

Art d'Asie et archéologie - Mobilier et Objets d'Art du 4 mars 2017

lot	Description	basse est.	haute est.
1	Olpé en céramique vernissée noire décorée d'une frise en partie supérieure. Grande Grèce, IVe siècle avant J.-C.. H : 10,5 cm (léger accident). Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97	80	100
2	Pot à deux anses verticales en céramique partiellement vernissée noire. Grande Grèce, IVe siècle avant J.-C.. H : 9 cm. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97	60	80
3	Idole masculine debout, les bras écartés le long du corps. En terre cuite. Civilisation de l'Indus, Mehrgarh (2500 av. J.-C.). H : 10,5 cm	400	500
4	Idole féminine assise, les mains placées sous les seins. En terre cuite. Civilisation de l'Indus, Mehrgarh (2500 av. J.-C.). H : 12 cm	400	500
5	Idole féminine assise, les bras écartés. En terre cuite. Civilisation de l'Indus, Mehrgarh (2500 av. J.-C.). H : 10,5 cm	400	500
6	Idole masculine, les mains jointes. En terre cuite. Civilisation de l'Indus, Mehrgarh (2500 av. J.-C.). H : 10,5 cm	400	500
7	Idole féminine assise, les bras écartés. En terre cuite. Civilisation de l'Indus, Mehrgarh (2500 av. J.-C.). H : 12,5 cm	400	500
8	Buste de femme en schiste. Art-Gréco-bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 12 cm	400	500
9	Visage de Bodhisattva en schiste. Art-Gréco-bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 11 cm	300	400
10	Torse de Bodhisattva en schiste. Art-Gréco-bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 25 cm (éclats)	1200	1500
11	Visage de Bouddha en terre crue polychrome. Art-Gréco-bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 16 cm	500	600
12	Fragment de bas-relief en schiste représentant des donateurs entre des pilastres. Art-Gréco-bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). 12,5 x 28 cm (sans le socle)	800	1000
13	Tête de Bouddha en schiste. Les cheveux en ondes recouvrent la protubérance crânienne. Art-Gréco-bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 16,5 cm	800	900
14	Stèle représentant Panchika et Hariti, le dieu de la richesse et la déesse de la fertilité. En schiste. Art-Gréco-bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 15 cm	1000	1200
15	Tête de Bouddha, à la coiffure en ondes recouvrant la protubérance crânienne. Le front orné de l'urna. En schiste. Art-Gréco-bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 14,5 cm	800	900
16	Tête de Bouddha en stuc. Art-Gréco-bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 11,5 cm	600	700
17	Adorant assis aux mains jointes. En schiste. Art-Gréco-bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 29 cm	2000	2500
18	Fragment en schiste représentant un buste féminin portant un sautoir sous un arbre «çala». Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 35 cm	1500	1800
19	Ensemble de huit plaques de ceinture en bronze. Chine, époque Han (206 av. – 220 ap. J.C.). 11 x 16 cm	300	400
20	Manche de poignard en bronze à patine de fouille. Chine, Yunnan, culture de Dongson. L : 19 cm	400	500
21	Fat Lady debout en terre cuite à traces de polychromie. Elle porte une longue robe tombant jusqu'au sol mais laissant apparaître le bout d'un chausson. La chevelure remontée en un chignon. En terre cuite à engobe et à polychromie. Chine, époque Tang (618-907). H : 50,5 cm (test de thermoluminescence)	3500	4000

22	Joueuse de polo sur sa monture saisie dans un «galop volant». La cavalière porte un «hufu», tenue qui se compose d'une tunique, d'un pantalon et de bottes. Les cheveux sont remontés en un chignon stylisé. En terre cuite à engobe et à polychromie. Chine, époque Tang (618-907). H : 29 ; L : 42 cm (restaurations) (test de thermoluminescence)	3500	4000
23	Dame de cour sur sa monture à l'arrêt sur une base. En terre cuite à traces de polychromie. Chine, époque Tang (618-907). H: 31,5 ; L: 27 cm (test de thermoluminescence)	1500	1800
24	Grande Fat Lady debout en terre cuite à traces de polychromie. Elle porte une longue robe tombant jusqu'au sol mais laissant apparaître le bout d'un chausson. La chevelure remontée en un chignon. En terre cuite à engobe et à polychromie. Chine, époque Tang (618-907). H : 78 cm (test de thermoluminescence)	9000	10000
25	Coupelle polylobée en grès sous couverte céladon à décor floral. Chine, époque Song (960-1279). D : 14,3 cm	600	700
26	Vase en grès porcelaineux à décor incisé sous couverte céladon. Chine, dynastie Song (960-1279). H : 13 cm (accidents)	70	100
27	Brûle parfum en grès porcelaineux à couverte beige et décor incisé. Chine, style Song. H : 12 cm	150	200
28	Coupe polylobée de forme florale avec couverte craquelée de type «Guan». Chine, dynastie Qing (1644-1911), style Song. H : 5 ; D : 8,5 cm	300	500
29	Pot de forme hexagonale à décor incisé en grès émaillé vert. Chine. H : 9,5 cm	30	50
30	Vase en grès porcelaineux à décor floral sur couverte beige. Chine, dynastie Yuan (1279-1368). H : 9 cm (léger accident au col)	70	100
31	Paire de bols en cuivre et émaux cloisonnés polychromes. Chine, dynastie Ming (1368-1644). H : 7 ; D : 12,5 cm (chaque) (légers accidents et manques)	300	500
32	Vase en grès porcelaineux à couverte céladon. Chine, dynastie Ming (1368-1644). H : 10 cm (fêlure, accidents de cuisson)	70	100
33	Petit vase à panse aplatie en grès porcelaineux crème à coulures marron. Chine, dynastie Ming (1368-1644). H : 5 cm (accidents de cuisson)	70	100
34	Petite jarre de forme «Guan» à décor floral en bleu de cobalt sous couverte. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 9 cm	100	150
35	Vase de forme «yuhuchunping» (piriforme) en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu. Marque verticale Xuande à six caractères en kaishu dans un double cercle à la base. Chine, dynastie Ming (1368-1644). H : 22,5 cm. Provenance : ancienne collection Londres	3000	4000
36	Coupe en porcelaine à décor «bleu blanc» de carpes, algues et lotus, médaillons stylisés au dos. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XVIIe siècle. D : 30 cm (petits éclats, rayures)	450	500
37	Pot polylobé en porcelaine wucai à décor de dragons à cinq griffes. Couvercle ajouré en bois surmonté d'une branche de corail, socle en bois. Marque verticale apocryphe Jiajing à six caractères en kaishu dans un double cercle à la base. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 10 cm (sans le socle) (usures)	700	1000
38	Bol en porcelaine «blanc de Chine» émaillé crème. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XVIIe siècle. H : 4,8 ; D : 8 cm	280	300
39	Coupe en porcelaine à décor Famille verte de lotus, pivoines et hibiscus sur fond treillis rouge. Chine, époque Kangxi (1662-1722). D : 33 cm (usure, fêlures et éclats)	320	350
40	Jarre en porcelaine monochrome jaune tendre, de forme balustre, l'épaule renflé surmonté d'un col circulaire à bord ourlé. Marque horizontale Kangxi à six caractères en kaishu à la base. Chine, époque Kangxi (1662-1722). H : 21,5 cm. Provenance : ancienne collection privée France	5000	7000
41	Bol en porcelaine Famille verte à décor d'enfant tenant un lotus, extérieur «bleu poudré» à décor or de barrière fleurie et oiseaux. Chine, époque Kangxi (1662-1722). D : 19,2 cm (accidenté et restauré)	150	180

