

## Art Moderne et Contemporain du 30 avril 2017

lot	description	basse est.	haute est.
481	Valerio ADAMI (né en 1935). Le musicien. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 24/90 en bas à gauche. 90 x 54 cm	180	220
482	Karel APPEL (1921-2006). Three faces like clouds. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté 96/160 en bas à droite. 55 x 75 cm	280	320
483	ARMAN (1928-2005). Folk Song. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 84/150 en bas à gauche. 76 x 56 cm	220	280
484	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Big pagoda. Affiche lithographique en couleur sur papier. Enrico Navarra éditeur. Signé en bas à droite (dans la planche). 76 x 56 cm	250	300
485	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Welcoming jeers. Affiche lithographique en couleur sur papier. Enrico Navarra éditeur. Signé en bas au milieu (dans la planche). 76 x 56 cm	250	300
486	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Eyes and eggs (1983). Plat en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) dessous. D : 27 cm	150	200
487	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Glenn (1984). Vide poche en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. 20 x 15,5 cm	100	150
488	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). The dingoes (1988). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et daté (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
489	Louise BOURGEOIS (née en 1911). Feuille - 2004. Lithographie en couleur sur papier. Monogrammé et cachet sec en bas à droite. Numéroté 56/146 en bas à gauche. 40 x 30 cm	800	1000
490	Camille BRYEN (1907-1977). Composition sur fond jaune. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 108/125 en bas à gauche. 64 x 50 cm	150	200
491	Camille BRYEN (1907-1977). Composition sur fond orangé. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 97/125 en bas à gauche. 64 x 50 cm	150	200
492	Louis CANE (né en 1943). Nu allongé III - 1986. Gravure en couleur et collage d'actions anciennes sur papier Lacouriere graveur. Signé et daté en bas à droite. Numéroté VII/IX et titré en bas à gauche. 70 x 57 cm	80	100
493	Maurizio CATTELAN (né en 1960). Love. Épreuve (automate) en résine. Signé (dans la planche) dessous. H : 28 ; L : 10,5 ; P : 10,5 cm. Note : Reprise de la sculpture installée en 2010. sur la Piazza Affari à Milan	100	150
494	Maurizio CATTELAN (né en 1960). Love. Épreuve en résine dans boule neige. Signé (dans la planche) dessous. H : 25 ; L : 12,5 ; P : 12,5 cm. Note : Reprise de la sculpture installée en 2010. sur la Piazza Affari à Milan	100	150

495	CHRISTO (né en 1935) & JEANNE CLAUDE. The Umbrella's Japon. Épreuve en couleur sur papier. Signé en haut à gauche. 48 x 98 cm	150	200
496	John CHRISTOFOROU (1921-2014). Sans titre. Lithographie en couleur sur papier. Signé et dédicacé en haut à droite. Numéroté 36/65 en bas à gauche. 55 x 47 cm	80	100
497	CHU TEH CHUN (1920-2014). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 22/70 en bas à gauche. 67 x 50 cm	1600	1800
498	CHU TEH CHUN (1920-2014). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 33/80 en bas à gauche. 65 x 50 cm	1600	1800
499	James COIGNARD (1925-2008). Personnage. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Rehaussée à la main par l'artiste. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 7/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm	200	300
500	Robert COMBAS (né en 1957). L'autruche - 1986. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 38/50 en bas à gauche. 80 x 60 cm	400	500
501	CORNEILLE (1922-2010). Hommage à Gustave Mahler - 2001. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 46 x 58 cm	150	200
502	CORNEILLE (1922-2010). Utrecht - 2004. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Justifié E.A. en bas à droite. 42 x 60 cm	150	200
503	CORNEILLE (1922-2010). Le soleil rouge - 2005. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 30 x 40 cm	120	150
504	Sonia DELAUNAY (1885-1979). Composition. Tenture, sérigraphie sur tissu. Signé (dans la planche) et numéroté 273/1000 en bas à droite. 200 x 150 cm (avec son système de fixation mural)	800	1000
505	Hervé DI ROSA (né en 1959). Le tour du Monde. Affiche en couleur sur papier. Signé et dédicacé en bas. 60 x 40 cm	30	40
506	Shepard FAIREY (né en 1970). Obey Giant Face - 2015. Triptyque, trois sérigraphies en noir sur papier. Signé et daté en bas (chaque). 80 x 60 cm (chaque)	400	500
507	Shepard FAIREY (né en 1970). Obey coup d'Etat - 2012. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 393/450 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	300	400
508	Shepard FAIREY (né en 1970). Two Sides of Capitalism - 2007. Billet de banque sérigraphié. 9 x 14,8 cm. Note : Billet d'entrée pour l'exposition "E pluribus venom".	200	300
509	Shepard FAIREY (né en 1970). 3 faces, collage - 2016. Triptyque, trois sérigraphies en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite (chaque). 61 x 45,5 cm (chaque)	300	400
510	Shepard FAIREY (né en 1970). Natural Springs - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91,5 x 61,5 cm	200	300

511	Shepard FAIREY (né en 1970). Make Art not War - 2017. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91 x 61 cm	150	200
512	Shepard FAIREY (né en 1970). Lifeguard not on duty - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91,5 x 61,5 cm	150	200
513	Shepard FAIREY (né en 1970). Paradise turns - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91,5 x 61,5 cm	150	200
514	Shepard FAIREY (né en 1970). Natural Springs - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91,5 x 61,5 cm	150	200
515	Shepard FAIREY (né en 1970). Obey Icon - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 91,5 x 61 cm	150	200
516	Shepard FAIREY (né en 1970). Obey ripped - 2001. Sérigraphie en noir sur papier. Signé et daté en bas à droite. 92,5 x 62 cm	150	200
517	Shepard FAIREY (né en 1970). Tsol - 2017. Sérigraphie en couleur sur papier. 61 x 45,5 cm. Note : Édition à 250 exemplaires	150	200
518	Shepard FAIREY (né en 1970). John Doe The westerner - 2016. Ghost Song - 2014. Tsol, the Trigger Complex - 2017. Trois impressions sur pochette de disque et vinyle 33 tours. 31,5 x 31 cm. Note : Le disque Ghost Song des Doors. numéroté 1086/8000	350	450
519	Shepard FAIREY (né en 1970). Body of War - 2008. Impression sur pochette de disque et vinyle 33 tours. 31,5 x 31 cm	80	100
520	Shepard FAIREY (né en 1970). Arkitip - 2009. Ouvrage illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste. Couverture illustré d'un carton pochoir et numéroté 3718/5000. 25,5 x 19 cm (avec sa boîte coffret d'origine)	100	120
521	Shepard FAIREY (né en 1970). Mayday, The Art of Shepard Fairey - 2011. Textes de Jeffrey DEITCH et Antonino D'AMBROSIO. Ouvrage comprenant de très nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste. Exemplaire signé par celui-ci. 31 x 24 cm	80	100
522	Gudmundur ERRO (né en 1932). Guns - 2001. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 179/199 en bas à gauche. 91 x 53 cm	300	400
523	Gudmundur ERRO (né en 1932). Etonné - 1999. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 28/200 en bas à gauche. 31 x 23 cm	150	200
524	Gudmundur ERRO (né en 1932). Hommage à Léger - 1999. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 28/200 en bas à gauche. 31 x 23 cm	150	200
525	Gudmundur ERRO (né en 1932). I have to go - 1999. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 28/200 en bas à gauche. 31 x 23 cm	150	200

