Art Moderne et Contemporain du 26 février

lot	Description	basse est.	haute est.
491	Valerio ADAMI (né en 1935). Le Cervin, taxi jaune. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 13/90 en bas à gauche. 70 x 81,5 cm	180	220
492	Valerio ADAMI (né en 1935). Le musicien. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 24/90 en bas à gauche. 90 x 54 cm	180	220
493	Karel APPEL (1921-2006). Three faces like clouds. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 92/160 en bas à droite. 55 x 75 cm	280	320
494	Karel APPEL (1921-2006). Dancing man - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 78 x 57 cm. Note : Édition à 125 exemplaires	200	300
495	ARMAN (1928-2005). Folk Song. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 84/150 en bas à gauche. 76 x 56 cm	220	280
496	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Big pagoda. Affiche lithographique en couleur sur papier. Enrico Navarra éditeur. Signé (dans la planche) en bas à droite. 76 x 56 cm	250	300
497	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Pez dispenser. Affiche lithographique en couleur sur papier. Enrico Navarra éditeur. Signé (dans la planche) en bas à droite. 76 x 56 cm	250	300
498	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Welcoming jeers. Affiche lithographique en couleur sur papier. Enrico Navarra éditeur. Signé (dans la planche) en bas au milieu. 76 x 56 cm	250	300
499	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Eyes and eggs (1983). Plat en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) dessous. D : 27 cm	150	200
500	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). 699. Plat en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) dessous. D : 27 cm. Note : D'après le tableau réalisé en collaboration. par Basquiat et Warhol	150	200
501	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Return of the central figure (1983). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
502	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Glenn (1984). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
503	Jean-René BAZAINE (1904-2001). Composition - 1953. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 29/300 en bas à gauche. 75,5 x 54,5 cm	80	100
504	Louise BOURGEOIS (née en 1911). Feuille - 2004. Lithographie en couleur sur papier. Monogrammé et cachet sec en bas à droite. Numéroté 56/146 en bas à gauche. 40 x 30 cm	1000	1500

505	Pierre-Michel BURAGLIO (né en 1939). Deux femmes à l'enfant. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 60/99 en bas à gauche. 50 x 39,5 cm	40	60
506	Louis CANE (né en 1943). Nu allongé III - 1986. Gravure en couleur et collage d'actions anciennes sur papier Lacouriere graveur. Signé et daté en bas à droite. Numéroté VII/IX et titré en bas à gauche. 70 x 57 cm	100	150
507	Maurizio CATTELAN (né en 1960). Love. Épreuve (automate) en résine. Signé (dans la planche) dessous. H : 28 ; L : 10,5 ; P : 10,5 cm. Note : Reprise de la sculpture installée en 2010. sur la Piazza Affari à Milan	100	150
508	Maurizio CATTELAN (né en 1960). Love. Épreuve en résine dans boule neige. Signé (dans la planche) dessous. H : 25 ; L : 12,5 ; P : 12,5 cm. Note : Reprise de la sculpture installée en 2010. sur la Piazza Affari à Milan	100	150
509	CHRISTO (né en 1935). The Gates, project for Central Park - 2003. Épreuve en couleur sur papier. Signé vers le bas à droite. 64 x 64 cm (très légère trace de pliure vers le haut à droite).	400	500
510	CHRISTO (né en 1935). Wrapped Reichstag, project for Berlin - 1981. Épreuve en couleur sur papier dans boîte plexiglass. Signé en bas à droite. 81 x 69 cm (petit accident sur la tranche du plexiglass).	200	300
511	Antoni CLAVE (1913-2005). Composition. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. I/VII en bas à gauche. 65 x 44 cm	500	700
512	James COIGNARD (1925-2008). Composition AB. Gravure au carborundum en couleur sur carton. Signé et numéroté 93/95 en bas à droite. 99 x 76 cm	300	400
513	Olivier DEBRE (1920-1999). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 87/90 en bas à gauche. 76 x 56 cm	200	300
514	Jean DEWASNE (1921-1999). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 118/300 en bas à gauche. 48 x 65 cm	80	100
515	Gudmundur ERRO (né en 1932). Guns - 2001. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 179/199 en bas à gauche. 91 x 53 cm	400	500
516	Gudmundur ERRO (né en 1932). Etonné - 1999. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 28/200 en bas à gauche. 31 x 23 cm	200	300
517	Gudmundur ERRO (né en 1932). I have to go - 1999. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 28/200 en bas à gauche. 31 x 23 cm	200	300
518	Gudmundur ERRO (né en 1932). Hommage à Léger - 1999. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 28/200 en bas à gauche. 31 x 23 cm	200	300

519	Maurice ESTEVE (1904-2001). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté IX/XX en bas à gauche. 56,5 x 44,5 cm	150	200
520	Maurice ESTEVE (1904-2001). Composition. Affiche lithographique en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 60 x 40 cm. Note : Affiche pour une exposition à la Galerie Galanis, Paris, en mai-juin 1955	30	50
521	François-Xavier FAGNIEZ (né en 1936). Composition. Gravure au carborundum en couleur et collage sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 53/99 en bas à gauche. 76 x 58 cm	350	450
522	Shepard FAIREY (né en 1970). Obama vote - 2008. Sérigraphie en couleur sur papier. Numéroté 4075/500 en bas à gauche. 97,5 x 63,5 cm	500	600
523	Shepard FAIREY (né en 1970). Ice-T blue - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Signé par Friedman (photographe) et Ice-T en bas. Numéroté 165/300 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	300	400
524	Shepard FAIREY (né en 1970). Ice-T red - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Signé par Friedman (photographe) et Ice-T en bas. Numéroté 165/300 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	300	400
525	Shepard FAIREY (né en 1970). Obey X Levis - 2009. Quatre sérigraphies en couleur sur papier. 61 x 45,5 cm (chaque). Note : Sérigraphies recto-verso s'assemblant pour former un grand portrait	300	400
526	Shepard FAIREY (né en 1970). Demagogue - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 358/500 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	250	350
527	Shepard FAIREY (né en 1970). Make Art not War - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91 x 61 cm	200	300
528	Shepard FAIREY (né en 1970). Natural Springs - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91,5 x 61,5 cm	200	300
529	Shepard FAIREY (né en 1970). Imperial Glory - 2013. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91 x 61 cm	200	300
530	Shepard FAIREY (né en 1970). We are humans protest - 2009. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Signé par Ernesto Yerena en bas. 82 x 61 cm	200	300
531	Shepard FAIREY (né en 1970). Bad brains - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 168/350 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	150	200
532	Shepard FAIREY (né en 1970). Lifeguard not on duty - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91,5 x 61,5 cm	150	200

533	Shepard FAIREY (né en 1970). Paradise turns - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91,5 x 61,5 cm	150	200
534	Shepard FAIREY (né en 1970). Power n' Glory 'merica - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Signé par Ernesto Yerena en bas à droite. Numéroté 442/450 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	150	200
535	Shepard FAIREY (né en 1970). America's savings - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 106/450 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	150	200
536	Shepard FAIREY (né en 1970). Bad brains Rasta - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 330/350 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	150	200
537	Shepard FAIREY (né en 1970). Oil & Gas building - 2014. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 144/450 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	150	200
538	Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Homme et cheval. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 57/60 en bas à droite. 63 x 90,5 cm	150	200
539	Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Deux fruits sur la table. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. 70 x 50 cm	70	100
540	Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Vase jaune - 1982. Lithographie en couleur sur papier. Signé, daté et justifié E.A. au milieu. 78,5 x 56 cm	70	100
541	Salvatore FIUME (1915-1997). Nu et centaure. Lithographie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 39/50 en bas à gauche. 50 x 70 cm	50	70
542	Gérard FROMANGER (né en 1939). Sans titre. Lithographie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 36/50 en bas à gauche. 47 x 62 cm. On y joint une affiche sérigraphiée de Marcel ALOCCO signée, datée 1998 et numérotée 86/100, une affiche de Pierre COURTINO signée et numérotée 54/200 et deux gravures en noir de Gérard SEREE signées, datées 1991 et numérotées 3/15	100	150
543	Jean-Michel FOLON (1934-2005). A l'écoute. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. II/VI en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 45 x 56 cm	150	200
544	Henri GOETZ (1909-1989). Composition. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 56/60 en bas à gauche. 52 x 65 cm	70	100
545	Paul JENKINS (1923-2012). Phenomena - 1991. Lithographie en couleur sur papier. Signé, daté et numéroté 72/80 en bas à gauche. 20 x 14 cm	80	100
546	Jacques LA VILLEGLE (né en 1926). Rue Gravilliers. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 53/90 en bas à gauche. 77 x 56 cm	300	400