42	Coupe en porcelaine à décor Famille verte de rocher fleuri et papillons. Marque à la feuille dessous. Chine, époque Kangxi (1662-1772). D : 21,4 cm (petits éclats)	280	300
43	Paire de vases rouleaux en porcelaine et émaux de la Famille verte à décor floral. Chine, époque Kangxi (1662-1722). H : 44,5 cm (chaque)	3000	5000
44	Paire d'assiettes à décor en bleu de cobalt d'une scène de chasse, l'aile à décor rayonnant d'une frise de fleurs de lotus stylisées. Marque verticale apocryphe Chenghua à six caractères en kaishu dans un double cercle à la base. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XVIIIe siècle. D : 29 cm (chaque) (égrenures)	300	500
45	Assiette en porcelaine à décor Famille rose d'une corbeille fleurie entouré de branches de fleurs. Chine, époque Yongzheng (1723-1735). D : 22,6 cm	180	200
46	Paire de salerons en porcelaine à décor Famille rose de bouquet de fleurs, bordure de prunus sur fond brun craquelé or. Chine, époque Yongzheng (1723-1735). H : 5,7 ; D : 7,5 cm (éclats)	450	500
47	Comptier en porcelaine à bord ourlé et décor Famille rose d'un bouquet de fleurs entouré de guirlande dorée et six fleurs, bordure lancéolée dorée. Chine, époque Qianlong (1736-1795). D : 26 cm	550	600
48	Plat en porcelaine à décor en émaux polychromes de fleurs et bambous. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XVIIIe siècle. D : 35 cm (égrenures dessous, restauration à l'aile)	400	500
49	Assiette en porcelaine à décor violine de bouquets de fleurs. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XVIIIe siècle. D : 23,3 cm	50	60
50	Vase piriforme à long col en porcelaine émaillée turquoise. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XVIIIe siècle. H : 21 cm	350	400
51	Vase de forme pansue en porcelaine à décor Doucai polychrome de fleurs de lotus et rinceaux sur fond jaune, l'intérieur et la base émaillés turquoise. Chine, marque et époque Qianlong (1736-1795). H : 29 cm (accidents, manque et restaurations). Provenance : ancienne collection du sud de la France. Revendu sur folle enchère de Monsieur C. J. à Madrid à la vente du 17 décembre 2016	200	300
52	Coupe en cuivre et émail peint sur fond jaune à décor de caractère «Shou» entouré de rinceaux de fleurs et vœu de longévité «Wan Shou Wu Jiang». Chine, marque et époque Qianlong (1796-1795). D : 16,5 cm (accidents). Revendu sur folle enchère de Mme Y. C. à Shanghai à la vente du 17 décembre 2016	400	500
53	Vase archaïque de forme «tianjizun» (oiseau céleste) en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XVIIIe siècle. H : 9,8 ; L : 7,6 cm (usures). Provenance : ancienne collection privée sud de la France	2000	3000
54	Coupe de forme carrée à pans coupés en porcelaine à décor en bleu de cobalt de scènes animées de personnages dans des paysages. Marque verticale apocryphe Chenghua à six caractères en kaishu dans un double cercle à la base. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XVIIIe siècle. (légères égrenures). Provenance : ancienne collection privée sud de la France	300	500
55	Brûle-parfum de forme «fangding» en jade céladon, bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à riche décor archaisant. Couvercle ajouré surmonté d'une prise en jade en forme de chimère. Marque sigillaire apocryphe Qianlong dessous. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle. H : 21,5 ; L : 16 ; P : 12,5 cm. Provenance : ancienne collection privée sud de la France	3000	5000
56	Coupe en porcelaine sur talon, de contour circulaire, la paroi arrondie, à décor, sur le bassin et à l'extérieur, peint à l'émail vert sur fond noir de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Marque sigillaire apocryphe Qianlong en bleu de cobalt sous couverte dessous. Chine, dynastie Qing (1644-1911). D : 21 cm	700	1000
57	Paire de jarres en émaux wucai à décor de scènes de personnages dans un intérieur. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 50 cm. Provenance : ancienne collection privée Belgique. Revendu sur folle enchère de Mme Y. C. à Shanghai à la vente du 17 décembre 2016	2000	3000
58	Grand bol en porcelaine à décor en bleu de cobalt de dragons à cinq griffes au milieu de nuages ruyi. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle. H : 12 ; D : 19 cm	600	800

59	Vase double balustre en forme de coloquinte stylisée à base carrée en porcelaine à décor en bleu de cobalt en partie inférieure de petits garçons jouant dans un jardin et de rinceaux fleuris en partie supérieure. Marque verticale apocryphe Jiajing à six caractères en kaishu à la base. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 37 cm (très légers accidents)	500	800
60	Porte-pinceaux bitong en porcelaine à décor en émaux polychromes de serveurs européens dans un jardin. Marque sigillaire apocryphe Qianlong dessous. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 9,3 ; D : 7 cm. Revendu sur folle enchère de M. J. L. à Shanghai à la vente du 22 octobre 2016	700	1000
61	Coupe godronnée en porcelaine sous couverte céladon. Marque sigillaire apocryphe Qianlong dessous. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 4,5 ; D : 12 cm. Revendu sur folle enchère de M. J. L. à Shanghai à la vente du 22 octobre 2016	700	1000
62	Petit plat en porcelaine à décor de branchages feuillagés et fleuris survolés de papillons. Chine, marque verticale à six caractères en kaishu dans un double cercle à la base et époque Daoguang (1821-1850). D : 19 cm. Provenance : ancienne collection privée Allemagne	700	1000
63	Le Printemps au Palais impérial de la dynastie des Han. Gouache sur soie. 30 x 70 cm (à vue). Chine, dynastie Qing (1644-1911) (légers accidents). Provenance : acheté le 4 novembre 1963 à la galerie J. Mahé & Cie à Paris (facture certifiant que la peinture est d'époque Qianlong). Note : reprise d'un fragment du chef-d'œuvre de K'ieou Ying (XVe siècle) «le Printemps au Palais des Han» (Han kong tch'ouen), qui se trouve au British Museum. On y voit un orchestre de musiciens en train d'accorder leurs instruments ; ils se préparent à accompagner deux danseuses aux attitudes pleines de grâce, qui essayent leurs pas	300	500
64	Brûle-parfum de forme «fangding» en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes, à décor de deux masques de taotie superposés sur chaque face. Couvercle à décor floral ajouré surmonté d'une prise en forme de lion bouddhique. Atelier Decheng. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle. H : 32 ; L : 19 ; P : 14 cm. Provenance : collection privée Bordeaux	2000	2500
65	Crachoir pour le thé en porcelaine émaillée turquoise à décor moulé de rinceaux et de fleurs de lotus. Marque sigillaire apocryphe Jiajing dessous en émail rouge dans un carré réservé en blanc sur fond turquoise. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 11 cm. Provenance : ancienne collection privée Allemagne	800	1200
66	Paire de vases formant éléphants en émaux fencai et rehauts or à décor de feuilles de bananier plantain et rinceaux fleuris sur fond jaune, l'intérieur turquoise. Les éléphants sont représentés debout, un vase sur leur dos, l'harnachement à décor de dragons à cinq griffes parmi des nuages au-dessus des flots. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 38 ; L : 30 cm (chaque) (très légères égrèures)	3000	5000
67	Fibule en jade céladon à décor de dragon partiellement ajouré. Chine, XIXe siècle. L : 13 cm. Provenance : ancienne collection anglaise	300	500
68	Brûle-parfum en bronze en forme de pêche, au couvercle ajouré. Socle en bois. Chine, XIXe siècle. H : 9 ; L : 14,5 cm	800	900
69	Plat en porcelaine à décor de rameau fleuri et frise des trois abondances (sanduo) et du lotus en bleu de cobalt sur fond émaillé blanc. L'extérieur orné de fleurs de lotus et portant une marque horizontale apocryphe Jiajing en kaishu. Au revers, un poème calligraphié. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). D : 29,5 cm	1000	1500
70	Paire de coupes à décor de pivoines en bleu de cobalt. Marque verticale apocryphe Tongzhi à six caractères en kaishu à la base. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). D : 16 cm (chaque)	300	500
71	Brûle parfum de forme «gui» en épaisse porcelaine à glaçure «œil de rouge-gorge». Marque sigillaire apocryphe Yongzheng dessous. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 10 ; D : 26 cm	700	900
72	Théière couverte en jade céladon veiné de gris et de rouille à décor de feuilles de lotus. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 10 ; L : 14 cm. Provenance : provenance princière	800	1000

