. 54 x 68 cm | 150 | 200 |
| 18 | BALTHUS (1908-2001). Mélancolie (1959). Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 49 x 39 cm | 150 | 200 |
| 19 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Eyes and eggs (1983). Plat en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) dessous. D : 27 cm | 150 | 200 |
| 20 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Horn Players (1983). Plat en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 27 cm | 150 | 200 |
| 21 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). The dingoes (1988). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 22 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Untitled (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 23 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Untitled (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 24 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). The mechanics (1988). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 25 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). All colored Cast (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 26 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Eyes and eggs (1983). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 27 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). RRRR (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 28 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Untitled (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 29 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Self-portrait with Suzanne (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 30 | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Return of the central figure (1983). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 31 | Emmanuel BELLINI (1904-1989). Cannes Le Suquet / Paris Place Vendome. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 24/250 et 13/250 en bas à gauche (chaque). 76 x 56 cm (chaque) | 40 | 60 |
| 32 | Jellal BEN ABDALLAH (né en 1921). Jeune fille au luth. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm | 50 | 70 |
| 33 | Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Le primevere sur le kilim. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 215/250 en bas à gauche. 80 x 65 cm | 90 | 120 |
| 34 | Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Au bord du lit. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 116/250 en bas à gauche. 64 x 77 cm | 90 | 120 |
| 35 | Alain BONNEFOIT (né en 1937). Victoria - 1992. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 26/200 en bas à gauche 80 x 110 cm | 150 | 200 |
| 36 | Alain BONNEFOIT (né en 1937). Sylvie - 1992. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 29/225 en bas à gauche 91 x 63 cm | 100 | 150 |
| 37 | Louise BOURGEOIS (née en 1911). Feuille - 2004. Lithographie en couleur sur papier. Monogrammé et cachet sec en bas à droite. Justifié E.A. 6/22 en bas à gauche. 40 x 30 cm | 1500 | 2000 |
| 38 | Georges BRAQUE (1882-1963). L'oiseau. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 34 x 50 cm (pliure) | 250 | 350 |
| 39 | Georges BRAQUE (1882-1963). Les deux pommes. Lithographie en couleur sur papier. 50 x 66 cm | 250 | 350 |
| 40 | Georges BRAQUE (1882-1963). Le billard. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 28 x 36 cm | 200 | 250 |
| 41 | André BRASILIER (né en 1929). Fenêtre sur le parc. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. l/XXV en bas à gauche. 76 x 52 cm | 190 | 220 |
| 42 | Yves BRAYER (1907-1990). Mas en Provence. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm | 100 | 150 |
| 43 | Bernard BUFFET (1928-1999). Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 75 x 55 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné n° 202 | 1500 | 2000 |
| 44 | Bernard BUFFET (1928-1999). Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 75 x 55 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné n° 204 | 1500 | 2000 |
| 45 | Bernard BUFFET (1928-1999). Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 75 x 55 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné n° 206 | 1500 | 2000 |
| 46 | Bernard BUFFET (1928-1999). Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 75 x 55 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné n° 208 | 1500 | 2000 |
| 47 | Bernard BUFFET (1928-1999). Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 75 x 55 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné n° 210 | 1500 | 2000 |
| 48 | Bernard BUFFET (1928-1999). Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 75 x 55 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné n° 212 | 1500 | 2000 |
| 49 | Bernard BUFFET (1928-1999). Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 75 x 55 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné n° 214 | 1500 | 2000 |
| 50 | Bernard BUFFET (1928-1999). Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 75 x 55 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné n° 216 | 1500 | 2000 |
| 51 | Bernard BUFFET (1928-1999). Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 75 x 55 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné n° 218 | 1500 | 2000 |
| 52 | Bernard BUFFET (1928-1999). Jeux de dames - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 75 x 55 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné n° 220 | 1500 | 2000 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 53 | Bernard BUFFET (1928-1999). Bouquet sur fond jaune. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté III/XXV en bas à gauche. 76 x 56 cm | 1300 | 1500 |
| 54 | Bernard BUFFET (1928-1999). Rue de village. Lithographie en couleur sur papier. Signé et numéroté 23/150 en bas à gauche. 55 x 74 cm | 900 | 1000 |
| 55 | Bernard BUFFET (1928-1999). La maison blanche. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 60/75 en bas à gauche. 56 x 68 cm | 900 | 1000 |
| 56 | Bernard BUFFET (1928-1999). Le microscope - 1968. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 65 x 46 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 316 p. 214 | 800 | 1000 |
| 57 | Bernard BUFFET (1928-1999). Paysage hivernal. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 24/60 en bas à gauche. 74 x 56 cm | 600 | 800 |
| 58 | Bernard BUFFET (1928-1999). La voie ferrée. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 32/60 en bas à gauche. 56 x 70 cm | 600 | 800 |
| 59 | Bernard BUFFET (1928-1999). Bébert. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 50 cm | 800 | 1000 |
| 60 | Bernard BUFFET (1928-1999). Le travesti. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 50 cm | 700 | 900 |
| 61 | Bernard BUFFET (1928-1999). Le cheval cabré. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 50 cm | 450 | 550 |
| 62 | Bernard BUFFET (1928-1999). L'éléphant. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné Tome I n° 174 | 450 | 550 |
| 63 | Bernard BUFFET (1928-1999). Les lilas. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 38,5 x 30 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 74 p. 72 | 350 | 450 |
| 64 | Bernard BUFFET (1928-1999). Printemps. Lithographie en noir sur papier. Mourlot lithographe. 83 x 64 cm | 300 | 400 |
| 65 | Bernard BUFFET (1928-1999). Annabel. Lithographie en noir sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) au milieu à gauche. 114 x 75 cm | 300 | 400 |
| 66 | Bernard BUFFET (1928-1999). Clown bleu (1955). Epreuve en couleur sur papier. Signé (dans la planche) au milieu à gauche. 61 x 51 cm | 200 | 300 |