526	François-Xavier FAGNIEZ (né en 1936). Composition. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 53/99 en bas à gauche. 58 x 76 cm	250	350
527	Alecos FASSIANOS (né en 1935). Cycliste rouge - 1970. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 29/50 en bas à droite. 66 x 50 cm	300	400
528	Jacques GERMAIN (1915-2001). Composition. Lithographie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 76 x 40 cm	200	300
529	GILBERT & GEORGE (XXe-XXIe siècle). Light headed (1991). Plat en porcelaine de Limoges. Signé, daté et titré (dans la planche) au dos. D : 27 cm	120	150
530	Keith HARING (1958-1990). Bébé rouge. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) dessous. D : 21 cm	100	150
531	Keith HARING (1958-1990). Dragon. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) dessous. D : 21 cm	100	150
532	Keith HARING (1958-1990). Life is Something Special - 1983. Impression sur pochette de disque et vinyle 33 tours. 31,5 x 31 cm	80	100
533	Keith HARING (1958-1990). Pop. Sérigraphie en couleur sur papier. 29 x 37 cm	60	80
534	Robert HELMAN (1910-1990). Sujets divers. Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 35/50 en bas à gauche (pour une). Dédicacé en bas à gauche (pour l'autre). 24 x 27,5 cm et 30,5 x 23,5 cm	30	50
535	Fabrice HYBER (né en 1961). Cell sponge. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 21/30 en bas à gauche. 40 x 50 cm	200	300
536	Alex KATZ (né en 1927). Sara Meams. Plat en porcelaine. Signé (dans la planche) dessous. D : 27 cm	120	150
537	Ladislas KIJNO (1921-2012). Composition orange et bleu. Lithographie en couleur rehaussée par l'artiste sur papier froissé. Signé en bas à droite. Numéroté 6/100 en bas à gauche. 90 x 63 cm	300	400
538	Titouan LAMAZOU (né en 1955). Renaud. Épreuve en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Cachet sec et dédicacé en bas à gauche. 24 x 30 cm	50	70
539	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997). The kiss. Sérigraphie en couleur sur papier. 28,5 x 39 cm	60	80
540	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008). Visage. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 39 x 28,5 cm	150	200
541	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008). Personnage. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 147/150 en bas à gauche. 30 x 40 cm	100	150
542	LIONEL (né en 1949). Composition. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé et numéroté 64/75 en bas à gauche. 57 x 44 cm	200	300

543	LIONEL (né en 1949). Composition. Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé et numéroté 85/99 en bas à gauche. 57 x 44 cm	200	300
544	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989). Tulipe. Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé (dans la planche) au dos. D : 21 cm	50	70
545	Georges MATHIEU (1921-2012). Nuit du Faubourg - 1966. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. Daté et titré (dans la planche) en bas. 75 x 53,5 cm	120	180
547	Jean MESSAGIER (1920-1999). La baleine du Millénaire. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 12/50 en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 92 x 70 cm	150	200
548	Jean MESSAGIER (1920-1999). Aimez vous Vérone ?. Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. et titré en bas à gauche. 71 x 50 cm	100	120
549	Joan MIRO (1893-1983). La lutte rituelle - 1964 -. Lithographie en couleur sur papier. Maeght éditeur. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 61 x 90 cm.. Provenance : Ancienne collection Maurice Lefebvre Foinet, marchand de couleurs, encadreur et ami de l'artiste.. Bibliographie : "Miro Lithographe Tome III". (reproduit sous le n° 327 p. 38). Note : Édition à 75 exemplaires	2800	3200
550	Joan MIRO (1893-1983). Personnage. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en haut. 50 x 47 cm	200	300
551	Joan MIRO (1893-1983). Cantic al sol - 1975. Foulard en soie. Signé (dans la planche) en bas à droite. 85 x 85 cm (dans son coffret d'origine)	150	200
552	Joan MIRO (1893-1983). Cantic al sol - 1975. Foulard en soie. 85 x 85 cm (dans son coffret d'origine)	70	100
553	Jacques MONORY (né en 1924). Je pense à toi. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 38 x 28 cm	200	300
554	Raymond MORETTI (1931-2005). Œuvre poétique de Brel. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 43 x 32 cm	50	80
555	Raymond MORETTI (1931-2005). L'œuvre poétique de Brel. Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. en bas à gauche. 43 x 32 cm	40	60
556	Patrick MOYA (né en 1955). Sans titre. Coffret comprenant six lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 113/150 en bas à gauche. 27 x 30 cm	400	500
557	Patrick MOYA (né en 1955). Moya Janus. Sérigraphie en couleur rehaussée à l'acrylique sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 89/150 en bas à gauche. 30 x 27 cm	80	100
558	OSANNE (né en 1934). La vallée des laves / Éclipse au vent. Deux gravures en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 10/30 et 6/30 en bas à gauche. Titré en bas au milieu (chaque). 65 x 50 cm (chaque)	100	150

559	OSANNE (né en 1934). Famille tribale / L'heure lyrique. Deux gravures en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 7/250 et 23/30 en bas à gauche. Titré en bas au milieu (chaque). 37 x 26 cm (chaque)	70	100
560	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005). Composition. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Justifié H.C. 13/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm	200	300
561	Serge POLIAKOFF (1900-1969). Composition. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 97 x 64 cm	200	300
562	Niki de SAINT PHALLE (1930-2002). Baigneuse - 1999. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 274/2500 en bas à gauche. 49 x 34 cm	150	200
563	Niki de SAINT PHALLE (1930-2002). Baigneuse - 1999. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 404/2500 en bas à gauche. 49 x 34 cm	150	200
564	Niki de SAINT PHALLE (1930-2002). Nanas fleuries. Écharpe en soie éditée en 1999. Signé (dans la planche). 130 x 30 cm	100	120
565	Sacha SOSNO (1937-2013). La danse des chiffres - 2004. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 17/200 en bas à gauche. 76 x 56,5 cm	80	100
566	Bernard TARIDE (né en 1930). La métamorphose de Narcisse. Sérigraphie sur miroir. Signé en bas à droite. Numéroté 15/25 en bas à gauche. 33 x 27 cm	300	400
567	Jean TINGUELY (1925-1991). Fontaine de Bâle - 1977. Foulard en soie édité en 1996. Signé et daté (dans la planche). 50 x 50 cm	50	80
568	Victor VASARELY (1906-1997). Composition cinétique. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. XXIII/XXX en bas à gauche. 58,5 x 54 cm	250	350
569	Victor VASARELY (1906-1997). Composition cinétique sur fond argent - 1974. Sérigraphie en couleur sur papier. Studio Bruckmann éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté 28/340 en bas à gauche. 60 x 49,5 cm	250	350
570	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935). Bataille - 1987. Lithographie en couleur sur papier. Signé, daté et numéroté 67/90 en bas à droite. 105 x 65 cm	150	200
571	Bernar VENET (né en 1941). Mathématiques. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 8/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm	200	300
572	Jacques de LA VILLEGLÉ (né en 1926). Méditerranée. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. 22/30 en bas à gauche. 50 x 40 cm	200	300
573	Jan VOSS (né en 1936). Composition - 1974. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié E.A. 4/28 en bas à gauche. 50 x 64,5 cm	150	200

