

Art Moderne et Contemporain du 4 décembre

lot	description	basse est.	haute est.
361	Paul AIZPURI (1919-2016). Nu allongé. Encre et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. 56 x 76 cm	600	800
362	Yves ALIX (1890-1969). Le chemin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm	400	500
363	Henry-Maurice d'ANTY (1910-1998). L'entrée du village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 24 x 35 cm	100	150
364	AUGIER (XXe-XXIe siècle). Regard sur Cannes. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 65 cm	700	1000
365	Christian BAECHLER (né en 1947). Balade sur la plage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et au dos. 46 x 55 cm	500	700
366	Christian BAECHLER (né en 1947). Balade près de la cote. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 24 x 35 cm	400	500
367	Antoine-Louis BARYE (1796-1875). Perroquet sur une branche de chêne. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Brame fondeur vers 1880. Signé sur la terrasse. H : 16,7 ; L : 16 ; P : 10 cm	1200	1500
368	BAUMANN (XXe siècle). La femme aux grands yeux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 54 cm	800	1000
369	Jean-Claude BEDARD (1928-1987). Femme en buste - 1957. Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm	100	150
370	Emmanuel-Charles BENEZIT (1887-1975). La terrasse aux glycines. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 73 x 116 cm	500	700
371	Emmanuel-Charles BENEZIT (1887-1975). Les amandiers en fleur. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 81 x 100 cm	300	400
372	Emmanuel-Charles BENEZIT (1887-1975). Paysage de Provence. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 81 x 100 cm	300	400
373	Emmanuel-Charles BENEZIT (1887-1975). Le matin. Huile sur carton marouflé sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 50 x 65 cm	200	300
374	Emmanuel-Charles BENEZIT (1887-1975). La bouillabaisse. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 49,5 x 65 cm	200	300
375	Emmanuel-Charles BENEZIT (1887-1975). Moïse enfant. Huile sur carton marouflé sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 54 x 65 cm	200	300
376	Emmanuel-Charles BENEZIT (1887-1975). La blanchisseuse. Huile sur carton marouflé sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 61 x 50 cm	200	300
377	Emmanuel-Charles BENEZIT (1887-1975). Les blanchisseuses. Huile sur carton marouflé sur toile. Signé en bas à gauche et au dos. 65 x 54 cm	200	300
378	Emmanuel-Charles BENEZIT (1887-1975). Deux personnages. Huile sur carton marouflé sur toile. Signé en bas à gauche et au dos. 46 x 33 cm	150	200
379	Joseph BERNARD (1864-1933). Péniches en bord de Seine. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 40 x 26 cm (quelques rousseurs). Provenance : - Ancienne collection Raymond Subes. - Vente de la succession de Madame Subes en 2003 (cachet au dos). Note : Raymond Subes était un ami du célèbre sculpteur et a réalisé les grilles en fer forgé de son atelier à Boulogne	300	400
380	Alain BONNEFOIT (né en 1937). La sieste - 1976. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Titré au dos. 65 x 92 cm	500	700
381	Pierre BOSCO (1909-1993). La ville au bord de l'Adriatique. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 54 x 73 cm	100	150
382	Pierre BOSCO (1909-1993). Voilier. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 50 cm	70	100
383	Fernando BOTERO (né en 1932), d'après. Femme au parapluie. Épreuve en bronze à patine brune sur un socle de marbre. Signé sur la terrasse. H : 37,5 cm	500	700
384	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). Portrait sur fond rouge. Technique mixte sur carton marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm Certificat au dos	2500	3000
385	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). Portrait. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm	2500	3000
386	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). Portrait d'homme cubiste. Technique mixte sur carton. Signé en bas à droite. 49,5 x 39,5 cm Certificat au dos	1500	2000
387	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). Portrait cubiste au chapeau. Technique mixte sur carton. Signé en bas au milieu. 24 x 14 cm Certificat au dos	700	900
388	Georges BRAQUE (1882-1963). Achéloos. Épreuve en cristal bleu et violine. Daum éditeur. Signé et numéroté 24/150 en bas au dos. H : 50 ; L : 36 ; P : 10 cm (dans son coffret d'origine). Certificat d'authenticité de l'éditeur signé par Armand Israël. Note : Sculpture réalisée d'après la gouache originale de 1963 Bibliographie : - "Georges Braque et les précurseurs de l'Art Moderne et Contemporain" par Armand Israël, 2015. - "Daum inédit : la collection Georges Braque". in Connaissance des Arts	5000	7000
389	Bernard BUFFET (1928-1999). Les hortensias blancs - 1982. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Daté en bas à gauche. 81 x 54 cm. Certificat de la Galerie Maurice Garnier	80000	100000
390	Mourad BOUSSABOUNE (XXe siècle). Voiliers au port - 1982. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 47 x 56 cm	50	80
391	Atika BRANKI (né en 1976). Oiseau de nuit - 2005. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 55 x 46 cm	400	500
392	Victor BRAUNER (1903-1966). Bestiaire - 1963. Gouache, pochoir, sur affiche. Signé (dans la planche) en haut. 63 x 50 cm. Note : Affiche pour une Exposition à la Galerie Le Point Cardinal. à Paris du 20 novembre à fin décembre 1963	300	400

393	Marcel BURTIN (1902-1979). Marine - 1959. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 60 x 81 cm	800	1000
394	Michel CALVET (né en 1956). Le picador. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 65 x 50 cm	2000	2500
395	Charles CAMOIN (1879-1965). Portrait de femme. Fusain sur papier. Signé et daté en bas. 16 x 12 cm	300	400
396	CHAZALY (né en 1926). Paysage d'hiver. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 27 x 35 cm	300	400
397	CHAZALY (né en 1926). Paysage hivernal. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 24 x 33 cm	300	400
398	Gaston de CIRMEUSE (1886-1963). Les bohémiens. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 33 x 55 cm	100	150
399	DALCIANA (XXe siècle). La femme. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 40 x 33 cm	80	100
400	Salvador DALI (1904-1989). Le mur des lamentations - 1975. Terragravure en couleur sur toile. Cachet de la signature et daté (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 295/300 en bas à gauche. 81 x 61 cm	1000	1200
401	Hermine DAVID (1886-1970). Rue animée. Huile sur carton toilé. Signé en bas à gauche. 29 x 23 cm	300	400
402	Jacques-Henri DELPY (1877-1957)*. La Seine à Pressigny. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 38 x 61 cm	800	1000
403	Gabriel DESCHAMPS (né en 1919). Cap Estérel - 1976. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Titré au dos. 90 x 117 cm	200	300
404	Eugène DESHAYES (1862/68-1939). Vue de Venise. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 36 x 45 cm (très légers accidents). Note : Un tableau très proche du notre a été vendu le 10 juillet 2016 par Me Osenat à Fontainebleau	250	350
405	Luc DIDIER (né en 1954). Campagne à Eygalières. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 27,5 x 41,5 cm	400	500
406	Yves DIEY (1892-1984). Marchande de fleurs en Provence. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 54 cm	250	350
407	Jacques DRAPIER (XXe siècle). L'Age d'or - vers 1938. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 41 x 57 cm. Note : Projet pour un paravent	200	300
408	Charles DROUOT (né en 1955). Locomotive en gare. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et au dos. 30 x 40 cm	1500	2000
409	Albert DUBOUT (1905-1976). Chez l'épicière - vers 1930. Encre de Chine sur papier. Signé en haut à droite. 23 x 15 cm (trace de pliure)	500	600
410	Roland DUBUC (1924-1998). Rue animée. Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 48 x 64 cm	300	500
411	Bruno DUFOURMANTELLE (né en 1949). Les batailles - 1999. Huile sur toile. Signé, daté et titré au dos. 98 x 130 cm	200	300
412	Th. DUPEYRON (XIXe siècle). La rencontre au bord du fleuve. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 39 x 47 cm (restauration)	100	150
413	Ecole italienne (XXe siècle). Restaurant sous la pergola. Huile sur toile. Signé (illisible) en bas à droite. 30 x 40 cm	200	300
414	Ecole italienne (XXe siècle). Restaurant sous la pergola. Huile sur toile. Signé (illisible) en bas à droite. 30 x 40 cm	200	300
415	Ecole italienne (XXe siècle). Visite chez l'antiquaire. Huile sur toile. Signé (illisible) en bas à gauche. 30 x 40 cm	200	300
416	Maurice EMPI (né en 1933). Champs de course. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 46 x 55 cm	400	500
417	Fabien FABIANO (1883-1962). La détente sur l'herbe. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 45 x 37,5 cm	500	700
418	Roland CHANCO (né en 1914). Marin en bordée - 2004. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 100 x 81 cm	2500	3000
419	Roland CHANCO (né en 1914). Tressy - 1978. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Signé, daté et titré au dos. 120 x 80 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné, Tome I. (reproduit sous le n° 1499)	2500	3000
420	Roland CHANCO (né en 1914). Le chapeau à l'oiseau - 1975. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 120 x 80 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné, Tome I. (reproduit sous le n° 1386)	2500	3000
421	Roland CHANCO (né en 1914). Le fauteuil de Jacqueline - 1972. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Signé, daté et titré au dos. 102 x 83 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné, Tome I. (reproduit sous le n° 905)	2500	3000
422	Roland CHANCO (né en 1914). Autoportrait - 2000. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 120 x 80 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné, Tome II. (reproduit sous le n° 2224)	2500	3000
423	Roland CHANCO (né en 1914). Nu endormi - 1978. Pastel sur papier. Signé en haut à gauche. Signé et daté en haut à gauche. 62 x 48 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné, Tome II. (reproduit sous le n° 2077)	400	500
424	Roland CHANCO (né en 1914). Chanteuse à la guitare. Pastel sur papier. Signé en haut à gauche. 58 x 44 cm	400	500
425	Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946). Fête des puces - 2004. Huile sur toile. Signé vers le bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 193 x 130 cm	5000	7000