| 67 | Bernard BUFFET (1928-1999). L'astrolabe - 1968. Lithographie en couleur sur papier. Sorlier graveur. Signé en bas à droite. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 72 x 56 cm (légères rousseurs) | 200 | 300 |
| 68 | Bernard BUFFET (1928-1999). L'astrolabe - 1968. Lithographie en couleur sur papier. Sorlier graveur. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 72 x 56 cm | 80 | 100 |
| 69 | Alexander CALDER (1898-1976). Composition - 1976. Lithographie en couleur sur papier. Maeght éditeur. Signé en bas à gauche. 76 x 56 cm. Note : Composition reprise pour une affiche lithographiée pour une Exposition à la Galerie Maeght Paris du 1er décembre 1976. au 7 janvier 1977 | 700 | 1000 |
| 70 | Alexander CALDER (1898-1976). Santa Clauss. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 65 x 50 cm | 280 | 320 |
| 71 | Jean CARZOU (1907-2000). Intérieur jaune - 1972. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 27/175 en bas à gauche. 60 x 71 cm | 100 | 150 |
| 72 | Jean CARZOU (1907-2000). Versailles - 1981. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 52/190 et titré en bas à gauche. 57 x 78 cm | 50 | 70 |
| 73 | Michele CASCELLA (1892-1989). Promenade dans le jardin. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 50/200 en bas à gauche. 63 x 85 cm (légères piqûres) | 70 | 100 |
| 74 | Michele CASCELLA (1892-1989). Les genets. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié P.A. en bas à gauche. 63 x 85 cm (légères piqûres) | 70 | 100 |
| 75 | Michele CASCELLA (1892-1989). Coquelicots. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié P.A. en bas à gauche. 25 x 20 cm (légères piqûres) | 30 | 50 |
| 76 | Marc CHAGALL (1887-1985). La Révolution. Lithographie en couleur sur papier. Sorlier graveur. Signé (dans la planche) en bas à droite. 53 x 47 cm | 300 | 400 |
| 77 | Marc CHAGALL (1887-1985). Danseuse en bord de mer. Lithographie en couleur sur papier. Sorlier graveur. 51 x 40 cm | 300 | 400 |
| 78 | Marc CHAGALL (1887-1985). Fleur - 1968. Encre sur une coupure de journal figurant un portrait de l'artiste. Signé, daté et dédié. 21 x 17,5 cm | 300 | 400 |
| 79 | Marc CHAGALL (1887-1985). Le shofar. Lithographie en couleur sur papier. Desjobert lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 85 x 58 cm. Note : Edition à 300 exemplaires + 35 H.C. | 250 | 300 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 80 | Marc CHAGALL (1887-1985). Les trois cierges. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 271/450 au dos. 65 x 50 cm | 220 | 250 |
| 81 | Marc CHAGALL (1887-1985). Bouquet aux amoureux volants. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à gauche. Numéroté 219/450 au dos. 65 x 50 cm | 220 | 250 |
| 82 | Marc CHAGALL (1887-1985). Couple sur fond bleu. Assiette en porcelaine. Georg JENSEN éditeur en 1972. Signé (dans la planche) en bas au milieu. D : 20,5 cm | 150 | 200 |
| 83 | Serge CHARCHOUNE (1888-1975). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 89/500 en bas à gauche. 67 x 51 cm | 150 | 200 |
| 84 | Serge CHARCHOUNE (1888-1975). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 110/500 en bas à gauche. 69 x 52,5 cm | 90 | 120 |
| 85 | Jean CHEVOLLEAU (1924-1996). Christ en croix. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 38,5 x 32,5 cm (pliure et légères rousseurs) | 20 | 30 |
| 86 | CHRISTO (né en 1935). The Gates, project for Central Park - 2003. Offset en couleur sur papier. Signé vers le bas à droite. 64 x 64 cm. (très légère trace de pliure vers le haut à droite) | 600 | 800 |
| 87 | Antoni CLAVE (1913-2005). Composition aux gants. Gaufrage et collage, métal et feutrine sur carton. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 78 x 65 cm | 250 | 350 |
| 88 | Jean COCTEAU (1889-1963). Griffon - 1957. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. Cachet du monogramme en bas à droite. 49 x 35,5 cm | 200 | 300 |
| 89 | Jean COCTEAU (1889-1963). Double visage. Assiette en porcelaine. Signé (dans la planche) en bas au milieu. D : 25,5 cm | 150 | 200 |
| 90 | Jean COCTEAU (1889-1963). Portrait - 1957. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. Cachet du monogramme en bas à droite. 40 x 30 cm | 150 | 200 |
| 91 | Jean COCTEAU (1889-1963). Le Testament d'Orphée. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas au milieu. 66 x 52 cm | 150 | 200 |
| 92 | Jean COCTEAU (1889-1963). Nous croyons en l'Europe - 1961. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 33 x 45 cm | 120 | 150 |
| 93 | Jean COCTEAU (1889-1963). Visage. Assiette en porcelaine. Signé (dans la planche) en bas au milieu. D : 19 cm | 100 | 150 |
| 94 | Jean COCTEAU (1889-1963). Profil. Assiette en porcelaine. Signé (dans la planche) en bas au milieu. D : 22 cm. Note : Assiette éditeur pour l'AG du Secours Populaire. On y joint une petite coupelle en porcelaine d'après Cocteau | 70 | 100 |
| 95 | James COIGNARD (1925-2008). Jeux de cartes. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté IV/XXIV en bas à gauche. 71 x 50 cm | 60 | 80 |
| 96 | Paul COLIN (1892-1985). Joséphine Baker et ses musiciens (1925). Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche). 43 x 30,5 cm | 50 | 80 |
| 97 | CORNEILLE (né en 1922). Tire-bouchons. Epreuve en bois et résine peints. Signé devant. Signé et justifié E.A. au dos. H : 16 ; L : 37 ; P : 21 cm | 150 | 200 |
| 98 | Franco COSTA (né en 1934). Stockholm. Triptyque, trois sérigraphies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 236/390 en bas à gauche (chaque). Titré en bas au milieu (chaque). 80 x 60 cm (chaque) | 200 | 300 |
| 99 | Franco COSTA (né en 1934). Formula 1. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Titré en bas au milieu. 100 x 72 cm | 150 | 200 |
| 100 | Franco COSTA (né en 1934). Jeux Olympiques Albertville - 1992. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté LXI/LXX en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 100 x 70 cm | 150 | 200 |
| 101 | Franco COSTA (né en 1934). Tokio. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 204/250 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 150 | 200 |
| 102 | Franco COSTA (né en 1934). Tokio. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 202/250 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 150 | 200 |
| 103 | Franco COSTA (né en 1934). Tokio. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 205/250 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 120 | 150 |
| 104 | Franco COSTA (né en 1934). Hambourg. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié A.P. 20/30 en bas à gauche. 70 x 100 cm | 100 | 150 |
| 105 | Franco COSTA (né en 1934). Maxis in Miami. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 26/300 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 100 | 150 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 106 | Franco COSTA (né en 1934). Late spring in Kiel. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté XXI/XXX en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 100 | 150 |
| 107 | Franco COSTA (né en 1934). Fort Lauderdale. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 249/250 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 100 | 150 |
| 108 | Franco COSTA (né en 1934). Late spring in Kiel. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté XI/XXX en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 100 | 150 |
| 109 | Franco COSTA (né en 1934). La Sainte Croix. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié A.P. 13/25 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 100 | 150 |
