Art Moderne et Contemporain du 25 février

lot	Description	basse est.	haute est.
1	Paul AIZPURI (1919-2016). Bouquet à la sauterelle. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm	150	200
2	Paul AIZPURI (1919-2016). Bouquet à l'oiseau et au papillon. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm	150	200
3	Paul AIZPURI (1919-2016). Bouquet sur fond vert. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 54 x 45 cm	130	180
4	Paul AIZPURI (1919-2016). Bouquet sur fond bleu. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 55,5 x 46 cm	130	180
5	Harold ALTMANN (1924-2003). Chair (Jardin du Luxembourg) - 1980. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Numéroté 18/265 en bas à gauche. Daté et titré en bas au milieu. 48 x 70 cm	120	150
6	Harold ALTMANN (1924-2003). Central Park II. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié A.P. en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 43,5 x 30,5 cm	80	120
7	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Paysage de Sault. Lithographie gaufrée en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. 36 x 54 cm	180	220
8	Avigdor ARIKHA (1929-2010). Femme au repos. Lithographie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 39/50 en bas à gauche. 66,5 x 47,5 cm	100	150
9	Marie ASTOIN (1923-2011). Les bateaux. Épreuve en couleur sur papier. Signé et numéroté 23/175 en bas à gauche. 49 x 65 cm	120	150
10	Marie ASTOIN (1923-2011). Marché en Provence. Épreuve en couleur sur papier. Signé et numéroté 44/175 en bas à gauche. 50 x 61 cm	120	150
11	Eugène BABOULENE (1905-1994). Bâteaux en fête. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 143/175 en bas à gauche. 31 x 36 cm	100	150
12	Eugène BABOULENE (1905-1994). Nature morte à la pastèque. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté LXXXX/LLXXV en bas à gauche. 33 x 41 cm	100	150
13	Eugène BABOULENE (1905-1994). Bouquet Scamone. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté CXXXIII/CLXXV en bas à gauche. 63 x 50 cm	80	100
14	Elvira BACH (née en 1951). Nu à l'anthurium. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 50/125 en bas à gauche. 39 x 28,5 cm	70	100

15	BALTHUS (1908-2001). Paysage au volcan - 1949 / 1950. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 38,5 x 55,5 cm	350	450
15,1	Philippe BONAMY (né en 1926). Jeune femme au collier bleu. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 65 x 50 cm	30	40
16	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Le primevere sur le kilim. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 215/250 en bas à gauche. 80 x 65 cm	80	100
17	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Au bord du lit. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 109/250 en bas à gauche. 64 x 77 cm	80	100
18	Alain BONNEFOIT (né en 1937). Victoria - 1992. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 52/200 en bas à gauche. 80 x 110 cm	150	200
19	Alain BONNEFOIT (né en 1937). Sylvie - 1992. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 21/225 en bas à gauche. 91 x 63 cm	100	150
20	Alain BONNEFOIT (né en 1937). Sylvie - 1992. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 99/225 en bas à gauche. 91 x 63 cm	100	150
21	Georges BRAQUE (1882-1963). L'oiseau. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 33 x 49 cm	200	300
22	André BRASILIER (né en 1929). Le Tage - 1983. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté X/XXV en bas à gauche. 54 x 76 cm	100	150
23	Yves BRAYER (1907-1990). Mas en Provence. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm	70	100
24	Bernard BUFFET (1928-1999). Le lucane - 1964. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 147/150 en bas à gauche. Dedicacé en bas au milieu. 73 x 53 cm. Bibliographie : Sorlier n° 51	1000	1200
25	Bernard BUFFET (1928-1999). Annabel. Lithographie en noir sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) au milieu à gauche. 100 x 76 cm	300	400
26	Bernard BUFFET (1928-1999). Le moulin. Lithographie en couleur sur papier. Porte une signature (non garantie) en bas à droite. Numéroté 137/200 en bas à gauche. 38,5 x 57 cm	100	150
27	Bernard BUFFET (1928-1999). L'astrolabe - 1968. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 72 x 56 cm	60	80
28	CARINE (XXe-XXIe siècle). L'étalon. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 32/175 en bas à gauche. 54 x 75 cm	30	50
29	Jean CARZOU (1907-2000). Paysage - 1959. Trois lithographies en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite (chaque). Numéroté 79/100 en bas à gauche (chaque). 49 x 66 cm (chaque). On y joint deux lithographies en noir signées et datées dans la planche	150	200

30	Jean CARZOU (1907-2000). Château de Neuschwanstein - 1992. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 16/240 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 52 x 37 cm	20	30
31	Jules CAVAILLES (1901-1977). Récitatif. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 93/190 en bas à gauche. 37 x 28 cm	40	50
32	Auguste CHABAUD (1882-1955). Le port. Lithographie en noir sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 94/130 en bas à gauche. 45 x 38 cm (légères rousseurs). Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %.	50	70
33	Marc CHAGALL (1887-1985). Les amoureux au bouquet (1967). Lithographie en couleur sur papier. Sorlier graveur. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 31 x 22 cm	300	400
34	Marc CHAGALL (1887-1985). Bouquet aux amoureux volants. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à gauche. Numéroté 391/450 au dos. 65 x 50 cm	220	250
35	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992). Ananas et grenades. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 22/25 en bas à gauche. 52 x 36 cm	30	40
36	Paul COLIN (1892-1985). Le tumulte noir. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 48 x 32 cm	40	50
37	Paul COLIN (1892-1985). Le tumulte noir. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 48 x 32 cm	40	50
38	Paul COLIN (1892-1985). Le tumulte noir. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 48 x 32 cm	40	50
39	Paul COLIN (1892-1985). Le tumulte noir. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 48 x 32 cm	40	50
40	Gustave COURBET (1819-1877). Paysage de neige avec chevreuil dans le Jura (1866). Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 47 x 60 cm	120	150
41	Salvador DALI (1904-1989). Cheval dalinien. Impression sur soie. Demart Pro Arte éditeur. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 1998/2000 au dos. 90 x 90 cm	250	350
42	Salvador DALI (1904-1989). Paysage à la montre molle. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 224/300 en bas à gauche. 52 x 64 cm	250	300
43	Salvador DALI (1904-1989). Le cavalier. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 184/250 en bas à gauche. 54 x 70 cm	200	300
44	Salvador DALI (1904-1989). Corrida. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 260/300 en bas à gauche. 74 x 55 cm	200	300

45	Salvador DALI (1904-1989). Les envahisseurs. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 177/300 en bas à gauche. 76 x 55 cm	200	300
46	Salvador DALI (1904-1989). Les cavaliers du désert. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 89/300 en bas à gauche. 47 x 63 cm	200	300
47	Salvador DALI (1904-1989). La Madone à la rose - 1982. Gravure en couleur sur papier rehaussée à l'aquarelle. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 75,5 x 57 cm. Note : Gravé par Spalaïkovitch et imprimée. par l'atelier Giraudon à Nice	150	200
48	Salvador DALI (1904-1989). L'adoration - 1973. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 38 x 27,5 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 585	150	200
49	Salvador DALI (1904-1989). Iseult aux blanches mains - 1970. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 10/115 en bas à gauche. 42,5 x 28,5 cm (légères rousseurs). Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 422	150	200
50	Salvador DALI (1904-1989). La Conquête du Cosmos. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 3527/4000 dessous. D : 22 cm	100	150
51	Salvador DALI (1904-1989). Les Flores Dalninianas - 1981. Assiette en porcelaine de Berlin. Signé (dans la planche) en bas au milieu. Signé et titré (dans la planche) dessous. D : 19 cm	60	80
52	Salvador DALI (1904-1989). Sagitaire - 1978. Assiette en porcelaine. Signé et daté (dans la planche) en bas au milieu. Numéroté 1129/5000 au dos. D : 21 cm	50	70
53	Salvador DALI (1904-1989). Divine Comédie. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas au milieu. 26 x 20 cm	40	60
54	André DERAÏN (1880-1954). Les deux tentes. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 49 x 59 cm	120	150
55	André DERAÏN (1880-1954). Nature morte. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 50 x 65 cm	120	150
56	Ramon DILLEY (né en 1932). Les planches à Deauville. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 211/275 en bas à gauche. 76 x 56 cm	50	70
57	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938). Intimité. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 108 x 70 cm	50	60
58	Raoul DUFY (1877-1953). La cage devant la fenêtre. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 55 x 42 cm	200	300
59	Raoul DUFY (1877-1953). Quai à Rouen. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 50 x 65 cm	120	150