426	André DERAÏN (1880-1954). Tête de femme au collier. Sculpture en bronze à patine brune nuancée. Godard fondeur. Signé sur le côté en bas à droite. Justifié E.A. 2/2 sur le côté en bas à gauche. H : 40 ; L : 12 ; P : 19 cm. Certificat de Madame Taillade, ayant droit d'André Derain.. en date de février 2003. Note : Bronze fondu d'après un platre original de Derain, en. 8 exemplaires + 2 E.A. + 2 H.C. conservés par les ayants droits.	8000	10000
427	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Gigi. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm. Sera inclus dans le Catalogue Raisoné en préparation par Monsieur Noé Willer.	5000	7000
428	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). La jeune indoue. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 46 x 38 cm. Note : Tableau double face. figurant une femme en pied au dos. Sera inclus dans le Catalogue Raisoné en préparation par Monsieur Noé Willer.	4500	5500
429	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Le faune et sa muse en bord de mer - 1917. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 40 x 32 cm. Sera inclus dans le Catalogue Raisoné en préparation par Monsieur Noé Willer.	2500	3000
430	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Dorothy. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Titré au dos. 24 x 19 cm. Sera inclus dans le Catalogue Raisoné en préparation par Monsieur Noé Willer.	2000	2500
431	René FUMERON (né en 1921). Soleil couchant. Tapisserie d'Aubusson tissée à la main. Signé en bas à droite. Numéroté 2/6 et titré sur le bolduc au dos. 90 x 160 cm	400	600
432	René FUMERON (né en 1921). Le pont du Rialto. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 73 cm	150	200
433	Lucien GIBERT (1904-1988). Baigneuse. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 64 x 46 cm	300	500
434	Italo GIORDANI (1882-1956). Pêcheurs au soleil couchant (Venise). Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 69 x 90 cm (dans son cadre d'origine en cuivre embouti). Provenance : Acquis auprès de la Galerie Bernheim Jeune, Paris par les grands parents de son actuelle propriétaire. Bibliographie : "Italo GIORDANI", Galerie Bernheim >Jeune. (n° 26 du catalogue)	400	500
435	Christiane GIRAN (née en 1942). Bacchanale. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 73 x 60 cm	300	500
436	Pierre GRISOT (1911-1995). Parisienne au chien. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 27,5 x 22 cm	600	800
437	Pierre GRISOT (1911-1995). Parisienne au manteau. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 27 x 19 cm	600	800
438	Georges-Lucien GUYOT (1885-1973). Le renard et le héron. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 24,5 x 20,5 cm	300	400
439	Hans HERNI (1909-2015). Cheval cabré. Gouache sur papier. Signé au dos. 30 x 22 cm	1200	1500
440	Alexis HINSBERGER (1907-1996). Jour de marché. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 61 x 50 cm	100	150
441	Junko ITO (XXe siècle). Le Mont Saint Michel. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 91 cm	100	150
442	Jean JANSEM (1920-2013). Personnages attablés. Encre brune sur papier. Signé en bas à droite. 23 x 30 cm	200	300
443	Georges JEANNIN (1841-1925). Bouquet sur un entablement. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm (restaurations)	1000	1200
444	Robert JEANSOULIN (XXe siècle). Les pierres plates à Marseille - 1984. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 46,5 x 55,5 cm	80	100
445	Christian JEQUEL (né en 1935). Pêcheur au lancer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 54 x 65 cm	300	500
446	Georges JOUBIN (1888-1983). Femmes au bord de la rivière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm	400	500
447	Guy KARSENTI (né en 1933). Guerrier au soleil rouge - 1984. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 35 x 27 cm	100	150
448	Eugène LAGIER (1817-1892). La belle orientale. Aquarelle sur papier. Signé vers le bas à gauche. 18,5 x 13 cm	180	250
449	Bruno LANDI (né en 1941). Buste de femme. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 65 x 46 cm	200	300
450	Bruno LANDI (né en 1941). Nu au bouquet. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 65 x 45 cm	200	300
451	Georges LAPORTE (1926-2000). La barque blanche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 61 x 50,5 cm	1000	1200
452	Raoul LARCHE (1860-1912). Buste d'enfant. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Siot Paris fondeur. Signé à la base à droite. H : 37 ; L : 39 ; P : 19 cm	300	500
453	Serge LASSUS (né en 1933). Cavaliers sous les arbres verts. Gouache sur carton. Signé en bas à droite sur le montage. D : 46 cm	400	500
454	Louis LATAPIE (1891-1972). Femme accoudée. Fusain et collage sur papier. Signé en bas à gauche. 31,5 x 43 cm	80	100
455	Raoul DUFY (1877-1953). Bouquet de fleurs. Gouache et mine de plomb sur papier. Cachet de la signature en bas à gauche. 59 x 50,5 cm. Certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille.	3500	4500
456	Raoul DUFY (1877-1953). Etude pour un mannequin de Paul Poiret - vers 1917 / 1919. Aquarelle, gouache et encre sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. 29 x 23 cm. Certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille. On y joint l'ouvrage "Dufy Poiret", édition Fanny Guillon-Lafaille dans lequel cette oeuvre est reproduite en page 20.	3000	3500

457	Marcel DYF (1899-1985). Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 60 cm. Madame Claudine Dyf nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre archivée sous le N° ID 5106	2500	3000
458	Jean FUSARO (né en 1925). Paysage perdu - 1969. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 50 x 61 cm	1800	2200
459	Albert GLEIZES (1881-1953). Projet de décor pour la gare de Moscou - 1920. Gouache, pochoir, sur papier. Signé et daté en bas à droite. 40 x 31 cm	3000	3500
460	Stéphane GISCLARD (né en 1966). Chicago. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	3000	3500
461	Stéphane GISCLARD (né en 1966). Habillage. Pastel sur papier teinté. Signé en haut à droite. 64 x 49 cm	900	1100
462	GEN PAUL (1895-1975). Clown - vers 1930. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 55 x 33 cm	6000	8000
463	GEN PAUL (1895-1975). Le port de Saint de Luz - 1930. Aquarelle et fusain sur papier. Signé, daté et situé en bas à droite. 46 x 59 cm	2000	3000
464	GEN PAUL (1895-1975). Clowns musiciens. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 41 x 31 cm	1500	2000
465	GEN PAUL (1895-1975). Clowns musiciens. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm	1500	2000
466	GEN PAUL (1895-1975). L'orchestre. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm	700	1000
467	GEN PAUL (1895-1975). Caniche - 1964. Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et daté en haut à gauche. 24 x 18,5 cm	600	800
468	GEN PAUL (1895-1975). La cannoise. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 65 x 49 cm	500	700
469	GEN PAUL (1895-1975). Autoportrait à la trompette - 1974. Pastel sur fond lithographié sur papier. Signé, daté et dédicacé en haut à droite. 43 x 34 cm. Provenance : Offert par l'artiste à son actuel propriétaire	350	500
470	Maximilien LUCE (1858-1941). Personnages en bord de Seine. Huile sur carton marouflé sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm	4500	5500
471	Luigi LOIR (1845-1916). La femme avocat. Gouache et encre sur papier. Titré en bas à gauche. 10 x 7 cm Cette œuvre est référencée par Monsieur Noé Willer dans les Archives de l'Artiste	800	1000
472	Luigi LOIR (1845-1916). La femme électeur. Gouache et encre sur papier. Titré en bas à gauche. 10 x 7 cm Cette œuvre est référencée par Monsieur Noé Willer dans les Archives de l'Artiste	800	1000
473	Luigi LOIR (1845-1916). La femme docteur. Gouache et encre sur papier. Titré en bas à gauche. 10 x 7 cm Cette œuvre est référencée par Monsieur Noé Willer dans les Archives de l'Artiste	800	1000
474	André MASSON (1896-1987). Canal à Venise. Pastel et fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 48 x 30,5 cm. Référencé dans les Archives du Comité Masson	1200	1500
475	André MASSON (1896-1987). Rivière - 1960. Pastel et fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 47 x 36 cm. Référencé dans les Archives du Comité Masson	1200	1500
476	Charles MALLE (né en 1935). Gare Saint Lazare, rue du Havre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 73 x 100 cm	4500	6000
477	Charles MALLE (né en 1935). Rue sous la neige. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm	1800	2200
478	Fernand LEGER (1881-1955). Composition - vers 1937-1939. Gouache et encre de Chine sur calque. marouflé sur papier. Monogrammé en bas à droite. Numéro d'Archives D HX-805 en bas à gauche. 24 x 20 cm. Certificat de Madame Irus Hansma. Sera inclus dans le Catalogue Raisononné en préparation. Note : Projet pour une composition murale.	12000	15000
479	Fernand LEGER (1881-1955). Homme se faisant dévoré par des crocodiles. Mine de plomb sur papier. Authentifié par Nadia Léger au dos. 30,5 x 23,5 cm. Note : Représentant un personnage caricatural en train de se faire dévorer par des crocodiles, satyrique et à la fois surréaliste, ce dessin de Fernand Léger provient d'une série d'étude que l'artiste avait réalisé au début des années 20 pour la pièce de théâtre "La création du monde" qui fût présenté pour la première fois le 25 octobre 1923 au théâtre des Champs-Élysées. Cette pièce fût l'une des premières à faire référence aux Arts Premiers en puisant notamment dans les contes africains compilés par Blaise Cendrars en 1921.. Provenance : Ce dessin a appartenu à la célèbre famille Lefebvre-Foinet, fournisseur de couleurs depuis cinq générations, pour des artistes tel que Riopelle, Zao Wou Ki ou Viera da Silva...	3300	3800
480	MAN RAY (1890-1976). Herma - 1975. Épreuve en bronze argenté sur un socle en bois tourné. Artcurial éditeur. Signé et numéroté 381/550 dessous. H : 37 cm	3000	3500
481	Robert MARC (1943-1993). Composition cubiste. Huile sur toile. Signé en bas au milieu. 73 x 60 cm	4000	5000
482	Jacques LAPLAINE dit LAP (1921-1987). Vous voulez que l'on vous donne des tuyaux... - vers 1960. Encre de Chine sur papier. Signé en haut à gauche. 25 x 32,5 cm	220	280
483	Jacques LAPLAINE dit LAP (1921-1987). Ce Philippe de Gaulle, on se l'arrache - vers 1960. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche. 25 x 32,5 cm	220	280
484	Jacques LAPLAINE dit LAP (1921-1987). Si vous avez des ennuis avec la France... - vers 1960. Encre de Chine sur papier. Signé en haut à droite. 25 x 32,5 cm	220	280
485	Jacques LAPLAINE dit LAP (1921-1987). C'est Pildsuki vous savez ! - vers 1960. Encre de Chine sur papier. Signé en haut à gauche. 25 x 32,5 cm	220	280

