

**Catalogue de la vente du 30/10/2016 - 1**

<b>N° Cat.</b>	<b>Description</b>	<b>Estimations</b>
1	TRAIN ELECTRIQUE MARKLIN DANS SA BOITE, REF 3103	100 / 200
2	DELAHAYE DE COURSE A PEDALE RESTAUREE	300 / 500
3	DELAHAYE 135 : VOITURE A PEDALE RESTAUREE	300 / 500
4	LOT D'AFFICHES DIVERSES	50 / 100
5	LOT D'AFFICHES DIVERSES	50 / 100
6	SIMCA VERSAILLES : VOITURE A PEDALE	100 / 150
7	LOT D'AFFICHES DES ANNEES 60 : LE MANS, MONACO ETC...	80 / 120
8	LOT D'AFFICHES : DUNKERQUE, ARNEKE ETC...	50 / 100
9	RENAULT DAUPHINE A PEDALE REPEINTE	150 / 200
10	LOT D'AFFICHES DIVERSES	50 / 100
11	LOTUS : VOITURE A PEDALE	50 / 100
12	ANCIENNE VOITURE A PEDALE	100 / 150
13	4 CALENDRIERS MERCEDES	50 / 100
14	LOT D'AFFICHES DES ANNEES 60 : MONZA, LINAS MONTLHERY, MILAN ETC...	80 / 120
15	RENAULT 16 : VOITURE A PEDALE	60 / 100
16	RENAULT ? REPEINTE VOITURE A PEDALE	150 / 200
17	RENAULT ? REPEINTE VOITURE A PEDALE	150 / 200
18	L'AUTOMOBILE CLUB DES ARTISTES : "LA NUIT DE GLACE", 9 FEVRIER 1932, AFFICHE ENTOILEE	100 / 150
19	TRIUMPH TR 4 : VOITURE A PEDALE REPEINTE	200 / 300
20	PEUGEOT 403 A PEDALE REPEINTE	100 / 150
21	VOITURE DE COURSE A PEDALE REPEINTE	50 / 100
22	LOTUS ? VOITURE A PEDALE REPEINTE	80 / 120
23	PETIT VEHICULE EN OSIER SANS PEDALE	10 / 20
24	LOT D'AFFICHES DES ANNEES 60 : REIMS, LE MANS, PAU, PARIS ETC	80 / 120
25	COLLECTION DE 5 LANCES AFRICAINES	50 / 100
26	FAUTEUIL DE PAQUEBOT EN ACAJOU PIVOTANT SUR 1 TREPIED EN FONTE, HT 76CM	250 / 350
27	TABLE BASSE ANTI ROULIS EN ACAJOU, 100,5 x 75,5 CM	50 / 100
28	PETIT OCTANT A PINNULE EN EBENE, IVOIRE ET LAITON. L 28 CM	150 / 200
29	TROIS FAUTEUILS EN ACAJOU, EP XIXEME	50 / 100
30	SECRETAIRE EN ACAJOU, 88 x 95 x 67 CM	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
31	SABRE D'ABORDAGE DIT "CUILLER A POT", MODELE HOLLANDAIS XIXEME, MARQUE SOLINGEN ET BD SUR LA LAME, USURE AU FOURREAU	300 / 500
32	SIEGE AFRICAIN	10 / 20
33	UNE CANNE ET 1 BAGUETTE EN EBENE ET IVOIRE, L 67CM, 38 CM	100 / 150
34	"THE HOWARD VINCENT MAP OF THE BRITISH EMPIRE" CARTE DU MONDE PRESENTANT LES LIGNES MARITIMES 36E EDITION 1924, 56X64CM + "CARTE GENERALE D'ASIE OU SE TROUVENT LES DECOUVERTES DES ILES DE BOUGAINVILLE, SURVILLE, DAMPIERRE ET LA PEROUSE" 1806, 58X85CM (ACCIDENTS)	50 / 80
35	CHARGEURS REUNIS : 3 CENDRIERS EN LAITON. DIVERS : 4 PETITS PAVILLONS DE COMPAGNIES ET 1 PETIT MAT	40 / 80
36	MANCHE A AIR RIVETEE H. 170 CM	200 / 250
37	COMMODE A 5 TIROIRS EN ACAJOU ET LAITON, ANGLETERRE XIXEME (ROULETTES D'EPOQUE POSTERIEURE), HT 99CM, L 98CM, P 39,5CM	400 / 600
38	MAQUETTE DE "L'ASTROBALE" EN BOIS, CORDAGES ET LAITON, L HORS TOUT ENV 100CM, HT HORS TOUT ENV 75CM. ANCIEN TRAVAIL POPULAIRE, RESTAURATIONS A PREVOIR PRINCIPALEMENT DANS LES CORDAGES.	200 / 300
40	CHARGEURS REUNIS : "RELAX" AFFICHE PAR GRUAU 97X63CM - "JEUNE FEMME ADOSSEE A 1 CHEMINEE DE NAVIRE" 60X40CM ET GRANDE CARTE DU MONDE 75X127CM	80 / 150
41	"NORMANDIE" CENDRIER EN BRONZE, 17X9CM	40 / 80
42	ECRITOIRE EN ACAJOU ET LAITON, ANGLETERRE, EP XIXEME. 15X45.5X27 CM	100 / 150
43	LONGUE VUE EN LAITON ET CORDAGE CIRE ET DURCI, HT 51CM	100 / 150
44	MALLE EN BOIS ET TOILE CIREE, 68,5 x 100 x 60 CM	100 / 150
45	ROSTRE DE MARLIN, HT 58.5 CM	100 / 150
46	OCTANT EN EBENE, LAITON ET IVOIRE. BATI EN T, VISEE PAR PINNULE. L 38CM, SIGNE G RICHARDSON LONDON, DANS SON COFFRET EN ACAJOU (OXYDATIONS)	400 / 600
47	PLATEAU EN PALMIER ET IVOIRE, 52X31CM	50 / 100
48	MALLE EN CAMPHRIER, 52 x 105,5 X 52,5 CM	300 / 500
49	LOT COMPOSE D'1 MINI GLOBE TERRESTRE ET D'1 MINI OCTANT DANS SON COFFRET	30 / 50
50	FIGURINES MILITAIRES EMPIRE EN PLOMB JABOULEY EDITEUR : UN DRAGON, UN GENDARME A CHEVAL, UN OFFICIER DE LANCIER	180 / 200
51	FIGURINES MILITAIRES EMPIRE EN PLOMB JABOULEY EDITEUR : UNE TROMPETTE, UN TAMBOUR "MAMELURC"	120 / 150
52	FIGURINES MILITAIRES EMPIRE EN PLOMB JABOULEY EDITEUR : UN OFFICIER DE LANCIER + CAMBRONE	60 / 80
53	FIGURINES MILITAIRES EMPIRE EN PLOMB JABOULEY EDITEUR : 3 LANCIERS (UN BRAS A RECOLLER)	180 / 200
54	6 FIGURINES PLATES EMPIRE M.H.S.P.	50 / 80
55	montre Must de CARTIER modèle Tank homme or dans sa boîte, N° MG 289578 30 x 23 MM (à réviser)	600 / 800
56	Montre Must de CARTIER modèle Tank femme en vermeil, dans sa boîte N° 3 002909 bracelet croco 27 X 20 mm (un cadran laque rouge en plus) (à réviser)	300 / 500
57	montre BAUME ET MERCIER modèle Tank or , aiguilles or sur fond de laque rouge N° 477790/38307 bracelet croco d'origine (état de marche).	300 / 400
58	2 - BAGUE EN OR ORNEE DE 17 DIAMANTS H.Si POUR UN POIDS TOTAL DE 0.91 CT	700 / 1000
59	BAGUE OVALE OR BLANC 5,90 GRS, CENTRE RUBIS TAILLE OVALE 2,67 CTS AGREMENTE DE 25 DIAMANTS TAILLE BAGUETTE 0,75 CT. TDD 54 CERTIFICAT TGL 26020276	2550 / 3000
60	BAGUE POMPADOUR OR 2 TONS 9,35 GRS, ORNEE EN SON CENTRE D'UN RUBIS TAILLE OVALE 2,43 CTS AGREMENTE DE 14 DIAMANTS 1 CT. TDD 55. CERTIFICAT GGT 8020287	2700 / 3000
61	PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES OR 2,70 GRS ORNES DE DEUX PERLES DE CULTURE DU JAPON 8,5/9 MM. FERMOIR SYSTEME ALPA	220 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