574	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Dollar Sign. Portfolio de quatre sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" et numéroté 105/1000 au dos. 50 x 40 cm. Certificats des Éditions Sunday B. Morning	1000	1200
575	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn. Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm. Certificats des Éditions Sunday B. Morning	1200	1500
576	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Flowers. Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm. Certificats des Éditions Sunday B. Morning. Vendu sur désignation	1200	1500
577	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Soup Campbell. Portfolio de dix sérigraphies. en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 89 x 58 cm. Certificats des Éditions. Sunday B. Morning.	1200	1500
578	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. Mao. Portfolio de cinq sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning. Fill in your own signature" au dos. 85 x 75 cm. Certificat des Éditions Sunday B. Morning	700	900
579	Andy WARHOL (1928-1987). Gérard Depardieu - 1986. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 28,5 x 21 cm	150	200
580	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm	150	200
581	Andy WARHOL (1928-1987). Marylin Monroe. Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) au dos. D : 21 cm	100	150
582	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn sur fond bleu. Sérigraphie en couleur sur papier. 90 x 90 cm	100	150
583	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn sur fond bleu. Sérigraphie en couleur sur papier. 90 x 90 cm	100	150
584	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn sur fond gris. Sérigraphie en couleur sur papier. 90 x 90 cm	100	150
585	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn sur fond vert. Sérigraphie en couleur sur papier. 90 x 90 cm	100	150
586	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Marilyn sur fond vert. Sérigraphie en couleur sur papier. 90 x 90 cm	100	150
587	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Soup Campbell. Sérigraphie en couleur sur papier. 89 x 58 cm	100	150
588	Andy WARHOL (1928-1987). Everybody must / I wonder if. Paire de sérigraphies en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite (chaque). 27 x 27 cm (chaque)	80	100
589	Andy WARHOL (1928-1987). I wonder if. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 34 x 27 cm	40	60

590	Pierre BAYLE (1945-2004). Vase canope aux deux scarabés - 1991. Sculpture en terre sigilée tournée engobée et enfumée. Pièce unique. Signé et daté à la base. H : 38,5 cm	1500	2000
591	Pierre BAYLE (1945-2004). Olive sur socle - 1990. Sculpture en terre sigilée tournée engobée et enfumée. Pièce unique. Signé et daté à la base. H : 30,5 cm	1000	1200
592	CHU TEH CHUN (1920-2014). Composition - 2002. Grand plat carré. Terre de faïence blanche. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 13/40 et cachet creux "La Tuilerie" au dos. 51,5 x 52,5 cm	4000	5000
593	CHU TEH CHUN. (1920-2014). Composition - 2002. Grand plat carré. Terre de faïence blanche. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 13/40 et cachet creux. "La Tuilerie" au dos. 53 x 50,5 cm.	4000	5000
594	CORNEILLE (1922-2010). Chat et oiseau - 2004. Grand plat rond. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Signé et daté vers le haut. à gauche. Cachet creux "La Tuilerie". au dos. 52 x 53 cm	1000	1200
595	CORNEILLE (1922-2010). Visage à l'oiseau - 2004. Grand plat rond. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Signé et daté en bas à gauche. Cachet creux "La Tuilerie" au dos. 51,5 x 52,5 cm	1000	1200
596	André COTTAVOZ (1922-2012). Scène de bordel. Vase de forme libre. Engobe sur terre rouge de Vallauris. Pièce unique. Signé et titré dessous. H : 32,5 ; L : 25 ; P : 25 cm	400	500
597	André COTTAVOZ (1922-2012). Venise - 2004. Grand plat ovale. Engobe gravée sur terre rouge de Vallauris. Pièce unique. Signé, daté et titré dessous. H : 48 ; L : 52 cm	250	350
598	André COTTAVOZ (1922-2012). Cannes - 2005. Plat sur piedouche. Engobe gravée sur terre blanche de Vallauris. Pièce unique. Signé, daté et cachet creux "Sassi Milici Vallauris" dessous. H : 6 ; D : 21,5 cm	250	350
599	André COTTAVOZ (1922-2012). Cannes - 2006. Vase de forme toupie. Engobe gravée sur terre chamotée. Pièce unique. Signé, daté et cachet creux "Sassi Milici Vallauris" dessous. H : 11,5 ; D : 19 cm	150	200
600	André COTTAVOZ (1922-2012). Venise. Vase de forme toupie. Engobe gravée sur terre rouge de Vallauris. Pièce unique. Signé et titré dessous. H : 7 ; D : 17 cm	150	200
601	Salvador DALI. (1904-1989). Le baiser de feu. Carreau en céramique émaillée. Signature (dans la planche) en bas à gauche. Édité en 1954 par Maurice Duchin, Espagne (cachet au dos). 20 x 20 cm	150	200
602	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Composition au personnage. Grand plat rond en céramique. Empreinte originale. La Tuilerie éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté 27/30 et cachets creux dessous. D : 55 cm	400	500
603	Guive KHOSRAVI (né en 1967). Cheval à bascule. Sculpture en céramique émaillée polychrome. Pièce unique. Signé sur le casque. H : 23,5 ; L : 18,5 ; P : 6 cm	400	500

604	Suzanne RAMIE (1907-1974) pour MADOURA. Coupe à anses. Terre blanche de Vallauris émaillée noire. Cachet creux "Madoura Plein Feu" dessous. H : 9. L : 15,5 ; P : 12 cm (petits éclats)	200	300
605	Augustin-François ARCHIGUILLE (né en 1933). Composition - 1953. Encre sur papier. Signé en bas à gauche. 70 x 56 cm	200	300
606	Marcel BURTIN (1902-1979). Souchet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 92 x 65 cm	600	800
607	Antoni CLAVE (1913-2005). Composition. Technique mixte et collage sur papier. Signé en bas au milieu. Signé et dédicacé au dos. 24 x 20 cm	2000	2500
608	Jean FAUTRIER (1898-1964). Herbes. Encre de Chine et fusain sur papier bistre. 50 x 65 cm. Provenance : Succession de l'artiste. Certificat de Monsieur Dominique Fautrier, fils de l'artiste,, en date du 30 avril 2017	1000	1200
609	Jean FAUTRIER (1898-1964). Herbes folles. Fusain sur papier bistre. 50 x 65 cm. Provenance : Succession de l'artiste. Certificat de Monsieur Dominique Fautrier, fils de l'artiste,, en date du 30 avril 2017	750	1000
610	Jean FAUTRIER (1898-1964). Nu informel sexe à droite. Encre sur papier gris. Cachet de l'atelier et numéro 218 de la liste inventaire du 07 mars 1966 par Maître Ménard, greffier de Sceaux, France, et Maître Champetier de Rives, Commissaire-Priseur. 37,5 x 54 cm. Provenance : Succession de l'artiste. Certificat de Monsieur Dominique Fautrier, fils de l'artiste,, en date du 30 avril 2017.	750	1000
611	LIONEL (né en 1949). Composition - 1990. Technique mixte et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. 50 x 32,5 cm	60	80
612	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition - vers 1998. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 130 x 96 cm	4000	5000
613	Jean MIOTTE (1926-2016). Le chat. Sculpture en bronze à patine ardoise. Signé et justifié E.A. IV/IV à la base. H : 40,5 ; L : 22 ; P : 13 cm	2000	2500
614	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition - 2000. Huile et gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 76,5 x 57 cm	700	1000
615	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition - 1963. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé et daté en bas à droite. 47,5 x 32 cm	400	500
616	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition - 1975. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 72 x 52 cm	400	500
617	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition - 1977. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 60 x 46 cm	400	500
618	Jean MIOTTE (1926-2016). Composition - vers 1975. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 48,5 x 42 cm	300	400
619	James PICHETTE (1920-1996). Nuit chaude (La Croisette à Cannes) - 1957/1958. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 81 x 116 cm	1500	2000
620	James PICHETTE (1920-1996). Composition - 1954. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. 31 x 56 cm	500	700