60	Hans ERNI (1909-2015). Ski - 1994. Assiette en porcelaine. Signé (dans la planche) en bas à droite. Signé (dans la planche), numéroté 1663/5000 et titré au dos. D : 21 cm	25	35
61	Léonor FINI (1907-1996). Études de danseuses. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 19/20 en bas à gauche. 55 x 48 cm	100	120
62	Léonor FINI (1907-1996). Femme costumée. Gravure en noir sur papier teinté. Signé en bas à droite. Numéroté 18/240 en bas à gauche. 75 x 56 cm	80	100
63	Léonor FINI (1907-1996). Couple dansant. Gravure en noir sur papier teinté. Signé en bas à droite. Numéroté 57/280 en bas à gauche. 67 x 52 cm	80	100
64	Léonor FINI (1907-1996). Femmes en costume. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 21/150 en bas à gauche. 33 x 46 cm	80	100
65	Léonor FINI (1907-1996). La danse. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 66 x 50 cm	40	50
66	Léonor FINI (1907-1996). L'éphèbe. Lithographie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Justifié "Épreuve d'essai" en bas à gauche. 56 x 38 cm	20	30
67	Léonard FOUJITA (1886-1968). Le jeune boulanger. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 61 x 50 cm	400	500
68	Jef FRIBOULET (1919-2003). Les deux amies. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté 36/100 en bas à gauche. 65 x 48 cm	50	70
69	FUJITSANG (XXe siècle). Montagnes. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 42/150 en bas à gauche. 29 x 43 cm	30	50
70	Bernard GANTNER (né en 1928). Les deux fermes. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 36/100 en bas à gauche. 48 x 65 cm	40	50
71	Claude GAVEAU (né en 1940). Bouquet. Lithographie en couleur sur papier. Signé et numéroté 163/180 en bas à droite. 72 x 53 cm	50	70
72	GEN PAUL (1895-1975). Le violoniste - vers 1925. Eau-forte et aquarelle en noir sur papier. Signé et cachet sec de l'éditeur Marcel Guiot Paris en bas à droite. Numéroté 12/25 en bas à gauche. 57 x 38,5 cm	250	350
73	GEN PAUL (1895-1975). Plage à Sanary. Lithographie rehaussée à l'aquarelle par l'artiste sur papier. Signé, situé et dédié en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 54 x 70 cm	200	300
74	Daniel GRANDE (né en 1938). Garicuts. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 55,5 x 76 cm	30	50
75	Paul GUIRAMAND (1926-2007). Chevaux. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté 19/100 en bas à gauche. 56 x 76 cm	60	80

76	André HAMBOURG (1909-1999). Le Printemps. Lithographie en couleur. Signé en bas à gauche. Numéroté 44/150 en bas à droite. 55 x 75 cm	70	100
77	Paul HARMON (né en 1939). Chaise sur fond violet. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 60/60 en bas à gauche. 116 x 96 cm	100	120
78	Paul HARMON (né en 1939). Chaise sur fond vert. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 55/60 en bas à gauche. 116 x 96 cm	100	120
79	Soichi HASEGAWA (né en 1929) . Paris Montmartre. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 84/140 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 38 x 27,5 cm	60	80
80	HEINE (XXe-XXIe siècle). Femme à la voilette. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 133/250 en bas à gauche. 65 x 49 cm	30	50
81	Robert HELMAN (1910-1990). Sujets divers. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 35/50 en bas à gauche (pour une). Dédicacé en bas à gauche (pour l'autre). 24 x 27,5 cm et 30,5 x 23,5 cm	50	70
82	Claude HEMERET (né en 1929). La Grèce. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 58 x 80 cm	20	30
83	Claude HEMERET (né en 1929). La treille. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 70 x 58 cm	20	30
84	Michel HENRY (né en 1928). Campagne romaine. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 60 x 77 cm	50	70
85	Michel HENRY (né en 1928). Le Louvre. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 89/175 en bas à gauche. 60 x 45 cm	30	50
86	Michel HENRY (né en 1928). L'Arc de Triomphe. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 89/175 en bas à gauche. 60 x 45 cm	30	50
87	Michel HENRY (né en 1928). Saint Tropez. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 45 x 51 cm	30	40
88	Camille HILAIRE (1916-2004). Nu à la fenêtre. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 72/125 en bas à gauche. 68 x 50 cm	70	100
89	Camille HILAIRE (1916-2004). Le coq. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm	60	80
90	Camille HILAIRE (1916-2004). Bouquet. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 165/300 en bas à gauche. 50 x 37 cm	50	70
91	Michel JOUENNE (né en 1933). Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Numéroté 36/250 en bas à gauche. 35 x 48 cm	200	300

92	Wassily KANDINSKY (1866-1944). Composition (1923). Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche. Numéroté 156/400 en bas à droite. 36 x 40 cm	350	450
93	Georges LAMBERT (1919-1998). La Rochelle. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 105/250 en bas à gauche. 56 x 76 cm	15	20
94	Georges LAPORTE (1926-2000). Marée basse en Bretagne. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 117/150 en bas à gauche. 56 x 76 cm (chaque)	100	150
95	Marie LAURENCIN (1883-1956). La guitariste. Lithographie en couleur sur papier. Desjobert lithographe. Signé (dans la planche) en haut à gauche. Justifié E.A. en bas à gauche. 80 x 60 cm	80	100
96	Marie LAURENCIN (1883-1956). Femme au bouquet. Lithographie en couleur sur papier. Desjobert lithographe. Signé (dans la planche) en bas à gauche. Justifié E.A. en bas à gauche. 54 x 40 cm	80	100
97	Marie LAURENCIN (1883-1956). Jeune femme à la guitare. Lithographie en couleur sur papier. Desjobert lithographe. Signé (dans la planche) en haut à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 59 x 47 cm	80	100
98	Jan LE WITT (1907-1991). Alphabet. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 39/50 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 65 x 51 cm	150	200
99	Fernand LEGER (1881-1955). Les travailleurs. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 37 x 28 cm	150	200
100	Bernard LORJOU (1908-1986). Arlequin au coq vert. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 46/50 en bas à droite. 102 x 67 cm	100	150
101	Bernard LORJOU (1908-1986). Tandem. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 55 x 77 cm	50	70
102	Bernard LORJOU (1908-1986). Portrait. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 65 x 40 cm	30	50
103	René MAGRITTE (1898-1967). Le retour (1940). Plat en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 27 cm	150	200
104	André MASSON (1896-1987). Mythologie sexuelle. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/150 en bas à gauche. 54 x 75 cm	150	200
105	André MASSON (1896-1987). Nu à la bougie. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 59/60 en bas à gauche. 25 x 34 cm	120	150
106	Henri MATISSE (1869-1954). Intérieur rouge (1947). Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 58 x 44,5 cm	200	300

107	Henri MATISSE (1869-1954). Découpage (1956). Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 83 x 48 cm	120	150
108	Jean-François MILLET (1814-1875). Portrait d'homme. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 57 x 46 cm	80	100
109	André MINAUX (1923-1986). Buste de femme. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 71 x 52 cm	100	150
110	Joan MIRO (1893-1983). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 61 x 42 cm	200	300
111	Joan MIRO (1893-1983). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté CMXCVIII/M en bas à gauche. 56 x 75,5 cm	150	200
112	Raymond MORETTI (1931-2005). Georges Brassens et son chat. Lithographie en noir sur papier teinté. Signé en bas à droite. Numéroté 35/250 en bas à gauche. 65 x 50 cm	100	120
113	Raymond MORETTI (1931-2005). Jazz bleu. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm	60	80
114	Raymond MORETTI (1931-2005). L'homme de la Mancha. Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. en bas à droite. 43 x 64 cm	60	80
115	Raymond MORETTI (1931-2005). L'homme de la Mancha. Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. en bas à droite. 43 x 64 cm	60	80
116	Raymond MORETTI (1931-2005). La rue Saint Denis. Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié "Épreuve d'Essai" en haut à gauche. 65 x 50 cm	50	70
117	Raymond MORETTI (1931-2005). L'œuvre poétique de Brel. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 43 x 32 cm	50	70
118	Raymond MORETTI (1931-2005). L'œuvre poétique de Brel. Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. en bas à droite. 43 x 32 cm	50	70
119	Raymond MORETTI (1931-2005). Scène de corrida. Lithographie en couleur sur papier. Signé en haut à droite. Numéroté 98/99 en bas à droite. 28 x 36,5 cm. On y joint une lithographie en couleur signée EDDIE	30	40
120	Marcel MOULY (1918-2008). Intérieur rouge. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 120/250 en bas à gauche. 22 x 16 cm	80	100
121	Max PAPART (1911-1994). Cercle with engraving. Gravure en couleur sur papier Japon. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Numéroté 43/100 en bas à gauche. 76 x 54 cm	70	100
122	Max PAPART (1911-1994). Clown tree. Lithographie en couleur sur papier Japon. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Numéroté 65/100 en bas à gauche. 76 x 54 cm	70	100

123	Raymond POULET (né en 1934). Fleurs de Chine / Pavots. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé et numéroté 173/225 et 117/175 en bas à droite. 76 x 56 cm (chaque)	100	150
124	Raymond POULET (né en 1934). Le carré bleu / Bouquet au port. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé et numéroté 113/175 en bas à gauche (pour l'une). Signé et numéroté 97/225 en bas à droite (pour l'autre). 56 x 76 cm (chaque)	100	150
125	Mario PRASSINOS (1916-1985). Les Alpilles - 1967. Lithographie en noir sur papier. Signé et numéroté 46/90 en bas à gauche. Daté en bas à droite 44,5 x 61 cm. On y joint le livre "Mario Prassinos", Actes Sud éditeur, 2005.	70	100
126	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Profil de Sylvette. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas. 36,5 x 26,5 cm. Provenance : Offert par l'artiste au père de son actuel propriétaire.	500	700
127	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Visage. Gravure en noir sur papier. Signé (dans la planche) en bas. 33 x 24,5 cm	200	300
128	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après . Le vol de la colombe. Lithographie en noir sur papier marouflé sur carton. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 58 x 77,5 cm (petites déchirures en bordure). Note : Affiche lithographiée réalisée en 1950 à l'occasion. du 2e Congrès Mondial des Partisans de la Paix à Londres. du 13 au 19 novembre 1950	200	300
129	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Femme assise. Lithographie en couleur sur papier. Deschamps lithographe. Signé (dans la planche) en haut à gauche. 50 x 45 cm	200	300
130	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après. L'homme au chapeau. Lithographie en couleur sur papier. Deschamps lithographe. 53 x 43 cm	150	200
131	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après. La Bailarina (1954). Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 852/1500 en bas à gauche. 37 x 25,5 cm	150	200
132	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Maternité (1963). Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en haut à gauche. 64 x 50 cm	150	200
133	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Arlequin à la guitare (1916). Lithographie en couleur sur papier. Numéroté A.P. 23. 75 x 53 cm. Note : Édité avec l'accord de la famille en 1982	150	200
134	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après. Couple enlacé (1968). Vide poche en porcelaine. Justifié au dos. 13 x 20 cm	100	150
135	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après . Don Quichotte (1955). Lithographie en noir sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche. 55,5 x 37,5 cm	100	150
136	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après . Expositions Vallauris. Lot comprenant une planche de vignettes des affiches créées par Picasso pour les expositions de Vallauris de 1948 à 1958. On y joint deux cartes postales éditée par l'Association Vallaurienne d'Expansion Céramique	100	150