62	BAGUE OR BLANC 5,95 GRS, CENTRE EMERAUDE TAILLE EMERAUDE 4,35 CTS DANS UN ENTOURAGE DE 24 DIAMANTS 0,20 CT ET DE 6 DIAMANTS TAILLE NAVETTE 0,30 CT. TDD : 55	2300 / 2500
63	BAGUE RECTANGLE A PANS COUPES 2 ORS 7,70 GRS, SERTIE D'UN SAPHIR TAILLE OVALE 3,25 CTS ENTOURE DE 12 + 8 DIAMANTS 0,85 CT. TDD 53	2100 / 2500
64	BAGUE OVALE OR BLANC 6,20 GRS ORNEE D'UN SAPHIR TAILLE OVALE 2,55 CTS DANS UN DOUBLE ENTOURAGE DE 60 DIAMANTS 0,55 CT ET DE 8 DIAMANTS 0,10 CT. TDD 52	1870 / 2000
65	CROIX + CHAINE MAILLE FORCAT OR BLANC 3,35 CT, SERTIE D'UN DIAMANT TAILLE PRINCESSE 0,02 CT ET DE 22 DIAMANTS TAILLE BAGUETTE 0,10 CT. FERMOIR ANNEAU RESSORT	440 / 600
66	BAGUE TRIPLE MARGUERITE OR BLANC 3,05 GRS, SERTIE DE 85 DIAMANTS 0,45 CT. TDD 51	860 / 900
67	BAGUE OR BLANC 3,40 GRS SERTIE D'UN SAPHIR NON CHAUFFE (PROBABLEMENT CEYLAN) TAILLE OVALE 0,92 CT AGREMENTE DE 36 DIAMANTS 0,35 CT ET D'UN DIAMANT TAILLE NAVETTE 0,05 CT. TDD 53. CERTIFICAT GGT 7090350	1200 / 1400
68	BAGUE OR 4,55 GRS ORNEE DE DEUX PERLES DE CULTURE DU JAPON 6/6.5 MM AGREMENTEES DE 30 DIAMANTS 0,20 CT. TDD : 53	570 / 600
69	BAGUE ENTRELACEE OR BLANC 6,30 GRS ORNEE D'UN SAPHIR TAILLE OVALE 2,14 CTS AGREMENTE DE 74 DIAMANTS 0,45 CT. TDD 54. CERTIFICAT TGL24020704	2140 / 2500
70	Huilier vinaigrier en argent à décor de guirlandes ajourées, coquilles et pampres. Piétement quadripode. Plateau gravé de motifs végétaux. Paris, Maître orfèvre Antoine LUCAS, 1778/1779. Poids : 675 grammes. Flacons en verre taillé d'époque Louis XVI. Bouchons en argent d'origine.	400 / 600
71	RUSSIE - Bracelet en Argent Russe à torsade et cubes gravés en argent niellé. Poinçons. Époque milieu XIXème siècle.	40 / 60
72	Passette à thé en argent fondu et découpé à décor de moulins et paysage lacustre dans des rinceaux. Prise en porteur d'eau. Époque XIXème siècle, poinçons (Hollande ?)	50 / 60
73	Importante paire de flambeaux en bronze argenté ou doublé, le fût et le piédouche ornés de cannelures, de perles et de frises et guirlandes de lauriers et de cartouches en réserve portant gravés les armoiries avec ornements du Comte d'Artois, Duc de Berry : d'azur à trois fleurs de lys à la bordure crénelé de gueule. Porte gravé en dessous un B et le n°585 sur les deux. Probablement Charles Philippe de France (1757-1836), petit fils de Louis XV et futur Charles X, ou son fils Charles Ferdinand d'Artois, Duc de Berry (1778-1820). Hauteur : 29 cm.	800 / 1200
74	CHRISTOFLE XIXème Siècle - Edouard LIEVRE ou Emile REIBER. Porte cure-dents en forme d'animal mythologique oriental soutenant un cerceau sur un piédouche à godrons. Hauteur : 16 cm, Bose : 9 cm Poinçon de Christofle et numéro 681060. Époque XIXème siècle. Rare production Japonisante de cette maison.	300 / 400
75	Une broche dans son étui de chez Guillemins Frères en forme de noeud monture en argent et attache en or 24 carats et possédant 60 diamants 12g L : 5.5cm l : 5cm	300 / 500
76	Van Hecke Arthur lithographie Marine à vue 38x46cm.	40 / 60
77	Gravure au sépia "La fraîcheur de la soirée" d'après Van Ruisdael (H: 50cm ; L: 65cm). réhaussée au sépia et à la gouache, barque ajoutée	150 / 200
78	Dodeigne Eugène (1923-2015) lithographie 27/40 signé en bas à droite à vue 53.5x73 cm.	60 / 80
79	Leurent M. lithographie "abstraite" annotation au dos: "Souvenir de l'atelier de Septentrion avec un professeur à qui je dois beaucoup Février 90 - Amicalemet Martin Leurent" 66.5x50.5 cm.	40 / 60
80	POULBOT, paire de lithographies époque 1920	60 / 80
81	Fraschena 1987 dessin à la mine de plomb "nu couché" signé en bas à droite (H: 55 cm; L: 75 cm).	80 / 120
82	A. Deneuille (1835-1885) dessin à la mine de plomb "La charité" à vue H: 11.5 cm L: 16cm. Au dos, une mention : " Dessin de Alphonse Deneuille à 14 ans".	80 / 120
83	Ecole française époque 19eme, Portrait de magistrat miniature 15 x 11	200 / 300
84	Arthur CALAME (1843 - 1919) deux moduli aquarelle sur papier "Plage, calèche et chemin" (H: 23cm ; L: 15cm).	100 / 150
85	Arthur CALAME (1843 - 1919) dessin mine de plomb sur papier bistre "La mendiante" signé en bas à droite (H: 22cm ; L: 31cm).	80 / 120
86	William Lake Price (1810-1891) Une gouache représentant une scène d'intérieur de monastère avec un moine lisant signée et datée en bas à gauche Lake Price 1841.	200 / 400
87	Miniature ronde d'époque Louis XVI Élégante au chapeau de paille sur un banc. Diamètre : 6,5 cm à vue Cadre en bois ébonisé (13x13 cm). Verre fendu.	50 / 60
88	VAN HECKE Arthur 1924 - 2003 aquarelle " portrait de la fille du peintre" signé en bas à droite à vue 45 X 37 cm	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
89	Arthur CALAME (1843 - 1919) Suite de quatre dessins et études fait à Boulogne-sur-mer et Calais monogramés (H: 27cm ; L: 33cm et H: 22cm ; L: 31cm).	400 / 600
90	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Estuaire animé", XIXe, plume et lavis d'encre avec rehauts de blanc sur papier, 21x26 cm.	75 / 125
91	ANTON OVERLAET (1720-1774) - Tête de paysan d'après D. Teniers. Dessin exceptionnel à l'encre imitant la gravure. Signé en bas à droite « Fait à la plume par A. Overlaet ». Dimensions à vue : 11,5 x 13,5 cm. A. Overlaet copia à la plume les œuvres des vœux maîtres flamands (Rembrandt et Ostode).	250 / 350