621	James PICHETTE (1920-1996). Composition - 1955. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche et au dos. 55 x 46 cm	500	700
622	James PICHETTE (1920-1996). Composition - 1961. Gouache et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. 38 x 36 cm	300	400
623	Antoine PONCET (né en 1928)*. Tripatte - vers 1975. Sculpture en bronze poli. Signé et numéroté 1/6 sur la tranche de la terrasse. H : 31 ; L : 25 ; P : 21 cm. Provenance :. Acquis directement par Pierre Bourut auprès de l'artiste. On y joint l'ouvrage "Antoine Poncet" par Ionel Jianou avec envois de l'artiste et de l'écrivain à Monsieur Bourut.	2500	3500
624	ALEXANDRE (né en 1973). Hellboy and girl - 2015. Acrylique et collage sur panneau. Signé, daté et titré au dos. 60 x 60 cm	500	700
625	Xavier ALVAREZ (né en 1949). Enlacement. Sculpture en bronze à patine ocre sur un socle de marbre. Fonte de l'artiste. Signé et numéroté 3/8 à la base. H : 90 cm	1600	2000
626	Xavier ALVAREZ (né en 1949). Archange. Sculpture en bronze à patine verte sur un socle de marbre. Fonte de l'artiste. Signé et numéroté 1/8 à la base. H : 75 cm	1200	1400
627	ARNO (né en 1975). Full or. Sculpture en laiton découpé, sculpté, poli et polychromé bleu au verso. Pièce unique. Signé à la base. H : 85 cm.	1500	2000
628	ARNO (né en 1975). Le marcheur. Sculpture en laiton poli, découpé, façonné, plié et soudé. Pièce unique. Signé à la base. H : 39 ; L : 30 cm	800	1000
629	ARMAN (1928-2005). Stèle aux dollars - 1973. Inclusions de billets de un dollar sous résine. sur un socle en métal poli. A. et H. Stockholm éditeur. Signé en bas à droite. H : 31 ; L : 80 ; P : 6 cm (sans le socle). H : 62 ;L : 81 ; P : 20 cm (avec le socle). Note : Édition à 30 exemplaires tous différents. N° 2089 des Archives Denyse Durand-Ruel.	10000	15000
630	ARMAN (1928-2005)*. Colère de Paganini - 2004. Combustion de violon et archet calcinés inclus dans résine polyester et emboîtement plexiglas. Socle en métal dans emboîtement. en plexiglas. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 17/20 en bas à gauche. H : 76 ; L : 45 ; P : 12 cm. Édition à 100 exemplaires. N° APA #. 8400.04.002 des Archives Arman New York.	5500	7000
631	ARMAN (1928-2005). Eve, give and take - 1986. Sculpture en bronze découpé à patine brune nuancée de vert. Signé et justifié A.P. 2/2 sur la tranche de la terrasse. H : 89 ; L : 51 ; P : 40 cm. Note : Édition à 5 exemplaires. N° 3589 des Archives Denyse Durand Ruel. Exposition : - "Arman", Orangerie,. Genève, 1987.	7000	10000
633	ARMAN (1928-2005). Jerry's Echo - 1986.. Empreinte originale, encre et acrylique sur papier. Signé en bas à droite. 67 x 49 cm. Note : Œuvre réalisée durant l'exposition Arman à la Fuji Gallery de Tokyo. N° 10392 des Archives Denyse Durand Ruel	3500	4500
632	ARMAN (1928-2005). Sans titre - 1970. Violon calciné et éclaté dans un bloc de résine. Pièce unique. Signé en bas à droite. H : 75 ; L : 26 ; P : 9 cm. N° 10261 des Archives Denyse Durand Ruel. Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de la Galleria d'Arte Borgogna, Milan	12000	15000

634	ARMAN (1928-2005). Petit Aleph - 1978. Accumulation de billes en acier dans de la résine. Édition à 30 exemplaires tous différents. Signé en bas à droite. H : 50,5 ; L : 28 ; P : 5,5 cm. N° APA 8400.78.053 des Archives Arman New York. N° 2844 des Archives Denyse Durand Ruel	3000	4000
635	ARMAN (1928-2005). Sans titre - 1993. Accumulation de combustions de chevalets de violons en bois. dans résine sous plexiglas. Alain Bizo éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté 98/100 au dos. H : 45 ; L : 25 ; P : 4,5 cm. N° 4567 des Archives Denyse Durand Ruel. N° APA# 8400.93.099 des Archives Arman New York. Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 36	2500	3000
636	ARMAN (1928-2005). What happens to the flowers ?. Hommage to Andy Warhol - 1970. Inclusion de fragments de sérigraphies d'Andy Warhol déchirées sous résine dans boîte plexiglas. Galerie Sonnabend éditeur. Signé en bas à gauche. Signé par Arman. et Andy Warhol au dos. 90 x 90 cm. Note : Édition à 50 exemplaires tous différents dont seulement 10 signés par les deux artistes. N° 774 des Archives Denyse Durand-Ruel.	12000	15000
637	ARMAN (1928-2005). Quatre quarts - 2005. Violon découpé dans un bloc de résine. sur un socle en métal. Signé en bas à droite. Numéroté 7/8 sur la tranche sur le côté. H : 72 ; L : 25 ; P : 9 cm. N° 9643 des Archives Denyse Durand Ruel.	6000	8000
638	ARMAN (1928-2005). Violon en éventail - 2005. Violon découpé dans un bloc de résine. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 2/4 sur le côté à droite. H : 70 ; L : 29 ; P : 10 cm. N° 9645 des Archives Denyse Durand Ruel. N° APA#.8208.05.002 des Archives Arman New York.	6000	8000
639	ARMAN (1928-2005). Violon pizzaiola - 2004. Épreuve en bronze découpé à patine dorée sur un socle de marbre noir. Trewell éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté 10/99 en bas à droite. H : 72 cm (avec le socle). N° 5509 des Archives de la Fondation ARMAN. Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 75 p. 132	4500	5500
640	ARMAN (1928-2005). Danse du feu - 1997. Inclusion de violon en bois calciné sous résine. Signé et numéroté 66/100 en bas à droite. sur une plaque dorée dans l'inclusion. H : 51 ; L : 23 ; P : 4,5 cm. N° 6855 des Archives Denyse Durand Ruel	2500	3000
641	ARMAN (1928-2005). The Last Violon - 1977. Inclusion de violon en bois calciné sous résine. Signé en bas à droite. Numéroté 18/200 dessous. H : 41 ; L : 25 ; P : 4 cm. N° APA # 8400.77.052 des Archives Arman New York.	2500	3000
642	ARMAN (1928-2005). Violon alto Prisme - 2004. Épreuve en bronze découpé à patine dorée sur un socle de marbre noir. Trewell éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté I/XXX en bas au dos. H : 69 cm. N° 9644 des Archives Denyse Durand Ruel. N° 5843 des Archives de la Fondation ARMAN. Note : Édition à 99 + XXX exemplaires. Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 73 p. 128	4500	5500
643	ARMAN (1928-2005). Violon à Venise - 2004. Épreuve en bronze poli découpé. Signé en bas à droite. Numéroté 66/99 sur le côté. H : 68 ; L : 35 ; P : 10 cm. N° 8833 des Archives Denyse Durand Ruel. N° # 8401.04.010 des Archives Arman New York	3500	4500