137	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après. Peintre à son chevalet (1963). Lithographie en noir sur papier. Mourlot lithographe. Daté (dans la planche) en haut au milieu. 38 x 29 cm	100	150
138	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après. La femme qui pleure (1937). Épreuve en couleur sur papier. Signé (dans la planche) et cachet sec de l'éditeur en bas à droite. Numéroté 50/300 en bas à gauche. 37,5 x 28 cm Certificat de l'éditeur	80	100
139	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après. Faunes dansant. Assiette en porcelaine. Signé (dans la planche) dessous. D : 25 cm	70	100
140	Jean-Claude QUILICI (né en 1941). Marseille. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 60 x 81 cm	70	100
141	Jean-Claude QUILICI (né en 1941). Montemaggiore. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 134/225 en bas à gauche. 28 x 33 cm	30	40
142	Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Les musiciens. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté XX/C en bas à gauche. 77 x 65 cm	120	150
143	Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Mariage en Orient. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 173/300 en bas à gauche. 38 x 31 cm	60	80
144	Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Messages d'amour. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 223/300 en bas à gauche. 31 x 38 cm	60	80
145	Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Chanson jaune. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 220/300 en bas à gauche. 38 x 31 cm	60	80
146	Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Flamme du bonheur. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 90/300 en bas à gauche. 31 x 38 cm	60	80
147	Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Mariage en Orient. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 158/300 en bas à gauche. 38 x 31 cm	50	70
148	Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Messages d'amour. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 208/300 en bas à gauche. 31 x 38 cm	50	70
149	Patrick REAULT (né en 1955). Les coquelicots / Paysage de Grèce. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 60/100 et 29/150 en bas à gauche. 56 x 71 cm et 56 x 67 cm	100	150
150	Patrick REAULT (né en 1955). Bouquet. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 106/150 et 57/195 en bas à gauche. 56 x 69 cm et 69 x 56 cm	100	150
151	Franz SCHLITZ (né en 1934). Bouquet. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 155/195 et 56/250 en bas à gauche. 76 x 56 cm (chaque)	100	150

152	Franz SCHLITZ (né en 1934). Bretagne. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 3/225 et 106/195 en bas à gauche. 56 x 76 cm (chaque)	100	150
153	Walter SPITZER (né en 1927). Le peintre et ses modèles - 1976. Gravure en noir sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 50 x 65 cm	15	20
154	Théo TOBIASSE (1927-2012). Le mariage. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 54 x 70 cm	250	350
155	Théo TOBIASSE (1927-2012). Shavouot. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm	250	350
156	Théo TOBIASSE (1927-2012). Où est donc passé mon Roi berger ?. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 56 x 37,5 cm	200	300
157	Théo TOBIASSE (1927-2012). Des fruits pour carnaval. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 56 x 76 cm	200	300
158	Théo TOBIASSE (1927-2012). Quand rallumera-t-on les lumières ?. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté XXXI/C en bas à gauche. 76 x 56 cm	200	300
159	Théo TOBIASSE (1927-2012). Le long des murs de notre vie. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm	200	300
160	Théo TOBIASSE (1927-2012). Bethsabée sur sa terrasse. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 80/99 en bas à gauche. 71 x 54 cm	200	300
161	Théo TOBIASSE (1927-2012). Josué et le soleil immobile. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté X/XXV en bas à gauche. 86 x 66 cm	180	220
162	Théo TOBIASSE (1927-2012). Le sommeil de Jacob. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 113/225 en bas à gauche. 30 x 29 cm	150	200
163	Théo TOBIASSE (1927-2012). Cantique des Cantiques - 2009. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/150 en bas à gauche. 35 x 51 cm (chaque)	150	200
164	Théo TOBIASSE (1927-2012). Cantique des Cantiques - 2009. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/150 en bas à gauche. 35 x 51 cm (chaque)	150	200
165	Théo TOBIASSE (1927-2012). Cantique des Cantiques - 2009. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/150 en bas à gauche. 35 x 51 cm (chaque)	150	200
166	Théo TOBIASSE (1927-2012). Cantique des Cantiques - 2009. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/150 en bas à gauche. 35 x 51 cm (chaque)	150	200

167	Théo TOBIASSE (1927-2012). Cantique des Cantiques - 2009. Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/150 en bas à gauche. 35 x 51 cm (chaque)	150	200
168	Théo TOBIASSE (1927-2012). La musique des carrefours. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 113/200 en bas à gauche. 76 x 56 cm	120	180
169	Théo TOBIASSE (1927-2012). Les plaisirs majestueux. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 177/200 en bas à gauche. 56 x 76 cm	120	180
170	Théo TOBIASSE (1927-2012). La conciergerie. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 175/175 en bas à gauche. 42 x 54 cm	80	100
171	Théo TOBIASSE (1927-2012). Le ruisseau des délices. Bois gravé en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 30/99 et titré en bas à gauche. 17 x 22 cm. On y joint une linogravure de l'artiste signée et numérotée 76/99 22 x 15,5 cm (rousseurs)	50	80
172	Théo TOBIASSE (1927-2012). Grande parade du jazz. Affiche lithographiée en couleur sur papier. Signé manuscrit en bas à droite. 91 x 54 cm	30	40
173	Louis TOFFOLI (1907-1999). L'étammeur - 1986. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 57/295 en bas à gauche. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné n° 245 p. 169	200	300
174	Louis TOFFOLI (1907-1999). Le bambin dans les bras - 1995. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 62/150 en bas à gauche. 76 x 56 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné n° 380 p. 243	150	200
175	Louis TOFFOLI (1907-1999). Le rabin - 1996. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 50/150 en bas à gauche. 76 x 56 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné n° 395 p. 252	150	200
176	Louis TOFFOLI (1907-1999). Madère. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 5/150 bas à gauche. 56 x 76 cm	130	150
177	Louis TOFFOLI (1907-1999). La place du Tertre. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm	60	80
178	Louis TOUCHAGUES (1893-1974). La porteuse d'eau. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 54 x 43 cm	60	80
179	Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921). Visage à l'aigle - 1972. Lithographie en noir sur papier. Signé et daté en bas au milieu. Numéroté 62/75 en bas à gauche 71,5 x 51,5 cm	100	120
180	Kees VAN DONGEN (1877-1968). Brigitte Bardot. Affiche lithographique en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 77 x 52 cm. Note : Affiche pour une Exposition au Musée Galliera. du 15 janvier au 8 mars 1964	120	150

181	Marcel VERTES (1895-1961). L'amazone - 1954. Lithographie en noir sur papier. Signé, daté et dédicacé en bas à droite. Justifié Ed. 50 en bas à gauche. 43 x 52 cm	50	70
182	Claude WEISBUCH (1927-2014). Hommage à Rembrandt. Pointe-sèche en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 40/100 en bas à gauche. 46 x 58 cm	100	120
183	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le serment des violonistes. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 239/250 en bas à gauche. 62,5 x 90 cm	70	100
184	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le cavalier et la mort. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 38/100 en bas à gauche. 66 x 50 cm	70	100
185	Claude WEISBUCH (1927-2014). Staccato. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 82/100 en bas à gauche. 66 x 50 cm	70	100
186	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le cavalier de la Mancha. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 23/100 en bas à gauche. 50 x 66 cm	70	100
187	Claude WEISBUCH (1927-2014). Tachimawari. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 51/100 en bas à gauche. 66 x 50 cm	70	100
188	Claude WEISBUCH (1927-2014). Sancho. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 63/100 en bas à gauche. 66 x 50 cm	70	100
189	Claude WEISBUCH (1927-2014). Piano romantique. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 136/250 en bas à gauche. 76 x 56,5 cm	70	100
190	Claude WEISBUCH (1927-2014). Homme et son chien. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 8/100 en bas à gauche. 56 x 37 cm	60	80
191	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le joueur de tennis. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 17/100 en bas à gauche. 58 x 38 cm	50	70
192	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le salut. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 44 cm (pliure au milieu)	30	40
193	Hocine ZIANI (né en 1953). La caravane / Fantasia. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 128/200 et 129/200 en bas à gauche. 56 x 76 cm et 80 x 61 cm	150	200
194	Hocine ZIANI (né en 1953). Le guerrier / L'heure du thé. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 18/200 et 89/300 en bas à gauche. 76 x 56 cm et 56 x 76 cm	150	200
195	Hocine ZIANI (né en 1953). L'offrande. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 188/300 en bas à gauche. 72 x 49 cm	100	150
196	Michel BUTOR (né en 1926). Entretien - 1992. Textes de Bernard TEULON-NOUAILLES et SKIMAO. Ouvrage richement illustré. 49 x 33,5 cm	40	60