486	Jacques LAPLAINE dit LAP (1921-1987). Après je rangerai l'épouvantail communiste dans le coffre - vers 1960. Encre de Chine sur papier. Signé au milieu à droite. 25 x 32,5 cm	220	280
487	Jacques LAPLAINE dit LAP (1921-1987). Pas de scandale à Colombey... - vers 1960. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 25 x 32,5 cm	220	280
488	Jacques LAPLAINE dit LAP (1921-1987). Alors, c'est vrai, j'ai battu Papillon ! - vers 1960. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche. 32,5 x 25 cm	220	280
489	Jacques LAPLAINE dit LAP (1921-1987). Les jarres du Capitole - vers 1960. Encre de Chine sur papier. Signé en haut à gauche. 25 x 32,5 cm	220	280
490	Jacques LAPLAINE dit LAP (1921-1987). Les 24 heures du ment - vers 1960. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 25 x 32,5 cm	220	280
491	Jacques LAPLAINE dit LAP (1921-1987). Le film de la semaine - vers 1960. Encre de Chine sur papier. Signé en haut à droite. 25 x 32,5 cm	220	280
492	Roland LEFRANC (1931-2000). Granville - 1970. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 50 x 65 cm	700	1000
493	Henri-Hecht MAÏK (1922-1993). Rencontre - 1987. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 24 x 33 cm	150	200
494	Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000). Composition à la maison et aux grands arbres. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm	200	300
495	de MARCILLAC (XIXe-XXe siècle). La diligence / Poste aux chevaux. Paire de gouaches sur papier. Signé en bas à droite (chaque). 44 x 60 cm (chaque)	100	150
496	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920). Tête de jeune fille à la frange. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Valsuani fondeur. Signé et numéroté V/XXV au dos. H : 49,5 ; L : 16,5 ; P : 24 cm. Certificat du fondeur. Note : Épreuve réalisée à partir d'une fonte originale en bronze (E.A. II/IV) certifiée par Jeanne Modigliani en 1971.	25000	30000
497	Pablo PICASSO (1881-1973). Chouette aux plumes - 1951. Vase tourné. Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor aux oxydes gravé au couteau sur émail blanc. Décor brun et noir. Edition à 300 exemplaires. Cachets creux "D'après Picasso" et "Madoura Plein", et annoté "Edition Picasso" dessous. H : 30 ; L : 22,5 cm (Restaurations). Bibliographie : Ramié n° 122	7000	10000
498	Pablo PICASSO (1881-1973). Chope visage - 1959. Pichet tourné. Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor aux oxydes sur émail blanc. Décor brun et bleu. Edition à 300 exemplaires. Cachets creux "D'après Picasso", et "Madoura Plein Feu" et annoté "Edition Picasso" dessous. H : 22 ; L : 11,5 cm (Restaurations). Bibliographie : Ramié n° 432	3500	4500
499	Pablo PICASSO (1881-1973). Pichet tête carrée - 1953. Pichet tourné. Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée. Email blanc et noir. Edition à 300 exemplaires. Cachets creux "Edition Picasso" et "Madoura Plein Feu" et gravé "211/300 Edition Picasso" dessous. H : 12,5 ; L : 16 cm. Bibliographie : Ramié n° 223	3000	3500
500	Pablo PICASSO (1881-1973). Picador et taureau - 1959. Assiette ronde carrée. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Décor à l'engobe sous couverte partielle au pinceau. Patine rouge. Décor noir et ivoire. Edition à 100 exemplaires. Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale Picasso" et numéroté 31/100 dessous. D : 25 cm (Restaurations). Bibliographie : Ramié n° 438	3000	4000
502	Pablo PICASSO (1881-1973). Picador - 1952. Assiette ronde carrée tournée. Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée. Email blanc et noir. Edition à 500 exemplaires. Cachet creux "Madoura Plein Feu" et gravé "Edition Picasso" dessous. D : 19 cm. Note : Variante de ce modèle normalement réalisé sur des assiettes rondes et non carrées Bibliographie : Ramié n° 160.	1500	2000
503	Pablo PICASSO (1881-1973). Oiseau au soleil - 1952. Cendrier rond tourné. Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée. Email blanc et noir. Edition à 500 exemplaires. Cachets creux "Edition Picasso" et "Madoura Plein Feu" et gravé "Edition Picasso" dessous. D : 14,5 cm. Bibliographie Ramié n° 174	1200	1500
504	Pablo PICASSO (1881-1973). Oiseau au soleil - 1952. Cendrier rond tourné. Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée. Email blanc et noir. Edition à 500 exemplaires. Cachets creux "Edition Picasso" et "Madoura Plein Feu", et gravé "Edition Picasso" dessous. D : 14,5 cm. Bibliographie Ramié n° 174	1200	1500
505	Pablo PICASSO (1881-1973). Guernica - 1990. Texte de Marie-Laure Bernada (conservateur du musée Picasso). Ouvrage contenant les 42 études préliminaires sur papier. du Musée du Prado reproduites en fac-similé. Philippe Lebaud éditeur, Paris. Tirage limité à 1937 exemplaires (année de création de Guernica). Exemple n° 507. 63 x 42 cm Sous emboîtement toilé	1200	1500
506	Pablo PICASSO (1881-1973). Exposition Vallauris - 1957. Linogravure en couleur sur papier. Arnera lithographe. Signé (dans le planche) en haut au milieu. 100,5 x 67,5 cm. Bibliographie : - Czwiklitzer n° 24. - Bloch n° 1277	400	500
507	Pierre MATHEVON (né en 1981). Retour à la surface. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	1500	2000
508	Pierre MATHEVON (né en 1981). Aquarium. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 60 x 60 cm	700	900
509	Raul MILIAN (1914-1984). Couple - 1961. Encre et lavis d'encre sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 36,5 x 26 cm	300	400
510	MILO (né en 1955). Vanité assise. Épreuve en bronze à patine brune sur un socle de marbre portor. Signé sur le côté. Cachet de fondeur en bas au dos. H : 25 ; L : 13 ; P : 13 cm	300	500

512	Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941). Barques de pêche devant le clocher. Huile sur toile. Signé en bas au milieu. 81 x 54 cm	800	1000
513	Elie PESATORI (1923-2000). L'Eglise du village. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 42,5 x 52,5 cm	70	100
514	Jacques PEYRONNET (né en 1939). Le café sombre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35 x 46 cm	350	450
515	Paul-Emile PISSARRO (1884-1972). Paysage. Aquarelle et fusain sur papier. Signé en bas à droite. 24 x 31 cm	900	1100
516	Jean-Claude QUILICI (né en 1941). Eygali�res. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 38,5 x 55 cm	500	700
517	Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008). Evasion - 1986. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 37 x 60 cm	200	300
518	RIBES (XXe siècle). Vignes en Automne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 33 x 46 cm	50	100
519	RIBES (XXe siècle). Paysage du Languedoc. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27,5 x 35 cm	50	100
520	Yvonne RIPA DE ROVEREDO (née en 1882). Lac de montagne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. Exposition : Roubaix, 1925	150	200
521	Odilon ROCHE (1868-1947). Nu féminin à la serviette. Mine de plomb. sur papier. Signé en bas à droite. 40 x 21,5 cm.	100	150
522	Salomon ROSSINE (né en 1937). Les acrobates - 1989. Aquarelle et encre sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 30 x 21 cm	70	100
523	Jean ROYER (XXe siècle). Panthère. Paire de fusain, sanguine et lavis sur papier. Signé en bas à droite (pour l'un) et en bas à gauche (pour l'autre). 25 x 35,5 cm (chaque)	400	500
524	Jean ROYER (XXe siècle). Lionne. Fusain et sanguine sur papier. Signé en bas à droite. 18 x 40 cm	200	300
525	S. ROZOY (XXe siècle). Village en Provence. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 89 x 116 cm	150	200
526	S. ROZOY (XXe siècle). Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 65 x 81 cm	80	100
527	Franz SCHLITZ (né en 1934). Bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 65 cm	400	500
528	Antonio SCIACCA (né en 1957). Nature morte au masque. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 80 cm	200	300
529	Pierre SKIRA (né en 1938). Composition à l'aigle - 1973. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 63,5 x 99 cm	800	1000
530	Françoise SOIZEAU (née en 1953). Femmes sur papier. Technique mixte et collage sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 81 x 65 cm	600	800
531	Françoise SOIZEAU (née en 1953). Portrait de fillette. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 50 cm	500	700
532	Henri STENN (1903-1993). Bords de rivière à Meung sur Loire. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 25 x 34 cm	450	550
533	Marcel MOULY (1918-2008). La course - 1983. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 65 x 50 cm	2000	2500
534	Claude VENARD (1913-1999). Le port. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm	4500	6000
535	Thanos TSINGOS (1914-1965). Fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 27 cm	2500	3000
536	Jules-Achille NOËL (1810-1881). Retour de pêche / Personnages sur la plage. Paire d'huiles. sur panneau. Signé en bas à gauche (pour une). 18,5 x 24,5 cm (chaque). Monsieur Rodrigue nous a confirmé l'authenticité de ces �uvres.	2700	3200
537	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le contrebassiste. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 92 cm.	6000	8000
538	Claude WEISBUCH (1927-2014). La comédie. Encre brune sur papier. Signé en bas à droite. 23 x 30 cm. Provenance : Aquis auprès de la Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, le 25 aout 1999	800	1000
539	Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930). Coucher de soleil sur les étangs de Bri�res. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 27 x 35,5 cm	10000	15000
540	Filippo de PISIS (1896-1956). Hommage � Mozart - 1934. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 50 cm (léger percement). Né 04613 des Archives de Pisis. Attestation de l'Associazione per Filippo de Pisis. en date du 26 janvier 2016	10000	15000
541	Léopold SURVAGE (1879-1968). Composition aux personnages - 1953. Pochoir sur papier. Signé en bas à droite. 24 x 18 cm	700	1000
542	Louis TOUCHAGUES (1893-1974). Nu féminin en bord de mer. Mine de plomb. Signé et dédicacé en bas à droite. 41,5 x 30,5 cm	100	150
543	TOUVIA (né en 1980). Jérusalem. Huile sur toile. Signé en bas vers la droite. 80 x 100 cm	800	1000
544	TRAN VAN THO (né en 1917). Paysage lacustre. Peinture sur soie. Signé en bas à droite. 42 x 50 cm	1500	2000
545	André TREVES (1904-1973). La libération de Paris - 1944. Huile sur toile. Signé et daté en haut à droite. 46 x 55 cm	200	300
546	Emeric VAGH WEINMANN (1919-2012). Le village de Puymeras - 1974. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté, titré et dédicacé au dos. 54 x 65 cm	200	300
547	Emeric VAGH WEINMANN (1919-2012). Jonquilles et marguerites - 1974. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 60 x 73 cm	200	300

548	Emeric VAGH WEINMANN (1919-2012). La baie de Hudson à New York. Huile sur toile. Signé et situé en bas à gauche. Signé au dos. 46 x 61 cm. Provenance :. Manhattan Galleries, Pasadena, Californie	200	300
549	Emeric VAGH WEINMANN (1919-2012). La baie de Hudson. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 23 x 30 cm	100	150
550	Kees VAN DONGEN (1877-1968). Autant en emporte le vent. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 6 x 8,5 cm (coupé au milieu et recollé avec du scotch). Provenance : Offert par l'artiste à la mère de son actuel propriétaire	400	500
551	Ernest VAUTHRIN (1878-1949). Le port de Concarneau - 1934. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 27 x 35 cm	600	800
552	Maurice VERDIER (1919-2003). Frugalités - 1953. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 32 x 24 cm. Provenance : Kermesse des Étoiles, 1953	50	70
553	Claude VERLINDE (né en 1927). Portrait. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 56 x 46 cm	700	1000
554	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) et Richard GUINO (1890-1973). La danseuse aux voiles - vers 1908-1910. Épreuve en bronze à patine brune nuancée de vert. Valsuani fondeur. Signé et numéroté I / V à la base. H : 64 ; L : 46 ; P : 22 cm. Bibliographie :. - "Renoir sculpteur" par P. Haesaerts, Bruxelles, 1947 (planches V à VIII). - "Pierre-Auguste Renoir - Richard Guino. Sculptures et dessins" par Claude et Paul Renoir, et Michel Guino, Nice, 1974 (reproduit en pleine page et décrite comme "réalisé à Essoyes probablement avec l'aide de Maillol". - "Les bronzes du XIXe siècle" par P. Kjellberg, Paris, 1987. (reproduit p. 566)	30000	40000
555	Sylvain VIGNY (1903-1970). Personnages. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm	300	400
556	Olivier VIOLIN (XXe siècle). Voilier. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 29 x 39 cm	300	400
557	Olivier VIOLIN (XXe siècle). Voilier. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 39 x 29 cm	300	400
558	Olivier VIOLIN (XXe siècle). Voilier. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 39 x 29 cm	300	400
559	Louis VUILLERMOZ (né en 1923). Les gondoles à Venise. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm	150	250
560	Gabriel ZENDEL (1906-1992). Soliel dans un vase - 1954. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 18 x 14,5 cm	100	150
561	Fernando AGOSTINHO (né en 1960). La maison - 2001. Flacon-sculpture en verre. Pièce unique. Signé et daté à la base. H : 30 cm	280	320
562	Mario BADIOLI (né en 1940). Roméo. Sculpture en verre. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 48 cm	1300	1500
563	Mario BADIOLI (né en 1940). Romero. Sculpture en verre. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 28,5 ; L : 22 ; P : 7,5 cm	800	1000
564	Mario BADIOLI (né en 1940). Pipo. Sculpture en verre. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 33 ; L : 18 ; P : 8 cm	800	1000
565	Mario BADIOLI (né en 1940). Gipsy. Sculpture en verre. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 28,5 ; L : 18 ; P : 6,5 cm	500	700
566	Olivier MALLEMOUCHE (né en 1964). Vase cocoon pointe. Sculpture en verre. Pièce unique. Signé dessous. H : 45 cm	400	500
567	Olivier MALLEMOUCHE (né en 1964). Vase cocoon. Sculpture en verre. Pièce unique. Signé dessous. H : 40 cm	400	500
568	Robert PIERINI (né en 1950). Vase - 1996. Verre soufflé. Signé et daté dessous. H : 36 cm	300	500
569	Théo TOBIASSE (1927-2012). Homme assis devant une synagogue - 1968. Huile sur toile. Signé vers le haut à droite. Daté au milieu à gauche. Titré en haut à gauche. 65 x 54 cm	15000	20000
570	Théo TOBIASSE (1927-2012). L'homme et la lumière de demain - 1978. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Daté vers le bas au milieu. Titré en haut à gauche. 61 x 50 cm	9000	11000
571	Théo TOBIASSE (1927-2012). La danseuse - 2007. Sculpture en bronze à patine brune nuancée. Signé, daté et numéroté 1/8 sur la terrasse. H : 40 cm.	3000	3500
572	Louis TOFFOLI (1907-1999). Jeunesse heureuse - 1976. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 97 x 130 cm. Bibliographie : "Louis Toffoli. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint" par Jeanine Pélissier (répertorié sous le n° 2721 p. 273). Exposition :. - "Toffoli. La Chine", Galerie Drouant, Paris, 1976.	10000	12000
573	Louis TOFFOLI (1907-1999). Intérieur à la cheminée. Encre sur papier. Signé en bas à droite. 24,5 x 35,5 cm	450	550
574	Pierre BONCOMPAIN. (né en 1938). Tête de femme - 2002. Vase cruche. Terre blanche de Vallauris. Empreinte originale. Cachets creux de la signature et "Sassi Milici". et "Empreinte originale Boncompain" dessous. H : 26,5 ; L : 26 ; P : 12 cm. Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milici à Vallauris	300	400
575	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Nu accroupi sur fond noir. Plat rond. Terre blanche de Vallauris. Empreinte originale. Signé en creux et cachet creux "Sassi Milici" et "Empreinte originale Boncompain" dessous. Numéroté 21/25 dessous. D : 36 cm	250	300
576	Roger COLLET (1933-2008). Bol sur pédouche. Terre chamottée. Pièce unique. Signé en creux dessous. H : 8 ; D : 15 cm	70	100
577	André COTTAVOZ (1922-2012). Bouquet à Vallauris - 2005. Plat carré. Décor à l'émail. Pièce unique. Signé, daté et titré dessous. 28,5 x 28,5 cm. Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milici à Vallauris	200	300

