

N°	Description	Estimations
1	NORD XVIIIe : POTICHE EN FAIENCE POLYCHROME, H. 18 CM (QUELQUES DEFAUTS)	10 / 20
2	GRAND PANNEAU DE CARREAUX EN FAIENCE DU NORD DE LA FRANCE ET DE DELFT. EP. XVIIe-XVIIIe. CHAT ET CHIEN : 20 CARREAUX CHAQUE. PERROQUET : 6 CARREAUX. DIMENSIONS TOTALES : 90 X 175 CM (UN PETIT CARREAU ACCIDENTE ET QUELQUES DEFAUTS). DEMONTAGE A CHARGE DE L'ACQUEREUR. VISITES SUR RENDEZ-VOUS.	600 / 800
3	BAGUIER EN PORCELAINE ET BRONZE PATINE (PETIT ACCROC SUR BORD ET USURES A LA DORURE), H. 11 CM DIAM. 14 CM	30 / 50
4	UN CORPS DE SOUPIERE (PIED RECOLLE) ET UN COUVERCLE EN PORCELAINE TENDRE DE TOURNAI, EP. FIN XVIIIe	20 / 50
5	3 COUPES AJOUREES EN PORCELAINE, EP. XIXe	30 / 50
6	CHEMINEE EN MARBRE DU BOULONNAIS GARNIE DE CARREAUX DE DELFT ET DU NORD DE LA FRANCE + UN LOT DE CARREAUX DIVERS : H. 155 CM L. 190 CM. PROF. 21 CM. CONTREFORTS EN BOIS. DEMONTAGE A CHARGE DE L'ACQUEREUR. VISITES SUR RENDEZ-VOUS	50 / 100
7	ROUEN OU SINCENY : BOUQUETIERE EN FAIENCE A DECOR CHINOIS, H. 18 CM	150 / 200
8	DEUX PLATS OVALES EN PORCELAINE TENDRE DE TOURNAI, DECOR A LA CHENILLE, EP. FIN XVIIIe, L. 40 ET 33,5 CM	50 / 100
9	LIMOGES M. MANDAVY : SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE A LISERE DORE COMPRENANT : 19 ASSIETTES PLATES, 12 ASSIETTES CREUSES, 12 ASSIETTES A DESSERT DONT 2 LEGEREMENT PLUS GRANDES, 1 LEGUMIER, 1 SALADIER, 1 SAUCIERE, 2 PLATS ROUNDS, 1 PLAT ROND ET CREUX, 1 PRESENTOIR A GATEAUX, 2 PLATS OVALES, 2 RAVIERS	200 / 300
10	GIEN : CORNET PORTE-BOUQUET EN FAIENCE, H. 35 CM ET UN DEUXIEME NON SIGNE (UN CHEVEU), H. 31 CM	80 / 100
11	VUITTON : PETITE VALISE EN TOILE MONOGRAMMEE ET CUIR NATURE (USURES D'USAGE), 46 X 34 X 20 CM	80 / 150
12	1 SAC CROCO AVEC PORTE-MONNAIE	30 / 80
13	JAPON DEBUT XXe : DEUX STATUETTES DE PAYSANS EN IVOIRE PLAQUE, H. 20,5 CM	100 / 150
14	CHINE XXe SIECLE : PAON ET PAONNE EN PIERRE DURE VERTE, 23,5 X 24,5 CM	100 / 150
15	CHINE XXe SIECLE : JEUNE FEMME A LA ROSE EN PIERRE DURE VERTE, H. 89 CM	300 / 400
16	CHINE XVIIIe : 3 ASSIETTES OCTOGONALES EN PORCELAINE A DECOR DE PAGODES EN BLEU, ROUGE ET OR, DIAM. 23 CM (LEGERES EGRENURES)	50 / 80
17	SATZUMA : ENSEMBLE DE BIBELOTS	20 / 50
18	JAPON DEBUT XXe : 1 NETSUKE EN BOIS : LAPINS	30 / 50
19	JAPON DEBUT XXe : 1 NETSUKE EN IVOIRE + ELEPHANT MINIATURE	30 / 40
20	JAPON DEBUT XXe : 2 NETSUKES EN IVOIRE	80 / 100
21	VASE EN PORCELAINE "BLANC DE CHINE", PERCE POUR L'ELECTRICITE, XXe SIECLE, H. 28 CM	20 / 30
22	JAPON DEBUT XXe : PERSONNAGE MASCULIN AU CHAPELET EN IVOIRE, H. 25 CM	200 / 230
23	JAPON DEBUT XXe : 2 NETSUKES EN STEATITE	40 / 80
24	CHINE XXe SIECLE : BOUDDHA AU VOILE EN STEATITE, 20 X 18,5 CM	200 / 250
25	CHINE XXe SIECLE : BOUDDHA DANS UNE GROTTTE EN STEATITE, 50 X 55 CM	600 / 800
26	CHINE XVIIIe-XIXe : 2 PETITES POTICHES COUVERTES, 3 POCHONS, 3 SOUCOUPES (PETITS DEFAUTS DONT UN CHIEN DE FO ET UN COUVERCLE RECOLLES)	20 / 50
27	CHINE XXe SIECLE : DANSEUSE PIERRE DURE BLEUE, 12 X 18,5 CM	150 / 200
28	JAPON DEBUT XXe : COUPLE EN IVOIRE POLYCHROME. H. 31 ET 31,5 CM	300 / 400
29	CHINE XXe SIECLE : BRULE PARFUM EN PIERRE DURE VERTE	100 / 150