92	Miniature ronde Éléante du XVIIIème siècle. Diamètre à vue : 3,5 cm Cadre en laiton doré de style Louis XVI (8x10 cm).	40 / 60
93	Une paire de panneau de soie brodée à décor de fleurs de lotus échassés et papillons chine vers 1900.	100 / 150
94	Grande miniature Éléante en flore. Dimensions : 10x8 cm (agrandie pour mise à l'ovale) Cadre en bois ébonisé (15x18 cm). Époque XVIIIème siècle.	80 / 100
95	Miniature sur papier représentant le Prince Consort Albert, époux de la reine Victoria. Dimensions : 8x10 cm. Attribué à Charles Broky (par une note au dos). Cadre en bois et composition dorée (20x18 cm), passe en métal ciselé. 1ère moitié du XIXème siècle.	200 / 300
96	Arthur CALAME (1843 - 1919) dessin fusain réhaussé à la craie "Les ramasseurs de goémons" signé en bas à droite (H:34.5cm ; L: 52.3cm).	200 / 300
97	GENEAU Raymond gouache "nativité" signé en bas à droite datée 1998 à vue 60 X40 cm	200 / 300
98	L. VILLEMMAIN. Miniature ovale Portrait d'une des filles de Louis XV. Dimensions : 6 x 7 cm Cadre en bois ébonisé (15 x 13 cm).	60 / 80
99	Arthur CALAME (1843 - 1919) Deux aquarelles non signées "Pise" datées 1867 juin et juillet (H: 17.5 ; L: 26 cm).	300 / 400
100	Léopoldina Borzino 1826 - 1902 Deux dessins au sépia "Paysages d'Italie" un signé en bas à droite et signé en bas à gauche (H: 23cm ; L: 36cm).	400 / 600
101	Dessin mine de plomb réhaussé à la craie "penseur sous les arbres" (H: 41.5cm ; L: 29.1cm).	100 / 150
102	Grande miniature Femme de qualité en habit de Cour. Dimensions : 10x8 cm (agrandie pour mise à l'ovale). Cadre en bois ébonisé. Époque Louis XVI.	80 / 100
103	Arthur CALAME (1843 - 1919) huile sur toile marouflée "Jardin Arve" maonogramé en bas à gauche (H: 12 ; L: 26cm).	150 / 200
104	François CACHOUD 1866 – 1943, Paysage HST 9 x 14 MBG	200 / 300
105	Edward CHAPPEL, Paysage lacustre, HSP SBG 45 x 59	150 / 250
106	huile sur toile portrait d'enfant 27 x 22 cm	300 / 400
107	Une huile sur panneau signé en bas à gauche Sylvain "Retour de pêche" 17X35 cm.	80 / 120
108	Arthur CALAME (1843 - 1919) suite de cinq moduli quatre "Effets de lumière sur la mer" et un "Marécage" (monogramé ou signé) (le plus petit fait H: 16 cm L: 7cm et le plus grane H:25 cm L: 12 cm).	400 / 600
109	Dodonne BARTHALOT, Fleurs, HST SBG 64 x 53	100 / 150
110	Alexandre BOUCHE 1838 - 1911, Paysanne HST 36 x 24 SBG	300 / 400
111	SEYS C.F. 1914 - 1993 huile sur toile "le port" signé en bas à gauche 61 X 46 cm	200 / 300
112	DESCAMPS Henri (Bruxelles, 1898-1990), "Paysage sablonneux", XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 35x45 cm	50 / 75
113	Arthur CALAME (1843 - 1919) huile sur toile "Bord de lac" signé en bas à droite (H: 19.5 cm ; L: 19.5 cm) Au dos "peint en 1885 et vernis en 1891".	400 / 600
114	Une huile sur panneau Ecole Flamande XVIIe représentant une scène d'intérieur d'auberge, cadre XIXe en acajou à moulure tremblée. H: 24 cm ; L: 32 cm. (restaurations d'usage)	1000 / 1200
115	Suzanne VAN DAMME, Paysage animé HST SBG 52 x 65	100 / 150
116	Paul LEMASSON 1932, Bord de rivière, HST SBD 44 x 54	100 / 150
117	AUBUSSON - Important tapis à décor de grand médaillon, bouquet et guirlandes de branchages fleuris polychromes sur fond crème. Écoinçons et bordures en vannerie fleurie. Dimensions : 267 x 372 cm Époque Napoléon III. Coloris frais et bon état général sans usure (petites tâches).	1500 / 2000
118	TAPIS GHARAGHAN, IRAN, LAINE, 310 X 108 CM	330 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
119	TAPIS BELOUTCH, IRAN, LAINE, 180 X 95 CM	180 / 200
120	TAPIS NEDJEFABAD, IRAN, LAINE, 346 X 242 CM	420 / 500
121	TAPIS TOUSERKAN, IRAN, LAINE, 210 X 136 CM	360 / 400
122	TAPIS LORY, IRAN, LAINE, 295 X 155 CM	460 / 600
123	TAPIS KHAMSEH, IRAN, LAINE, 215 X 128 CM	390 / 500
124	TAPIS CHASSABAND, IRAN, LAINE, 210 X 130 CM	330 / 400
125	TAPIS BAKHTIAR, IRAN, LAINE, 305 x 202 CM	850 / 900
126	TAPIS GHASEMABAD, IRAN, LAINE, 174 X 100 CM	180 / 200
127	TAPIS NAHAVAND, IRAN, LAINE, 280 X 167 CM	650 / 800
128	CHINE XVIIIe : 3 ASSIETTES OCTOGONALES EN PORCELAINE POLYCHROME (LEGERS DEFAULTS)	80 / 100
129	CHINE XVIIIe : LOT COMPOSE D'UNE SAUCIERE, UN FLACON COUVERT, DEUX SOUCOUPES, UNE TASSE, UNE SOUS-TASSE EN PORCELAINE EN CAMAIEU BLEU (RESTAURATIONS)	50 / 80
130	CHINE XVIIIe : 5 ASSIETTES EN PORCELAINE POLYCHROME (PETITS DEFAULTS)	40 / 80
131	JAPON XVIIIe : GRAND PLAT ROND EN PORCELAINE POLYCHROME ET OR DIAM. 38,5 CM (LEGER DEFAULT AU REVERS DU BORD)	150 / 200
132	JAPON XVIIIe : 5 ASSIETTES RONDES EN PORCELAINE A DECOR AU "ROCHER PERCE" (LEGERS DEFAULTS)	50 / 100
133	CHINE XVIIIe : 2 ASSIETTES EN PORCELAINE POLYCHROME (UN FELE ET LEGERS DEFAULTS)	30 / 50
134	CHINE OU JAPON XVIIIe : 2 ASSIETTES RONDES EN PORCELAINE XVIIIe A DECOR POLYCHROME ET OR AU TAPIS DEROULE (PETITS DEFAULTS NOTAMMENT SUR UN TALON)	80 / 100
135	CHINE XVIIIe : 10 ASSIETTES EN PORCELAINE A DECORS VARIES EN CAMAIEU BLEU (QUELQUES DEFAULTS)	200 / 300
136	CHINE XVIIIe : 2 ASSIETTES OCTOGONALES EN PORCELAINE POLYCHROME (INFIMES DEFAULTS)	50 / 100