547	François-Xavier LALANNE (1927-2008). Petit fauteuil polymorphe - 1975. Lithographie en couleur sur papier. Signé, daté et numéroté 26/100 en bas à droite. 52,5 x 45 cm	200	300
548	Jean LE MOAL (1909-2007). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 54/140 en bas à gauche. 65 x 50,5 cm	80	100
549	JR LELOUP (né en 1949). Composition sur fond rouge - 2005. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 62/99 en bas à gauche. 50 x 40 cm	50	70
550	Richard LINDNER (1901-1978). Couple (1975). Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 54 x 41 cm	150	200
551	Alfred MANESSIER (1911-1993). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 106/125 en bas à gauche. 76 x 54,5 cm	80	100
552	Georges MATHIEU (1921-2012). Nuit du Faubourg - 1966. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. Daté et titré (dans la planche) en bas. 74 x 53 cm	120	180
553	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 35/50 en bas à gauche. 36 x 46 cm	350	450
554	Patrick MOYA (né en 1955). Moya Janus. Sérigraphie en couleur rehaussée à l'acrylique sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 89/150 en bas à gauche. 30 x 27 cm	100	120
555	Jean PIAUBERT (1900-2002). Composition. Paire de monotypes en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié "Monotype" en bas à gauche. 22,5 x 18,5 cm (chaque)	50	80
556	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005). Composition - 1977. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 131/150 en bas à gauche. 65 x 47 cm	300	400
557	Serge POLIAKOFF (1900-1969). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Sorlier graveur. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 87 x 64 cm	250	350
558	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008). World artists against Apartheid - 1983. Sérigraphie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 6/100 en bas à gauche. 85 x 60 cm	200	300
559	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002). Le clocher de Vetheuil. Lithographie en noir sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 125/250 en bas à gauche. 21 x 26 cm	100	150
560	Niki de SAINT PHALLE (1930-2002). Nana fontaine. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 2/10 en bas à gauche. 100 x 70 cm (griffures)	150	200
561	Sacha SOSNO (1937-2013). Études de têtes au carré - 1986. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 50/99 en bas à gauche. 44 x 56 cm	150	200

562	Sacha SOSNO (1937-2013). La danse des chiffres - 2004. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 17/200 en bas à gauche. 76 x 56,5 cm	80	100
563	Tony SOULIE (né en 1955). Composition - 1997. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 16/60 en bas à gauche. 42 x 42 cm	80	100
564	Daniel SPOERRI (né en 1930). Eaten by Marcel Duchamp - 1990. Impression sur toile libre. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas au milieu. Daté en bas à gauche. 63 x 70,5 cm. Note : Édité par la Galerie Beaubourg à l'occasion du diner. du 17 mars 1990 d'après l'oeuvre figurant dans la collection Arman (Édition à 100 exemplaires)	200	300
565	Jean TINGUELY (1925-1991). Venezia - 1987. Affiche en couleur sur papier. Signé et dédicacé en bas. 64 x 97 cm. Note : Affiche réalisé pour une exposition au Palazzo Grassi à Venise du 17 juillet au 18 octobre 1987 et dédicacé par l'artiste à son actuel propriétaire lors du vernissage de l'exposition	250	350
566	Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942). Composition - 2002. Lithographie en couleur sur papier. Signé, daté et numéroté 42/50 en bas à droite. 38 x 28 cm	40	60
567	Victor VASARELY (1906-1997). Composition cinétique - 1982. Lithographie en couleur sur papier. Signé, daté et justifié "Bon à tirer" en bas à droite. 38 x 34 cm	400	500
568	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935). Bataille - 1987. Lithographie en couleur papier. Signé, daté et numéroté 67/90 en bas à droite. 105 x 65 cm	150	200
569	Claude VIALLAT (né en 1936). Tauromachie. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 28/80 en bas à gauche. 59 x 49 cm. On y joint une lithographie "Carte des éleveurs français de taureaux de combat" signée et numérotée 39/75. 56 x 76 cm	70	100
570	Maria-Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992). Amuerte. Lithographie en couleur sur papier. Signé et cachet sec en bas à droite. Numéroté 83/200 en bas à gauche. 49,5 x 70 cm	300	500
571	Théo WOLVECAMP (1925-1992). Composition - 1989. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 241/250 en bas à gauche. 49 x 65 cm	70	100
572	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. Marilyn Monroe Eyes. Tapis en laine. Signé (dans la planche) en bas à droite. 300 x 200 cm. Numéroté 1/6 sur le Certificat de l'Andy Warhol Art Carpet	2000	2500
573	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. Dollar Sign. Portfolio de quatre sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature". et numéroté 105/1000 au dos. 50 x 40 cm. Certificat des Éditions Sunday B. Morning	1300	1500

574	Andy WARHOL (1928-1987), d'après . Marilyn. Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm. Certificats des Éditions Sunday B. Morning	1200	1500
575	Andy WARHOL (1928-1987), d'après . Flowers. Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm. Certificats des Éditions Sunday B. Morning	1200	1500
576	Andy WARHOL (1928-1987), d'après . Soup Campbell. Portfolio de dix sérigraphies. en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 89 x 58 cm. Certificats des Éditions. Sunday B. Morning.	1200	1500
577	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. Mao. Portfolio de cinq sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 85 x 75 cm Certificat des Éditions Sunday B. Morning.	700	900
578	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. Marilyn. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm	150	200
579	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. Marylin. Table basse avec plateau revêtu d'une sérigraphie en couleur sur papier éditée par Sunday B. Morning. Table éditée par SBAF. Numéroté 83/150. H : 37 ; L : 91 ; P : 91 cm Certificat d'authenticité	900	1100
580	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. Marylin. Table basse avec plateau revêtu d'une sérigraphie en couleur sur papier éditée par Sunday B. Morning Table éditée par SBAF. Numéroté 79/150. H : 37 ; L : 91 ; P : 91 cm Certificat d'authenticité	900	1100
581	François ARNAL (1924-2012). Avant le rayon vert - 1956. Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et daté en bas à droite. Titré au dos. 41 x 53 cm	800	1000
582	Marc BANCQUART (né en 1927). Composition - 1960. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 73 x 54 cm	150	200
583	Marc BANCQUART (né en 1927). Composition - 1960. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 73 x 60 cm	150	200
584	Claude BELLEGARDE (né en 1927). Présence de la couleur - vers 1970. Tapisserie en coton et laine. Pièce unique. Suzy Langlois éditeur. Signé en bas à gauche. Signé, daté, numéroté 1/1 et titré sur le bolduc au dos. 200 x 130 cm. Note : Composition de plages monochromes ou chinées bicolores, fixées par une succession de coutures horizontales. sur âme en coton	1500	2000
585	Martin BLASZKO (1920-2011). Composition - 2007. Technique mixte et collage sur papier. Monogrammé et daté en bas à droite. 29 x 41 cm	700	1000
586	Marcel BURTIN (1902-1979). Souchet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 92 x 65 cm	800	1000