30	CHINE XVIIIe : VASE EN PORCELAINE A DECOR DE PERSONNAGES DANS LA NATURE, EN CAMAIEU BLEU, H. 22 CM	300 / 500
31	JAPON DEBUT XXe : PERSONNAGE FEMININ AU PANIER FLEURI EN IVOIRE POLYCHROME, H. 31 CM	150 / 200
32	JAPON DEBUT XXe : 2 STATUETTES DE CAVALIERS EN IVOIRE POLYCHROME, H. 21,5 - 22,5 CM	200 / 300

N°	Description	Estimations
33	CHINE XXe SIECLE : DANSEUSE EN JADE, 36 X 26 CM	400 / 600
34	SATSUMA : POTICHE COUVERTE, H. 66,5 CM	300 / 400
35	CHINE XXe SIECLE : KWAN YNN : PIERRE DURE SOMBRE, H. 72,5 CM	200 / 300
36	JAPON DEBUT XXe : 1 NETSUKE EN BOIS : PERSONNAGE SOURIANT	20 / 30
37	CHINE XXe SIECLE : BOUDDHA ASSIS EN QUARTZ ROSE, 21,5 X 27 CM	200 / 250
38	CRISTAL DE PARIS : 6 VERRES A ALCOOL ORNES DE MOTIFS DECORATIFS EN ROUGE, OR ET FILETS BLEUS	50 / 100
39	9 GRANDS VERRES, 16 COUPES A CHAMPAGNE, 15 VERRES DE TAILLE MOYENNE, 9 VERRES PLUS PETITS EN CRISTAL TAILLE	100 / 150
40	ST LOUIS : 11 VERRES EN CRISTAL TAILLE ET DORE	100 / 150
41	ETS GALLE - VASE EN VERRE MULTICOUCHES A DECOR FLORAL EN VERT ET JAUNE DEGAGE A L'ACIDE, COL EVASE, PIED A BULBE, MONTURE EN BRONZE. PETIT ACCIDENT SOUS UNE GUIRLANDE DE BRONZE SITUEE SUR LE PIED. SIGNATURE JAPONISANTE. HT 43.5CM	400 / 600
42	PORTE-BOUQUETS A TROIS TULIPES, H. 43 CM	50 / 100
43	SIX VERRES A VIN DU RHIN EN CRISTAL TAILLE	50 / 70
44	UNE CAVE A LIQUEUR EN BOIS GARNIE DE 3 FLACONS EN CRISTAL	100 / 150
45	UN SERVICE THE-CAFE 4 PIECES EN ARGENT CISELE, STYLE L. XV, POIDS BRUT 3.285 GRS, POIGNEES EN IVOIRE	1200 / 1500
46	UNE CAFETIERE ET UN SUCRIER EN ARGENT, 960 GRS	250 / 300
47	4 SALERONS EN ARGENT, PROVINCE. EP. EMPIRE. INTERIEURS EN CRISTAL BLEU + 5 PELLERIES A SEL EN ARGENT (DEUX ANGLAISES, POIDS NET 195 GRS	150 / 200
48	COMPAGNIE SUD ATLANTIQUE : 2 PRESENTOIRS A EPICES EN METAL ARGENTE, CHRISTOFLE, H. 23 CM ET 15 CM	100 / 150
49	CUILLERE A SAUPOUDRER EN ARGENT, MANCHE EN BOIS, PARIS 1819-1838	30 / 50
50	PLAQUE EN ARGENT REPRESENTANT LE PAPE SAINT SYLVESTRE, H. 16,2 CM	50 / 100
51	PLATEAU EN ARGENT DE STYLE L. XVI, ANSES EN IVOIRE, EP. FIN XIXe, POIDS 997 GRS, DIMENSIONS AVEC LES POIGNEES 41 X 24 CM	300 / 500
52	CHRISTOFLE : MENAGERE DE COUVERTS EN METAL ARGENTE MODELE FILET COQUILLE COMPRENANT 12 GRANDS COUVERTS, 12 CUIILLERS A ENTREMETS, 10 FOURCHETTES A ENTREMETS, UNE LOUCHE, UN COUVERT A SERVIR, 3 PETITES PIECES DE SERVICE. ON JOINT 6 COUTEAUX EN BAKELITE D'UNE MARQUE DIFFERENTE	150 / 200
53	UN MOUTARDIER ET UNE PELLE EN ARGENT. ANGLETERRE XIXe. INTERIEUR EN CRISTAL BLEU, POIDS NET 48 GRS	20 / 30
54	CUILLER A SAUPOUDRER EN ARGENT, MODELE AU FILET, EP. XVIIIe, POIDS 110 GRS	150 / 200
55	UNE SAUPOUDREUSE A SUCRE ET TROIS FLACONS A SEL EN CRISTAL ET ARGENT	20 / 30
56	UNE CUILLERE A SAUPOUDRER EN ARGENT, M.O. CLAUDE ISAAC BOURGOIN, PARIS EP. FIN XVIIIe, POIDS 70 GRS	150 / 200
57	UNE CUILLERE A PUNCH EN ARGENT, MANCHE EN CORNE TRESSEE, EP. DEBUT XIXe (ACCIDENTS AU MANCHE)	50 / 80
58	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE : PETITE VERSEUSE EN METAL ARGENTE, H. 15,3 CM (QUELQUES PETITS CHOCS)	100 / 150
59	CAFETIERE A LA TURQUE EN ARGENT FINEMENT CISELE, EP. FIN XIXe, POIDS 495 GRS	120 / 180