137	CHINE XVIIIe : TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE A DECOR DE PAYSAGE EN CAMAIEU BLEU (RECOLLEE)	30 / 50
138	CHINE ET JAPON XVIIIe : 3 ASSIETTES EN PORCELAINE POLYCHROME (UN FELE ET PETITS DEFAULTS)	30 / 50
139	CHINE XVIIIe : 2 PLATS RONDS EN PORCELAINE A DECOR DE PAYSAGE ANIME, DIAM. 36,2 CM ET 34,5 CM (EGRENURES)	100 / 200
140	CHINE XVIIIe : PLAT OVALE ET CREUX EN PORCELAINE A DECOR DE PAYSAGE EN CAMAIEU BLEU, 40,5 X 30,7 CM (LEGERES USURES SOUS LE BORD)	150 / 300
141	CHINE XVIIIe : 3 PLATS OCTOGONAUX EN PORCELAINE A DECOR DE PAYSAGES EN CAMAIEU BLEU (LES DEUX PLUS GRANDS RESTAURES)	80 / 150
142	CHINE XVIIIe : 8 ASSIETTES EN PORCELAINE POLYCHROME (UN ACCROC ET LEGERS DEFAULTS SUR LES BORDS)	200 / 400
143	CHINE XVIIIe : 3 PLATS RONDS EN PORCELAINE A DECOR FLORAL EN CAMAIEU BLEU, DIAM. 27,7 CM	200 / 300
144	CHINE XVIIIe : 4 ASSIETTES CREUSES, 2 ASSIETTES PLATES EN PORCELAINE POLYCHROME (LEGERS DEFAULTS)	120 / 200
145	CHANTILLY. PICHET DE FORME BALUSTRE ET ANSE ARRONDIE EN PATE TENDRE A EMAIL STANNIFERE, DECOR POLYCHROME DANS LE STYLE KAKIEMON D'UNE LONGUE BRANCHE FLEURIE SUR LAQUELLE EST POSE UN OISEAU. MARQUE AU COR DE CHASSE ROUGE. VERS 1740. H. 17,5 CM. MANQUE LE COUVERCLE. EXPERT : NELLY FOUCHET - TEL. 06.08.24.35.77	300 / 500
146	CHANTILLY. POT A SUCRE OVALE EN PORCELAINE TENDRE A EMAIL STANNIFERE REPOSANT SUR SON PRESENTOIR DE FORME QUADRILOBEE A QUATRE PANS RONDS, A DECOR POLYCHROME "KAKIEMON" DE TIGES FLEURIES. TROIS VOLUBILIS FORMENT LA PRISE DU COUVERCLE. MARQUE AU COR DE CHASSE ROUGE. VERS 1735/1740. H. POT A SUCRE : 11 CM L. PLATEAU: 24,5 CM. EXPERT : NELLY FOUCHET - TEL. 06.08.24.35.77	1000 / 1200
147	JAPON XVIIIe : 3 ASSIETTES RONDES EN PORCELAINE POLYCHROME ET OR A DECOR "A LA BARRIERE"	60 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
148	CHINE XVIIIe : 3 ASSIETTES EN PORCELAINE POLYCHROME (LEGERES DEFAUTS)	80 / 100
149	UNE PAIRE DE VASES EN PORCELAINE POLYCHROME ET OR, EP XIXE, HT 36.5 CM (PETITES EGRENURES)	150 / 200
150	SAINT CLOUD. BOITE TABATIERE DE FORME OVALE, EN PATE TENDRE, EN FORME DE CHIEN (OU LAPIN) ALLONGE SUR UNE TERRASSE A DECOR D'OR APPLIQUE ET DE REHAUTS D'EMAIL VERT TRANSLUCIDE DE ROSACES ET DE RUBANS EN ENROULEMENT. MONTURE EN ARGENT. VERS 1730. L. 7 CM H. 4 CM. USURES. EXPERT : NELLY FOUCHET - TEL. 06.08.24.35.77	300 / 400
151	NIDERVILLER. STATUETTE DEBOUT SUR UN SOCLE AU NATUREL REPRESENTANT UNE FEMME VETUE A L'ANTIQUE D'UNE LARGE TUNIQUE SUR UNE ROBE A FLEURS, UN DIADEME OR RETIENT SA CHEVELURE. DECOR POLYCHROME. MARQUEE AU BLEU SOUS COUVERTE AUX DEUX CC ENTRELACES. VERS 1770/1780. H. 14 CM. QUELQUES RESTAURATIONS AUX BRAS. EXPERT : NELLY FOUCHET - TEL.06.08.24.35.77 + NIDERVILLER. STATUETTE DEBOUT SUR UN SOCLE AU NATUREL DEVANT UN BRASERO ENFLAMME, SYMBOLISANT L'HIVER, ELLE EST VETUE D'UNE LARGE TUNIQUE VIOLINE A FRANGES QU'ELLE RETIENT AVEC SA MAIN GAUCHE SUR UNE ROBE BLEURIE, SA MAIN DROITE RETENANT LE VOILE POSE SUR SA TETE. MARQUEE EN BLEU SOUS COUVERTE AUX DEUX CC ENTRELACES. VERS 1770/1780. H. 14 CM. QUELQUES RESTAURATIONS AUX BRAS ET AUX MAINS. EXPERT : NELLY FOUCHET - TEL 06.08.24.35.77	450 / 700
152	CHINE, qilin en grès de Shiwan, dynastie Qing, XVIII-XIXe, 48x45x21 cm [accidents et manques].	250 / 300
153	SAMSON, gentilhomme en porcelaine polychrome, marque en bleu, haut. 25,5cm, fin XIXe	100 / 150
154	Paire de vases Médicis en porcelaine de Paris, anses reposant sur des têtes d'homme, paysage animé et polychrome sur le pourtour des vases. Haut. 25,5cm, milieu XIXe,	125 / 200
155	Plat en faïence stannifère de Moustiers, de forme Régence, décor bicolore en vert et manganèse d'un oiseau fantastique et floral, Lg.30cm. XVIIIe	100 / 150
156	SAINT-OMER - Saladin Levesque. Assiette à fond gris de lin à décor fleuri Bianco sopra Bianco et filets contournés et agrafés en bleu sous couverte. Petites égrenures. XVIIIème siècle.	120 / 150
157	L'île-Saint-Denis, Fabrique Papillon de la Ferté 1770 ?-1785 ? Kropper - Grosse - 1772 " La Dormeuse " biscuit de porcelaine, signé sous la terrasse " M. Kropper / Grosse 1772 " Dimensions : 20,5 x 9,5 x 15cm. Sur un contre socle ancien en bois taillé à dimension et mouluré, gravé de repères " pieds " " tête ". Cette manufacture fût installée sur sa propriété par Denis Papillon de la Ferté (1727-1794), intendant des Menus plaisirs du Roi de 1756 à 1792. La durée de vie de cette manufacture fût brève, et la date de 1772 semble être pour l'instant la plus ancienne connue sur le peu d'œuvres identifiées. " Le tableau des manufactures de porcelaine de France à partir de 1718 jusqu'en l'année 1810 " avec le nom de Papillon de la Ferté dit " après des pertes considérables, le fabrique a été détruite ". Ces biscuits étaient particulièrement appréciés, car le Mercure d'avril 1775 en fait la réclame, annonçant que les biscuits de la faïencerie installée dans le château de M. de la Ferté, sont vendus chez Granchez au Petit Dunkerque. En fait, il s'agit de Granchez dit aussi Granger, bijoutier de la Reine, Quai Conti, ces productions semblent avoir eût les faveurs de la famille royale elle-même. Les signatures de " Grosse " qualifié