| 110 | Franco COSTA (né en 1934). A Venezia. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 97/150 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 80 | 100 |
| 111 | Franco COSTA (né en 1934). Bastad. Paesaggio svedese. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 117/150 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 80 | 100 |
| 112 | Franco COSTA (né en 1934). Bastad. Paesaggio svedese. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié P.A. 8/25 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 80 | 100 |
| 113 | Franco COSTA (né en 1934). Goodwin Tour - 1990. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 15/250 en bas à gauche. Daté et titré en bas au milieu. 100 x 68 cm (piqûres) | 70 | 100 |
| 114 | Franco COSTA (né en 1934). Arte Vita. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 214/250 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 100 x 70 cm (piqûres) | 70 | 100 |
| 115 | Franco COSTA (né en 1934). De gabbiam. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 16/150 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm (piqûres) | 70 | 100 |
| 116 | Franco COSTA (né en 1934). Fiori per tutti. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté CXXV/CI en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 50 | 80 |
| 117 | Franco COSTA (né en 1934). Sculle orme della carta. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté LV/LXX en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 50 cm | 50 | 80 |
| 118 | Franco COSTA (né en 1934). Io e loro. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 27/250 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 50 | 80 |
| 119 | Franco COSTA (né en 1934). Oslow around. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Titré en bas au milieu. 50 x 50 cm | 50 | 80 |
| 120 | Franco COSTA (né en 1934). Regatta. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 77/150 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 100 cm | 50 | 80 |
| 121 | Franco COSTA (né en 1934). Mare power. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 19/250 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 75 x 75 cm (piqûres) | 50 | 80 |
| 122 | Franco COSTA (né en 1934). St Valentine's Day. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié A.P. 27/50 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 50 x 70 cm | 50 | 80 |
| 123 | Franco COSTA (né en 1934). Orchidea in Singapore. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 180/220 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 50 cm (piqûres) | 30 | 50 |
| 124 | Franco COSTA (né en 1934). La vallée de la Loire. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 101/250 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 80 x 60 cm (piqûres) | 30 | 50 |
| 125 | André COTTAVOZ (1922-2012). Femmes au bain - 1963. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 15/30 en bas à gauche. 50 x 65 cm | 50 | 100 |
| 126 | Salvador DALI (1904-1989). Cheval dalinien. Impression sur soie. Demart Pro Arte éditeur. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 1998/2000 au dos. 90 x 90 cm | 300 | 400 |
| 127 | Salvador DALI (1904-1989). La Madone à la rose - 1982. Gravure en couleur sur papier rehaussée à l'aquarelle. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 75,5 x 57 cm. Note : Gravée par Spalaïkovitch et imprimée. par l'atelier Giraudon à Nice | 250 | 350 |
| 128 | Salvador DALI (1904-1989). Le cavalier. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 184/250 en bas à gauche. 54 x 70 cm | 250 | 350 |
| 129 | Salvador DALI (1904-1989). Les envahisseurs. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 177/300 en bas à gauche. 76 x 55 cm | 250 | 350 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 130 | Salvador DALI (1904-1989). Les cavaliers du désert. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 89/300 en bas à gauche. 47 x 63 cm | 250 | 350 |
| 131 | Salvador DALI (1904-1989). Paysage surréaliste. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté 207/300 en bas à gauche. 50 x 71 cm | 200 | 300 |
| 132 | Salvador DALI (1904-1989). La main. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 44 x 62 cm | 200 | 300 |
| 133 | Salvador DALI (1904-1989). Les trois grâces. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 72,5 x 52,5 cm | 200 | 300 |
| 134 | Salvador DALI (1904-1989). Cheval dalinien. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 210/250 en bas à gauche. 47 x 31 cm | 150 | 200 |
| 135 | Salvador DALI (1904-1989). Sagitaire - 1978. Assiette en porcelaine. Signé et daté (dans la planche) en bas au milieu. Numéroté 1129/5000 au dos. D : 21 cm | 80 | 100 |
| 136 | Salvador DALI (1904-1989). Scène animée. Lithographie en couleur sur papier. Porte une signature en bas à droite. Justifié PDA en bas à gauche. 46 x 60 cm (piqûres) | 50 | 70 |
| 137 | Sonia DELAUNAY (1885-1979). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé par Jean-Louis Delaunay (petit-fils de l'artiste) en bas à droite. Cachet sec de la Fondation Delaunay en bas à gauche. 76 x 56 cm | 120 | 150 |
| 138 | Ramon DILLEY (né en 1932). Dimanche à Deauville / Saint Tropez. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Justifié E.A. en bas à gauche (chaque). 76 x 56 cm (chaque) | 30 | 50 |
| 139 | Ramon DILLEY (né en 1932). Les planches à Deauville. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 16/275 en bas à gauche. 75,5 x 56 cm | 20 | 30 |
| 140 | Charles DUFRESNE (1876-1938). Nature morte aux fruits et légumes. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 43 x 55 cm | 120 | 150 |
| 141 | Adolphe MONTICELLI (1824-1886). Portrait de Maître ML (1878). Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) vers le bas à gauche. 58 x 43 cm | 120 | 150 |
| 142 | Raoul DUFY (1877-1953). Foule sur le port. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 50 x 65 cm | 250 | 350 |
| 143 | Raoul DUFY (1877-1953). La cage devant la fenêtre. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 55 x 42 cm | 250 | 350 |
| 144 | Max ERNST (1891-1976). Hommage à Rimbaud - 1961. Aquatinte en noir sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 1/15 en bas à gauche. 32 x 26 cm. Bibliographie : Spies Leppien n° 83E | 300 | 400 |
| 145 | Guðmundur ERRO (né en 1932). Guerrières - 2001. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 179/199 en bas à gauche. 91 x 53 cm | 500 | 600 |
| 146 | Maurice ESTEVE (1904-2001). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé et dédicacé en bas à droite. 60 x 40 cm | 350 | 450 |
| 147 | Shepard FAIREY (né en 1970). Paint it black series - 2016. Triptyque, sérigraphies en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite (chaque). Numéroté 42/300 en bas à gauche (chaque). 46 x 35,5 cm (chaque) Certificat de l'éditeur | 400 | 500 |
| 148 | Shepard FAIREY (né en 1970). Obey 3-faces collage - 2016. Triptyque, sérigraphies en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite (chaque). 61 x 46 cm | 300 | 400 |
| 149 | Shepard FAIREY (né en 1970). Big brother / Peace three - 2015. Deux sérigraphies en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite (chaque). Numéroté 304/350 et 308/350 en bas à gauche. 60 x 45 cm (chaque) | 300 | 400 |
| 150 | Shepard FAIREY (né en 1970). Little Lions - 2014. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 18/350 en bas à gauche. 61 x 46 cm. On y joint son pendant réalisé par RAVI ZUPA. signé et numéroté 249/400 | 300 | 400 |
| 151 | Shepard FAIREY (né en 1970). Obey 3-face - 2016. Triptyque, sérigraphies en noir sur papier. Signé et daté en bas à droite (chaque). 76,5 x 63,5 cm (chaque) | 300 | 400 |