73	Théière couverte de forme hexagonale en jade céladon veiné de rouille à décor gravé d'un sage dans un paysage, l'anse mouvementée surmontée d'un qilong, le bec verseur relié à la panse par un masque d'animal fabuleux, le col souligné d'une frise de grecques se répétant sur le couvercle surmonté d'une prise en forme de navette. Marque à la base. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 11,5 ; L : 16,5 cm. Provenance : provenance princière	800	1000
74	Verseuse couverte en jade céladon veiné de gris et de rouille à décor gravé d'oiseaux dans des branchages et cartouches calligraphiés, l'anse mouvementée reliée par une chaîne à un couvercle en métal ciselé et orné de cabochons de pierres dures, le bec verseur relié à la panse par un masque d'animal fabuleux, le col souligné d'une frise de grecques et le pied cerclé de métal. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 22,5 ; L : 16 cm. Provenance : provenance princière	800	1000
75	Paire de coupes sur piédouche en porcelaine à décor «bleu blanc» d'oiseaux survolant et perchés sur des branches fleuries. Chine. H : 12 cm. Revendu sur folle enchère de M. J. L. à Shanghai à la vente du 22 octobre 2016	500	700
76	Vase de forme fanghu en porcelaine à couverte céladon craquelée. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 20 cm (égrenures)	200	300
77	Coupe sur piédouche en porcelaine à couverte céladon à décor incisé de dragons parmi les nuages sur la panse. Chine. H : 15,6 ; D : 19 cm. Revendu sur folle enchère de M. J. L. à Shanghai à la vente du 22 octobre 2016	300	500
78	Tête de Guanyin à la coiffure ornée de l'image de l'Eveillée. En albâtre. Chine, dynastie Qing (1644-1911), fin du XIXe siècle. H : 18,5 cm (H : 32 cm avec le socle en bois)	800	900
79	Statuette en jade néphrite céladon légèrement veinée de gris, figurant Amitayus les mains en dhyanamudra et assis en vajrasana sur un socle en bronze doré et émaux cloisonné en forme de double lotus inversé, adossé à une mandorle. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 21,5 cm. Provenance : ancienne collection privée Allemagne	2000	3000
80	Pendentif en jade blanc sculpté d'un lettré assis sous un pin. Inscription calligraphiée au dos. Chine, dynastie Qing (1644-1911). 5 x 3,7 cm	1000	1500
81	Ecran de Lettré en aventurine à décor d'une déesse, de cigognes, d'un temple et de pins dans un paysage montagneux. Inscription calligraphiée au dos. Monture en bois. Chine. 57 x 38 cm (plaque seule : 34,5 x 22,5 cm)	500	700
82	Importante plaque en jade néphrite sculptée de cinq qilongs autour d'une boule de feu. Inscription calligraphiée au dos. Socle en bois. Chine. 59,5 x 34 cm (H totale : 91 cm)	700	1000
83	Galet en jade sculpté d'un sage. Chine, XXe siècle. 5 x 9,3 cm	400	500
84	Coupe en jadéite céladon. Chine. H : 5,5 ; D : 10 cm (accidents)	200	300
85	Pendentif en verre imitant le jade. Chine. 5,9 x 4 cm	150	200
86	Bassin à poissons à décor de rinceaux de lotus fleuris en émaux fencai sur fond jaune, frise de lingzhi et motifs géométriques en partie haute, décor de poissons et d'algues marines à l'intérieur. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911), vers 1900. H : 31 ; D : 36 cm (fêlure)	200	300
87	Pot couvert en porcelaine à décor en émaux polychromes de branches de pivoines, prise en forme de pêche. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 17 cm (avec son socle collé) (judiciaire, frais réduits)	80	120
88	Coupelle de forme polylobée sur piédouche en porcelaine à décor en émaux polychromes. Marque apocryphe Qianlong dessous. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 7 ; L : 19 ; P : 14,5 cm (judiciaire, frais réduits)	100	150
89	Vase en porcelaine de forme balustre à pans coupés, à décor en émaux polychromes alterné de personnages et de branches de pivoines. Monture en bronze doré de style Rocaille. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 54 cm (probablement percé) (judiciaire, frais réduits)	300	500
90	Vase monté en lampe en émaux dits «de Canton» à décor polychrome de médaillons de scènes animées de personnages. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 53 cm (judiciaire, frais réduits)	150	200
91	Vase de forme hexagonale en porcelaine ajourée et émaux polychromes à décor de personnages. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 26,5 cm	100	150

92	Porte-pinceaux bitong en palissandre, de forme cylindrique, à décor incisé d'un poème. Fond partiellement amovible. Signé. Chine, dynastie Qing (1644-1911). H : 20 cm	500	600
93	Bol en émaux wucai à décor de dragons à cinq griffes poursuivant la perle enflammée et de phénix parmi les fleurs, frise supérieure à décor des huit emblèmes bouddhiques, l'intérieur orné d'un dragon en rouge de fer, orange et vert dans un médaillon. Marque verticale Guangxu à six caractères en kaishu en bleu de cobalt sous couverte à la base. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 6,5 ; D : 14,5 cm	400	600
94	Vase en porcelaine de forme dite «tête d'ail» à glaçure sang de bœuf. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 24,5 cm (percé). Provenance : ancienne collection privée Suisse	200	300
95	Vase balustre en porcelaine émaillée à couverte céladon craquelée. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 35,5 cm (percé). Provenance : ancienne collection privée Suisse	200	300
96	Petite jarre à décor floral en émaux de la Famille verte. Double cercle à la base. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 12,5 cm (percé, manque le couvercle). Provenance : ancienne collection privée Suisse	150	200
97	Porte-pinceaux bitong en grès émaillé à fond orange à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 17 ; D : 21 cm (accidents et restaurations)	150	200
98	Boîte à bétel en forme de calebasse en pierre dure (probablement calcédoine). Monture en étain à décor de phénix, dragon et chien de Fô. Marque apocryphe dessous. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 11,5 cm	60	80
99	Repose pinceaux en bronze en forme de calebasse et de trois pêches de longévité. Décor d'immortels sur des embarcations et de déesses Guanyin accompagnées de leurs serviteurs. Marque apocryphe dessous. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 9 ; L : 12 ; P : 5,5 cm	100	150
100	Statuette en céramique à glaçure céladon et turquoise figurant le bodhisattva Guanyin, représentée assise en padmasana sur une base lotiforme et coiffée d'une tiare, les mains jointes en anjali mudra. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 34 cm (accidents et restaurations)	100	150
101	Vase de forme bouteille à «tête d'ail» en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs. Chine. Marque sigillaire apocryphe Qianlong dessous. H : 18,5 cm	800	900
102	Boîte en porcelaine à décor «bleu blanc» de fleurs. Marque sigillaire apocryphe Qianlong dessous. Chine, XXe siècle. H : 3,5 ; L : 16 ; P : 7 cm	400	500
103	Vase de forme balustre en porcelaine à décor «bleu blanc» de guerrier et d'un paysan, de chauves-souris, et munie de deux anses maintenant un anneau. Marque verticale apocryphe à quatre caractères en kaishu à la base. Chine, XXe siècle. H : 24,5 cm	600	800
104	Vase en forme de gourde munie de deux anses en porcelaine à décor «bleu blanc». Chine, XXe siècle. H : 26 cm	400	500
105	Boîte hexagonale en métal, le couvercle orné d'un caractère Shou (signe de longévité) et les côtés de sinogrammes. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 6,5 cm	70	100
106	Gouache sur papier figurant une joueuse de pipa. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). 59,5 x 45 cm (à vue) (pliures)	100	150
107	Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais en réserve et chimères en appliques sur le col et à l'épaule. Chine, Canton, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 34 cm (chaque) (fêlures, accidents et restaurations)	80	120
108	Socle en bronze reposant sur un piétement quadripode à décor floral. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 13 cm	100	200
109	Pot à deux anses et tasse en porcelaine de Canton. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 10 et 6,5 cm (usures, manque le couvercle)	50	80
110	Ecran rectangulaire en albâtre peint d'une assemblée de femmes jouant au weiqi sur une terrasse et servantes accueillant un couple de lettrés. Calligraphie et sceaux au revers. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle. 26 x 37,5 cm (petits éclats et gerces)	320	350

111	Coupe en noix de coco à patine brune, sculptée de scènes animées de personnages sous des pins de longévité, l'ouverture soulignée d'une frise de grecques. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 5,5 ; D : 6 cm (manque l'anneau d'une anse). Provenance : collection privée Nice	100	200
112	Statue en porcelaine «blanc de Chine» de guanyin avec Amitabha dans sa coiffure, tenant une fleur de lotus et un éventail. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 33 cm (éclat au dos)	120	150
113	Plaque rectangulaire en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la Famille rose, à décor d'une scène de palais. Signature au dos. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). 31,5 x 24 cm (usures, léger éclat) (judiciaire, frais réduits)	120	150
114	Importante paire de vases en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu. Chine, début du XXe siècle. H : 40,5 cm (chaque, sans le socle) (quelques accidents). Provenance : ancienne collection privée Monaco	300	500
115	Vase soliflore en porcelaine à décor en émaux polychromes d'oiseaux dans des réserves sur fond orange. Marque verticale apocryphe Wanli à six caractères en kaishu dans un double cercle à la base. Chine, époque Minguo (1912-1949). H : 10,5 cm	250	300
116	Boîte couverte hexagonale en émaux fencai à décor de rinceaux fleuris et de symboles taoïstes sur fond turquoise. Marque sigillaire apocryphe Qianlong dessous en émail rouge dans un carré réservé en blanc sur fond turquoise. Chine, époque Minguo (1912-1949). H : 5 ; L : 13 ; P : 13 cm	300	400
117	Vase cornet d'après un bronze archaïque de forme «Gu» en émaux fencai avec rehauts d'or à décor rinceaux fleuris et de lotus sur fond rose, l'intérieur et la base turquoise. Marque sigillaire apocryphe Qianlong sur le corps. Chine, époque Minguo (1912-1949). H : 27 cm	700	1000
118	Bol circulaire sur pied en émaux fencai à décor de fleurs et rinceaux de lotus sur fond rose. Marque verticale apocryphe Guangxu dessous. Chine, XXe siècle. H : 5,5 ; D : 12,5 cm	200	300
119	Coupe sur piédouche en porcelaine et émaux fencai avec rehauts d'or, à décor moulé d'une fleur de lotus, l'intérieur turquoise. Chine, époque Minguo (1912-1949). H : 7,5 ; D : 20 cm (égrenures)	150	200
120	Vase en émaux fencai à décor de personnages dans un paysage montagneux, orné de trois cachets rouges. Marque sigillaire apocryphe Qianlong dessous en émail rouge. Chine, époque Minguo (1912-1949). H : 16 cm	200	300
121	Plaque rectangulaire en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la Famille rose, à décor de deux oiseaux perchés sur une branche de prunus. Porte une marque de LIU Yucen en haut à droite. Chine, XXe siècle. 25 x 37,5 cm (hors encadrement en bois)	200	300
122	Deux plaques rectangulaires en porcelaine à décor de paysages lacustres. Porte une inscription en haut au milieu. Chine, XXe siècle. 23 x 16 cm (chacune, avec leur cadre)	100	200
123	Trois attributs d'autel des ancêtres en émaux fencai, à décor de dragons à cinq griffes sur la base, surmontés d'un éléphant, d'un cheval et de trois tablettes de lettrés entourés de flammes. Marque sigillaire apocryphe Qianlong à la base. Chine. H : 23 ; 23 et 25,5 cm (il manque les dessus des animaux)	700	1000
124	Table basse en orme, la ceinture ajourée et les pieds sculptés de rinceaux. Chine, XXe siècle. H : 32 ; L : 74 ; P : 74 cm	150	200
125	Vase de forme «Tianqiuping» (sphère céleste) en porcelaine et émaux polychromes à décor de dragons sur fond jaune. Chine, XXe siècle. H : 40 cm (accidents et restaurations)	300	400
126	Vase pansu en grès à couverte de type «Jun» lavande et pourpre. Marque apocryphe dessous. Chine, XXe siècle. H : 18 ; D : 28 cm	150	200
127	Disque Bi en jade céladon à décor ajouré et gravé qilongs. Chine. D : 17 cm	200	300
128	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor overlay de personnages dans des réserves sur fond blanc. Chine. H : 8 cm	150	180
129	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor overlay de poissons en bleu sur fond blanc. Chine. H : 7,5 cm	150	180