60	UNE MONTRE DE DAME EN OR DE MARQUE OMEGA, POIDS BRUT 37,90 GRS	500 / 550
61	UN CACHE CADRAN EN OR SERTI DE 9 DIAMANTS CALIBRANT 0.03 CT MONTE EN PENDENTIF POUVANT ETRE REMONTE SUR LA MONTRE, POIDS BRUT 2,80 GRS, POSSIBILITE DE REUNION	150 / 200
62	UN BRIQUET DE DAME DUNHILL EN PLAQUE OR	30 / 50
63	UNE BAGUE CHEVALIERE DE FORME MOUVEMENTEE EN OR SERTIE DE 3 DIAMANTS (2 ACCIDENTES) ET UN LISERE DE RUBIS (IL EN MANQUE UN), POIDS BRUT 11,20 GRS	200 / 300
64	UN COLLIER A MAILLES PLATES EN OR, POIDS 22,10 GRS	400 / 450

N°	Description	Estimations
65	LUSTRE EN VERRE DE VENISE A 4 LUMIERES (MANQUE UNE BRANCHE DECORATIVE), H. 80 CM	150 / 200
66	ALLEMAGNE ? : PLAQUETTE EN ETAIN REPRESENTANT EN RELIEF NOE ET SA FAMILLE ENTRANT DANS L'ARCHE, VERS 1600, DIAM. 22,1 CM, CATALOGUES J.C. COMMENCHAL DECEMBRE 1989 DECEMBRE 1990	400 / 600
67	ALLEMAGNE ? : MEDAILLON EN ETAIN DE FORME RECTANGULAIRE REPRESENTANT ST ANDRE. CONTREMARQUE INVERSEE AU REVERS : ANDREAS AINSI QU'UNE DATE EGALEMENT INVERSEE, PEU LISIBLE, VRAISEMBLABLEMENT 1672, XVIIe SIECLE, L. 14.5 CM LARG. 9,5 CM. CATALOGUE J.C. COMMENCHAL DECEMBRE 1992	200 / 300
68	(3) - CANNE EN VERRE FILE ETIRE VERT A DECOR SPIRALE DE FILETS MULTICOLORES, POIGNEE COURTE, H. 110 CM (PETITS MANQUES EN RELIEF)	50 / 80
69	PICHET EN ETAIN EP. XVIIIe-XIXe, H. 25 CM (PETITE FENTE AU COUVERCLE)	150 / 200
70	BOUTEILLE A VIN EN ETAIN, EP. XVIIIe, H. 23,5 CM	200 / 300
71	DEUX FLAMBEAUX EN LAITON EP. FIN XIXe, H. 21 CM (A REMONTER)	40 / 80
72	BENITIER EN ETAIN XIXe SIECLE, H. 17 CM	50 / 100
73	PAIRE DE CHENETS EN LAITON, EP. XVIIIe	80 / 120
74	BORDEAUX : ECUELLE A COUVERCLE ET OREILLES EN ETAIN A DECOR "ROCAILLE" ET PRISE EN FORME DE GRENADE ECLATEE ATTRIBUEE AUX FABREGUETTES XVIIIe SIECLE, L. 29,3 CM. CATALOGUE J.C. COMMENCHAL DECEMBRE 1989	300 / 500
75	PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE DORE, ST. L. XV, H. 14 CM	30 / 50
76	STATUETTE EN HAUT RELIEF EN TILLEUL DORE ET POLYCHROME REPRESENTANT SAINT DENIS, EP. FIN XVIIe DEBUT XVIIIe SIECLE	200 / 300
77	PLAQUE EN BRONZE DORE REPRESENTANT MARIE-MADELEINE, EP. XVIIe, 10,3 X 7,2 CM	400 / 600
78	STATUETTE EN CHENE SCULPTE REPRESENTANT UN PERSONNAGE EN COSTUME DU XVIIe SIECLE, H. 20,5 CM (MANQUES)	50 / 100
79	FLAMBEAU EN BOIS PARTIELLEMENT DORE, EP. XVIIIe (MANQUES), H. 40 CM	15 / 20
80	PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE DE DEUX PATINES, EP. RESTAURATION, H. 27 CM	100 / 150
81	GROUPE EN CHENE SCULPTE REPRESENTANT UNE VIERGE A L'ENFANT (MANQUES) EP. XVIIe, H. 35 CM	200 / 300
82	BRONZE : "DEUX MOUTONS", SIGNATURE ILLISIBLE, H. 11 CM L. 15 CM LARG. 8 CM	80 / 120
83	CRUCIFIX EN BOIS TEINTE ESPAGNE XVIIe ? (RESTAURATIONS), H. TOTALE 69 CM L. TOTALE 40 CM	50 / 100
84	PIERRE PUGET (D'APRES) : ST SEBASTIEN, TERRE CUITE. EP. XVIIIe-XIXe - HAUT. 66 CM	400 / 600
85	DEUX PANNEAUX EN CHENE SCULPTE REPRESENTANT ST PIERRE EP. FIN XVIIe DEBUT XVIIIe, 34,5 x 28 CM, 33 X 27 cm (MANQUES)	500 / 800
86	STATUETTE EN CHENE SCULPTE DORE ET POLYCHROME REPRESENTANT UN SOLDAT ROMAIN, EP. XVIe, H. 22,5 CM (MANQUES)	150 / 200