587	Robert DELAUNAY (1885-1941). Projet pour la Cour des Coutainers (Palais des Chemins de Fer) - 1937. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm. Certificat de Sonia Delaunay en date du 10 septembre 1973. Note : Projet n° 3 conçu en collaboration avec l'architecte Félix Aublet	6000	8000
588	Jean FAUTRIER (1898-1964). Herbes. Encre de Chine et fusain sur papier bistre. 50 x 65 cm. Provenance : Succession de l'artiste. Dominique Fautrier pourra établir un certificat pour cette œuvre	2000	2500
589	Jean FAUTRIER (1898-1964). Nu informel sexe à droite. Encre sur papier gris. Cachet de l'atelier et numéro 218 de la liste inventaire. du 7 mars 1966 par Maître Ménard, greffier de Sceaux, France,. et Maître Champetier de Rives, Commissaire-Priseur. 37,5 x 54 cm. Provenance : Succession de l'artiste. Dominique Fautrier pourra établir un certificat pour cette œuvre	1500	2000
590	Jean FAUTRIER (1898-1964). Herbes folles. Fusain sur papier bistre. 50 x 65 cm. Provenance : Succession de l'artiste. Dominique Fautrier pourra établir un certificat pour cette œuvre	1500	2000
591	Jean FAUTRIER (1898-1964). Les seins nus. Eau-forte en noir sur papier. Cachet de l'atelier et numéro 5 de la liste inventaire. du 7 mars 1966 par Maître Ménard, greffier de Sceaux, France,. et Maître Champetier de Rives, Commissaire-Priseur. 23 x 41,5 cm. Provenance : Succession de l'artiste. Dominique Fautrier pourra établir un certificat pour cette œuvre	500	600
592	Georges-Guido FILIBERTI (1881-1970). Composition - 1956. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite et au dos. 38 x 55 cm	200	300
593	Stephen GILBERT (1910-2007). Composition abstraite - 1986. Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et daté en bas à droite. 35,5 x 44 cm	600	800
594	Zoé-Ken HARRISON (XXe-XXIe siècle). Composition Abstraite. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 76 x 125 cm	150	200
595	Robert HELMAN (1910-1990). Composition abstraite. Gouache sur carton. Signé en bas à droite. 65 x 50,5 cm	150	200
596	Philippe HOSIASSON (1898-1978). Composition. Gouache et aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite. 17 x 13,5 cm	200	300
597	Paul JENKINS (1923-2012). Phenomena Indes Galantes - 1975. Aquarelle sur papier. Signé en bas vers la droite. Signé, daté et titré au dos. 76 x 55 cm	6500	8500
598	Hajimé KATO (1925-2000). Composition - 1968. Huile sur toile. Signé, daté et dédicacé "pour M. Bazaine. Amitiés de Kato" au dos. 100 x 100 cm. Provenance : Offert par l'artiste au peintre Jean Bazaine.	3500	4500
599	Hajimé KATO (1925-2000). Composition - 1961. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos. 55 x 46 cm	2000	2500

600	André LANSKOY (1902-1976). Composition - vers 1960. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 31 x 23 cm. Provenance : Ancienne Collection Maurice Chassagne. Bibliographie : - "André Lanskoj. Œuvres sur papier du fonds Maurice Chassagne. Volume II" (reproduit sous le n° FCH 44/II p. 23).	2500	3000
601	LIONEL (né en 1949). Composition - 1990. Technique mixte et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. 50 x 32,5 cm	60	80
602	Georges MATHIEU (1921-2012). Composition - 1960. Encre de Chine et encres de couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 55 x 75 cm	10000	12000
603	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition - 1998. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 65 cm	3000	4000
604	Jean MIOTTE (1926-2016). Le chat. Sculpture en bronze à patine ardoise. Signé et justifié P.A. III/IV à la base. H : 40,5 ; L : 22 ; P : 13 cm	2000	2500
605	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition - 1987. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé et daté en bas à droite. 47,5 x 32 cm	400	600
606	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition - 1980. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 49 x 39 cm	300	500
607	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition - vers 1980. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 49 x 39 cm	300	500
608	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition, palette - vers 2000. Acrylique sur papier. Signé en bas à droite. 76 x 54 cm	200	300
609	Orhon MÜBIN (1924-1981). Composition - 1959. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 65 x 100 cm.	10000	15000
610	James PICHETTE (1920-1996). Nuit chaude (La Croisette à Cannes) - 1957/1958. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 81 x 116 cm	2000	2500
611	James PICHETTE (1920-1996). Marseille - 1958. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 65 x 81 cm	1000	1500
612	James PICHETTE (1920-1996). Composition - 1955. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche et au dos. 55 x 46 cm	800	1000
613	James PICHETTE (1920-1996). Marine - 1956. Gouache et pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. 49 x 34 cm	800	1000
614	James PICHETTE (1920-1996). Composition - 1954. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. 31 x 56 cm	700	1000
615	James PICHETTE (1920-1996). Composition - 1961. Gouache et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. 38 x 36 cm	400	600
616	Raymond PREAUX (1916-1997). Abstraction. Technique mixte et collage sur carton. Signé en bas à droite. 11 x 47 cm	300	400

617	Martial RAYSSE (né en 1936). Coulée - vers 1960. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 100 x 65 cm	4500	5500
618	Mauro REGGIANI (1897-1980). Composition. Collage sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 24 cm	150	200
619	Bram VAN VELDE (1895-1981). Sans titre, La Chapelle-sur-Carouge - 1975 / 1976. Gouache et lavis d'encre de Chine sur papier velin épais (Fabriano). Signé en bas à droite. 55,5 x 42,4 cm. Nous remercions Monsieur Rainer Michael Mason des Archives Bram Van Velde qui après un examen de l'œuvre nous a confirmé son authenticité et pourra établir un certificat aux frais de l'acquéreur. Note : Une lithographie de 1976 a été éditée d'après cette peinture. (Mason-Putman n°233).	15000	20000
620	Valério ADAMI (né en 1935). L'eroe (le héros). Acrylique sur toile. Signé et titré au dos. 130 x 97 cm	28000	32000
621	ARMAN (1928-2005). Sans titre - 1967. Violon calciné et éclaté dans un bloc de résine. Pièce unique. Signé en bas à droite. H : 75,5 ; L : 22,5 ; P : 9 cm. Copie d'un certificat de Madame Denyse Durand Ruel. N° 3948 des Archives Denyse Durand Ruel.	12000	18000
622	ARMAN (1928-2005). Cachets - 1956. Cachets sur panneau. H : 20,5 ; L : 2,5 ; P : 2,5 cm. Provenance : Collection Madeleine et Jacques Matarasso, Nice. Bibliographie : - "Arman. Catalogue Raisonné. Tome I" par Denyse Durand-Ruel (reproduit sous le n° 62 p. 48). Exposition : - "Arman, la traversée des objets", Vence, 2000 (reproduit au catalogue p. 32). - "Arman. La traversée des objets", Isola della Giudecca, Venise, 2001 (reproduit au catalogue p. 36). - "Arman. Through and across objects", Boca Raton Museum of Art, USA, 2001 (reproduit au catalogue p. 24). - "Rétrospective Arman, Centre Pompidou, Paris, du 22 septembre au 10 janvier 2011 (reproduit au catalogue en pleine page p. 108). Note : Cette œuvre qui a participé à toutes les grandes expositions Arman à travers le monde est une pièce majeure dans l'œuvre de l'artiste, première pièce réalisée par l'artiste lorsqu'il abandonne la peinture abstraite. Elle marque l'entrée de l'artiste dans le Nouveau Réalisme	6000	8000
623	ARMAN (1928-2005). Cachets - 1959. Aquarelle et empreintes de cachets sur papier. Signé et daté en bas à droite. 26,5 x 20 cm. N° 9835 des Archives Denyse Durand Ruel. Exposition : - "Arman", Palazzo Bricherasio, Turin, du 25 janvier au 24 février 2008, en collaboration avec le MAMAC de Nice. (reproduit au catalogue p. 50)	1500	2000
624	ARMAN (1928-2005). Sans titre - vers 1971. Violon calciné et éclaté dans un bloc de résine. Pièce unique. Signé en bas à droite. H : 68,5 ; L : 55,8 ; P : 7 cm. N° 9730 des Archives Denyse Durand Ruel.	25000	30000
625	ARMAN (1928-2005). Galaxy II - 1970. Inclusion de billes d'acier dans du polyester. Signé en bas à droite. 120 x 80 cm. Provenance : - Galerie Lawrence, Paris. - Collection particulière, Suède. - Fondation LaGaiaAlba. - Collection particulière. N° 10306 des Archives Denyse Durand Ruel	25000	30000