130	Tabatière en verre opalin rehaussé d'émail à décor floral. Marque apocryphe Qianlong dessous. Chine. H : 7,5 cm	200	300
131	Tabatière en corne brune. Chine. H : 6,5 cm	100	150
132	Tabatière en verre peint à l'intérieur à décor de personnages dans des paysages. Inscription et signé. Chine, XXe siècle. H : 7,8 cm	200	300
133	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor overlay végétal et d'oiseaux sur fond blanc. Chine. H : 7,5 cm	150	180
134	Flacon monté en briquet à friction, style Maquet, en verre à décor overlay rouge. Chine, début du XXe siècle. H : 7 cm (manque au bouchon et accidents)	100	150
135	Tabatière en agate. Chine. H : 6 cm	150	200
136	Tabatière balustre en porcelaine émaillée noir décorée à l'or d'un vase de fleurs et une inscription. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle. H : 5,7 cm (usure, sans bouchon)	60	80
137	Tabatière piriforme en porcelaine à décor Famille rose moulé de personnages et cheval sur une terrasse. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle. Marque apocryphe Chenghua dessous. H : 7 cm (usure, sans bouchon)	100	120
138	Tabatière ovoïde en agate sculptée d'un paysage avec pêcheur en barque, paysans, lettré, serviteur. Monture Maquet en métal argenté. Cabochon en verre vert. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle. H : 5 cm	280	300
139	Tabatière balustre en porcelaine à décor «bleu blanc» de paysage lacustre avec pêcheur sur fond beige craquelé. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle. H : 7,5 cm (sans le bouchon)	60	80
140	Tabatière cylindrique en porcelaine à décor Famille rose de cheval, rocher et saule pleureur sur fond craquelé. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle. Marque apocryphe Qianlong dessous. H : 8,3 cm (sans le bouchon)	120	150
141	Tabatière ovale en porcelaine à décor Famille rose moulé de femme en barque, homme portant des fruits et immortels. Col cerclé en métal. Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle. Marque apocryphe dessous. H : 7,5 cm	180	200
142	Tabatière en verre peint à décor de personnages dans un paysage montagneux. Chine. H : 9,5 cm	120	150
143	Tabatière en verre peint à décor d'oiseaux perchés sur des branches. Chine. H : 9,5 cm	120	150
144	Tabatière en verre de Pékin à décor overlay marron d'oiseaux et de pins sur fond bleu. Chine. H : 7,5 cm	120	150
145	Tabatière en verre de Pékin à décor overlay marron d'oiseaux et de chauves-souris sur fond blanc. Chine. H : 8,5 cm	120	150
146	Tabatière de forme balustre en porcelaine moulée décorée en léger relief en émaux polychromes de personnages sur fond de paysage. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 8 cm (manque le bouchon)	150	200
147	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor de personnages dans des réserves sur fond vert. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 8,5 cm	250	300
148	Tabatière double en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de grues. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 6,5 cm	250	300
149	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor overlay de papillons sur fond blanc. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 7,5 cm	250	300
150	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor overlay de grues sur fond rose translucide. Chine. H : 8,3 cm	200	250
151	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor overlay de qilongs bruns sur fond beige translucide. Chine. H : 7,7 cm	150	200
152	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor overlay végétal en bleu. Chine. H : 6,8 cm	100	150
153	Tabatière en pâte de verre tacheté de brun sur fond jaune. Chine. H : 7,5 cm	150	200

154	Sujet en verre imitant la jadéite. Chine. H : 5,8 cm (manque)	100	150
155	Tabatière en en pâte de verre de Pékin à décor vert pailleté. Chine. H : 8 cm	100	150
156	Tabatière en porcelaine à décor de pivoine. Chine. H : 7 cm (manque le bouchon)	100	150
157	Tabatière de forme arrondie en porcelaine à décor de chimères en bleu de cobalt et rouge de cuivre. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 8,6 cm	80	100
158	Tabatière en porcelaine à décor de paysage lacustre en bleu de cobalt. Marque à la feuille dessous. Chine. H : 8 cm	80	100
159	Tabatière en porcelaine à décor de lotus blanc sur fond bleu. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 6,8 cm (manque la cuillère)	30	50
160	Tabatière en cuivre émaillé turquoise à décor en relief de fleurs. Chine. H : 7,3 cm (accidents)	30	50
161	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor overlay et peint d'un dragon sur fond rose translucide. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 7 cm	80	100
162	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor d'enfants jouant dans un jardin. Marque apocryphe dessous. H : 7,5 cm	30	50
163	Tabatière de forme rectangulaire en porcelaine à décor de personnages et d'habitations. Chine. H : 6,3 cm (légers accidents)	30	50
164	Tabatière en porcelaine sang de bœuf. Chine. H : 8,5 cm	80	100
165	Tabatière double en cuivre émaillé à décor naturaliste. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 7 cm (accidents)	130	150
166	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor overlay d'un crabe et d'une grue en bleu. Marque sigillaire sur une face. Chine. H : 7 cm	80	100
167	Tabatière en pâte de verre de Pékin à décor de pêche de longévité sur une face et d'une oiseau branché sur des bambous sur l'autre face. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 8,2 cm	80	100
168	Tabatière en cuivre émaillé à décor de dragons s'affrontant parmi les nuages, sur fond jaune. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 6,5 cm	80	100
169	Tabatière en cuivre émaillé à décor de tigres dans des paysages. Chine. H : 6,5 cm	80	100
170	Tabatière en cuivre et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs sur fond bleu. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 7 cm	50	80
171	Tabatière de forme octogonale en porcelaine à décor de cavalier et forteresse en bleu de cobalt et rouge de cuivre. Marque apocryphe dessous. Chine. H : 4,3 cm (manque le bouchon)	30	50
172	Tabatière de forme double gourde en cuivre émaillé à décor de jeunes femmes. Chine. H : 6,5 cm (manque la cuillère, éclat)	30	50
173	Flacon en jadéite. Chine. H : 7 cm	180	200
174	Groupe en jade sculpté d'un enfant tenant un sceptre et d'un moine tenant une fleur de lotus, crapaud et pièce de monnaie. Chine. 22 x 15 cm	200	300
175	Putai en zoïsite verte. Chine. H : 29 cm	200	300
176	Plaque en jade vert sculpté à décor de dragon et chimère. Chine. 7,2 x 5,2 cm	200	250
177	Pendentif en jade blanc sculpté. Bélière en or 18 ct. Chine. L : 7,5 cm	200	300
178	Pendentif en forme de cœur en jade sculpté de deux canards. Chine. L : 4,5 cm	40	50
179	Pendentif en forme de cœur en jade sculpté de deux canards. Chine. L : 4,5 cm	40	50
180	Collier composé de perles en jade. Chine. L : 53 cm	80	100
181	Groupe en turquoise finement sculptée de trois déesses, deux fillettes, parmi les lotus et deux oiseaux. Chine. 11 x 10 cm	400	500