644	ARMAN (1928-2005). Bas-relief de cuillères africaines - 1999. Épreuve en bronze à patine brune monté sur un panneau de chêne. Signé en bas à droite. Numéroté 22/99 en bas à gauche. 58 x 38 cm. 83 x 63 cm (panneau). N° 9547 des Archives Denyse Durand-Ruel	1500	2000
645	ARMAN (1928-2005). Tees - 2003. Accumulation de tees de golf dans de la résine. Signé et numéroté 50/99 sur une plaque métallique dans l'inclusion. H : 45 ; L : 25 ; P : 4 cm. N° 10343 des Archives Denyse Durand Ruel. N° APA# .8403.94.004 des Archives Arman New York.	2500	3000
646	ARMAN (1928-2005). Stèle de tubes – 2004. Accumulation de tubes de peinture. dans résine. Signé en bas à droite. Numéroté 6/99 sur la tranche. H : 52 ; L : 36 ; P : 6 cm. N° 9553 des Archives Denyse Durand Ruel. Note : Édition à 99 exemplaires.	2500	3000
647	ARMAN (1928-2005). Matchbox cars - 1985. Inclusion de voitures miniatures. sous résine. Signé en bas à droite. Numéroté 11/16 sur la tranche. H : 31 ; L : 23 ; P : 7,5 cm. N° 3492 des Archives Denyse Durand Ruel. Note : Édition à 75 exemplaires +. 16 réservés à l'artiste.	3500	4500
648	ARMAN (1928-2005). Colère de tasse à café - 1994. Tasse à café brisée dans cube de résine. Pièce unique. Signé et daté à la base. H : 13,5 ; L : 15,5 ; P : 15 cm. Provenance : Collection Ruth et Jerome Siegel, New York. Bibliographie : Un exemplaire similaire reproduit par l'ouvrage de Tita Reut sur les inclusions d'Arman. N° APA # 8003.94.506 des Archives Arman New York	1600	1800
649	ARMAN (1928-2005). Hommage à Eiffel - 1994. Accumulation de tours Eiffel miniatures dans de la résine. Signé et numéroté 8/100 sur une plaque métallique dans l'inclusion. H : 38 ; L : 24 ; P : 9 cm. N° 001456 des Archives de la Fondation Arman. N° APA#8400.94.050 des Archives. Arman New York.	2500	3000
650	ARMAN (1928-2005). Hommage à Malévitch. Pinceaux et acrylique sur plaque de plexiglass dans emboîtement. sur un contre-socle. Signé en bas au milieu. Numéroté 53/100 en bas au dos. H : 56 ; L : 39 ; P : 15 cm. N° 9949 des Archives Denyse Durand Ruel. N° APA #.8401.05.001 des Archives Arman New York.	1000	1500
651	Gad BERRY (né en 1985). Andy Dollar - 2016. Acrylique sur sculpture en inox. Pièce unique. Signé, daté, numéroté 1/1 et titré sur la terrasse. H : 87 ; L : 67 ; P : 18 cm	5000	7000
652	Gad BERRY (né en 1985). Miami Beach (Série Epic Kings) - 2017. Acrylique sur papier. Signé en bas à gauche. 65 x 50 cm	500	700
653	Gad BERRY (né en 1985). Secret Island (Série Epic Kings) - 2017. Acrylique sur papier. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm	500	700
654	Gad BERRY (né en 1985). Epic Trip (Série Epic Kings) - 2017. Acrylique sur papier. Signé en bas à gauche. 65 x 50 cm	500	700
655	Elisabeth BESNIER (née en 1964). Impertinence. Huile sur toile. Signé et titré au dos. 90 x 90 cm	2000	2500
656	Elisabeth BESNIER (née en 1964). Laurence. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	2000	2500

657	Romero BRITTO (né en 1963). Hug too - 2012. Épreuve en porcelaine peinte. Signé en bas à droite. Numéroté 592/1000 dessous. H : 46 ; L : 46 ; P : 17 cm	500	700
658	Romero BRITTO (né en 1963). Blue Cat - 2012. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. H : 21,5 ; L : 16,5 ; P : 12 cm	250	350
659	Romero BRITTO (né en 1963). Ginger - 2012. Épreuve en porcelaine peinte. Signé (dans la planche) en bas à droite. H : 19 ; L : 18 ; P : 12 cm	250	350
660	Romero BRITTO (né en 1963). Children of the world. Vase en porcelaine peinte. Signé en bas à droite. H : 21,5 ; L : 27 ; P : 13 cm	200	300
661	Romero BRITTO (né en 1963). Heart Kids. Vase en porcelaine peinte. Signé en bas à droite. H : 16,5 ; L : 17 ; P : 7 cm	180	220
662	Robert COMBAS (né en 1957). Tam Tam - 1989. Acrylique sur toile. Signé et daté en bas à droite. 146 x 114 cm	30000	35000
663	Robert COMBAS (né en 1957). Tatouage académique - vers 1995. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 49 x 32 cm. Provenance : Acquis par son actuel propriétaire. auprès de la Galerie Laurent Strouk	1800	2200
664	Robert COMBAS (né en 1957). Tatouage académique - vers 1995. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 49 x 32 cm. Provenance : Acquis par son actuel propriétaire. auprès de la Galerie Laurent Strouk	1800	2200
665	Philippe BERRY (né en 1956). Totem d'éléphants. Épreuve en bronze à patine brune foncée. Signé et numéroté 11/45 sur la terrasse. H : 61,5 cm	2000	2500
666	Philippe BONAN (né en 1968). Détail de l'atelier de Combas. Diptyque, deux photographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Justifié E.A. et titré en bas à gauche (chaque). 28,5 x 42 cm (chaque)	300	400
667	Cédric BOUTEILLER (né en 1970). Nu au revolver. Technique mixte sur papier fort. Signé en bas à droite. 78 x 58 cm	500	700
668	Céline BROSSARD (née en 1960). Star de soirée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 91 x 61 cm	300	500
669	Alain CADENEL (né en 1945). Écume déferlante. Technique mixte (résine teintée) sur dibond. Signé en bas à droite. 80 x 80 cm	700	1000
670	Alain CADENEL (né en 1945). Fragilité. Technique mixte (résine teintée) sur panneau. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm	700	1000
671	Xing CHEN FANG (né en 1974). Portrait rouge. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 100 cm	700	1000
672	Xing CHEN FANG (né en 1974). Portrait bleu. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm	400	500
673	Xing CHEN FANG (né en 1974). Portrait rouge. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm	400	500

674	John CHRISTOFOROU (1921-2014). Femme insecte. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré et dédicacé au dos. 92 x 73 cm	2000	2500
675	Albert CHUBAC (1925-2008). Ghardaïa - vers 1947. Gouache sur papier. Cachet de la vente d'atelier au dos. 48 x 63 cm	400	600
676	Véro CRISTALLI (née en 1965). Fifty years with your money - 2010. Technique mixte et collage sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 100 x 100 cm	400	500
677	Véro CRISTALLI (née en 1965). The wall - 2010. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 100 x 100 cm	400	500
678	J. DANARD (XXe siècle). Les jeunes femmes et la guitare. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm	150	200
679	DANIEL-ANTOINE (né en 1961). Coviello - 2012. Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 81 x 60 cm	800	1000
680	DANIEL-ANTOINE (né en 1961). Carnaval joyeux - 2015. Acrylique sur isorel. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 70 x 70 cm	650	850
681	DANIEL-ANTOINE (né en 1961). Voiliers. Acrylique sur isorel. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 70 x 50 cm	600	800
682	DANIEL-ANTOINE (né en 1961). Saint Elme. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 54 x 73 cm	350	500
683	DANIEL-ANTOINE (né en 1961). Composition à la mandoline. Huile et collage sur toile. Signé en haut à droite. Signé et titré au dos. 54 x 65 cm	250	350
684	DEESSE (née en 1954). Cécilia. Épreuve en poudre de marbre peinte sur un socle. Signé et numéroté 4/100. H : 105 ; L : 50 ; P : 55 cm	1500	2000
685	DEESSE (née en 1954). Amour. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 11/100 en bas au dos. H : 62 ; L : 33 ; P : 28 cm	1000	1200
686	DEESSE (née en 1954). Beach Heart nymphéa. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 2/8 en bas au dos. H : 41 cm	400	500
687	DEESSE (née en 1954). Désir. Épreuve en poudre de marbre peinte sur un socle. Signé et numéroté 2/80 en bas au dos. H : 35 ; L : 22 ; P : 22 cm	400	500
688	DEESSE (née en 1954). Sixties. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 4/8 en bas au dos. H : 41 cm	400	500
689	DEESSE (née en 1954). Duffy Matt. Épreuve en poudre de marbre peinte. Signé et numéroté 6/100. H : 16 ; L : 25 ; P : 12 cm	130	180
690	DEEZ (XXe-XXIe siècle). Réclame - 2016. Technique mixte sur papier. Signé et daté en bas à droite. 87 x 88 cm	800	1000
691	DEEZ (XXe-XXIe siècle). Porn - 2016. Technique mixte sur papier. Signé et daté en bas à droite. 70 x 50 cm	400	500