197	Alexandre CALDER (1898-1976). Derrière le Miroir n° 156 - 1966. Maeght éditeur. 38 x 28 cm	80	100
198	Max ERNST (1891-1976). Oiseaux surréalistes, microbes - 1970. Encre de Chine sur page de garde de l'ouvrage "Ecritures". (Edition "Le Point du Jour"). Signé, daté et dédié "Pour Léonor Fini Cordialement Max Ernst". 22 x 16,5 cm	700	1000
199	Jean-Jacques HENNER (1829-1905) . J.J. Henner et son œuvre - 1912. Texte de Louis LOVIOT. R. Engelmann éditeur. Ouvrage illustré de 20 lithographies hors texte. Édition à 225 exemplaires. 40 x 31 cm	100	150
200	Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867) . Sa vie & son œuvre - 1911. Textes de Henry LAPAUZE Georges. Petit imprimeur. Ouvrage illustré de 400 reproductions et 11 héliogravures. Exemplaire offert par l'auteur. 32 x 24 cm	50	70
201	Edouard MANET (1832-1883) . Manet raconté par lui-même - 1926. Deux volumes. Textes de Etienne MOREAU-NELATON. Henri Laurens éditeur. Édition à 700 exemplaires. Ouvrage illustré de nombreuses reproductions. 29 x 24 cm	100	150
202	Henri MICHAUX (1899-1984) . Filles de la Montagne - 1984. Marchant Ducel éditeur. Ouvrage enrichi de quatre peintures tantriques du Rajasthan. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 9/60. 21 x 17,5 cm. On y joint l'ouvrage "Pour les simples" par Franck André JAMME (numéroté 15/30 et enrichi d'une peinture du Rajasthan).	300	400
203	Fernand MOURLOT . Souvenirs et portraits d'artistes - 1974. Textes de Fernand MOURLOT et Jacques PREVERT. A.-C. Mazo éditeur à Paris. 28 x 22 cm. Note : Passionnant ouvrage relatant, avec de nombreuses anecdotes, le travail du lithographe Mourlot avec les plus artistes du XXe siècle	200	250
204	Pablo PICASSO (1881-1973) . 40 dessins en marges de Buffon - 1957. Ouvrage illustré de 40 illustrations. Henri Jonquières éditeur. Exemplaire numéroté 1837/2000. 37,5 x 28,5 cm	200	300
205	Camille PISSARO (1830-1903) . Son Art, son œuvre - 1939. Deux volumes. Textes de Ludovic RODO PISSARRO. et Lionello VENTURI. Paul Rosenberg éditeur. Ouvrage illustré de 1632 reproductions. 30 x 23 cm	150	200
206	Mario PRASSINOS (1916-1985) . The Raven - 1952. Textes d'Edgar Allan POE. Pierre Vorms éditeur. Ouvrage illustré de 12 bois gravé et 10 eau-fortes hors texte Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 48/52. 37 x 29 cm (sous une chemise à rabats). Note : Accompagné d'un courrier de l'éditeur. et du bulletin de souscription	600	800
211	Tony AGOSTINI (1916-1990). Nature morte. Aquarelle sur papier. Signé en bas vers le milieu. 43 x 50 cm	150	200
212	Piero AVERSA (1928-1990). Branche fleurie. Huile sur carton toilé. Signé en bas à droite. 56 x 71 cm	300	400
213	Christian BAECHLER (né en 1947). Voiles et parasols. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 47 x 55 cm	500	700

214	Duilio BARNABE (1914-1961). Le bouquet. Gouache contrecollée sur papier. Signé en bas à droite. 61,5 x 48,5 cm	700	900
215	Joseph BERNARD (1864-1933). Péniches en bord de Seine. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 40 x 26 cm (quelques rousseurs). Provenance :. - Ancienne collection Raymond Subes	300	400
216	François BOUCHEIX (né en 1940). Fleurs de Printemps. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 46 cm	800	1000
217	Christophe CHARPIDES (1909-1992). Paysage de bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 81 x 60 cm	150	200
218	Paul AIZPURI (1919-2016). Arlequin aux oiseaux. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 42 cm	1800	2200
219	Paul AIZPURI (1919-2016). Intérieur à la chaise. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 35 x 27 cm	1000	1200
220	André BAUCHANT (1873-1958). Marine. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 55 cm. Exposition :. - IVe Biennale du Musée d'Art Moderne de Sao Paolo,. septembre à décembre 1957. - Kunsthalle Basel, du 30 juin au 18 août 1958. Provenance : Galerie Dina Vierny, Paris	3500	4500
221	Jeanne BAUDOT (1877-1957). Fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 54 cm. Note : Jeanne Baudot est la fille du Docteur Baudot, médecin d'Auguste Renoir. Elle vécut à Louveciennes, où Renoir a eu son atelier de 1897 à 1914. En 1893, c'est par l'intermédiaire de son cousin collectionneur, Paul Gallimard, père de Gaston Gallimard, que Jeanne Baudot fait la connaissance d'Auguste Renoir dont elle devient l'unique élève. Elle reçut des conseils artistiques de Renoir et peut être considérée comme sa seule véritable élève	1800	2200
222	Charles CAMOIN (1879-1965). Bouquet sur fond bleu. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 55 cm	5000	7000
223	Jeanine CHOQUET (1922-2002). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 65 x 46 cm	150	200
224	CLEMENT-SERVEAU (1886-1972). La coupe de fruits - 1953. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas au milieu. 32 x 21,5 cm	120	150
225	Jean-Paul CLEREN (né en 1940). Tête. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 10 x 8 cm	200	300
226	Jean-Paul CLEREN (né en 1940). Le petit faune captif. Encre brune sur papier. Signé et titré en bas à droite. 28 x 20 cm	200	300
227	Roger COMTE (XXe siècle). Bouquet de roses. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 50 x 60 cm	100	150
228	André COTTAVOZ (1922-2012). Femme au panier de cerises - vers 1976. Huile sur carton marouflé sur toile. Signé et daté en bas à droite. 31 x 45 cm	200	300
229	Ludovico DE LUIGI (né en 1933). Cheval surréaliste, San Marco - 1979. Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Signé, daté et cachet de fondeur dessous. H : 36 ; L : 46 ; P : 10 cm	1000	1200

230	Robert-Adrien DELETANG (1874-1951) . Fête basque. Huile sur toile marouflé sur carton. Signé, daté et situé en bas à droite. 38,5 x 54 cm	400	600
231	Jacques-Henri DELPY (1877-1957). La Seine à Pressigny. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 38 x 61 cm	700	1000
232	Robert DELVAL (né en 1934). Le bouquet devant le buffet jaune - 2006. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 45 x 37 cm	700	1000
233	André DERAÏN (1880-1954). Nu assis. Sanguine sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. 20,5 x 20 cm	300	400
234	Gabriel DESCHAMPS (né en 1919). Cap Estérel - 1976. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Titré au dos. 90 x 117 cm	100	150
235	Luc DIDIER (né en 1954). Campagne à Eygalières. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 27,5 x 41,5 cm	200	250
236	Marc CHAGALL (1887-1985). L'ange rouge et l'oiseau bleu - 1973. Pastel sur papier. Signé, daté et dédié "Pour les 20 ans de Françoise Giovanetti 29 août 73 Marc Chagall" à droite. 32 x 48 cm . Note : Dessin réalisé en double page sur la page de garde de l'ouvrage "Le message biblique Marc Chagall", Préface de Jean Chatelain, Moulot éditeur, 1972 . Provenance : Offert par l'artiste à un membre de la famille. de son jardinier Monsieur Théodore Fisch	5000	7000
237	Marc CHAGALL (1887-1985). L'ange au bouquet - 1974. Pastel sur papier. Signé, daté et dédié "Pour M et Mme Theodore Fisch 1974 Marc Chagall" en bas à droite. 32 x 24 cm . Note : Dessin réalisé sur la page de garde de l'ouvrage "Le message biblique Marc Chagall", Préface de Jean Chatelain, Moulot éditeur, 1972 . Provenance : Offert par l'artiste à son jardinier. Monsieur Théodore Fisch	4000	6000
238	Marc CHAGALL (1887-1985). Profil au bouquet - 1967. Encre sur papier. Signé et dédié "Pour H. Fisch en bon souvenir Marc Chagall" en bas. Daté et situé en bas à gauche. 22,5 x 39 cm. Note : Dessin réalisé en double page sur la page de garde du catalogue "Hommage à Marc Chagall. Œuvres de 1947-1967", Fondation Maeght, 1967. Provenance : Offert par l'artiste à son jardinier. Monsieur Théodore Fisch	1500	2000
239	Marc CHAGALL (1887-1985). Profil - 1960. Encre de Chine sur papier. Signé, daté et dédié. 32 x 23 cm. Note : Dessin réalisé sur la page de garde de l'ouvrage "Chagall lithographe I" comprenant 12 lithographies originales (dont couverture). Moulot lithographe. On y joint le "Chagall Lithographe Tome II" comprenant également comprenant 12 lithographies originales (dont couverture). Moulot lithographe	1500	2000
240	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). Portrait cubiste au chapeau. Huile sur carton marouflé sur toile. Signé en bas au milieu. 65 x 50 cm	2500	3000
241	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). Portrait. Technique mixte sur papier. Signé en bas vers la droite. 39 x 28 cm	900	1100
242	Georges BRAQUE (1882-1963). La palette - 1960. Encre bleue sur papier. Signé et daté au centre. 14 x 12 cm	1500	2000