626	ARMAN (1928-2005). Small Aleph - 1978. Accumulation de billes en acier. dans de la résine. Édition à 30 exemplaires. Signé en bas à droite. H : 50,5 ; L : 28 ; P : 5,5 cm. Provenance ; Acquis par son actuel propriétaire auprès de l'artiste. N° 2844 des Archives Denyse Durand Ruel	4000	5000
627	ARMAN (1928-2005). The Last Violon - 1977. Inclusion de violon en bois calciné. sous résine. Signé en bas à droite. Numéroté 18/200 dessous. H : 41 ; L : 25 ; P : 4 cm. N° APA # 8400.77.052 des Archives Arman New York. N° 2498 des Archives Denyse Durand Ruel	2500	3000
628	ARMAN (1928-2005). Matchbox cars - 1985. Inclusion de voitures miniatures sous résine. Signé en bas à droite. Numéroté 11/16 sur la tranche. H : 31 ; L : 23 ; P : 7,5 cm. N° 3492 des Archives Denyse Durand Ruel. Note : Édition à 75 exemplaires. + 16 réservées à l'artiste.	4000	4500
629	ARMAN (1928-2005). Stèle de tubes – 2004. Accumulation de tubes de peinture dans résine. Signé en bas à droite. Numéroté 6/99 sur la tranche. H : 52 ; L : 36 ; P : 6 cm (sans le socle). N° 9553 des Archives Denyse Durand Ruel	3500	4500
630	ARMAN (1928-2005). Colère de tasse à café - 1994. Tasse à café brisée dans cube de résine. Pièce unique. Signé et daté à la base. H : 13,5 ; L : 15,5 ; P : 15 cm. Provenance : Collection Ruth et. Jerome Siegel, New York. Bibliographie : Un exemplaire similaire reproduit par l'ouvrage de Tita Reut sur les inclusion d'Arman. N° APA # 8003.94.506 des Archives Arman New York	2000	2500
631	ARMAN (1928-2005). Tees - 2003. Accumulation de tees de golf dans de la résine. Signé et numéroté 70/99 sur une plaque métallique. dans l'inclusion. H : 45 ; L : 25 ; P : 4 cm. N° 10343 des Archives Denyse Durand Ruel. N° APA#.8403.94.004 des Archives Arman New York	3000	4000
632	ARMAN (1928-2005). Violon alto Prisme - 2004. Épreuve en bronze découpé à patine dorée sur un socle de marbre noir Trewell éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté II/XXX en bas au dos. H : 69 cm. N° 9644 des Archives Denyse Durand Ruel. N° 5843 des Archives de la Fondation ARMAN. Note : Édition à 99 + XXX exemplaires Bibliographie : Catalogue Raisonné. n° 73 p. 128	4000	5000
633	ARMAN (1928-2005). La Fenice I (Phoenix) - 2004. Épreuve en bronze à patine doré et calcinée. Bocquel fondeur. Diego Strazzer éditeur. Signé et numéroté VII/XXX sur la terrasse. H : 60 ; L : 32 ; P : 31 cm. N° 8794 des Archives Denyse Durand-Ruel. N° APA # 8401.04.002 des Archives Arman New York. Bibliographie : Catalogue Raisonné. n° 86 p. 144.	5000	7000
634	ARMAN (1928-2005). Violon à Venise - 2004. Épreuve en bronze poli découpé. Signé en bas à droite. Numéroté 11/99 sur le côté. H : 68 ; L : 35 ; P : 10 cm. N° 8833 des Archives Denyse Durand Ruel. N° # 8401.04.010 des Archives Arman. Bibliographie : Catalogue Raisonné. n° 81 p. 140.	3500	4500
635	ARMAN (1928-2005). Empreintes de violons oranges . Technique mixte sur carton. Trewel ltd éditeur. Signé en bas vers la droite. Numéroté 41/99 au dos. 151 x 101 cm. N° 9350 des Archives Denyse Durand Ruel	1800	2200

636	ARMAN (1928-2005). Petite Victoire de Samothrace - 1990. Épreuve en bronze à patine brune et violon découpé en bois Bocquel fondeur. Signé et numéroté 51/100 à la base. H : 22,5 ; L : 19 ; P : 11 cm. N° 5039 des Archives Denyse Durand Ruel. Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 92 p. 154	1500	2000
637	ARMAN (1928-2005). Hommage à Malévitch. Pinceaux et acrylique sur plaque de plexiglass dans emboîtement. Signé en bas au milieu. Numéroté 49/100 en bas au dos. H : 43 ; L : 31 ; P : 9 cm. N° 9949 des Archives Denyse Durand Ruel. N° APA #.8401.05.001 des Archives Arman New York	1200	1500
638	ARMAN (1928-2005). Accumulation de clous et de pitons - 1998. Accumulation sur carton fin. Signé en bas. 18 x 11 cm. N° 4662 des Archives Denyse Durand Ruel. Note : Édition à 95 exemplaires tous différents. par ses fonds ou les matériaux utilisés	500	700
639	ARMAN (1928-2005). Eve, give and take - 1986. Sculpture en bronze découpé à patine brune nuancée de vert. Signé et justifié A.P. 2/2 sur la tranche de la terrasse. H : 89 ; L : 51 ; P : 40 cm. Note : Édition à 5 exemplaires. N° 3589 des Archives Denyse Durand Ruel. Exposition : - "Arman", Orangerie, Genève, 1987	8000	10000
640	ARMAN (1928-2005). Sans titre - 2004. Guitare portugaise découpé et acrylique sur toile. montée sur panneau. Signé en bas à droite sur la tranche. H : 146 ; L : 114 ; P : 10,5 cm. N° 8367 des Archives denyse Durand Ruel. N° APA# 8021.04.178 des Archives Arman New York	10000	15000
641	ARMAN (1928-2005). Violon en éventail - 2005. Violon découpé dans un bloc de résine. Signé en bas à droite. Numéroté 8/8 sur la tranche en bas à droite. H : 69 ; L : 30 ; P : 9 cm. N° 9645 des Archives Denyse Durand Ruel. N° APA#.8208.05.002 des Archives Arman New York.	8000	10000
642	ARMAN (1928-2005)* . Colère de Paganini - 2004. Combustion de violon et archet calcinés inclus dans résine polyester et emboîtement plexiglas. Socle en métal. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 17/20 en bas à gauche. H : 76 ; L : 45 ; P : 12 cm. Édition à 100 exemplaires. N° APA #. 8400.04.002 des Archives Arman New York.	5500	7000
643	Xavier ALVAREZ (né en 1949). Archange. Sculpture en bronze à patine verte sur un socle de marbre. Fonte de l'artiste. Signé et numéroté 1/8 à la base. H : 75 cm	1400	1700
644	ARNO (né en 1970). Dédoublément - 2012. Sculpture en bronze à patine verte nuancée sur un socle en fer forgé. Bronze d'Erain fondeur. Signé, daté et numéroté 1/8 au dos. H : 94,5 cm (avec le socle)	2000	3000
645	ARNO (né en 1975). Taureau. Sculpture en acier à patine cirée rouille. Pièce unique. Signé en bas. H : 27 ; L : 45 ; P : 15 cm	600	800
646	ARNO (né en 1975). Vanité. Sculpture en acier découpé, façonné et polychromé bleu. Pièce unique. Signé en bas. H : 50 ; l : 46 ; P : 25 cm	600	800

647	ARNO (né en 1975). Feuille de l'apocalypse. Sculpture en graphite. sur un socle de marbre blanc. Pièce unique. Signé sur le socle. H : 30 cm	500	700
648	Rosalie BALLESTER (née en 1949). La nuit, quand les étoiles chantent - 1992. Technique mixte et collage sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 92 x 73 cm	300	500
649	Claude BELLEUDY (né en 1938). Composition - 1992. Relief, collage, technique mixte sur carton. Signé et daté en bas à droite. 18 x 13 cm	50	70
650	Elisabeth BESNIER (née en 1964). Séduction. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 90 x 90 cm	2000	2500
651	Elisabeth BESNIER (née en 1964). Sophie. Huile sur toile. Signé et titré au dos. 100 x 81 cm	2000	2500
652	Guy BEZANCON (né en 1942). Composition - 1994. Technique mixte et collage sur toile. Signé et daté en bas à droite. 50 x 61 cm	200	300
653	Michel BISBARD (né en 1962). Totem. Sculpture composée de cubes mobiles. Pièce unique. Signé. H : 119 ; L : 20 ; P : 20 cm. Note : En faisant bouger les cubes, cela permet d'obtenir plusieurs œuvres en une seule	800	1000
654	Michel BISBARD (né en 1962). Composition cinétique - 2015. Polyptique, 4 panneaux aimantés mobiles. Pièce unique. Signé, daté et numéroté 1/1 au dos. 45 x 45 cm. Note : Cette oeuvre touche à l'infini avec les multiples combinaisons correspondant aux possibilités de positionner les carrés	400	500
655	Claudio BOCCELLA (né en 1975). Totem XI - 2016. Sculpture en acier laqué noir. Pièce unique. Signé sur la terrasse. Signé, daté et justifié 1/1 dessous. H : 110 ; L : 30 ; P : 30 cm Certificat de l'artiste	2000	2500
656	Cédric BOUTEILLER (né en 1970). Only Brooklyn Bridge - 2010. Technique mixte vernie à la résine exposy sur plaque d'aluminium. Signé, daté et titré au dos. 90 x 130 cm	1400	1600
657	Cédric BOUTEILLER (né en 1970). New York. Technique mixte vernie à la résine exposy sur plaque d'aluminium. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm (petit manque en haut à gauche)	900	1100
658	Cédric BOUTEILLER (né en 1970). Nu au revolver. Technique mixte sur papier fort. Signé en bas à droite. 78 x 58 cm	600	800
659	Elisabeth BRAINOS (née en 1949). Couple - 1992. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 81 x 65 cm	150	200
660	Elisabeth BRAINOS (née en 1949). Les amoureux. Technique mixte sur panneau. Signé en bas à gauche. 29 x 18 cm. On y joint une technique mixte sur toile figurant un personnage signée et datée 1992 en bas à droite 18 x 13 cm et une gravure en couleur signée, datée 1999 et numérotée 6/7 30 x 24 cm	100	150