578	Salvador DALI (1904-1989). Les flèches. Carreau en céramique émaillée. Signature (dans la planche) en bas à gauche. Edité en 1954 par Maurice Duchin, Espagne. 20 x 20 cm (dans sa caisse en bois d'origine)	100	150
579	Michel JOUENNE (né en 1933). Les mouettes. Plat ovale. Terre de faïence blanche de Vallauris. Décor à l'émail gravé. Pièce unique. Signé au dos. 53,5 x 48 cm. Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milici à Vallauris	250	300
580	Jean MARAIS (1913-1998). Paire de bras de lumière. Appliques-sculptures en terre rouge de Vallauris émaillé noir. Signé à la base (chaque). H : 44,5 cm (chaque). On y joint une paire de tulipes en verre dépoli	500	700
581	Jean MARAIS (1913-1998). Grande verreuse tripode. Terre rouge de Vallauris émaillé vert. Signé sur la panse. H : 40 ; L : 35 ; P : 30 cm	300	400
582	Jean MARAIS (1913-1998). Petit pichet. Terre rouge de Vallauris émaillé noir. Signé à la base. H : 17 ; L : 15 ; P : 10 cm	50	70
583	Francis MILICI (né en 1952) pour ATELIER SASSI MILICI. Grenade - 1974. Vase de forme éclatée. Terre rouge de Vallauris émaillée. Signé "Atelier Sassi Milici Vallauris" dessous. H : 13,5 cm	200	300
584	Francis MILICI (né en 1952) pour ATELIER SASSI MILICI. Sans titre - 1974. Vase à large bord. Terre rouge de Vallauris émaillée. Cachet creux "Sassi Milici Vallauris" dessous. H : 18 ; D : 21,5 cm	200	300
585	Gilbert PORTANIER (né en 1926). Centaure - 1985. Vase peint. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté en bas sur le côté. H : 40 ; L : 30 ; P : 7,5 cm. Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %	600	800
586	Gilbert PORTANIER (né en 1926). Personnage - 1985. Vase peint. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté en bas sur le côté. H : 30 ; L : 23 ; P : 5,5 cm. Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %	500	600
587	Gilbert PORTANIER (né en 1926). Personnages - 1985. Vase peint. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté en bas sur le côté. H : 33 L : 23 ; P : 5,5 cm (petite restauration). Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %	400	500
588	Gilbert PORTANIER (né en 1926). Personnages - 1985. Grande coupe peinte sur piedouche. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté en haut. H : 19 ; D : 20 cm. Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %	500	600
589	Gilbert PORTANIER (né en 1926). Personnage - 1985. Important plat carré peint. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté en bas à droite. H : 38 ; L : 38 cm. Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %	400	500
590	Gilbert PORTANIER (né en 1926). Personnages - 1983. Vase bouteille peint. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté vers le bas. H : 29 cm. Lot vendu sur autorité de justice. Frais judiciaires : 14,40 %	300	400
591	Gilbert PORTANIER (né en 1926). Personnages - 1983. Vase bouteille peint. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté vers le bas. H : 28,5 cm. Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %	300	400
592	Gilbert PORTANIER (né en 1926). Personnage à la contrebasse - 1984. Vase bouteille peint. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté à la base. H : 40,5 cm (accident). Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %	300	400
593	Gilbert PORTANIER (né en 1926). Personnages - 1983. Cloche peinte. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté à la base. H : 24 ; D : 18,5 cm. Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %	300	400
594	François RATY (1928-1982). Gardien - 1976. Exceptionnelle sculpture en cuivre sur un socle de pierre. Pièce unique. Signé et daté en bas à droite. H : 110 ; L : 50 ; P : 21 cm. Revendu sur folle-enchère	5000	6000
595	Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921). Visage à l'aigle. Assiette sur piedouche. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Sassi-Milici éditeur. Signé en creux, justifié "exemplaire d'éditeur 5/5". et cachet "Sassi Milici" dessous. D : 19 cm	70	100
597	Hammad JABRAN (1917-1993). Scène animée devant les dunes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 81 cm	500	700
598	Hammad JABRAN (1917-1993). Dans le souk. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 81 cm	500	700
599	Hammad JABRAN (1917-1993). Les passants dans la ruelle. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 50 cm	400	500
600	Elie-Anatole PAVIL (1873-1948)*. Etudes de personnages. Encre de Chine sur papier. Cachet de la signature en bas au milieu. 13 x 22,5 cm	200	300
601	Elie-Anatole PAVIL (1873-1948)*. Etudes de personnages. Encre sur papier. Cachet de la signature en haut vers le milieu. 12 x 23,5 cm	200	300
602	Marius REYNAUD (1860-1935). Bord de mer vers Alger. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 35 x 72 cm	300	500
603	Hocine ZIANI (né en 1953). Le berger. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 28,5 x 38 cm	400	500
604	Hocine ZIANI (né en 1953). Jeune fille au puit. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 38 x 28,5 cm	400	500
605	Hocine ZIANI (né en 1953). Jeune fille au puit. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 38 x 28,5 cm	400	500
606	Hocine ZIANI (né en 1953). Solitude. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 38 x 28,5 cm	400	500
607	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Marseille, les Goudes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 50 x 61 cm	6000	8000

608	Jean ARENE (né en 1929). La rue de Boulbon - 1983. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Titré au dos. 73 x 92 cm. Exposition : -"Jean Arene", Château de Siame, Valeras, juillet-août 1984	700	1000
609	Jean ARENE (né en 1929). Intérieur à l'échelle - 1983. Fusain sur papier. Signé et daté en bas à droite. 24 x 30 cm	100	150
610	Marie ASTOIN (1923-2011). Les deux bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm	2500	3000
611	Charles BERRIAT (XIXe-XXe siècle). Le boulevard du Midi à Cannes. Aquarelle sur papier. Signé et situé en bas à droite. 29 x 48 cm	300	400
612	Georges BRIATA (né en 1933). Camargue au cheval blanc - 1982. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté et titré au dos. 65 x 81 cm	500	700
613	Charles CERMAK (1877-1966). Ruelle à Saint Tropez - 1939. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 35 x 22 cm	180	220
614	Auguste CHABAUD (1882-1955). Paysage provençal. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 33 x 55 cm	3000	3500
615	Emmanuel COSTA (1833-1921). Vue de Cannes - 1905. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. 28 x 47 cm	1000	1200
616	Primitif BONO (vers 1880-1955). Rue à Busca - 1940. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Signé, daté, situé et annoté "mon pays natal" au dos. 46 x 38 cm	150	200
617	Primitif BONO (vers 1880-1955). Eglise à Busca - 1955. Huile sur carton. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté, situé et annoté "je suis né le 1er janvier 1891 dans la pièce du premier étage dont on voit la fenêtre fleurie" au dos. 38 x 45 cm	150	200
618	Primitif BONO (vers 1880-1955). Le marché à Nice - 1920. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Daté et titré au dos. 24,5 x 31,5 cm	100	150
619	Primitif BONO (vers 1880-1955). Près de Cannes - 1918. Huile sur carton. Signé, daté et titré au dos. 24 x 32 cm	100	150
620	Primitif BONO (vers 1880-1955). Cannes, le port - 1915. Huile sur carton toilé. Signé, daté et situé en bas à droite. 24 x 32 cm	100	150
621	Primitif BONO (vers 1880-1955). Cannes, la montée de la Ferrage - 1910. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 21 x 27 cm	100	150
622	Primitif BONO (vers 1880-1955). Cannes, les allées - 1915. Huile sur carton. Signé et daté en bas à gauche. 18 x 27 cm	100	150
623	Primitif BONO (vers 1880-1955). Cagnes - vers 1915 / 1920. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Signé et situé au dos. 24 x 33 cm	70	100
624	Primitif BONO (vers 1880-1955). Chatel Guyon - 1920. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 23,5 x 32,5 cm	70	100
625	Primitif BONO (vers 1880-1955). Le Cannet - vers 1920. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Situé au dos. 23,5 x 32,5 cm	70	100
626	Primitif BONO (vers 1880-1955). Le Cannet - 1920. Huile sur carton toilé. Signé, daté et situé en bas à droite. 32,5 x 24 cm	70	100
627	Primitif BONO (vers 1880-1955). Vieux portail sur le vieux chemin du Cannet (Cannes) - 1920. Huile sur carton toilé. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 24 x 32,5 cm	70	100
628	Primitif BONO (vers 1880-1955). Cannes, la petite maison - 1917. Huile sur carton toilé. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 24 x 33 cm	70	100
629	Primitif BONO (vers 1880-1955). Loin du bruit - 1916. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé et daté en bas à gauche. Signé et titré au dos. 19 x 25 cm	70	100
630	Primitif BONO (vers 1880-1955). Cannes La Bocca, la petite maison - 1920. Huile sur carton toilé. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 19 x 25,5 cm	70	100
631	Primitif BONO (vers 1880-1955). Environs de Cannes, vieille maison - vers 1912 / 1914. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 14 x 22 cm	70	100
632	Primitif BONO (vers 1880-1955). Soir d'hiver près de Cannes - 1912. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 21 x 27,5 cm. Note : Au dos, cachet du marchand de couleur La Palette de Rubens, rue des Belges à Cannes (Magazin et galerie d'Art ouvert par Louis Pastour vers 1903)	70	100
633	Primitif BONO (vers 1880-1955). Ruelle en Provence - vers 1920. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33,5 x 24 cm	70	100
634	Primitif BONO (vers 1880-1955). Les grands pins. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 33 x 24 cm	70	100
635	Primitif BONO (vers 1880-1955). Les oliviers au bord du chemin - vers 1915 / 1920. Huile sur carton toilé. Signé en bas à droite. 24 x 32,5 cm	70	100
636	Primitif BONO (vers 1880-1955). Lyon, le quartier Saint Roch. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 24 x 32 cm	70	100
637	Primitif BONO (vers 1880-1955). Castellane - 1918. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et situé au dos. 24,5 x 32,5 cm	70	100
638	Primitif BONO (vers 1880-1955). Castellane - 1920. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et situé au dos. 33 x 23,5 cm	70	100
639	Primitif BONO (vers 1880-1955). Castellane - vers 1920. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Situé au dos. 32,5 x 22,5 cm	70	100
640	Primitif BONO (vers 1880-1955). Grasse, rue animée - vers 1920. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et situé au dos. 23,5 x 32,5 cm	70	100
641	Primitif BONO (vers 1880-1955). Cannes La Bocca - 1915. Huile sur carton toile. Signé en bas à droite. 24 x 32 cm	70	100
642	Primitif BONO (vers 1880-1955). Rue à Cannes - vers 1915 / 1920. Huile sur carton. 24 x 32 cm	50	80