87	PLAQUE RECTANGULAIRE EN CUIVRE EMAILLE EN GRISAILLE, REPRESENTANT DEUX HOMMES NUS, L'UN COUCHE, L'AUTRE EN MARCHÉ PORTANT UN FARDEAU, DANS UN ENVIRONNEMENT SYLVESTRE ET ROCHEUX. UNE BANDEROLE DEPLOYEE "DEVS.IN.NOMINE.FUO.SALVON.ME FACIT ET MIA. TUA LIBERA ME" PEUT ETRE LA FACADE D'UN COFFRET. AU SOMMET INSCRIPTION EL LETTRES D'OR. CONTRE PLAQUE SAUMONEE. OEUVRE DE LIMOGES, ATELIER DES PENICAUD, ATTRIBUABLE A JEAN II PENICAUD 1530-1549; 18 x 7,5 CM. ENCADREMENT EN CUIVRE DORE FIXE PAR SIX FLEURETTES DES ATELIERS ANDRE AVANT 1940 QUI A EGALEMENT EFFECTUE QUELQUES PETITS REPEINTS. A FIGURE DANS LE CATALOGUE DE LA VENTE PUBLIQUE DU 27 JUIN 1989 A L'HOTEL DROUOT SOUS LE NUMERO 88. EXPERT : JEAN ROUDILLON - TEL. 01.42.22.85.97	1000 / 1200
88	GROUPE EN CHENE SCULPTE REPRESENTANT LE "CHRIST AUX LIENS", H. 29 CM, EP. XVIIe (MANQUES)	300 / 500
89	BRONZE : "LION", H. 10 CM L. 15,5 CM	30 / 50

N°	Description	Estimations
90	POUPEE DE CHASSE. CUIVRE CHAMPLEVE EMAILLE EN COULEURS ET DORE. STYLE LIMOUSIN DU XVIIIe SIECLE. HAUT. 7,5 CM. EXPERT : JEAN ROUDILLON - TEL. 01.42.22.85.97	300 / 400
91	PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE, A REMONTER	50 / 100
92	MIROIR EN BOIS DORE, EP. L. XVI, 81,5 X 47 CM (UNE TETE D'OISEAU A RECOLLER)	200 / 300
93	PRESENTOIR EN REGULE ET OPALINE EP. 1900, H. 57 CM	50 / 80
94	UN NECESSAIRE DE BUREAU EN ECAILLE ET ARGENT	30 / 50
95	MINIATURE RONDE SUR IVOIRE DIAM. 4,3 CM, EP. XIXe	30 / 50
96	BOUGEOR, PORTE-MONTRE ET PORTE-BUVARD EN EMAUX CLOISONNES	50 / 100
97	CANNE EN VERRE FILE ETIRE VERT A DECOR SPIRALE DE FILETS MULTICOLORES, H. 112 CM (PETITS MANQUES EN RELIEF)	50 / 80
98	PENDULE PORTIQUE A BALDAQUIN EN MARBRE BLANC ET BRONZE DORE, LE CADRAN SIGNE STANLEY, EP. L. XVI, H. 53 CM	1000 / 1500
99	PENDULE DE STYLE "TROUBADOUR" EN BOIS ET PLATRE DORE, ORNEE D'UNE PLAQUE EN PORCELAINE POLYCHROME EP. XIXe (UN FLEURON A RECOLLER ET PETITS ACCIDENTS) H. 60 CM	300 / 500
100	TROIS MINIATURES CARREES : "SCENES DE LA PASSION", EP. XVIIe, ENCADREMENT EN LAITON, DIMENSIONS CADRES COMPRIS 8,3 X 8,3 CM	200 / 300
101	CANNE EN VERRE FILE ETIRE VERT A DECOR SPIRALE DE FILETS MULTICOLORES, H. 102 CM (PEUT ÊTRE UN ECLAT A L'EXTREMITE)	30 / 50
102	MINIATURE RONDE SUR IVOIRE, DIAM 8,5 CM	50 / 100
103	MINIATURE INDO-PERSANE SUR PAPIER, A VUE 20 X 11,5 CM	100 / 150
104	MANUSCRIT A PEINTURES. FEUILLET D'UN LIVRE D'HEURES, SECONDE MOITIE DU XVe SIECLE. TEXTE LATIN AVEC RUBRIQUES EN LATIN ET EN FRANCAIS. LETTRES GOTHIQUES A L'ENCRE BRUNE ET ROUGE, SUR UN FEUILLET DE VELIN D'ENVIRON 200 X 135 MM ; ENCADREMENT DE PAPIER DORE SOUS PLEXIGLASS BIFACE. PASSAGE DES SUFFRAGES DES SAINTS, CONCERNANT SAINT JEAN-BAPTISTE, SAINTS PIERRE ET PAUL AINSI QUE SAINT SEBASTIEN. INTERESSANTE ENLUMINURE, COMPRENANT NOTAMMENT CINQ PEINTURES POLYCHROMES ENCADREES DE COLONNES ARCHITECTURALES : - 3 PORTRAITS DE SAINTS, CHACUN EN TETE DU SUFFRAGE CORRESPONDANT, SOIT : SAINT JEAN-BAPTISTE, DEBOUT SUR UN FOND PAYSAGE (40 X 35 MM), SAINTS PIERRE ET PAUL, DEBOUT SUR FOND BICOLORE (37 x 37 MM), SAINT SEBASTIEN SUBISSANT LE MARTYRE ET SON BOURREAU ARCHER, SUR FOND PAYSAGE (37 X 38 MM) - 2 "DROLERIES MARGINALES" INHABITUELLES POUR L'EPOQUE, CHACUNE