| 152 | Shepard FAIREY (né en 1970). Obey ripped - 2001. Sérigraphie en noir sur papier. Signé et daté en bas à droite. 92,5 x 62 cm | 200 | 300 |
| 153 | Shepard FAIREY (né en 1970). Noise - 2014 / 2016. Deux pochettes sérigraphiées de disque vinyle. figurant des œuvres de l'artiste. Signé et daté (chaque). Numéroté 95/500 et 496/500. 31,5 x 31,5 cm (neuf sous blister) et 18 x 18 cm | 200 | 300 |
| 154 | Shepard FAIREY (né en 1970). Obey supply & Demand - 2009. Ouvrage comprenant de très nombreuses reproduction d'œuvres de l'artiste. Exemplaire signé par l'artiste sur la page de garde. 31 x 24 cm | 150 | 200 |
| 155 | Shepard FAIREY (né en 1970). Covert to Overt - 2015. Ouvrage comprenant de très nombreuses reproduction d'œuvres de l'artiste. Exemplaire signé par l'artiste sur la page de garde. 32 x 27 cm | 150 | 200 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 156 | Shepard FAIREY (né en 1970). Earth Crisis - 2016. Coffret comprenant un album de 22 pages en carton comprenant une illustration à chaque page et un ouvrage comprenant la reproduction de plus de 50 œuvres en plein format. Les deux ouvrages signés par l'artiste sur leur page de garde. 44 x 34 cm | 150 | 200 |
| 157 | Shepard FAIREY (né en 1970). The music of David Lynch - 2015. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 1234/2100 en bas à gauche. 61 x 46 cm | 150 | 200 |
| 158 | Shepard FAIREY (né en 1970). Tommy Ramones - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 334/350 en bas à gauche. 61 x 46 cm | 150 | 200 |
| 159 | Shepard FAIREY (né en 1970). Lifeguard not on duty - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91,5 x 61,5 cm | 150 | 200 |
| 160 | Shepard FAIREY (né en 1970). Paradise turns - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91,5 x 61,5 cm | 150 | 200 |
| 161 | Shepard FAIREY (né en 1970). Obey - 2015. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91 x 61,5 cm | 150 | 200 |
| 162 | Shepard FAIREY (né en 1970). Natural Springs - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91,5 x 61,5 cm | 150 | 200 |
| 163 | Shepard FAIREY (né en 1970). Where to invade next - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Numéroté 179/245 en bas à droite. 61 x 45,5 cm | 100 | 150 |
| 164 | François-Xavier FAGNIEZ (né en 1936). Composition. Gravure au carborundum en couleur et collage sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 53/99 en bas à gauche. 75 x 57 cm | 350 | 450 |
| 165 | Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Le pêcheur doré. Lithographie en couleur et feuille d'or sur papier, rehaussée à la main par l'artiste. Signé en haut à gauche. Numéroté 9/40 en haut à droite. 105 x 65,5 cm | 1500 | 2000 |
| 166 | Alecoss FASSIANOS (né en 1935). Petit pêcheur argenté. Lithographie en couleur et feuille d'argent sur papier, rehaussée à la main par l'artiste. Signé et numéroté 15/35 en haut à gauche. 77 x 51 cm | 1500 | 2000 |
| 167 | Alecoss FASSIANOS (né en 1935). L'écharpe. Lithographie en couleur et feuille d'or sur papier, rehaussée à la main par l'artiste. Signé en bas à droite. Numéroté 53/99 en bas à gauche. 72 x 53 cm | 600 | 800 |
| 168 | Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Couple à la fenêtre. Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié H.C. en haut à gauche. 66,5 x 52 cm | 250 | 350 |
| 169 | Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Le visiteur. Lithographie en couleur sur papier. Signé en haut à gauche. Dédicacé en haut au milieu. 68 x 54 cm | 250 | 350 |
| 170 | Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Couple à l'oiseau. Lithographie en couleur sur papier. Signé en haut à gauche. Justifié H.C. 19/20 en haut à droite. 66 x 50 cm | 200 | 300 |
| 171 | Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Homme de profil. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 48/60 en bas à droite. 63 x 90,5 cm | 200 | 300 |
| 172 | Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Deux hommes devant la maison. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 35/60 en bas à droite. 63 x 90,5 cm | 200 | 300 |
| 173 | Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Homme et cheval. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 57/60 en bas à droite. 63 x 90,5 cm | 200 | 300 |
| 174 | Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Nu rose. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 13/40 en bas à droite. 66 x 50 cm | 150 | 200 |
| 175 | Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Fumeur. Gravure en couleur sur papier Japon. Signé en bas à gauche. Numéroté 3/50 en bas à droite. 45 x 37 cm | 100 | 150 |
| 176 | Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Deux fruits sur la table. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. 70 x 50 cm | 100 | 150 |
| 177 | Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Vase jaune - 1982. Lithographie en couleur sur papier. Signé, daté et justifié E.A. au milieu. 78,5 x 56 cm | 100 | 150 |
| 178 | Alecoss FASSIANOS (né en 1935). L'écharpe rouge. Bois gravé en couleur sur papier de riz. Signé en bas à gauche. Justifié E.A. en bas à droite. 52 x 40 cm | 70 | 100 |
| 179 | Alecoss FASSIANOS (né en 1935). Le cavalier au miroir. Affiche lithographique en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas. 68 x 46 cm | 40 | 60 |
| 180 | Philippe FAVIER (né en 1957). Evasion. Gravure en noir sur papier. Signé et numéroté 68/99 en bas au milieu. 50 x 40 cm | 50 | 70 |
| 181 | Léonor FINI (1907-1996). Etudes de danseuses. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 19/20 en bas à gauche. 55 x 48 cm | 120 | 180 |
| 182 | Léonor FINI (1907-1996). Femme costumée. Gravure en noir sur papier teinté. Signé en bas à droite. Numéroté 18/240 en bas à gauche. 75 x 56 cm | 100 | 150 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 183 | Léonor FINI (1907-1996). Couple dansant. Gravure en noir sur papier teinté. Signé en bas à droite. Numéroté 57/280 en bas à gauche. 67 x 52 cm | 100 | 150 |
| 184 | Léonor FINI (1907-1996). Visage. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 51/225 en bas à gauche. 62 x 48 cm | 100 | 150 |
| 185 | Salvatore FIUME (1915-1997). Nu aux bas rouges. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié P.A. en bas à gauche. 60 x 80 cm | 80 | 100 |
| 186 | Jean-Michel FOLON (1934-2005). Paysage lunaire. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 24 x 34 cm | 80 | 100 |
| 187 | Jean-Michel FOLON (1934-2005). Personnage à la fleur. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 24 x 34 cm | 80 | 100 |
| 188 | Léonard FOUJITA (1886-1968). Jeune dessinateur. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 4/80 en bas à gauche. 38 x 27,5 cm | 500 | 700 |
| 189 | Léonard FOUJITA (1886-1968). Le jeune boulanger. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 61 x 50 cm | 500 | 600 |
| 190 | Léonard FOUJITA (1886-1968). Maternité. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. 41 x 28,5 cm | 350 | 450 |
| 191 | Léonard FOUJITA (1886-1968). Isabey mon seul ami - 1928. Eau-forte en noir sur papier. Signé (dans la planche) en bas à gauche. Signé en bas à droite. 45 x 34 cm. Note : Fougita a créé cette gravure pour les parfums Isabey. Bibliographie : "Catalogue Raisonné. Tome II" par Sylvie Buisson (reproduit sous le n° 28-74) | 300 | 400 |
| 192 | FOURNOL (XXe siècle). Nature morte. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 60/175 en bas à gauche. 74 x 53 cm | 30 | 50 |
| 193 | GEN PAUL (1895-1975). La Tour Eiffel - 1974. Epreuve en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 39 x 47 cm | 350 | 450 |