643	Primitif BONO (vers 1880-1955). Près de Fréjus - vers 1915. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 13 x 18 cm	50	80
644	Primitif BONO (vers 1880-1955). Loin de la ville, environs de Cannes. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 12 x 18 cm	50	80
645	Primitif BONO (vers 1880-1955). Environs du Cannet - 1914. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 12 x 19 cm	50	80
646	Primitif BONO (vers 1880-1955). Paysage de clair de lune. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm. Note : Au dos, cachet du marchand de couleur La Palette de Rubens, rue des Belges à Cannes (Magazin et galerie d'Art ouvert par Louis Pastour vers 1903)	50	80
647	Anna BONO-DUGELAY (1891-après 1967). Roses. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 33,5 x 23,5 cm	70	100
648	Cyprien-Eugène BOULET (1877-1927). Anna Bono-Dugelay à la capeline - vers 1920. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 55 x 41 cm	300	500
649	Gérard FAGARD (né en 1938). Cour intérieure provençale. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 73 x 92 cm	1300	1800
650	Gérard FAGARD (né en 1938). Le port de Saint Mandrier - 1999. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 60 x 80 cm	1000	1200
651	Gérard FAGARD (né en 1938). Retour de la bergerie. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 60 x 73 cm	1000	1200
652	Gérard FAGARD (né en 1938). Barque sur la berge. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 35 cm	400	500
653	Antoine FERRARI (1910-1995). Paysage à l'église. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 100 cm	800	1000
654	Louis FORTUNEY (1875-1951). Bouquet de fleurs. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm	200	300
655	Catherine GARROS (née en 1954). Le jardin du Luxembourg. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm	1000	1200
656	Catherine GARROS (née en 1954). Le bal. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 54 x 65 cm	1000	1200
657	Michel GODJEVAC (XXe siècle). Le port de Saint Tropez - 1973. Huile sur toile. Signé et daté au dos. 50 x 61 cm	100	150
658	Michel JOUENNE (né en 1933). Le mas de Léon. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 90 x 90 cm	3000	3500
659	Michel JOUENNE (né en 1933). Vue de Saint Tropez. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 54 x 73 cm	2500	3000
660	Michel JOUENNE (né en 1933). Le début de la fin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 54 x 73 cm	1600	2000
661	Jean KEULEYAN-LAFON (1886-1973). Coucher de soleil en bord de mer - vers 1930 / 1940. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 33 x 40,5 cm	200	300
662	Jean KEULEYAN-LAFON (1886-1973). Sainte Maxime - vers 1930 / 1940. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Situé au dos. 22 x 27 cm	70	100
663	Jean KEULEYAN-LAFON (1886-1973). Environs de Saint Raphael - vers 1930 / 1940. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Situé au dos. 22 x 27 cm	70	100
664	Ludwig KLIMEK (1912-1992). Baigneuses et barque. Aquarelle sur papier. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite. 22 x 31 cm	150	200
665	Alain LLUG (né en 1945). Le port de la Sciota - 1983. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 60 x 81,5 cm	70	100
666	Alain LLUG (né en 1945). Paysage des Alpilles. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm	50	70
667	Alain LLUG (né en 1945). Provence - 1986. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 50 x 61 cm	50	70
668	Jean-Pierre MALTESE (né en 1946). Le nuage bleu. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 54 cm	2500	3000
669	Jean-Pierre MALTESE (né en 1946). Champ orange. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 27 x 35 cm	1500	2000
670	Louis PASTOUR (1876-1948). Cannes, le Suquet - 1931. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Signé, daté et dessins à la mine de plomb au dos. 24 x 33 cm	800	1000
671	Louis PASTOUR (1876-1948). Brume de juillet - 1928. Huile sur carton. Signé en bas gauche. Signé, daté et titré au dos. 17,5 x 24,5 cm	400	500
672	Louis PASTOUR (1876-1948). Marine blanche. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 16,5 x 26,5 cm	350	450
673	Louis PASTOUR (1876-1948). Bouquet d'anémones. Huile sur panneau (double face). Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm	300	400
674	Louis PASTOUR (1876-1948). Bouquet de Zinnias. Huile sur carton. Authentifié par Nelly Pastour (petite fille de l'artiste) au dos. 12 x 20 cm	200	300
675	Louis PASTOUR (1876-1948). Etudes. Paire d'encres sur papier. Authentifié par Nelly Pastour (petite fille de l'artiste) au dos. 18,5 x 13 cm (chaque)	80	100
676	Joseph PAVIS d'ESCURAC (1882-1946). Chemin en bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm	200	300
677	Régine PIVIER-ATTOLINI (née en 1949). Paysage aux champs rouges. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 80 x 80 cm	1000	1200
678	Régine PIVIER-ATTOLINI (née en 1949). Voiliers. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 50 x 50 cm	500	600

679	Régine PIVIER-ATTOLINI (née en 1949). La Sainte Victoire. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 46 x 38 cm	350	450
680	Patrick REAULT (né en 1955). Les coquelicots. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 33 x 41 cm	350	450
681	Patrick REAULT (né en 1955). Paysage aux coquelicots. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 33 x 41 cm	350	450
682	Patrick REAULT (né en 1955). Bouquet blanc. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm	250	350
683	René SEYSSAUD (1867-1952). L'étang de Berre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 48 x 71 cm	2000	2500
684	Marie SION (née en 1956). La rivière. Huile sur toile. Signé en bas au milieu. 50 x 65 cm	700	1000
685	Marie SION (née en 1956). Mas dans le Lubéron. Huile sur toile. Signé en bas au milieu. Signé et titré au dos. 50 x 65 cm	700	1000
686	André TORRE (1929-1999). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 50 cm	150	200
687	Ecole russe (XXe siècle). Composition constructiviste. Aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite. 29 x 19 cm	300	400
688	Ecole russe (XXe siècle). Composition constructiviste. Aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite. 22 x 13,5 cm	200	300
689	Samuel GRANOVSKY (1889-1942). Femme en buste. Sanguine, fusain et estompe sur papier. Signé en bas à droite. 56 x 39 cm	500	600
690	Youri BALIKOV (1924-2003). Quatre personnages faisant la ronde sur la plage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 90 x 120 cm	1000	1500
691	Youri BALIKOV (1924-2003). Femmes assises sous les parasols. Huile sur toile marouflé sur panneau. Signé en bas à droite. 73 x 92 cm	800	1000
692	Youri BALIKOV (1924-2003). Jeunes filles les pieds dans l'eau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 100 cm	800	1000
693	Youri BALIKOV (1924-2003). Marchand de ballons sur la plage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 92 cm	800	1000
694	Youri BALIKOV (1924-2003). Enfants conversant devant les herbes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 90	700	900
695	Youri BALIKOV (1924-2003). L'ombrelle verte. Huile sur toile marouflé sur panneau. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm	500	700
696	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971). Nature morte. Huile sur carton. Signé en haut à droite. 48,5 x 64 cm	1500	2000
697	Léon SCHAPOCHNIKOFF (né en 1882). Déblayement de la neige à Moscou. Paire d'aquarelles sur papier. Signé en bas à droite (pour une) et en bas à gauche (pour l'autre). 12,5 x 18 cm	500	700
698	Julia WORSWICK (1903-1976). Fruits sur un plateau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 54 x 65 cm	600	800
699	Marcel ALBERT (1913-1995). Défilé des drapeaux - 1963. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 50 x 65 cm	100	150
700	Robert DELAUNAY (1885-1941). Rythme n°3 (1938). Gouache, pochoir, sur papier. Signé et dédié "Pour Robert Delaunay. Sonia Delaunay" en bas à droite. 56,5 x 43,5 cm (traces d'humidité en bas et légères déchirures). Provenance : Collection Emile Copfermann. Nous remercions Mr Richard Riss, ayant-droit de l'artiste, de nous avoir transmis ces informations.	5500	7500
701	Pierre DMITRIENKO (1925-1974). Composition - 1956. Aquarelle et encre de chine sur papier. Signé et daté en bas à droite. 31 x 28 cm	600	800
702	Joe DOWNING (1925-2007). Composition. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm	2000	2500
703	Jean FAUTRIER (1898-1964). Nu couché informel sexe à droite - vers 1956. Encre et fusain sur papier. Monogrammé en bas à gauche et en haut à droite. 44 x 27 cm. Provenance : Succession de l'artiste. Exposition : "Fautrier artiste, Fautrier collectionneur",. Galerie K, Paris, du 15 septembre au 5 novembre 2012.	2500	3000
704	Jean FAUTRIER (1898-1964). Nu couché informel - vers 1956. Fusain sur papier. Monogrammé en bas à droite et en haut à gauche. 32,5 x 50 cm. Provenance : Succession de l'artiste. Exposition : "Fautrier artiste, Fautrier collectionneur",. Galerie K, Paris, du 15 septembre au 5 novembre 2012.	2000	2500
705	Jean FAUTRIER (1898-1964). Accouplements. Encre sur papier. 13 x 13,5 cm (trace d'humidité). Référencé ABC2. Provenance : Succession de l'artiste	800	1000
706	Georges-Guido FILIBERTI (1881-1970). Composition - 1956. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite et au dos. 38 x 55 cm	400	500
707	Jacques GERMAIN (1915-2001). Composition - 1960. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 81 x 100 cm. Lot vendu sur autorité de justice. Frais 14,40% TTC	4000	6000
708	Serge HELENON (né en 1934). Lumière et magie. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 80 x 65 cm	400	500
709	Serge HELENON (né en 1934). Situation sur ocre rouge - 1991. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 80 x 65 cm	400	500
710	Serge HELENON (né en 1934). Présence de lave - 1991. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 66 x 54 cm	300	400
711	Ladislav KIJNO (1921-2012). Composition en bleu, blanc et rouge. Acrylique, aérosol sur papier froissé. Signé en bas à droite. 60 x 49 cm	1700	2200
712	Jean LE MOAL (1909-2007). Abstraction - 1976. Aquarelle sur papier. Signé, daté et dédié en bas sur le montage. 24,5 x 8 cm	200	300