de modeleur par Mme Régine de Plinval, pourrait également être l'entrepreneur de la manufacture et M. Kropper pourrait aussi être le sculpteur, mais encore, être " associé " de l'entreprise. La famille Kropper possédait alors la plus importante manufacture de faïence de Paris, sous les deux derniers règnes, et fournissait la cour et le Roi. D'ailleurs, l'affaire des " faux ouvriers " en poêle, fabricants des objets de céramique et d'art hors maîtrise, laisse à penser que la création de la manufacture servit à continuer la fabrication de pièces fines hors contrôle. Le château de Versailles conserve deux bustes du Roi et de son frère, le Comte de Provence ; Ces pièces étaient connues dans la collection Endokimov à Saint Petersburg, en 1898, un groupe est au musée de Sèvres. Le catalogue des rares pièces connues de cette manufacture, évoque 6 ou 7 œuvres, la plupart issues de collections remarquables ou publiques. Nous remercions notre ami Bernard Dragesco, pour l'éclairage précieux et les amendements historiques fait à cette modeste notice.	1000 / 1500
158	Un vase en porcelaine de Chine décor de personnages et idéogrammes H: 59 cm socle bois. (éclat réparé au col)	200 / 300
159	ROUEN, fontaine murale à décor de d'arabesques polychromes, XVIIIe, faïence stannifère avec couvercle et robinet en laiton, h. 40 cm [accidents et restaurations].	75 / 125
160	Egoïste en porcelaine de Paris comprend : plateau rond (diam 28,5cm), une cafetière, un tasse et sous-tasse, un pot à lait, un sucrier (couvercle manquant). Décor de frise florale polychrome sur bande noir, filets, bandes et guirlandes en or.	125 / 200
161	CHINE - Bouddha et adorant en porcelaine fine à décor peint et émaillé. Travail chinois fin XVIIIème-XIXème siècle. Hauteur : 15 cm (Bouddha) et 17 cm (Adorant). Rare ensemble (petits accidents et recollage). Le Bouddha porte à l'encre ancienne « F11914 - 52868. Esm » Sans doute une marque ou référence de collection).	400 / 500
162	PAIRE DE VASES COUVERTS DANS LE GOUT DES MAJOLIQUES ITALIENNES (4 PETITES EBRECHURES SUR LE BORD D'UN COUVERCLE), H. 63,5 CM ET 64 CM	400 / 600

N° Cat.	Description	Estimations
163	CHARLES GADENNE (1925-2012) : "LA GOURMANDISE", BRONZE A PATINE VERTE SIGNE ET NUMEROTE 1/6 SUR LA BASE, ANNEE 1986, H. 173 CM. BIBLIOGRAPHIE : CHARLES GADENNE "UNE VIE DE SCULPTEUR" CALAIS MUSEE DES BEAUX-ARTS, 28 MARS-10 JUIN 1998, Po 115 N° 159	15000 / 22000
164	1 PAIRE DE VASES EN BRONZE A 2 PATINES DECOR 1 ALLEGORIE DE L AMOUR - EPOQUE FIN XIXIEME - HAUT 39 CM	400 / 800
165	HEEM JAN DAVIDSZ DE (ECOLE DE) 1606-1684 : NATURE MORTE AUX FRUITS, PECHEES, RAISINS ET CERISES, ET AU CITRON PELE DANS UN PLAT, VERRES, GOBELET ET PIPE SUR UN ENTABLEMENT GARNI DE TISSU VERT ET LINGE BLANC. HUILE SUR TOILE. ANCIEN CHASSIS A ECHARPE (RENTOILAGE, ANCIEN VERNIS OXYDE). H. 59,4 CM L. 73 CM. EXPERT : PATRICE DUBOIS - TEL. 06.85.12.99.91	2000 / 3000
166	DUBOIS (TH OU JB) ECOLE FRANCAISE XIXe : "BATEAUX DE PECHE", HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A GAUCHE, 43,5 CM X 65 CM (ACCIDENTS, RESTAURATIONS, VERNIS ENCRASSE)	100 / 200
167	ECOLE CHINOISE : 2 DESSINS SUR FEUILLE DE RIZ REPRESENTANT DES ENFANTS EN TRAIN DE JOUER, A VUE 17 X 18 CM	150 / 200
168	ECOLE FRANCAISE XVIIe : "ETUDE D'ANIMAUX DE LA FERME", DESSIN SUR PAPIER (PETITS MANQUES), A VUE 13,5 X 20 CM	100 / 150
169	ECOLE FRANCAISE XVIIe : "CAMPEMENT MILITAIRE", DEUX DESSINS A LA PLUME SUR PAPIER, A VUE 17 X 15 CM	150 / 200
170	ECOLE FRANCAISE DANS LE GOUT DE FR. BOUCHER "NU ALLANGUI", DESSIN AUX TROIS COULEURS SUR PAPIER BISTRE, A VUE 25,5 X 36 CM (ACCIDENT AU CADRE)	150 / 200
171	2 PETITS DESSINS AQUARELLES REPRESENTANT DES PAYSAGES ANIMES, A VUE 10 X 15 CM	20 / 30
172	ECOLE FRANCAISE DANS LE GOUT DU PREMIER QUART DU XVIIe SIECLE. TRAVAIL DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXe SIECLE. ENSEMBLE DE QUATORZE DESSINS A LA PLUME, ENCRE BRUNE ET NOIRE, ET AQUARELLE, CERTAINS GOUACHES ET VERNISSES, DE FORME RONDE ET CERNES D'UN FILET DORE, CONSERVES DANS UN ALBUM RELIE. PAGE RECTANGULAIRE. COLLE SUR FEUILLE ; CONTRE-COLLE SUR UNE PAGE DE MONTAGE (QUELQUES PETITES ROUSSEURS SUR LE POURTOUR). LA CHASSE AU LAPIN ; L'ENTRETIEN GALANT ; LE MARAUD CHASSE ; LA CHUTE SUR LA GLACE ; LE DEPART DE LA CARRIOLE ; LA BELLE ET SON ASTROLOGUE ; LA SERVANTE ET SA MAITRESSE DEVANT L'ATRE ; LE POT A LAIT RENVERSE PAR LES PETITS COCHONS ; LE RETOUR DE LA DISPARUE ; L'ENFANT DANS LE POMMIER ; L'ARBRE AUX OISEAUX ; LE MELANCOLIQUE SOUS LA LUNE ; LE PAYSAN CHAGRINE ; LA PARTIE DE VOLANTS. DESSIN DIAM 12,4 VM - FEUILLE 15,5-17 CM - ALBUM H. 24,5 L. 22,5 CM	600 / 1000
173	A. MANDONNE : "AIGLE", GROUPE EN BRONZE DORE TRANSFORME EN PESE-LETTRE, H. 15,5 CM (PESE-LETTRE NON COMPRIS)	150 / 200
174	GEROME JEAN-LEON (D'APRES) : "AUSTERLITZ-IENA", GROUPE EN BRONZE DORE SIGNE, H. 20 CM	150 / 200
175	GROUPE EN BOIS SCULPTE - VIERGE EN MAJESTE, COPIE D'UNE SCULPTURE ROMANE, H. 38 CM	500 / 1000
176	SCULPTURE EN BRONZE A PATINE VERTE SIGNEE BARYE ET MARQUEE CIRE PERDUE "LION ATTAQUE PAR UN SERPENT" DIT LION DES TUILERIES. HT 25.5CM, L 34CM. SOCLE ET TERRASSE RESSOUDES, EXTREMITE DE LA QUEUE REPAREE.	300 / 400