243	Roland CHANCO (né en 1914). Marica au yoyo - 1978. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 122 x 82 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, Tome I., n° 1488	2500	3000
244	Roland CHANCO (né en 1914). Le kimono - 1973. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 122 x 82 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, Tome I., n° 1133	2500	3000
245	Roland CHANCO (né en 1914). Tania - 1975. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 122 x 82 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, Tome I., n° 1417	2500	3000
246	Roland CHANCO (né en 1914). Portrait de Mathieu - 1982. Pastel sur papier. Signé et daté en haut à droite. 63 x 48 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, Tome II., n° 2120	400	500
247	Roland CHANCO (né en 1914). Femme au livre. Pastel sur papier. Signé en haut à droite. 58 x 44 cm	400	500
248	Roland CHANCO (né en 1914). Femme seins nus - 1960. Mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à droite. 64 x 50 cm	400	500
249	Paul CHABAS (1869-1937). Mère et enfant. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm (dans son cadre d'origine)	1500	2000
250	Léonard FOUJITA (1886-1968). Nu féminin. Encres de couleur. sur papier. Signé en bas à gauche. 29 x 15 cm.	2500	3000
251	Pierre CORNU (1895-1996). Jeune fille aux bas rouges. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Cachet de l'atelier au dos. 55 x 46 cm	800	1000
252	Pierre CORNU (1895-1996). Les deux jeunes filles. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 56 x 38 cm	700	1000
253	Pierre CORNU (1895-1996). Jeune fille en buste - 1962. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et authentifié par le fils de l'artiste au dos. 45 x 41,5 cm	500	700
254	François GALL (1912-1987). Le canal à Saint Denis. Huile sur toile. Signé et situé en bas à droite. Situé au dos. 50 x 61 cm. Provenance : Vente de Maître Blache à Versailles. le 26 novembre 1978.	1200	1800
255	François GALL (1912-1987). La Seine à Paris - 1939. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm. Répertoire dans les Archives. de la famille de l'artiste.	1000	1200
256	Salvador DALI (1904-1989). Menorah (chandelier de la Paix). Sculpture en bronze doré. Fusion fondeur. Jean-Paul Delcourt éditeur. Signé et justifié E.A. III/IV en bas au milieu. H : 140 ; L : 83 ; P : 45 cm. Certificat de l'éditeur. Note : Sculpture éditée suite aux contrats passés par Salvador Dali en 1980 et 1981 pour l'édition de sa sculpture réalisée pour les 60 ans de l'État d'Israël qui mesure 5 mètres de haut et est exposée à l'Aéroport Ben Gourion.	35000	45000

257	Salvador DALI. (1904-1989). Grande Vénus aux tiroirs - 1964. Épreuve en bronze à patine vert florentin. Valsuani fondeur. Signé sur la terrasse. Numéroté 33/99 sur la tranche de la terrasse. H : 74 ; L : 23 ; P : 22 cm. Note : Tiroirs mobiles. Bibliographie : "Catalogue raisonné des bronzes de Dali : Le Dur et le Mou" par R. et N. Descharnes (reproduit p. 36 et 37).	8000	10000
258	Salvador DALI (1904-1989). L'âme de Don Quichotte - 1969. Épreuve en bronze à patine mordorée sur un socle de marbre. Signé sur la terrasse. H : 35 ; L : 17 ; P : 15 cm	2200	2800
259	Salvador DALI (1904-1989). Personnage à l'étoile filante - 1974. Encre bleue au dos d'une carte postale grand format. Signé, daté et dédicacé en bas. 21 x 15 cm	1500	2000
260	Salvador DALI (1904-1989). Persée, hommage à Benvenuto Cellini. Épreuve en bronze à patine dorée sur un socle de marbre. Signé et numéroté 61/350. H : 24 cm	1100	1300
261	Salvador DALI (1904-1989). Triton ailé - 1972. Épreuve en bronze à patine mordorée sur un socle de marbre noir. Signé et numéroté 278/350 en bas au dos. H : 23 cm	1100	1300
262	Salvador DALI (1904-1989). Le mur des lamentations - 1975. Terragravure en couleur sur toile. Cachet de la signature et daté (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 295/300 en bas à gauche. 81 x 61 cm	1000	1200
263	Salvador DALI (1904-1989). Vénus aux tiroirs. Épreuve en bronze à patine mordorée nuancée vert antique. Airaindor fondeur. Signé et numéroté 290/350 sur la tranche de la terrasse. H : 21 cm	600	800
264	Salvador DALI (1904-1989). Le Minotaure. Épreuve en bronze à patine mordorée nuancée vert antique. Airaindor fondeur. Signé et numéroté 369 sur la tranche de la terrasse. H : 19 cm	600	800
265	Otto DILL (1884-1957). Le cavalier. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm	500	700
266	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928). Village sous la neige - 1961. Huile sur isorel. Signé et daté en bas vers la droite. 42 x 70 cm	500	700
267	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928). Village la nuit - 1961. Huile sur isorel. Signé et daté en bas vers la droite. 42 x 68 cm	500	700
268	Roland DUBUC (1924-1998). Le cirque. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 81 cm	700	1000
269	Roland DUBUC (1924-1998). Rue animée. Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 48 x 64 cm	200	300
270	Jacques-Michel DUNOYER (1933-2000). Bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 30,5 cm	150	200
271	Fabien FABIANO (1883-1962). La détente sur l'herbe. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 45 x 37,5 cm	300	400
272	Léonor FINI (1907-1996). Etude pour un ballet - 1950 / 1955. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 33 x 24 cm	400	500

273	Paul FLAUBERT (1928-1994). Rue à Montmartre. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm	150	200
274	Georges FOUILLE (1909-1994). Trois mâts. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 54 x 81 cm (usures du papier en partie supérieure)	300	400
275	Jef FRIBOULET (1919-2003). La charrette. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. 42 x 51 cm. On y joint un dessin de l'artiste à l'encre de Chine figurant le tonneau de Goudron signé et titré en haut à droite. 18 x 25,5 cm	60	80
276	Jef FRIBOULET (1919-2003). Madeleine. Sanguine sur papier. Signé et titré en bas à droite. 37,5 x 30 cm. On y joint un dessin de l'artiste à l'encre brune. signé en bas vers le milieu figurant des nus féminins. 20 x 33 cm	60	80
277	Emile-Othon FRIESZ (1879-1949). Alger, la place du Gouvernement - 1928. Huile sur toile. Signé, daté et situé en bas à gauche et au dos. 54 x 65 cm. Provenance : Acquis lors de la vente Christie's Paris du. 1er décembre 2006 (vendu 37 000 € + frais).	18000	22000
278	Paul GAUGUIN (1848-1903). Torse de femme (1893). Épreuve en bronze à patine brune nuancée. sur un socle en bois. R. Scuderi fondeur. Signé, daté et numéroté 15/20 à la base. H : 39 ; L : 16 ; P : 13 cm. Note : Épreuve fondue à l'occasion du centenaire la création de la sculpture originale	7000	9000
279	GEN PAUL (1895-1975). Personnages attablés - vers 1926. Huile sur toile. Signé en haut à gauche et au dos. 65 x 81 cm	30000	35000
280	GEN-PAUL (1895-1975). Le Pont Neuf. Gouache sur papier. Signé en haut à droite. 49 x 64 cm	3500	4500
281	GEN-PAUL (1895-1975). La Seine devant Notre Dame. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 49 x 64 cm	3500	4500
282	GEN PAUL (1895-1975). Scène de corrida. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 51 x 64 cm	3500	4500
283	GEN-PAUL (1895-1975). Courses à Saint Cloud. Pastel et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. Situé en bas à gauche. 30 x 40 cm	1900	2200
284	GEN PAUL (1895-1975). Le violoncelliste. Pastel sur papier. Signé en haut à gauche. 41 x 28,5 cm	1800	2200
285	GEN PAUL (1895-1975). L'accordéoniste. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 41 x 30,5 cm	1800	2200
286	GEN PAUL (1895-1975). Clowns musiciens. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 41 x 31 cm	1400	1600
287	GEN PAUL (1895-1975). Violoncelliste - vers 1962. Pastel sur papier. Signé en haut à gauche. 45 x 35 cm	1200	1500
288	GEN PAUL (1895-1975). L'orchestre. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 49 x 64 cm (pliure au centre)	600	800
289	GEN PAUL (1895-1975). Femme assise. Mine de plomb sur papier. Signé et dédié "à Toto" en haut à droite. 39,5 x 25,5 cm	500	700

290	Mignon FRACK (née en 1927). Lever de soleil à Mandelieu - 2013. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos. 50 x 65 cm	350	450
291	Mignon FRACK (née en 1927). Lever de soleil à Mandelieu - 2015. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos. 54 x 73 cm	350	450
292	Mignon FRACK (née en 1927). Le Golf de Mandelieu - 2015. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos. 50 x 65 cm	350	450
293	FRANK-WILL (1900-1951). Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm	1200	1500
294	Pierre GAILLARDOT (1910-2002). Bâteaux. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm	50	80
295	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) . Paysage à l'Église. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche de son pseudonyme M. Lenoir. 23,5 x 33 cm	200	300
296	Lucien GENIN (1894-1953). Le moulin de la Galette. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 24,5 x 20 cm	500	700
297	Christiane GIRAN (née en 1942). Bacchanale. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 73 x 60 cm	150	250
298	Henri GONNARD (1834-1912). Vue du château de Sagonne près de Sancoins. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 32,5 x 40,5 cm (léger percement et écaillures)	150	200
299	Lucien-Henri GRANDGERARD (1880-1970). Vue sur le Cap d'Antibes. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 19 x 23,5 cm	100	150
300	Georges-Pierre GUINEGAULT (1893-1982). Le Port de Pontivy (Bretagne). Aquarelle et fusain sur papier. Signé en bas à droite. Situé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 38 x 46 cm	300	400
301	Lucien-Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950). Intérieur d'Eglise en Bretagne - 1900. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 49 x 35,5 cm	300	400
302	Gaston HAUSTRATE (1878-1949). Le fleuve - 1909. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 50 x 65 cm (petit accident)	1000	1500
303	Robert HUMBLLOT (1907-1962). Paysage au mas. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 32 x 40 cm	200	300
304	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891). La terrasse du parc. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 10 x 18 cm. Provenance : Vente Hôtel drouot, Paris, salle n° 6., le 30 novembre 1933	1200	1500
305	Germaine LACAZE (1908-1994). Printemps, Église de Villeneuve Le Comte - 1965. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos . 65,5 x 80,5 cm	250	350
306	Celso LAGAR (1891-1966). L'arlequin. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 51 x 31 cm	1200	1500
307	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994). Les Alpilles. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 48 cm	80	100