661	Romero BRITTO (né en 1963). Hug too - 2012. Épreuve en porcelaine peinte. Signé en bas à droite. Numéroté 592/1000 dessous. H : 46 ; L : 46 ; P : 17 cm	500	700
662	Romero BRITTO (né en 1963). Hollywood Romance - 2016. Épreuve en porcelaine peinte et paillettes. Signé en bas à droite. Numéroté 33/499 dessous. H : 45 ; L : 46 ; P : 24 cm	500	700
663	Romero BRITTO (né en 1963). Blue Monkey - 2015. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 45/1000 dessous. H : 32,5 ; L : 23,5 ; P : 17 cm	400	500
664	Romero BRITTO (né en 1963). Great India - 2012. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à gauche. H : 21,5 ; L : 20 ; P : 12 cm	300	400
665	Romero BRITTO (né en 1963). Blue Cat - 2012. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. H : 21,5 ; L : 16,5 ; P : 12 cm	250	350
666	Romero BRITTO (né en 1963). Best friend. Vase en porcelaine peinte. Signé en bas à droite. H : 20,5 ; L : 20 ; P : 7 cm	200	300
667	Romero BRITTO (né en 1963). Spring Elephant. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. H : 13,5 ; L : 9,5 ; P : 8,5 cm	150	200
668	Romero BRITTO (né en 1963). Great Pals. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. H : 13 ; L : 9,5 ; P : 8,5 cm	150	200
669	CESAR (1921-1998). Compression - 1990. Compression d'objets en cristal. Pièce unique. Signé à la base. H : 40 ; L : 20 ; P : 20 cm. Note : Réalisé à la Cristallerie Vallérystal (Vosges). N° 7360 des Archives Denyse Durand Ruel. Certificat de Madame Denyse Durand Ruel. Certificat de la Galerie Ferrero	10000	12000
670	CESAR (1921-1998). Compression de bouteilles d'eau - vers 1990. Compression. Pièce unique. Signé sur une étiquette Evian vers le bas. H : 32 ; L : 21 ; P : 21 cm. Présenté dans une boîte en plexiglass (39 x 28,5 x 28,5 cm). N° 7385 des Archives Denyse Durand Ruel. Certificat de Madame Denyse Durand Ruel. Provenance : - Vente Briest, Paris, 3 décembre 1993. (lot 217 du catalogue)	15000	20000
671	CESAR (1921-1998). Autoportrait en centaure. Encres sur papier. Signé en bas à droite. 27 x 41 cm. Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de Jean Ferrero.	900	1100
672	CESAR (1921-1998). Poule - 1990. Encre brune sur papier. Signé, daté et empreinte de pouce en bas à droite. Dedicacé "Laurence Marc A vous 2" en bas. 26,5 x 26,5 cm	800	1000
673	CESAR (1921-1998). Poule - 1993. Encre sur papier. Signé, daté et empreinte de pouce. en bas à droite. Dedicacé en bas à gauche. 16 x 21,5 cm	500	700
674	CESAR (1921-1998). Hommage à Bezombes. Plaque circulaire en bronze. Signé en bas. Numéroté 96/100 sur la tranche. D : 8 cm	300	400

675	Robert COMBAS (né en 1957). Papillons et autres maquignons - 2015. Acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé sur le côté en bas à droite. 135,5 x 105 cm. Certificat de l'artiste. N° 6487 des Archives Combas. Note : "Papillons et autres maquignons gardiens de la Reine dorée sérieuse et incocentense et resérieuse. Bûtinements anthropomorphages et d'insectes joueurs en singe d'équateur en bas et au milieu et à gauche" Robert Combas	30000	40000
676	Robert COMBAS (né en 1957). Personnages - 2004. Marker sur papier. Signé et daté en bas à droite. 32 x 24 cm	500	700
677	Michel CARLIN (né en 1935). Si seulement - 2007. Huile sur toile. Daté et titré au dos. 30 x 30 cm. Provenance : Acquis auprès de l'artiste	100	150
678	Roland CAT (1942-2016). Paysage marin - 1980. Encres sur papier kaolin. Signé et daté en bas à gauche. Daté au dos. 61 x 97 cm	1500	2000
679	Max CHARVOLEN (né en 1946). Galet. Technique mixte et collage. 35 x 50 cm	100	150
680	Lionel CHEVALIER (né en 1970). Silence. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	1300	1500
681	Lionel CHEVALIER (né en 1970). Blue Marine - 2016. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et daté au dos. 65 x 81 cm	1000	1200
682	Albert CHUBAC (1925-2008). Composition. Collage sur papier. Signé en bas à droite. 8 x 12 cm. On y joint une sérigraphie en couleur de Jérôme MESNAGER (né en 1961) signée et numérotée 134/250 figurant une ronde. 21 x 21 cm	100	150
683	Albert CHUBAC (1925-2008). Visage. Gouache su papier. Cachet de la vente d'atelier au dos. 81 x 61 cm	70	100
684	Bruno CONSTANT (né en 1966). Personnages - 2008. Technique mixte et collage sur palissade. Signé et daté en bas à droite. 120 x 80 cm	150	200
685	Charlélie COUTURE (né en 1956). Spiritual. Technique mixte sur papier. Signé sur le côté à droite. 49 x 70 cm	500	700
686	Charlélie COUTURE (né en 1956). Le contrebassiste. Technique mixte sur papier. Signé sur le côté à droite. 70 x 49 cm	500	700
687	Charlélie COUTURE (né en 1956). Le batteur. Technique mixte sur papier. Signé sur le côté à droite. 70 x 49 cm	500	700
688	Valerie CUGGIA (née en 1963). Sortir. Tirage numérique. Signé et numéroté 1/30. 23 x 17 cm	250	350
689	Valerie CUGGIA (née en 1963). Je pars. Tirage numérique. Signé et numéroté 1/30. 17 x 17 cm	250	350
690	Bernard DAMIANO (1926-2000). Les trois graces - 1999. Technique mixte sur papier. Signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm. On y joint une technique mixte sur papier. figurant deux nus signé et daté 1999. 64 x 50 cm	150	200