DE FORMAT 130 X 36 MM EN MARGE BASSE, SOIT : UNE SCENE DE FLAGELLATION DANS UN PAYSAGE DE VERGER, OU UN GRAND SINGE FOUETTE UN PETIT CONGENERE TANDIS QU'UN AUTRE PETIT SINGE S'ELOIGNE EN SE TENANT LE POSTERIEUR, ET UNE SCENE DE COMBAT DE COQS DANS UN VERGER. - DECOR A COMPARTIMENTS BLANCS ET DORES ORNES DE LAMBREQUINS ET DE FLEURS AU NATUREL, AVEC POINTS DORES, SUR CHACUNE DES DEUX BORDURES EXTERIEURES ; FILET DORE SUR CHACUNE DES DEUX BORDURES INTERIEURES ; BANDEAU DORE ORNE DE SORTES DE RINCEAUX SUR CHACUNE DES DEUX BORDURES SUPERIEURES. - 4 INITIALES CHAMPIES, BLANC ET OR SUR FOND ROUGE, ET 3 INITIALES ORNEES EN OR SUR FONDS DE COULEURS (2 BLEUS, UN ROUGE). EXPERT : M. ALAIN NICOLAS - 01.43.26.38.71	800 / 1000
105	LEON DANCHIN : GRIFFON TENANT UN FAISAN DANS LA GUEULE, LITHOGRAPHIE SIGNEE EN BAS A DROITE, NUMEROTEE 305/500, DIMENSIONS A VUE 44 X 61 CM (PAPIER JAUNI)	100 / 150
106	ARNOULD DE VUEZ (ENTOURAGE DE) : "2 PERSONNAGES", DESSIN A LA SANGUINE (ACCIDENTS ET TACHES D'HUMIDITE), A VUE : 43 X 26,5 CM	400 / 600
107	"BATEAUX DE PECHE", PASTEL, SIGNATURE ILLISIBLE, TRACES D'HUMIDITE, A VUE 15 X 26 CM	20 / 30
108	BOUQUET DE FLEURS ET PAPILLON : AQUARELLE, SIGNATURE ET INSCRIPTIONS ILLISIBLES, EP. XIXe, 36,5 CM X 26,5 CM	100 / 150

N°	Description	Estimations
109	"SCENE PAYSANNE", DESSIN AU LAVIS SIGNE B.BARDIERE ? ET DATE 1789 EN BAS A DROITE. TRACES D'HUMIDITE. 50,7 X 40,6 CM	300 / 500
110	ECOLE FLAMANDE DU XVIIe : "ST PIERRE REPENTANT", HUILE SUR TOILE (RENTOILAGE ; PETITS MANQUES ET SOULEVEMENTS EN BAS A GAUCHE ; QUELQUES RESTAURATIONS, NOTAMMENT SUR LE POURTOUR. ANCIEN VERNIS OXYDE). H. 102 L. 75,5 CM. EXPERT : PATRICE DUBOIS - 01.45.23.12.50	3000 / 5000
111	GREUZE JEAN-BAPTISTE (D'APRES) 1725-1805 : "JEUNE FEMME A L'EPAGNEUL, PORTRAIT PRESUME DE MADAME DE PORCIN", HUILE SUR PANNEAU (OVALE FEINT). H. 27,5 CM - L. 22,5 CM. PROVENANCE : LILLE, GALERIE R. DELERIVE (D'APRES UNE ETIQUETTE COLLEE AU REVERS). REPRISE DU XIXe SIECLE DE LA COMPOSITION DE JEAN-BAPTISTE GREUZE DE FORME OVALE (71 x 57 CM) CONSERVEE AU MUSEE D'ANGERS (CF CATALOGUE DE L'EXPOSITION DU MUSEE DE DIJON, JEAN-BAPTISTE GREUZE ; JUIN-AOUT 1977, N° 72 DU CATALOGUE). EXPERT : PATRICE DUBOIS - 01.45.23.12.50	300 / 500
112	ECOLE ALLEMANDE DANS LE GOUT DE LA SECONDE MOITIE DU XVIIIe : "VUE DE LA PLACE D'UNE VILLE FERMEE PAR UNE PETITE BARRIERE, AVEC VILLAGEOIS EN PROMENADE". HUILE SUR PANNEAU. H. 25,5 - L. 32,5 CM. EXPERT : PATRICE DUBOIS - 01.45.23.12.50	400 / 500
113	SCHOVAERTS MATHYS (ATTRIBUE A) BRUXELLES 1665-1723 : "TROUPEAU ET VILLAGEOIS A L'ABREUVOIR PRES DE RUINES ANTIQUES". HUILE SUR METAL DECOUPE ET CINTRE DANS LA PARTIE SUPERIEURE. POSE SUR PANNEAU RECTANGULAIRE (PETITES RESTAURATIONS). H. 26,4 - L. 23 CM. EXPERT : PATRICE DUBOIS - 01.45.23.12.50	1000 / 1500
114	DOU GERRIT (D'APRES) LEYDE 1613-1675 : "FEMME AGEE LISANT AU BORD D'UNE FENETRE". HUILE SUR TOILE. H. 40,5 CM - L. 32 CM. D'APRES LE TABLEAU DE GERARD DOU (GERRIT DOW) PEINT VERS 1660-1665 ET CONSERVE AU MUSEE DE L'ERMITAGE A SAINT PETERSBURG (RUSSIE). EXPERT : PATRICE DUBOIS - 01.45.23.12.50	500 / 700