308	Charles LAPICQUE (1898-1988). Portrait imaginaire - 1976. Mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à droite. 28,5 x 20 cm	600	800
309	Serge LASSUS (né en 1933). Cavaliers sous les arbres verts. Gouache sur carton. Signé en bas à droite sur le montage. D : 46 cm	300	400
310	Roland LEFRANC (1931-2000). Granville - 1970. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 50 x 65 cm	300	400
311	Eugène LELIEPVRE (1908-2013). Danseuses à l'éventail. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm	100	150
312	Stéphane GISCLARD (né en 1966). Cocktail. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Signé et titré au dos. 116 x 89 cm	4000	4500
313	Stéphane GISCLARD (né en 1966). Art Déco. Huile sur toile. Signé, titré et cachet de l'atelier au dos. 50 x 100 cm	1500	2000
314	Albert GLEIZES (1881-1953). Portrait du pianiste Florent Schmidt -1915. Pochoir sur papier. Signé du cachet en bas à droite. Daté et titré en bas à gauche. Numéroté 8/50 en bas à gauche. 38 x 29 cm. Étiquette au dos mentionnant une exposition. au Salon d'Automne en 1986. Bibliographie : "Catalogue Raisonné Albert Gleizes Tome I" par Anne Varichon (reproduit sous le n° 574 p. 200)	1000	1500
315	Elisée MACLET (1881-1962). Le port de Dieppe - 1917. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 48 x 65 cm. Provenance : Ancienne collection Francis CARCO	1200	1800
316	Charles MALLE (né en 1935). Métro Champs Elysées. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 60 x 73 cm	2800	3500
317	Charles MALLE (né en 1935). Quai de Seine sous la neige. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 49 x 64 cm	1500	2000
318	Willard-Leroy METCALF (1858-1925). Scène de plage à Bexhill - 1909 / Maison dans un sous bois. Paire d'huiles sur carton. Signé et daté en bas au milieu (pour une). 23 x 15 cm (chaque)	3000	4000
319	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920). Tête de jeune fille à la frange. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Valsuani fondeur. Signé et numéroté XXIV/XXV au dos. H : 49,5 ; L : 16,5 ; P : 24 cm (présenté sur un socle en chêne). Certificat du fondeur. Note : Épreuve réalisée à partir d'une fonte originale en bronze (E.A. II/IV) certifiée par Jeanne Modigliani en 1971.	25000	30000

320	Edmond MOIRIGNOT (1913-2002). Le Christ au Mont des oliviers - avant 1968. Sculpture en bronze à patine brune nuancée. Valsuani fondeur. Édition à 6 exemplaires. Signé à la base. H : 43,5 ; L : 25 ; P : 28 cm. Bibliographie : - "Catalogue Raisonné" par Claude Jeancolas, 2010 (reproduit sous le n° 182). Expositions : - Galerie Pacitti, Paris, avril-mai 1968. - Maison Jansen, Paris, printemps 1987. - "Hommage à Moirignot", Salon d'Automne, Paris, 1990. - "Rétrospective Moirignot", Orangerie du Sénat, Paris, août-septembre 2006. Bibliographie : - "Catalogue Raisonné" par Claude Jeancolas, 2010 (reproduit sous le n° 182). Expositions : - "Moirignot sculptures", Galerie André Pacitti, Paris, avril-mai 1968. - "Moirignot", Maison Jansen, Paris, 1987. - "Hommage à Moirignot", Salon d'Automne, Paris, 1990. - "Rétrospective Moirignot", Orangerie du Sénat, Paris, août-septembre 2006.	1200	1500
321	Edmond MORIGNOT (1913-2002). L'orant ou L'homme en prière - avant 1965. Sculpture en bronze à patine verte nuancée Édition en 6 exemplaires. Signé à la base. H : 21 ; L : 11 ; P : 11 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné. (reproduit sous le n° 165).	500	700
322	Stanislas LEPINE (1835-1892). Bords de fleuve. Mine de plomb sur papier. Cachet de la collection André Schoeller en bas à gauche. 7 x 11 cm	100	150
323	Louis-Ernest LESSIEUX (1848-1925). Nu contemplant la falaise. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 37 x 52 cm	400	500
324	Katherine LIBROWICZ (1912-1991). Le jardin public. Aquarelle sur papier. Signé et cachet "La Kermesse des étoiles 1953" en bas à gauche. 24 x 32 cm	50	70
325	Alfred LOMBARD (1884-1973). Nu assis. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Cachet "Alfred Lombard Authentifié par ses enfants" au dos. 23,5 x 15,5 cm. N° 142 des Archives Alfred Lombard	1500	2000
326	Ernest G. MARCHE (1864-1932) . Bord de rivière sous la neige. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm	300	400
327	Albert MARQUET (1875-1947). Étude de personnages. Encre sur papier. Signé du cachet en bas à droite. 10,5 x 19,7 cm	800	1000
328	François MAURY (1861-1933). Le joyeux buveur. Huile sur panneau. Signé en haut à droite. 33 x 24 cm	250	350
329	Jean MAYODON (1893-1967). Études. Encre de Chine sur papier calque. Signé en bas à gauche. 13 x 13 cm	40	60
330	Roger MONTANE (1916-2002). Fermes en Provence. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. Titré au dos. 31,5 x 39 cm	150	200
331	Roger MONTANE (1916-2002). Femme assise. Mine de plomb sur papier. Signé et cachet "La kermesse des étoiles 1953" en bas à droite 32 x 24 cm	30	50
332	Marcel MOULY (1918-2008). Personnage dans un intérieur. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 37 cm	1800	2200
333	NGUYEN TRI MINH (né en 1924). Marine. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 43 x 73 cm	800	1000

334	Roland OUDOT (1897-1981). Barques sur la plage de Tahiti, Saint Tropez. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Situé au dos. 50,5 x 73 cm	1500	2000
335	José PALMEIRO (1901-1984). Bouquet de pivoines. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 71,5 x 59 cm	600	800
336	Elie-Anatole PAVIL (1873-1948)* . Études de personnages. Encre de Chine sur papier. Cachet de la signature en bas au milieu. 13 x 22,5 cm	150	200
337	Elie-Anatole PAVIL (1873-1948)*. Études de personnages. Encres sur papier. Cachet de la signature en haut vers le milieu. 12 x 23,5 cm	150	200
338	Elie-Anatole PAVIL (1873-1948). Personnage assis devant la maison du Marabou. Encre brune sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. 13,5 x 19,5 cm	150	200
339	Henri PERSON (1876-1926). Bâteaux au port. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 32 x 45 cm	1100	1300
340	Elie PESATORI (1923-2000). L'Eglise du village. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 42,5 x 52,5 cm	50	70
341	Jean PESKE (1870-1949). Mère et enfant en bord de mer. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm	1800	2200
342	Jean-Jacques PHILIPPON (né en 1920), attribué à . Le pont. Gouache sur papier. 34,5 x 44 cm	60	80
343	Henri PLISSON (1908-2002). La plage de Trouville. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. Titré au dos. 43,5 x 63 cm	150	200
344	Baron Karl REILLE (1886-1974). Chiens chassant le canard - 1925. Aquarelle et gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 39 x 31 cm	700	1000
345	Jean-Jacques RENE (né en 1943). Après midi à Trouville. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 37,5 x 46 cm	400	500
346	Jean-Jacques RENE (né en 1943). Nature morte à la nappe rouge. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Titré au dos. 37 x 54 cm	300	500
347	Pablo PICASSO (1881-1973). Le verre sous la lampe - 1964. Plaque rectangulaire. Empreinte originale. Terre de faïence rouge. Imprimé au tampon d'engobe. Décor noir. Édition à 100 exemplaires. Numéroté 10/100 et cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale de Picasso" au dos. H : 33 ; L : 25 cm (infime restauration au dos dans un angle). Bibliographie : Ramié n° 519	6000	8000
348	Pablo PICASSO (1881-1973). Joueur de diaule et faune - 1956. Plat rond-carré. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Décor blanc. Édition à 100 exemplaires. Numéroté 22/100 et cachets creux "Madoura Plein Feu". et "Empreinte Originale de Picasso" au dos. D : 32 cm. Bibliographie : Ramié n° 342	4500	5500
350	Pablo PICASSO (1881-1973). Picador - 1952. Pichet tournée. Réplique authentique. Terre de faïence rouge. Décor à la paraffine, émail noir. Décor rouge et noir. Édition à 500 exemplaires. Gravé "Édition Madoura Picasso" dessous. H : 13,5 cm. Bibliographie : Ramié n° 162	3200	3800