| 194 | GEN PAUL (1895-1975). Montmartre - 1974. Epreuve en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 39 x 47 cm | 350 | 450 |
| 195 | GEN PAUL (1895-1975). Le violoniste - vers 1925. Eau-forte et aquarelle en noir sur papier. Signé et cachet sec de l'éditeur Marcel Guiot Paris en bas à droite. Numéroté 12/25 en bas à gauche. 57 x 38,5 cm | 300 | 400 |
| 196 | GEN PAUL (1895-1975). Plage à Sanary. Lithographie rehaussée par l'artiste sur papier. Signé, situé et dédicacé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 54 x 70 cm | 250 | 350 |
| 197 | GEN PAUL (1895-1975). Le spectateur. Lithographie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 88/99 en bas à gauche. 36 x 28 cm | 80 | 100 |
| 198 | GILBERT & GEORGE (XXe-XXIe siècle). Light headed (1991). Plat en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 27 cm | 120 | 150 |
| 199 | Victor-Olivier GILSOUL (1867-1939). Rue pavée. Eau-forte en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 22/150 en bas à gauche. 51 x 66 cm | 30 | 50 |
| 200 | Lucien-Henri GRANDGERARD (1880-1970). Sujets divers. Trois gravures en noir sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 91/100, 7/100 et 25/40 en bas à gauche. 21 x 24 cm - 23 x 28 cm - 24 x 30 cm | 120 | 150 |
| 201 | Keith HARING (1958-1990). Bébé rouge. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) dessous. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 202 | Keith HARING (1958-1990). Dragon. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) dessous. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 203 | Victor HASCH (1945-2012). Marine / L'espagnole. Paire de lithographies en couleur. Signé en bas à droite (chaque). Justifié E.A. en bas à gauche (chaque). 38 x 28 cm (chaque) | 25 | 35 |
| 204 | Camille HILAIRE (1916-2004). Le coq. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm | 60 | 80 |
| 205 | François d'IZARNY (né en 1952). Le grand bouquet. Lithographie en couleur sur papier. Signé, justifié E.A. et dédicacé en bas à droite. 77 x 77 cm | 30 | 50 |
| 206 | Jean JANSEM (1920-2013). Nu allongé. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 73/100 en bas à gauche. 78 x 59 cm | 120 | 150 |
| 207 | Marcel JEANJEAN (né en 1893). Vieilles tiges. Assiette en porcelaine. Signé (dans la planche) en bas à droite. D : 20 cm. On y joint une assiette de Marcel GENAY. "Série des locofantasmies" éditée par Haviland | 50 | 70 |
| 208 | Wassily KANDINSKY (1866-1944). Composition (1923). Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche. Numéroté 156/400 en bas à droite. 36 x 40 cm | 400 | 500 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 209 | Ladislav KIJNO (1921-2012). Composition sur fond bleu. Gravure au carborundum en couleur. rehaussée à la main par l'artiste sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 58/75 en bas à gauche. 75 x 56 cm | 300 | 400 |
| 210 | Peter KLASSEN (né en 1935). Rêve / haute tension - 2016. Sérigraphie en couleur 3D sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 14/30 en bas à gauche. 61 x 50 cm | 300 | 400 |
| 211 | Peter KLASSEN (né en 1935). Manette fond rouge. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 27/30 en bas à gauche. 75 x 55 cm | 60 | 80 |
| 212 | Alain KLEINMANN (né en 1953). Souvenirs. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm | 60 | 80 |
| 213 | Wilfredo LAM (1902-1982). El ultimo viaje del buque fantasma. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. XIX/XX en bas à gauche. 76 x 55 cm | 250 | 350 |
| 214 | Marie LAURENCIN (1883-1956). La guitariste. Lithographie en couleur sur papier. Desjobert lithographe. Justifié E.A. en bas à gauche. 80 x 60 cm | 80 | 100 |
| 215 | Marie LAURENCIN (1883-1956). Jeune femme à la rose. Lithographie en couleur sur papier. Desjobert lithographe. Signé (dans la planche) en haut à droite. Cachet sec du monogramme en bas à droite. Numéroté 5/275 en bas à gauche. 56 x 76 cm | 80 | 100 |
| 216 | Marie LAURENCIN (1883-1956). Femme à l'oiseau. Lithographie en couleur sur papier. Desjobert lithographe. Signé (dans la planche) en haut à gauche. Justifié E.A. en bas à gauche. 65 x 50 cm | 80 | 100 |
| 217 | Marie LAURENCIN (1883-1956). Femme au bouquet. Lithographie en couleur sur papier. Desjobert lithographe. Signé (dans la planche) et justifié E.A. en bas à gauche. 54,5 x 40 cm | 80 | 100 |
| 218 | LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910), d'après. Le rêve. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 136/300 en bas à gauche. 56 x 75 cm | 40 | 60 |
| 219 | Bernard LORJOU (1908-1986). Arlequin au coq vert. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 46/50 en bas à droite. 102 x 67 cm | 120 | 180 |
| 220 | Bernard LORJOU (1908-1986). Tandem. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 55 x 77 cm | 80 | 100 |
| 221 | Bernard LORJOU (1908-1986). Le berger. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 13/25 en bas à gauche. 69,5 x 48 cm | 50 | 70 |
| 222 | Bernard LORJOU (1908-1986). Portrait. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 65 x 40 cm | 50 | 70 |
| 223 | René MAGRITTE (1898-1967). Le retour (1940). Plat en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 27 cm | 150 | 200 |
| 224 | René MAGRITTE (1898-1967). La reconnaissance infinie (1963). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 225 | René MAGRITTE (1898-1967). Golconde (1953). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 226 | René MAGRITTE (1898-1967). Le Maître d'Ecole (1954). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 227 | René MAGRITTE (1898-1967). La Grande Guerre (1964). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 100 | 150 |
| 228 | Georges MATHIEU (1921-2012). Nuit du Faubourg - 1966. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. Daté et titré (dans la planche) en bas. 74 x 53 cm | 150 | 200 |
| 229 | Henri MATISSE (1869-1954). Intérieur rouge (1947). Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 58 x 44,5 cm | 300 | 400 |
| 230 | Henri MATISSE (1869-1954). Découpage (1956). Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 83 x 48 cm | 150 | 200 |
| 231 | Jean MIOTTE (né en 1926). Abstraction. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié "Essai d'Atelier" en bas à gauche. 50 x 40 cm | 200 | 300 |
| 232 | Joan MIRO (1893-1983). Personnage. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en haut. 49 x 44 cm | 250 | 350 |
| 233 | Jacques MONORY (né en 1924). Viens me voir. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 6/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm | 200 | 300 |
| 234 | François MORELLET (né en 1926). Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 21/30 en bas à gauche. 40 x 50 cm | 200 | 300 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 235 | Raymond MORETTI (1931-2005). Georges Brassens et son chat. Lithographie en noir sur papier teinté. Signé en bas à droite. Numéroté 35/250 en bas à gauche. 65 x 50 cm | 120 | 180 |
| 236 | Raymond MORETTI (1931-2005). Jazz bleu. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm | 60 | 80 |
| 237 | Raymond MORETTI (1931-2005). L'homme de la Mancha. Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. en bas à droite. 43 x 64 cm | 60 | 80 |
| 238 | Raymond MORETTI (1931-2005). L'homme de la Mancha. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche Justifié E.A. en bas à droite. 43 x 64 cm | 60 | 80 |
| 239 | Raymond MORETTI (1931-2005). L'œuvre poétique de Brel. Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. en bas à droite. 43 x 32 cm | 50 | 70 |