182	Groupe en turquoise sculptée d'une déesse assise à l'éventail et d'une jeune femme tenant des fleurs de lotus. Chine. 14 x 13 cm	300	400
183	Groupe en turquoise sculptée d'un sage assis, d'un brûle-parfum, de quatre jeunes femmes, de deux dragons, de grues et de pins. Chine. 15 x 11 cm	400	500
184	Groupe en turquoise sculptée d'une déesse assise sur des nuages tenant un sceptre. Socle en bois. Chine. 7,5 x 7,5 cm	50	70
185	Groupe en turquoise sculptée de deux femmes tenant des fleurs. Socle en bois. Chine. 8 x 7,5 cm	50	70
186	Encre de chine sur papier figurant des chatons. Signé «Chunguang». Cachet Chine. 23 x 36,5 cm (à vue)	50	70
187	Boîte en bois sculpté en forme de Putai. Chine, XXe siècle. H : 7 cm	50	60
188	Vase en porcelaine à décor Famille verte sur fond jaune de personnages escortant des dignitaires en une scène continue. Chine, XXe siècle. H : 17,5 cm	120	150
189	Potiche en porcelaine et émaux de style Famille verte à décor de personnages et paysage. Double cercle à la base. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). H : 34 cm (manque le couvercle)	250	300
190	Sujet en porcelaine et émaux polychromes représentant un Putai tenant un chapelet. Marque d'atelier dessous. Chine, XXe siècle. H : 26 cm (usures)	300	500
191	Statuette de Guanyin représentée assise en grès émaillé bleu turquoise. Chine, XXe siècle. H : 21 cm (avec son socle collé) (légers accidents) (judiciaire, frais réduits)	30	50
192	Statuette figurant un immortel tenant une pêche de longévité en porcelaine. Chine, XXe siècle. H : 10,5 cm (judiciaire, frais réduits)	30	50
193	Statuette figurant un immortel debout tenant un rouleau et un bâton noueux en grès émaillé. Chine, XXe siècle. H : 17,5 cm (légers accidents) (judiciaire, frais réduits)	30	50
194	Petite jarre de forme «Guan» à décor en émaux polychromes d'un oiseau sur une branche de pivoine. Double cercle à la base. Chine, XXe siècle. H : 12,5 cm	80	100
195	Bol en porcelaine à décor de paysage lacustre en bleu de cobalt sur fond émaillé blanc. Marque verticale apocryphe Kangxi à six caractères en kaishu dans un double cercle à la base. Chine. H : 15 ; D : 21 cm (manque le couvercle). Provenance : collection parisienne	200	300
196	Porte-pinceaux bitong en bambou laqué noir et or à décor de jeunes femmes dans des paysages. Inscription calligraphiée. Chine, XXe siècle. H : 16,5 ; D : 10,5 cm (accidents)	100	150
197	Porte-pinceaux bitong en bambou sculpté de personnages dans une forêt de bambous et sous des pins de longévité. Porte une inscription. Chine, XXe siècle. H : 16,5 ; D : 15 cm	200	250
198	Deux coupes en serpentine formant paire. Chine. H : 5 ; D : 10 cm (chaque)	200	250
199	Plat de forme octogonale en porcelaine à décor style Imari. Marque dessous. Chine, XXe siècle. 26 x 36 cm (judiciaire, frais réduits)	70	100
200	Vase à panse ovoïde en porcelaine et émaux polychromes avec rehauts d'or à décor de carpes. Marque sigillaire apocryphe Qianlong à la base. Chine, XXe siècle. H : 35,5 cm	200	300
201	Vase de forme «Bangchui ping» (rouleau) en grès porcelaineux à décor de daims et de grus sur fond crème. Marque apocryphe à quatre caractères en kaishu à la base. Chine, XXe siècle. H : 30,5 cm (fêlures, coulures)	100	150
202	Deux vases rouleau en porcelaine à décor de personnages. Marque apocryphe dessous. Chine, XXe siècle. H : 27,5 et 28 cm (l'un des vases accidenté)	80	100
203	Paire de bols en porcelaine à décor «bleu blanc» de dragons s'affrontant. Chine, XXe siècle. H : 5,5 ; D : 11,5 cm (chaque) (un éclat à la lèvre d'un bol)	50	80
204	Vase bouteille à haut col en émaux fencai à décor de fleurs et d'oiseaux sur un fond jaune orné de rinceaux fleuris. Chine, XXe siècle. H : 26 cm (accidents et restaurations)	50	80

205	Deux bols à thé en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages. On y joint un bol à thé couvert (accident). Chine, XXe siècle. H : 9 cm (avec les socles collés) (judiciaire, frais réduits)	80	100
206	Deux statuettes en bois représentant chacune un pêcheur debout. Chine, XXe siècle. H : 17,5 cm (chaque) (judiciaire, frais réduits)	50	70
207	Peinture sur soie, dans le style Song, à décor de Lao Tseu monté sur un buffle. Deux cachets à droite. Chine. 25 x 27 cm (judiciaire, frais réduits)	80	120
208	Cache-pot en porcelaine à décor en émaux polychromes de femmes et d'enfants dans un jardin, et d'un poème. Chine, XXe siècle. H : 19 ; D : 24 cm	50	100
209	Quatre coupelles carrées en cuivre émaillé à décor de lotus sur fond vert, dos émaillé blanc. Chine, vers 1900. L : 5,9 cm (chaque) (éclats)	40	50
210	Pendentif rectangulaire en métal argenté moulé de Guanyin avec un enfant entourée de serviteurs devant un étang. Marque Zu Yin au dos. Chine, XXe siècle. 10 x 5,5 cm	120	150
211	Lot comprenant une trentaine de socles en bois sculpté, de formes et tailles diverses. Chine	70	100
212	Vase de forme Meiping en porcelaine à décor en émaux polychromes de vases, objets rituels et animaux fantastiques. Chine, XXe siècle. H : 23,5 cm (percé)	150	200
213	Plaque rectangulaire en porcelaine et émaux polychromes à décor des huit immortels dans un paysage. Cachets et inscriptions calligraphiées en haut à droite. Chine, XXe siècle. 26 x 18 cm	300	400
214	Vase de forme rouleau à décor d'inscriptions calligraphiées en bleu de cobalt. Chine, XXe siècle. H : 25 cm (légers accidents de cuisson)	120	150
215	Vase de forme rouleau en porcelaine à décor de paysages de type «montagne et eau» dans des réserves. Marque sigillaire apocryphe Qianlong à la base. Chine, XXe siècle. H : 23 cm	80	100
216	Théière décorée en émaux wucai. Marque verticale apocryphe Xuande à six caractères en kaishu dans un double cercle à la base. Chine, XXe siècle. H : 11,5 cm	120	150
217	Pot à gingembre en porcelaine et émaux polychromes à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris. Chine, XXe siècle. H : 22 cm (manque le couvercle)	200	300
218	Pot à gingembre en porcelaine et émaux polychromes à décor d'oiseaux branchés sur des bambous et d'insectes volants au-dessus de pivoines en fleur. Chine, XXe siècle. H : 28 cm (manque le couvercle)	150	200
219	Jarre en grès émaillé beige à décor moulé de dragons parmi les nuées. Chine, XXe siècle. H : 24 cm (fêlure au col)	120	150
220	Vasque en porcelaine et émaux polychromes à décor floral et de scènes d'enfants dans des réserves. Marque apocryphe dessous. Chine, XXe siècle. H : 15 ; D : 28 cm	100	150
221	Vasque en porcelaine et émaux polychromes à décor de lotus et de chauves-souris sur fond bleu. Marque apocryphe dessous. Chine, XXe siècle. H : 15 ; D : 28 cm	100	150
222	Vase de forme «tianqiuping» en porcelaine à décor dans le style de Canton. Marque apocryphe dessous. Chine, XXe siècle. H : 34 cm	100	150
223	Important vase de forme balustre en porcelaine «bleu blanc» à décor de paysage montagneux. Marque dessous. Chine, XXe siècle. H : 75 cm	200	300
224	Soie brodée à décor de personnages sur fond végétal. Chine, fin dynastie Qing (1644-1911). 150 x 38 cm (accidents)	100	150
225	Soie brodée à décor de volatiles et de papillons parmi les fleurs. Chine du sud ou Indochine, fin du XIXe siècle. 138 x 55 cm (quelques taches)	200	300
226	Broderie figurant au centre Amitayus surmontés de Tsongkhapa. Il est représenté assis dans la position du lotus exécutant le geste de la méditation sur un trône devant une mandorle ornée de divinités et d'animaux fabuleux. Sino-tibétain, début du XIXe siècle. 181,5 x 107 cm	5000	6000