713	LIONEL (né en 1949). Composition - 2004. Technique mixte sur carton. Signé et daté en bas à droite. 58 x 77 cm	80	100
714	Jean MIOTTE (né en 1926). Composition - 2007. Huile sur toile. Signé et daté au dos. 98 x 80 cm	2500	3000
715	Jean MIOTTE (1926-2016). Fleur de lune. Sculpture en bronze à patine noire. Signé et justifié P.A. I/IV en bas au dos. H : 44,5 ; L : 29 ; P : 8,5 cm	2500	3000
716	Raymond PREAUX (1916-1997). Abstraction. Technique mixte et collage sur carton. Signé en bas à droite. 16 x 20 cm	300	400
717	Raymond PREAUX (1916-1997). Abstraction. Technique mixte et collage sur carton. Signé en bas à droite. 15 x 12,5 cm.	300	400
718	Mauro REGGIANI (1897-1980). Composition. Collage sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 24 cm	300	500
719	Geza SZOBEL (1905-1963)*. Le charivari - 1961. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 146 x 97 cm. Provenance :. Acquis auprès de la Galerie Blumenthal, Paris	2000	3000
720	ALEXANDRE (né en 1973). Star Wars - 2016. Acrylique et collage sur panneau. Signé et daté au dos. 60 x 60 cm	500	700
721	Etienne ASSENAT (né en 1953). Autoportrait - 1996. Huile sur toile. Signé, daté et titré au dos. 60 x 52 cm	150	200
722	BARTHOLOMEO (né en 1977). Exit Art - 2008. Technique mixte et collage sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 117 x 90 cm	400	500
723	Michel BATTLE (né en 1946). Zone rouge - 1986. Technique mixte sur panneau. Signé en bas vers le milieu. Signé, daté et titré au dos. 110 x 107 cm	150	200
724	BEN (né en 1935). Take care. Relief sur plaque d'aluminium. Signé et numéroté 6/30 en bas à droite. 50 x 70 cm	500	600
725	ARMAN (1928-2005). Encombrement de ligne - vers 1967. Inclusion de morceaux de téléphone découpé. dans un cube de résine. Pièce unique. Signé sur une face en bas à droite. 25 x 25 x 25 cm. N° 453 des Archives Denyse Durand Ruel.	20000	25000
726	ARMAN (1928-2005)*. Colère de Paganini - 2004. Combustion de violon et archet calcinés inclus. dans résine polyester et emboitage plexiglas. Socle en métal dans emboitage en plexiglas. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 17/20 en bas à gauche. H : 76 ; L : 45 ; P : 12 cm. Edition à 100 exemplaires. N° APA #. 8400.04.002 des Archives Arman New York.	6000	8000
727	ARMAN (1928-2005). Sans titre - vers 1970. Violon calciné et éclaté dans un bloc de résine. Pièce unique. Signé en bas à droite. H : 75 ; L : 26 ; P : 9 cm. N° 10261 des Archives Denyse Durand Ruel.	20000	25000
728	ARMAN (1928-2005). Or ni car - 1968. Accumulation d'encriers et coulures de peinture dorée sous résine dans boîte en plexiglas sur socle en fer forgé. Pièce unique. Signé en bas à droite. 84 x 83 x 4 cm H : 100 ; L : 84 ; P : 16 cm. N° 10156 des Archives Denyse Durand Ruel.	15000	20000
729	ARMAN (1928-2005)*. La Fenice I (Phoenix) - 2004. Épreuve en bronze à patine doré et calcinée. Bocquel fondeur. Diego Strazzer éditeur. Signé et numéroté 85/100 sur la terrasse. H : 60 ; L : 32 ; P : 31 cm. N° 8794 des archives Denyse Durand-Ruel. N° APA # 8401.04.002 des Archives Arman New York Bibliographie :. Catalogue Raisonné (reproduit sous le n° 86 p. 144).	5500	6500
730	ARMAN (1928-2005). Well dressed 2 - 2004. Sculpture en bronze découpé à patine brune nuancée de vert et assemblage de portes-manteaux. Signé et numéroté XVI/XX sur la terrasse. H : 160 ; L : 62,5 ; P : 50 cm. Note : Edition à 30 exemplaires + 20 épreuves d'Artiste. N° # 8401.04.052 des Archives Arman New York. Bibliographie : Arman par Luca Beatrice, 2007. (reproduit en pleine page p. 31). Exposition : Arman, JZ Art, Milan, du 5 juin au 28 juillet 2007.	12000	15000
731	ARMAN (1928-2005). Violon en éventail - 2005. Violon découpé dans un bloc de résine. Signé en bas à droite. Numéroté 1/8. H : 70 ; L : 29 ; P : 10 cm. N° 9645 des Archives Denyse Durand Ruel. N° APA# 8208.05.002 des Archives Arman New York.	8000	10000
732	ARMAN (1928-2005). Violon coupé III - 2004. Épreuve en bronze découpé à patine brune nuancée. Bocquel fondeur. Signé sur la terrasse Numéroté 74/100 sur la tranche de la terrasse. H : 63,5 ; L : 23 ; P : 17 cm. N° APA# 8400.04.004 des Archives Arman New York. Bibliographie : Catalogue Raisonné des Multiples. (reproduit sous le n° 78 p. 137)	6000	8000
733	ARMAN (1928-2005). Spirale. Encre sur papier. Signé et dédicacé en bas à droite. 28 x 18 cm	300	400
734	ARMAN (1928-2005). Violon alto Prisme - 2004. Épreuve en bronze découpé à patine dorée sur un socle. de marbre noir. Trewell éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté 6/99 en bas au dos. H : 69 cm. N° 9644 des Archives Denyse Durand Ruel. N° 5843 des Archives de la Fondation ARMAN. Bibliographie : Catalogue Raisonné des Multiples. (reproduit sous le n° 73 p. 128)	4000	5000
735	ARMAN (1928-2005). Violon coupé IV - 2004. Épreuve en bronze découpé à patine brune nuancée. Bocquel fondeur. Signé sur la terrasse. Numéroté 88/100 sur la tranche de la terrasse. H : 60,5 ; L : 26 ; P : 16,5 cm. N° APA# 8401.04.054 des Archives Arman New York. Bibliographie : Catalogue Raisonné des Multiples. (reproduit sous le n° 76 p. 135)	6000	8000
736	ARMAN (1928-2005). Apollon - 1994. Épreuve en bronze à patine noire nuancée. Barelrier fondeur. Signé à la base devant. Daté et numéroté 54/1000 à la base au dos H : 34,5 cm	2000	2500

737	ARMAN (1928-2005). Bas-relief de cuillères africaines - 1999. Épreuve en bronze à patine brune montée sur un panneau de chêne. Signé en bas à droite. Numéroté 22/99 en bas à gauche. 58 x 38 cm - 83 x 63 cm (panneau). N° 9547 des Archives Denyse Durand-Ruel	2000	2500
738	ARMAN (1928-2005). Table d'harmonie - 2004. Inclusion de dos de violons en bronze découpés sous résine. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 1/4 sur la tranche en bas à droite. H : 66 ; L : 66,5 ; P : 6,5 cm (sans le socle). H : 136 ; L : 77 ; P : 20 cm (avec le socle). N°8821 des Archives Durand-Ruel N° APA#.8003.04.004 des Archives Arman New York	10000	12000
739	ARMAN (1928-2005). Stèle de tubes - 2004. Accumulation de tubes de peinture dans résine. Signé en bas à droite. Numéroté 1/99 sur la tranche. H : 52 ; L : 36 ; P : 6 cm (sans le socle). N° 9553 des Archives Denyse Durand Ruel	4000	5000
740	ARMAN (1928-2005). Empreintes de violons oranges. Technique mixte sur carton Trewel ltd éditeur. Signé en bas vers la droite. Numéroté 41/99 au dos. 151 x 101 cm	2200	2800
741	ARNO (né en 1975). Full blue - 2016. Sculpture en inox taillé polychromé bleu. Pièce unique. Signé et daté dessous. H : 160 ; L : 40 ; P : 20 cm	2500	3500
742	ARNO (né en 1975). Coup franc. Sculpture en acier découpé et plié polychromé bleu. Pièce unique. Signé sur le socle. H : 175 ; L : 60 ; P : 40 cm	2500	3500
743	ARNO (né en 1975). Feuille de l'apocalypse. Sculpture en graphite sur un socle de marbre blanc. Pièce unique. Signé sur le socle. H : 30 cm	800	1000
744	Gad BERRY (né en 1985). Grenade Coca - 2014. Sculpture en aluminium patiné et poli. Signé et numéroté 1/8 dessous. H : 43 cm. Note : Prévue pour être éditée en 8 exemplaires, un seul a été réalisé	2500	3000
745	Elisabeth BESNIER (née en 1964). La belle rousse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	2200	2800
746	Michel BISBARD (né en 1962). Totem. Sculpture composée de cubes mobiles. Pièce unique. Signé. H : 119 ; L : 20 ; P : 20 cm. Note : En faisant bouger les cubes, cela permet d'obtenir plusieurs œuvres en une seule	800	1000
747	Michel BISBARD (né en 1962). Composition cinétique sur fond rouge. Polyptique, 9 panneaux aimantés mobiles. Signé et numéroté 1/2 au dos. 25 x 25 cm. Note : Cette œuvre touche à l'infini avec les 262 144 combinaisons possibles	150	200
748	Romero BRITTO (né en 1963). Hug too. Épreuve en porcelaine peinte. Signé en bas à droite. Numéroté 592/1000 dessous. H : 46 ; L : 46 ; P : 17 cm	500	700
749	Romero BRITTO (né en 1963). Best friend. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 214/1000 dessous. H : 37 ; L : 30 ; P : 16 cm	500	600
750	Romero BRITTO (né en 1963). Ginger - 2013. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 1999/1000 dessous. H : 29,5 ; L : 30 ; P : 21 cm	400	500
751	Romero BRITTO (né en 1963). Blue Monkey - 2015. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 45/1000 dessous. H : 32,5 ; L : 23,5 ; P : 17 cm	400	500
752	Romero BRITTO (né en 1963). Blue Cat - 2012. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 320/1000. H : 30 ; L : 25,5 ; P : 21 cm	400	500
753	Romero BRITTO (né en 1963). Girl with snake. Vase en porcelaine peinte. Signé en bas à droite. H : 30,5 ; L : 30,5 ; P : 12,5 cm	300	400
754	Romero BRITTO (né en 1963). Blue Cat - 2012. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. H : 20,5 ; L : 16 ; P : 13 cm	250	350
755	Romero BRITTO (né en 1963). Blue Monkey - 2015. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. H : 14,5 ; L : 9,5 ; P : 8,5 cm	150	200
756	Romero BRITTO (né en 1963). Great Pals - 2015. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. H : 13 ; L : 9,5 ; P : 8,5 cm	150	200
757	Nicole BUISSON (XXe siècle). Les deux rivières du cœur - 1988. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Monnaie de Paris fondeur. Signé, daté et titré au dos. H : 34,5 ; L : 27 ; P : 14 cm	300	500
758	Alexander CALDER (1898-1976), d'après. Elephant noir - 1973. Mobile en bronze peint. Ara Kunst Fondeur. G. Gordon éditeur en 2002. Signé et numéroté 861/999. H : 33,5 ; L : 55 ; P : 10 cm. Revendu sur folle-enchère	2000	2500
759	Maurizio CATTELAN (né en 1960). Love. Épreuve (boîte à musique) en résine. Signé (dans la planche) dessous. H : 28 ; L : 10,5 ; P : 10,5 cm. Note : Reprise de la sculpture installée en 2010. sur la Piazza Affari à Milan	100	150
760	Maurizio CATTELAN (né en 1960). Love. Épreuve en résine dans boule neige. Signé (dans la planche) dessous. H : 25 ; L : 12,5 ; P : 12,5 cm. Note : Reprise de la sculpture installée en 2010. sur la Piazza Affari à Milan	100	150
761	Jean-Paul CHAMBAS (né en 1947). Portrait de Rossini - 1984. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite (sur le montage). Titré en bas à gauche (sur le montage). 23 x 16,5 cm - 50 x 37 cm (feuille complète)	100	150
762	Lionel CHEVALIER (né en 1970). Marine. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 65 x 81 cm	1000	1200
763	Lionel CHEVALIER (né en 1970). Le voilier. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 65 x 81 cm	1000	1200
764	Robert COMBAS (né en 1957). Visage au soleil - 2005. Marker sur papier. Signé et daté en bas à droite. 56 x 46 cm	700	1000
765	Modesto CUIXART (1925-2007). Composition. Technique mixte sur carton. Signé et dédié en bas. 60 x 47 cm	500	700
766	DANIEL-ANTOINE (né en 1961). La pause relax. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 81 x 100 cm	1100	1300