| 240 | Raymond MORETTI (1931-2005). L'œuvre poétique de Brel. Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. en bas à gauche. 43 x 32 cm | 50 | 70 |
| 241 | Marcel MOULY (1918-2008). Intérieur rouge. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 120/250 en bas à gauche. 22 x 16 cm | 100 | 150 |
| 242 | Roger MÜHL (1929-2008). Paysage provençal. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 34/40 en bas à gauche. 65 x 73,5 cm | 20 | 30 |
| 243 | Lucien NEUQUELMAN (1909-1988). Promenade au bord du lac. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 143/250 en bas à gauche. 43 x 55 cm | 30 | 50 |
| 244 | Richard ORLINSKI (né en 1966). Le lion. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 7/30 en bas à gauche. 50 x 66 cm | 400 | 500 |
| 245 | Bernard PAGES (né en 1940). Composition. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 60/99 en bas à gauche. 50 x 40 cm | 50 | 70 |
| 246 | Max PAPART (1911-1994). Cercle with engraving. Gravure en couleur sur papier Japon. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Numéroté 43/100 en bas à gauche. 76 x 54 cm | 90 | 120 |
| 247 | Max PAPART (1911-1994). Clown tree. Lithographie en couleur sur papier Japon. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Numéroté 65/100 en bas à gauche. 76 x 54 cm | 90 | 120 |
| 248 | Jules PASCIN (1885-1930). Le baiser - 1925. Gravure en noir sur papier. Signé du cachet et du timbre sec en bas à droite. Numéroté 21/50 en bas à gauche. 29 x 23 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné. (reproduit sous le n° 124 p. 115) | 100 | 150 |
| 249 | Jules PASCIN (1885-1930). Bacchus - 1915. Eau-forte en noir sur papier. Signé du cachet et du timbre sec en bas à droite. Numéroté 21/50 en bas à gauche. 29 x 23 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné. (reproduit sous le n° 64 p. 91) | 100 | 150 |
| 250 | Jules PASCIN (1885-1930). Scène de maison close. Eau-forte en noir sur papier. Signé du cachet et du timbre sec en bas à droite. Numéroté 22/50 en bas à gauche. 24 x 35 cm. Figure dans les Archives de Monsieur Abel Rambert | 100 | 150 |
| 251 | Jules PASCIN (1885-1930). Personnages à Cuba. Gravure en noir sur papier. Signé du cachet et du timbre sec en bas à droite. Numéroté 35/100 en bas à gauche. 23,5 x 33 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné. (reproduit sous le n° 148) | 100 | 150 |
| 252 | Raymond PEYNET (1908-1999). Couple sous l'arbre. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 12/69 en bas à gauche. 76 x 57 cm | 50 | 80 |
| 253 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Les deux danseurs. Gravure en noir sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 40/300 en bas à gauche. 40 x 30 cm (rousseurs). Provenance :. Collection de l'affichiste Charles Loupot (cachet) | 400 | 500 |
| 254 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Arlequin. Affiche lithographique en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé par l'artiste en bas à droite. 77 x 57 cm. Note : Affiche éditée à 1 000 exemplaires à l'occasion. d'une Exposition au Musée Réattu à Arles. du 3 décembre 1970 au 4 février 1971 | 400 | 500 |
| 255 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Visage - 1968. Linogravure en couleur sur papier. Justifié H.C. 248/400 en bas. 21,5 x 14,5 cm. Note : Carton de vœux édité pour Madoura en 1968 et. spécialement gravé par l'auteur à l'intention des amis de Suzanne et Georges Ramié. Provenance :. Collection de l'affichiste Charles Loupot (cachet) | 300 | 400 |
| 256 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Visage. Gravure en noir sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 25 x 20 cm | 250 | 350 |
| 257 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. La colombe de la Paix - 1961. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 50 x 64,5 cm | 200 | 300 |
| 258 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Colombe à l'arc en ciel - 1952. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 28 x 38 cm | 150 | 200 |
| 259 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Autoportrait au chapeau. Lithographie en couleur sur papier. Deschamps lithographe. 54 x 44 cm | 150 | 200 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 260 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après . Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine. Signé (dans la planche) dessous | 120 | 150 |
| 261 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après . Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine. Signé (dans la planche) dessous | 120 | 150 |
| 262 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après . Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine. Signé (dans la planche) dessous | 120 | 150 |
| 263 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Couple enlacé (1968) . Vide poche en porcelaine. Justifié au dos. 13 x 20 cm | 120 | 180 |
| 264 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Autoportrait (1964). Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 49 x 39 cm | 120 | 150 |
| 266 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Peintre à son chevalet (1963). Lithographie en noir sur papier. Mourlot lithographe. Daté (dans la planche) en haut au milieu. 38 x 29 cm | 100 | 150 |
| 267 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Faunes dansant. Assiette en porcelaine. Signé (dans la planche) dessous. D : 25 cm | 100 | 150 |
| 268 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. La ronde - 1961. Assiette en porcelaine. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. D : 24 cm. On y joint une assiette Toros y Toreros. D : 20 cm | 80 | 100 |
| 269 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. La colombe de la Paix. Assiette en verre. Signé (dans la planche) en bas à droite. D : 33,5 cm | 70 | 100 |
| 270 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Femme en buste. Assiette en porcelaine. Signé (dans la planche) en bas à droite. D : 21 cm. On y joint deux petites coupelles en porcelaine d'après Picasso. | 70 | 100 |
| 271 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Don Quichotte. Assiette lithographiée. Faïence de Salins. Signé (dans la planche) dessous. D : 24 cm | 70 | 100 |
| 272 | Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. La colombe de la Paix. Assiette en porcelaine. Masterpiece editions Ltd. Signé (dans la planche) dessous. D : 26,5 cm (dans son coffret d'origine) | 70 | 100 |
| 273 | Jean-Claude PICOT (né en 1933). La marchande de poissons sur le port. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 52,5 x 61 cm | 30 | 50 |
| 274 | Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942). Le coeur. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. en bas au milieu. 40 x 50 cm | 200 | 300 |
| 275 | Jean-Claude QUILICI (né en 1941). Linge au soleil à Mykonos. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 25/30 en bas à gauche. 57 x 57 cm | 30 | 50 |
| 276 | Robert RAUSCHENBERG (1925-2008). World artists against Apartheid - 1983. Sérigraphie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 6/100 en bas à gauche. 85 x 60 cm | 300 | 400 |
| 277 | Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Les musiciens. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté XX/C en bas à gauche. 77 x 65 cm | 150 | 200 |
| 278 | Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Mariage en Orient. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 158/300 en bas à gauche. 38 x 31 cm | 60 | 80 |
| 279 | Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Messages d'amour. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 31 x 38 cm | 60 | 80 |