351	Pablo PICASSO (1881-1973). Picador - 1952. Pichet tournée. Réplique authentique. Terre de faïence rouge. Décor à la paraffine, émail noir. Décor rouge et noir. Édition à 500 exemplaires. Annoté "Édition Madoura Picasso" dessous. H : 13,5 cm. Bibliographie : Ramié n° 162	3200	3800
353	Pablo PICASSO (1881-1973). Chope visage - 1959. Pichet tourné. Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor aux oxydes sur émail blanc. Décor brun et bleu. Édition à 300 exemplaires. Cachets creux "D'après Picasso". et "Madoura Plein Feu" et annoté "Édition Picasso" dessous. H : 22 ; L : 11,5 cm (restauration). Bibliographie : Ramié n° 432	3000	4000
354	Pablo PICASSO (1881-1973). Picador et taureau - 1959. Assiette ronde carrée. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Décor à l'engobe sous couverte partielle au pinceau. Patine rouge. Décor noir et ivoire Édition à 100 exemplaires Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale Picasso" et numéroté 31/100 dessous. D : 25 cm (restauration). Bibliographie : Ramié n° 438	2500	3000
355	Pablo PICASSO (1881-1973). Art et solidarité - 1960. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. Signé (manuscrit) en bas à droite. Numéroté 64/200 en bas à gauche. 67 x 52 cm	1500	2000
356	Pablo PICASSO (1881-1973). Visage de faune - 1948. Affiche lithographique en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé au pastel bleu en bas à droite. 60 x 40 cm. Bibliographie : - Mourlot n° 119. - Czwiklitzer n° 2. Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès l'AVEC (Association Vallaurienne pour l'Expansion de la Céramique).	1000	1500
357	Claude QUIESSE (né en 1938). Le grand arbre. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 49 x 35 cm	70	100
358	Georges ROSE (1895-1951). Le port de Saint Malo. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Situé en bas à gauche. 25 x 36 cm	250	350
359	Jean ROYER (XXe siècle). Panthère. Paire de fusain, sanguine et lavis sur papier. Signé en bas à droite (pour l'un) et en bas à gauche (pour l'autre). 25 x 35,5 cm (chaque)	400	500
360	Jean ROYER (XXe siècle). Panthère à l'affût. Sanguine, fusain et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à gauche. 50 x 60 cm	400	500
361	Jean ROYER (XXe siècle). Panthère. Sanguine, fusain et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 60 cm	400	500
362	Marlène SADRAN-FRIGOLI (née en 1942). Promenade sous la neige. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 35 x 24 cm	200	300
363	Robert SAVARY (1920-2000). Le port d'Antibes - 1955. Aquarelle sur papier. Signé, daté et situé en bas à droite. 46 x 62,5 cm	200	300
364	Maurice SAVREUX (1884-1971). Bouquet. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm	300	400
365	Franz SCHLITZ (né en 1934). Marée basse en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm	400	500

366	Franz SCHLITZ (né en 1934). Bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 65 cm	300	400
367	Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987). Fleurs et fruits. Huile sur toile. Signé en bas. Signé et titré au dos. 42 x 14 cm	300	400
368	Simone STRACKE (1904-1996). Les bateaux. Huile fine sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm	120	150
369	Simone STRACKE (1904-1996). Le clocher. Huile fine sur papier. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm	120	150
370	Simone STRACKE (1904-1996). Nu féminin. Huile fine sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm	120	150
371	Simone STRACKE (1904-1996). Bouquet rose et blanc. Huile fine sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm	120	150
372	Marko STUPAR (né en 1936). Église. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 37 x 44 cm	250	350
373	Paul SURTEL (1893-1985). Bretagne. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 33 x 41 cm	500	700
374	Léopold SURVAGE (1879-1968). La ville - 1944. Encre de Chine sur papier. Signé et daté en bas à droite. 27 x 20 cm	500	700
375	Kees TERLOUW (1890-1948). Maison près de l'étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 80 cm	300	400
376	Kees TERLOUW (1890-1948). Bord d'étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 71 cm	200	300
377	Olivier TRAMONI (né en 1973). Bouquet mauve. Huile et feuilles d'or sur toile. Signé en bas à droite. 80 x 80 cm	500	700
378	Van To TRAN (né en 1917). Trois enfants dans un champs. Peinture sur soie. Signé en bas à droite. 38 x 50 cm	1500	2000
379	Zdenka TYLECEK (né en 1948). Maisons nuageuses. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 46 x 38 cm	300	400
380	Claude VERLINDE (né en 1927). L'angoisse d'auteur - 1978. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. Daté et titré en bas à gauche. 37 x 27,5 cm	300	400
381	Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930). Coucher de soleil sur les étangs de Brières. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 27 x 35,5 cm	8000	10000
382	Wim OEPTS (1904-1988). Environs de Collioure - 1938. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 26,5 x 34 cm. Provenance : Acquis auprès de l'atelier de l'artiste à Saint Tropez. Note : Proche du tableau reproduit au Catalogue Raisonné sous le n° 055.	2500	3000
383	Edouard PIGNON (1905-1993). Battage à la colline jaune - 1962. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Titré au dos. 54 x 81 cm	3000	4000
384	Edouard PIGNON (1905-1993). Le cri du guerrier - 1961. Encre de Chine sur papier. Signé et daté en bas à droite. 21 x 27 cm	200	300

385	Théo TOBIASSE (1927-2012). Quelqu'un sait-il où nous allons ? - 1986. Huile et pastel sur carton marouflé sur toile. Signé en haut à gauche. Titré en haut à droite. 70 x 51 cm. Bibliographie :. - "Tobiasse. Le radeau de la Méduse" (reproduit en. pleine page p. 45)	8000	10000
386	Théo TOBIASSE (1927-2012). L'œil dans l'oiseau. Sculpture en bronze à patine brune. Guyot fondeur. Signé en bas à droite. Numéroté 8/8 en haut à gauche. Titré en haut. H : 58,5 ; L : 47 ; P : 14,5 cm	3000	4000
387	Théo TOBIASSE (1927-2012). Deux lumières et des enfants vers Canaan. Huile, pastel et collage sur papier marouflé sur toile. Signé au milieu à droite. Titré en haut à gauche. 30 x 40 cm	2800	3200
388	Alfred-Emile-Léopold STEVENS (1823-1906). Voiliers. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 41 x 32,5 cm	2000	2500
389	TOUVIA (né en 1980). Les musiciennes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 110 cm	1100	1300
390	Louis TOFFOLI (1907-1999). Campagne chinoise - 1985. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 73 x 92 cm. Bibliographie :. - "Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Tome II" par J. Pélissier (reproduit sous le n° 2698 p. 267)	8000	10000
391	Louis TOFFOLI (1907-1999). La siesta - 1970. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 55 x 46 cm. Bibliographie :. - "Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Tome II" par. J. Pélissier (reproduit sous le n° 1913 p. 109)	5000	7000
392	Louis TOFFOLI (1907-1999). Le maréchal ferrant. Bas relief en résine patiné bronze. Signé en bas à droite. 65 x 52 cm	500	700
393	Louis TOFFOLI (1907-1999). L'âne. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 24 x 30 cm	400	500
394	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le cavalier - 1983. Huile sur toile. Signé en bas. à droite. Daté au dos. 50 x 61 cm.	5000	6000
395	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le discours. Encre brune sur papier. Signé en bas à droite. 23 x 30 cm. Provenance : Aquis auprès de la Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, le 25 aout 1999	800	1000
396	Claude VENARD (1913-1999). Montmartre, le Sacré Cœur - 1959. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté au dos. 60 x 73 cm	5500	7500
397	Claude VENARD (1913-1999). Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm	2200	2800
398	Claude VENARD (1913-1999). Le phare. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 24 x 33 cm	1200	1500
399	Antoniucci VOLTI (1915-1989). Nu allongé. Sculpture en bronze à patine brune foncé. Susse fondeur. Signé et justifié E.A. au dos. H : 12 ; L : 35 ; P : 15 cm	4500	5500
400	Antoniucci VOLTI (1915-1989). Nu féminin. Sanguine sur papier. Signé en bas à gauche. 49 x 31 cm	500	700
401	Emile VERNON (1872-1919). Bouquet de dahlias. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 81 cm (petite restauration)	700	1000

402	Sylvain VIGNY (1903-1970). La plage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 32,5 x 46 cm	250	350
403	Javier VILATO (1921-2000). Jeune fille assise - 1956. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté au dos. 27 x 22 cm	1000	1200
404	Lazare VOLOVICK (1902-1977). Nu dans un intérieur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm	400	500
405	Freddy WITTOP (1912-2001). Éléante aux papillons. Aquarelle sur papier. Signé en bas au milieu. 50 x 32,5 cm	150	200
406	Freddy WITTOP (1912-2001). Éléante à la robe bleue. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 32,5 cm	150	200
407	Freddy WITTOP (1912-2001). Éléante dans le jardin. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 32,5 cm	150	200
408	Freddy WITTOP (1912-2001). Éléante à la robe blanche. Aquarelle sur papier. Signé en bas au milieu. 50 x 32,5 cm	150	200
409	Hocine ZIANI (né en 1953). Jeune fille au puit. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 39 x 28,5 cm	350	450
410	Hocine ZIANI (né en 1953). Jeune fille au puit. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 39 x 28,5 cm	350	450
411	Jules AGARD (1905-1986). Personnage. Sculpture en terre rouge de Vallauris peinte. Pièce unique. Signé à la base. H : 42,5 cm	500	700
412	BAROCCO, pseudonyme de Richard TARONE (né en 1950). & Jacques MASSARD (né en 1950). Totem perse - 2007. Sculpture en céramique émaillé. Signé et daté en bas sur le côté. H : 32 cm	200	300
413	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Femme au citron pull rouge - 1995. Vase de forme libre. Terre rouge de Vallauris. Signé, numéroté 15/20 et cachets creux "Sassi Milici" et "Empreinte originale Boncompain" dessous. H : 38 ; L : 35 ; P : 14 cm	600	800
414	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Double visage - 2002. Vase cruche de forme libre. Terre rouge de Vallauris. Pièce unique. Signé, daté et cachet creux "Sassi Milici Vallauris" dessous. H : 32 ; L : 21 ; P : 13 cm	400	500
415	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Double visage noir. Sculpture cruche de forme libre. Terre blanche de Vallauris Monogrammé et numéroté 17/25 dessous. H : 20,5 ; L : 11 ; P : 6 cm (infime éclat à la base)	50	80
416	André BRASILIER (né en 1929). Chevaux du soir - 1980. Grand plat rond. Empreinte originale. Terre blanche de Vallauris. Décor à engobes sous couverte. Sassi Milici éditeur. Signé en creux et justifié "Exemplaire Éditeur" dessous. D : 48 cm. Note : Édition à 50 exemplaires	700	1000
417	André BRASILIER (né en 1929). Nu. Cruchette. Empreinte originale. Terre de faïence rouge de Vallauris. Sassi Milici éditeur. Signé du cachet creux et numéroté 10/10 dessous. H : 12 ; D : 21 cm	300	400