227	Broderie figurant une divinité à trois têtes et huit bras. Elle est représentée assise sur un trône, tenant ses attributs. Chaque front possède l'œil divin de compassion. Tibet, fin du XIXe siècle. 137 x 129 cm	3000	4000
228	Statuette en bronze doré figurant Tsonkhapa assis en position de padmasana sur une base en double lotus, les mains en dharmacakra-mudra. Tibet, fin du XIXe siècle. H : 31 cm	700	1000
229	Statuette en bronze figurant Mahakala à huit bras. Népal, XVIIIe siècle. H : 19,5 cm	600	800
230	Fragment en grès noir d'une tête de Shiva. Inde, Pala, XIIe siècle. H : 22 cm (restaurations)	1200	1500
231	Tête de divinité en grès rose. Inde, XIIe siècle. H : 13,5 cm	300	400
232	Meuble de salon à étagères formant secrétaire. Incrustation de nacre et de marqueterie. Indochine, fin du XIXe siècle. H : 170 ; L : 72 ; P : 32 cm	200	300
233	Gong en laiton repoussé sur son support en bois sculpté à décor de branchages fleuris et reposant sur quatre pieds figurant des troncs. Indochine, fin du XIXe siècle. H : 101 ; L : 67 cm	350	450
234	Ancien Empire d'Annam. Ordre du Kim Khanh («Gong d'or»). Insigne de première classe en or en forme de gong rituel, à décor des quatre caractères Nht Hng Kim Khanh logés dans un encadrement de dragons parmi les nuées, perle enflammée et ruyi. . 5 x 8 cm. Poids : 14,92 g environ (sans sa passementerie et son anneau de suspension)	400	600
235	Bracelet jonc articulé en jade et or 14 ct à décor ciselé de dragon et branches de bambous. Indochine. Poids brut : 24,5 g. D : 6,8 cm	200	300
236	Tambour de pluie en bronze pour la cérémonie de l'appel à la pluie. Chine du sud ou Vietnam, XXe siècle. H : 51,5 ; D : 66 cm	400	600
237	Pot en porcelaine bleu de Huê à décor de chimères parmi les nuées. Marque verticale à quatre caractères à la base. Vietnam, XXe siècle. H : 11 ; D : 17 cm (manque le couvercle, éclat)	200	300
238	Buste d'une jeune indochinoise. Epreuve en bronze à patine noire sur un socle en bois. Ecole des Arts Appliqués de Biên Hòa, atelier de Thành L. Vietnam, XXe siècle. Marque en creux dans le cou. H : 31,5 cm (avec le socle). Provenance : rapporté en France dans les années 50 par la famille de l'actuelle propriétaire	300	500
239	Portrait de femme âgée sur soie. Signé en bas à droite. Vietnam, XXe siècle. 26,5 x 18 cm (à vue)	70	100
240	Portrait de vieillard sur soie. Signé en bas à droite. Vietnam, XXe siècle. 26,5 x 18 cm (à vue)	70	100
241	Aquarelle sur papier de forme circulaire (d'éventail ?) à décor d'une jeune femme accoudée à un rocher sous un arbre. Cachets et signé «Han Van Hy» sur le côté droit. Vietnam, XXe siècle. D : 30 cm	70	100
242	Bol en porcelaine bleu de Huê à décor de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Marque verticale à quatre caractères à la base. Chine pour le Vietnam, XIXe siècle. H : 6,5 ; D : 14 cm (léger éclat à la lèvre)	300	400
243	Vase bouteille en porcelaine bleu de Huê à décor de dragon et de phénix. Marque à la base. Chine pour le Vietnam, XIXe siècle. H : 24 cm (très légère fêlure)	150	200
244	Vase de forme balustre en porcelaine bleu de Huê à décor de branchages de pivoine. Marque verticale à quatre caractères à la base. Chine pour le Vietnam, XIXe siècle. H : 26,5 cm	300	400
245	Quatre pièces en porcelaine «bleu blanc» comprenant : un bol à décor de fleurs et caractères sur fond ruche (H : 10 cm), un bitong ajouré à décor de fleurs (H : 9,5 cm, fêlures) et une pipe à eau à décor de fleurs (monture en métal, H : 10 cm). Vietnam, fin du XIXe siècle. On y joint une coupe à décor de fleurs (D : 13 cm). Vietnam, XVIIe siècle	60	80
246	Petit vase pansu à deux anses en grès porcelaineux à couverture céladon. Savan-Kalok, Siam XII-XIVe siècle. H : 6 cm	60	80

247	Petit vase pansu à deux anses en grès porcelaineux à couverte céladon et décor incisé. Savan-Kalok, Siam XII-XIVe siècle. H : 7,5 cm	60	80
248	Visage de bouddha en terre cuite. Coiffure en forme d'escargot stylisé. Siam, XVIIIe siècle. H : 16 cm (sans le socle) (manques)	300	500
249	Tête de bouddha en terre cuite. Siam, XVIIIe siècle. H : 24 cm (sans le socle) (restauration au nez, manque au lob droit)	300	500
250	Lot de cinq amulettes bouddhiques en terre cuite moulée. Siam, XIXe ou XXe siècle. H : 3 à 5 cm (sans les socles collés)	70	100
251	Statuette d'adorant agenouillé en prière, les mains en anjali mudra marquant l'adoration, en marbre blanc à anciennes traces de polychromie. Birmanie, Shan, XIXe siècle. H : 36 m (sans le socle)	450	550
252	Lot comprenant quatre bols en grès émaillé. Corée, début du XXe siècle	100	150
253	Paire de sorbets et soucoupes en porcelaine à décor Imari polychrome de barrière fleurie. Japon, XVIIIe siècle. D : 14,7 et 8 cm (fêlures)	50	60
254	Coupe en porcelaine de style Nabeshima à décor moulé de deux carpes blanche et bleue dans la brume, fleurs au dos. Japon, XIXe siècle. D : 21,9 cm (éclat au talon)	220	250
255	Deux assiettes à bord côtelé en porcelaine à décor Imari. Japon, Meiji (1868-1912). D : 21,5 et 24 cm	50	60
256	Vase en bronze doré à décor incrusté d'argent, cuivre jaune et cuivre rouge d'oiseaux volant parmi les fleurs, les anses en forme de dragon. Japon, époque Meiji (1868-1912). H : 40 cm (petit choc)	220	250
257	Kakemono à l'encre sur soie marouflée sur panneau figurant des personnages dans un décor de cascade. Signé. Japon, Meiji (1868-1912). 52 x 35 cm (peinture seule) (accidents)	200	250
258	Boîte à représentation de Daruma en grès polychrome. Japon, Meiji (1868-1912). H : 5 cm (légers sauts d'émail dessous)	70	100
259	Boîte poupée en grès polychrome. Japon, Meiji (1868-1912). H : 5,5 cm	30	50
260	Partie de service à thé en porcelaine de Kutani à décor de paysages animés de volatiles, comprenant 4 tasses à thé, 5 sous-tasses et 1 sucrier. Marque dessous. Japon, Meiji (1868-1912)	100	150
261	Partie de service à thé en porcelaine de Kutani à décor de paysages animés de volatiles, comprenant 6 tasses à thé, 4 sous-tasses, 1 théière, 1 pot à lait et 1 sucrier. Marque dessous. Japon, Meiji (1868-1912)	150	200
262	Peinture sur soie figurant des personnages dans un paysage lacustre. Japon, début du XXe siècle. 120 x 44 cm	100	150
263	Estampe de Utamaro, oban tate-e, samouraï montrant un faucon à des enfants. Japon, XIXe siècle (usure, tache, doublée)	100	120
264	Estampe de Eizan, oban tate-e, série trois beautés à la mode en été «Furyu bijin san puku natsu» : bijin sur une terrasse une lanterne à la main. Japon, 1812 (encadrée sous verre)	150	180
265	Estampe de Toyokuni Ier, oban tate-e, portrait en pied de l'acteur Sawamura Gennosuke. Japon, vers 1820	150	180
266	Estampe de Hiroshige II, chuban tate-e, série vues d'Edo «Edo meisho yonju hakkei» : n°30 Tsukudajima, bateaux dans le port. Japon, 1860 (encadrée sous verre)	150	180
267	Estampe de Hiroshige II, chuban tate-e, série vues d'Edo «Edo meisho yonju hakkei» : n°46 Ichigaya Hachiman, vue du temple. Japon, 1860 (encadrée sous verre)	150	180
268	Estampe de Hokuéi, oban tate-e, l'acteur Arashi Rikan de nuit en hirai gonpachi dans la pièce «hiyokumon sato no nishiki-e». Japon, 1835	200	250
269	Estampe de Hiroshige, oban tate-e, série des provinces «Rokuju yoshu meisho zue» n°17 Edo Asakusa no ichi : la fête de fin d'année au temple Asakusa. Japon, vers 1900 (marges réduites, encadrée sous verre)	220	250