692	DEEZ (XXe-XXIe siècle). Savon de toilette - 2016. Technique mixte sur papier. Signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm	400	500
693	Christiane DUMAS (née en 1958). Mer de Bali - 2017. Technique mixte (résine, peinture vitrail et pigments). sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 55 x 46 cm	500	700
694	Christiane DUMAS (née en 1958). Stomboli - 2016. Technique mixte (résine, peinture vitrail et pigments). sur dibond. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 87 x 36,5 cm	500	700
695	Christiane DUMAS (née en 1958). Mer d'Iroise - 2017. Technique mixte (résine, peinture vitrail et pigments). sur dibond. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 24 x 33 cm	200	300
696	Jean-Claude FARHI (1940-2012). Colonne jaune et verte - 2006. Sculpture en polyméthacrylate. Pièce unique. Signé et daté à la base. H : 45 cm. Provenance : Collection d'un ami de l'artiste. Acquis directement auprès de l'artiste	1500	2000
697	Jean-Claude FARHI (1940-2012). Composition géométrique - 1980. Aquarelle et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite. 50 x 70 cm	300	400
698	FRANCKY BOY (né en 1954). Un dimanche agréable - 1989. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré en bas à droite. 60 x 81 cm	600	800
699	FREJA (né en 1969). Dream Forest. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 80 cm	350	450
700	Jean GANGLOFF (né en 1955). Hommage à Magritte. Encre de Chine et acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	300	400
701	Jean GANGLOFF (né en 1955). Hommage à Picasso. Encre de Chine et acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	300	400
702	Jean GANGLOFF (né en 1955). Hommage à Picasso. Encre de Chine et acrylique sur papier marouflé. sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	300	400
703	Jean GANGLOFF (né en 1955). Pomme. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 38 ; D : 32 cm	300	400
704	Jean GANGLOFF (né en 1955). Eléphant. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 31 ; L : 30 ; P : 14 cm	250	350
705	Jean GANGLOFF (né en 1955). Puppy. Acrylique sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 30 ; L : 25 ; P : 15 cm	250	350
706	Bernard GRANIER (XXe siècle). Marine jaune. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 38 cm	100	150
707	Yves HAYAT (né en 1946). Les icônes sont fatiguées : Gainsbourg. Impression sur acétate brûlé dans boîte en plexiglas. Signé et numéroté 1/12 sur le côté. H : 20 ; L : 15 ; P : 8 cm	200	300

708	Christophe JEHAN (né en 1961). Baby balade. Sculpture, huile sur tôle découpée. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 31 ; L : 24 ; P : 11 cm	1000	1200
709	Christophe JEHAN (né en 1961). Décontracté. Sculpture, huile sur tôle découpée. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 31,5 ; L : 14 ; P : 9 cm	750	1000
710	JONAS (né en 1967). Chanel - 2016. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré au dos. 150 x 150 cm	800	1000
711	JONAS (né en 1967). Chanel bleu - 2016. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré au dos. 100 x 100 cm	400	500
712	JONAS (né en 1967). Chanel pastel. Acrylique sur action ancienne. Signé sur le côté à droite. 27 x 20 cm	150	200
713	JONAS (né en 1967). Chanel rouge. Acrylique sur action ancienne. Signé sur le côté à droite. 27 x 20 cm	150	200
714	Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017). Le grand chat rouge. Acrylique sur toile. Signé en bas. 100 x 73 cm	400	500
715	Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017). Tête de profil. Peinture sur carton. Signé en bas à gauche. 49 x 37,5 cm	300	400
716	Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017). Demain la voisine sort de la maternité... - 1977. Encre et crayons de couleur sur papier. Signé et daté en bas. 27,5 x 22,5 cm	300	400
717	Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017). Marco Polo. Encre de Chine et crayons de couleur sur papier. Signé en bas à gauche. 59 x 49,5 cm	300	400
718	Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017). Renault, la sortie d'usine - 1972. Encre et crayons de couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 25,5 x 39 cm	300	400
719	Peter KLASEN (né en 1935). Composition A33 - 2013. Aquagrabure et collage sur carton. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 18/50 en bas à gauche. 53 x 72 cm	700	1000
720	MA (né en 1963). Girl in a bedroom. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 150 x 150 cm	1000	1200
721	Jean MARAIS (1913-1998). Sans titre. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm. Lot vendu sur autorité de justice. Frais judiciaires : 14,40 %	150	200
722	Jean MESSAGIER (1920-1999). Homme assis - 1943. Encre de Chine sur papier. Signé et daté en bas à droite. 27 x 21 cm	200	300
723	MILLA (XXe-XXIe siècle). Womannize. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 118 x 90 cm	500	700
724	Cyril MENDJISKY (né en 1968). Liberty Birds - 2016. Sculpture en bronze découpé et soudé à patine brune. Signé et numéroté 2/8 sur la terrasse. H : 45,5 ; D : 20 cm	700	1000
725	Cyril MENDJISKY (né en 1968). Fuck la Barbarie noir. Épreuve en acier découpé et peint. Signé et numéroté 2/100 sur la terrasse. H : 24 ; L : 12 ; P : 5 cm. Note : Œuvre réalisée à l'occasion des attentats perpétrés. à Paris en novembre 2015	150	200

726	Cyril MENDJISKY (né en 1968). Fuck la Barbarie rouge. Épreuve en acier découpé et peint. Signé et numéroté 3/100 sur la terrasse. H : 24 ; L : 12 ; P : 5 cm. Note : Œuvre réalisée à l'occasion des attentats perpétrés. à Paris en novembre 2015	150	200
727	Cyril MENDJISKY (né en 1968). Love rouge. Sculpture constituée de boulons et écrous. en acier soudés et peints. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 19 cm	150	200
728	CESAR (1921-1998). Combustion aux allumettes. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 20 cm. Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de la Galerie Laurent Strouk	2000	2500
729	Jacques de LA VILLEGLÉ (né en 1926). Composition. Arrachage d'affiches sérigraphiées. sur panneau perforé. Signé et justifié E.A. en bas à droite. 75 x 56 cm	700	900
730	Jacques de LA VILLEGLÉ (né en 1926). Composition. Arrachage d'affiches sérigraphiées. sur panneau perforé. Signé et justifié E.A. en bas à droite. 75 x 56 cm	700	900
731	Jacques LA VILLEGLÉ (né en 1926). Composition. Arrachage d'affiches sérigraphiées. sur panneau perforé. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm	600	800
732	Jacques LA VILLEGLÉ (né en 1926). Composition. Arrachage d'affiches sérigraphiées. sur panneau perforé. Signé et justifié E.A. en bas au milieu. 76 x 56 cm	600	800
733	Stéphane GISCLARD. (né en 1966). Love New York. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, titré et cachet de l'atelier au dos. 100 x 100 cm.	2500	3500
734	Stéphane GISCLARD. (né en 1966). La barque rouge. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 89 x 116 cm.	1000	1500
735	Eric LIOT (né en 1964). Guerre et Paix - 2012. Peinture-sculpture, assemblage sur panneau. Pièce unique. Signé vers le haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 102 x 122 cm.	2200	2800
736	Eric LIOT (né en 1964). La baigneuse à Miami - 2011. Peinture-sculpture, assemblage sur panneau sous plexiglas. Pièce unique. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 81 x 66,5 cm.	1800	2200
737	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008). Portrait de Rembrandt. Huile sur kraft marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 75 x 57 cm	4000	5000
738	Philippe PASQUA (né en 1965). Visage - 2010. Huile sur toile. Signé, daté et cachet de l'atelier au dos. 73 x 60 cm	5000	7000
739	Thierry LOULE (né en 1967). Autoportrait en feu. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 81 cm	2500	3000
740	Thierry LOULE (né en 1967). Bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 93 x 73 cm	1000	1200
741	Thierry LOULE (né en 1967). Duduche la grande. Technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche. 76 x 56 cm	1000	1200
742	Thierry LOULE (né en 1967). Le Roi. Huile sur toile. Signé au milieu à droite et au dos. 81 x 65 cm	1000	1200