691	DANIEL-ANTOINE (né en 1961). Colombe et Pierrot - 2014. Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 160 x 120 cm	1500	2000
692	DANIEL-ANTOINE (né en 1961). Monsieur Carnaval. Acrylique sur panneau. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 122 x 122 cm	1300	1500
693	DANIEL-ANTOINE (né en 1961). La mère et l'enfant. Acrylique sur toile. Signé en haut à droite. Signé et titré au dos. 120 x 100 cm	1200	1400
694	DANIEL-ANTOINE (né en 1961). L'artiste fou. Acrylique sur toile. Signé en haut à droite. Signé et titré au dos. 100 x 81 cm	1100	1300
695	DEESSE (née en 1954). Diva Barbara. Épreuve en poudre de marbre peinte sur un socle. Signé et numéroté 7/100. H : 105 ; L : 50 ; P : 55 cm	1200	1500
696	DEESSE (née en 1954). Cerise happy's esperance. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 10/25. H : 96 ; L : 45 ; P : 35 cm	1200	1500
697	DEESSE (née en 1954). Urbane. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 1/8 en bas au dos. H : 62 ; L : 33 ; P : 28 cm	1000	1200
698	DEESSE (née en 1954). Jolie coeur. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 85/100 en bas au dos. H : 41 cm	350	450
699	DEESSE (née en 1954). Avant l'été. Épreuve en poudre de marbre peinte sur un socle. Signé et numéroté 87/100 en bas au dos. H : 36 ; L : 22 ; P : 22 cm	350	450
700	DEESSE (née en 1954). Joyau. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 28/100 en bas au dos. H : 40 cm	350	450
701	DEESSE (née en 1954). Happy galerie Melodie. Épreuve en poudre de marbre peinte sur un socle. Signé et numéroté 4/8 en bas au dos. H : 36 cm	350	450
702	DEESSE (née en 1954). Duffy Passionata. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 4/100. H : 16 ; L : 25 ; P : 12 cm	200	300
703	Jean-Luc DESSET (né en 1974). Visage. Acrylique sur toile. Signé en bas au milieu. 81 x 60 cm	1000	1200
704	Christiane DUMAS (née en 1958). Initiation au voyage - 2016. Technique mixte (résine, peinture vitrail et pigments). sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 130 x 81 cm	700	1000
705	Christiane DUMAS (née en 1958). Galaxy - 2016. Technique mixte (résine, peinture vitrail et pigments). sur dibond. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 73 x 60 cm	500	700

706	Christiane DUMAS (née en 1958). Ile de beauté - 2016. Technique mixte (résine, peinture vitrail et pigments). sur dibond. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 40,5 x 33 cm	350	450
707	Gérard EPPELE (né en 1929). Le sourire de dedans - 2007. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 28 x 21,5 cm. On y joint une lithographie de l'artiste. signée, datée 2007 et titrée Le sphynx. 28 x 21,5 cm	60	80
708	FREJA (né en 1969). Dream Forest. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 80 cm	400	500
709	GADE (né en 1971). Elephant Dream. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 118 x 90 cm	400	500
710	GIANANGELLI (1935-2009). Visage. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 48 x 61 cm	180	220
711	GIANANGELLI (1935-2009). Le petit chat. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 48 x 61 cm	180	220
712	Claude GILLI (1938-2015). Tubes rouge et jaune. Tableau, sculpture. Acrylique et collage sur carton. Signé en bas au milieu. 25,5 x 19,5 cm	700	1000
713	Claude GILLI (né en 1938). Le chemin des escargots - 1996. Sculpture en plexiglass gravé et résine. Pièce unique. Signé et daté en bas à gauche. H : 44,5 ; L : 35 ; P : 14 cm	600	800
714	Claude GILLI (1938-2015). Bord de mer. Encre noire et pastel sur papier. Signé en bas à droite. 24 x 32 cm	400	500
715	Christelle GUILLEMINE (née en 1975). Échanges - 2013. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 89 x 116 cm	1000	1500
716	Philip-Lorca DICORCIA (né en 1953). Street - 2010. Tirage chromogénique en couleur. Édition à 15 exemplaires. Signé au dos. 64 x 95 cm	4000	5000
717	Gudmundur ERRO (né en 1932). Sourire, hommage à Picasso - 2014. Acrylique sur toile. Signé et daté au dos. 55 x 27 cm	5500	6500
718	Christophe JEHAN (né en 1961). Songe d'une nuit d'été. Polyptique, huiles sur toile. Signé en haut à droite. 53 x 143 cm	1800	2200
719	Christophe JEHAN (né en 1961). Bella notte. Acrylique sur toile. Signé en haut à gauche. 100 x 80 cm	1800	2200
720	Christophe JEHAN (né en 1961). Je fais ce qui me plait. Huile et collage sur toile. Signé en haut à gauche. 80 x 80 cm	1200	1500
721	Christophe JEHAN (né en 1961). L'Angelove. Sculpture, huile sur tôle découpée. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 59 ; L : 37 ; P : 11 cm	1200	1500
722	Jean GANGLOFF (né en 1955). Chien. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 44 ; L : 37 ; P : 21 cm	400	500

723	Jean GANGLOFF (né en 1955). Éléphant. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 42,5 ; L : 50 ; P : 23 cm	400	500
724	Jean GANGLOFF (né en 1955). Pomme. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 38 ; D : 32 cm	400	500
725	Jean GANGLOFF (né en 1955). Hommage à Magritte. Encre de Chine et acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	300	400
726	Jean GANGLOFF (né en 1955). Hommage à Magritte. Encre de Chine et acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	300	400
727	Jean GANGLOFF (né en 1955). Hommage à Picasso. Encre de Chine et acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	300	400
728	Jean GANGLOFF (né en 1955). Hommage à Picasso. Encre de Chine et acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	300	400
729	Jean GANGLOFF (né en 1955). Chien. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 31 ; L : 25 ; P : 20 cm	250	350
730	Jean GANGLOFF (né en 1955). Chien. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 29,5 ; L : 36 ; P : 21 cm	250	350
731	Jean GANGLOFF (né en 1955). Éléphant. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 31 ; L : 30 ; P : 14 cm	250	350
732	Jean GANGLOFF (né en 1955). Stiletto. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 20 ; L : 21 cm	250	350
733	Jean GANGLOFF (né en 1955). Stiletto. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 20 ; L : 21 cm	250	350
734	Gérard GUYOMARD (né en 1936). Sans titre - 1964. Technique mixte sur carton marouflé sur toile. Signé et daté en bas au milieu. 73 x 73 cm	1200	1500
735	George HEIDWEILLER (né en 1963). La rue. Technique mixte sur toile. Signé en bas. 72 x 74 cm	500	700
736	IPSO FACTO (né en 1971). Yoko. Technique mixte (peinture à la bombe et acrylique) vernie. sur aluminium. Pièce unique. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	800	1000
737	Vivien ISNARD (né en 1946). Composition - 1979. Technique mixte et collage sur papier. 76 x 56 cm	300	500
738	JABER (né en 1938). Personnage - 2004. Signé et daté en haut à gauche. 38 x 28 cm	70	100
739	Wladyslaw JACKIEWICZ (1924-2016) . Nu masculin - 1984. Huile sur toile. Signé, daté et titré au dos. 101 x 80 cm	1500	2000

740	Bernard JOBIN (né en 1945). Demeter. Épreuve en bronze poli doré. Signé et numéroté 386/500 à la base. H : 25,5 cm	250	350
741	JONAS (né en 1967). Chanel bleu. Acrylique sur toile. Signé et titré au dos. 150 x 150 cm	1000	1200
742	JONAS (né en 1967). Chanel bleu. Acrylique sur toile. Signé et titré au dos. 80 x 80 cm	400	500
743	JONAS (né en 1967). Chanel. Acrylique sur toile. Signé et titré au dos. 80 x 80 cm	400	500
744	José JUAREZ (XXe siècle). Contradiction idéologique - 1975. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 81 x 100 cm	200	300
745	Alain JUNO (né en). Hommage à Vasarely. Graphiglass. Signé en bas à droite. 80 x 80 cm	400	500
746	Olga et Sergueï KAMENNOY (XXe-XXIe siècle). La femme au pantin - 2006. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos. 92 x 73 cm	1000	1200
747	Jeantimir KCHAOUDOFF (né en 1941) . Marco Polo. Encre de Chine et crayons de couleur sur papier. Signé en bas à gauche. 59 x 49,5 cm	400	600
748	Jeantimir KCHAOUDOFF (né en 1941) . Le commissaire n'arrive pas à savoir qui est le voleur. Encre de Chine sur papier. Signé et titré en bas à gauche. 41,5 x 29 cm (pliure au centre)	300	500
749	Peter KLASSEN (né en 1935). Composition A33 - 2013. Aquagravure en couleur et collage sur carton. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 18/50 en bas à gauche. 53 x 72 cm	600	800
750	Jeff KOONS (né en 1955). Puppy - 1992. Plantes et fleurs naturelles séchées sur structure. Édition du Musée Guggenheim de Bilbao. Signé et daté (imprimé) sur la terrasse. H : 19 ; L : 21 ; P : 13 cm	300	400
751	KRIKI (né en 1965). Personnages - 2007. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. 31 x 39 cm	800	1000
752	Jacques LA VILLEGLE (né en 1926). Composition. Arrachage d'affiches sérigraphiées sur panneau perforé. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas au milieu. 76 x 56 cm	500	600
753	LINE B. (XXe-XXIe siècle). Avery. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	400	500
754	LUCEBERT (1924-1994). Personnages - 1964. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 45 x 65 cm	700	1000
755	MA (né en 1963). Girl in a bedroom. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 150 x 150 cm	1000	1200
756	Cyril MENDJISKY (né en 1968). Poule. Sculpture en bronze à patine brune. Signé et numéroté 3/8 sur la terrasse. H : 38,5 ; L : 36 ; P : 11 cm	1000	1200