270	Estampe de Hiroshige, oban Tate-e, série «Fuji sanjurokkei» n°22 Izu no Sanchu : vue depuis les montagnes à Izu. Japon, vers 1900. Provenance : capitaine Tokunaga en 1934 (encadrée sous verre)	320	350
271	Majnûn reçoit la visite de Sallâm. Gouache sur papier, page de manuscrit provenant d'un Khamseh. Texte sur quatre colonnes en écriture nasta'liq à l'encre noire. Miniature dans le texte représentant Majnûn assis au milieu d'animaux sauvages, recevant la visite du jeune poète Sallâm, dans un paysage sortant des marges avec un cheval au premier plan. Iran safavide, seconde moitié du XVIe siècle. Dim. page : 34 x 21,5 cm ; texte : 25 x 14,5 cm (usures et manques). Expert : Laure Soustiel - T : 01 39 51 24 42	300	500
272	Ecole française vers 1760. Scène pastorale. Huile sur cuivre. 16,5 x 20,5 cm (légers accidents et restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Revendu sur folle enchère de M. L. L. à San Roque (Espagne) à la vente du 22 octobre 2016	500	700
273	Ecole française du début du XIXe siècle. Personnages au bord de l'eau. Huile sur toile. 70 x 100 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Revendu sur folle enchère de M. L. L. à San Roque (Espagne) à la vente du 22 octobre 2016	300	400
274	Ecole italienne du début du XXe siècle. Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. 48 x 38 cm. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90	150	200
275	Petite commode en marqueterie de bois de placage ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds galbés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre brèche rouge. Estampillée C. I. DUFOUR et poinçon de Jurande. Epoque Louis XV. H : 82,5 ; L : 98 ; P : 47 cm (quelques accidents de placage, marbre restauré)	2000	3000
276	Rare pendule «au puits» flanquée de deux groupes - chasseur, chiens et loup parmi des arbres - en biscuit blanc finement sculpté attribué à la manufacture parisienne de Locré. Ornements en bronze ciselé et doré. Base en acajou vernis. Mouvement squelette et cadran émaillé signé Bréant. Epoque Louis XVI. H : 43,5 ; L : 39 ; P : 14,5 cm (clef) (quelques accidents, manques et restaurations). Note : Jacques-Thomas Bréant (1753-1807) reçu maître en 1783 à Paris. Bibliographie : Pierre Kjellberg, «Encyclopédie de la pendule française», Les éditions de l'amateur - 1997, pages 298-299 pour un modèle très proche du notre	2500	3000
277	Jardinière de forme ovale en bois naturel reposant sur quatre pieds cannelés terminés par des sabots en laiton et réunis par une tablette d'entretoise. Dessus gainé de cuir rouge (rapporté ?). Travail de style Louis XVI du XIXe siècle. H : 68 ; L : 63,5 ; P : 40 cm. Revendu sur folle enchère de M. L. L. à San Roque (Espagne) à la vente du 22 octobre 2016	50	70
278	Rare pendule en bronze doré et patiné figurant un arbre. Cadran émaillé signé Armingaud l'Ainé à Paris s'inscrivant dans le feuillage. Repose sur un socle en marbre vert de mer. Début du XIXe siècle. H : 39 ; L : 22 ; P : 17 cm (manque la clef, légers manques et petit accident à l'émail). Note : Armingaud l'Ainé, prestigieux maître horloger à la fin du XVIIIe siècle et sous l'Empire	1000	1500
279	Portefeuille écritoire de voyage, à soufflets du docteur Paul Carteron à Troyes, en maroquin rouge doré aux petits fers. Gainé à l'intérieur de maroquin vert. Rabat avec plumier à quatre compartiments, charnière en laiton doré. XIXe siècle. H : 6 ; L : 43,5 ; P : 35 cm (clef). Note : reçu docteur en médecine le 1er juin 1837, nommé par le maire de Troyes médecin du Bureau de Bienfaisance le 4 juin 1839, il décède le 20 mai 1881	500	700
280	DUCHOISELLE (XIXe siècle). Chasseur amérindien à l'olifant tenant son arc. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur le côté droit du socle. H : 79 cm. Note : cet artiste réalisa les plafonds de l'Opéra Garnier et du Louvre en 1882	1000	1500
281	Pendule figurant l'allégorie des sciences, en bronze doré et porcelaine dans le goût de Sèvres. Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III (clef, balancier) (usures et très légers accidents)	200	300
282	Sèvres. Deux assiettes en porcelaine blanche et or au chiffre de Napoléon III sous couronne impériale. Marques verte «S.46» et rouge au «N» sous couronne «Doré à Sèvres 68» dessous. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, époque Second Empire. D : 24 cm	150	200
283	Boîte à jeux en placage de loupe de thuya et palissandre, complet de ses jetons en nacre. Epoque Napoléon III. H : 6 ; L : 30,5 ; P : 23 cm (clef)	100	150
284	Grande coupe sur pied en bronze à patine médaille à décor de scène à l'Antique dans le goût de Barbedienne. Fin du XIXe siècle. H : 26 ; D : 32,5 cm (restauration)	100	150

285	Cadre à poser en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux fleuris et de deux oiseaux, surmonté d'un enfant. Travail dans le goût de la Maison Alphonse GIROUX à Paris. 32 x 22,5 cm (accidents)	80	120
286	Henri Eugène SAVREUX (XIXe siècle), d'après. Gracieuse. Buste de fillette en biscuit de porcelaine. Titré sur le devant et signé au dos. H : 50 cm	500	700
287	Importante paire de sujets en terre cuite vernissée et patinée figurant un couple de jeunes mendiants. Probablement Italie, fin du XIXe siècle. H : 62 et 63 cm (très légers manques). Provenance : ancienne collection privée Monaco. Expert : Aline Josserand-Conan - T : 06 10 76 48 84	800	1000
288	MONCAS Liverpool. Chronomètre de marine dans son coffret en acajou à trois étages. Réserve de marche de 54 heures. Cadran argenté signé. Angleterre, XIXe siècle. H : 17 ; L : 15 ; P : 15 cm	500	700
289	Plat rond en argent. Poinçon Paris 2ème coq titre 1 (1809/1819). M.O. Gabriel jacques André Bompard. D : 27 cm. Poids : 720 g environ	200	300
290	Ménagère en argent, modèle filet coquille, dans son coffret en acajou «A la boule d'or 67 quai de l'horloge GELLE Gainier» comprenant 144 pièces dont : 30 grands couverts, 6 grandes fourchettes, 24 couverts à entremet, 23 petites cuillères et 7 pièces de service. Poinçon Minerve. M.O. Désiré Théophile Pinchon (1835-1846) à Paris. Poids brut : 9110 g environ (poids net des pièces pesables : 9080 g environ) (la plupart des couverts armoriés)	2200	2800
291	François Désiré FROMENT-MEURICE (1802-1855), attribué à. Rare et spectaculaire vase couvert en argent, de forme balustre reposant sur piédouche, muni de deux anses ciselées en forme de femmes ailées en armure, la panse entièrement ciselée et repoussée d'une scène allégorique de la Musique et de la Mer avec cortège de Centaures, Néréides et amours jouant des instruments dans les flots, dans des encadrements de rinceaux. Le couvercle surmonté d'un centaure jouant du corps. Travail français vers 1840-1850, apparemment non signé, poinçon Minerve. Possiblement d'après un dessin de Jean-Baptiste-Jules KLAGMANN. H : 66 cm. Poids : 6520 g environ. Oeuvres en rapport : - Les anses aux femmes ailées rappellent celles du sucrier et du pot à lait du service à thé en argent par Froment-Meurice vers 1839, conservé au Louvre (inv. OA 11093 à 11095). - Le col rappelle celui de la Coupe Doncaster, réalisée en 1850 par les anglais Hunt & Roskell, inspirée par le prix de course offert par le duc d'Orléans à Goodwood exécuté par François Durand en 1841. - La scène de la panse a été exécutée d'après le sarcophage du tombeau des Néréides, milieu du IIe s. ap. J.-C., conservé au Louvre. Bibliographie : - «Un âge d'or des Arts Décoratifs 1814-1848», catalogue de l'exposition, Paris, Galeries du Grand Palais, 1991, p. 336-337, p. 368-369, p. 428 à 433. - Anne Dion-Tenenbaum, «Orfèvrerie française du XIXe siècle», Louvre éditions, Somogy, 2011. - «L'art en France sous le Second Empire», catalogue de l'exposition, Galeries nationales du Grand Palais, 1979. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51	3000	5000
292	Théière quadripode en argent à décor de côtes torses. Poinçon Minerve. M.O. Flamant et Fils (1880-1891). Poids : H : 25 cm. Poids : 630 g environ	180	220
293	Importante ménagère en argent, modèle Art Deco, dans son coffret en bois comprenant 258 pièces dont : 18 couverts à poisson, 5 pièces de service dont 1 en vermeil (1er tiroir, 2580 g environ) ; 18 couverts à entremets en vermeil, 2 pièces de service dont 1 en vermeil, 18 couteaux à fruit en vermeil, 18 couteaux à fromage lame inox (2ème tiroir, 2880 g net / 4440 g brut environ) ; 18 grands couverts et 18 grandes fourchettes supplémentaires, 4 pièces de service (3ème tiroir, 4520 g environ) ; 36 grands couteaux lame inox, 4 pièces de service en vermeil (4ème tiroir, 340 g net / 2920 g brut environ) ; 18 cuillères à café en vermeil, 18 petites cuillères, 9 pièces de service dont certains en vermeil (5ème tiroir, 1530 g environ). Chiffrée «CL». Poinçon Minerve. M.O. Hénin & Cie (depuis 1896). Poids brut : 15990 g environ (poids net des pièces pesables : 11850 g environ)	3000	5000
294	Service trois pièces en argent et vermeil comprenant une théière, une cafetière et un pot à sucre. Service de style néo Renaissance aux anses ornées de mascarons, les panses à décor de cartouche monogrammé «BR» et reposant sur un piédouche ajouré à décor de rinceaux. Poinçon Minerve. M.O. Alphonse DEBAIN (1883-1911). Théière : H : 29 cm ; cafetière : H : 22 cm (rayures) ; pot à sucre : H : 19,5 cm. Poids brut : 3680 g environ	900	1200