743	Thierry LOULE (né en 1967). Portrait. Huile sur toile. Signé au milieu à droite. 81 x 65 cm	1000	1200
744	Mira MAODUS (né en 1942). Allucination - 1999. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et daté au dos. 92 x 73 cm	1800	2200
745	Richard ORLINSKI (né en 1966). Panthère en dentelle. Sculpture en bronze ajouré poli-miroir. Lux'Art fondeur. Signé et numéroté 1/8 dessous. H : 67 ; L : 150 ; P : 30 cm	140000	160000
746	Richard ORLINSKI (né en 1966). Panthère en dentelle. Sculpture en bronze ajouré poli-miroir. Lux'Art fondeur. Signé et numéroté 1/8 dessous. Signé sur la pate arrière. H : 36 ; L : 82 ; P : 18 cm	45000	55000
747	Richard ORLINSKI (né en 1966)*. Panthère. Sculpture en polyrésine chromée. Signé et justifié E.A. 4/4 sous le ventre. H : 32 ; L : 73 cm. Note : Edition à 8 exemplaires + 4 E.A.	5500	7500
748	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Greta Garbo. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 45 x 34 cm. Note : Le portrait est constitué des titres des films. dans lesquels l'actrice a joué	250	350
749	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Marlène Dietrich. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé au dos. 34 x 45 cm. Note : Le portrait est constitué des titres des films. dans lesquels l'actrice a joué	250	350
750	Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Serge Gainsbourg. Calligraphie à l'encre sur panneau. Pièce unique. Signé en bas à droite. 120 x 48 cm. Note : Le portrait est constitué des paroles de la chanson "L'homme à la tête de chou"	250	350
751	Reza MIRZA (né en 1982). Michael Jackson. Technique mixte sur toile. Monogrammé en bas à droite. Signé et titré au dos. 80 x 80 cm	150	200
752	Patrick MOYA (né en 1955). Moya aux anges - 2014. Sérigraphie 3D en couleur rehaussée à l'acrylique sur papier marouflé sur panneau. Signé, daté et dessin original figurant Dolly au dos. 32 x 26 cm	300	400
753	Patrice MURCIANO (né en 1969). Visage - 2015. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 29 x 29 cm	100	150
754	Jean-Claude NOVARO (1943-2015). Grand plat creux - 1981. Verre soufflé à décor émaillé à l'or. Signé et daté dessous. H : 8 ; D : 46 cm	150	200
755	OSANNE (né en 1934). Nymphe marine. Technique mixte sur toile. Signé et titré au dos. 73 x 116 cm	600	800
756	Nadia SAÏKALI (née en 1936). Visage vert - 1963. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 81 x 65 cm	500	700
757	John SEE (né en 1951). Mickey. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. 80 x 80 cm	700	900
758	John SEE (né en 1951). On the stairs. Technique mixte sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm	700	900
759	John SEE (né en 1951). A man in New York. Technique mixte sur dibond. Signé en bas à droite. 99 x 73 cm	550	700

760	Antonio SEGUI (né en 1934). Paseando al animal - 2012. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré au dos. 46 x 55 cm. Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de la Galerie AD à Montpellier (Certificat d'authenticité émis de la Galerie)	6000	8000
761	Sacha SOSNO (1937-2013). Tête au carré - 1991. Sculpture en marbre noir veiné. Signé et daté à la base. H : 60 ; L : 41 ; P : 34 cm. Provenance : Collection d'un ami de l'artiste. Acquis directement auprès de l'artiste	5000	7000
762	Sacha SOSNO (1937-2013). Les trois colonnes - 1990. Encre de Chine sur papier. Signé et daté en bas à droite. Dédicacé en bas. 29 x 20 cm	150	200
763	Sacha SOSNO (1937-2013). Profil de Vénus de Milo à la colonne - 1990. Encre bleue sur papier. Signé et daté en bas à droite. Dédicacé en bas. 29 x 20 cm	150	200
764	Mimmo ROTELLA (1918-2006)*. Elvis Presley - 1995. Ready Made. Signé en bas à gauche. Signé daté et titré au dos. Étiquette de la Lennox Gallery au dos. 76 x 193 cm. Provenance : Collection privée Miami	1400	1800
765	Mimmo ROTELLA (1918-2006). Niagara. Affiches sérigraphiées lacérées. Signé en bas à droite. Numéroté 18/50 en bas à gauche. 136 x 98 cm	1300	1500
766	Myriam SITBON (née en 1957). Chema. Sculpture en bronze à patine bleue, brune et verte. Avangini fondeur. Signé et numéroté 5/8 à la base. H : 51 ; L : 25 ; P : 15 cm	3000	4000
767	Françoise SOIZEAU (née en 1953). Le pull rayé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	1200	1500
768	Françoise SOIZEAU (née en 1953). La pause. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 50 x 61 cm	600	800
769	Françoise SOIZEAU (née en 1953). Les intemporelles. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Titré sur le côté à gauche. Signé et titré au dos. 100 x 81 cm	500	700
770	Yvon TAILLANDIER (né en 1926). Personnage. Technique mixte et collage sur papier. Signé en bas au milieu. 65 x 50 cm	300	500
771	Yvon TAILLANDIER (né en 1926). Personnages. Technique mixte et collage sur papier. Signé au centre. 65 x 50 cm	300	500
772	Yvon TAILLANDIER (né en 1926). Transport de tababstres et cartajoues - 1980. Technique mixte et collage sur papier. Signé et daté vers le haut à droite. Titré en bas à droite. 50 x 65 cm	300	500
773	Modely THIBAUD (né en 1988). Vespa. Acrylique sur vespa. Pièce unique. Signé au dos. H : 94 ; L : 65 ; P : 25 cm	600	800
774	Modely THIBAUD (né en 1988). Les tournesols. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 74 x 54 cm	400	500
775	Modely THIBAUD (né en 1988). Ukulélé. Acrylique sur bois. Pièce unique. Signé sur le manche. H : 53 ; L : 18 ; P : 5,5 cm	300	400
776	Modely THIBAUD (né en 1988). Caméra. Gouache et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 39 x 29 cm	100	150