| 280 | Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002). Le clocher de Vetheuil. Lithographie en noir sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 125/250 en bas à gauche. 21 x 26 cm | 200 | 300 |
| 281 | Gustave SINGIER (1909-1984). Océanides - 1971. Lithographie en couleur sur papier. Signé, daté et justifié "Bon à tirer" en bas à droite. Nombreuses annotations dans la marge en bas. 66 x 50,5 cm | 60 | 80 |
| 282 | Gustave SINGIER (1909-1984). Cyclades nocturnes - 1971. Lithographie en couleur sur papier. Signé, daté et titré en bas à droite. 76 x 56 cm | 60 | 80 |
| 283 | Sacha SOSNO (1937-2013). La danse des chiffres - 2004. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 17/200 en bas à gauche. 76 x 56,5 cm | 100 | 150 |
| 284 | Victor SPAHN (né en 1949). Régates. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 13/150 et 109/150 en bas à gauche. 26 x 17 cm et 26 x 18 cm | 50 | 80 |
| 285 | Walter SPITZER (né en 1927). Le peintre et ses modèles - 1976. Gravure en noir sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 50 x 65 cm | 40 | 60 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 286 | Daniel SPOERRI (né en 1930). Eaten by Marcel Duchamp - 1990. Impression sur toile libre. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas au milieu. Daté en bas à gauche. 63 x 70,5 cm. Note : Edité par la Galerie Beaubourg à l'occasion du diner du. 17 mars 1990 d'après l'oeuvre figurant dans la collection Arman (édition à 100 exemplaires) | 250 | 350 |
| 287 | Georgette TAVE (né en 1925). Sujets divers - 1982. Trois lithographies en noir sur papier. Signé (chaque). Numéroté 20/100, 63/100 et 19/100. 65 x 50 cm (2) et 50 x 65 cm (1) | 30 | 50 |
| 288 | Thé TOBIASSE (1927-2012). Jérusalem roule le long de ma gorge. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 29/175 en bas à gauche. 76 x 57,5 cm | 300 | 400 |
| 289 | Thé TOBIASSE (1927-2012). Le sacrifice d'Abraham. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 29/175 en bas à gauche. 76 x 57,5 cm | 300 | 400 |
| 290 | Thé TOBIASSE (1927-2012). Un homme raconte les matins lointains de sa famille. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 29/175 en bas à gauche. 76 x 57,5 cm | 300 | 400 |
| 291 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Le mariage. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 54 x 70 cm | 300 | 400 |
| 292 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Shavouot. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm | 300 | 400 |
| 293 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Où est donc passé mon Roi berger ?. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 56 x 37,5 cm | 250 | 350 |
| 294 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Quand rallumera-t-on les lumières ?. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté XXV/II/C en bas à gauche. 76 x 56 cm | 200 | 300 |
| 295 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Josué et le soleil immobile. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté X/XXV en bas à gauche. 86 x 66 cm | 200 | 300 |
| 296 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Le sommeil de Jacob. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 113/225 en bas à gauche. 30 x 29 cm | 200 | 250 |
| 297 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Cantique des Cantiques - 2009. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/150 en bas à gauche. 35 x 51 cm (chaque) | 200 | 300 |
| 298 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Cantique des Cantiques - 2009. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/150 en bas à gauche. 35 x 51 cm (chaque) | 200 | 300 |
| 299 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Cantique des Cantiques - 2009. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/150 en bas à gauche. 35 x 51 cm (chaque) | 200 | 300 |
| 300 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Cantique des Cantiques - 2009. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/150 en bas à gauche. 35 x 51 cm (chaque) | 200 | 300 |
| 301 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Cantique des Cantiques - 2009. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/150 en bas à gauche. 35 x 51 cm (chaque) | 200 | 300 |
| 302 | Théo TOBIASSE (1927-2012). La musique des carrefours. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 113/200 en bas à gauche. 76 x 56 cm | 150 | 200 |
| 303 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Les plaisirs majestueux. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 177/200 en bas à gauche. 56 x 76 cm | 150 | 200 |
| 304 | Théo TOBIASSE (1927-2012). La conciergerie. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 175/175 en bas à gauche. 42 x 54 cm | 100 | 150 |
| 305 | Théo TOBIASSE (1927-2012). Grande parade du jazz. Affiche lithographiée en couleur sur papier. Signé manuscrit en bas à droite. 91 x 54 cm | 40 | 60 |
| 306 | Louis TOFFOLI (1907-1999). Le bambin dans les bras - 1995. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 62/150 en bas à gauche. 76 x 56 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 380 | 200 | 300 |
| 307 | Louis TOFFOLI (1907-1999). Madère. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 5/150 en bas à gauche. 56 x 76 cm | 150 | 200 |
| 308 | Louis TOFFOLI (1907-1999). Maternité en bleu. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 11/150 en bas à gauche. 76 x 56 cm | 100 | 150 |
| 309 | Louis TOFFOLI (1907-1999). La place du Tertre. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm | 70 | 100 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 310 | Louis TOUCHAGUES (1893-1974). Elégante au jardin - 1962. Lithographie en couleur sur papier. Signé, daté et dédicacé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 45 x 37 cm | 40 | 60 |
| 311 | Louis TOUCHAGUES (1893-1974). Elégance hirondelles. Lithographie en couleur sur papier. Signé et dédicacé en bas à gauche. 64 x 44 cm | 40 | 60 |
| 312 | Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901). La viennoise. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 221/275 en bas à gauche. 76 x 54 cm | 100 | 150 |
| 313 | Maurice UTRILLO (1883-1955). La tour Saint Jacques. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 41,5 x 33 cm | 200 | 300 |
| 314 | Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933). Rêve aquatique. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté 30/100 en bas à gauche. 76 x 56 cm | 50 | 70 |
| 315 | André VERDET (1913-2004). Stone alone : Bill Wyman - 1983. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté XXX/IC en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 76 x 57 cm | 70 | 100 |
| 316 | Maurice de VLAMINCK (1876-1958). La chataigneraie à Chatou. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 46 x 55 cm | 250 | 350 |
| 317 | WALT DISNEY COMPANY. Winnie - 1968. Sérigraphie en couleur sur celluloïd. Signé, daté et titré par un cachet en bas à droite. 27 x 36 cm | 50 | 70 |
| 318 | Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Dollar Sign. Portfolio de quatre sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" et numéroté 105/1000 au dos. 50 x 40 cm. Certificats des Éditions Sunday B. Morning | 1300 | 1500 |
| 319 | Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn. Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm. Certificats des Éditions Sunday B. Morning | 1200 | 1500 |
| 320 | Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Flowers. Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm. Certificats des Éditions Sunday B. Morning | 1200 | 1500 |