177	RICHE LOUIS (D'APRES) : "CHATS S'ETIRANT", EPREUVES EN BRONZE DORE FORMANT SERRELIVRES. EDITION PATROUILLEAU PARIS, SIGNEES ET MARQUEES "MEDAILLE D'OR" SUR SOCLE EN MARBRE VERT PORTOR (TRES LEGERES ECLATS AUX SOCLES). DIMENSIONS TOTALES : H. 15,5 CM L. 17 CM LARGEUR 7 CM	800 / 1000
178	STATUE EN BRONZE "LENINE", HAUT. 36 CM	200 / 400
179	GAETANO CAPONE : "PAYSAGE MARITIME ITALIEN", HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A GAUCHE, 110 x 66 CM (PETIT TROU DANS LES REMPARTS)	50 / 150
179,02	EDMOND JAMOIS : "L'OUVRIER AGRICOLE", HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A GAUCHE, 50 X 61 CM	200 / 400
179,03	JANE CHAULEUR OZEELE : "LA MARCHANDE DE FLEURS", HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A GAUCHE ET DATEE 1911 (CRAQUELURES ET PETITS COUPS EN BAS DE LA TOILE), 101 X 73 CM	800 / 1000
180	3 BT CHATEAU LAFITE ROTSCCHILD 1973, NIVEAU NORMAL, ETIQUETTES TACHEES	450 / 700
181	3 BT CHATEAU LATOUR 1969, NIVEAU NORMAL, ETIQUETTES TACHEES	250 / 350
182	2 BT CHATEAU MARGAUX 1974, NIVEAU NORMAL, ETIQUETTES DIFFICILEMENT LISIBLES	100 / 180
183	2 BT CHATEAU HAUT BRION 1972, NIVEAU NORMAL, ETIQUETTES TACHEES + 1 BT CHATEAU HAUT BRION 1972, NIVEAU TLB, ETIQUETTE TACHEE	370 / 560

N° Cat.	Description	Estimations
184	2 BT CHATEAU CHEVAL BLANC 1973, NIVEAU NORMAL, ETIQUETTES TACHEES	180 / 250
185	1 BT CHATEAU MOUTON 1974, NIVEAU NORMAL, ETIQUETTE TACHEE ET GRIFFEE + 2 CHATEAU MOUTON ROTSCCHILD 1972, NIVEAU NORMAL, ETIQUETTES TACHEES ET GRIFFEES	300 / 400
186	1 BT CHATEAU FIGEAC 1974, NIVEAU NORMAL	20 / 30
187	UNE BT MOUTON ROTSCCHILD 1947 - ETIQUETTE ABIMEE - NIVEAU 3.8 CM AU DESSUS DE L'ETIQUETTE	300 / 500
188	11 BT CHATEAU DU DOMAINE DE L'EGLISE 1979, GRAND CRU POMEROL, BORIE MANOUX	250 / 280
189	11 BT CHATEAU TROTTE VIEILLE 1982, SAINT EMILION PREMIER GRAND CRU CLASSE, MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU, BORIE MANOUX	350 / 400
190	8 BT CHATEAU BATAILLEY 1979, PAUILLAC GRAND CRU CLASSE, MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU, BORIE MANOUX	200 / 250
191	3 BT CHATEAU BEAU SITE 1982, SAINT ESTEPHE, CRU BOURGEOIS, BORIE MANOUX + 1 MAGNUM CHATEAU BEAU SITE 1982, SAINT ESTEPHE, CRU BOURGEOIS, BORIE MANOUX	120 / 160
192	10 BT CHATEAU SENEJAC 1982, HAUT MEDOC, CRU BOURGEOIS, C DE GUIGNE PROPRIETAIRE, MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU	200 / 230
193	2 MAGNUMS CHATEAU LA TOUR FIGEAC 1982, SAINT EMILION GRAND CRU CLASSE, MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU, BORIE MANOUX	150 / 180
194	10 BT CHATEAU BEAU SITE 1979, SAINT ESTEPHE, CRU BOURGEOIS, MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU, BORIE MANOUX	150 / 180
195	22 BT CHATEAU BATAILLEY 1982, PAUILLAC GRAND CRU CLASSE, MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU, BORIE MANOUX	800 / 850
196	3 BTS : 1 BT VIN ANJOU COTEAUX DE L'AUBANCE ROSE DE CABERNET RENE DAVIAU 1944, BOUCHON CIRE + 1 MAGNUM CHATEAU VIEUX MESSILE CASSAT, MONTAGNE SAINT EMILION 1996, VITICULTEUR AUBERT + 1 BT DANS CAISSE BOIS CHATEAU MOUTON BARONNE PHILIPPE EN HOMMAGE A PAULINE BARONNE DE ROTSCCHILD 1983, CRU CLASSE PAUILLAC BARON PHILIPPE	80 / 120
197	2 MAGNUMS CHATEAU BATAILLEY 1982, PAUILLAC GRAND CRU CLASSE, MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU, BORIE MANOUX	200 / 230
198	9 BT CHATEAU LA TOUR FIGEAC 1979, SAINT EMILION GRAND CRU CLASSE, MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU, BORIE MANOUX	180 / 200
199	12 BT CHATEAU TROTTE VIEILLE 1979, SAINT EMILION PREMIER GRAND CRU CLASSE, MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU, BORIE MANOUX	850 / 900
200	1 BT LES GRIVES 1959, BOURGOGNE LEON GRIVELET CUSSET + 1 BT BEAUNE 1947 ANTOINE DEPAGNEUX + 1 BT 1 BT CHARMES CHAMBERTIN 1980, CAMUS PERE ET FILS	40 / 60
201	1 BT 1,5 L VIEUX CALVADOS MORIN EXTRA 44°	90 / 120
202	2 BT CHATEAU L'ARROSEE 1967, SAINT EMILION GRAND CRU CLASSE, A& R BARRIERE FRERES + 2 BT CHATEAU LAFITTE LAGUENS 1981, PREMIERES COTES DE BORDEAUX , RENE FLOREAL PROPRIETAIRE A YVRAC + 2 BT CHATEAU DE LESCOURS 1962, ST EMILION, BARRET CHARRIOL PROPRIETAIRES	40 / 50
203	1 BT 1,5 L COGNAC FINE CHAMPAGNE "BONAPARTE" CROIZET 40°	120 / 150
204	1 BT CHATEAU LA FLEUR PETRUS 1975, POMEROL	40 / 60
205	1 BT PORTO ALTO CORGO 1937 DANS CAISSE BOIS PLOMBEE + 1 BT ARMAGNAC STE COMMERCIALE DU CHATEAU DE LAUBADE 1946, CAISSE BOIS	250 / 300
206	1 BT GRANDE CHAMPAGNE 1ER CRU DE COGNAC JEAN FILLIOUX + 2 BT COGNAC AUGIER FRERES & CO ROI SOLEIL	110 / 180
207	un magnum de Cristal ROEDERER 1990 dans son coffret bois d'origine	400 / 600
207,02	1 BT COS D'ESTOURNEL 1960 + 1 BT DUCRU BEAUCAILLIOU 1968	100 / 150
207,03	4 BTES CHATEAU AUSONE 1969	590 / 600
207,04	1 MAGNUM VOLNAY 1964 FAYE	80 / 100
207,05	1 MAGNUM COGNAC FINE CHAMPAGNE REMY MARTIN VSOP EN COFFRET + 1 BT COGNAC FINE CHAMPAGNE NAPOLEON COURVOISIER	50 / 100
207,06	1 BT CHAMPAGNE BILLECART SALMON BRUT 1962	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
207,07	1 BT SAUTERNES CHATEAU ROUMIEU 1952 + 1 BT SAUTERNES CHATEAU AUGNEY 1975	30 / 50
208	cave a liqueur palissandre	600 / 800