767	CESAR (1921-1998). Compression de canettes - 1990. Compression de canettes en aluminium. Pièce unique. Signé à la base H : 31 ; L : 15 ; P : 15 cm. N° 7421 des Archives Denyse Durand Ruel	15000	20000
768	CESAR (1921-1998). Compression de motos - 1970. Métal compressé. Signé et daté à la base. H : 65 ; L : 45 ; P : 20 cm. Référencé dans les Archives Denyse Durand Ruel. Provenance : Collection privée monégasque.	100000	120000
769	CESAR (1921-1998). Autoportrait. Sculpture en bronze à patine brune nuancée. H : 16 cm. Provenance : Offert par l'artiste à Monsieur Dal Santo, commerçant niçois. Note : Moule en bronze réalisé pour la série des autoportraits de l'artiste réalisé en pain poilane	1300	1500
770	CESAR (1921-1998)*. Centaure - vers 1990. Encre rouge sur papier. Signé en bas à droite. 18,5 x 25 cm	1000	1200
771	DEESSE (née en 1954). Marina. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 5/100 en bas au dos. H : 50 ; L : 38 ; P : 19 cm	500	600
772	DEESSE (née en 1954). Charlie. Épreuve en poudre de marbre peinte sur un socle. Signé et numéroté 8/100 en bas au dos. H : 36 ; L : 22 ; P : 22 cm	350	450
773	DEESSE (née en 1954). Baigneuse erotica. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 60/100 en bas au dos. H : 40 cm	350	450
774	DEESSE (née en 1954). My sublim. Épreuve en poudre de marbre peinte sur un socle. Signé et numéroté 5/100 en bas au dos. H : 36 ; L : 22 ; P : 22 cm	350	450
775	DEESSE (née en 1954). Duffy Passionata. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 4/100. H : 16 ; L : 25 ; P : 12 cm	200	300
776	Valérie DEPADOVA (née en 1965). Danseuse. Technique mixte et collage sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 50 cm	400	500
777	Jean-Luc DESSET (né en 1974). Visage sur fond monogrammé. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 130 x 97 cm	1100	1300
778	Jean-Luc DESSET (né en 1974). Composition M13 - 2007. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm Certificat de l'artiste en date du 25 mars 2011.	800	1000
779	Jean-Luc DESSET (né en 1974). Personnage à la fraise. Acrylique sur carton. Signé en bas à gauche. 40 x 30 cm	300	400
780	Jean-Luc DESSET (né en 1974). Personnage à la citrouille. Acrylique sur carton. Signé en bas à droite. 40 x 30 cm	300	400
781	Christiane DUMAS (née en 1958). Enchantement. Technique mixte (résine, peinture vitrail et pigments) sur dibond. Signé en bas à droite. 151 x 104 cm	500	600
782	Christiane DUMAS (née en 1958). Out of Africa. Technique mixte (résine, peinture vitrail et pigments) sur dibond. Signé en bas à droite. 70 x 42,5 cm	450	550
783	Christiane DUMAS (née en 1958). Ballet nocturne - 2016. Technique mixte (résine, peinture vitrail et pigments) sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 41 x 33 cm	300	400
784	Jean GANGLOFF (né en 1955). Hommage à Picasso. Encre de Chine et acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	300	400
785	Jean GANGLOFF (né en 1955). Chien. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 28 ; L : 24 ; P : 12 cm	250	350
786	Jean GANGLOFF (né en 1955). Chien. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 23 ; L : 30 ; P : 11 cm	250	350
787	Jean GANGLOFF (né en 1955). Ours. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 25 ; L : 34 ; P : 13 cm	250	350
788	Jean GANGLOFF (né en 1955). Stiletto. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 20 ; L : 23 ; P : 9 cm	250	350
789	Jean GANGLOFF (né en 1955). Avenger. Encre et acrylique sur collage. Signé au dos. 60 x 90 cm	200	300
790	GIANANGELLI (1935-2009). Visage. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 62 x 47 cm	180	220
791	GIANANGELLI (1935-2009). Chapeau fleuri. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 62 x 47 cm	180	220
792	GIANANGELLI (1935-2009). Visage joyeux. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 62 x 47 cm	180	220
793	GIANANGELLI (1935-2009). Arlequin. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 47 x 62 cm	180	220
794	Jean-Michel GNDZAZ (né en 1947). Bulldog - 2006. Acrylique sur toile. Signé et daté au dos. 100 x 100 cm	500	700
795	GREGORIEZ (XXe siècle). Composition. Huile sur toile. Signé au dos. 80 x 80 cm	300	400
796	Gudmundur ERRO (né en 1932). Hommage à Picasso - 2013. Acrylique sur toile. Signé et daté au dos. 55 x 38 cm.	5500	7000
797	Jean-Claude FARHI (1940-2012). Parure ondulatoire - 2001. Sculpture en acier corten à patine rouille. Signé et numéroté 6/6 à la base. H : 98 ; L : 65 ; P : 60 cm.	2500	3500
798	Jean-Claude FARHI (1940-2012). Rouler ton char - 2001. Sculpture en acier corten à patine rouille. Signé et numéroté 5/6 à la base. H : 70 ; L : 55 ; P : 45 cm.	2500	3500
799	Claude GILLI (1938-2015). Nu sur le sable - 2005. Tableau-sculpture en bois découpé peint. Signé en bas au milieu. Signé et daté au dos. 140 x 202 cm.	3000	5000
800	Claude GILLI (né en 1938). Le chemin des escargots - 1996. Sculpture en plexiglass gravé et résine Pièce unique. Signé et daté en bas à gauche. H : 47 ; L : 36 ; P : 15 cm.	500	700
801	IPSO FACTO (né en 1971). Taking off. Technique mixte (peinture à la bombe et acrylique) vernie. sur aluminium découpé. Pièce unique. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 98 x 85 cm	1000	1200

802	IPSO FACTO (né en 1971). Miss Mouse. Technique mixte (peinture à la bombe et acrylique) vernie. sur aluminium découpé. Pièce unique. Signé en bas au milieu. Signé et titré au dos. 100 x 106 cm	1000	1200
803	Raymond HAINS (1926-2005). L'homme au melon - 1966. Affiches lacérées sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 52 x 79 cm. Certificat de l'artiste. L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Hains. Provenance : - Galerie Sant' Andrea, Milan. - Acquis par Monsieur Enrico Pedrini à la Galerie au début des années 1970.	7500	10000
804	Simon HANTAÏ (1922-2008). Galilée Ecritures - 2001. Technique mixte, encres sur papiers froissés sur toile. Monogrammé, daté et titré au dos. 24 x 19 cm	2000	2500
805	Simon HANTAÏ (1922-2008). Galilée Ecritures - 2001. Technique mixte, encres sur papiers froissés sur toile. Monogrammé, daté et titré au dos. 24 x 19 cm	2000	2500
806	JONAS (né en 1967). Chanel gris. Acrylique sur toile. Signé et titré au dos. 130 x 130 cm	600	800
807	JONAS (né en 1967). Chanel. Acrylique sur toile. Signé et titré au dos. 120 x 120 cm	500	700
808	JONAS (né en 1967). Chanel. Acrylique sur action ancienne. Signé en bas à droite. 38 x 27 cm	150	200
809	JONAS (né en 1967). Chanel. Acrylique sur action ancienne. Signé en bas à droite. 27 x 20 cm	150	200
810	JONAS (né en 1967). Chanel. Acrylique sur action ancienne. Signé en bas à droite. 27 x 20 cm	150	200
811	Jeanimir KCHAOUDOFF (né en 1941)*. La femme horloge - 1970. Peinture sur panneau. Signé, daté et titré au dos. 47 x 72 cm. Note : Peint lors du séjour de l'artiste au Centre d'Hygiène Mentale de Nogent le Rotrou	400	600
812	Jeanimir KCHAOUDOFF (né en 1941). Famille de chat. Lavis d'encre bleue sur papier. Signé en bas à droite. 29 x 22,5 cm	200	300
813	Elena KERN (XXIe siècle). Composition constructiviste d'après Ilia Tchachnik - 2016. Assiette peinte. Pièce unique. Signé et daté au dos. D : 27 cm	250	300
814	Elena KERN (XXIe siècle). Composition constructiviste d'après Aleksei Souetine - 2016. Assiette peinte. Pièce unique. Signé et daté au dos. D : 27 cm	250	300
815	Peter KLASSEN (né en 1935). Composition A33 - 2013. Aquagravure en couleur et collage sur carton. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 18/50 en bas à gauche. 53 x 72 cm	700	1000
816	LINE B. (XXe-XXIe siècle). Together. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 70 x 70 cm	400	500
817	Charlie LOUIS (née en 1984). Saint Sébastien. Technique mixte et collage sur carton. Signé en bas à droite. 135,5 x 71,5 cm (dans un cadre réalisé par l'artiste)	500	700
818	Guive KHOSRAVI (né en 1967). Play Bone - 2015. Sculpture-totem toutes faces en céramique émaillée polychrome. Pièce unique. Signé en bas. H : 83 cm	4000	5000
819	Guive KHOSRAVI (né en 1967). Crayons extraordinaires - 2016. Sculpture en céramique émaillée polychrome. Pièce unique. Signé en bas à droite. H : 56 ; L : 80 ; P : 10 cm	4000	5000
820	Guive KHOSRAVI (né en 1967). Le nouveau monde - 2016. Acrylique vernie sur toile. Signé vers le haut à gauche. 100 x 120 cm	2000	2500
821	Christophe JEHAN (né en 1961). A chacun son Roi, à chacun sa Reine. Polyptique, huiles sur toile. Signé en bas au milieu. 50 x 120 cm	1800	2200
822	Christophe JEHAN (né en 1961). L'indécis. Diorama, huiles sur tôle découpée. Pièce unique. Signé en bas à gauche. 50 x 50 cm	1300	1500
823	Christophe JEHAN (né en 1961). Là haut. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 150 x 30 cm	1200	1500
824	Christophe JEHAN (né en 1961). Le roi et la Reine. Sculpture, huile sur tôle découpée. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 34 ; L : 30 ; P : 20 cm	1100	1300
825	Christophe JEHAN (né en 1961). Les emplettes. Sculpture, huile sur tôle découpée. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 32 ; L : 24 ; P : 10 cm	1000	1200
826	Christophe JEHAN (né en 1961). Selfie. Sculpture, huile sur tôle découpée. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 30 ; L : 23 ; P : 11 cm	1000	1200
827	Christophe JEHAN (né en 1961). La Reine de cœur. Huile sur toile. Signé sur le côté vers le haut à droite. Signé et titré au dos. 80 x 80 cm	400	600
828	Thierry LOULE (né en 1967). Manon. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm	2200	2800
829	Thierry LOULE (né en 1967). Pensive. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 77 x 59 cm	1000	1500
830	Thierry LOULE (né en 1967). Albert. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 77 x 59 cm	1000	1500
831	Thierry LOULE (né en 1967). La table portugaise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 73 x 50 cm	500	700
832	Thierry LOULE (né en 1967). Portrait. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 45 x 37 cm	450	550
833	Thierry LOULE (né en 1967). Les deux maisons. Encre de Chine sur papier. Signé en bas vers la gauche. 50 x 37 cm	350	450
834	MA (né en 1963). Girl smoking a cigarette. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 120 x 120 cm	1000	1200
835	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Salvador DALI. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 70 x 70 cm	400	500
836	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Warhol. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 45 x 34 cm. Note : Le portrait est constitué de certaines pensées de l'artiste sur l'Art	300	400