757	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Josephine Baker. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm. Note : Le portrait est constitué des paroles de la chanson "J'ai deux amours".	400	500
758	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Jimi Hendrix. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm. Note : Le portrait est constitué des paroles de la chanson. "Foxy Lady"	400	500
759	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Maurice Chevalier. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm. Note : Le portrait est constitué des paroles de la chanson "Ca sent si bon la France"	400	500
760	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Salvador Dali. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 70 x 70 cm	350	450
761	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Warhol. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 45 x 34 cm. Note : Le portrait est constitué de certaines pensées. de l'artiste sur l'Art	250	350
762	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Love. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 20 x 50 cm. Note : Chaque lettre est constituée de maximes. d'écrivains célébrant l'amour	150	200
763	MILLA (XXe-XXIe siècle). Womannize. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 118 x 90 cm	500	700
764	Reza MIRZA (né en 1982). Michael Jackson. Technique mixte sur toile. Monogrammé en bas à droite. Signé et titré au dos. 80 x 80 cm	200	300
765	Gérard MOROT-SIR (1931-2003). Dans les caves de Caracalla - 1962. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté, titré et cachet de la vente d'atelier au dos. 160 x 220 cm	500	700
766	Gérard MOROT-SIR (1931-2003). Portrait onirique. Huile sur panneau. Signé et titré en bas à droite. Titré et cachet de la vente d'atelier au dos. 110 x 75 cm	500	700
767	Patrick MOYA (né en 1955). Moya aux anges - 2014. Sérigraphie 3D en couleur rehaussée à l'acrylique sur papier marouflé sur panneau. Signé, daté et dessin original fugurant Dolly au dos. 32 x 26 cm	300	400
768	Thierry LOULE (né en 1967). Mirabelle - 2008. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 116 x 89 cm	2500	3000
769	Thierry LOULE (né en 1967). Paysage rouge. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 60 x 81 cm	2000	2500
770	Thierry LOULE (né en 1967). Jeune fille. Technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche. 110 x 76 cm	1500	2000
771	Thierry LOULE (né en 1967). Bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 93 x 73 cm	1200	1800

772	Thierry LOULE (né en 1967). Babette. Technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche. 76 x 58 cm	1000	1500
773	Thierry LOULE (né en 1967). Portrait. Huile sur toile. Signé au milieu à droite. 81 x 65 cm	1000	1500
774	Thierry LOULE (né en 1967). Le Roi. Huile sur toile. Signé au milieu à droite et au dos. 81 x 65 cm	1000	1500
775	Thierry LOULE (né en 1967). Bouquet. Technique mixte sur papier. Signé vers le bas à droite. 76 x 56 cm	700	1000
776	Thierry LOULE (né en 1967). Fleurs dans un vase. Technique mixte sur papier. Signé au milieu à droite. 49 x 31 cm	500	700
777	Thierry LOULE (né en 1967). Portrait de femme. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche. 54 x 34 cm	400	500
778	Thierry LOULE (né en 1967). Bouquet. Encre de Chine sur papier. Signé au milieu à gauche. 39 x 29 cm	300	400
779	Robert MALAVAL. (1937-1980). Sans titre - vers 1975. Acrylique et paillettes sur toile. 97,5 x 130 cm.	7000	10000
780	Esther MAHLANGU (née en 1935). Sans titre - 2010. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 84 x 114 cm. Note : Esther Mahlangu est née en Afrique du Sud et appartient au peuple Ndebele du Sud. Elle commence à peindre à l'âge de dix ans, guidée par sa mère et sa grand-mère. Une tradition de son pays natal consiste pour les femmes à préparer des pigments, et à peindre l'extérieur des maisons. Ces dessins sont caractérisés par la présence de formes géométriques répétées, de couleurs vives, liées par une fine bordure noire contrastant nettement avec le fond blanc. Bien que simple en apparence, l'abstraction géométrique ainsi révélée est soulignée par la répétition constante et complexe de ces formes simples. Bien que s'inscrivant dans une tradition, Mahlangu a radicalement changé les médias et les techniques utilisés. En plus d'utiliser des pigments et des couleurs industrielles, elle a appliqué ses motifs géométriques sur des substrats nouveaux, des sculptures, des céramiques, des automobiles et même des avions.	1000	1500
781	Eric LIOT (né en 1964). Guerre et Paix - 2012. Peinture-sculpture, assemblage sur panneau. Signé vers le haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 102 x 122 cm	2500	3000
782	Eric LIOT (né en 1964). La baigneuse à Miami - 2011. Peinture-sculpture, assemblage sur panneau sous plexiglas. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 81 x 66,5 cm	2000	2500
783	Jacques MONORY (né en 1924). Roman Photo n° 18 - 2008. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré au dos. 100 x 100 cm	8000	10000
784	Philippe PASQUA (né en 1965). Vanité - 2010. Technique mixte sur papier. Signé et daté en bas à droite. 40 x 30 cm	4500	5500
785	PAVLOS (né en 1930). Chemise. Papiers massicotés sous plexiglas. Pièce unique. Signé au dos. H : 46 ; L : 29 ; P : 6 cm	4500	5500

786	Sacha SOSNO (1937-2013). La Victoire de Samothrace - 2007. Épreuve en bronze à patine verte nuancée et dorée. Signé, daté et numéroté 4/30 sur la tranche de la terrasse. H : 40 ; L : 25 ; P : 27 cm	2000	2500
787	Sacha SOSNO (1937-2013). Colonne aux 4 vents - 1989. Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. Titré en bas. 35 x 28 cm	200	300
788	Antonio SEGUI (né en 1934). Les Testaferros - 2009. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré au dos. 146 x 114 cm	28000	32000
789	Patrice MURCIANO (né en 1969). Visage - 2015. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 29 x 29 cm	150	200
790	NOKAT (XXe-XXIe siècle). Robot. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	1500	2000
791	NOKAT (XXe-XXIe siècle). Lady Penelope Thunderbird. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	1500	2000
792	Philippe PASTOR (né en 1961). Sans titre - 2004. Technique mixte sur carton marouflé sur toile. Signé et daté en bas à droite. 154 x 104 cm	1000	1500
793	PINKHAS (né en 1975). Violon - 2016. Sculpture peinte. Signé devant au milieu. H : 46 ; L : 17 ; P : 6 cm	800	1000
794	Mimmo ROTELLA (1918-2006). Niagara. Affiches sérigraphiées lacérées. Signé en bas à droite. Numéroté 18/50 en bas à gauche. 136 x 98 cm	1300	1500
795	John SEE (né en 1951). Mario. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. 80 x 120 cm	900	1100
796	John SEE (né en 1951). Super Mario. Technique mixte sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 100 x 100 cm	900	1100
797	Giancarlo SIGNORETTO (né en 1962). Vase boule. Verre soufflé à décor de coulures et de paillettes d'or. Signé dessous. H : 20 cm	100	150
798	Grazyna TARKOWSKA (XXe-XXIe siècle). Passé présent - 1999. Technique mixte sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 112 x 87 cm	200	300
799	Grazyna TARKOWSKA (XXe-XXIe siècle). Jésus meurt sur la croix - 2006. Technique mixte sur carton. Signé et daté en bas au milieu. Signé, daté et titré au dos. 120 x 80 cm	200	300
800	Modely THIBAUD (né en 1988). Les tournesols. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 120 x 120 cm	1000	1200
801	Modely THIBAUD (né en 1988). Caméra. Gouache et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 39 x 29 cm	100	150
802	Modely THIBAUD (né en 1988). Hélice. Gouache et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 39 x 29 cm	100	150
803	Laszlo TIBAY (né en 1962). Prêt à bondir. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en haut à droite. 60 x 40 cm	200	300
804	Laszlo TIBAY (né en 1962). La course. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en haut à droite. 30 x 60 cm	200	300