777	Julian SCHNABEL (né en 1951). Palimpsest - 2016. Impression sur papier monté sur carton. Geuer & Geuer, Düsseldorf éditeur. Signé, daté et numéroté 60/60 au dos. 80 x 107 cm. Bibliographie : - "Julian Schnabel Palimpsest Printed Works 1983-2016". (reproduit en pleine page)	2700	3200
778	René-Claude VIDAL DE RUEDA (né en 1944). Hommage à Miro. Technique mixte vernie sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm	1500	2000
779	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935). Torture - 1989. Huile sur toile. Signé, daté et titré au dos. 117 x 89 cm	6000	8000
780	WILFRED (né en 1954). La baie de New York. Huile giclée sur toile. Signé en bas à droite. 94 x 124 cm	900	1100
781	Laszlo TIBAY. (né en 1962). Les chats coquins. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm	350	450
782	Laszlo TIBAY. (né en 1962). Les deux chats. Encre de Chine et lavis d'encre sur papier. Signé en haut à droite. 60 x 60 cm	350	450
783	Olivier TRAMONI (né en 1973). Bouquet mauve. Huile et feuilles d'or sur toile. Signé en bas à droite. 80 x 80 cm	400	500
784	Didier TRIGLIA (né en 1966). Corps squatté - 2009. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 92 x 73 cm	500	700
785	Didier TRIGLIA (né en 1966). Visage canette. Technique mixte (acrylique, compression et collage). Signé en bas à droite. 21 x 15 cm	150	200
786	VERSUS (né en 1963). Adam et Eve. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 162 x 114 cm	1500	2000
787	VERSUS (né en 1963). Le noble art de la boxe. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 162 x 114 cm	1000	1500
788	VERSUS (né en 1963). Les acrobates. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 80 x 80 cm	500	700
789	WILKINSON (XXe siècle). Abstraction orange. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 95 x 95 cm	200	300
790	Dan ZANOA (né en 1933). Geisha - 2016. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos. 100 x 100 cm	1300	1500
791	Michel ZINCK (né en 1959). 1321, Pennsylvania Ave (Miami) - 2017. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré au dos. 55 x 46 cm	300	400
792	Michel ZINCK (né en 1959). 1420, Ocean Drive (Miami) - 2017. Acrylique sur toile. Signé, daté et titré au dos. 55 x 46 cm	300	400
793	ANOUK (XXIe siècle). Nounours Street Art. Peinture sur sculpture en résine. Pièce unique. Signé dessous. H : 28 ; L : 24 ; P : 24 cm	150	200
794	ARTISTE OUVRIER (né en 1972). Les raboteurs de parquet. Acrylique, aérosol sur toile. Signé en bas à droite. 80 x 120 cm. Note : Libre interprétation du tableau. de Gustave Caillebotte	1500	2000

795	ARTISTE OUVRIER (né en 1972). Vénus aux éléphants. Acrylique, aérosol sur toile. Signé et daté au dos. 60 x 73 cm. Note : Libre interprétation des tableaux. d'Edward Burne-Jones et de Salvador Dali	1000	1500
796	BANKSY (né en 1974). There's an elephant in the room. There's a problem that we never talk about - 2006. Carte d'invitation sérigraphié en noir. 14 x 11 cm. Note : Carton d'invitation pour l'exposition Barely Legal. de 2006 à Los Angeles	450	550
797	BANKSY (né en 1974). Banksy of England 10 pounds. Billet de banque sérigraphié. 7,5 x 14 cm	300	400
798	BANKSY (né en 1974). Rude snowman - 2004. Carte de vœux en couleur. Signé (dans la planche) au dos. 14,5 x 17,5 cm	300	400
799	BANKSY (né en 1974). Dismaland - 2015. Programme et plan du Parc. 34 x 29 cm. Note : Dismaland est un projet artistique temporaire prenant la forme d'un parc d'attractions. Crée par l'artiste anglais Banksy, il est situé dans la station balnéaire de Weston-super-Mare, en Angleterre, sur le site d'une ancienne zone de loisirs.	200	300
800	BANKSY (né en 1974). Think tank. Pochette de disque vinyle 33 tours figurant des œuvres de l'artiste 31 x 31,5 cm (neuf sous blister)	150	200
801	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Test pressing, Beat Pob - 1983 / 2014. Pochette de disque vinyle 33 tours. 31,5 x 31 cm	200	300
802	Lord Anthony CAHN (né en 1977). Living Wall (le mur de Berlin). Technique mixte, terre cuite peinte sous plexiglas. Signé en bas à droite. 18,5 x 42 x 6 cm	500	700
803	COPE 2 (né en 1968). Post no Bills. Acrylique, aérographe sur toile. Signé au dos. 100 x 100 cm	3500	4500
804	DAVID DAVID (né en 1981). Tête dans l'Art. Technique mixte et collage sur panneau. Signé en bas à droite. 40 x 40 cm	500	700
805	DAVID DAVID (né en 1981). Le penseur dans l'Art. Sculpture en fonte d'aluminium. Signé et numéroté 1/8 dessous. H : 49 ; L : 46 ; P : 22 cm. Certificat de l'Artiste	2000	3000
806	DAVID DAVID (né en 1981). Manneken in Art - 2015. Épreuve en fibre de verre. Signé et numéroté 2/50 sur la terrasse. H : 60 cm. Certificat de l'Artiste en date du 15 novembre 2015.	1000	1500
807	DEATH NY (née en 1979). Five Soup Spray green - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 33/100 en bas à droite. 45 x 32 cm	100	150
808	DEATH NY (née en 1979). Soup Spray blue - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 36/100 en bas à droite. 45 x 32 cm	100	150
809	DEATH NY (née en 1979). Soup Spray blue red - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 99/100 en bas à droite. 45 x 32 cm	100	150
810	DEATH NY (née en 1979). Warhol Soup Spray red - 2016. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Numéroté 7/100 en bas à droite. 45 x 32 cm	100	150

811	Dean STOCKTON dit D-FACE (né en 1978). One dollar - 2014. Marker sur billet de banque. Signé en bas à droite. Daté en bas à gauche. 6,5 x 15,5 cm	400	500
812	JONONE (né en 1963). Sans titre. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 40 x 29 cm	2200	2500
813	Jérôme MESNAGER (né en 1961). Supplique aux oiseaux - 2016. Huile sur toile. Signé et daté en bas au milieu. Daté au dos. 73 x 60 cm	1100	1300
814	MONSIEUR CHAT (né en 1977). Chat ressort. Feutre sur page blanche d'un catalogue d'exposition. Signé en bas à gauche. 30 x 30 cm	100	150
815	NASTY (né en 1974). Plan - 2012. Technique mixte sur plan de métro. Signé et daté en bas à droite. 37 x 65 cm. Certificat de l'artiste en date du 20 janvier 2013	700	1000
816	ONEMIZER (né en 1987). Visage. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	3500	4500
817	Benjamin SPARK. (né en 1969). Power girl. Technique mixte sur toile. Signé et titré au dos. 81 x 60 cm	1500	2000
818	Benjamin SPARK (né en 1969). Bip. Technique mixte sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 50 x 100 cm	1000	1200
819	TAKI 183 (né en 1954). Sans titre. Acrylique sur toile. Signé devant. 87 x 87 cm. On y joint une photo de l'artiste posant devant cette œuvre.	3000	3500
820	TENDROME (né en 1973). Nu - 2016. Technique mixte sur papier. Signé et daté au dos. 60 x 42,5 cm	100	150
821	TENDROME (né en 1973). Nu - 2016. Technique mixte sur papier. Signé et daté au dos. 23 x 15 cm	50	70
822	TRADERZ (né en 1987). Chanel, mia orokarz - 2016. Technique mixte (acrylique, aérographe, pochoir). sur toile. Signé, daté et titré au dos. 97 x 130 cm	5000	7000