115	REMBRANDT VAN RIJN (DANS LE GOUT DE). TRAVAIL DU XIXe : "PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE, DE FACE, COIFFE D'UNE TOQUE, DIT AUSSI DE JUIF POLONAIS. HUILE SUR TOILE (ANCIEN VERNIS OXYDE ET ENCRASSE. RESTAURATIONS). H. 84 CM - L. 66 CM. EXPERT : PATRICE DUBOIS - 01.45.23.12.50	300 / 400
116	ECOLE FRANCAISE XIXe : "PAYSAGE ANIME", HUILE SUR PANNEAU, SIGNATURE ILLISIBLE, DATEE 1837 OU 1857, 20 X 25,5 CM	100 / 150
117	POUSSIN NICOLAS (GENRE DE) 1594-1665 : "LA SAINTE FAMILLE AVEC LE PETIT SAINT JEAN-BAPTISTE, ENFANT ACCUEILLI PAR L'ENFANT JESUS. HUILE SUR TOILE (RENTOILAGE ; QUELQUES RESTAURATIONS, NOTAMMENT SUR LA JOUE DE L'ENFANT JESUS, LE FOND DERRIERE SA TETE ET LE MANTEAU BLEU DE LA VIERGE. ANCIEN VERNIS OXYDE). H. 47,7 CM L. 39 CM. EXPERT : PATRICE DUBOIS - TEL 01.45.23.12.50	600 / 800
118	SEGHERS GERARD (ECOLE DE) ANVERS 1591-1651 : "LE CHRIST ET NICOMEDE" (EVANGILE DE JEAN, 3.1-21). HUILE SUR PANNEAU. CHENE (PETITES RESTAURATIONS ; PETITES GRIFFURES EN BAS A DROITE ; ANCIEN VERNIS OXYDE). AU REVERS UNE MARQUE IMPRIMEE DE MARCHAND. H. 23,5 - L. 33 CM. EN RAPPORT AVEC LA COMPOSITION DISPARUE DE GERARD SEGHERS CONNUE PAR LA GRAVURE DE PIETER DE JODE II (CF BENEDICT NICOLSON, CARAVAGISM IN EUROPE, VOL. 1, N° 1431, P. 172 & VOL. III, N° 1431 - UMBERTO ALLEMANDI 1981) EXPERT : PATRICE DUBOIS - 01.45.23.12.50	600 / 800
119	TABLEAU ECOLE HOLLANDAISE XVIIe : "SCENE DE TAVERNE", HUILE SUR PANNEAU MONOGRAMMEE R OU B EN ROUGE EN BAS A GAUCHE. 20,2 X 15,8 CM. QUELQUES RESTAURATIONS : AU DESSUS DE LA TETE DU PERSONNAGE FEMININ, SUR LE COUVERCLE ET LE BEC DU PICHET, SUR LA FENETRE. CARTEL GRAVE R. BRAKENBURG 1649-1702.	400 / 600

N°	Description	Estimations
120	ECOLE FRANCAISE DU XVIIe : "LE CHRIST EN CROIX", HUILE SUR CUIVRE (PETITS MANQUES SUR LE POURTOUR ; PETITS PLIS DU SUPPORT ; QUELQUES RESTAURATIONS DANS LES FONDS ; ANCIEN VERNIS OXYDE), H. 22,5 - L. 17 CM. EXPERT : PATRICE DUBOIS - 01.45.23.12.50	300 / 400
121	SAFTELEVEN HERMAN (ATTRIBUE A) ROTTERDAM 1609 - UTRECHT 1685 : "PAYSAGE MONTAGNEUX TRAVERSEE PAR UNE RIVIERE ET SURPLOMBE PAR UNE FORTERESSE (VUE DE LA VALLEE DU RHIN ?). HUILE SUR PANNEAU. CHENE (MANQUES ; SOULEVEMENTS ET RESTAURATIONS, NOTAMMENT DANS LE CIEL ET SUR UNE LIGNE MEDIANE HORIZONTALE. ANCIEN VERNIS OXYDE). H. 21 L. 30 CM. AU REVERS UNE ANCIENNE ETIQUETTE A LA PLUME ET ENCRE BRUNE : PAYSAGE AVEC FORTERESSE PAR ZACHT LEEVEN/NE EN 1609 MORT EN 1685. ECOLE HOLLANDAISE. EXPERT : PATRICE DUBOIS - 01.45.23.12.50	600 / 700
122	CASTEELS PAUWELS, ACTIF A ANVERS DE 1649 A 1677 : "LE RETOUR DE JEPHTE VAINQUEUR ACCUEILLI PAR SA FILLE ET SES COMPAGNES (JUGES 11.34.39), HUILE SUR CUIVRE. H. 56 CM L. 72,5 CM. EXPERT : PATRICE DUBOIS - 01.45.23.12.50	2000 / 3000
123	M. Desgardins : "Intérieur paysan", huile sur panneau signée en bas à droite, 35 x 27 cm	40 / 80
124	E. Fichel : " Personnage en costume du XVIIIe ", huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1895, 10 x 13,7 cm (cadre) + "Le peintre", huile sur panneau signée en bas à gauche datée 1877, 16 x 9 cm	800 / 1000