| 321 | Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Soup Campbell. Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 89 x 58 cm. Certificats des Éditions. Sunday B. Morning. | 1200 | 1500 |
| 322 | Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Mao. Portfolio de cinq sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 85 x 75 cm. Certificats des Éditions Sunday B. Morning | 600 | 800 |
| 323 | Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn. Table basse avec plateau revêtu d'une sérigraphie en couleur. sur papier éditée par Sunday B. Morning. Table éditée par SBAF. Numéroté 79/150. H : 37 ; L : 91 ; P : 91 cm Certificat d'authenticité | 900 | 1100 |
| 324 | Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn. Table basse avec plateau revêtu d'une sérigraphie en couleur. sur papier éditée par Sunday B. Morning. Table éditée par SBAF. Numéroté 63/150. H : 37 ; L : 91 ; P : 91 cm Certificat d'authenticité | 900 | 1100 |
| 325 | Andy WARHOL (1928-1987). Marilyn Monroe. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 120 | 180 |
| 326 | Andy WARHOL (1928-1987). Tomato Soup Campbell. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 120 | 180 |
| 327 | Andy WARHOL (1928-1987). Tomato Soup Campbell. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) au dos. D : 21 cm | 120 | 180 |
| 328 | Andy WARHOL (1928-1987). Gérard Depardieu - 1986. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 28,5 x 21 cm | 100 | 150 |
| 329 | Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Soup Campbell. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 38,5 x 57,5 cm | 70 | 100 |
| 330 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Diego / Le Capitaine. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 141/250 et 1293/250 en bas à gauche. 75,5 x 57 cm (chaque) | 250 | 350 |
| 331 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Le serment des violonistes. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 239/250 en bas à gauche. 62,5 x 90 cm | 120 | 150 |
| 332 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Le cavalier et la mort. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 38/100 en bas à gauche. 66 x 50 cm | 100 | 120 |
| 333 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Staccato. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 82/100 en bas à gauche. 66 x 50 cm | 100 | 120 |
| 334 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Le cavalier de la Mancha. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 23/100 en bas à gauche. 50 x 66 cm | 100 | 120 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 335 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Tachimawari. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 51/100 en bas à gauche. 66 x 50 cm | 100 | 120 |
| 336 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Sancho. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 63/100 en bas à gauche. 66 x 50 cm | 100 | 120 |
| 337 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Le cri. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 58/120 en bas à gauche. 70 x 59 cm | 80 | 100 |
| 338 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Le joueur de tennis. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 17/100 en bas à gauche. 58 x 38 cm | 70 | 100 |
| 339 | Claude WEISBUCH (1927-2014). L'archer rebelle. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 106/250 en bas à gauche. 76 x 56,5 cm | 70 | 100 |
| 340 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Piano romantique. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 136/250 en bas à gauche. 76 x 56,5 cm | 70 | 100 |
| 341 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Leçon de musique. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. XXX/XXX en bas à gauche. 76 x 57 cm | 50 | 80 |
| 342 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Le cavalier. Lithographie en couleur sur papier. Signé et dédié en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 50 x 65 cm | 50 | 80 |
| 343 | Hocine ZIANI (né en 1953). La caravane / Fantasia. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 134/200 et 143/200 en bas à gauche. 56 x 76 cm et 80 x 61 cm | 150 | 200 |
| 344 | Hocine ZIANI (né en 1953). L'heure du thé / La cavalcade. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Justifié E.A. en bas à gauche (chaque). 56 x 76 cm et 60 x 80 cm | 150 | 200 |
| 345 | Hocine ZIANI (né en 1953). Le guerrier / L'offrande. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 12/200 et 189/300 en bas à gauche. 76 x 56 cm et 73 x 57 cm | 150 | 200 |
| 346 | ARTISTES DIVERS . Livre d'or de 1949 à 1967. comprenant des dédicaces de musiciens et chefs d'orchestre, comédiens, écrivains (Pagnol), et trois dessins de CHAGALL, CHAPELAIN MIDY et LIFAR. 15,5 x 20 cm | 1500 | 2000 |
| 347 | Jean HORT (1898-1968). Antonin Artaud. Le suicidé de la Société - 1960. Ouvrage racontant les relations amicales des deux hommes Exemple numéro 1 dédié et enrichi d'une photo de Hort et du bulletin de souscription. 22 x 16 cm | 30 | 50 |
| 348 | Alain BONNEFOIT (né en 1937). Femmes - 1988. Textes de Pierre PERRET. Ouvrage accompagné d'un CD, d'une suite de 15 lithographies en couleur sur papier signées en bas à gauche (chaque) et de deux lithographies rehaussées à la main par l'artiste. 36 x 54 cm (pour le portfolio) | 250 | 300 |
| 349 | Bernard BUFFET (1928-1999). Bernard Buffet 1943-1961, 1962-1981 et 1982-1999. Textes de Yann LE PICHON. Edition Maurice Garnier. Trois ouvrages dans leur coffret d'origine. 31 x 26 cm (état neuf) | 300 | 400 |
| 350 | Paul COLIN (1892-1985)*. Le tumulte noir. Recueil de 45 lithographies en couleur hors texte. Nicolas Draeger éditeur. Exemple n° 243/500. 52 x 33 cm Dans son portfolio. Note : Fac-similé de l'ouvrage de 1927. réalisé sous le contrôle des ayants droits de l'artiste | 500 | 700 |
| 351 | Albert DUBOUT (1905-1976). Marius / Fanny / César - 1949. Textes de Marcel PAGNOL. Coffret comprenant trois ouvrages richement illustrés. Exemple nominatif spécialement imprimé pour Odette. Dassonneville signé par Pagnol et enrichi d'une aquarelle de Dubout. 22 x 16 cm | 800 | 1000 |
| 352 | GEN PAUL (1895-1975). Montmartre vivant - 1964. Textes de Jean-Paul CRESPELLE. Ouvrage signé et dédié "à J.L. Lambert Amicalement Gen Paul 73" et enrichi d'une lithographie rehaussée à la gouache figurant Le Moulin de la Galette. 23,5 x 22,5 cm. On y joint l'ouvrage "Montparnasse vivant" de la même série. | 150 | 200 |
| 353 | Pablo PICASSO (1881-1973). Guernica - 1990. Texte de Marie-Laure Bernada (conservateur du musée Picasso). Ouvrage contenant les 42 études préliminaires sur papier du Musée du Prado reproduites en fac-similé. Philippe Lebaud éditeur, Paris. Tirage limité à 1937 exemplaires (année de création de Guernica). Exemple n° 621. 63 x 42 cm Sous emboîtement toilé | 1200 | 1500 |
| 354 | Pablo PICASSO (1881-1973). Documentation. Lot de 9 ouvrages sur l'artiste dont : - "Picasso écrits", RAM, 1989. - "Picasso", Série des Maîtres de la Gravure, 1984. - "Picasso Affiches" par Maria Costantino, 1991. - "Picasso et Jacqueline" par David Douglas Duncan, 1988. - "Picasso"; deux volumes, Edition Taschen, 1992. - "Picasso. Le rayon ininterrompu" par Rafael Alberti., Editions du Cercle d'Art, 1974. - "Picasso de Draeger" par Francis Ponge et Pierre Descargues, 1974. - "Picasso. des ballets au drame. 1917-1926". par Josep Palau i Fabre, 1999. - "Le Siècle de Picasso", par Pierre Cabanne, 2 volumes, 1975. | 300 | 500 |