209	Cartel mural en bronze doré et ciselé de style louis xv roccaille et bbranches fleuries cadran d email signe marquis a paris h50 l 29 XIXe.	300 / 500
210	Pot rafraichissoir en verre taillé à la roue d'oiseau et bouquets avec la devise « Vive Marguerite Baillet 1761 ». Hauteur : 13 cm, diamètre : 11 cm	60 / 80
211	un lustre six lumières à pampilles début XX°	200 / 300
212	EROTICA - Rare pyrogène de maison close en bronze figurant une matelote déculottée vendant du poisson avec la devise « il arrive le maquereau ». Hauteur : 12 cm	200 / 300
213	Rare et Important pommeau de canne ou d'ombrelle en «oeil de Tigre » Quartz et Crocidolite. Figurant la Tête d'un guerrier Aztèque coiffé d'un chignon et orné de pastilles d'argent. Cerclage en argent portant « T.C. - 47 - 825 ». Monté sur socle tronconique en pierre noire. Hauteur : 12,5 cm (8cm pour l'oeil de Tigre seul)	600 / 800
214	Une importante pendule en marbre et bronze doré surmonté d'un groupe en bronze patiné représentant Guillaume Tell et son fils H: 59cm ; H: 26cm époque XIXe(Balancier et clé).	200 / 300
215	Vase sur pied en cristal de Bohême taillé à la roue de cerf, biche, oiseau et lapin dans des paysages et motifs roccaille. Hauteur : 14 cm, diamètre : 6,5 cm XIXème siècle.	80 / 100
216	JAPON - Belle et fine boîte en laque rouge poudrée d'or. À décor végétal en relief doré et gravé, les boutons d'Iris et le martin pêcheur en ivoire sculpté. Dimensions : 30 x 12 x 7 cm Époque XIXème siècle.	80 / 120
217	Vase sur pied en cristal de Bohême ovale rouge et blanc à décor de cerf et biches dans des réserves entourées de rinceaux. Hauteur : 18 cm, diamètre : 7 cm XIXème siècle.	100 / 150
218	Petite pipe en ambre et écume sculpté en serre d'aigle tenant le fourneau en forme d'oeuf. Dans son écrin en chagrin et soie bleue. Milieu du XIXème siècle.	40 / 60
219	belle boîte à bijoux en loupe claire, à incrustation de filets de laiton et nacre, intérieur capitonné, un tiroir, époque XIX°	400 / 600
220	Pendule squelette à trois cadrans en émail évidés en leur centre laissant apercevoir le mécanisme, socle quadripode en bois noirci, début XIXe, h. 22,5 cm. (sonnerie dans le socle)	750 / 1000
221	Lacrymae en terre cuite supposé I° siècle apjc H:12.5cm.	40 / 60
222	Rare poupée française fin XIXe tête porcelaine corps bois H: 57 cm marquée au dos de la tête déposé E 10 J h (en rouge), les yeux fixes, bouche fermée et oreilles percées.	800 / 1200
223	SATSUMA : 2 VASES ANCIENNEMENT MONTES EN LAMPE A HUILE, JAPON XIXe, H. 43 CM	100 / 200
224	LAMPE BOUILLOTTE EP. FIN XVIIIe (PERCEE POUR L'ELECTRICITE, BRANCHE RESSOUDEE) H. 62,5 CM	100 / 150
225	Coiffeuse d'époque directoire à 3 tiroirs en placage de citronnier, plateau à 3 volets et pieds gaine, début XIXe, 74 x 58 x 47 cm	300 / 350
226	Une coiffeuse acajou époque restauration, pieds X dessus marbre (refait) miroir basculant octogonal.	150 / 250
227	belle commode en chêne mouluré et sculpté, dessus chêne, galbée en façade, ouvrant par trois tiroirs, époque XVIII° siècle	1200 / 1500
228	Commode de style Louis XVI a resault en bois de rose, dessus marbre ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse 82 x 85 x 52 cm	600 / 800
228,02	COMMODE GALBEE TROIS TIROIRS EN NOYER MOULURE ET SCULPTE, EP. XVIIIe (ACCIDENTS)	400 / 600
229	grand meuble range minutes en acajou, à sept tiroirs, début XIX° 110 x54 x 37 cm	400 / 600
230	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en bois naturel, dossier en fer à cheval, moulures et agrafes tréflées, époque XVIIIème s.	400 / 600
231	rare petite commode XIX° en acajou de Cuba flammé, dessus marbre, ouvrant par quatre tiroirs 96 x 65 x 33 cm	600 / 800
232	console Empire en acajou dessus marbre gris Sainte Anne pieds en quatre colonnes et entretoise soutenant un tiroir époque XIX° 88 x59 x 42 cm	400 / 500
233	commode demi-lune de style Louis XVI époque XIX°, ouvrant par trois tiroirs, dessus marbre à galerie laiton ajouré belle ornementation d bronze 82 x 70 x 35 cm	600 / 800
234	petite commode sauteuse en acajou, dessus marbre blanc, pieds en quatre colonnes et entretoise soutenant trois tiroirs, époque XIX°	400 / 600
235	PETIT BONHEUR DU JOUR EN BOIS DE PLACAGE MARQUETE EN FEUILLE, HAUT. 99 CM L. 54 CM PROF. 33 CM	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
236	GUILLERME ET CHAMBON : BAHUT "PAUL" EN CHENE CLAIR OUVRANT A DEUX TIROIRS ET DEUX PORTES COULISSANTES GARNI DE 15 + 2 CARREAUX DE CERAMIQUE DANS LE GOUT DES CARREAUX DE LILLE DU XVIIe SIECLE, H. 97 CM L. 210 CM PROF. 47,5 CM	300 / 500
237	CLAUDE VASSAL : ARMOIRE "PATRICIA" EN CHENE CLAIR, PANNEAUX SOMBRES, APPLICATIONS DE STRATIFIE NOIR, H. 182 CM L. 182 CM PROF 55 CM	50 / 100
238	GUILLERME ET CHAMBON : LUSTRE ET DEUX APPLIQUES EN CHENE CLAIR. H. DU LUSTRE : 54,5 CM H. DES APPLIQUES : 24 CM (VERRES A CHANGER)	50 / 100
239	GUILLERME ET CHAMBON : BANQUETTE "MATHILDE" EN CHENE NOIRCI	50 / 100
240	Ecole Flamande fin du XVI° siècle ou début du XVII° huile sur panneau "portement de Croix" 59,5 X 76 cm	150 / 200
241	A. ROLLAND huile sur toile vaches a l'abreuvoir Signé daté 1850 / 73 x 60 cm	800 / 1200