837	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Madonna. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 45 x 34 cm. Note : Le portrait est constitué des paroles de la chanson "Vogue".	300	400
838	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). John Lennon. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé sur le côté à gauche. 45 x 34 cm. Note : Le portrait est constitué des paroles de la chanson "Imagine"	300	400
839	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Love. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 20 x 50 cm. Note : Chaque lettre est constituée de maximes d'écrivains célébrant l'amour	150	200
840	Gérard MOROT-SIR (1931-2003). La philosophie dans le boudoir. Technique mixte sur carton. Signé et titré en bas au milieu. 50 x 65 cm	500	700
841	Bernard QUENTIN (né en 1923). Le passage du temps. Épreuve en plâtre et bois. Signé et numéroté 62/75 en bas à droite. 36,5 x 36,5 cm	500	600
842	Mimmo ROTELLA (1918-2006). Niagara. Affiches sérigraphiées lacérées. Signé en bas à droite. Numéroté 18/50 en bas à gauche. 136 x 98 cm	1500	2000
843	John SEE (né en 1951). Le secret. Technique mixte sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 80 cm	900	1100
844	John SEE (né en 1951). Vitesse. Technique mixte sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 80 cm	900	1100
845	Alexandra STERN (née en 1966). What is ?. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 60 x 80 cm	500	600
846	Grazyna TARKOWSKA (XXe-XXIe siècle). Passé présent - 1999. Technique mixte sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 112 x 87 cm	400	500
847	Grazyna TARKOWSKA (XXe-XXIe siècle). Jésus meurt sur la croix - 2006. Technique mixte sur carton. Signé et daté en bas à au milieu. Signé, daté et titré au dos. 120 x 80 cm	400	500
848	Laszlo TIBAY (né en 1962). Le chaton retourné. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en haut à droite. 30 x 40 cm	150	200
849	Laszlo TIBAY (né en 1962). Hiboux perchés. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en haut à droite. 40 x 30 cm	150	200
850	Laszlo TIBAY (né en 1962). Le chat au papillon. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. 40 x 30 cm	150	200
851	Philippe PASQUA (né en 1965). Vanité rouge - 2010. Technique mixte sur papier. Signé et daté en bas à droite. 120 x 80 cm	8000	10000
852	Antonio SEGUI (né en 1934). Tecnicolor - 2005. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré au dos. 60 x 73 cm	13000	15000
853	Georges MOQUAY (né en 1970). Chronic. Acrylique sur toile. Signé et titré en haut à gauche. 203 x 150 cm	5000	7000
854	Philippe PASTOR (né en 1961). Sans titre - 2004. Technique mixte sur carton. marouflé sur toile. Signé et daté en bas à droite. 154 x 104 cm	2000	3000
855	Pierre MANZONI (né en 1947). L'envol - 2014. Mobile en acier peint à la résine epoxy au four. Signé et numéroté 1/8 à la base. H : 76 ; L : 73 ; P : 45 cm.	1700	2200
856	Niki de SAINT PHALLE (1930-2002). L'oiseau amoureux - 2000. Sculpture en résine polyester peinte. Haligon éditeur. Signé et numéroté 5/150 sur une plaque à l'intérieur du vase. H : 60 ; L : 48 ; P : 22 cm.	20000	25000
857	Modely THIBAUD (né en 1988). Flower. Gouache et encre de Chine sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	400	500
858	Modely THIBAUD (né en 1988). Flower. Gouache et encre de Chine sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 100 cm	400	500
859	Modely THIBAUD (né en 1988). Caméra. Gouache et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 39 x 29 cm	120	150
860	Modely THIBAUD (né en 1988). Caméra. Gouache et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 39 x 29 cm	120	150
861	VERSUS (né en 1963). Adam et Eve. Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. 130 x 195 cm	1500	2000
862	VERSUS (né en 1963). Le cirque. Acrylique sur papier. Signé en bas à gauche. 69 x 67 cm	400	500
863	VERSUS (né en 1963). Jazzman. Acrylique sur papier. Signé en haut à droite. 67 x 48 cm	300	400
864	Claude VIALLAT (né en 1936). Composition. Sérigraphie en couleur rehaussée sur papier. 40 x 50 cm. Note : Rehaussé à la main par l'artiste	350	450
865	Gabriela VILLAREAL (XXe-XXIe siècle). Composition. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 94 x 123 cm	800	1000
866	WILFRED (né en 1954). Les voiliers à New York. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 103 x 103 cm	900	1100
867	Xing CHEN FANG (né en 1974). Baie de Cannes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 130 x 162 cm	1800	2200
868	Xing CHEN FANG (né en 1974). Portrait rouge. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 100 cm	900	1100
869	Xing CHEN FANG (né en 1974). Portrait bleu. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm	500	700
870	Zhang HUA (1898-1970). Composition. Technique mixte sur carton. Signé en bas à droite. Timbre chinois au dos. 40 x 50 cm	1500	2000

871	JILI (né en 1972). Hi Panda Happy. Sculpture en résine peinte à la main. Signé et numéroté 148/500 dessous H : 55 cm. Dans son coffret de présentation en bois peint au pochoir. H : 59 ; L : 41 ; P : 39 cm	900	1200
872	JILI (né en 1972). Hi Panda Girl. Sculpture en résine peinte à la main. Signé et numéroté 183/500 dessous. H : 55 cm. Dans son coffret de présentation en bois peint au pochoir. H : 67 ; L : 41 ; P : 39 cm	900	1200
873	LI CHANG (XXe-XXIe siècle). Tenu en laisse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 105 x 81 cm	1000	1200
874	LI CHANG (XXe-XXIe siècle). Visage sur fond rouge. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 102 x 102 cm	900	1100
875	XU BEIHONG (1895-1953). Cheval. Assiette lithographiée. Faïence de Salins. Signé (dans la planche) dessous. D : 24 cm	300	400
876	ZAO WOU KI (1921-2013). Orchidées. Assiette lithographiée. Signé (dans la planche) en bas. Atelier de Segriès à Moustiers Sainte Marie. D : 25 cm (légère restauration à l'aile). Note : Editée pour le 20e anniversaire de BSN	300	400
877	BANKSY (né en 1974). Weston Super Mare - 2003. Sérigraphie en couleur sur papier. Numéroté 364/750 en bas à droite. 35 x 100 cm. Certificat du Pest Control en date du 15 janvier 2014	7000	10000
878	BANKSY (né en 1974). Scratch Perverts. Pochette de disque vinyle 33 tours figurant des œuvres de l'artiste. 31,5 x 31,5 cm	400	500
879	BANKSY (né en 1974). Peanuts Butter Wolf. Pochette de disque vinyle 33 tours figurant des œuvres de l'artiste. 31,5 x 31,5 cm	400	500
880	BANKSY (né en 1974). Banksy of England 10 pounds. Billet de banque sérigraphié. 7,5 x 14 cm	300	400
881	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Beat Bop. Pochette de disque vinyle 33 tours illustrée d'une composition de l'artiste. 31,5 x 31 cm (état neuf sous blister d'origine)	100	150
882	Jef AEROSOL (né en 1957). Amy - 2013. Acrylique, aérosol sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 60 x 60 cm	2000	2500
883	DAVID DAVID (né en 1981). Qui dit mieux ?. Technique mixte (bombe aérosol, pochoir, acrylique) sur panneau. Signé en bas à droite. 90 x 90 cm	1500	2000
884	DAVID DAVID (né en 1981). Manneken in Art. Épreuve en résine peinte. Signé sur la terrasse. Numéroté 4/50 sur la tranche au dos. H : 59 ; L : 30 ; P : 30 cm	1300	1500
885	Lord Anthony CAHN (né en 1977). Living Wall (le mur de Berlin). Technique mixte, terre cuite peinte sous plexiglas. Signé en bas à droite. 14,5 x 34,5 x 3 cm	700	1000
886	DEATH NY (né en 1979). Can Soup melt red - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Justifié A.P. en bas à droite. 32 x 45 cm	100	150
887	DEATH NY (né en 1979). Audrey Bagel - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 36/100 en bas à droite. 32 x 45 cm	100	150
888	DEATH NY (né en 1979). Monroe LV orange - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 14/100 en bas à droite. 32 x 45 cm	100	150
889	DEATH NY (né en 1979). Soup Spray blue red - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 67/100 en bas à droite. 32 x 45 cm	100	150
890	Dean STOCKTON dit D-FACE (né en 1978). American Depress - 2008. Sérigraphie en couleur sur perspex. Signé au dos. 5,3 x 8,5 cm	300	400
891	Dan GROOVER (né en 1970). Love Sound. Aérosol, pochoir, sur papier. Signé en bas à droite et au dos. 50 x 35 cm	100	150
892	HONDO (né en 1972). T'hope u've seen dat before 2 - 1999. Acrylique, aérosol sur toile. Signé, daté et titré au dos. 116 x 81 cm	700	1000
893	IMBUE (né en 1988). Faith black out. Sculpture, assemblage. Signé et numéroté 8/30 au dos. 12 x 8 cm	100	150
894	JONONE (né en 1963). Haïti - 2012. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré au dos. 100 x 65 cm	12000	15000
895	NOA (XXIe siècle). The King Warhol - 2016. Aérosol (pochoir) sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 1/5 en bas à droite. 48,5 x 33 cm	120	150
896	NOA (XXIe siècle). The Queen Marilyn - 2016. Giclé sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 10/10 en bas à droite. 48,5 x 33 cm	80	100
897	ONEMIZER (né en 1987). Visage Love. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 50 cm	2200	2800
898	ONEMIZER (né en 1987). Art is my weapon. Technique mixte sur palissade montée sur panneau. Signé devant. 71 x 43,5 cm (palissade seule)	1700	2200
899	Benjamin SPARK (né ne 1969). N. Technique mixte sur panneau. dans une boîte en plexiglas en forme de N. Signé en bas à gauche. H : 160 ; L : 160 ; P : 9 cm	3000	3500
900	Benjamin SPARK (né ne 1969). Captain America. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 80 cm	1500	2000
901	Benjamin SPARK (né ne 1969). Play on fool. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	1500	2000
902	Benjamin SPARK (né ne 1969). Phantomas bag. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 80 cm	1500	2000
903	ZALEZ (né en 1985). Jeune femme en buste. Aérosol (pochoir) sur plexiglas (double face). Signé en bas à droite. 100 x 70 cm	500	700