418	Salvador DALI (1904-1989). Les flèches. Carreau en céramique émaillée. Signature (dans la planche) en bas à gauche. Édité en 1954 par Maurice Duchin, Espagne (cachet au dos). 20 x 20 cm	100	150
419	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Composition au personnage. Grand plat rond en céramique. Empreinte originale. La Tuilerie éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté 27/30 et cachets creux dessous. D : 55 cm	500	700
420	Roger CAPRON (1922-2006). Bonne année - 1999 / 2000. Cartes de vœux, céramique contrecollées sur carton. Signé (chaque). 9 x 12 cm (chaque)	150	200
421	Roger CAPRON (1922-2006). Bonne année - 2001 / 2002. Cartes de vœux, céramique contrecollées sur carton. Signé (chaque). 9 x 12 cm (chaque)	150	200
422	Roger CAPRON (1922-2006). Bonne année - 2003 / 2004. Cartes de vœux, céramique contrecollées sur carton. Signé (chaque). 9 x 12 cm (chaque)	150	200
423	Roger CAPRON (1922-2006). Bonne année - 2005 / 2006. Cartes de vœux, céramique contrecollées sur carton. Signé (chaque). 9 x 12 cm (chaque)	150	200
424	Roger CAPRON (1922-2006). Bonne année - 2007 / 2009. Cartes de vœux, céramique contrecollées sur carton. Signé (chaque). 9 x 12 cm (chaque)	150	200
425	André COTTAVOZ (1922-2012). Scène de bordel. Vase de forme libre. Engobe sur terre rouge de Vallauris. Pièce unique. Signé et titré dessous. H : 32,5 ; L : 25 ; P : 25 cm	500	700
426	André COTTAVOZ (1922-2012). Venise - 2004. Grand plat ovale. Engobe gravée sur terre rouge de Vallauris. Pièce unique. Signé, daté et titré dessous. H : 48 ; L : 52 cm	300	400
427	André COTTAVOZ (1922-2012). Cannes - 2005. Plat sur piedouche. Engobe gravée sur terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé, daté et cachet creux "Sassi Milici Vallauris" dessous. H : 6 ; D : 21,5 cm	300	400
428	André COTTAVOZ (1922-2012). Cannes - 2006. Vase de forme toupie. Engobe gravée sur terre chamotée. Pièce unique. Signé, daté et cachet creux "Sassi Milici Vallauris" dessous. H : 11,5 ; D : 19 cm	200	300
429	André COTTAVOZ (1922-2012). Venise. Vase de forme toupie. Engobe gravée sur terre rouge de Vallauris. Pièce unique. Signé et titré dessous. H : 7 ; D : 17 cm	180	250
430	Guive KHOSRAVI (né en 1967). Composition - vers 2005. Vase-sculpture en céramique émaillée polychrome. Pièce unique. Signé dessous. H : 15 ; D : 22 cm	500	700
431	Alexis KOSTANDA (né en 1953). Personnage. Petit vase anthropomorphe. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé et daté dessous. H : 17 cm	40	60
432	Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980). Bord de mer vers Toulon - 1961. Peinture sur assiette en céramique. Signé et daté en bas à droite. D : 24,5 cm	60	80
433	Salvatore PARISI (né en 1953). Vase de forme libre. Terre de faïence blanche émaillée. Signé à la base. H : 31,5 cm	150	200

434	Marc PIANO (né en 1964). Double visage. Peinture sur grand bol en céramique. Signé sur le côté à droite. D : 27,5 cm	100	150
435	Bernard SABY (1925-1975). Tête - 1951. Peinture sur assiette. Terre blanche de Vallauris. Signé et daté dessous. D : 18,5 cm	80	120
436	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et au dos. 65 x 50 cm	3000	4000
437	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Nu agenouillé. Encre sur papier. Signé en bas à gauche. 50 x 64 cm	150	200
438	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Nu allongé. Encre sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 64 cm	150	200
439	Marie ASTOIN (1923-2011). Bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 19 cm	200	300
440	Eugène BABOULENE (1905-1994). Le mont Côme - 1965. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 50 x 65 cm. Provenance : Galerie Romanet, Paris	3500	4500
441	Emmanuel BELLINI (1904-1989). Le port de Cannes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos. 38 x 55 cm	400	500
442	Emmanuel BELLINI (1904-1989). Victoria à Cannes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et daté au dos. 27 x 41 cm	300	400
443	Emmanuel BELLINI (1904-1989). Couple sur la charrette. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 55 x 43 cm. Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %.	250	350
444	Ernest BUTTURA (1841-1920). Baie de Cannes - 1915. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. 30 x 47,5 cm	200	300
445	Tony CARDELLA (1898-1976). Saint Tropez le port. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 60 x 92 cm	300	400
446	Auguste CHABAUD (1882-1955). Les Alpilles. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 35 cm	2200	2800
447	Auguste CHABAUD (1882-1955). Intérieur du mas. Huile sur panneau. Signé du cachet en haut à droite. 13 x 18 cm	1000	1200
448	Auguste CHABAUD (1882-1955). Jardin public - vers 1907 . Mine de plomb sur papier. Signé du cachet en bas à droite. 17 x 22,5 cm. Certificat de Madame Sylvia Chaubaud. en date du 9 septembre 2008	500	700
449	François DESNOYER (1894-1972). Femmes dans un intérieur. Gouache et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 38 x 59 cm	1000	1200
450	Gérard DEYMONAZ (né en 1940). Paysage sous la neige. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 54 cm	700	900
451	Gérard FAGARD (né en 1938). Bâteaux à Tamaris. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 54 x 65 cm	1000	1200
452	Antoine FERRARI (1910-1995). Paysage à l'église. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 100 cm	500	700

453	Joseph GARIBALDI (1863-1941). Scène de moissons devant les Saintes Maries de la mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 55 cm (dans son cadre d'origine)	2500	3500
454	Catherine GARROS (née en 1954). Coin de Paradis. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 60 x 73 cm	1200	1500
455	Catherine GARROS (née en 1954). Menton. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 60 x 73 cm	1200	1500
456	Catherine GARROS (née en 1954). Bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm	1000	1200
457	Catherine GARROS (née en 1954). Le Negresco, Nice. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 47 x 35 cm	250	300
458	Miche JOUENNE (né en 1933). Petit bistrot italien. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 54 x 73 cm	2500	3000
459	Michel JOUENNE (né en 1933). Building à New York. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 73 x 54 cm	2500	3000
460	Michel JOUENNE (né en 1933). Barques vénitiennes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 55 x 38 cm	2000	2500
461	Ludwig KLIMEK (1912-1992). Nu assis. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite. 31 x 23 cm	40	60
462	Ludwig KLIMEK (1912-1992). Plage à Juan les Pins. Aquarelle sur papier. Signé et situé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite. 23,5 x 30 cm	40	60
463	Alain LLUG (né en 1945). Le port de la Sciota - 1983. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 60 x 81,5 cm	50	70
464	Jean-Pierre MOCCI (né en 1954). Les oliviers. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 33 x 41 cm	150	200
465	Louis PASTOUR (1876-1948). Marine blanche. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 16,5 x 26,5 cm	200	250
466	Régine PIVIER-ATTOLINI (née en 1949). La robe rouge. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 73 x 60 cm	700	1000
467	Patrick REAULT (né en 1955). Les coquelicots. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm	400	500
468	Patrick REAULT (né en 1955). Les lavandes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm	400	500
469	Patrick REAULT (né en 1955). Bouquet blanc. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm	250	350
470	Alphonse REY (1865-1938). Cabanon au bord de mer. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 22 x 49 cm	200	300
471	Jean SARDI (né en 1947). Lavandes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 65 x 81 cm	2800	3500

472	Marie SION (née en 1956). Belle journée d'Automne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 60 x 81 cm	1000	1200
473	Marie SION (née en 1956). Le petit port. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 55 x 46 cm	700	1000
474	Marie SION (née en 1956). Le hameau. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm	700	1000
475	Marie SION (née en 1956). La baie. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 38 x 29 cm	200	300
476	ZAROU (né en 1930). Mas en Provence. Huile et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 31,5 x 23,5 cm	70	100
477	Youri BALIKOV (1924-2003). La barque. Huile sur toile marouflée sur isorel. Signé en bas à gauche. 54 x 65 cm	500	700
478	Youri BALIKOV (1924-2003). Les pieds dans l'eau. Huile sur toile marouflée sur isorel. Signé en bas à gauche. 46 x 61 cm	500	700
479	Youri BALIKOV (1924-2003). Deux enfants regardant une plage animée. Huile sur toile marouflée sur carton. Signé en bas à gauche. 38 x 55 cm	450	650
480	Youri BALIKOV (1924-2003). Mère et enfant se promenant avec un chien. Huile sur toile marouflée sur isorel. Signé en bas à gauche. 38 x 55 cm	450	650
481	Youri BALIKOV (1924-2003). Trois enfants regardant une petite fille sortir de l'eau. Huile sur toile marouflée sur isorel. Signé en bas à gauche. 24 x 41 cm	400	600
482	Youri BALIKOV (1924-2003). Petite fille dans l'eau. Huile sur toile marouflée sur isorel. Signé en bas à gauche. 33 x 24 cm	300	500
483	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971). Nature morte. Huile sur carton. Signé en haut à droite. 48,5 x 64 cm	1000	1500