242	WINDS W. huile sur toile vaches à l'abreuvoir signé daté 1854 / 73 x 60 cm	800 / 1200
243	Godfriede Egide GUFFENS 1823 – 1901, Esquisse de la Marseillaise HST 17 x 22 SBG	250 / 350
244	L. VAN PARYS (LOUISE GABILLOT VAN PARYS) (?-1879) La belle niçoise dans un paysage au bord de la Méditerranée. Huile sur carton marouflée sur bois. Dimensions : 18x32 cm Inscription à l'encre au dos : « Nice 1852) Signée en bas à droite.	100 / 150
245	Alexandre Félix LELEU * 1871 huile sur toile intérieur d'église signé en bas à gauche 162 x 97 cm	800 / 1200
246	LEVILLAIN, époque 19eme, Scène de famille HSP 26 x 20 SBG	250 / 350
247	CASIMIR CARBONNIER (1787-1873) (BEAUVAIS, élève de David et Ingres) Portrait d'une élégante à la coiffe de dentelle. Crayon, aquarelle et gouache sur papier. Dimensions : 20x16 cm (à vue). Signé en bas à droite et daté 1832	100 / 150
248	Beau médaillon en bronze doré et ciselé représentant l'Empereur Napoléon 1er. Diamètre : 11 cm Époque Empire.	50 / 60
249	Buste de MANON ROLAND (1754-1793) sur piédouche Plâtre patiné à l'antique. Hauteur avec piédouche : 63 cm Ce modèle est parfois attribué au sculpteur Falconet (1716-1791). Madame Roland est l'égérie féminine des girondins, épouse de l'encyclopédiste Jean-Marie Roland de la Platière, ministre de l'intérieur du cabinet Dumouriez, inspecteur des manufactures de Picardie à Amiens.	400 / 600
250	Un groupe en marbre sculpté "jeune bergère et ses moutons" H 62 cm.	300 / 400
251	Presse papier en bronze patiné figurant une sphinge couchée sur une terrasse en marbre jaune de Sienne. Dimensions : 16 x 8 x 10 cm Époque Directoire/Empire.	120 / 150
252	MARITON Eugène 1854 -1933 bronze "méditation" H 54 cm signé à la base	400 / 600
253	CHRISTOFOROU John 1921 - huile sur toile "le portrait bleu" signé en bas à gauche 102 X 83 cm	1500 / 2000
254	Géneau R. "Le Christ enseveli" signé en bas à droite, daté 1977, à vue 74X56.	100 / 150
255	Arthur CALAME (1843 - 1919) séries de neuf modulis huile sur panneaux représentant des vues de la mer du nord suite à un voyage à Boulogne-sur-mer et la côte d'opale (à vue H:14 cm; L:10cm).	400 / 600
256	Arthur CALAME (1843 - 1919) huile sur toile marouflée "Menton ?" monogramé en bas à droite (H: 24cm ; L: 37 cm).	400 / 600
257	Arthur CALAME (1843 - 1919) huile sur toile marouflée "Paysage méditerranéen" signé en bas à gauche (H: 19.5 cm; L: 30 cm).	200 / 300
258	Une aquarelle de Ludovic Rodo dit Pissaro (1878-1952) "Hore?" datée 1907 et signé en bas à droite H: 22.5cm L: 29cm. annotaion à l'arrière de l'aquarelle:" Peintre de paysages, aquarelliste né à Paris le 21 novembre 1878, fils de Camille Pissaro. Il expose régulièrement au Salon des Indépendants. Des galeries de Londres et de Paris organisaient régulièrement des expositions de ses oeuvres dont de nombreuses sont conservées dans différents musées d'art moderne. Paysagiste, il introduit cependant volontier des personnages dans ses compositions. Il avait évidemment reçu en même temps le premier élan ; les premiers conseils de son père et de l'entourage de celui-ci. On retrouve dans ses oeuvres un reflet de l'incomprable sensibilité paternelle qui chez Ludovic Rodo s'est particulièrement accommodée des techniques de l'aquarelle apte à saisir l'impalpable de l'atmosphère et la fluidité des reflets de l'eau."	100 / 200
259	Arthur CALAME (1843 - 1919) huile sur toile marouflée "Le figuier de barbarie" daté Juillet 1966 (H16.5 cm ; L: 24 cm).	200 / 300
260	Une icône "Vierge à l'enfant" d'Europe centrale (probablement Pologne) d'époque XIXe H : 25cm ; L : 18cm. et un cadre en bois XIXe H35cm ; L : 28cm. "pod twoja obrone uciekamy sie" j'ai recours à votre protection	80 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
261	Léon DELDERENNE, Paysage de montagne, HST SBD 61 x 92	250 / 350
262	Arthur CALAME (1843 - 1919) huile sur papier "La villa" non signé (h : 27; L: 38 cm).	400 / 600
263	Arthur CALAME (1843 - 1919) huile sur panneau "Tombe de sa fille à Chêne" signé en bas à droite (H: 30.5 ; L: 25).	300 / 400
264	Rudolph HELLWAG, Vue de port HST SBG 57 x 79	100 / 150
265	Ecole flamande, scène de fête villageoise, cuivre 33 x43	300 / 400
266	Ecole flamande époque 19eme, Paysage animé 36 x 46 HSP	250 / 350
267	Arthur CALAME (1843 - 1919) huile sur papier "Paysage méditerranéen" signé en bas à droite (H15.5 cm ; L: 24 cm)	200 / 300
268	J BACLE, vue de port HSP 30 x 61 SBD	200 / 300
269	Arthur CALAME (1843 - 1919) huile sur papier "Menton au couchant" monogrammé en bas à droite (H: 22 ; L: 31).	300 / 400
270	Une huile sur toile signé en bas à gauche Paul Flaubert (1928-1994) intitulé "Promenade en barque" 27x41cm.	400 / 600
271	Hst paysage animé Sig G NOEL / 148 X 93 CM	600 / 800
272	A BUCHTA 1880 - 1952, Fleurs HSP 42 x 36 SBG	250 / 350
274	Léopold LEVY 1882 – 1966, Vue de parc et paysage urbain HSP 12 x 18 SBD	150 / 250
275	VAN HECKE ARTHUR 1924-2003, HUILE SUR TOILE "L'ARBRE" SIGNE EN BAS A DROITE, DATE 58, 100 X 81 CM	500 / 800
276	Arthur CALAME (1843 - 1919) huile sur panneau "Les dunes" monogrammé en bas à droite (H: 14 cm ; L: 23.5 cm).	300 / 400