125	MICHEL JOUENNE : "PLAGE BRETONNE", HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A DROITE, 65 X 92 CM	1000 / 1500
126	JULES NOEL (1815-1881) : PERSONNAGES ET CHEVAUX AUX ABORDS D'UNE FONTAINE", CIRCA 1870, HUILE SUR ACAJOU SIGNEE EN BAS A DROITE ET SITUEE "NORMANDIE", 27 x 21 CM. BIBLIOGRAPHIE : A RAPPROCHER PAR LE TRAITE D UNE PEINTURE REPRODUITE P. 105 DANS LA MONOGRAPHIE SUR L'ARTISTE PAR RODRIGUE ET CARIOU, ED. PALANTINES, 2005. EXPERT : M. OTTAVI - TEL 01.42.46.41.91	800 / 1200
127	CLAUDE MANESSE : "LES ARBRES BLEUS", HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A DROITE ET DATEE 54, 64 X 73 CM	100 / 150
128	NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PENNA (1807-1876) : "JEUNE FILLE AU CHIEN", CIRCA 1870, HUILE SUR ACAJOU SIGNEE EN BAS A GAUCHE, 46 x 32 CM. CONTRACTIONS DE PEINTURES. RESTAURATIONS. BIBLIOGRAPHIE : VARIANTE DE "JEUNE FILLE PORTANT UN CHIEN, SOUS BOIS" REFERENCE SOUS LE N° 2337 (TOME II) PAR PIERRE MIQUEL, ED. ACR, 2006. EXPERT : M. OTTAVI - TEL. 01.42.46.41.91	800 / 1000
129	EUGENE ISABEY (1803-1886) : "LA FUITE DES DEUX AMANTS", 1868, HUILE SUR CHENE SIGNEE EN BAS A GAUCHE ET DATEE , 22 X 16 CM. AU DOS UN CACHET DE COLLECTION EN CIRE ROUGE NON IDENTIFIABLE ET UNE LETTRE TRES PARCELLAIRE. EXPERT : M. OTTAVI - TEL. 01.42.46.41.91	600 / 800
130	LOUIS VICTOR VINCELET (1839-1871) : "BOUQUET DE FLEURS CHAMPETRES", HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A GAUCHE, 77 X 64 CM. ELEVE DE L'HUILLIER, CET ARTISTE A DU POUR VIVRE TRAVAILLER POUR D AUTRES PEINTRES PLUS ILLUSTRÉS ET NOMBRE DE SES TABLEAUX SE SONT VENDUS AVEC LES SIGNATURES DE DIAZ, DELACROIS, CAUCHOIS, MILLET... - EXPERT : M. OTTAVI - TEL. 01.42.46.41.91	400 / 600
131	MARINE, HUILE SUR TOILE, 12,5 X 17,5 CM	50 / 100
132	CLAUDE MANESSE : "NU JAUNE", HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A DROITE, 46 x 27 CM	80 / 120
133	JULES VEYRASSAT (1828-1893) : " CHARETTE A L'OREE DU VILLAGE", CIRCA 1865, HUILE SUR BOIS SIGNEE EN BAS A DROITE, 18 X 27 CM. EXPERT : MARC OTTAVI - TEL. 01.42.46.41.91	700 / 1000

N°	Description	Estimations
134	EMILE LAMBINET (1815-1877) : "BARQUE PRES D'UNE RIVIERE", HUILE SUR PANNEAU D'ACAJOU SIGNEE EN BAS A GAUCHE, 30 X 40 CM. USURES, CRAQUELURES REPRISES. EXPERT : M. OTTAVI - TEL. 01.42.46.41.91	300 / 500
135	FELIX PLANQUETTE : "LE CHEMIN DE LA DUNE", HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A GAUCHE REPRESENTANT UN BERGER ET SES MOUTONS, ET EN ARRIERE PLAN LE MONT ST MICHEL, 50 X 65 CM	800 / 1000
136	MASSON : "LA PLACE DU TERTRE", HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A CAUCHE, DATEE 21 XII 1959, 55 x 46 CM	150 / 200
137	P. Eschbach : "Concarneau, sardiniers au repos", 1957, huile sur panneau signée en bas à gauche, 18,5 x 24 cm	150 / 200
138	GUILLERME ET CHAMBON: ARMOIRE 4 PORTES EN CHENE (UNE VITREE), 180 X 241 X 50 CM	300 / 400
139	GUILLERME ET CHAMBON : FAUTEUIL BAS EN CHENE	100 / 150
140	GUILLERME ET CHAMBON : TABLE A DESSERVIR EN CHENE, PLATEAU GARNI DE CARREAUX DE CERAMIQUE A CONSOLIDER, 65,5 X 81 X 43 CM	30 / 50
141	GUILLERME ET CHAMBON : FAUTEUIL EN CHENE EQUIPE DE DEUX PORTE-CENDRIERS	200 / 300