805	Laszlo TIBAY (né en 1962). Les petits chatons. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en haut à gauche. 20 x 30 cm	150	200
806	Laszlo TIBAY (né en 1962). Cheval qui broute. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en haut à droite. 24 x 29,5 cm	150	200
807	Laszlo TIBAY (né en 1962). La chouette. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. 19,5 x 15 cm	120	180
808	Didier TRIGLIA (né en 1966). Visage canette. Technique mixte (acrylique, compression et collage). Signé en bas à droite. 21 x 15 cm	200	300
809	André VERDET (1913-2004). La maison Fable - 1968. Technique mixte sur panneau. Signé, daté et titré au dos. 61 x 81 cm	200	300
810	André VERDET (1913-2004). Masque - 1981. Huile et gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm	100	150
811	André VERDET (1913-2004). Masque - 1982. Huile et gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm	100	150
812	André VERDET (1913-2004). Masque - 1982. Pastel et encre de Chine sur papier. Signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm	100	150
813	VERSUS (né en 1963). Saint Sébastien aux pinceaux. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 162 x 114 cm	1500	2000
814	VERSUS (né en 1963). Le cirque. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 80 x 80 cm	600	800
815	René-Claude VIDAL DE RUEDA (né en 1944). Can's Art. Technique mixte vernie sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	2200	2800
816	René-Claude VIDAL DE RUEDA (né en 1944). Hommage à Miro. Technique mixte vernie sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	2000	2500
817	René-Claude VIDAL DE RUEDA (né en 1944). Pixel - 2016. Acrylique sur toile. Signé de son pseudonyme ZAMB en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 90 x 90 cm	500	700
818	Gabriela VILLAREAL (XXe-XXIe siècle). Composition abstraite. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 94 x 123 cm	800	1000
819	Ovidio WAIN (né en 1945). Portrait au cadran. Tableau-sculpture, technique mixte et collage. Monogrammé en bas à droite. 24 x 21 cm	250	350
820	Ovidio WAIN (né en 1945). Portrait au nez rouge. Tableau-sculpture, technique mixte et collage. Monogrammé en bas à droite. 21 x 24 cm	250	350
821	Larry WHITE (né en 1946). Black mask - 2009. Acrylique et collage sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 91,5 x 73 cm	300	400
822	WILFRED (né en 1954). New York. Huile giclée sur toile. Signé en bas à droite. 103 x 103 cm	900	1100

823	Dan ZANOVA (né en 1970). Portrait de femme assise. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 100 cm	1500	2000
824	Guido ZANOLETTI (né en 1933). Sans titre - 1987. Relief, technique mixte sur carton. Signé et daté en bas à droite et au dos. 28,5 x 28 cm	400	500
825	Xing CHEN FANG (né en 1974). Baie de Cannes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 130 x 162 cm	1500	2000
826	Xing CHEN FANG (né en 1974). Portrait rouge. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 100 cm	1000	1200
827	Xing CHEN FANG (né en 1974). Mao. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 80 x 80 cm	500	700
828	Xing CHEN FANG (né en 1974). Portrait mauve. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm	500	700
829	Jiji (né en 1972). Hi Panda Happy. Sculpture en résine peinte à la main. Signé et numéroté 137/500 dessous. H : 55 cm. Dans son coffret de présentation en bois peint au pochoir. H : 59 ; L : 41 ; P : 39 cm	900	1200
830	Jiji (né en 1972). Hi Panda Girl. Sculpture en résine peinte à la main. Signé et numéroté 183/500 dessous. H : 55 cm. Dans son coffret de présentation en bois peint au pochoir. H : 67 ; L : 41 ; P : 39 cm	800	1000
831	LI CHANG (XXe-XXIe siècle). Collier de perles. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 85 x 85 cm	800	1000
832	Jef AEROSOL (né en 1957). Amy - 2013. Acrylique, aérosol sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 60 x 60 cm	1800	2200
833	BANKSY (né en 1974). There's an elephant in the room. There's a problem that we never talk about - 2006. Carte d'invitation sérigraphiée en noir. 14 x 11 cm. Note : Carton d'invitation pour l'exposition Barely Legal de 2006 à Los Angeles. On y joint une photo de Brad Pitt recevant cette invitation	600	700
834	BANKSY (né en 1974). Banksy of England 10 pounds. Billet de banque sérigraphié. 7,5 x 14 cm	300	400
835	BANKSY (né en 1974). Banksy of England 10 pounds. Billet de banque sérigraphié. 7,5 x 14 cm	300	400
836	BANKSY (né en 1974). Dismaland - 2015. Programme et plan du Parc. 34 x 29 cm. Note : Dismaland est un projet artistique temporaire prenant la forme d'un parc d'attractions. Créé par l'artiste anglais Banksy, il est situé dans la station balnéaire de Weston-super-Mare, en Angleterre, sur le site d'une ancienne zone de loisirs	300	400
837	BLEK LE RAT (né en 1951). Getting through the walls - 2008. Coffret comprenant une sérigraphie en couleur sur papier signée en bas à droite et numérotée 199/300 en bas à gauche. 34,5 x 27 cm et un coffret présentoir avec l'ouvrage de Sybille Prou & King Adz	800	1000

838	C215 (né en 1973). Serge Gainsbourg - 2014. Aérosol, pochoir sur un billet de banque de 500 F. en partie calciné. Signé au milieu vers la droite. 9,8 x 17,5 cm	600	800
839	DAVID DAVID (né en 1981). David in Art orange. Épreuve en résine peinte. Signé et numéroté 8/50 à la base au dos. H : 60 ; L : 42 ; P : 32 cm	2500	3500
840	DEATH NY (née en 1979). Campbell Kate Moss Red - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 70/100 en bas à droite. 45 x 32 cm	100	150
841	DEATH NY (née en 1979). Snoop Balloon Dog Red - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 44/100 en bas à droite. 32 x 45 cm	100	150
842	DEATH NY (née en 1979). Target Red - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 60/100 en bas à droite. 32 x 45 cm	100	150
843	DEATH NY (née en 1979). Warhol Basquiat Boxing blue - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 16/100 en bas à droite. 32 x 45 cm	100	150
844	Dean STOCKTON dit D-FACE (né en 1978). American Depress - 2008. Sérigraphie en couleur sur perspex. Signé au dos. 5,3 x 8,5 cm	200	300
845	Dan GROOVER (né en 1970). Love Sound Aérosol, pochoir, sur papier. Signé en bas à droite et au dos. 50 x 35 cm	80	100
846	MR BRAINWASH (né en 1966). Spray Can - 2013. Sculpture, acrylique sur bombe aérosol. Signé et daté sur le côté. Empreinte digitale, daté et numéroté 277/700 dessous. H : 19 cm	300	400
847	MR BRAINWASH (né en 1966). Spray Can - 2013. Sculpture, acrylique sur bombe aérosol. Signé et daté sur le côté. Empreinte digitale, daté et numéroté 492/700 dessous. H : 19 cm	300	400
848	MR BRAINWASH (né en 1966). Spray Can - 2013. Sculpture, acrylique sur bombe aérosol. Signé et daté sur le côté. Empreinte digitale, daté et numéroté 422/700 dessous. H : 19 cm	300	400
849	ONEMIZER (né en 1987). Toute première fois. Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. 116 x 89 cm	8000	10000
850	Benjamin SPARK (né ne 1969). Captain America. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 80 cm	1500	2000
851	Benjamin SPARK (né ne 1969). Phantomas bag. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 80 cm	1500	2000
852	Benjamin SPARK (né ne 1969). Play on fool. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	1200	1500
853	Benjamin SPARK (né en 1969). Bip. Acrylique sur toile. Signé en haut à gauche. Signé et titré au dos. 100 x 50 cm	1200	1500
854	Benjamin SPARK (né en 1969). Love Faces. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 50 cm	1200	1500

855	ZALEZ (né en 1985). Jeune femme en buste. Aérosol (pochoir) sur plexiglas. Signé en bas à droite. 100 x 70 cm	300	400
-----	---	-----	-----