295	Ménagère en argent, modèle filets enrubannés, dans son coffret en bois comprenant 210 pièces dont : 12 petites cuillères, 12 grands couteaux lames inox, 12 grands couverts, 4 pièces de service (1er tiroir) ; 12 fourchettes à gâteau, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à crustacés, 2 pièces de service (2ème tiroir) ; 11 couverts à entremet (et 1 cuillère supplémentaire), 12 couteaux à fruit, 11 cuillères à sorbet, 12 couverts à dessert (3ème tiroir) ; 12 cuillères à sorbet, 12 couteaux à dessert lame inox, 9 pièces de service (4ème tiroir) ; 5 pièces de service (5ème tiroir). 6ème tiroir vide. Certaines pièces vermeillées. Poinçon Minerve. M.O. Emile Puiforcat. Poids brut : 9920 g environ (poids net des pièces pesables : 8480 g environ)	2000	2500
296	Cinq plats en argent 800/1000, quatre ovales et un rond, de forme chantournée ourlés d'une bordure godronnée. M.O. G. Petochi Roma. Poinçons de titre et de ville. L. : 69 ; 48 ; 32,5 cm. Poids brut : 7900 g environ	1500	2000
297	Important vase de forme pansue à col étranglé en argent martelé 800/1000. M.O. Visioni à Venise. Poids : 1660 g environ. H : 23 ; D : 33 cm	450	500
298	Ensemble de douze assiettes de présentation en argent étranger 800/1000 à décor repoussé de fruits sur l'aile. Poids : 6900 g environ. D : 30 cm (chaque) (différences dans le décor)	1500	2000
299	Jean DESPRES (1889-1980). Théière et pot à lait en vermeil, le corps pansu reposant sur un piédoche circulaire à gradin décoré d'une gourmette à maillons plats. Poinçon minerve. Signé à la pointe sous la base. H : 20 et 12 cm. Poids brut : 920 g environ	1500	2000
300	Jean DESPRES (1889-1980). Deux coupes circulaires sur talon, formant paire, en métal argenté martelé, le talon à décor d'une gourmette à maillons plats. Signé à la pointe sous la base. H : 4 ; D : 11 cm (chaque) (très légère différence de dimension)	700	1000
301	Lot en faïence de Calais comprenant un plat rond et une saucière. Décor Willow Pattern à la pagode et au saule. D plat : 27,5 cm (légères égrenures)	80	100
302	Cache-pot en porcelaine de Paris à décor en émaux polychromes d'oiseaux dans un sous-bois et titré «chasse réservée». H : 20 ; D : 20 cm (percé)	30	50
303	LONGCHAMP. Paire de vases à anses en terre de fer à décor en appliques de reptiles et de poissons. H : 35 cm (chaque) (très légers accidents)	100	150
304	VALLAURIS, atelier Jean MASSIER & Cie. Complet en faïence émaillée verte dégradée d'aubergine. Cachet dessous. H : 130 cm (légères égrenures, restauration à la vasque)	150	200
305	DAUM Nancy. Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé de chardons . Signé sur la panse. H : 11 cm. Expert : Charles-Eric Cohen - T : 06 15 60 38 00	200	300
306	DAUM Nancy France. Lampe de table «champignon» à piètement balustre. Epreuve en verre bleu cobalt jaspé de poudres intercalaires bleu roi et inclusions de feuilles d'or. Monture en fer forgé. Signé sur le pied. H : 67 ; D : 31,5 cm	4000	5000
307	DAUM Nancy. Vase à corps quadrangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de chardons rehaussés d'or sur un fond givré mauve. Signé à l'or dessous. H : 18,5 cm	400	600
308	GALLE. Petit vase en verre multicouche à décor de feuille d'érable négundo dégagé à l'acide traité vert sur fond blanc nuancé de rose. Signé sur la panse. Ancienne étiquette «Emile Gallé Nancy Paris» dessous. H : 7 cm	350	400
309	GALLE. Petit vase balustre à col annulaire en verre multicouche à décor de sureau dégagé à l'acide traité rouge sur fond blanc nuancé d'orange. Signé sur la panse. H : 6,5 cm. Expert : Charles-Eric Cohen - T : 06 15 60 38 00	200	300
310	GALLE. Vase soliflore à panse méplate en verre multicouche à décor d'ombelles dégagé à l'acide traité orange sur fond jaune rosé. Signé sur la panse. H : 13,5 cm. Expert : Charles-Eric Cohen - T : 06 15 60 38 00	250	350
311	DAUM Nancy. Saleron en verre teinté vert givré à décor couvrant de fleurs gravé en réserve et rehaussé à l'or. Signé dessous. H : 4,5 ; L : 8 ; P : 4,5 cm (très légers éclats)	150	200
312	MONTJOYE. Vase de forme pansue en verre double à décor peint en relief aux émaux durs et à l'or et de perles en opaline appliquées en haut relief figurant du gui, sur un fond vert pailleté. Anses en application. Signé du tampon dessous. Vers 1900. H : 30 cm	200	300

313	LEGRAS. Paire de vases «Lakme» en verre émaillé à décor de pavots en relief épais. Non signés. H : 37 cm (chaque)	100	150
314	Pierre d'AVESN (1901-1990). Vase en verre moulé pressé translucide blanc laiteux à décor d'éléphants. Vers 1930. Signé dessous. H : 22 cm (léger éclat au talon et au col). Note : de son vrai nom Pierre Girre, ce sculpteur réalisa des modèles et décors Art Déco de façon industrielle en verre d'art moulé à la presse	200	300
315	Alexandre KELETY (1918-1940). Jean Mermoz - vers 1930. Epreuve en bronze à patine verte. Signé derrière. H : 36 ; L : 52 cm (avec le socle). Revendu sur folle enchère de M. J. G. à Lyon à la vente du 17 décembre 2016	600	800
316	Ernesto BAZZARO (1859-1937). Maternité sur un Chameau - 1930. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H : 52 ; L : 58 ; P : 20 cm	800	1000
317	E. ROCHARD (XXe siècle). Faon aux aguets. Epreuve en bronze à double patine brune et vert. Signé sur la terrasse. H : 29 ; L : 35 ; P : 12 cm	300	400
318	Irénée ROCHARD (1906-1984). Deux biches. Epreuve en bronze à patine verte. Signé sur la terrasse. Socle en marbre Portor. H : 37 ; L : 64,5 ; P : 13 cm (avec le socle)	300	500
319	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969). Lit de repos «Barcelona» (modèle créé en 1929). Structure tubulaire chromée et en bois teinté. Matelas, sangles et coussin recouvert de cuir noir capitonné. Edition Knoll. H : 42 ; L : 198 ; P : 96 cm (piqûres au niveau des chromes)	2000	3000
320	MURANO. Importante coupe évasée à panse godronnée sur piédouche. Signé à la pointe sèche «Toso Murano» dessous. H : 25 ; D : 45 cm	300	400
321	Gaetano SCIOLARI (XX-XXI). Lustre à six bras de lumières en laiton doré brossé mat et brillant, orné de douze plaques de cristal taillé. Travail des années 70. H : 75 cm (avec la chaîne). Expert : Guilhem Faget - T : 06 98 03 11 22	200	300
322	Pierre CASENOVE (né en 1943). Pied de lampe en bronze doré à décor d'un oiseau et d'un cœur stylisé - 1994. Signé, daté et cachet de fondeur Fondica France au dos. H : 46 cm	300	500
323	Pierre CASENOVE (né en 1943). Pied de lampe en bronze doré en forme de totem - 1994. Signé, daté et cachet de fondeur Fondica France au dos. H : 44 cm	300	500
324	Cheval de manège en bois sculpté polychrome, de fabrication française attribué à LIMONAIRE. Yeux en verre, queue en crin. H : 128 ; L : 127 (accidents et restaurations, fourche rapportée)	500	700
325	Cheval de manège en bois sculpté polychrome, de fabrication française attribué à LIMONAIRE. Yeux en verre, queue en crin, rênes en cuir et incrustation de bijoux de Bohême. H : 120 ; L : 107 (accidents et restaurations, fourche rapportée)	500	700
326	Archet de violon de Stephen MARVIN. Signé. Montage ivoire. Poids : 50,1 g (bon état). Expert : Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François RAFFIN - T : 01 55 30 01 47	700	800
327	Archet de violon de MOROZOT Louis (Frères) en bois d'abeille. Signé BAUR. Montage maillechort. Poids : 61,4 g (hausse bloquée sur la baguette, assez bon état). Expert : Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François RAFFIN - T : 01 55 30 01 47	100	150
328	Archet de l'école allemande, vers 1960. Non signé. Montagne maillechort. Poids : 50,3 g (fente arrière baguette, assez bon état). Expert : Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François RAFFIN - T : 01 55 30 01 47	100	150
329	Violon allemand du début du XXe siècle. Etiquette apocryphe d'AMATI. L : 361 mm (assez bon état). Expert : Jean-Jacques Rampal - T : 01 45 22 17 25	200	300
330	Violon allemand XXe siècle. Etiquette et marque apocryphe de STAINER. L : 357 mm (assez bon état). Expert : Jean-Jacques Rampal - T : 01 45 22 17 25	200	300