142	GUILLERME ET CHAMBON : POTIERE EN CHENE, 32,5 X 109 X 19,5 CM	30 / 50
143	GUILLERME ET CHAMBON : GRAND FAUTEUIL EN CHENE	150 / 200
144	GUILLERME ET CHAMBON : BOIS DE LIT EN CHENE AVEC CHEVETS COULISSANTS, DIMENSIONS SANS LES TABLETTES 105,5 X 223,5 CM + 2 APPLIQUES H. 35,5 CM	100 / 150
145	GUILLERME ET CHAMBON : UNE APPLIQUE D'ANGLE EN CHENE, CACHE DOUILLE EN CERAMIQUE, H. TIGES COMPRISES 74 CM	100 / 150
146	GUILLERME ET CHAMBON : ARMOIRE SECRETAIRE POIGNEES EN CERAMIQUE, 175 X 202 X 50 CM	300 / 500
147	GUILLERME ET CHAMBON : CACHE RADIATEUR EN CHENE, PLATEAU EN CERAMIQUE, 126,5 X 73,5 X 29 CM	50 / 100
148	GUILLERME ET CHAMBON : ARMOIRE DEUX PORTES EN CHENE, POIGNEES EN CERAMIQUE, 173 X 132 X 48 CM	200 / 300
149	GUILLERME ET CHAMBON : BANQUETTE DEUX PLACES EN CHENE	300 / 400
150	GUILLERME ET CHAMBON : ARMOIRE 4 PORTES EN CHENE, 181 X 227 X 53,5 CM, POIGNEES EN EBENE	300 / 500
151	GUILLERME ET CHAMBON : SALLE A MANGER EN CHENE COMPRENANT UN BUFFET ENFILADE GARNI EN PARTIE DE CARREAUX DE CERAMIQUE, UNE TABLE ET CINQ CHAISES PAILLEES. BUFFET : 95,5 X 261 X 53 CM. TABLE : 72 X 180 X 87,5 CM	500 / 800
152	GUILLERME ET CHAMBON : ETAGERE MURALE EN CHENE A DEUX PLATEAUX EN CHENE, 33 X 71 X 35 CM	30 / 50
153	GUILLERME ET CHAMBON : TABLE BASSE A TRANSFORMATION EN CHENE, PLATEAU A CARREAUX DE CERAMIQUE. 67,5 X 127 X 90,5 CM - 48,5 x 127 X 61 CM	200 / 300
154	GUILLERME ET CHAMBON : DESSERTTE EN CHENE	50 / 100
155	GUILLERME ET CHAMBON : PAIRE DE FAUTEUILS EN CHENE	200 / 300
156	GUILLERME ET CHAMBON : SELLETTE EN CHENE, PLATEAU EN CERAMIQUE, 43 x 41 x 33 CM	50 / 100
157	GUILLERME ET CHAMBON : GUERIDON EN CHENE, PLATEAU EN CERAMIQUE (QUELQUES CARREAUX FENDUS), H. 42 CM DIAM. 74 CM	100 / 150
158	GUILLERME ET CHAMBON ? : BUFFET EN CHENE GRATTE OUVRANT A DEUX PORTES, UN ABATTANT ET DEUX TIROIRS, ORNE D'UNE PLAQUE EN CERAMIQUE, 97,5 X 190 X 53 CM	100 / 150
159	COMMODE EN CHENE, DESSUS DE MARBRE ROUGE VEINE, EP. L. XVI, DIMENSIONS MARBRE COMPRIS, H. 90 CM L. 128,5 CM PROF. 62,5 CM (PETITS MANQUES, POIGNEES ET ENTREES DE SERRURES RAPPORTEES, RESTAURATIONS AU MARBRE)	600 / 800
160	UN BUFFET ART DECO EN PLACAGE DE RONCE DE NOYER, HT 107 CM PROF. 54,5 CM LARG. 130 CM	150 / 300

N°	Description	Estimations
161	UNE TABLE BASSE EN BOIS NOIRCI PLATEAU INCURVE, DESSUS COULISSANT,EDITION STEINER (quelques griffes), 130 X 90 CM	400 / 1000
162	FAUTEUIL EN CHENE SCULPTE STYLE REGENCE, H. 122 CM	20 / 30
163	COMMODE TROIS TIROIRS EN MERISIER, MONTANTS ET PIEDS CANNELES, EP. LOUIS XVI, H. 90 CM L. 123 CM PROF. 61,3 CM	400 / 600
164	ENFILADE EN NOYER EP XVIIIe (USURES ET RESTAURATIONS AUX PIEDS, PETITS ECLATS), H. 114 CM L. 183,5 CM PROF. 44,5 CM	600 / 800
165	PAIRE DE CHAUFFEUSES EN ALTUGLASS ET METAL CHROME (TRACES DE ROUILLE)	100 / 150
166	ENSEMBLE DE 8 CHAISES EN CHENE MOULURE STYLE L. XV	100 / 150
167	CHALE DIT "DES INDES" A DECOR CACHEMIRE EN SOIE, TRAVAIL FRANCAIS, EP. FIN XIXe DEBUT XXe, 178 X 178 CM	150 / 200
168	IMPORTANT CHALE EN SOIE ROUGE A DECOR FLORAL, DIMENSIONS SANS LA BORDURE 155 X 150 CM	50 / 100
169	TAPIS SENNEH 281 X 199 CM	300 / 400
170	J.C. BISSERY : TAPISSERIE, 79,5 x 201 CM	50 / 100